

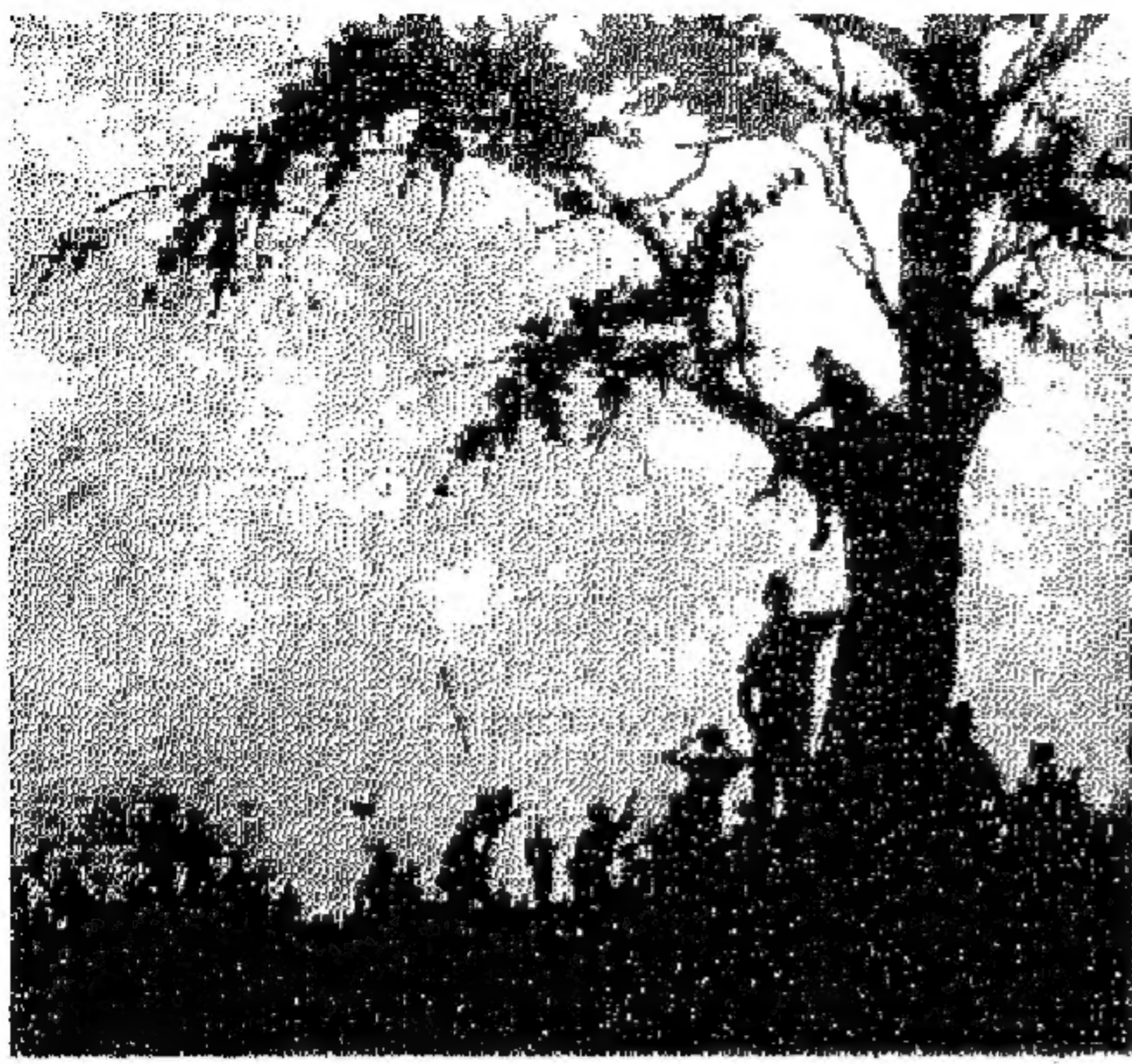
الشمس ٦٠ مليما

نموذج (أ) بولصة ١٩٦٣

المختار

من ريدرفن دايجست





صوتة اللؤلؤ

صواريخ

مكافح عظيم

كان رياضيا ومستكشفا ، وعالما من علماء الطبيعة .. وكان داعي بشر ، ومديرا للبوليس وجنديا غامقا ، ومؤلفا عظيما . فضلا عن أنه كان مصلحا اجتماعيا ومن أساطين السياسة ..

وفي كل عمل من هذه الاعمال اجوز نيودور روزفلت - اصغر من تولد لثلاثة الولايات المتحدة - نجحا كبيرا ، بل وضع تاريخا في كثير منها ، وقد حقق كل انتصاراته بكفاح مرير ضد معن الحياة وتجاربها الشاقة ، وواجه التحدي الذي عرضه عليه مولد القرن الجديد بعزيمة لا تكل وقرارات سريعة جريئة

وقد استطاع نويل بوش ان يرسم صورة رائعة لحياة هذا الانسان الذي ظل قلبه ينبض بحيوية داخلة حتى آخر لحظة من حياته ..

اقرأ هذه الدراسة الشاقة لشخصية من اعظم شخصيات هذا القرن في العدد القادم من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

JULY 1963.

تصدره

مؤسبة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا وليس التحرير : محمد ذكي عبد القادر المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصرها من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨ قرشا مصرها - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية . تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢

ريدز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة وديسا - تحريرها

د . ريت ولاس . ليلى الشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول لوسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريشن

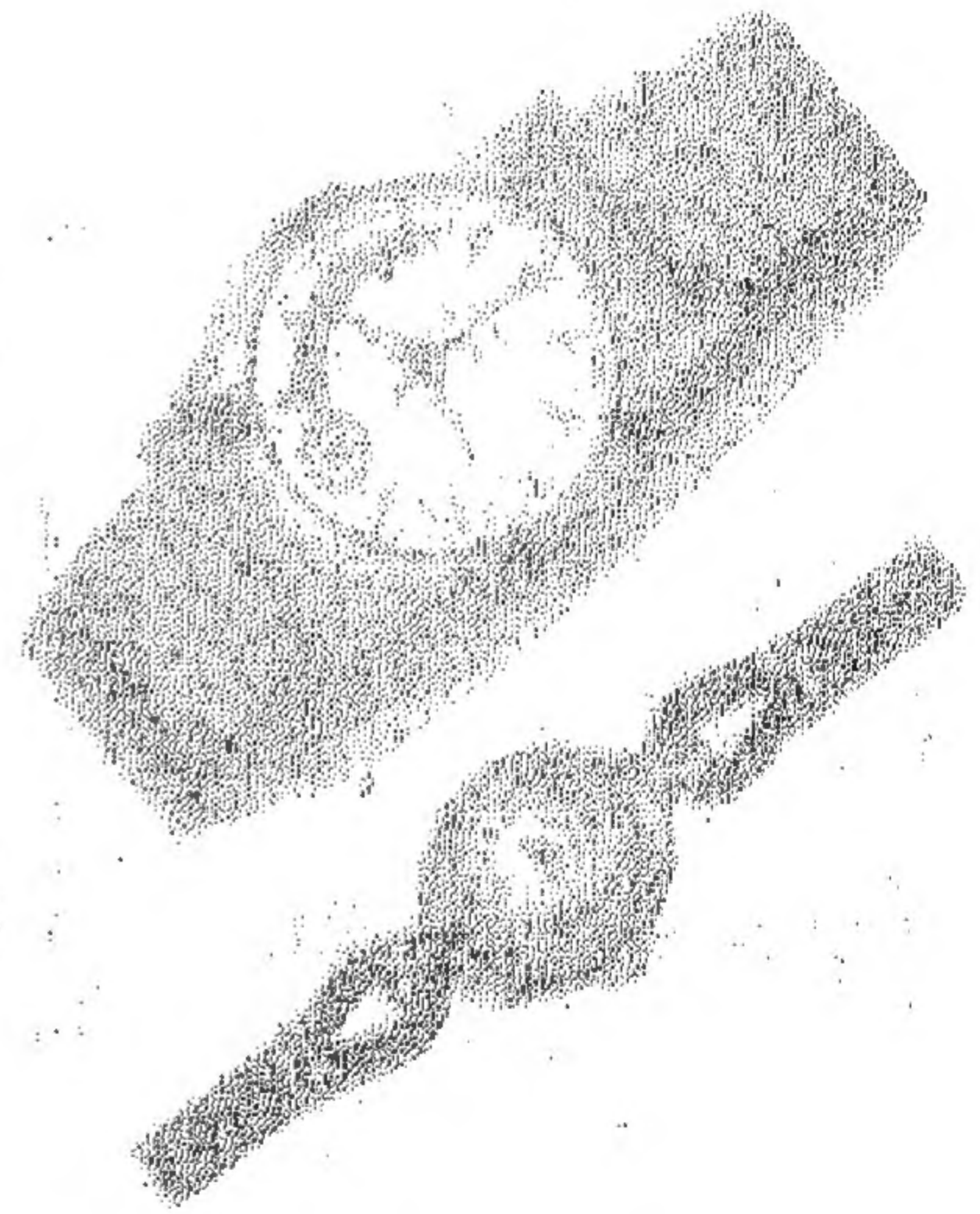
اعجاب و تقدیر ...



ساعات

وست ایند

اعجاب لجمالها
وتقدير لدقتها



**WEST END
WATCHES**

يعقوب يوسف ختيجاني

بنك انترنا

شركة مساهمة - عضوة في جمعية مقارن لبنان

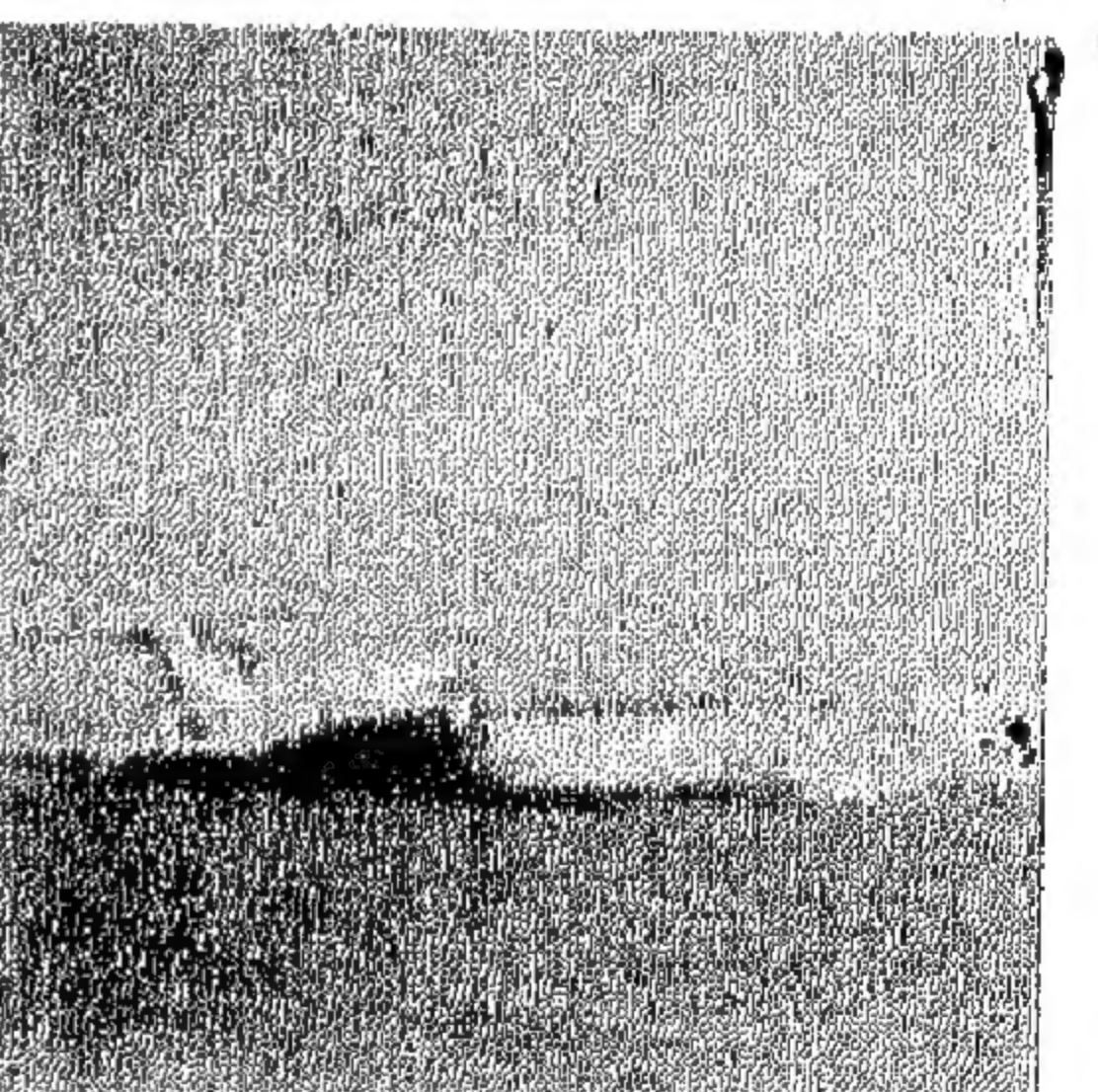
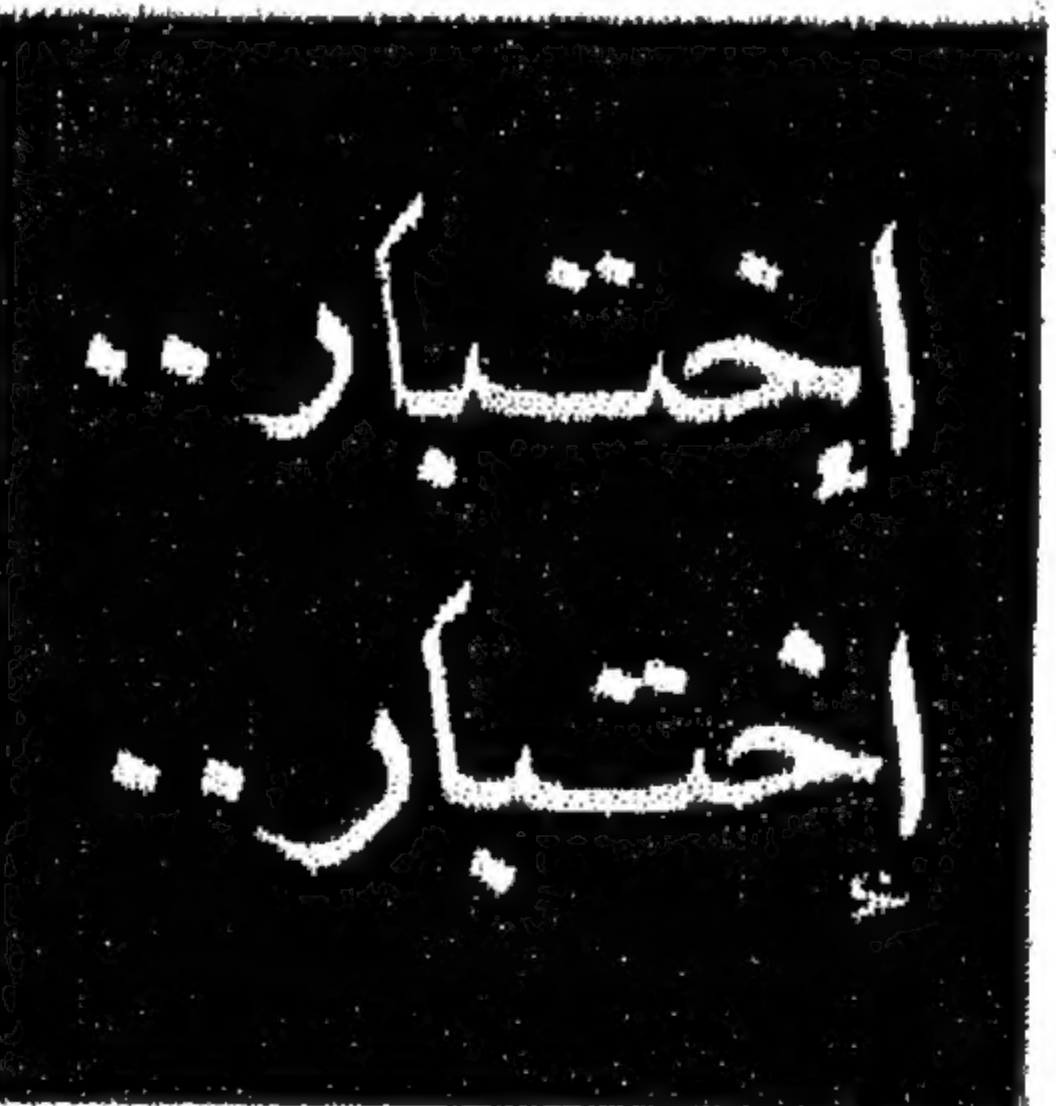
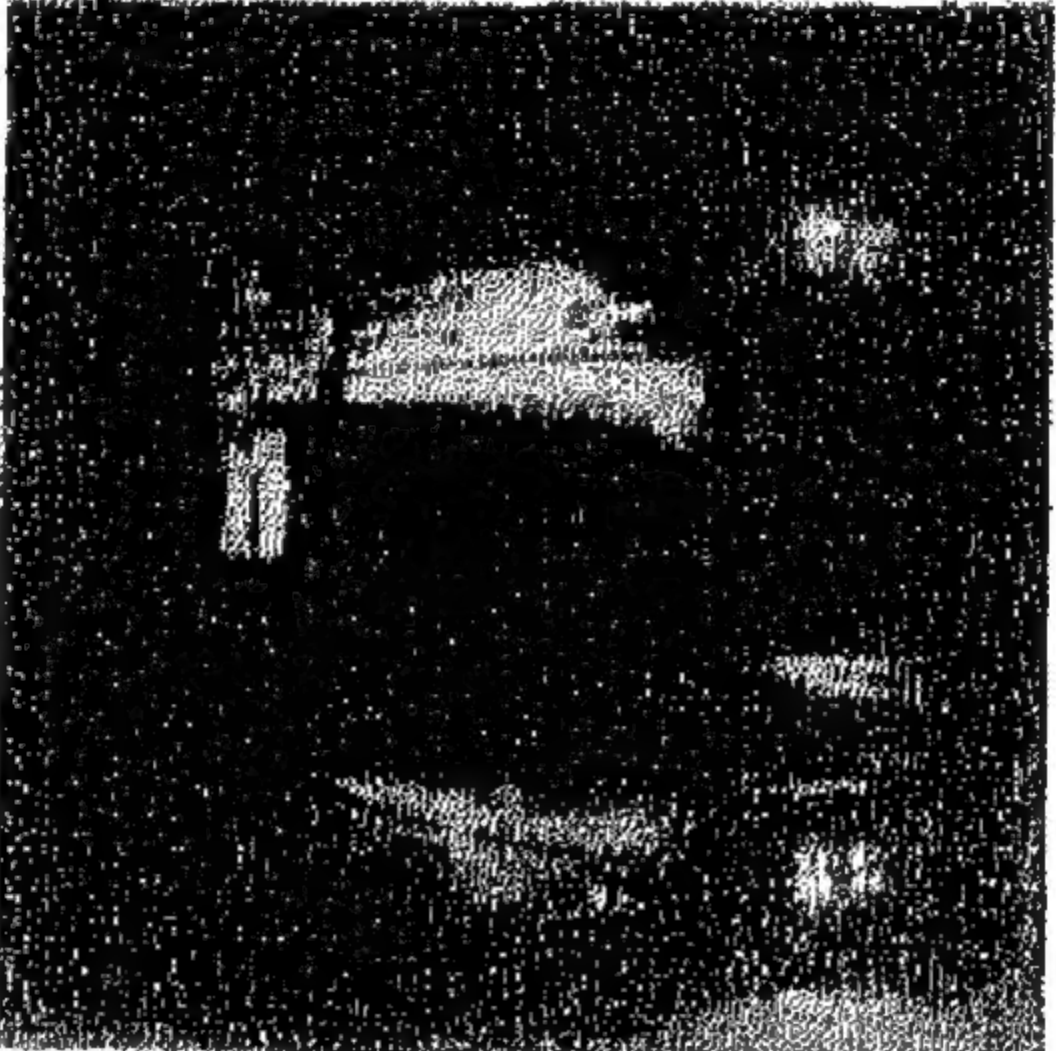
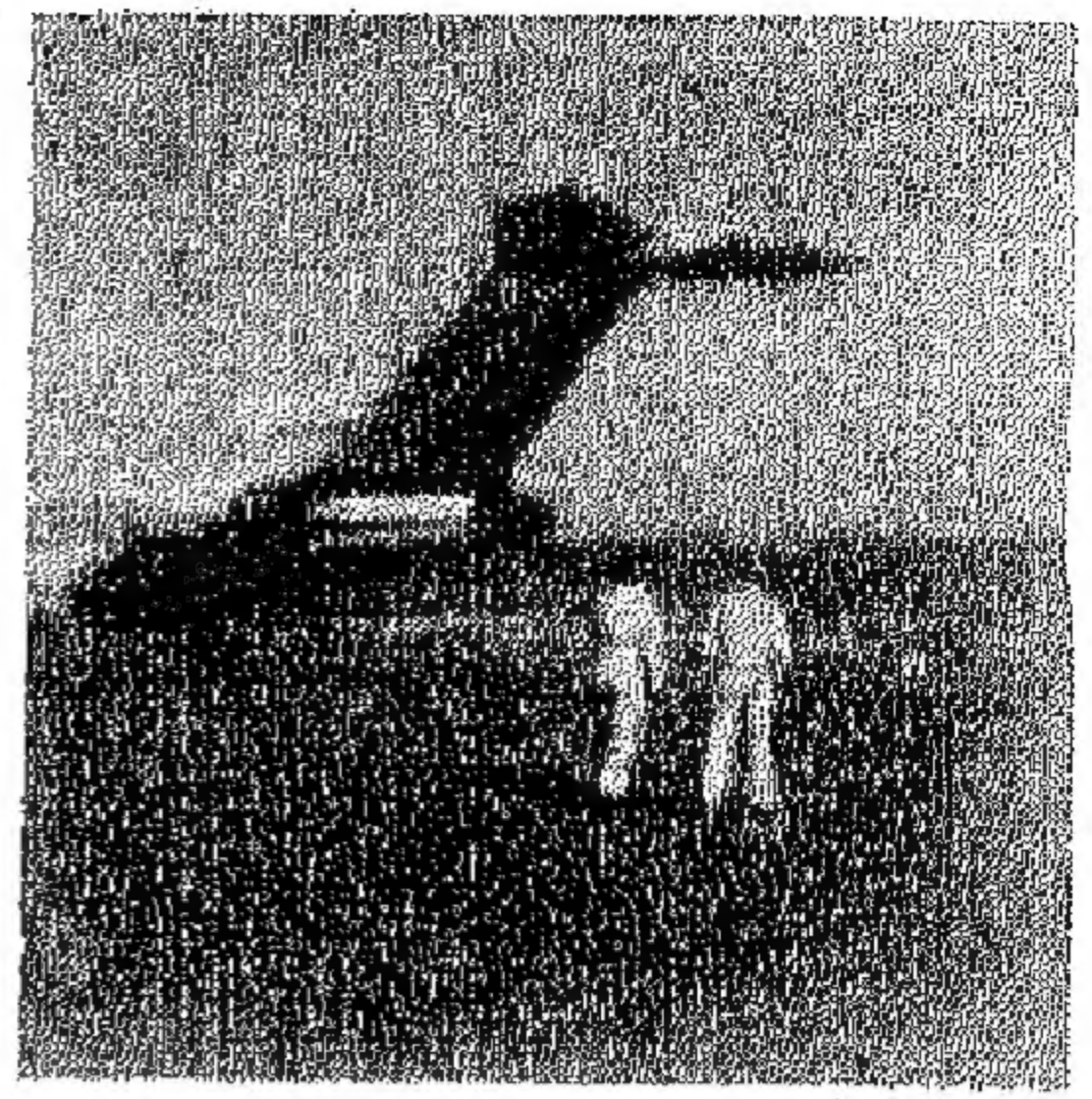
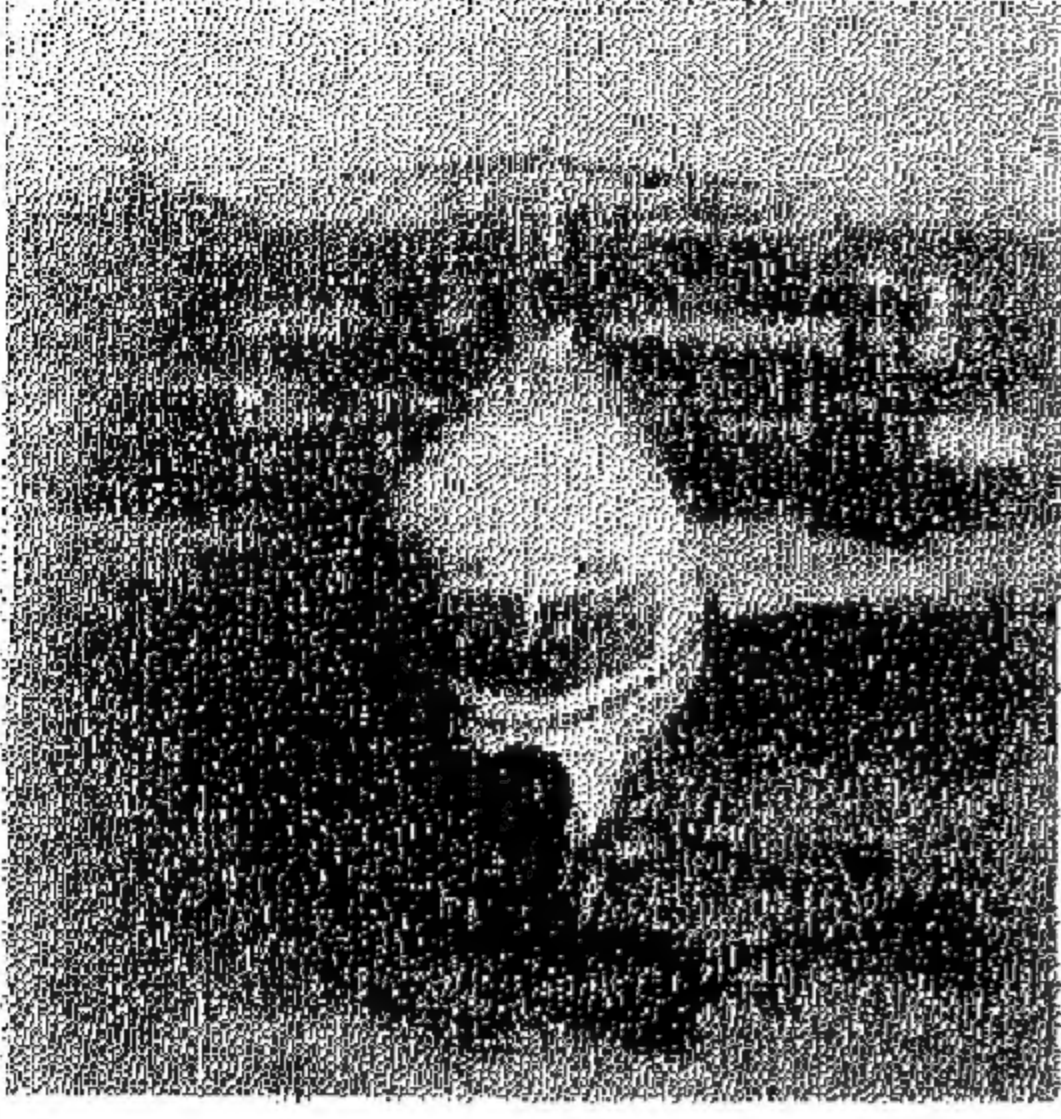
رأس المال ستون مليون ليرة لبنانية

المركز الرئيسي: بيروت، لبنان

مكتب التمثيل الأوروبي - ٢ ميدان القوت - جنيف

الفروع

لبنان	بيروت -	الفرع الرئيسي - بنائية بنك انترنا رأس بيروت
	-	المطار الدول - (شلاشة فروع خدمة ليل ونهار)
	-	بُرج حمود
	-	أوتيل فينيقية انتركونتيننتال
	-	بحمدون - صيدا
	-	حلب - اللاذقية
	-	الخليل - رام الله - القدس - نابلس
الجمهورية العربية السورية		طرابلس
الأردن		دمشق
قطر		عمان
بريطانيا		الدوحة
فرنسا		لندن
المانيا		باريس
سويسرا		فركفورت / ماينت
لبنان		فريتاون
		المدان البيضاء
		بنوك متفرعة
سويسرا		بنك انترنا ش.م. حنيف
لبنان		البنك العربي العربي ش.م. د. بيروت
		بنوك شقيقة
الجمهورية العربية السورية		بنك العالم العربي ش.م. دمشق (فرعان)
		حلب - حمص - اللاذقية
نيجيريا		بنك الشمال المحدود - كاسو - لاغوس - كادونا
		جوس - أباجا - ابيدات (تحت التأسيس)
ليبيريا		البنك التجاري الليبيري - مونروفيا
الكويت		البنك العراقي المتحد - بغداد (فرعان) - البصرة



وبذلك تحقق خدمة الطائرات النفاثة مئات
من المدن الأصغر . وقد طلبت شركات الطيران
التالية فعلا الحصول على ١٣١ طائرة بووينج
٧٢٧ : أمريكا وآنسييت - آفا ، وآيسترن ،
ولوفتهانزا ، ولرانز أستراليا ، والخطوط
الجوية المالية ويوناييتد .

BOEING 727

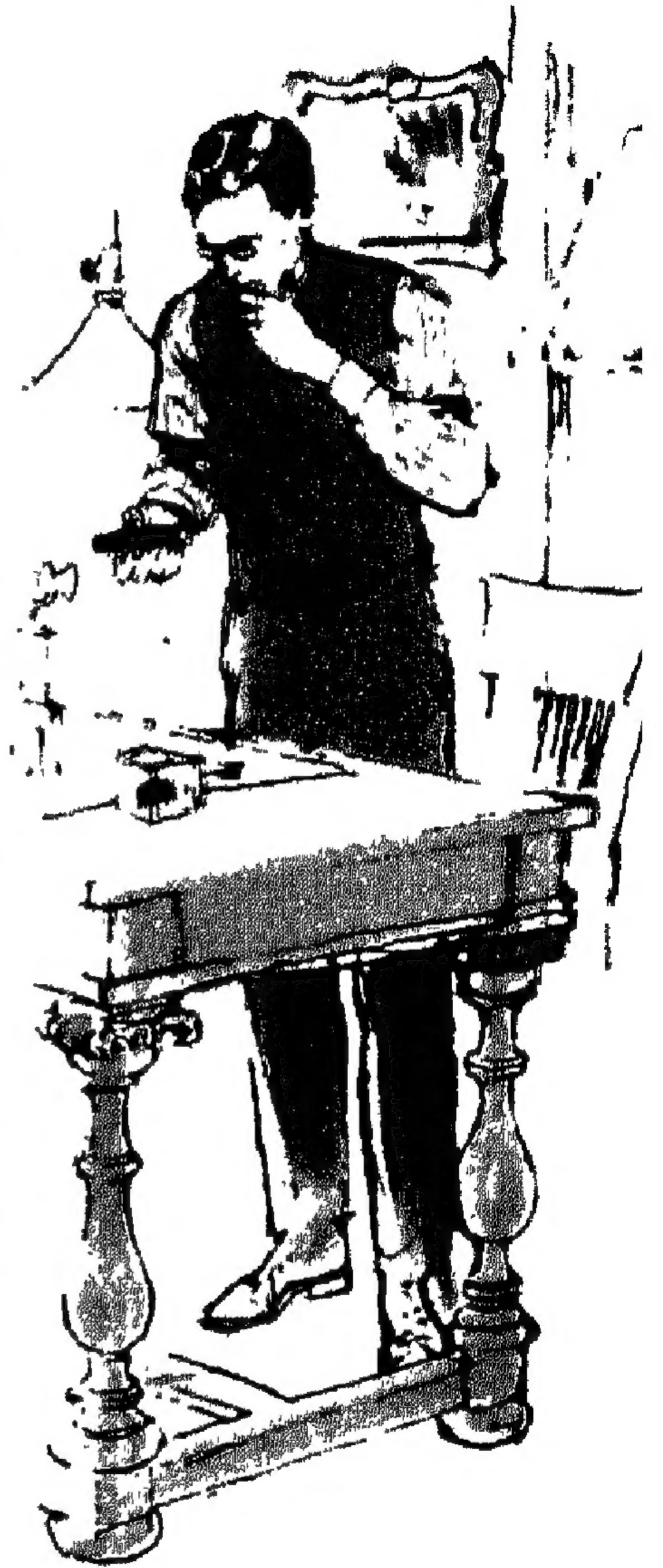
ان الطائرة التي ترى اعلا هذا الكلام هي
الطائرة الجديدة الرائعة بووينج ٧٢٧ أحدث
الطائرات النفاثة في العالم ، انها تشتت في
اشق برنامج اختبارات في تاريخ شركات
الطيران . وسيمكنك السفر بهذه الطائرات
النفاثة الفخمة بووينج الجديدة في اوائل
العام القادم . وتستطيع طائرة بووينج ٧٢٧
ان تعمل من مهابط طولها ... هـ قدم ،

١٨٨٨...السنة التي كرس فيها

منذ ٧٥ سنة كانت اقلام الحبر شيئاً جديداً لا يعول عليها وفي حاجة للأصلاح المستمر ، وأسهم جورج باركر في اجراء الاصلاحات وأصبح بارعا جداً في هذا العمل مستخدماً الادوات البسيطة التي صنعها ارتجالاً . ومع نمو معرفته ، ازداد سخطه لما تبينه من نقائص كثيرة . وقال : « اننى أستطيع أن اصنع قلماً أحسن بنفسى » ، وبدأ يصنع في اليوم نفسه قطعة تمنع تسرب المداد . وكانت نتيجة ذلك طبعاً تصميمه قلم الحبر المشهور « (لاكى كيرف) » ، وبدأت شهرة جورج س . باركر كصانع اقلام الحبر على قدر كبير من المهارة . واصبحت الصناعة البارعة من تقاليد فى شركة اقلام حبر باركر . وقد أدى البحث عن «(قلم احسن)» ، بدافع الارتياح المفيد الى ظهور ادوات الكتابة المعروفة فى العالم كله بامتيازها وعبقريّة تصميمها .

- باركر ٦١ المدهش هو القلم الوحيد الذى يملأ نفسه عن طريق الخاصية الشعرية السحرية - باركر ٥١ الذى حاز الجائزة والذي يعتر به الملايين بسبب ادائه الرائع وتصميمه الكلاسيكى .

- باركر ٤٥ القلاب ، اول قلم حبر يملأ من زجاجة او توضع به خراطيش .
- باركر T-BALL قلم بيلية ، هندسته دقيقة تجعلك تكتب خطاً جميلاً بدون اى عناء .
- جديد ! باركر VP (شخصى جداً) المنشورة صورته هنا . انه القلم الوحيد الذى صمم ليلائم أسلوبك الخاص وزاوية خطك عند الكتابة . ويلدور سنة الى ان تعثر على الزاوية التى تلائمك وحده .



بَارَكَرِف ٧٥ عاماً

چورچ س . باركر مسنقبله لاييجاد قلم احسن



صانع اكثر الاقلام طلباً في العالم

هل ستطير شرقا - أم غربا - أم إلى الولايات المتحدة ؟

من الصعب الاختيار ... لأن الطريقين مشرقان -
ويهيئان أشياء كثيرة ! ولكن بان أم تستطيع أن تنقلك
على الطريقين .

سافر شرقا عبر الشرق .. ثم اسلك طريق بان أميركان المأثري
الكبير الفريد من طوكيو إلى كاليفورنيا . اسرع طريق عبر الباسيفيكي
إلى كاليفورنيا أو يمكنك أن تسلك طريق هاواي المبهج بشواطئها
الجميلة وأماجهسا الطويلة المتتابة ، أو أن تطير عن طريق هايلاند
وهاواي . ويمكنك التوقف في أي مكان بالطريق .

سافر غربا على واحد من طرق بان أميركان المختلفة عبر أوروبا
إلى الولايات المتحدة . توقفات في أي مكان بالطريق - لا أجور
إضافية .

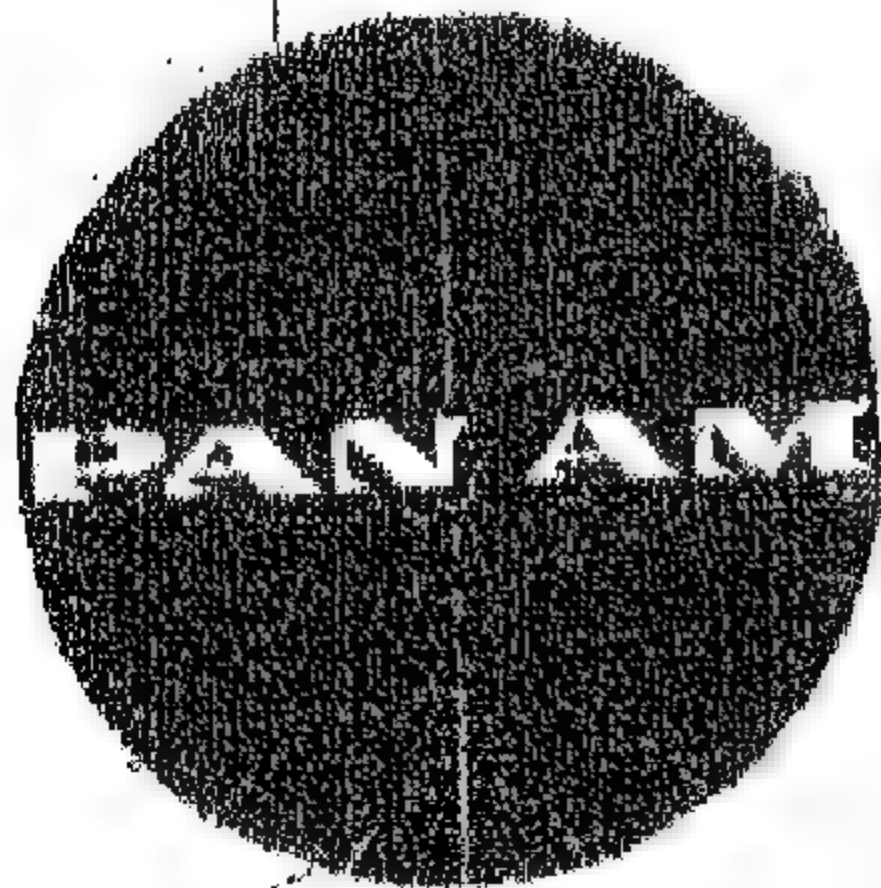
ألا تستطيع ختم أمرك ؟ إذن سافر « حول العالم »

إن تذكر « حول العالم » بطائرة لفاية لفاية لبان أميركان تكلفك
في الواقع أكثر قليلا من أجور « الذهاب والعودة » . وذلك على
أساس السعر الاقتصادي الفردى . ولقد أصبح في الامكان الآن ،
وبالإضافة من أجور بان أميركان الجديدة حول العالم بشرط موافقة
الحكومة وذلك للجماعات المحددة التي لا يقل عدد أفرادها عن ١٥ -
أن تمتع بولر قدره ٣٤٠ دولارا عن الاسعار العادية

وحملتك الجوية مع بان أميركان

مغامرة تتميز بالاسترخاء ، أخدمة مع الاحترام من المشرفين على
الخدمة الذين يجلبون للتيق ويهتمون بك . طعام من مطعم ماكسيم
باريس المشهور بجميع أنحاء العالم ، وأحسن ما في الأمر أنك
ستسافر بطائرة أشهر شركة طيران في العالم - بان أميركان التي
تتوفر لها تجارب اضافية لا تلتزم بها .

درجة اول بريزبانت سبشبال أو اجر منطلق بطائرة وينبو .
خدمة اقتصادية لكل رحلة . للحصول على المعلومات عن « أجور
رحلات الجماعات حول العالم » الجديدة اتصل بوكالة رحلاتك أو بان
أميركان



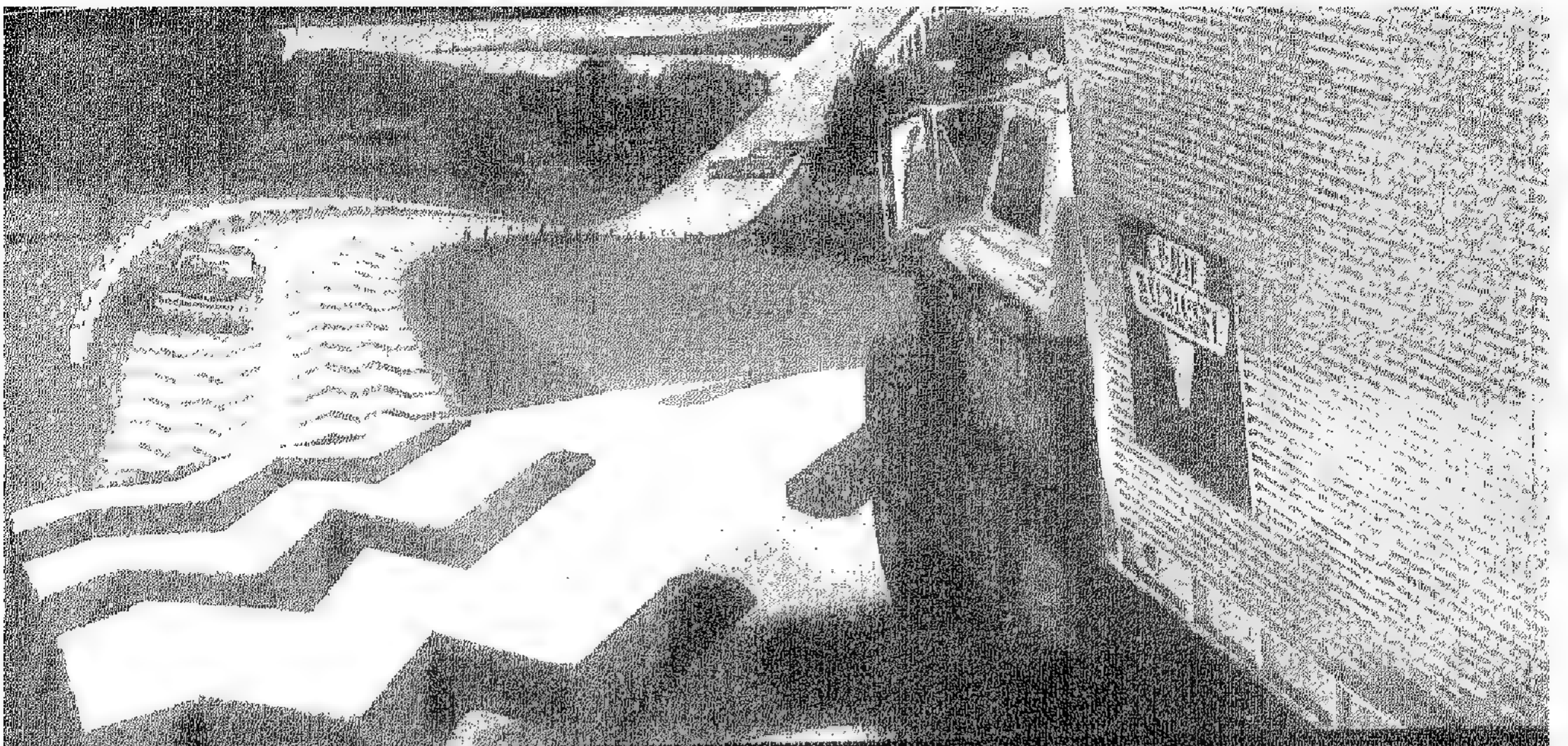
الاول فوق الباسيفيكي
الاول فوق الاطلسي
الاول في أمريكا اللاتينية
الاول حصول العالم

لرحلاتك اتصل بوكيل بان أميركان

مركز دوتنر المشهور بنيويورك .. شاهد
سافر « حول العالم » - شرقا أو غربا في أجلاتك الطويلة مع
بان أميركان .



أينما نسا فر في العالم فإنك لن تكون
في أيد أمينة إلا مع Pan Am -
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم



استخدم الطريق على طريقة كيلى

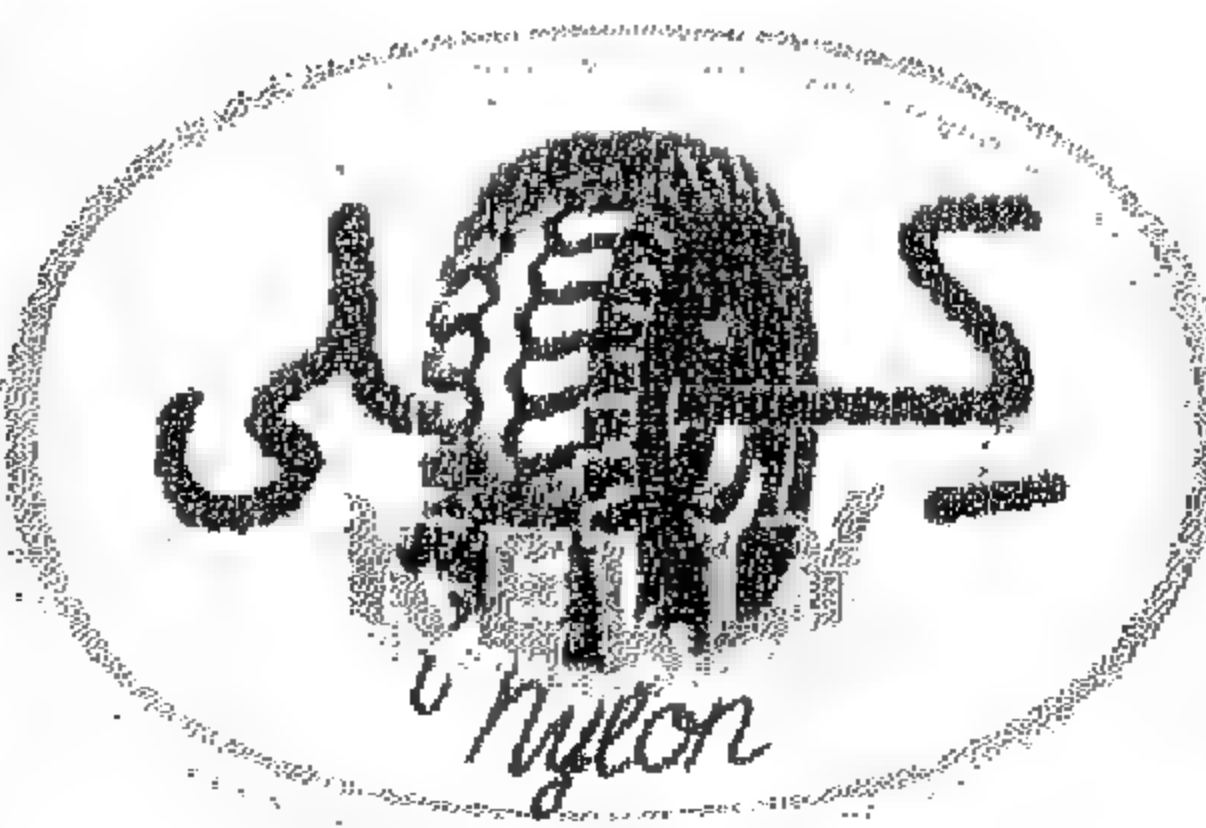
الطائر كيلى يعطى أميالا أكثر ويحتمل أكثر

تفرد الشركات الكبرى والشركات المعفري جميعا ان اطارات كيلى يعطى اميالا اكثر ويحتمل اكثر ، فما هو السر ؟ الامر بسيط . انه امياز كيلى في التصميم والمادة والصناعة ، فان الياف الاطار في كيلى سبق مطا ووسطها حراريا بعملية فريدة في نوعها ، ولذلك فانها تحتفظ بقوتها الكاملة وقتا اطول وتحتمل اكثر من غيرها . وعلاوة على ذلك فان لقم كيلى المصنوعة من المطاط المقوى الفريدة يعطى اميالا اضافيه اكثر على نحو غير عادي . حتى في اشق ظروف العمل .

ولذلك ان هناك اطار كيلى ممتاز لكل نوع من سيارات النقل والركوب والمزادع استعمل من وكيل كيلى .



للاطارات . شركة مساهمة
ص.ب - ١٠٦٠٠ جوهانسبورج
الاتحاد جنوب افريقيا
شركة كيلى - سبرنجفيلد
للاطارات ليمنند
١-٢ شارع رينهيل ، لندن
N.W.I - انجلترا
شركة كيلى - سبرنجفيلد
للاطارات بكندا ليمنند
٢٤ رونسسنيون دوايف ،
ريكسدبل ، اونتاريو ، كندا



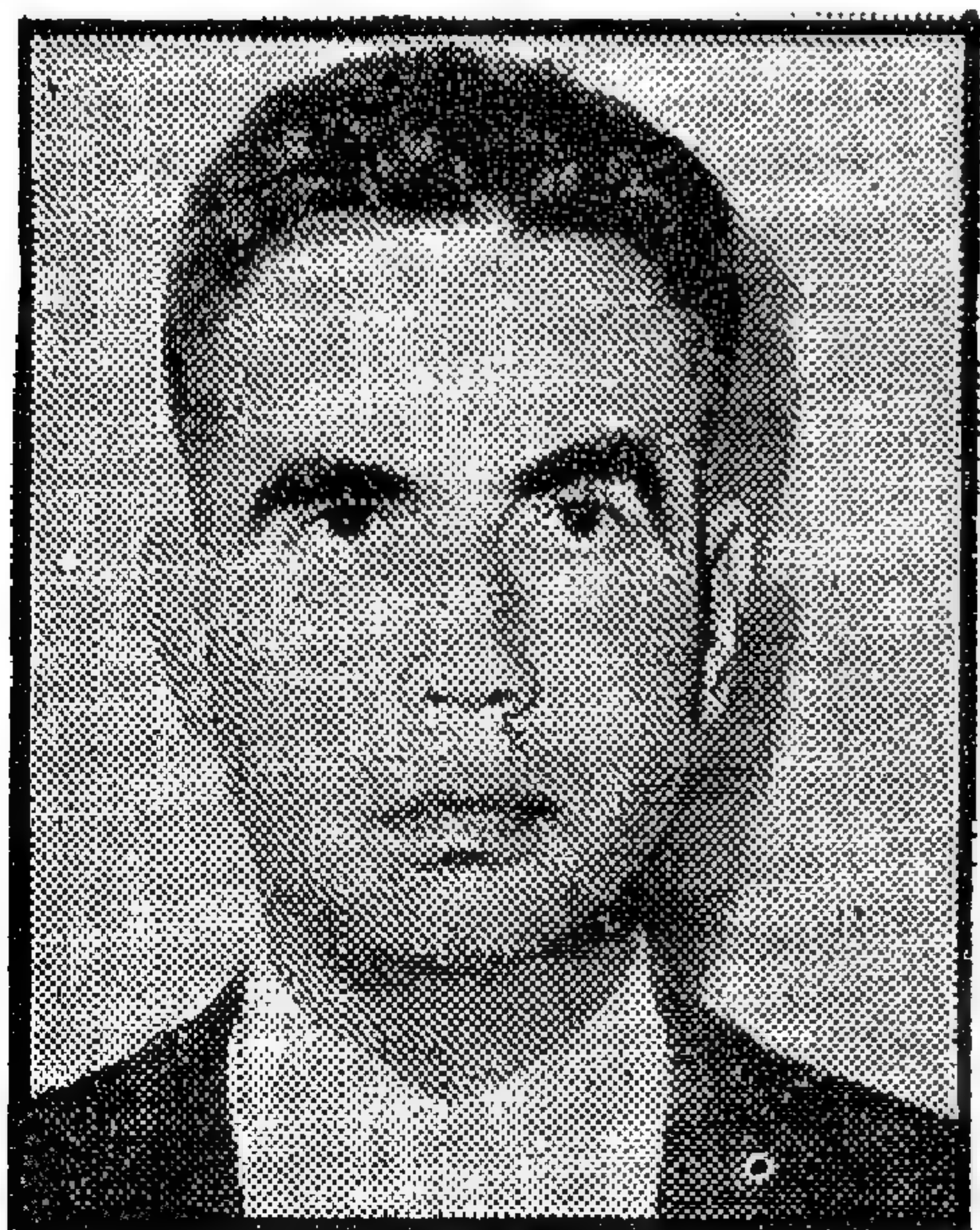
مجرية ومجستة منذ سنة ١٩٦٩
صنع كيلى صنع خصيصا
لاحتمال الضغط والاجهاد .
جسم من النسايلون . لقم
(ارموداير) الفريدة اعق
٦٠٪ من لقم اية اطارات عادية
شركة كيلى - سبرنجفيلد
للاطارات
القسم الدولي - كمبرلاند
ماريلاند بالولايات المتحدة
شركة كيلى - سبرنجفيلد



« بين كل المحاولات التي وقعت لاغتياله ... كانت
هذه أكثرها جراءة ، وأقربها الى النجاح .. »

الخطّة الكاملة لاغتيال ديجول

بل تساءل فقط : لماذا لم يرد رجال
الأمن الثلاثة الجالسون في سيارة
الحراسة الوحيدة التي تتبعه ، باطلاق



سيارة النقل الكبيرة المقفلة كانت
رابضة على جانب الطريق ،
عندما أطلق الرجال المسلحون النار
منها في الساعة الثامنة والدقيقة
العاشرة من مساء ٢٢ أغسطس ١٩٦٢
من مسافة ١٨ مترا .. ومن المقعد
الامامي لسيارة الرئيس شارل ديجول
من طراز « ستروين » التي كانت
تنطلق بسرعة نحو مطار « فيلاكوبلاي »
على مسافة ١٤٥ كيلومتر جنوب
غربي باريس ، صاح زوج ابنة ديجول
قائلا : « اهبط الى أسفل » .. ولكن
الرئيس الفرنسي الذي كان يجلس
مع قرينته في المقعد الخلفي لم يتحرك ،

نيرانهم ؟

وعلى مسافة ٤٥ مترا الى الامام ،
وفي طريق جانبي صغير من ناحية
اليسار ، كانت تقف سيارة أخرى
مقفلة زرقاء اللون ، وماكادت سيارة
ديجول تصل الى تقاطع الطرق ، حتى
صب رحلان مسلحان يقبعان داخل
السيارة المقفلة سيلا وحشيا من نيران
بنادقيه سريعة الطلقات على ديجول .
وتناثر الزجاج ، واستقرت الرصاصات
في هبكل سيارة الرئيس ، وانفجر
اطاران من اطاراتها ، ومرقت رصاصة
على مسافة سنتيمترات قليلة من رأس
ديجول ، بينما ضغط السائق على
مفتاح التنزين ، فاندفعت السيارة
« الستروين » ، مام الرجال المسلحين
الى ضاحية « بتي كلامار » المغيرة .
وفي الوقت الذي كانت سيارة

ديجول تميل فيه منحرفة على اطاريها
المنفجرين ، كان القتل ينطلقون خلفها
سيارتهم الزرقاء المقفلة وهم مازالوا
يواصلون اطلاق نيرانهم عليها ، ثم
داروا حول علامة المرور في « بتي كلامار »
واختفوا . . .

وبعد دقائق ، خرج ديجول من
سيارته في مطار « فيلا كوبلاي » ،
حيث كان ينوي أن يطير الى منزله
المريفي بقرية « كولومبيل دوزايجليز »

على مسافة ٢٤٠ كيلومترا ، وراح
يزيل شظايا الزجاج العالقة بكتفه
بهدهو ، ثم قال : « هؤلاء الناس
لا يستطيعون اطلاق النار من الامام ! »

لم تكن محاولة الاغتيال هذه
بالنسبة لشارل ديجول شيئا جديدا ،
فمنذ ديسمبر ١٩٦٠ تأمر الارهابيون
لقتله ثمانى مرات ، اما من منظمة
الجيش السرى ، او مجلس المقاومة
الوطنى ، وكلاهما يعارض بكل قوة
منح الاستقلال للجزائر ، ويعتبرون
ديجول خائنا لفرنسا ، ويحاولون
قتله في اصرار ، لانهم يعتقدون
- بغض النظر عن كراهيتهم له -
أنهم سوف يستطيعون السيطرة على
الجمهورية خلال الفوضى التى ستعقب
اغتياله . .

ولكن هذه المحاولة كانت أكثر
محاولات اغتياله جرأة ، وأكثرها قربا
من النجاح ، وكانت السبب فى بدء
عملية مطاردة شاملة من أوسع عمليات
المطاردة فى تاريخ أوروبا
ففى خلال نصف ساعة ، كانت ضاحية
« بتي كلامار » تعج برجال البوليس
السرى وخبراء القذائف النارية ، وقد
جمعوا من الطريق والارصفة حوالى
١٠٠ خرطوشة رصاص فارغة ،

والتقطوا صوراً للشغرات التي أحدثتها الرصاصات ، وآثار اطارات السيارات وجمعوا الشهود

كانت ٦ رصاصات قد احترقت هيكل سيارة ديجول ، ونفذت أربع رصاصات من سيارة الحراسة ، بينما احترقت رصاصة خوذة راكب الدراجة البخارية من حرس البوليس الذي حاول حماية سيارة ديجول ، ولكنه لم يصب بضرر ، ونفذت رصاصة أخرى من الصندوق الخلفي لدراجة بخارية أخرى مشتركة في الحراسة ، بينما حطمت بضع رصاصات عدداً من أجهزة التليفزيون في متجر يقع في مواجهة الطريق ، كما خرقت رصاصات غيرها قوارب النزهة المعروضة في قطعة أرض عراء ، ومرقت من ظهور المقاعد الخالية الموضوعة في شرفة أحد المقاهي .

وعلى الفور تولى الاشراف على عمليات المطاردة « موريس بوفيه » الاصلع الهادئ الذي يبلغ الثانية والاربعين من عمره ، والذي يرأس فرقة مكافحة الجرائم التابعة لبوليس باريس القضائي الشهير باسم « ب.ج » ولم يكتف بوفيه باستدعاء أبرع خبراء الفرقة لمساعدته ، بل استعان أيضاً بخدمات ادارة الاسلحة الفرنسية ، ورجال

الامن العسكريين ، والاف من رجال الشرطة المحليين .

وتبين أن ديجول غادر قصر الاليزبه ليقطع المسافة الى المطار - التي تستغرق نصف ساعة بالطائرة - قبل الثامنة بعد الظهر بدقائق قليلة تصحبه سيارة الحراسة واثنان من رجال البوليس فوق دراجتين بخاريتين ولم يذكر للسائق أى طريق من الطريقين المعتادين سوف يسير فيه الا بعد أن دخلت جماعة الرئيس السيارة فعلاً ، ولم يعرف أحد آخر هذا النبا . . ومع ذلك ففي خلال ثوان ، عرف شخص ما من خارج الحاشية الصغيرة الطريق الذي ستسير فيه سيارة ديجول ، واتصل بشخص آخر تليفونيا في الوقت المناسب لاعداد الكمين الذي يدبره القتل !

وبعد الهجوم بخمسين دقيقة ، عشر رجال بوفيه على أول أثر قوى . . . وهو السيارة الكبيرة المعلقة ذات اللون الاصفر ، فقد وجدت مهجورة في ميدان قريب ، وبها البنادق الاوتوماتيكية ، وذخيرة وقنابل يدوية ، وشحنة من المفرقات البلاستيك ، مع فتيل بطيء لنسف سيارة ديجول عندما تكمره على الوقوف !

ودلت لوحة أرقام السيارة على انها

يبدو خشن المنظر أشعث الشعر ،
 فى العقد الخامس من عمره ، وهو
 يعرج بساقه • وكان لهذا معنى يرتبط
 بشيء آخر يعرفه رجال البوليس ،
 فقد كانت قوائم المطلوبين لديهم تتضمن
 اسم واحد من أنشط رجال منظمة
 الجيش السرى الارهابى هو « جورج
 واتان » الشهير بالاعرج !

وسرعان ما تبين أن مسكنا فى
 الطابق الثالث استأجرته فتاة تدعى
 « مونيكا برتان » كانت سكرتيرة
 لاحدى الجماعات السياسية التى كرسّت
 جهودها لابقاء الجزائر فرنسية ، وكان
 لها شقيق يدعى « باسكال » له صديق
 من أيام الدراسة اسمه « جان بيير
 نودان » كان نشاطه الهدام يثير شكوك
 البوليس القضائى منذ وقت بعيد

ومع أن مسكن « مونيكا » كان
 خاليا ، فقد استطاع رجال البوليس
 أن يقتفوا أثرها الى منزل أسرتها
 الذى يقع خارج باريس ، وبعد
 استجواب شديد لأفراد الاسرة ،
 اعترف الأب أخيرا بأن ابنه باسكال
 وصديقه نودان ، اختبأ هناك عقب
 الحادث ، ثم فرا بعد ذلك •

وظلت الاسرة عدة أيام تصر فى
 عناد على اخفاء مكان باسكال ، ولكن
 « مونيكا » ما لبثت أن انهارت يوم ٤

خاصة بجراج فى بلدة « جوانى »
 التى تقع على مسافة ٤٣٠ كيلو مترا
 جنوب شرقى باريس ، وقد أجراها
 صاحبها لشاب وسيم ، قالت زوجته
 انه يشبه نجوم السينما ، وذكر لهما
 اسما مستعارا هو « جان فرنسوا
 مورا » ولكن قبل الفجر ، كان قد
 صدر امر من باريس يقول : « ابحثوا
 فى كل فندق وكل غرفة مؤجرة فى
 فرنسا (وهناك حوالى ٦٠ ألفا منها)
 • • وسرعان ما جاء دليل آخر على أن
 « مورا » هذا قد استأجر سيارات
 اخرى لاسطول الاغتيال من أماكن
 مختلفة فى البلاد •

وفى نفس الوقت قام رجال البوليس
 السرى بتفنيش الشوارع المحيطة بمكان
 الحادث الذى وقعت فيه محاولة الاغتيال
 بيدينا بيتا ، واستطاعوا الحصول على
 دليل جديد ، فقد تذكر سكان شارع
 فيكتور هوجو أن سيارة صفراء كانت
 تقف بعد ظهر يوم الهجوم فى مواجهة
 المنزل رقم ٢ ، وهو منزل يقع عند
 ناصية الطريق ويحتوى على مجموعة
 من المساكن ، وتطوع أحد السكان
 أيضا بقوله انه كانت هناك سيارة
 اخرى زرقاء من طراز « ستروين » ،
 وان رجلين هبطا منها ودخلا المبنى •
 يقال شخص رأهما ان أحدهما كان

سبتمبر ، وقالت انه كان مفترضا ان يقابلها بعد ظهر ذلك اليوم فى قسم الكتب بأحد متاجر باريس الكبرى . . . ومع أن ساعة اللقاء كانت قد مضت ، فقد وجد البوليس الطالب الغائر العينين المتناثر اللحية يتصفح كتابا صدر أخيرا ، ولم يعترف باسكال برتان بشئ ، ولكن البوليس وجد فى جيبه ايصالا بشراء أرقام معدنية يمكن وضعها على لوحات أرقام السيارات لتزييف أرقامها !

كان باسكال أول من اعتقله البوليس القضائى ، ولكن كان هناك اعتقال آخر قد حدث قبل ذلك بست وثلاثين ساعة ، ثبت انه أكثر أهمية للبوليس ، وقد تم بوساطة أحد رجال البوليس المحلى على مسافة ٥٦٠ كيلو مترا الى الجنوب . . . وكان الامر قد صدر لذلك الشرطى - الذى يعمل فى قضية أخرى - بمراقبة الطريق بين باريس ومارسيليا ليعترض طريق جندى هارب من سلاح الطيران ، حامت حوله الشكوك فى حادث سرقة . . . وعند الفجر توقفت سيارة حمراء صغيرة من طراز « رينو » تحمل لوحة أرقام من الجزائر ، ووجد فيها الجندى الهارب « بيير ماجاد » وهو جندى فرنسى من الجزائر أحول العينين

سمين الجسم قليلا .

وعندما سيق الجندى الفار الى مقر البوليس فى « ليون » اعترف بعد استجوابه يوما كاملا بأنه اشترك فى أربع حوادث سطو . . . وهنا سألته المحقق بطريقة عارضة :

- وماذا بشأن « بتى كلامار » ؟

وكم كانت دهشة رجل البوليس عظيمة عندما رفع الجندى المرهق عينين حمراوين كالدم وقال :

- حسنا . . . سأذكر لكم كل

شئ عنها !

وتبين أن « ماجاد » الهارب من الجندية قد اشترك فى المؤامرة فى آخر لحظة كبديل لسائق احدى السيارات التى ستستخدم فى فرار المتآمرين . . . وراح يسرد أسماء الباقين !

واسستغل رجال بوفيه بإدارة البوليس القضائى بباريس هذا المنجم الثمين ، وسرعان ما اعتقلوا خمسة رجال ، أحدهم جندى مظاهرات لم ينس هزائم فرنسا فى مستعمراتها ، وضابط سابق فى الجيش ، ومثالى متطرف قدمت أسرته لفرنسا عددا من المكافحين والقضاة والعسكريين ، وفتى متأنق يعمل موظفا بوزارة الطيران . . . ولكن أهم رجل كان اسمه لايزال لغزا . . . انه العقل المفكر وراء ذلك كله . . . وقال

ماجاد : اننى اعرفه فقط باسم
« الكولونيل » . . انه رجل متعلم
وخطر جدا . .

وفى ذلك الحين ، كان اول اثر عثر
عليه البوليس ، وهو « مورا » قد
ادى الى اعتقال آخر . . اذ بينما كان
البوليس يراجع الاسماء المسجلة
بأحد فنادق (بريتانى) اذ وجدوا
اسم مورا . . وتذكر البعض انه نزل
فى الفندق مع رجلين ، أحدهما أعرج ،
كما كانت معهما امرأتان . .

والقى رجال البوليس نظرة على
فاتورة الفندق الخاصة بمورا ، فوجدوا
انه أجرى محادثة تليفونية لمسافة بعيدة
وقادهم ذلك الى ضابط يدعى « هنرى
نيو » وهو ضابط فى الجيش العامل ،
متوتر الاعصاب ، حزين المظهر ، احرز
اوسمة كثيرة ، ويبلغ الثامنة والاربعين
من عمره . وقد تبين انه كان يؤوى
المتأمرين لديه ، ولكن دورئيوالحقيقى
لم يعرف قط . ففى خلال ليلته الاولى
فى السجن قال لهم : « سوف اتحمل
مسئولية عملى » ثم شنق نفسه .

أما الصيد الاكبر ، وهو « الكولونيل
المخيف » الذى دبر المؤامرة ، فقد ظلت
شخصيته مجهولة حتى ذلك الحين ،
وكان بعض المعتقلين يعرفونه باسم
« ديديه » والبعض الآخر باسم

« ليروى » ، وكانوا جميعا يتحدثون
عن ذكائه ونفوذه ، وتعصبه ، كما ذكر
كثيرون انهم يعتقدون انه من خريجي
مدرسة الفنون والصنائع الشهيرة
بفرنسا ، وقيل انه أصلع الرأس ، له
عينان مفكرتان ، وشفتان حساستان
ولم تكشف مسجلات البوليس
الخاصة بالمشتبه فيهم عن مثل هذا
الرجل ، ولكن رجال الامن الحرسى
وجدوا واحدا تنطبق عليه هذه
الافصاف ، هو الكولونيل « جان مارى
باستيان ثيرى » وهو طيار سابق فى
الخامسة والثلاثين من عمره ، ومن
خريجي الفنون والصنائع ، ويعمل الآن
مستشارا لوزارة الطيران ، وقد قال
« بوفيه » فيما بعد : « لم تكن نرغب
فى اعتقال مثل هذا الرجل العظيم على
اساس الشك ، ومن ثم فقد استدعيت
بكل ادب لمقابلتى بمقر الادارة . .
وعندما جاء باستيان أنكر كل علم
بالجريمة . .

ولكن فى الوقت الذى كان يحتاج
فيه براءته بادارة البوليس القضائى ،
كانوا يفتشون منزله . . ولم يجد
رجال البوليس السرى أى دليل فى
مبدأ الامر ، ثم دس أحدهم أصابعه
داخل درج خال ، فوجد قصاصة من
ورق الصحف محشورة فى أحد الاركان

وتبين أنها مقطوعة من صحيفة باريسية صدرت يوم ٢١ أغسطس ، وقد كتب عليها « هوبرت ليروى » واسم ورقم تليفون أحد فنادق باريس واسمه « تيرفيس فوجيرار » ويقع على مسافات متساوية من الطريقين اللذين يستخدمهما ديجول عادة للسفر بين قصر الإليزيه ومطار « فيلاكوبلاي » وعندما شاهد صاحب الفندق صورة باستيان تيرى قال : « هذا الرجل استأجر غرفة عندي باسم « هوبرت ليروى » ظهر يوم ٢١ أغسطس »

وفوجيء باستيان تيرى بهذا الدليل في صباح ١٧ سبتمبر في مكتب « بوفيه » فشرع يملأ اعترافاته . . وبعد ساعتين ونصف ساعة انتهى منها ، وبعد ٢٥ يوما و ١٤ ساعة و ٢٠ دقيقة تماما من أول رصاصة أطلقت على الرئيس الفرنسي ، كان البوليس يعرف القصة الكاملة .

وقال باستيان تيرى في أصرار :

— كانت خطة كاملة ، وكان لابد

ان تنجح . .

وكانت الخطة فعلا تحمل كل علامات رجل الجيش الذي درس الاستراتيجية ، وكان لباستيان اثنان من المراقبين ، أحدهما وهو على الأرجح الطالب جان بيير نودان هو الذي أخطر

الكولونيل بالطريق الذي سيبعبه ديجول في المساء ، وعندئذ انطلق باستيان تيرى بسيارة الى المنزل رقم ٢ بشارع فيكتور هوجو بحي امودون المجاور ، وأرسل إشارة لفريقه التوجه الى موقعه في الكمين المنصوب على طول الطريق ، وكان على الرجال المسلحين في السيارة الكيرة الصفراء أن يطلقوا الرصاص من الامام « إشارة مر باستيان ، لابطاء سيارة ديجول أو إيقافها ، وعندئذ يتقدم حملة البنادق في السيارة الزرقاء لقتله !

ولكن شيئين وقع بهما خطأ . . ففد جاءت النيران المنطلقة من الامام متأخرة بضع ثوان ، اذ كان باستيان الذي يقف على مسافة ٢٠٠ متر في أول الطريق قد بسط صحيفة في وقت يتيح للرجال المسلحين فتح نيرانهم ، ولتس الظلام حل فجاء حتى تصدرت رؤية هذه الإشارة ، كما أن سائق ديجول بدلا من أن يبطل السيارة كما كانوا يتوقعون ، زاد سرعتها بشجاعة في مواجهة نيران سيارة الجناة الكبيرة ، وبهذا قل الوقت الذي أتيح لمطلق النار . . وهكذا نجا ديجول من الموت بفضل هذه الثواني القليلة !

وبعد المحاكمة التي تمت في « غورت نوف فنسان » أصدرت المحكمة

لا يزال هاربا للآن فقد حكم بسجنه مدى الحياة ، وحكم على ماجاد وباسكال برتان بالسجن ١٥ عاما لكل منهما ، واعتقل المتآمر الخامس عشر أثناء نظر القضية ، وسيحاكم بمفرده .

ولا يزال خطر وقوع محاولات أخرى لاغتيال دييجول قائما ، ولعل أكثر الملاحظات التي يمكن أن تكشف عن سلوك الارهابيين وضوحا هي تلك التي قالها باستيان ثيري عند ما سألته رجال البوليس عن شعوره لو كانت مدام دييجول قد قتلت مع زوجها .. فقد هز زعيم المتآمرين كتفيه وقال بلا مبالاة : « لقد تزوجته على السراء والضراء .. اليس كذلك ؟ »

بقلم : شارلوت ودنيس بليمر



الرأى الملهم !

يحكى الميجور جون ايزنهاور نجل الرئيس السابق ايزنهاور انه عندما كان باورا لاييه خلال الحرب العالمية الثانية ارسله والده يوما برسالة الى كولونيل في الجبهة الامامية . وعندما وصل جون ايزنهاور الى الضابط قال له - يقول لك ابي ان عليك ان تراقب الجناح الايمن جيدا فاجابه الضابط قائلا -

- حسن جدا .. وماذا قالت ماما ؟

(لم أرها الا وهى تهر عابرة ..
ومع ذلك فساظل أحبها حتى أموت)

امراة لائسنى

كن يتمتعن بها ، ولكنها ليست كافية
فى حد ذاتها ، فكثيرات من نساء
التاريخ الخالدات ظللن محتفظات
بسحرهن الأسر فى سنوات
الشيخوخة ، واحتفظن بولاء الرجال
الذين احبوهن فى شبابهن ..
والجمال لا يضر بكل تأكيد ، ولكن
بعض النساء اللواتى اثرن اعظم
الاهتمام لم يكن جميلات

ولكن اكثر الاجابات كانت تتفق
بصورة عامة على أن المرأة التى لا



هناك من يعرف على وجه
التعيين لمن وجهت هذه
السطور التى تتردد كثيرا ، ولكن
هناك شىء واحد مؤكد ، فمنذ بداية
الخليقة ، كانت هناك نساء كهذه ..
نساء يبدوانهن ولدن متمتعات بحسن
وبهاء يجعلهن يعشن الى الابد فى
قلوب الذين عرفوهن .

فما هو الشىء الذى جعلهن لا يمكن
نسيانهن ؟

ولماذا تتمتع امرأة واحدة بهذا
السحر ، بينما يمر غيرها ويذهب
مع الرياح ، على الرغم من حسانتهن
وجاذبيتهن ؟

ليست هناك اجابة سهلة على هذا
السؤال ، ولكنك اذا سالت الرجال
الذين كان ينبغي أن يعرفوا ، وجدتهم
يشيرون مرة بعد اخرى الى خصائص
معينة .

الاجاذبية الجنسية .. لا شك
أن أغلب النساء اللواتى خلد ذكرهن

السيارة ، فانه يذكرها كلما هطل المطر .. انها تستطيع أن تأكل في سعادة سواء اكانت في قارب ذى مجدافين ، أو في أعظم المطاعم الفاخرة : .. لقد قال احد سماسرة البورصة : (انها تنتمى للحظة التى هى فيها ، وتمنح نفسها للشئ الذى تفعله) . وقد كانت كل النساء المحبوبات يمتلكن خاصية التمتع بالحظة الحاضرة .

ونظرا لانها مستجيبة ، فان المرأة التى لا تنسى تتمتع بعبقورية اكتشاف الاشياء الجديدة بالتقدير فى غيرها ، فهذا الشخص سريع الخاطر حلو النكتة ، ولكن خجله يمنع الناس من معرفة ذلك ، ومن ثم فانها تطابق شرارة النكتة وتجعلها تتدفق منه . وهذا الشخص الآخر مثالى حالم ، يختفى تحت غلاف خارجى جامد خشن ، ولكن المرأة المستجيبة تصل فى هدوء الى هذا النور المختفى ، وتطرب به .

وعلى النقيض من ذلك ، فان المرأة التى لا تنسى تتمتع بجوهر عميق من (التفرد) فهى (شخص) كما يكفل لها حقها ، لا تتوه وسط الزحام ، وليس معنى هذا انها تقاوم حياة الجماعة ، بل معناه انها تتمتع

تنسى ، تتمتع بالدفاء والاستجابة ، وفى الاستفتاء غير الرسمى الذى اجرته ، وجدت أن ثلاثة من كل اربعة رجال يعتقدون ان الاستجابة هى التى تجعل المرأة عزيزة الى قلوبهم اكثر من أى شئ آخر . فقد قال الكاتب الفرنسى اللامع راؤول روس دى سال : (هناك اشخاص ينقلون الى الاخرين جوهر العاطفى الخاص : اولئك الذين يعلمونك كيف تحب ، وكيف تعاني ، وكيف تكون سعيدا .. وكيف تضحك من الاشياء المرححة فى الحياة .

والمرأة التى لا تنسى يجب ان تكون على هذه الصورة .. فأنت تعلم انك تحسن بها وان ذهنها يستقبل افكارك ، وقلبها يتسع لمباهجك واحزانك .. انها ليست مجرد متفرجة على الحياة ، بل هى تعيش فى غمرتها ، تهتم بها ، بالاشياء التى تحدث فيها والتى تحدث لها .

أن كل شئ يقعله الرجل مع امرأة كهذه يصبح ذكرى .. فلانها كانت مبتهجة مهتمة ، مستطلعة ، فهو يذكر الصباح الذى صحبها فيه الى (سوق الصيادين) مثلا لتناول الافطار ، ولانها ابتهجت بالسير معه تحت المطر فى الليلة التى تعطلت خلالها

بشعور من الصفاء والامن الشخصى وان بعض مباهجها محصور فى داخل نفسها ، وان لديها وجودا مرضيا فى ذهنها ومخيلتها ، وهذا الكمال والغنى الداخلى يحول بين مثل هذه المرأة وأية رغبة مستبدة لارضائها ، انها تضى عليها بساطة وروعة ، وتحميها من التفاهة والحقارة .

والمرأة التى لا تنسى تتمتع كذلك بالانوثة ، ولكنها لا تحاول بالضرورة ان تبرزها ، وقد أبدى أخيرا مدرس رقص ملاحظة وجدتها تلقى ضوءا على المسألة نظرا لانه يلتقى بمئات من النساء كل عام فقال : (ان المرأة التى تظل تضغط على أنوثتها لا تتمتع حقا بالانوثة على الاطلاق ، فالمرأة ذات الانوثة الحقة لا تحاول اثباتها ، فهى لا تتدخل دائما فى الحديث ، ولا تحاول ان تجعلك تلاحظها وتلاحظ ثيابها ، ولكنك عندما تكون معها تحس باحساس الرجل .

ويتفق رجال آخرون على ذلك ، فهم يقولون ان هذا الشعور يقنعهم بالحقيقة القائلة ان كل امرأة ذات أنوثة فيها رقة خيال الرجل ، فهى لا تفكر قط فى نفسها باعتبارها مشتركة فى صراع يدوى للحصول على ما سوف يأتى اليها . . انهبنا

تميل الى الرجال وتحترم ما يحاولون تحقيقه وتعجب به ، وهى ترجو أن تجعلهم سعداء . . انها ليست جريئة فى أمور الجنس ، ولا تملق الرجل ، وليست لديها القدرة على ارتداء الثياب التى تجعل المرأة انثى ، ولكنها تتمتع بالركة والاهتمام والاستعداد للتضحية من اجل الآخرين .

ولكن هل ينبغى أن تكون المرأة التى لا تنسى ذكية ؟

يقول عدد كبير من الرجال : اجل . . فالذكاء يمكن ان يصبح حكمة ناضجة رائعة ، وشيئا ساحرا يساعدنا فى الفوز بأكبر نصيب من العالم الذى نعيش فيه . . او يمكن ان يكون سلاحا للتدمير . واذا كان ذكاء المرأة هو حجر السن الذى تشجد عليه الرماح الصغيرة التى تدمر وجلا ، فسوف تصبح امرأة لا تنسى كذلك ، ولكن ليس بالطريقة التى يمكن ان تمنحها الكثير من السرور ، اما اذا كان ذكاؤها شيئا يضاف الى الادراك الحاذق للقلب ، واذا ساعدها على ان تبني جسرا بين أفكار الرجل وافكارها . . لو انه عندما يتحدث معها يجد نفسه يفكر بطريقة أكثر اشراقا وعمقا مما اعتاد ، عندئذ

وقد قال أحد معارفى فى تأمل :
(عندما تكون مع امراة تعرفها جيدا
وتثق بها ، فانك تقول وتفعل أشياء
كنت ترغب فيها دائما ، ولكنك
بطريقة ما لم تكن تستطيع أن تقولها
أو تفعلها مع الاصدقاء الذين تقابلهم
كل يوم .. أن أكثر النساء اللواتى
لا يمكن نسيانهم ، هن اللواتى يخرجن
الروح من مخبئها) .

ليس هناك نساء كثيرات يستطعن
أن يتوهجن من خلال صفحات
أزمانهن ليتالقن فى ذاكرة الوف من
الأشخاص ، ولكن كل امراة تستطيع
أن تكون خالدة فى قلب الرجل الذى
أحبها واختارها .. فالمرأة التى
يذكرها الرجل فى النهاية هى المرأة
التي يحتاج اليها ، المرأة التي تريحه،
والتي تستطيع أن تمنحه شعورا
بالأمان ، والتجربة المثمرة ، وكلما
حاولت المرأة أن تعيش بطريقة طبيعية
بأفضل ما فى نفسها .. وكلما أحببت،
وكانت رقيقة فى أحكامها ، زادت
حياتها الداخلية غنى ، وأصبحت
استجاباتها أكثر دفئا ، وأصبحت
المرأة التي يحتاج اليها الرجل ..
المرأة التي لن ينساها .

سوف يذكرها بحرارة وبهجة ..
وماذا أيضا ؟ .. ان المرأة لاتنسى
لأنها طيبة فاضلة ، وان بدا ذلك
شيئا عتيقا ، ان بعض النساء غير
الفاضلات تماما ، اللواتى كن
متحركات تماما مع ذوى الحظوة
لديهن ، قد احتلن لأنفسهن مكانا فى
عقول الرجال بكل تأكيد ، ولكن النساء
اللواتى عشن فى التاريخ كنساء لايمكن
نسيانهم ، كن نساء فاضلات الى حد
يشير الدهشة ، لعلهن لم يكن دائما
متمسكات بالتقاليد ، ولكنهن كن
شريفات ، محبات ، جريئات ،
كريمات .

حقا ان المرأة التي تفتقر الى تلك
الصفات لا تتمتع طويلا بالسحر
فالفضيلة جمال أكثر دواما من أى
شيء آخر ، اما الحقدارة والحقد
والخسة والجشع ، فانها سرعان ما
تحفر طابعها الكريه على وجه المرأة .
واخيرا ، فان المرأة التي لاتنسى
تجعل الأشخاص الآخرين يشعرون
بانهم أكبر مما هم فى الحياة .. انها
تمنح الرجل شعورا بأنه أكبر مما كان
يظن فى نفسه ، وتقوده الى أبعد مما
كان يعتقد انه قادر على الذهاب اليه

عن مجلة « وومانز داي » بقلم ارديس ويطمان

قال احد السياسيين لزميله :
- يبدو أن الحرب القادمة سوف تنشب بسبب نزع السلاح !

« كانوا فئة مغامرة ، أقوياء القلوب محبين
للحرية . . أولئك الرواد الذين نشروا الخير »

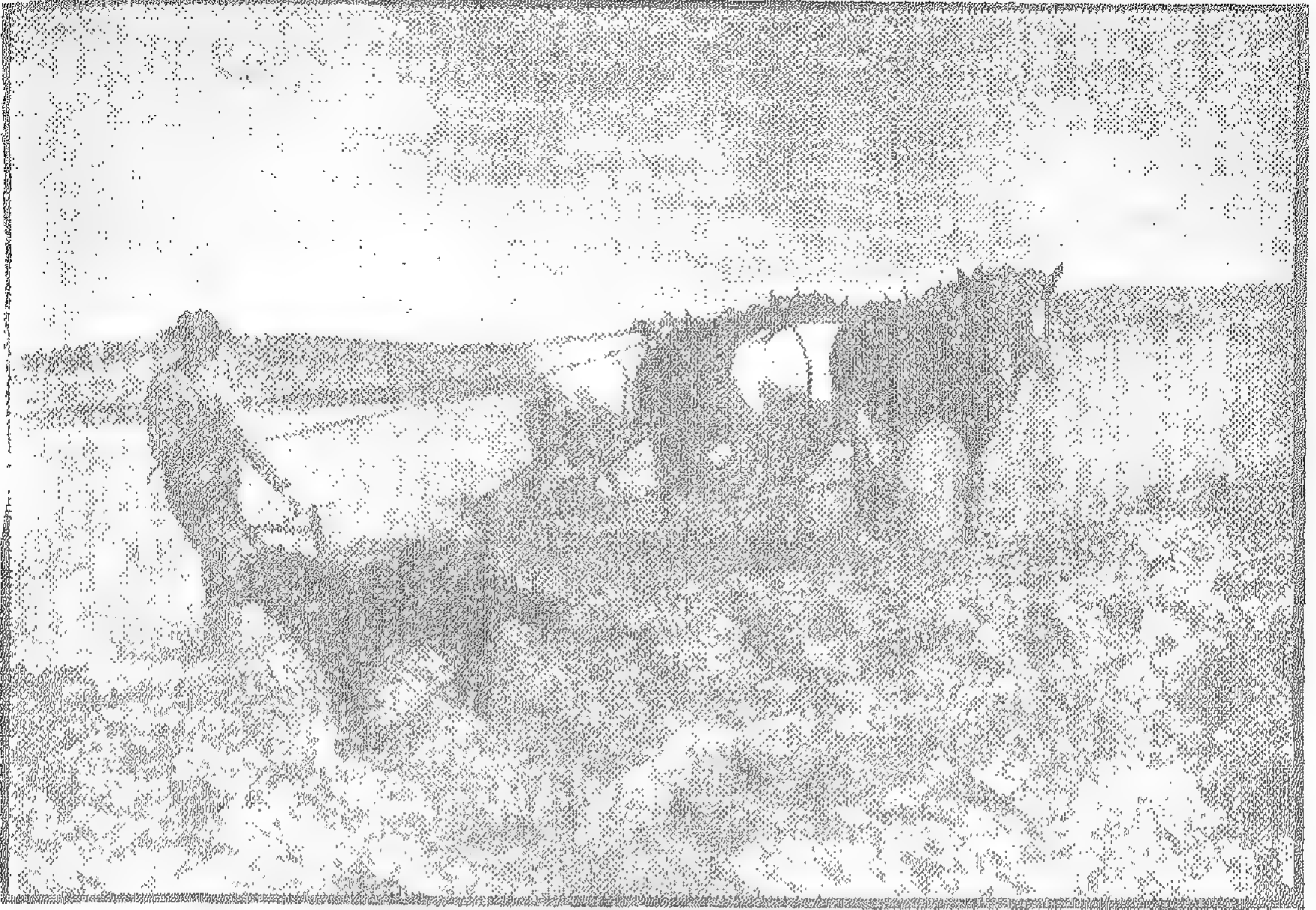
أعطوا أكثر مما أخذوا

ثم كتب في خرائطه على هذه المنطقة
« الصحراء الامريكية الكبرى ، يمكن
ان تفيـد يوما كحاجز من غارات
الاعداء » . . ومن ثم فقد اعتمد
الكونجرس مبلغ ٣٠ ألف دولار لتزويد
الجيش بفيلق من الجمال للسفر
في تلك الصحراء الامريكية . وقبل
ان تترك هذه التجربة أخيرا ، كانت
احدى قوافل الجمال قد وصلت فعلا
الى كاليفورنيا .

ولكن صحراء الميجور لونج كان لها
نصيبها وقدرها . ففي خلال سنوات
قليله ، اخترق تجار الفراء والباحثون
المتقدمون عن الذهب ورجال تربية
الماشية حدود الهنود الحمر والجاموس
البرى . . ثم حدث منذ قرن مضى ان
أصدر الكونجرس قانون «دار الاسرة»
ففتح الغرب امام الزراعة والاستقرار
النهائى . . وعلى الصيحة المدوية
« أرض بلا مقابل » أقبل الباحثون
عن التربة الخصيبة يقودون ثيرانهم

مطلع العقد الخامس من
القرن الماضى ، تحدث أحد
أعضاء الكونجرس المعروفين بالبلاغة
عن الغرب الامريكى الذى كان
مجهولا يومئذ فقال : « ماذا
نريد من تلك المنطقة الفسيحة التى لا
قيمة لها . ذلك الاقليم الذى يعيش
فيه المتوحشون والحيوانات المفترسة
حيث الصحارى ذات الرمال المتحركة
ودوامات الغبار ونبات الصبار وكلاب
البرارى ؟ . اية فائدة يمكن ان
نرجوها من استغلال هذه الصحارى
الشاسعة أو سلاسل الجبال التى لا
نهاية لها ؟ اننى لن أوافق أبدا على
انفاق مليم واحد من الخزانة العامة
لكم يصبح ساحل الباسيفيك أقرب
ذرة واحدة الى بوسطن مما هو الآن !
كانت تلك فكرة شائعة يومئذ .

ففى عام ١٨٢٠ قام الميجور ستيفن
لونج بارتياذ منطقة السهول الكبرى
« جريت بلينز » حتى جبال روكى



تحت ضوء الشمس الغاربة .
وفي موجة الاندفاع الهائلة نحو
الارض ، بعد صدور قانون دار
الاسرة اقام مليون ونصف مليون من
ذوى العزائم أسوارهم في ١٧ ولاية
غربية ، وقاموا باصلاح حوالى ٢٧٠
مليون فدان ، وفتحوا رواجا واسعا
لبضاعة أمريكا وسكانها وسياساتها
.. لقد جعلوا الصحراء تزهر ،
وساعدوا الولايات المتحدة على ان
تصبح أكبر منتجة للطعام على ظهر
الارض .

وفكرة ان الارض ملك للناس فكرة

قديمة قدم الجمهورية الامريكية ذاتها
فمنذ ١٧٧٦ دافع توماس جيفرسون
عن فكرة منح قطع صغيرة من الارض
للمستوطنين في الغرب ، وعلى مر
السنين اصبحت حركة حيازة « دار
الاسرة » موضوعا سياسيا قوميا ،
وقد أدت الاحداث التي وقعت في
العقد السابع من القرن الماضي الى
اتخاذ موقف حاسم ، فقد اهتمت
الدولة بتحويل الاراضى العامة الواسعة
الى اراض منتجة على ان تكفل بيوتا
للمهاجرين الذين تدفقوا على الشواطىء
الامريكية ، ولكن عندما قام « جالوشا

الاراضى فى الغرب حتى مسافر الى بلدة « براون فيل » فى إقليم بىراسكا ليلقى عليها نظرة ، وهناك وجد البلدة مكتظة فعلا بالجائعين الباحثين عن الارض . فانطلق بجواده ١١٠ كيلومترا الى الغرب لكى يعين حدود ١٦٠ فدانا من الارض الغنية التى تقع على خور « كاب كريك » وعندما عاد الى البلدة ، ذهب الى حفل اقيم بمناسبة رأس السنة ، وهناك اقنع أحد وكلاء الاراضى بالخروج من المرقص وفتح مكتبه بعد منتصف الليل بدقائق . . .
واليوم تعد مزرعة فريمان التى تقع على مسافة ٦٥ كيلو متر شمال غرب بلدة « بياتريس » بولاية نبراسكا نصيبا قوميا .

وأعلن عن قانون حيازة دار الاسرة على نطاق واسع فى أوروبا ، ولم يكدهمضى وقت طويل ، حتى اجتذب وعد الفرصة والحرية عشرات الالوف من المهاجرين . . . خذ مثلا أسرة « لارس هانسون » النرويجية المكونة من أربعة أفراد . لقد سافروا على سطح احدى السفن ، وحبسوا فى عنابر ذات رائحة كريهة فى السطح الاسفل للسفينة ، لا يأكلون غير الخبز العفن واللحوم الفاسدة . . . ومن نيويورك ركبوا بعض العربات الى شيكاغو ، ثم استقلوا

جرو ، نائب بنسلفانيا المكافح بتبنى قانون حيازة دار الاسرة ، وجد من يعارضه بحرارة فى الكونجرس . . . وكان القانون يقضى بأن كل مواطن أمريكى فى سن الحادية والعشرين أو جاوزها ، أو أى شخص يعلن عزمه على ان يصبح مواطنا أمريكيا ، يستطيع ان يقسم طلبا لمنحه « ربع قطاع » أى ما يعادل ١٦٠ فدانا ، وعلى هذا الشخص ان يعيش ويعمل على أرضه لمدة خمس سنوات ، يستطيع بعدها ، ان يصبح مالكا لها .

وعارض أهل الجنوب هذا الاجراء خوفا من ان يقطن فى المناطق الغربية مستوطنون من أعداء الرق ، بينما خشى أهل الولايات الشرقية ان تؤدى حركة الاندفاع غربا الى تقليل قيمة أراضيهم . . . ولكن القوة النامية لولايات الغرب الوسطى ، بالاضافة الى حركة الانفصال التى قام بها الجنوب مهدت الطريق فى النهاية . . . وفى عام ١٨٦٢ وقع الرئيس لنكولن القانون فى حماسة . وفى منتصف ليل أول يناير ١٨٦٣ أصبح القانون نافذا .

وكان «دانييل فريمان» من أوهايو هو أول من طلب قطعة أرض بمقتضى هذا القانون فى الولايات المتحدة . . . فما ان سمع فريمان عن نيا اختيار

عربه كالصندوق الى نهايه الخط الحديدى . ومهيا ركبوا عربيه تجرها الثيران مسافة ١٤٥ كيلو مترا اخرى الى اقليم « داكوتا » الصاخب وهناك أعلن لارس عزمه على ان يصبح مواطنا أمريكيا وهرع لتحديد ١٦٠ فدانا خالية من الاشجار ، وقد استخدم خرقة مربوطة فى برامق عجلة العربيه التى قام بمسح الارض بها مؤقتا ، وكان يحسب كل دورة بأربعه أمتار .

وحفر آل هانسون بئرا ، ثم استخدموا حشائش الجاموس البرى فى حفر مربع من ارض مخضرة نظيفة لوضع أساس مسكنهم ذى الغرفة الواحدة وعندما هطلت الامطار الغزيرة تسربت جداول من الماء الى المنزل المبنى بالطين . . اما خلال ثوبات الجفاف ، فكان التراب يتشقق ويتساقط عليهم قطعاً ضخمة . . وكان البيت يجتذب الفئران والحيات وكل الحيوانات التى تعيش فى الجحور . . ومع ذلك فقد ظل هذا المأوى الذى يشبه الكهف عازلاً رائعاً من شتاء تنخفض فيه درجة الحرارة الى ٣٠ تحت الصفر ، وصيف يحرق الاجسام . . وكان فوق كل شئ ملكاً للأسرة . . كانت « هانا » تطهى الطعام على موقد عبارة

عن لوح من الحديد ، حيث يجمع لها الاطفال روث الجاموس الجفاف والدريس البرى الجفاف ، وكانت الاسرة تتناول طعامها فوق صندوق خشبى . . اما الطعام الذى لا يتغير فكان يتكون من الاذرة ولحم الحنزير المملح ، وبعض الخضر البرية ، وما يصيدونه بين الحين والحين . كانت الحياة بدائية قاسية .

وفى العام الاول حصدت الاسرة المهاجرة عشرة فدادين من الاذرة ، وحرثوا المزيد من التربة الخضراء ، ووقف لارس يشاهد فدادينه المائه والستين فى فخر . . كان كل ما تراه عينه ملكاً له . . ثم جاء الجفاف ، ثلاثة مواسم حارقة ، تركت حقولا ذابلة وانهارا جافة مليئة بالتراب ، وأملا يتلاشى مع رياح البرارى الساخنة . . وفى أعقاب الجفاف جاءت حشرة النطاط فى عام ١٨٧٤ ، وكانت اسرابها كثيفة فى بعض المناطق بالسهول الكبرى حتى كانت تطمس الشمس . ولكن على الرغم من الجفاف والنطاط والحرمان ، بقى آل هانسون صامدين . . وبعد خمس سنوات احتفلوا بحدثين مهمين : لقد أصبح لارس مواطناً أمريكياً ، واكتسب الملكية الكاملة للمائة والستين فدانا

التي كانت تساوي مع كل ممتلكاته
الآخري حوالي ألف دولار .

وفي خلال خمس عشرة سنة ،
كانت براري داكوتا تتباهى بسكانها
من المزارعين الذين يبلغ عددهم نصف
مليون أسرة من ذوات القلوب الباسله
كآل هانسون وظهرت في منيسوتا
المجاورة ٤٠٠ بلدة ذات أسماء
سكندناوية ، وتدفقت جموع أخرى من
كندا والمكسيك ، وقامت بالاستقرار
في أغلب الأرض المتروكة للاختيار .
ثم حدث في صباح يوم ٢٢ ابريل
المشمس ان فر الهنود الحمر من آخر
ملجأ لهم في أو كلاهوما . . ففي ذلك
الصباح أقبل حوالي ٤٠ ألفا من الذين
اجتذبهم نداء الأرض على ظهور الخيل
والدراجات وفي العربات الصغيرة ،
والعربات المغطاة بالقماش السميك ،
وعلى الاقدام ، واصطفوا على طول
حدود الاقليم الهندي . . ثم اندفعوا
هادرين عبر خط البداية بسحابة غبار
خائقة ، وقبل ان يخيم الظلام كانوا
قد استقروا فوق مليون و ٩٢٠ ألف
فدان .

وبعد أربع سنوات ، ومع افتتاح
طريق شيروكي الذي يبلغ طوله ٣٠٠
كيلو متر أعاد جيش آخر من الباحثين
عن الأرض موجة الاندفاع الكبرى في

« أو كلاهوما » وفي عام ١٩٠٠ قدمت
طلبات للحصول على أكثر من ٨٠ مليون
فدان من « الصحراء الأمريكية الكبرى »
أي ضعف مساحة ولاية نيو انجلند
في برها !

وقد أدى قانون حيازة « دارالأسرة »
الى استخدام الآلات الحديثة في
الزراعة

وعلى الرغم من ان القانون قد أثار
تغيرات عميقة مفيدة ، فقد كانت له
عيوبه أيضا ، وعلى رأسها تحسديد
المساحة بمائة وستين فدانا . . إذ
بينما تستطيع الأسرة أن تنتزع ما
يقوم بأودها من ربع قطاع ، في
نبراسكا أو كانساس الشرقية ذات
الرطوبة المنخفضة ، فإنها قد تموت
جوعا على الأرض الجافة التي تقع غرب
« دودج سيتي » . . وقد اضطر
الكونجرس أخيرا تحت الضغط الى
زيادة منحة القانون الى ٣٢٠ فدانا
مع زيادتها الى ٦٤٠ فدانا لمن يقوم
بتربية الماشية . وبهذه التغيرات حصل
القانون على ربح ثان في مطلع القرن
العشرين ، واجتاحت موجة جديدة من
الاستقرار ولايات الغرب ، كانت أكثر
بكثير من الأولى في عدد الفدادين .
وما زلت أذكر تلك الفترة يوم كنت
شابا في غرب « ساوث داكوتا » فقد

كانت أسرتي من المنتفعين بالقانون ، وكانت مزرعتنا بما فيها من طعام وماء وفير مكانا منفصلا لاقامة المخيمات للمتجهين صوب « مونتانا » كانوا اناسا جاءوا من كل مسالك الحياة فقد كان بينهم حلاقون وبناءون وكتبة ومدرسون .. كلهم يطلب اراضى حكومية أو يشتري قطعا من شركات السكك الحديدية أو من المضاربين ، ويقيمون عليها أكواخا من ورق القطران ، ويزرعون المحصولات .. وقبل الحرب العالمية الاولى ، مرت بهم سنوات طيبة منعشة ، فازدهرت المدن ولكن بعد خمس سنوات من جفاف مستمر ، رأيتهم يهرعون عائدين الى الشرق وقد خابت آمالهم ، وقد حملوا حاجاتهم القليلة وأطفالهم الجوعى الممزقى الثياب على عربات الدريس الكسيحة .

ولكن حفنة منهم ثبتت وثابت ونجحت .. وكانت مسز برثا انجلز من « كولورادو سبرنجز » ، التى كانت تعد حتى وفاتها أخيرا فى الرابعة والتسعين أقدم جائزة « لدار الاسرة » فى أمريكا ، مثلا لشجاعة هؤلاء الرواد وقد قالت الام انجلز : « ولد أطفالي الثلاثة عشر جميعا فى منزلنا ولم نستدع قط أى طبيب .. وقد حدث

يوما عندما كنت وحيدة ان وضعت توأمين ، وكان أقرب الجيران الينا على مسافة ستة كيلو مترات ونصف كيلو متر منا . ولم يكن لدينا شجرة واحدة . وقد ظلت الذئب تتسكع حول المكان .. ان ملحمة دار الاسرة « قد كتبت بتجارب النساء ودموعهن »

وفى أواخر العقد الثالث من القرن الحالى كان رواد « دار الاسرة » قد قهروا الصحراء فعلا ، ونفدت الاراضى المرغوب فيها - حتى لتربية الماشية .. وأخيرا قامت الحكومة فى عام ١٩٣٤ بأقفال « الممتلكات العامة غير المحجوزة أو المملوكة » وضمت مابقى من ممتلكاتها لتؤجره بمقتضى قانون تايلور للرعى . ومنذ ذلك اليوم أصبحت حيازة الاراضى مقصورة على عدد قليل من مشروعات الرى فى الولايات الغربية والاسكا ، لقد مضى الرواد الشجعان الذين سخرروا من العواصف الثلجية والجفاف والفيضانات والحرائق والعزلة .. وسنذكر دائما « انهم خاضوا معركة عنيفة بعضا قصيرة ، من أجل الاستيلاء على ١٦٠ فدانا ، وقد وجه اليهم وليم جنينجز بريان أجمل اطراء عندما قال « كانوا رجالا ونساء أعطوا العالم أكثر مما أخذوا منه »

ملخصة عن دى روتاريان بقلم بول فريجنس

((كان مدينا لأمى باجر غرفته. ولكنه
سدد لنا أكثر مما نستحق ...))

كلا ، ليس مدينا لنا بشىء ..

منزلا تؤجر غرفا مفروشة فيه ، هي
وحدها التى لاتميل اليه ... وكانت
تسال دائما : « متى سيدفع ايجار
غرفته ؟ »

وقالت أمى : « ليس من الذوق أن
أطالبه به ... ولكنه سيدفع قريبا
ولا شك ولكن عمتى « جينى » غمغمت
وهى تبدى شكها فى ذلك ، وقالت
لنا بكآبة ، انها شاهدت أناسا من
نوعه قبل ذلك ... وقالت انه لاداعى
لان تفكر أمى فى استطاعتها شراء
معطف جديد من قيمة الايجار الذى
ستحصل عليه من هذا السيد !

وابتسمت أمى ساخرة من هذا
الحديث ، ثم أعدت القهوة للعمه
« جينى » لتوقفها عن ابداء تأفها ...
وعندما أقبل الشتاء والمطر ، ساور
القلق أمى لان غرفة مستر هايد كانت
باردة فى الأمسيات ، ومن ثم فقد
جعلت أبى يدعوها الى المطبخ الدافئ
للجلوس معنا هناك ، وكنت أنا

مستر هايد تلبية للافتة
جاء « غرفة للايجار » الموضوعه
فى النافذة ... ولعل أمى قد نسيت
أن تطلب منه أسماء من ترجع اليهم
للسؤال عنه ، أو تطالبه بدفع مبلغ
مقدما ، لانها كانت اول تجربه لأمى
فى « التأجير »

وقال مستر هايد : إن المكان
جميل يدعو للرضا ... وسارسل
حقائبي هذا المساء ... وكذلك
كتبى ..

وانسجم مستر هايد معنا بسهولة
... حقا لم يكن يبدو أن له أية
ساعات منتظمة للعمل ، ولكنه كان
يتحدث دائما للأطفال بطريقة مسلية ،
وكلما مر بأمى فى القاعة أحنى لها
رأسه بشهامة ... كما أحبه أبى أيضا ،
اذ زار مستر هايد النرويج يوما ،
وكان فى استطاعته أن يتحدث مع
أبى عن صيد الاسماك الرائع هناك
وكانت عمتى « جينى » التى تملك

واخوتى « داجمار » و « كريستين » ،
و « نيلز » ، تؤدى واجباتنا المدرسية
تحت المصباح الكبير ، بينما يجلس
أبى ومستر هايد يدخنان الغليون
بجوار الموقد ، وتقوم أمى بعملها فى
هدوء أمام الحوض ، أو تعد الخبز أو
الخبز

كان مستر هايد يرشد أخى نيلز
فى أداء واجباته المدرسية ، وأحيانا
يساعده فى دروس اللاتينى ، فازداد
اهتمام نيلز بالدراسة وتحسنت
درجاته ، ولم يعد يتوسل الى أبى
ليخرجه من المدرسة ويلحقه بأى
عمل ..

وبعد أن انتهى من واجباتنا
المدرسية ، وتقبع أمى فى مقعدها
الهاز ، وهى تحرك بعض الثياب ،
كان مستر هايد يحدثنا عن رحلاته
ومغامراته .. لقد كان يعرف أشياء
كثيرة جدا ، وكانت الجغرافيا والتاريخ
يبدوان وكأنهما بعثا أحياء يزحفان
فى أرجاء الغرفة ... لقد ذهب مستر
هايد الى أوكسفورد وطاف بكل أنحاء
العالم ..

و ذات ليلة بدأ يطالع لنا قصص
تشارلز ديكنز ، وسرعان ما أصبح
أمرا مسلما به أن يخرج مستر هايد
أحد كتبه بعد انتهاء واجباتنا المدرسية ،

ويروح يتلو منه بصوت عال ...
وتفتحت أمامنا عوالم جديدة غريبة ...
وقالت أمى : انها رائعة ...
كالملاحم

وبعد « ديفيد كوبرفيلد » و « حانوت
التحف القديمة » قدم لنا مستر هايد
شيكسبير .. وكان له صوت عميق
جميل ، يتردد كصوت الممثل العظيم
الذى نتخيله ..

وحتى عندما كان الجو يزداد دفئا ،
لم نكن نحن الاطفال نرغب فى الخروج
فى الأمسيات لنلعب ، واعتقد ن
ذلك قد أسعد أمى التى لم تكن تحب
قط جرينا فى الطرقات ...

وكان أفضل شىء ، أن نيلز أحد
يقلل تدريجيا من ذهابه الى ركن الشارع
لكى يتسكع مع أبناء الجيران ... وفى
الليلة التى وقعوا فيها فى المتاعب
لسطوهم على متجر مستر ديللون ،
كان نيلز معنا فى البيت ، فقد كان
يريد أن يسمع الفصل الاخير من قصة
« دومبى وولده »

كان مستر هايد قد حملنا الى أعماق
قصه « ايفانهو » عندما تلقى الرسالة
.. وقال لأمى : « يجب أن اذهب ..
سأترك الكتب لنيلز والاطفال هاهو
شيكسبير بالمبلغ الذى أدين به لكم
ياسيدتى .. وشكرا جزيلا لكم »

كانت موجودة عندما جاء مستر كروبر
الذى يمتلك المطعم والمخبز الكائن فى
الشارع ... وقال غاضبا :

« هذا الرجل كان نصابا .. »
انظروا الى الشيك الذى اعطاه لى انه
بلا رصيد .. لقد ذكر لى موظفو
البنك انه فعل مثل ذلك مع كل
الجيران !

وكانت هزة داس العمدة جينى
المنتصرة تغنى عن كل كلمة ...
كانت تقول : « ألم أقل لكم ذلك ؟ »
وقال مستر كروبر متسائلا :
اراهن انه مدين لكم انتم ايضا بالكثير
... اليس كذلك ؟

ونظرت أمى إلينا جميعا، واستقرت
عينها طويلا على « نيلز » وأخيرا
سارت نحو الموقد وألقت بالشيك بين
النيران ... ثم ردت على سؤال مستر
كروبر قائلة :

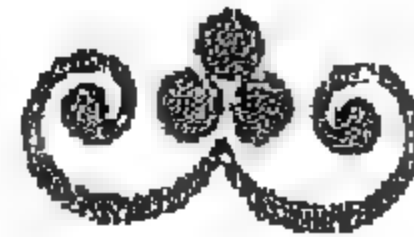
« كلا ... انه ليس مدينا لنا

وأحزننا أن نرى مستر هايد
يرحل ... ولكن تأثرنا كان عظيما
عندما أحضرنا الكتب الى المطبخ ...
كان هناك كثير منها ، وقرأنا بعض
عناوينها : « قصة المدينتين » و « نيكولاس
نيكلبى » و « أليس فى بلاد العجائب »
و « أوليفر تويست » و « حلم منتصف
ليلة صيف » و « معرض الغروب »
وأزالت أمى الغبار عنها فى احترام
وهى تقول : « نستطيع أن نتعلم منها
الكثير » ... ثم أضافت قائلة :
« نيلز يقرأ لنا بصوت عال كل مساء
كما كان يفعل مستر هايد تماما ...
اذ أن لنيلز صوتا رقيقا أيضا ،
واستطعت أن أراه يمتلىء زهوا من
هذه العبارة .

وعرضت أمى شيك مستر هايد
على عمتى « جينى » وقالت لها :
« أتريين؟ سوف أحصل على المعطف
الدافئ أخيرا ... »

ومما يؤسف له أن العمدة « جينى » بشيء !

ملخصة عن « تورونتو ستار ويكل » بقلم : كاترين فوردبس



ثانى !

سئل الاب عن السبب الذى جعله يطلق على طفله الجديد اسم « ثانى ! » ، فأجاب
الاب :

« بصراحة .. لانه لم يكن ضمن برنامجنا على الإطلاق !

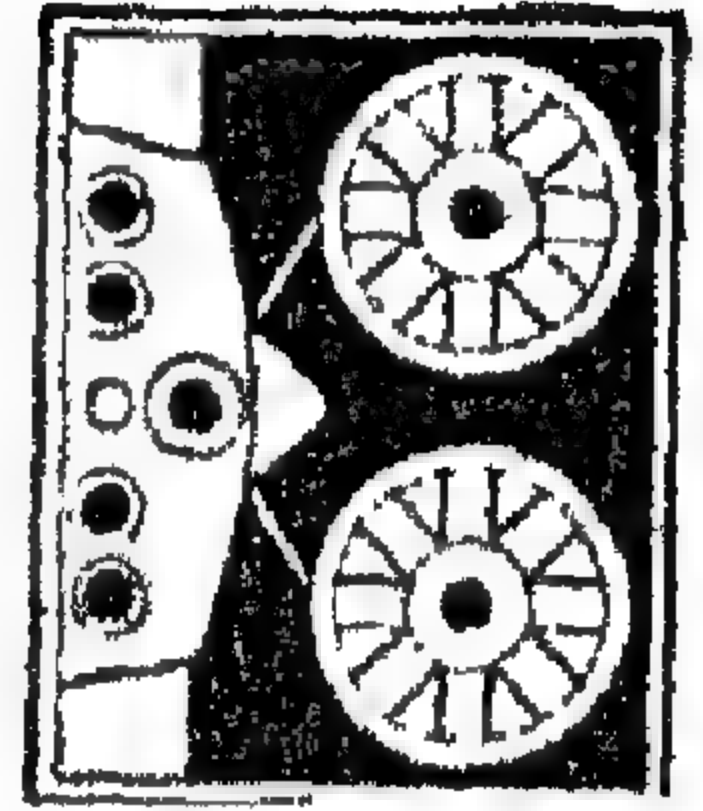
هؤلاء الهواة الجادون يسجلون كل
شيء على شرائطهم .. من صوت نملة
تأكل الى صوت قنبلة تنفجر !

صيد الأصوات أيضا !

هؤلاء الموسيقيين الجوالين الذين كانوا
جزءا مألوفا من حياة المدينة
وعندما رأيت سام في المرة التالية،
اتجه رأسا الى جهاز التسجيل ، وادار
البكرات ، فانبعث صوت الارغن الذي
سجلناه ، ولكن الشريط كان يحوى
كذلك عزف الناي الحزين ، وصوت
القيثار المهتز ، والاكورديون الصغير
وهو يكافح بشجاعة وسط حركة
المرور المدوية ساعة ازدحام المواصلات
... كان الصوت واضحا جليا الى
حد أننا استطعنا ان نسمع رنين القطع
المعدنية وهي تسقط فى القبعة
المقلوبة !

تلك الدقائق القليلة من الشريط
المسجل ، كانت نتيجة ساعات من
البحث خلال وقت الفراغ فى حي
«وست اند» ، وبدايه انهماك سام فى
نوع جديد من الهوايات التى أصبحت
تعرف باسم « صيد الاصوات » وهى
واحدة من أخوة دوليه لصيادى الصوت

عندما اعطى
صديقى سام جهازا
للتسجيل ، مر
خلال المراحل
المتوقعة ، كتسجيل
عرضيين



تليفزيونيين ، وحفل كوكتيل ... ثم
مالبت ان فقد اهتمامه والقى بالجهاز
فى صوان ، وكان من المحتمل ان
يبقى هناك لولا الامسية التى تناولت
فيها العشاء معه ، وصوت الارغن
اليدوى الذى بدأ يعزف على الرصيف
فى الخارج ..

لقد أثار حيرته نوع من الموسيقى
قل ان يسمع اليوم فى لندن، وسرعان
ما أخرج جهاز التسجيل ، وادلى
الميكروفون خارج النافذة .. وأخذنا
فيما بعد ندير الشريط مرة بعد أخرى،
وقد سحرتنا النغمات ذات الصوت
الأجش التى تثير ذكريات الطفولة ،
ورحنا نتساءل : ماذا حدث لكل

فى مختلف الاماكن . .

وهؤلاء الهواة المتحمسون ، الذين يتسلحون بأجهزة تسجيل الصوت بدلا من « الكاميرات » يعادلون هواة التصوير الفوتوغرافى فى عالم الصوت ، وكما أن المصورين قد تحرروا من مهماتهم الضخمة بآلة التصوير الصغيرة ، كذلك أدى ظهور الترانزيستور الى انتاج أجهزة تسجيل صغيرة جدا تعمل بالبطارية ، وهى صغيرة الى حد يسمح بدسها فى جيب المعطف ، بحيث تتيح للهواة التقاط صور صوتيه سريعه . . . فالبعض مثل صديقى « سام » يسعى وراء تسجيلات صادقه لقطع من الحياة . وآخرون يجرون تجارب تتسم بالذكاء لانتاج الاصوات ، كالفتاة الصغيرة فى « بريتانى » التى ثبتت قطعة من الكعك فى ميكروفونها ، ثم وضعتها فوق عش النمل ، فوجدت صوت النملة وهى تاكل مشابها لصوت ساكن الضاحية وهو يمضغ قطعة من الخبز المحمص لافطاره بسرعة أثناء ركوبه قطار الضواحي الى عمله .

ولا داعى لان يتركز صيد الصوت على الاشياء الغريبة فقط ، فان عندى شرائط لاطفالى تسجل ضحكاتهم ، ومحادثاتهم قبل النوم ، وحفلات أعياد

الميلاد ، وهذه الشرائط تكفل متعة كبرى عند اعادة سماعها وبعثها للحياة من جديد . . وأنا أعرف زوجين تفصلهما بضعة كيلومترات عن مسكن أبويهما ، فيسجلان بانتظام الاوقات التى تمضيها الاسرة مع الاطفال ثم يرسلون الشرائط الى أجداد الاطفال . . . وتلك طريقه أفضل من الرسالة وأكثر اثارة من الصور

ولكن الهاوى المتحمس ينطلق فى النهايه ليسجل أصوات عالم أكثر اتساعا . . . ان الحدث غير المتوقع واللحظة التلقائية بالنسبة لهؤلاء الناس أكثر قيمة من غيرها . . . فجوزيه آلين خبير النسيج البلجيكى هو الذى سجل على أحد الشرائط لحظه فاجعة فى تاريخ باريس أثناء تسجيله حفلات ليلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٢ . . . ففى ميدان « الكونكورد » التقط ميكروفونه أصوات أجهزة التنبيه عند منتصف الليل بينما كان مئات من سائقى السيارات فى الميدان الكبير يضغطون بأصابعهم على أجهزة التنبيه ، وفجأة دوى صوت أربعة انفجارات على مسافه بضع مئات من الامتار ، حيث انفجرت قنابل البلاستيك التى فجرتها منظمة الجيش السرى الفرنسيه التى شكلها

موسيقيا ، وسجل كل منها عدة مرات
٠٠ وبعد اسبوع من التجارب بالمقص
والشريط اللاصق ، استطاع ان ينتج
ترجمه كلايبه معقدة لاغنيه ، اوام
ياسوزانا ،

وقرر فيما بعد ان يحاول انتاج
اسطوانه تجاريه تغنى فيها الكلاب
اغنيات الاطفال فى الذنمرك ، وقد
بيع عدد هائل من هذه الاسطوانه ،
ثم انتج وايزمان فى عام ١٩٥٦ ترجمه
انجليزيه لها ، تضمنت ألحانا مثل
« رنين الاجراس » ، « ثلاثة فئران
عمياء » ، « وأطلق على الاسطوانه
اسم « دون تشارلس يقدم الكلاب
المغنيه » ، فبيعت منها ألوف النسخ
فى انجلترا وأمريكا .

وتنظم بعض الدول الاوربيه اذاعات
منتظمه مخصصه لانتاج صيادى
الاصوات ، وأقدم هذه الاذاعات هى
البرنامج الفرنسى المعروف باسم
« الرياح الاربع » الذى اذاع مجموعه
متنوعه من التسجيلات المثيرة للدهشه
مثل: جدال بين سائق سيارة وجندى
المرور الذى يحرر له مخالفه .

ويحقق صيادو الصوت خلال عملهم
فى اوقات الفراغ نتائج لا يستطيع
الوصول اليها الصياد المحترف الذى
له مواعيد محددة . . . فالهاوى

المستوطنون الفرنسيون فى الجزائر
ويميل أكثر صائدى الاصوات الى
الغريب والشاذ من الاصوات . . .
وكثير مبلر المصور المحترف فى
مانهاتن معروف لدى جامعى الاصوات
فى كثير من الدول بتسجيلاته الصادقة
لنيويورك ، وتتضمن مكتبه تسجيلاته
اشياء غريبه ، مثل الفتية الصاخبين
وهم يغنون حول النافوره فى مريه
جرينتش ، ومدرّب ابراهيم وهو
يتحدث عن بطلاته الثلاث

الشخص المدرب على تنفيح وتهذيب
الشرائط المسجله يستطيع ان ينتج
اى تأثير صوتى تقريبا . فقد طلب
يوما من كارل وايزمان عالم الطبيعه
الذنمركى - المولع بصيد اصوات
الطيور والحيوانات بميكروفونه -
ان يقدم اذاعة عن الكلاب ، فانطلق
بسيارته من مزرعه الى اخرى ثم عاد
بتسجيل لاصوات نباح ١.٧ سلاله
مختلفه من الكلاب ، بين سان برنار ،
وفصيله « البوميراني » . . .

وبينما كان يصغى الى اصوات
التسجيلات عند اعاده ادارتها ،
خطرت بباله فكرة ان اصوات النباح
اذا أعيد ترتيبها ، فقد يكون من
الممكن ان تؤلف معا لحنا . . . واختار
خمسه انواع من النباح تصنع سلما

من الثلج السميكة وهو يتحرك ويتشقق تحت قدميه .. ودفن جوزيف موريس بورو المحاضر الجامعي في « بواتييه » بفرنسا ميكرفونه وسط كوم من الاخشاب « الميتة » فأظهر أن انكماش الالياف أثناء جفافها ينتج صوتا قاصفا مجلجلا كمستشفى للمجاذيب يعج بالطنين ..

وبورو ايضا هو الذي سجل شريطا من اعجب تسجيلات الهواة، فقد اذقتني اثر اصوات الحياة داخل البيضة قبل فقسها ... فسجل اولا دقات قلب الكتكوت، وهي تزداد قوة باطراد .. ثم الدقات الاولى المترددة لنقاره على القشرة ، ولا تلبث أن تتحول الى دقات رتيبه ... ثم صوت للزجاج المحطم عندما يتكسر غلاف البيضة .. وتستطيع سماع صوت انفاس الكتكوت ، ويزداد الدق سرعه وقوة حتى يتحول الى زقزقة كثيرة ، وأخيرا تتحطم القشرة وتفتتح ، ويكون للصوت الخافت بعد تكبيره تماما صوت القنبلة المتفجرة !

وبعض صيادي الصوت يجمعون اصواتا غير عادية من كل انحاء العالم كما يجمع هواة جمع طوبع البريد الطوابع النادرة ... ويكفي أن يذهب جامع الصوت الى اقرب صندوق بريد

المخلص هو وحده الذي يستطيع أن ينفق عاما ينتظر صوت العاصفة الرعديه « الكاملة » أو يقتفى أثر ١٦ ببغاء ناطقة باللغة الفرنسية، وتحويل أصواتها المسجلة الى « محادثة » .. ومن هؤلاء الهواة المخلصين الذين يتسمون بالصبر والناة ، ونستون لينك المصور الصناعي بنيويورك

الذي يكشف عمله في كثير من الاحيان عن موهبه شعرية .. وقد بدأت بعض تسجيلاته التي تفيض خيالا بالاصوات التي سجل كيفما اتفق من الحياء في قرية صغيرة عشية عيد الميلاد أصوات الكلاب والاطفال ، وأغنيات العيد المرححة تعزفها اجراس كنيسة بعيدة ... وصفير عميق على مسافة بعيدة يبشر بوصول قطار اكسبريس تجره قاطرة بخارية عتيقه ... وبعد الضجيج والصخب في المحطة ، يستأنف القطار سيره ، وتستطيع أن تسمع صوته وهو ينطلق بعيدا. وفي أوروبا فتح الهواة ذوو العقور العلمية مجالا جديدا شاملا من التسجيلات التجريبيه .. فقد امضى « برنار كيونو » وهو عامل عرض باحدى دور السينما ليلة بعد أخرى واقفا وسط بحيرة (جو) المتجمده ليسجل الاصوات الغريبة التي تنبعث

ليجمع تسجيلات غير عادية اذ يشارك غيره من الهواة في جهودهم وذلك عن طريق شبكه من هواة الشرائط المسجله يتحدثون الى بعضهم البعض على شرائط ترسل بكراتها بالبريد الجوي

ويمتلك ديك كيني المحاسب الخاص في ستامفورد بولاية كونكتيكت مكتبة من اكبر مكتبات الصوت الخاصة ، وهو معروف لزملائه من هواة التسجيلات الصوتية وعددهم ٨٩ ينتمون الى ٢٥ دولة باسم « الدودة الشريطية المخبولة » ، ولدى كيني ٢٠٠٠ شريط تمثيل حوالى ٤٠٠ ساعة من التسجيلات ، وهو يتابع زملاءه من هواة الشرائط على خريطة كبيرة للعالم موضوعه على الحائط ، وقد ثبت فوقها دبابيس ملونه ، تمتد من موسكو الى هونج كونج ومن فنزويلا الى الكونغو .

ولقد اراد احد الاصدقاء في نيوزيلندا صوت سيارة أوتوبيس من سان فرانسيسكو ، فأرسله له كيني بالبريد ، وتلقى منه انشودة حرب

لقبائل الماورى .. ومن فينسا جاءه عشر دقائق من موسيقى « السنطوز » وهو آلة وترية كالقيثارة ، وأرسل كيني مقابله تسجيلا لصوت تغير الحراس فى قصر بكنجهام كان قد تلقاه من أحد الهواة فى ستوكهلم بعد أن سجله خلال عطلة قضاها فى لندن ولما كان كيني اخصائيا فى الاصوات العربية ، فان لديه مكتبة تحوى أشياء لاتصدق ، مثل نسيم الصحراء ، وضجيج الاسماك الصغيرة .. وهو يبحث دائما عن أى صوت جديد ، ومنذ وقت قريب سقطت من صندوق البريد فى منزلى بلندن بكرة تحوى شريطا واردا من كونكتيكت وعندما أدرتها سمعت كيني يناشدنى ارسال تسجيل لصوت فار وهو يقرض الجبن ا ولما كنت أعرف صيادى الصوت جيسدا ، فأننى لا يخامرنى شك فى أنه فى مكان ما من العالم يوجد فار على وشك أن يخرج برأسه من جحره ، ليتحقق من لقمة غير منتظرة ، فاذا به يجد نفسه وجها لوجه مع أحد الميكروفونات ا

بقلم : بيتر براون

خطرس !

قال الشاب لزميله وهو يحدثه عن احدى الفتيات :
- احترس منها .. انها من النوع الذى يقبلك عند اللقاء ويصافحك عند الانصراف ا

« فقد بصره منذ الطفولة ، ولكنه استطاع أن يواصل كفاحه ويحقق آماله ، ويصبح ربا لأسرة سعيدة »

نسى الناس أنه أعمى !

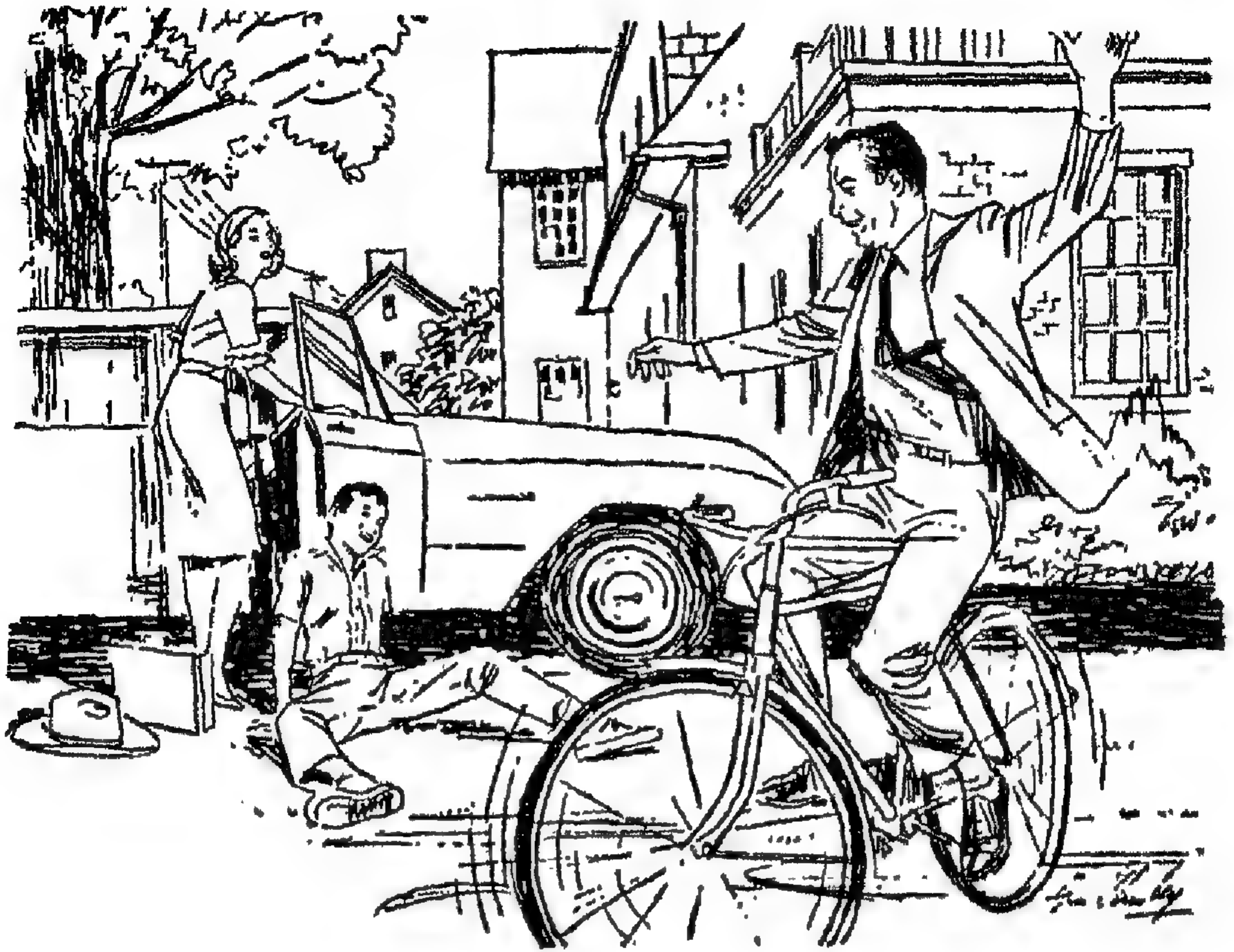
وسرعان ما قام بفك الجهاز واصلاحه ، ثم أعاد تركيبه وهتف قائلاً : « ها هو ذا لست أدري ماذا تستطيع هذه الاسرة التي لا حول لها ولا قوة أن تفعل بدونى ،

ان بول الذى يبلغ السادسة عشرة وشارون الذى يبلغ الرابعة عشرة ينمان حتى الضحى ، أما « كاي » الابنة التى تبلغ الثامنة عشرة ، والتى تعمل فى وظيفة خلال الصيف ، فقد اقبلت لتحتل مكانها على المائدة . . ويقول « بنى » الذى يبلغ العاشرة بعد ان استيقظ مبكراً : « ساركب دراجتى اليوم دون أن استخدم يدي » وبعد الافطار ينطلق بنى فوق دراجته يجوب ارجاء الحديقة وقد مد ذراعيه الى الامام ، ولكنه لا يلبث ان يقع امام قدمى أبيه ، ويقول : « أرنى كيف افعل ذلك يا أبى . . »

ويقفز فيرنون فوق الدراجة بخفة ويصبح قائلاً « انظرى يا أماء . .

في الساعة السابعة من صباح يوم من أيام الصيف ، دق جرس المنبه فى بيت ضخم مبني بالطوب فى شارع لنكولن الجميل الذى تظله الاشجار بمدينة ابردين - وتعدادها ٢٣٠٠٠ نسمة - بولاية ساوث داكوتا ، وهكذا بدأ يوم روتينى للمحامى فيرنون وليامز الذى يبلغ الخامسة والاربعين . . واسرته . وفيرنون وليامز رجل قصير نحيل ، له وجه متائق يعلوه رأس قصير الشعر ، ويعد هو وزوجته الجذابة الهادئة « بيتى » واطفالهما الاربعة أسرة نموذجية من الطبقة الوسطى . وبينما يقوم وليامز بحلاقة ذقنه وأخذ دش ، تقوم بيتى باعداد الافطار . . وعندما يصل الى المطبخ ، تقول له : « انظر يا حبيبى ماذا حدث لجهاز تحميص الخبز »

ولما كان الزوج رجلاً بارعاً فى عمل كل شيء بيده ، فقد احضر ادواته ،



وفي مكتبه يشغل المحامى سيجارا
ويدير جهازا للتسجيل ، ثم يصفى
باهتمام الى صوت احدى سكرتيراته
وهى تتلو عليه احكاما خاصة بجرائم
التقصير من بعض المجلدات القانونية ،
واخيرا يوقف الجهاز ، ويبدا في
التحدث الى جهاز الاملاء «الديكتافون»
وبعد ان يملأ بعض الرسائل والمذكرات
على سكرتيرته ، يبدا في الدق على
الالة الكاتبة . . ويدق جرس التليفون
ويدوى صوت الآلات الكاتبة . . وتطن
اجهزة الاملاء والتسجيل ويأتى العملاء

اننى لا امسكها بيدي « ودون ان
يلمس (جادون) الدراجة ، يدور بها
في انحاء الحديقة ، ثم يربت على ظهر
ابنه في حنان ويقول له : « ان المسألة
كلها مسألة ثقة وتدريب . . استمر
في المحاولة يا بنى » .

وتصيح زوجته من داخل السيارة
هيا بسرعة حتى لا تتأخر عن العمل .
وينزلق فيرتون الى المقعد بجوارها
ويقول : « اننى مسرور لان اليوم
الجمعة . اننى لا اكاد استطيع الانتظار
للذهاب الى البحيرة » .

القدم اليمنى فقط . . ويهتز قليلا،
ويقهقه الاطفال عندما يسقط والدهم
في الماء شذر مذرا

وبينما يتسلق فيرنون عائدا الى
القارب ، يقول « بنى » الذى يبلغ
العاشرة فى لهجة تتسم بالحكمة :
« المسألة مجرد ثقة وتدريب . . .
استمر فى المحاولة يا أبى » .

وفى جو المساء البارد المنعش ،
يلعب آل وليامز البريدج مع آل
بيركهارد الرجال ضد النساء . .
وفجأة يروع اللاعبون الاربعة
بصوت رعد مدو يهز المنطقة . فتقول
بيتى فى قلق : « يبدو أن هناك عاصفة
مقبلة . . ماذا ستفعل بالقوارب
يا عزيزى ؟ »

ويقف فيرنون قائلا : « هيا يا بوب
لندخل القوارب »

ويقول بوب بيركهارد : اننى لم
احضر مصباحنا اليدوى . . هل لديك
مصباح ؟

ويقهقه فيرنون بصوت عال قائلا :
- آسف يا صديقى العجوز . . لقد
نسيت انك لا تستطيع أن ترى فى
الظلام . . هيا معى وسوف أرشدك
للطريق . وينطلق الرجلان وسط
الظلام وقد تأبط كل منهما ذراع
الآخر . .

. . انه مجرد يوم آخر مزدحم بالعمل
فى مكتب محام كفاء .

وينتهى الموعد الاخير ، ويتصل
فيرنون بمنزله تليفونيا ، وسرعان
ما تأتى (بيتى) والاطفال ، بالسيارة
بعد شحنها بمؤونة عطلة نهاية
الاسبوع . يأخذونه فى نزهة مسافة
٢٠ كيلو مترا الى بحيرة « مينا » .

وبعد أن يستقر آل وليامز فى كوخهم
الذى يقع على البحيرة ، يأتى اليهم
جارهم « بوب بيركهارد » ويقول :
« مرحى فيرنون . ما رأيك فى جولة
لتهدئة الاعصاب ! . سأخذ قاربك ،
وتستطيع أن تنزلق خلفى على
الماء . »

ويظهر فيرنون والطفلان فى ثياب
الاستحمام عند رصيف آل بيركهارد
حيث يقوم فيرنون بتثبيت أدوات
الانزلاق فى قدميه ، ويربطه ستر النجاة
ثم ينطلق القارب مزمجرا . . ويندفع
هو فوق الماء بسهولة .

ويتبع فيرنون أعقاب الزورق فى
مبدأ الامر ، ثم يقفز للوراء وللإمام
فوق الزبد . . ويشير بيده الى انه
سيحاول الانزلاق على قدم واحدة
فقط . ويرفع ساقه اليسرى فى
الهواء ببطء ، ثم يلقي بأداة الانزلاق
من قدمه ، ويحاول موازنة نفسه على

وتلتفت كارول نحو زوجة فيرنون
وتقول :

— اقول لك بصراحة اننى منذ
عرفت فيرنون وانا انسى دائما انه
اعمى حقا ..

وتحنى بيتى رأسها ببطء . ثم
تشرق بسمة على وجهها الهادىء
وتقول فى رقة : أعرف .. أعرف !

فقد المحامى فيرنون وليامز بصره
منذ الطفولة .. وقبل أن يتمكن من
أن يصبح الرجل الذى يقدر على
عمل كل شىء ، كانت هناك تحديات
لا تحصى ينبغى أن يواجهها، واشترك
كثيرون فى مساعدة فيرنون على أن
يساعد نفسه ..

كان هناك والداه أولا .. بنيامين
ومارى وليامز ، اللذان عقدا العزم
على أن ينشأ فيرنون كأخته التوامة
وشقيقه الأكبر سنا تماما .. وهكذا
لم يدخل فيرنون أية مدرسة للعميان
ولم يستخدم قط أبة عصي بيضاء،
أو كلبا مرشدا .

وتعلمت ماري وليامز كيف تقرا
وتكتب بطريقة « برايل » ثم علمت
فيرنون .. كانت تقرا له ساعات
لا نهاية لها ، وتنقل واجباته المدرسية
بطريقة برايل ..

ولم يقل أبواه قط : « لا يمكنك
أن تفعل ذلك » بل كانا يقولان له :
« تستطيع أن تفعله ولا شك ..
حاول » .. وشجعا على المنافسة فى
عالم مبصر ووفق شروطه العسيرة ..
وكان هناك آخرون يساعدون هذه
الروح التى تفيض حمية ونشاطا فى
سعيها للاستقلال .. لقد وضع
« تيد روزندال » معلم الاطفال
اليدوية فى المدرسة الابتدائية يديه
الكبيرتين على يدي فيرنون الصغيرتين
المتلهفتين وقال له فى صبر وأناة :
— ها هو حديد اللحام .. تحسسه
.. ساريك كيف تلحم المعادن معا
ثم تفعل ذلك بنفسك .

وكان هناك « ميرتن هاس » مدرس
العلوم بالمدرسة الثانوية الذى قال
له : تستطيع بكل تأكيد أن تصنع
جهازا للراديو .. وساريك الطريقة
.. وبمساعده صنع العمال جهازا
للراديو ، وأصبح يحمل ترخيصا
لإدارة محطة لاسلكى للهواة !

وكان هناك الدكتور رودلف طبيب
العيون فى « أبردين » — الذى يعرف
المثابرة المضنية التى يبذلها فيرنون
المراهق ليؤدى أعمالا بسيطة لا تتطلب
أى جهد من الآخرين .. كان يعرف
كم يتوق الفتى لأن يحرر نفسه من

والذى كان أفضلهم مرحا، واحسنهم رقصا ، وأبهاهم منظرا ..

وانتظرت « بيتى » ريثما التحق فيرنون بكلية الحقوق بجامعة « ساوث داكوتا » وكانت الحياة عسيرة عليه هناك ، ونصحه بعض الاساتذة بالتخلى عن الدراسة والعودة لبلدته ، وتطلب الامر بعض الوقت حتى أدركت هيئة التدريس ماذا كان يعنى فيرنون عندما قال « اننى أستطيع أن أبقى » .. وعندما تخرج فى الكلية ، قال له أحد الاساتذة عبارة اطراء سيظل فيرنون يعتز بها دائما .. وهى « سوف ينسى الناس انك أعمى .. وسوف تصبح محاميا عاديا »

وقبل فيرنون وليامز فى نقابة المحامين بساوث داكوتا فى عام ١٩٤١ وتزوج بيتى فى ١٩٤٣ ، وأخيرا بدأ يمارس العمل لحسابه الخاص ، وانتخب محاميا عاما لمقاطعة (براون) كل المرات التى يسمح بها القانون . وقد أمضى فيرنون حتى اليوم ٢٢ عاما كمحام ناجح ، وهو يتمتع ببعض الزايا فى قاعة المحكمة .. انظر مثلا المحاكمة التى كان هو فيها محامى المدعى فى قضية رجل متهم بقيادة سيارة نقل الى حظيرة وسرقة بعض

سجنه المظلم ، وكيف يتلهف لأن يعيش فى ثقة وسط كون غريب .. ولكن الدكتور رودلف كان يعرف حالته النفسية أيضا .. حدث يوما بعد أن قام بفحص عينه ، أن غرق فيرنون فى لجج اليأس ، وانطلق يائسا من مكتب الطبيب .. وتبعه الدكتور رودلف ، ثم أطلق عليه طلقة قاسية أمام المرضى الجالسين فى غرفة الانتظار .. وقال له :

— حسنا .. انك أعمى غبى ، لا أمل فيك .. اشفق على نفسك ، فهذا كل ما ستفعله .

واندفع فيرنون الى الخارج ذليلا غاضبا .. ثم أقسم قائلا : سوف أريك .. وسأرى الجميع ماذا أستطيع أن أفعل .

وبعد الدراسة الثانوية ، التحق فيرنون بكلية « نورثن ستيت » للمعسالمين فى ابردين ، وفى نفس الوقت كان يقف بجوار مكتب البريد لبيع الصحف حتى يكسب مالا يساعده على دراسة القانون .

وفى خلال فترة الدراسة ، التقى فيرنون بفتاة اسمها « بيتى » ذات خيال رائع ، وقد سحرتها الأشياء التى رأتها فى فيرنون ، وأحبت فيه الفتى الذى يفوز فى مسابقات الخطابة

الخنازير منها وكان الدليل الذى قدمه البوليس للاثبات هو قالبا من الجبس لآثار اطارات السيارات وجدت فى مكان الجريمة، ولكن محامى الدفاع قال ان هذه الآثار كغيرها من اطارات كثير من سيارات النقل فى منطقة أبردين »

وواجه فيرنون المحلفين وقال لهم : « لقد فحصت هذا القالب بعناية ، واكتشفت شقا صغيرا جدا فى أحد الاطارات الخارجية .. وفحصت اطارات سيارة المتهم . فوجدت ان الشق الموجود فى الاطار الامامى الأيسر هو نفس الشق الذى يظهر فى القالب » .

ورفع فيرنون صورة فوتوغرافية مكبرة ، ثم ادار الصورة ببطء حتى يستطيع القاضى والمحلفون والدفاع رؤيتها ... وارتسمت على وجهه المعبر بسمة شيطانية وهو يقول : « والآن يمكنكم جميعا ان تروها مثل ... أليس كذلك ؟ »

وضحك المحلفون ، واحنوا رؤوسهم ... ثم صدر الحكم بادانة المتهم !

ولفيرنون ميزة أخرى ، وهى انه

يستطيع خلال المرافعة ان يقرأ مذكراته دون ازعاج ، عندها يضع يديه فى جيوبه بطريقة عابرة ، ويتحسس البطاقات المكتوبة بطريقة برايل ! .. ومنذ وقت قريب، اتصل « ولتر هاك » ملاحظ مدرسه العميان الحكومية فى « أبردين » بفيرنون تليفونيا ليحدثه عن المهمات الخاصة بحوض السباحة المقترح انشاؤه فى المدرسه ... وسأله : هل يجب ان نكون لدينا منصات للقفز ؟ فقال فيرنون : بكل تأكيد .. يجب ان تضع منصات هناك . واجعل احداها عاليه الى حد يصلح للقفزات السهلة ..

فسكت هاك لحظه .. ثم قال :

- حسنا ... سوف أفعل ؟

ولكن .. هل تستطيع ان تقفز ؟ فأجاب فيرنون

- اننى لم أجرب ذلك قط ...

ولكننى اراهن اننى استطيع .

ولم يقبل الملاحظ الرهان .. فقد بدا له ان من الاسلم تصديق ان شخصا رياضيا كالمحامى فيرنون وليامز يستطيع ان يفعل أى شئ يضع نظره عليه !

عن مجلة كيواليس مجازين بقلم هيلين ريزاتو



فيرنو.

لا نهاية لى التصنيع الى شوط بعيدا جدا الى حد انهم اصبروا اخيرا كتابا جديدا بطريقة براللكترونية عنوانه « كيف نلهم الناس ! »

« نحن جميعا مصابون بالوهم الى حد ما .. ولكن عندما
يزيد الوهم على حده يصبح الامر كارثة .. »

هل أنت مريض بالوهم؟

التي يطلب من الاطباء علاجها واكثرها
مدعاة للحيرة .. وعلى الرغم من انه
من المستحيل جمع احصائيات عن
اى شىء بمثل هذا الغموض ، فان
كثيرين من الاطباء يعتقدون انه يصيب
١٠ / ٠ تقريباً من السكان، وأظهرت
الدلائل بعد ذلك انه فى ازدياد .

والامراض بصفة عامة تتبع اتجاهها
موسمياً ، فترتفع فى أواخر الشتاء ،
وتنخفض فى منتصف الصيف او
أواخره ، أما مرض الوهم فان له
دورة مختلفة عن ذلك ، ويقول طبيب
مبجل مارس العمل فى الريف فترة
طويلة : « انه يسود بصفة غالية فى
المواسم السعيدة .. ففى يونيو الذى
يزخر بالتخرج فى المدارس والريجات ،
وفى أوائل الصيف ، يشعر مريض
الوهم بأسوأ احساس كما يشعر فى
ديسمبر بانقباض فى النفس ...
وعندما يقترب عيد الميلاد ، فان
الاجزاس قد تدق للآخرين وليس له

جميعاً مصابون بالوسوسة
نحن ومرض الوهم الى حد ما ...
فنحن نخاف عندما تتخطى قلوبنا
احدى دقاتها ، ونبدى قلقاً عندما
تتصلب الاعناق خلال موسم شلل
الاطفال ، وننظر فى قلق الى
الحميات الطفيفة ... ومن حسن
حظ أغلبنا أن هذا القلق عابر ،
لكنه ليس كذلك بالنسبة لمرض
الوهم ، فالمرض يسيطر على عقولهم
المعتلة ..

وقد قالت الطبيبة الراحلة
الدكتورة هيلين فلاندرز دونبار :
انهم يضعون فى الزوايا المخفية
من عقولهم تصميمات للمرض الذى
يهدونه ، وهم يختارون الاعراض
بنفس الطريقة التى يختارها الاصحاء
ثيابهم ، باحثين بعناية عن الزى
والمناسبة ، والاثر الذى يحدثه فى
نفوس الآخرين ، »

ومرض الوهم من أصعب الامراض

من الاعراض المرضية ٠٠ وفى احدى الدراسات أدت هذه الادوية الوهمية الى شفاء ١٢٠ شخصا من ١٩٩ مريضا بالصداع فى دراسة اخرى شفى ٥٣ / ٠ من الالام العنيفة التى تتلو العمليات الجراحية ، و ٥٨ / ٠ من دوار البحر

ومن مرضى الوهم المألوفين ، ذلك النوع الذى يحاول دائما أن يبيع مرضه ومعه أحدث علاج له للآخرين ٠٠ وهناك ذلك الذى يطوف بعيادات الاطباء ، وهذا النوع سرعان ما يقتنع بأن آخر طبيب عالج له يحرز أية نتائج ، فينتقل الى سواه ، وقد زارت احدى السيدات ١٢ طبيبا فى خلال ١٤ يوما .

وثمة مجموعة رابعة مكونة من الكهول ٠٠٠ فهم وقد أصبحوا بلا عمل يشغلهم بعد التقاعد ، ووجدوا أنفسهم غير قادرين على الاحتفاظ باهتمام من هم أصغر سنا ، يبدأون فى تركيز اهتمامهم على اجسامهم ويقول الدكتوران ايوالدبوس وجون ريكليس فى مقال بصحيفة الجمعية الطبية الامريكية : « ان مريض الوهم شخص تصعب الحياة معه فى أى ظرف من الظروف ، ولكن يبدو أن الشيخوخة تزيد المشكلة صعوبة »



هو ٠٠

ولمرض الوهم درجات عديدة عامة ٠٠٠ فهناك المتخصصون فى ابتلاع الاقراص ، الذين يجمعون الاقراص كما يجمع غيرهم طوابع البريد أو العملة ٠٠ وكان أبى واحدا من هؤلاء كانت هناك عشرات من الزجاجات التى تحوى أقراصا زاهية اللون ، مصطفة على رف الحمام ، ثم تستبعد فى فترات منتظمة لتخلى مكانها لمجموعة جديدة

ونحن جميعا نشاطر مرضى الوهم الى حد ما الاعتقاد بأن أحدث الاقراص سوف تفعل فعل السحر ، وقد أظهرت دراسات طبية لاحصر لها ان الادوية التى ليس لها أى اثر علاجي - وهى غالبا حبوب سكريه زاهية اللون - يكون لها أثر قوى جدا فى ازاله كثير

ومن الاشياء المألوفة التي تشير الاسى للجميع ، ذلك الحديث الذي لاينتهى عن الامراض في تجمعات الكهول في اغلب الاحيان

ومهما يكن نوع مريض الوهم ، فان هؤلاء الناس بصفه عامه يجعلون انفسهم وغيرهم بائسين ... فعقولهم ذات الخيال الواسع ترى الكارثة قابعة في كل خلجه عين ، وفي كل همسة ألم خفيفه ... والرسام الساخر « دون هيرولد » الذي يعترف إنه مريض بالوهم ، يقدم لنا مثالا للحدود التي يمكن أن يؤدي اليها ذلك الخيال ..

لقد أمضى هيرولد عدة ليال دون أن يغمض له جفن ، وهو يستمع الى صوت دقات عجيبة ... ثم أسرع الى الاطباء يلتمس العون ، وظلوا أسبوعين وهم يفحصون صدره بأشعة « اكس » ثم التقطوا صورا لقلبه بالرسام الكهربائي واجروا اختبارات أخرى ... وأخيرا اكتشفوا مصدر هذه الدقات : انه جهاز ضبط الحرارة في غطاء الفراش الكهربائي !

ومن أشهر حالات هذا النوع في التاريخ ، حالة الشاعرة « اليزابيث باريت براوننج » ، فقد أحال أبوها الطاغية حياتها بؤسا وتعاسه ،

ووجدت هي مهربا في اصابه طفيفة في عمودها الفقري اصابتها وهي فتاة صغيرة ، فضخمت أهميتها، وأصبحت عاجزة تلازم الفراش ... وظلت كذلك الى أن بلغت الاربعين ، حتى حطم « روبرت براوننج » الجسور هذه الحياة التعسة ، وجعلها تنهض على قدميها ... وبعد زواجها ، أصبحت المريضة العاجزة من هواة تسلق الجبال وأنجبت له طفلا !

ومن الاسباب الشائعة لمرض الوهم ، الرغبة في كسب العطف ... فالطفل يلاحظ أن أبويه غير المكترئين به يصبحان أكثر اهتماما وحنانا عندما يصيبه المرض ، فيختزن هذه المعلومات في زوايا عقله المظلمة دون وعي ... ولا يلبث أن يخرجها الى حيز الوجود خلال فترات حياته التالية ..

وتعتقد الزوجه أن زوجها الذي يفيض نشاطا وانشغالا يهملها من أجل عمله ، فتتظاهر بالمرض ، وتنشئ لنفسها نموذجا للمرض شيئا فشيئا ... وهي تأمل بهذه الوسيلة ولا شك أن تستعيد اهتمام زوجها بها ، أو الأم التي تخشى الوحدة التي تنتظرها بعد زواج ابنتها الوحيدة ورحيلها عنها ، وهي تعتقد أن المرض اذا كان شديدا الى حد كاف فقد يحطم

الزواج ويعيد الابنه الى البيت ، ومن ثم فان الام تصاب بالمرض !

والساعون الى العمليات الجراحية لديهم عادة نفس السبب الذى يجعلهم يرغبون فى اجراء جراحات لهم .. ففى المستشفى فقط يحصلون على العطف والاهتمام الذى يتوفون اليه ، وقد كشفت احدى الدراسات الشهيرة عن حقائق مذهلة ، اذ تبين أن ٧٨ / ٠ من المبايض التى استؤصلت كانت عادية تماما وكذلك حوالى ٣٠ / ٠ من الارحام لم يكن فيها اى عيب .. وقد اجريت اكثر هذه العمليات الجراحية التى لاضرورة لها بحسن نية .. فقد أصبح المرضى الذين يريدن اجراء الجراحة لهم خبراء الى حد يثير الدهشة فى تلفيق الاعراض ، حتى أنهم استطاعوا فى كثير من الحالات خداع أبرع الاطباء فى تشخيص الامراض *

وقد تتبعنا احدى الدراسات حالات ٢٥٠ مريضا يشكون من امراض فى معداتهم وأمعانهم .. ولكن بلا دليل مقنع عن وجود اضطرابات عضوية .. وقد اجريت عمليات لاكثر من نصفهم فشلت فى تخفيف اعراضهم ، ولكنهم حصلوا على مايتغنون من اقامه مريجه فى المستشفى ، وعنايه وعطف

المرضات والاطباء ، وزيارات المهتمين بهم من الاصدقاء .. مع ظهور موضوع جديد للحديث بطبيعة الحال !

ولعل أسوأ نواحي مرض الوهم ، هو أن شكاوى الضحية الملحة من أمراض خيالية قد تجعل الطبيب يضل الطريق ، ويغفل عن مرض كامن حقيقى كان من الممكن علاجه .. ولا شك أن كيفية معاملة مرضى الوهم من أشق المهام التى تواجه الطبيب ، فبعض الاطباء المشغولين ، اذا نفسد صبرهم من مرض الوهم ، يقومون بفحص روتينى سريع من الجس والاختبار ، ثم يربتون فى اخلاص على ظهر المريض ويقولون له انه سليم تماما .

وهذا هو أسوأ أنواع العلاج غالبا .. وتقول صحيفة « مينسوتا مديسين » قد يكون من الاكثر حكمة احيانا ترك المرضى يستخدمون وسائلهم الخاصة لانقاذ ماء الوجه .. ومثل هؤلاء المرضى قد يكونون فى حاجة فعلية الى الامراض التى يتخيلونها ، باعتبارها عدرا لمجموعة متنوعة من الفشل والعجز . فاذا صرفهم الاطباء المؤهلون بجفاف ، فانهم غالبا ما يجدون طريقهم الى ايدى الدجالين الذين يتظاهرون

اتباع نظام غذائي خاص قد يؤدي الى
تحسن حالتهم الذهنية . . . واذا كانت
مشكلة المريض هي عجزه عن الاسترخاء
فان الدكتور ماثيوز يصف له حماما
ساخنا مع قرصين من الاسبرين ،
واذا احتساج الامر الى ادوية فانه
يعطى المريض بعض الفيتامينات .

واذا كان مرض الوهم مشكلة
معقدة لمهنة الطب ، فهو ليس اقل
من ذلك بالنسبة للعامة من الناس ،
اذ ان الافراط في العطف على الضحايا
انما يشجع فيهم احساس الرثاء
للبفس . . . وعلى العكس ، فليس من
الحكمة او الخير ان تكون فظا مع
شخص قد يكون مريضا حقا ،
وتذكر اسطورة الكلمة التي كتبت على
أحد القبور القديمة وجاء فيها :
« لقد قلت لكم اننى كنت مريضا »

ملخصة عن « طبيب العائلة » بقلم ج . راتكليف

بالعطف عليهم . . . والواقع ان مريض
الوهم افضل صديق للدجال . .
والطبيب المشكوك فيه سرعان
ما يوافق على ان الحالة خطيرة حقا ،
وان قلق المريض له ما يبرره ، ثم
يبدأ بعد ذلك فى علاج طويل باهظ
التكاليف .

ولكن كثيرين من الاطباء يعدون
الآن مرض الوهم مرضا خطرا يؤدي
الى عجز المصاب به ، وهم يبذلون
جهدا لمكافحة بضمير حى . . . وقد
كتب الدكتور هيوما ثيوز فى صحيفه
« بوست جراديويت مديسين » يؤكد
ان على هؤلاء المرضى ان يزوروا
اطباءهم فى فترات منتظمة ، وان
يستمع اليهم الاطباء بعطف على ان
يتبعوا فيما بين هذه الزيارات برنامجا
دقيقا من الرياضة والتغذية ، فان



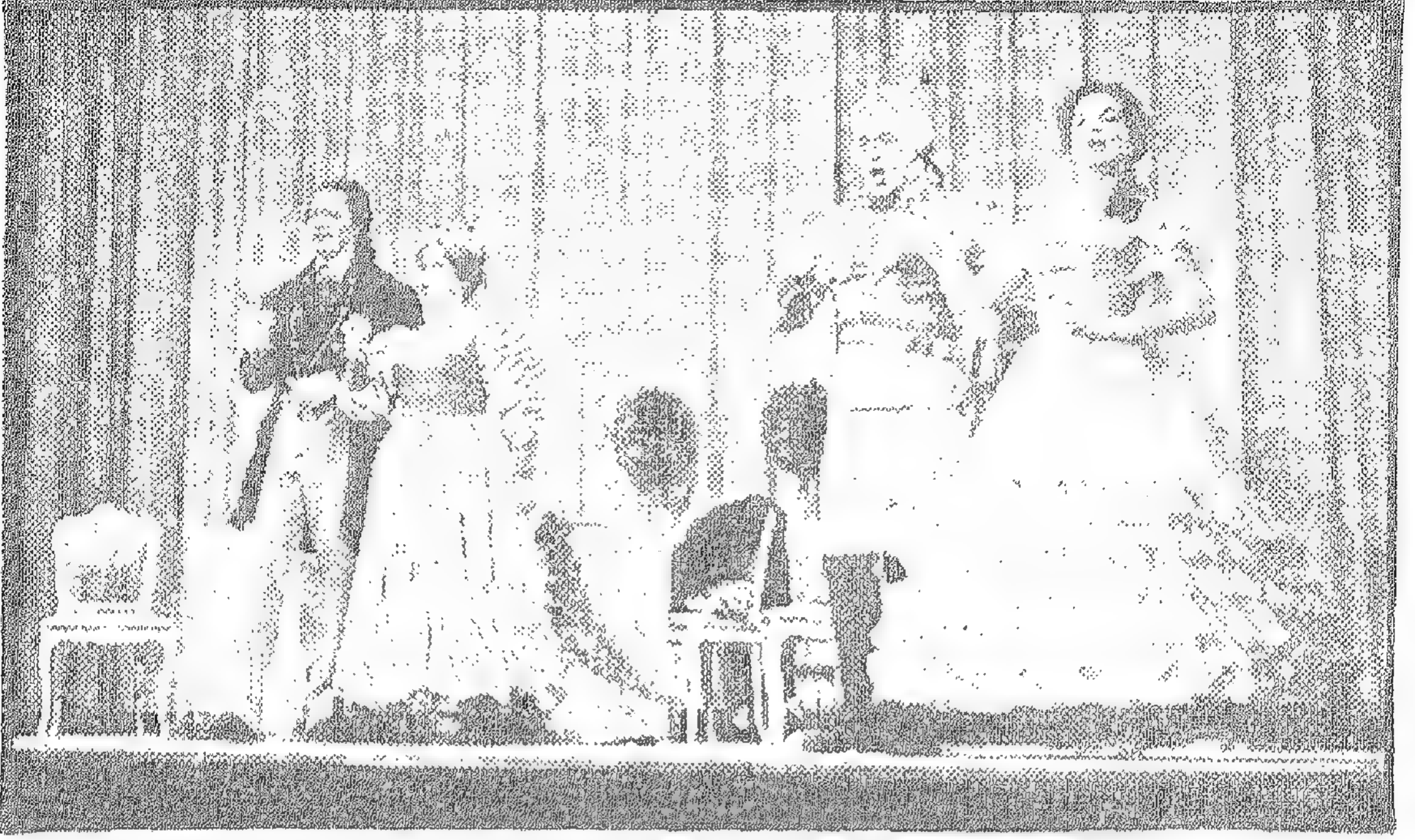
أدى واجبه . .

قال الضابط لجنوده ان عليهم ان يقاتلوا بكل بسالة ، اذ ان العدو يفوقهم فى العدد
بنسبة اربعة الى واحد . .

وفى اثناء احتدام المعركة ، دهش الضابط عندما وجد جنديا يقف تحت شجرة فى
استرخاء . . فصاح قائلا :

— ماذا تفعل . . ؟ ولماذا لا تشترك فى القتال ؟

فاجاب الجندى : لقد انتهيت من اداء واجبى . . وقتلت اربعة من الاعداء . .



قصة تجربة مثيرة لاذكاء وعى الشباب لتقدير الموسيقى الرفيعة

الأوبرا في المدرسة

شاهدوا رجلا نحىلا أسود الشعر يظهر على المسرح ويقدم نفسه قائلاً .. « أنا جون جاتمان .. وأنا أعمل في دار أوبرا متروبوليتان ، وأقوم أيضا بالتدريس في جامعة كولومبيا ، ولكنني لم أحضر لأعلمكم شيئا إلا أن تحبوا ما نحبه نحن » « والذي نعبه في دار الأوبرا أجمل شيء في الوجود »
لقد تأسست رابطة أوبرا مترو

يوم من أيام عام ١٩٦٠
في صباح تساقط فيه الجليد توقفت سيارة نقل أمام إحدى المدارس العامة بنيويورك ، وأخذ رجلان في تفريغ مجموعة من الملابس ، والحل العسكرية الزاهية والستائر المخملية الزرقاء ، وقطع الاثاث البيضاء ، وبعد ساعات قليلة ، تجمع بعض مئات من الاطفال في قاعة الاحتفالات حيث

أحمر . ويبدأ الغناء ، وتمضى حوادث
الأوبرا على المسرح . وهى تتلخص فى
أن كهلا اعزب يتراهن مع جنسيتين
شابين على أن النساء لا يمكن انثمانهن،
ويقنع الرجل الجنديين بأن يرحل كل
منهما عن خطيبته فى وداع باك . ثم
يعودا اليهما مرة أخرى ، وقد تنكرا
فى صورة ثريين قادمين من الشرق .
(ويكسب الاعزب الرهان)

واهتزت جنبات القاعة بالضحك
العميق . . وشاهد « جاتمان »
الاجسام المتراخية ، وقد استقامت
ودبت فيها الحياة ، على اصوات
الموسيقى التى تسلب العقول، وشاهد
الوجوه المتجهمة وهى تضيء بالبسمات،
وأدرك ساعتئذ ان حلمه اخلق أوبرا
للصغار وبالصغار ، أوشك أن يتحقق .

ان « جاتمان » الناقد الموسيقى
السابق فى برلين ، مولع بالأوبرا التى
عاش فى أجوائها بمسقط رأسه فى
مدينة « نورمبرج » ، وقد أصبح
مساعد « لرودفبنج » المدير الجديد
لدار « أوبرا مترو بوليتان » ، الذى
عرضه فى أوربا . وكان « جاتمان »
يتعامل يوميا مع الراغبين فى الاشتغال
بالغناء ، وقد رأى أن الحفلات النهارية
التي تنظمها رابطة الأوبرا للطلبة فى
دار أوبرا مترو بوليتان أصبحت

بوليتان فى عام ١٩٣٥ لتجعل من هذه
الأوبرا معهدا قوميا ، وأرسل « مركز
لنكولن الجديد للفنون التمثيلية »
بمدينة نيويورك ستة من المغنيين
وعازفى البيانو الى ذلك المعهد لتمثيل
أوبرا موتزار . . « الكل يفعل هذا »
فى صورة مختصرة معدة اعدادا خاصا
لهذا المشروع .

ان معظم الاطفال لم يشاهدوا قط
احدى روايات الأوبرا ، والكثير منهم
لا يعرف سوى أصوات الفقر فى المنازل
المكتظة بسكانها ، والشوارع الجانبية
التي تسودها الفوضى ، ولكن نداء
الرجل الغريب الذى طلب منهم أن
يشاركوه فى حبه للشئ الجميل مس
أوتار قلوبهم . .

ومضى مساعد مدير دار أوبرا
مترو بوليتان فى حديثه اليهم قائلا :
« ان الجو كره فى الخارج اليوم ،
ولكننا سنمضى بكم الآن عبر المحيط،
الى نابولى الجميلة فى ايطاليا هناك
تسطع الشمس ، ويبدو كل انسان
شابا ، مرحا ، وسيما . . اننا نعيش
الآن فى القرن الثامن عشر »

وارتفعت أصوات الموسيقى المرحية
من البيانو ورفع الستار ، وشاهد
الاطفال فى ذهول ثلاثة رجال يتبادلون
قرع الكؤوس حول مائدة مغطاة بغطاء

تضيق بمشتركيها حتى ان اقامة سبع حفلات فى كل عام ، لا تكاد تشبع غير قدر ضئيل جدا من الاهتمام الشعبى .

وكان هذا هو ايضا شعور المسئولين فى « مركز لتكولن » ، وكان المركز قد بدا اخيرا فى اقامة مبناه الكبير الذى يتسم بالطموح فى ميدان لتكولن فى مانهاتن ، الذى سيضم دارا للابورا ، وقاعة للحفلات الموسيقية ، ومسرحا للباليه ، ومدرسة جويارد الجديدة ، والمرافق الاخرى الخاصة بالفنون التمثيلية ، ولكن مبلغ العشرة الملايين دولار الذى يحويه صندوق التعليم الخاص بها كان يدر دخلا ، وقد قال احد المتحدثين باسم المركز « ان خدمة الشباب هى هدفنا الرئيسى ، ويجب ان نقوم بها حتى قبل ان يتم البناء »

وفى مايو عام ١٩٦٠ ، عرض المركز تقديم عون مالى الى دار « ابورا متروبوليتان » اذا قامت الدار بدورها بتقديم الكثير من روايات الابورا امام اطفال المدارس . ولكن « رودلف بنج » رأى انه ليس من الممكن تنفيذ هذا العمل لان العمل الاضافى كاد يصيب المنشدين وافراد الاوركسترا بالانهيار . . . واقترح جاتمان قائلا : « لماذا لا نجمع عددا قليلا من صغار المغنين ،

ونبعث بهم الى المدارس للتمثيل ؟ » لقد أصبحت هذه الفكرة تعرف الآن باسم « عاصفة جاتمان العقلية » فبسببها استهوى سحر الابورا اكثر من ١٥٠ ألف طفل من اطفال المدارس وفى اول يوليو ١٩٦٠ عرض « جاتمان » على « جورج شيك » - وهو قائد اوركسترا من مواليد براغ وقد عمل فى ابورا كوفنت بلندن - ان يشغل منصب المدير الموسيقى لبرنامج المدرسة . . . وقبل جورج المنصب بحماسة ، وبدأ يبحث عن المغنين فى نيويورك . وفى نفس الوقت مضى « جلين سولز » مساعد جاتمان الشاب ، يجوب المهرجانات الصيفية بحثا عن المواهب الموسيقية . وفى ذلك الحين انضمت « روز لاندفر » - وهى مغنية سوبرانو تحولت الى مديرة مسرح - الى هذا الفريق واقترحت اختيار ابورا « الكل يفعل هذا » . . . لموتزار لانه من السهل اختصارها دون الاخلال بسياق الرواية . وتولى بنفسها اعداد السيناريو ، بينما تولى جورج شيك اختصارها الى النصف

وفى سبتمبر من نفس العام ، اجتمع ١٨ من المغنين لاجراء اول بروفة . وكان من بينهم ستة من ابورا متروبوليتان والباقون من صغار المغنين

٧٠ حفلة ، وقد أصبح يطلق عليها اسم « ستوديو أوبرا متروبوليتان » ، بينما لاتزال هناك مدارس أخرى تنتظر دورها . ولمواجهة الطلبات الملحة ، تقرر إضافة عدد من المغنين . كما أضيفت أيضا أوبرا روسيني « حلاق اشبيلية » الى قائمة الروايات الموسيقية التي تقدمها للمدارس .

وعندما قامت « أوبرا متروبوليتان » برحلتها السنوية في ربيع عام ١٩٦١ كانت تحمل معها أوبرا « كوزي الصغيرة » - الكل يفعل هذا - المختصرة لموتزار كما يحمل الكانجارو صفاره . والآن .. هل سيستمر أولئك الذين سحرتهم الرؤية الاولى للأوبرا في اهتمامهم بها ؟ ان الزمن وحده هو الكفيل بالرد على هذا السؤال . ومع ذلك فان جاتمان ومعاونيه تتألق عيونهم كلما استعادوا الى ذاكرتهم تلك الملاحظات التي أبدأها ولد صغير رث الثياب عندما انتصب بقامته أمام « روز لاندفر » ، مديرة المسرح . بعد انتهاء العرض قائلا « هل تسمحين لي بأن أصافحك . لقد كانت هذه أعظم هزة مثيرة في حياتي »

المحترفين الذين يقفون على عتبة الطريق . وأخذ شيك وروز في تدريبهم تدريبا قاسيا ساعات طوالا لمدة ستة أسابيع بعد تقسيمهم الى ثلاثة مجموعات .

وفي أكتوبر ، تم اعداد كل شيء وأعلن « جاتمان » أن أوبرا موتزار أصبحت مهياة للتمثيل في المدارس . وفي خلال أسبوع واحد تلقى المسئولون أكثر من ٧٥ طلبا ، أبدى فيها أصحابها رغبته في زيارة الفرقة لمدارسهم

وبدأ العرض الاول في ١٦ ديسمبر ١٩٦٠ بمدرسة « الكساندر بيرجر » الثانوية . وتقع هذه المدرسة في أحياء « برونكس » الحقيبة المزدحمة بالسكان وتضم بين طلبتها ٦٥ ٪ من أبناء بورتوريكو و ١٥ ٪ من الزنوج . وأحس « جاتمان » بشعور عميق من الرضى . وهو يرى حوالى ٥٠٠ وجه وهي تضيء عند سماعها حديثه القصير والمسرح الانيق وموسيقى موتزار . ومنذ ذلك الحين قدمت ٢٤٥ حفلة ، وكانت الاستجابة في كل حالة شاملة وفي خلال العام المدرسى الحالى ، تقوم الفرق الزائرة للمدارس بتقديم

ملخصة عن « ب.ت.١٠ مجازين » بقلم آن ليبنج



كانت استمارة طلب الالتحاق بشركتنا مكتوبا فيها : « من الذى اشار عليك بالحضور الينا » وقد اجاب شاب من راغبي الالتحاق بالعمل بكلمة واحدة هي « أمي » وحصل على الوظيفة

موسكو معى على الخط !

يتردد الحديث فى هذه الايام حول انشاء خط تليفونى مباشر بين الرئيس الأمريكى جون كنيدي ونيكىتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى ، حتى اذا اراد احدهما ان يضغط على زر الاسلحة الذرية ، استطاع ان يتصل أولا بالآخر ، لعل من الممكن تفادى الحرب الذرية بهذه الوسيلة .

ويبدو ان هذه الفكرة لا بأس بها ، ولكن اذا قال احدهما : سوف اضغط على الزر فلن يستطيع الآخر فى الواقع ان يقول : « اذا ضغطت على زرک فسوف اضغط انا أيضا على زرى » . ولن يكون هناك وقت لتهدئة الاعصاب الثائرة .
ولكننا اذا استخدمنا وسائل الاتصال الموجودة الآن ، والسكربتيرين فهنا هو ما يحتمل ان يحدث :

عامل التليفون الروسى : رئيس الوزراء خروشوف يريد التحدث الى رئيس جمهورية الولايات المتحدة فى امر على جانب كبير من الاهمية .

سكربتير الرئيس كنيدي : الرئيس غير موجود الآن هنا . هل يستطيع الاتصال بمستر خروشوف عندما يعود ؟

سكربتير خروشوف : اجل . . اطلبوا رقم ٣٣٣٤٥٦ الكرملين .
وبعد ثلاث ساعات :

سكربتير الرئيس : الرئيس كنيدي يرد على مكالمه خروشوف رئيس الوزراء .

سكربتير خروشوف : لقد دخل الآن نوا الى اجتماع .

سسكربتير الرئيس : الرئيس الآن ذهب الى « كيب كود » . . ويمكنكم الاتصال به الليلة هناك .

وبعد ثماني ساعات :

سكربتير خروشوف : ان رئيس الوزراء خروشوف يريد الاتصال بالرئيس كنيدي .
مستر كنيدي : لقد خرج الآن توا لشراء بعض الاشياء .

سكربتير خروشوف : ان رئيس الوزراء مسافر الى البحر الاسود . هل تكرمين بان تطلبى من الرئيس كنيدي الاتصال به فى رقم ٥٧٧٦١ يالتا .

وبعد أربعة ايام :

يتصل خروشوف أخيرا بكنيدي ويدور بينهما هذا الحديث :

خروشوف : اجل ياسيدى الرئيس . . ماذا هناك ؟

كنيدي : لا ادري . فانتم الذين اتصلتم بى أولا .

خروشوف : انت واثق ؟ حسنا . . لابد ان الامر لم يكن مهما . . او كان هناك شيء يزعجنى ولكننى نسيته الآن . .

كنيدي : حسنا . . لقد اسعدنى ان اتحدث اليكم .

وهكذا بفصل نظام التليفون الحالى يتفادى العالم الحرب الثالثة !

آرت بوتشوالد فى « نيو يورك هيرالد تريبيون »

« تتزايد الأدلة على أن أعصابنا وعظامنا ودماءنا تتحرك في توافق مع تيارات مد وجزر عجيبة تتولد في الفضاء الخارجي » ...

موجات المد التي تحكم حياتنا

بان حركة المحارات الإيقاعية موروثية .
ولكن انتظروا ! فبعد أسبوعين ،
أوقفت المحارات فجأة حركتها
الإيقاعية ، وظلت مغلقة بإحكام وبدأ
كأن التجربة قد انتهت . ثم مضت
أربع ساعات ، وفجأة فتحت المحارات
أصدافها قليلا . . لقد بدأت الدورة
مرة أخرى ، ولكن المحارات الآن كانت
تفتح أصدافها بأقصى اتساع في اللحظة
التي يكون فيها البدر الكامل في سمت
السما فوق مدينة « إيفانستون »
وهي لحظة تأتي بالضبط بعد أربع
ساعات من حدوث المد العالي في
نيوهافن ، وفي الوقت الذي يكون
المد فيه مرتفعا لو كانت « إيفانستون »
تقع على شاطئ البحر .

فأي نوع من الاشارات أوحى لهذه
المحارات بأن تؤخر دورات نشاطها
أربع ساعات ؟ لقد كان وضع القمر
هو الذي أثر فيها ، ولكن كيف ؟ وعن

الدارسون لعلم دورات **يوجد**
الحياة « بيوريتم » كثيرا
من الظواهر الغريبة التي تفتن
لهم . فقد حدث مثلا في
هام ١٩٥٣ أن كان الدكتور فرانك
براون بجامعة « نورث ويسترن » في
إيفانستون بولاية إلينوى يجري بعض
التجارب على كمية من المحار التقطها
من خليج لونج أيلاند بالقرب من
« نيو هافن » بولاية كونيتيكت . .
وكانت المحارات تفتح أصدافها وتغلقها
مع ارتفاع موجات المد وهبوطها وقد
وضعت المحارات في معمل الدكتور
براون في خزان من الماء المالح تحتفظ
بوضع مستو ، وكانت درجة الحرارة
مستمرة على معدل واحد ، والغرفة
مضاءة بنور خافت ثابت ، ومع ذلك
فقد ظلت المحارات تفتح وتغلق أصدافها
وفقا لمواعيد موجات المد والجزر التي
تحدث على بعد ١٥٠٠ كيلو متر في
« نيو هافن » . ويبدو هذا انه يوحى

طريق اى قوة وسيطة ؟

ان لكل النباتات والحيوانات تقريبا دورات خاصة من السلوك مرتبطة بقوى خارجية ، وقد دلت الدراسات المتعددة فى السنوات الاخيرة على أن الانسان أيضا يتأثر بالدورات، فترتفع حرارته وضغطه الدموى أو ينخفضان فى فترات منتظمة ، كما يتبع نشاطه وحالاته النفسية اهتزازات منتظمة .

وتوحى دراسات كثيرة بان دورات الحياة سواء لدى الانسان أو فى الكائنات الدنيا ، مرتبطة بقوى معينة مثل تقلبات الضغط الجوى ، ومجال الجاذبية ، والكهرباء الموجودة فى الهواء وهذه القوى الارضية تتأثر بدورها بقوى من الفضاء الخارجى ، كأوجه القمر ، وتموجات المجال الكهربى المغناطيسى الكثرى الشكل الذى يحيط بالارض ، والرذاذ المتدفق من اشعة جاما وأشعة اكس ، والاشعة الكونية وغيرها من الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من مصادر غير ارضية ، والتي تنهال على الغلاف الجوى للارض ، وهكذا فان دورة يقع الشمس المنتظمة مثلا ، قد تؤثر علينا ، وفى كل هذه الاضطرابات تكمن تقلبات عابرة ، واهتزازات عريضة منتظمة تقع فى كل ساعة ، وكل يوم ،

وكل شهر ، ولفترات أطول من ذلك . وفى اعقاب التجربة التى أجراها الدكتور براون على المحارات ، قامت المعامل فى جميع أنحاء العالم بقياس الدورات فى معدل نمو أعشاب البحر ، والبطاطس ، والجزر ، ونباتات الفول وديدان الارض والقواقع . وطابقت الدورات فى معظم هذه الدراسات ما أسماه الدكتور براون «عمليات المد والجزر فى الجو» ، ولا يقصد بالجو الغلاف الجوى للارض فقط ، بل أيضا مجالها المغناطيسى ، ومجال الجاذبية ، وغيرها من القوى التى تحيط بكوكب الارض .

ان كل من راقب الابرة المتأرجحة للبوصلة، قد رأى أثر اللمسة الخفيفة للمجال المغناطيسى للارض على بعض المعادن . وقد قام الدكتور براون فى احدى دراساته بمحاولة لمعرفة ما اذا كانت مثل هذه القوة تؤثر أيضا على الكائنات الحية ، فقام بصنع قضبان مغناطيسية صغيرة - تعادل قوتها قوة المجال المغناطيسى للارض - ودفنها فى طين منخفض مدى، وجعلها تتجه اتجاهات مختلفة ، فكانت القواقع التى تسبح فى الطين عندما تمر فوق أحد هذه القضبان المخفية تسير فى اتجاه مجالها المغناطيسى !

بوساطة نوع لم يسبق له مثيل من أجهزة قياس الفولت الكهربائي قام بتصميمه باشمان - أمكن اكتشاف التيارات الكهربائية المباشرة وقياسها في مكانها العميق في عصب نخاع المخ، وفي الوصلات العصبية الموجودة في السلسلة الظهرية والأطراف ، ووجد أن قوة هذه التيارات تتغير ولكنها أيضا ترتفع وتنخفض في دائرة واسعة تستغرق في المتوسط ٢٨ يوما . ودلت الدراسة على أن المصدر الذي يغذي هذه التيارات هو القوى الكهرو مغناطيسية في الوسط المحيط بنا . هذه التجارب الأخيرة حفزت العلماء إلى أن يعودوا من جديد إلى بحث أعمال الدكتور «ويلهلم فليس» الطبيب الألماني الذي كان يحاضر في جامعة برلين حوالي عام ١٩٠٠ ، فقد عمل رسوما بيانية لحالات الأطفال البدنية ، ووجد أنهم يكونون عرضة للمرض في فترات منتظمة . وظل طوال العشرين سنة التالية يجمع معلومات عن آلاف من الأشخاص ، ويحدد بالرسوم البيانية الارتفاعات والانخفاضات في حياتهم . . كان يسجل كل ما يصيبهم ، كالحوادث، والأمراض والزواج والطلاق والاجور والطرد من العمل . فوجد أن الرسوم

وإذا كان المجال الكهرو مغناطيسي للأرض يستطيع أن يؤثر في القواقع ، فما هو الحال مع الإنسان ؟ يقول الدكتور هارولد س . بور أستاذ التشريح المتقاعد بمدرسة الطب التابعة لجامعة « بيل » أن ما ينشئ نموذج عقل انساني معين وينظمه ويسيطر عليه ، هو من الناحية الفعلية مجال مغناطيسي مركب ، ويقول أن الجهاز العصبي المركزي في الإنسان يستقبل الطاقات الكهرو مغناطيسية ، وهي أدق ما في الطبيعة ، بوساطة عشرة ملايين خلية من خلايا المخ ، فان لها عدة آلاف من الدوائر المحتملة التي تستطيع أن تمر خلالها الكهرباء ، ولذلك فان من المحتمل تماما أن تكون المجالات المغناطيسية الأرضية قادرة على أن تؤثر بطريقة لم تكتشف بعد في السلوك الانساني ، وأن يؤدي جذرها ومدى المنتظم في عقولنا إلى تغيرات دورية في الشعور والانتباه والحساسية وقد تؤدي أيضا إلى إثارة الذاكرة أو اذكاء الأفكار .

وفي العام الماضي نشر تقرير عن مشروع فريد قامت به جامعة « سيراكيز » برئاسة الدكتور « تشارلس باشمان » بمعامل أبحاث شركة جنرال اليكتريك ، وقد أمكن

البيانية تأخذ شكل موجات ترتفع وتنخفض بانتظام خلال الشهور . واكتشف من ذلك ما أكد له وجود دورتين أساسيتين في الطبيعة البشرية دورة جسمانية للحياة والنشاط ولمقاومة تستغرق ٢٣ يوما ، ودورة للمزاج والحساسية والمشاعر تستغرق ٢٨ يوما .

ولم يتم بعد ايجاد اية رابطة مباشرة بين دورة الحساسية التي تستغرق ٢٨ يوما ، والتي اكتشفها « فليس » ، ودورة الموجات الكهربائية في الجهاز العصبي للانسان التي اكتشفها « باشمان » وتستغرق أيضا ٢٨ يوما ، ولكن التوافق بينهما يبدو وثيق الصلة ، وماذا عن الدورة الشهرية للحيض التي تستغرق ٢٨ يوما ؟ وماذا عن دورة القمر ؟ اليس من المحتمل ان تكون دورة القمر التي تستغرق ٢٨ يوما تطلق دائرة من الطاقة الكهرو مغناطيسية تحدد خلال ٢٨ يوما ارتفاع وانخفاض التيارات الكهربائية في المخ ، ودورة الحيض ، ودورة الحالة النفسية ؟ هذا هو نوع التكهينات التي تشير عشرات من مشروعات البحث العلمى التي تجرى الآن .

وفي عام ١٩٢٨ قام الدكتور الفريد

تلتشر استاذ الهندسة بجامعة اينز بروتك بالنمسا بتجارب درس فيها تصرفات ٥٠٠٠ من طلبة المدارس الثانوية والجامعات لمعرفة ما اذا كانت هناك فترات منتظمة للتفكير الصافي والانتباه ، وطبق معلوماته بعد ان سجلها على رسوم بيانية على النتائج التي توصل اليها « فليس » ، فدلّت على أن هناك دورة ثالثة للسلوك الانسانى تستغرق ٣٣ يوما ، هي الدورة الذهنية للذاكرة والتيقظ وقوة التفكير .

وفي عام ١٩٣٢ عهدت شركة خطوط سكك حديد بنسلفانيا - في سبيل زيادة الكفاءة وتقليل الحوادث - الى كل من الدكتور روى هرسى استاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا والدكتور ميشيل ج . بنيت الاختصاصى في الغدد الصماء لعمل دراسة تفصيلية لخمسة وعشرين شخصا من الميكانيكيين والمهندسين المهرة . وظل العالمان اكثر من سنة يسجلان تقارير يومية لمحادثاتهم معهم ومزاجهم ، ومنظرهم ، وحالتهم البدنية ، وعملهم وكل ما له علاقة بالانسان الكامل النشط المفكر . ولم يكن هناك احد يفكر في مسألة الدورات وكانت مفاجأة كبرى عندما اتضح أن قدرات الرجال ومجموع ما لديهم من

عليها بسهولة بالارادة والعادة والقدرات المكتسبة ، ولكنها مع ذلك تبدو حقيقة ، وعندما تقترن ارتفاعات وانخفاضات الدورات الثلاث معا ، فان تأثيرها يتضاعف بتأثير كل منها في الاخرى .

والابحاث التي تجرى في هذا الصدد اكثر دقة في حالة الحيوان منها في حالة الانسان ، حيث تبدو الدورات واضحة كما هو الحال في الحيض والنشاط اليومي الذي يستغرق ٢٤ ساعة ، وتعاقب الندم ، واليقظة ، والراحة والنشاط ، في حركة ايقاعية منتظمة مع دوران الارض وذلك اكثر مما هي عليه في الدورات الانسانية الثلاث الجسمانية ، والحسية والعقلية .

وعلى أية حال فان كل هذه الدراسات المستفيضة تذكرنا اننا مثل جميع الكائنات الاخرى جزء من الطبيعة نتأثر بدوراتها الطبيعية ، وتستجيب حياتنا لموجات الجزر والمد التي لا تنقطع في الكون .

بقلم راذرفورد بلاث مؤلف « هذا العالم الاخضر » و « نهر الحياة »

تحفة !

نشر احد متاجر التحف اعلانا في مجلة « كور شيل ابيل » التي تصدر في مدينة ممفيس كتب فيه :

« بقي اسبوع واحد على عيد الام .. وعندما تفكر في امك ، فكر في تحفة اثرية ! »

عوامل طبيعية وذهنية ترتفع وتنخفض بمعدل يستغرق ٣٣ يوما . وكان الايقاع المنتظم مرتبطا بشيء آخر مثلما يحدث في موجات المد والجزر ، فهل كانت هذه هي نفس دورة الذكاء التي تستغرق ٣٣ يوما والتي اكتشفها تلتشر ؟

وكشفت ابحاث « هيرسي - بنيت » ان الناس لا يفتنون عادة الى مثل هذه الدورات في انفسهم .

كما دلت دراسات حديثة أجريت في سويسرا والمانيا على تأكيد هذه الدورات الثلاث للسلوك الانساني . وهي الدورات الجسمانية والحسية والعقلية ، وتوحى الدراسات بأن هذه الدورات تبدأ باليلاد ، وتستمر في دوراتها التي تستغرق ٢٣ و ٢٨ و ٣٣ يوما خلال الحياة ، ولما كانت هذه الدورات مجرد موجة جزر ومد رقيقة في قوة الجهاز العصبي ، فانها لاتعترض سير الانعكاسات أو الغرائز أو القوى العقلية ، ولكنها تؤكد أو تضعفها فقط ، ومن الممكن السيطرة



جِيَاد قُنَا الْبِيضَاء الْعَجِيبَةِ !

« ان قرونا من التقاليد تعمل وراء الاداء المذهل ، لهذه
الفرقة الفريدة فى نوعها من الجياد ، ولكن قرارا
جريئا اتخذه احد قواد الحرب العالمية الثانية هو الذى آتاه
لنا ان نشاهد اليوم فنونها المذهلة وروعيتها التى تبهر الانظار »

هناك

مشهد واحد يحرص كل
زائر تقريبا لمدينة فينا
القديمة الساحرة ، على الا يفوته .
وهو ، الالعاب التى تقام فى المدرسة
الاسبانية العريقة لركوب الجياد فى
قصر (هوفبورج) ، القصر القديم
لاباطرة آل هابسبرج . ففى كل يوم
أحد ، وفى قاعة بيضاء الجدران
لركوب الجياد ، تعد تحفة فى فن
هندسة البناء ، تؤدى مجموعة من
جِيَاد العالم غير العادية رقصات باليه
كلاسيكية تفتن الباب جماهير هذا
العصر ، كما فتنت الباب الاسر الملكية
من قبل .

ويؤدى عشرون جوادا ناصعة
البياض كالثلج من فصيلة (الليبزانر)
- وهى جياد قوية ولكنها رشيقة
مياسة القد - تدريبات روتينية
معقدة فى دقة استعراض الكليات
الحربية ، وليونة حركات فتيات
الاستعراض . وتسير فى تشكيلات ،
وترقص وتتبختر على انغام الحسان
فيما العذبة القديمة ، وتدور حول
نفسها ، مقوسة الاعناق ، كراقصات
الباليه ، وترفع قوائمها الامامية فى
حركات رشيقة منسجمة ، وترتفع فى
الجو فوق الحواجز الخشبية فى قفزات
خاطفة كالبرق ، بينما يجلس فرسانها

طوال الوقت فوق سروجهم منتصبين
القامة كالسيف ، لا يحركون الزمام
قط بطريقة محسوسة .

لقد خلبت أعمال جيات (الليبيزانر)
التي تبهر الانفاس ، لب « والتديزني »
عندما شاهدها لأول مرة في عام
١٩٦٢ . وقال « يجب أن يرى العالم
كله هذه الألعاب ، فهذه الحيوانات
ليست مجرد جيات ، بل هي بشر » .
وقرر أن يخرج فيلما سينمائيا باسم
« معجزة الجيات البيضاء » . سيعرض
قريبا .

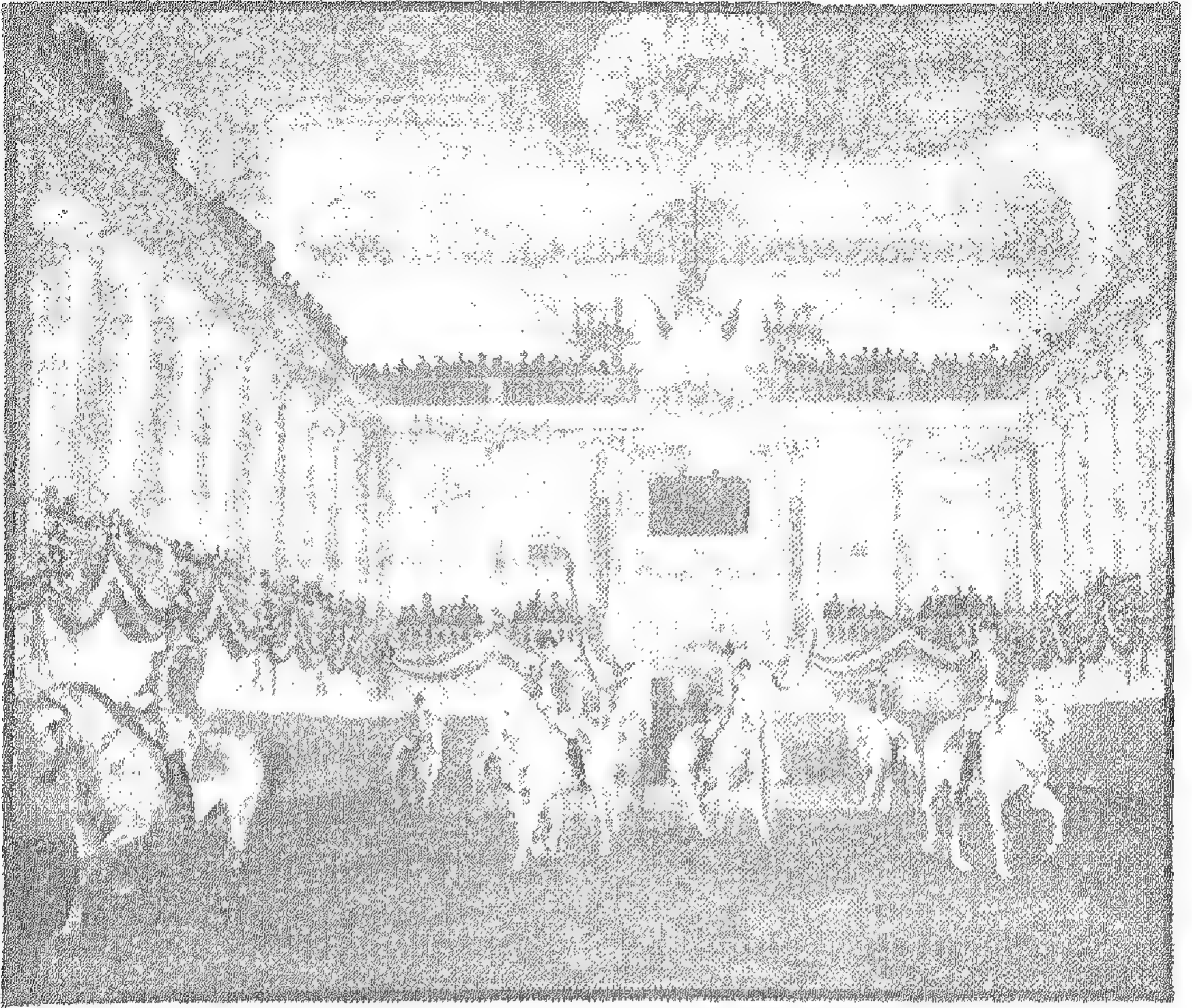
ويمتطي الكولونيل الواز بوداجسكى
صهوة جواده في مقدمة طابور الجيات
الفخمة التي تخطو في رزاة الى القاعة
لاداء ألعابها . . والكولونيل سليل
أسرة نمسوية عسكرية عريقة
في الثالثة والستين من عمره ، طويل
القامة مهيب الطلعة ، يعترف به أعظم
الفرسان في أنحاء العالم كأعظم
الاساتذة الاحياء « للمدرسة العليا »
للفروسية ، فقد كانت الجيات
والوصول بها الى حد الكمال ، هي
بؤرة الاهتمام في حياته كقائد للمدرسة
الاسبانية للفروسية طوال عشرين
عاما .

(وقد أطلق على المدرسة هذا الاسم
لان جيات الليبيزانر اسبانية المولد من

نسل الجيات العربية الاصيله) .
وكان دخولي الى حظائر جيات
الليبيزانر المشهورة حدثا لا ينسى .
ففي اللحظة التي دخلت فيها على
الكولونيل القاعة الطويلة لحظائر الجيات
وسمعت - الاولاد - صوته ، بدأ
الصهيل والحممة تتخللهما الدقات
الحادة للحوافر الامامية على ابواب
الحظائر . وتلفتت نحونا عشرون
راسا بيضاء عظيمة .

وحك احد هذه الرؤوس أنفه
في الكولونيل ، فقدم له قطعة سكر
من الكيس الجلدي الذي يحمله دائما
خلال جولات تفتيشه . وقال لي :
« تحتاج هذه الجيات الغريبة الى نوع
الحب الذي يحتاج اليه الانسان . واذا
تكرر خاطر أحدها مني ، لم يتناول
قطعة السكر ، وعندئذ أعرف ان هناك
خطا ما » .

ويواجه الغريب الذي يقف بجوار
الكولونيل ، النظرات النفاذة المستطلعة
من عيون كبيرة ذكية تتطلع اليه في
امعان من قمة رأسه الى أخمص
قدميه . ثم يتلو ذلك شمشمة رقيقة
مهذبة . . وهي اما أن تبدى استحسانها
بلكرة من خطمها - قد تصحبها
لعقة مفزعة من لسان طويل - أو تدور
برأسها فيجأة نحو مكان طعناها . .



للجِيَادِ أَقِيمَ فِي لَنْدَنَ ، اِذْ أَحْبَبَتِ الْمَلِكَةُ
الْيَزَابِيثُ الْجَوَادَ « بَلُوتُو » مِنْ أَوَّلِ
نَظَرَةٍ ، وَأَصْرَتِ كَفَارِسَةَ مُوَهَّوْبَةً ،
عَلَى أَنْ تَمْتَطِيهِ فِيمَا بَعْدَ .

وَيَقُولُ الْكُولُونِيْلُ : « لَقَدْ عَرَفَ
بَلُوتُو تَمَامَ الْمَعْرِفَةِ أَنْ مَنْ يَمْتَطِيهِ
شَخْصٌ عَظِيمُ الشَّانِ ، كَمَا أَدْرَكَ أَيْضًا
أَنْ جَلَالَتَهَا فَارِسَةٌ مُمْتَازَةٌ . وَمَعَ أَنْ
الْمَلِكَةُ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الَّتِي
تَتَّبِعُهَا جِيَادُ اللَّيْبِيزَانَرِ ، فَان « بَلُوتُو »

وَيَقُولُ الْكُولُونِيْلُ مَبْتَسِمًا : « أَنْ فِي
اسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَكُونَ شَدِيدَةً الْمَعْرِفَةِ »
وَهِيَ قَادِرَةٌ أَحْيَانًا عَلَى أَظْهَارِ
إِحْسَاسٍ عَجِيبٍ بِمَرَاكِزِ الْإِشْخَاصِ .
فَمِنْذَ بَضْعِ سِنَوَاتِ اسْتِطَاعِ الْجَوَادِ
« بَلُوتُو شِيرْدُورُوسْتَا » وَهُوَ مِنْ جِيَادِ
الْكُولُونِيْلِ الْمَفْضَلَةِ ، (وَأَسْمَاءُ هَذِهِ
الْجِيَادِ مَهِيْبَةٌ كَأَشْخَاصِهَا) أَنْ يَخْلُبُ
الْبَابَ بِلَاطِ سَانِ جِيَمَسَ . فَبَيْنَمَا
كَانَتِ الْجِيَادُ تَقُومُ بِالْعَاطِفِ فِي عَرْضِ

من الخطأ أن نتعجل معها، فهي جميعاً
نزاعة الى الانفرادية، وعندما نجتمعها
للعمل معا، فانما نريد أن نحملها
على حب هذا العمل . .

ويحتاج تدريبها الى صبر لاحتد له
ولا يزيد الوقت المحدد للتمرين على
٥٠ دقيقة في اليوم .

ويقول الكولونيل في ذلك : « هذا
هو أقصى ماتستطيع عقلية هذه الجياد
الفذة أن تتقبله ، ولا يجب أبداً أن
تغادر الدرس وهي متعبة أو مكتئبة . »

وبعد أن يتعلم الجواد الصغير
الاشهب « وهو يولد أسود داكن
اللون ، ثم يصبح أبيض كالثلج
عند اكتمال نموه » السير العادي
والحب والعدو ، يزداد اتقانه
للمناورات الصعبة . فيتعلم أولاً
خطوة « الباساد » وهي السير في
خطى رشيقة ترفع فيها القوائم الى
الامام والى الخلف، ثم تتلو ذلك خطوة
التبختر (وهي خطوة أبطأ من
الحب) . ثم حركة الرقص الدائري
والسير الجانبي والحب اللذان
يستخدمان في رقصات المجموعات
الرباعية .

وتعرف هذه التدريبات « بالتعليم
على الارض » أما « التعليم بعيداً عن
الارض » فيتطلب المزيد من الصبر

سار بها دون أى ارشاد ، في الطف
المناورات التي يعرفها حق المعرفة ،

ومشاهدة هذه الجياد في تدريبها
اليومي ، درس مثير فيما يستطيع
الآدميون العقلاء والحيوانات الذكية
أن يفعلوه معا . ان قاعة الركوب
هادئة جداً ، ومن تقاليد المدرسة
أن الاوامر تصدر دائماً في سكون .
ويقول بوداجسكى ان صيحات الزجر
أو العنف من أى نوع قد تتلف الفن
الغريزي عند هذه المخلوقات، والسرور
الذي تجده في أداء عملها الفني .

ويتم اختيار الجياد لمدرسة
الفروسية في دقة بالغلة ، ويولد
حوالي ٢٥ جواداً من « الليبيزانر »
في حظائر مزرعة المدرسة في
« باير » في أعالي تلال « ستيريا
الجميلة » بالنمسا . وتعزل على حدة
فحول الذكور ذات اللياقة الخاصة،
والاناث التي تصلح من حيث البنية
والطباع لان تكون زوجات لها لانجاب
الجيل التالي ، ولكنها لاتعرف أى
نظام فيما عدا الرسن ، الى أن تبلغ
الرابعة من عمرها . وتنمو أجسام
جياد الليبيزانر في بطن ، ثم تعيش
أجلاً طويلاً قد يمتد الى العـقـد
الرابع من عمرها .
ويقول الكولونيل : « قد يكون

ففى حركة « الليفاد » ينثنى الجواد على كفليه ، ويرفع قوائمه الامامية ويظل كالتمثال حتى يصدر اليه الامر بالعودة الى الوقوف على قوائمه الاربع وفى حركة الوثب يؤدى الجواد عدة قفزات على قوائمه الخلفية، دون أن يلمس الارض بقوائمه الامامية. وفى حركة « الكروباد » (جسم الجسم) يترك الجواد الارض كلية وقوائمه كلها مطوية تحت جسمه اما فى حركة « الكابريول » (القفز والوثب) الغربية - التى لا يؤديها الا القلائل من الجياد - فيرتفع الجواد فى الهواء كالبراق ، وقوائمه الخلفية مفرودة الى آخرها بينما يرفرف عرقه الجميل وذيله الطويل فى الهواء .

ويقوم الكثير من تمارين الليبيزانر على أسس من صفات موروثية، ويقول الكولونيل ، ان « الليبيزانر » تؤدى وهى أمهار صغيرة ألعابا مماثلة للالعاب التى تتعلم أدامها فى النهاية عند الطلب . فالقفزات ، مثلا ، تأتى طبيعية تماما . وكثير من الدورات والخطوات تراث من عصور أسلافها التى حملت الفرسان المقاتلين واستخدمت الدورات السريعة أو الخطوات الجانبية لتفادى الهجمات

أو للاتباق على الخصم ويتم اختيار راكبي الجياد فى المدرسة وتدريبهم بنفس الدقة التى يتم بها اختيار الجياد ذاتها . ويستغرق تعليمهم حوالى خمسة أعوام . ويواجه كل مرشح مقبولا تحت التمرين معلمين صارمين . وهما فارس كبير ذو خبرة ، وجواد مساو له فى الخبرة .

ويتعلم الراكب تحت التمرين ، تدريجا ، نظام الاتصال الدقيق بين الإنسان والحيوان . وأقل حركة من الزمام أو ادنى تغير فى النقل من الراكب فوق السرج يعتبر اشارة عند جواد الليبيزانر المدرب .

والاحتفال الذى يفتتح به كل مهرجان فى المدرسة ، كثيرا ما يجعل الجمهور يشب على قدميه من فرط الانفعال . . . اذ تفتح الابواب الكبرى فى أحد أطراف القاعة على مصاريعها، وتدخل الجياد فى خطى رزينة، وفى مقدمتها الكولونيل بوداجسكى . . . وتسير الجياد البيضاء الرائعة الى الامام حتى تواجه صورة شارل السادس امبراطور النمسا والمجر المعلقة فى نهاية القاعة منذ اتمام رسمها فى عام ١٧٣٥ . . . وبينما تقف الجياد فى بطء كالتمائيل ، يرفع الكولونيل

المسؤولون النازيون لحسن الحظ جد مشغولين فلم يتحركوا الامر . وقد تعرض القطار الذي ألحقت به عربة جياد الليبيزانر للهجوم من الجو واستغرق وصولها الى قرية «سانت مارتن» الصغيرة في النمسا العليا والتي تبعد عن فينا بأقل من ٣٠٠ كيلو متر أربعة أيام وهناك أودع بوداجسكى جياده في ضيعة أحد الاصدقاء . وكانت متاعبها أبعد ما تكون عن الانقضاء ، فقد كان العلف نادرا ، وحاول اللاجئون اليائسون سرقة الجياد لاتخاذها طعاما لهم .

وجاء الخلاص فجأة . فعندما دخلت بعض عناصر الجيش الامريكى الثالث قرية سانت مارتن ، عرف أحد الضباط جياد « الليبيزانر » والكولونيل بوداجسكى ، وأبلغ مركز قيادة الجنرال جورج باتون ، وكان كل من باتون وبوداجسكى قد أشترك في مباريات الفروسية في الالعاب الاولمبية . وعرف الجنرال الفارس الاستاذ العظيم واستجاب له على الفور . وطلب من الكولونيل أن ينظم عرضا لالعاب جياد الليبيزانر لروبرت باترسون وكيل وزارة الحرب الامريكية وللجنرال في اليوم التالي .

وفي الوقت الذى كان فيه باتون

والفرسان من خلفه ، قبعاتهم ذات الحوافى العالية في وقت واحد ويسطون بها أيديهم الى طول مدى سواعدهم في تحية جليلة لهذا العاهل - المرسوم وهو مرتد الدروع فوق صهوة جواد «ليبيزانر» ولد منذ مائتين وخمسين عاما .

ومن الافراد القلائل الذين رفع لهم الكولونيل وفرسانه قبعاتهم ، قائد من قواد الحرب العالمية الثانية . وهذا الحادث هو القصة التى يرويها والت ديزنى فى فيلمه السينمائى « معجزة الجياد البيضاء »

ففى أوائل عام ١٩٤٥ ، أخذت القنابل تنهال كالطر على فينا ، تلك الحلقة الاستراتيجية بين المانيا وايطاليا ، وأراد بوداجسكى إخراج هذه الجياد التى لا تقدر بثمن من المدينة . ولكن سلطات النازى لم تآذن له ، لان المدرسة اذا أغلقت أبوابها ونقلت جميع الجياد ، فسيترك لاسكان فينا وحدهم ، بل جميع شعب النمسا ، إن النازيين خسروا الحرب الى الابد . وقرر بوداجسكى محاولة تهريب الفرسان والجياد الى مكان آمن . وحمل أحد موظفى السكة الحديد على الحاق عربة مشحونة بالجياد بمؤخرة أحد القطارات المسافرة من فينا . وكان

وباترسون يشاهدان الجياد من منصة
أقيمت ارتجالاً ، كانت صفوف من
الجنرالات المشدوهين يجلسون فوق
الحشائش ، وأدت الجياد عرضاً
رائعاً على الرغم من جوعها

وبعد انتهاء عرض الرقص الرباعي
فى أداء رائع جميل ، تقدم الكولونيل
ممتطياً جواده ، وواجه الجنرال
باتون الذى وقف وقفة الانتباه .
وكان خطاب بوداجسكى قصيراً ختمه
بقوله : « اتنا نطلب حمايتكم » وأوماً
الجنرال الجامد الوجه برأسه ثم نхим
سكون مطبق .

وقال باتون فى صوت أجش :
« عظيم ! ستكون هذه الجياد تحت
وصاية الجيش الأمريكى حتى
يستطاع اعادتها الى النمسا الجديدة ،
ورفع بوداجسكى وفرسانه قبعاتهم
فى بطء ، ووقفت جياد الليبزانر وقفة
الانتباه . . . ولن ينسى واحد ممن
كانوا هناك هذا المشهد مدى الحياة .
وهناك ملحق أصبح لدى النمسيين
قصة بطولة وطنية . فقد كانت أمهار

الليبزانر وصفارها لا تزال على بعد
١٥٠ كيلو مترا فى قرية هوستون
بتشيكوسلوفاكيا . وكان الروس
يتقدمون صوب هوستون ، ولم يبق
غير ساعات يتقرر بعدها ما اذا كان
الشرق أم الغرب هو الذى سيستولى
على هذه الجياد التى لا تقدر بثمن .
وأرسل الكولونيل تشارلز ريد قائداً
جماعة الفرسان الثانية الامريكية التى
استطاعت مخابراتها معرفة مكان
المزرعة التى ترابط فيها الجياد ،
برقية الى الجنرال باتون

وكان رد الفعل من باتون يتسم
بطابعه الفذ ، اذ أبرق اليه قائلاً :
« استول عليها . » وأرسل « ريد »
قوة عسكرية عبر الحدود التشيكية ،
وتحاشت هذه القوة دوريات الحدود
النازية من جنود الصاعقة حتى عثرت
على الجياد . وكان كثير من رجال
جماعة الانقاذ من سكان ولاية
تكساس الامريكية ، فقادوا جياد
الليبزانر عائدين بها الى النمسا
دون مشقة .

بقلم : فريدريك سوندون



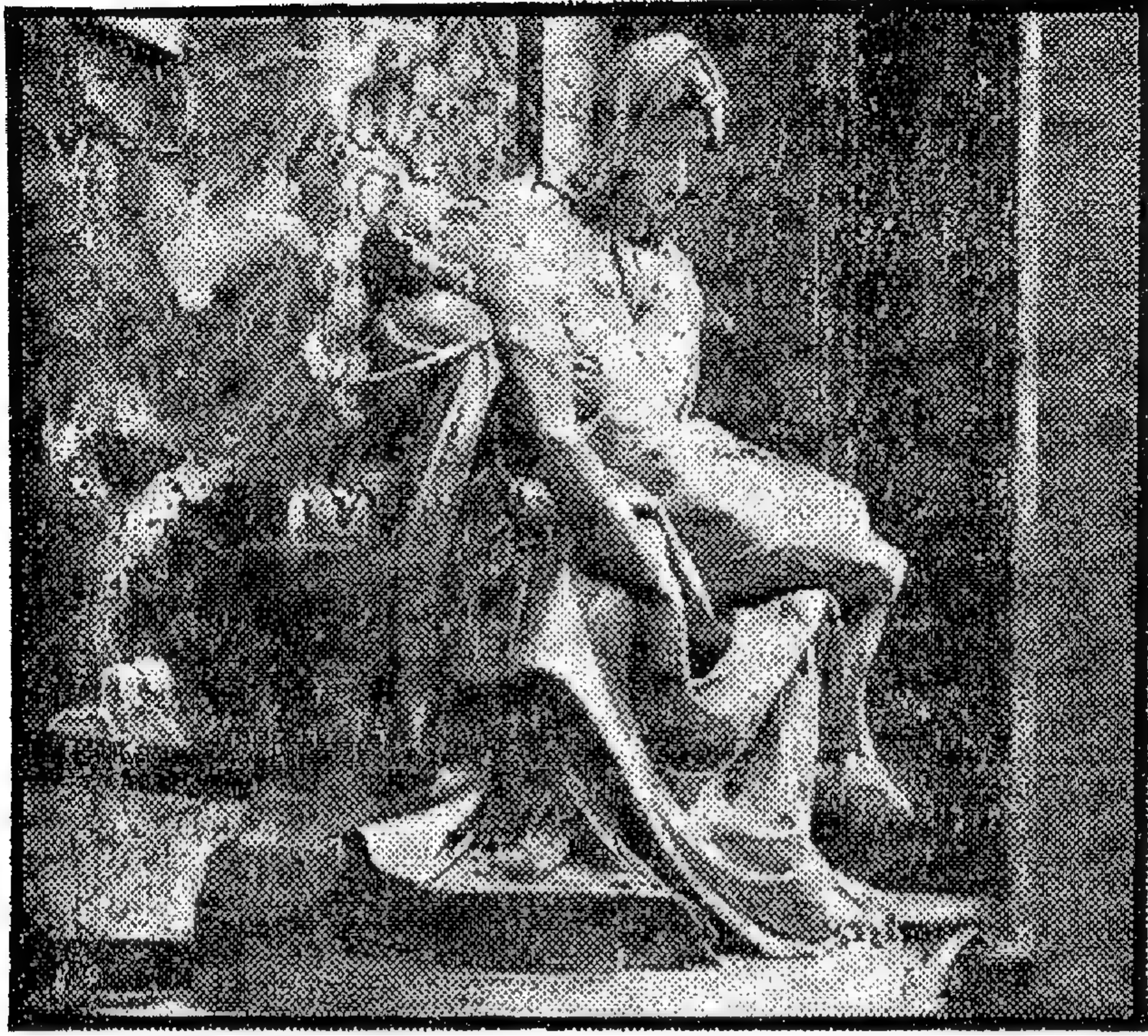
قال السائح لآحد أبناء البلدة :

— ألم يولد هنا آحد من العظماء ؟

فقال الرجل فى سداجة :

— كلا . . ان كل ما نستطيع ان نفعله هنا هو ان ننجب اطفالا صفارا . . !

هذه هي القصة الغريبة التي تكمن
وراء أعظم تحفة لاعظم فنان ... »



الحرث في الحجر !

ظهور هذا التمثال في أمريكا احتفالاً
بالذكرى الأربعمئة لوفاة مايكل انجلو
حدثاً فريداً من نواح متعددة ...
فستكون هذه هي المرة الاولى التي
يفادر فيها تمثال « التقوى » منطقة
الفاتيكان منذ أن وضعه المثل هناك
بنفسه في عام ١٥٠٠ ، كما أنها

في عام ١٩٦٤ ، وبأذن خاص من
البابا الراحل يوحنا الثالث
والعشرين سوف تسافر أشهر
وأجمل التماثيل الدينية التي
نحتها مايكل انجلو الى نيويورك
بمناسبة معرضها الدولي
وهو تمثال « التقوى » . وسيكون

ستكون أول مرة يعرض فيها تمثال منحوت على الرخام لمايكل انجلو في الولايات المتحدة .

وعندما أكمل مايكل انجلو تمثال « التقوى » الذي يصور مريم العذراء والمسيح بعد صلبه ، حوالى نهاية عام ١٤٩٩ ، كان في الرابعة والعشرين من عمره فقط ، ولكن على الرغم من أنه عاش حتى قارب التسعين ، ونحت تماثيل ذات جمال مذهل . فان الكثيرين يرون أنه لم يبلغ قط مثل هذا الجمال الخالي من كل عيب ، أو عمق العاطفة التي تبدى في هذا العمل العظيم .

وكانت القصة التي تكمن وراء نحت التمثال زاخرة بأشياء كثيرة بعيدة الاحتمال . . .

لقد ولد مايكل انجلو في ٦ مارس ١٤٧٥ ، وكان الابن الثاني بين خمسة أبناء لآل بيوناروتى ، وهي أسرة كانت من أثرياء فلورنسا يوما ما ، ومع أن آل بيوناروتى اشتهروا بعدم إكترائهم بالفن ، فان مايكل انجلو بدأ يرسم وهو لم يزل طفلا ، وكان يتغيب كثيرا عن المدرسة ليرسم . . . وفي عام ١٤٨٩ افتتح لورنتسو دي مديتشى - الشهير « بالعظيم » - مدرسة للنحت ليبعث الحياة الى فن النحت على الرخام

الذى كاد يندثر . . . وأمضى مايكل انجلو أربع سنوات هناك وهو يعمل ويتعلم ويبدل جهدا هائلا ، ونظرا لبراعته وحبه للنحت ، فانه سرعان ما دعى للاقامة في قصر آل مديتشى كابن للأسرة .

وعندما بلغ مايكل انجلو السابعة عشرة من عمره ، مات لورنتسو دي مديتشى ، وثار أهل فلورنسا على مجرفة ابنه « بيرو » ، فطردوه من القصر ، وفر مايكل انجلو الى بولونيا ثم عاد الى فلورنسا بعد عام دون شفيح أو نقود . . . ونحت تمثالا صغيرا لكيوييد «اله الحب» حتى يدرب يديه على العمل ، ولكن أبناء عم مديتشى اقترحوا دفنه في الارض فترة من الوقت ، ليبيعوه في روما بعد ذلك باعتبارهم من الآثار القديمة ، ووافق مايكل انجلو ، وبيع التمثال فعلا . . .

ولكن الشاري - وهو الكاردينال « رياريو » ، الذكى الفطن ، اكتشف التزييف ، فأحضر مايكل انجلو الى روما ، لا ليعاقب الشاب اللثيم ، بل ليستخدمه ! ولكن الكاردينال ظل غاما كاملا وهو عاجز عن أن يستقر رأيه على الموضوع الذى يريده منه ، تاركا المثل خلال تلك الفترة في خمول .

وفي ذلك الحين ، التقى مايكل انجلو

تمثال « باخوس » أن الشاب الذي خلق خلاصة الدعارة الوثنية ، يستطيع أيضا أن يحول رخام « كارارا الأبيض » الى ظهر وروحانية عميقة . . ولكن جاكوبو أقدم على المخاطرة ، وعندما أعد العقد الذي وقعه مايكل انجلو مع الكاردينال ، وعده بأن التمثال سيكون أجمل من أى تمثال رخامى شاهدهه روما حتى ذلك الحين .

وانتقل مايكل انجلو الى حجرتين باردتين تطلان على نهر « التيبر » ، وبدأ شهورا من الرسم المضطرب بين « يهود تراستيفيري » لعله يقع على شكل يسوع الحقيقى ، كما راح يرسم شابات الاسر الراقية فى روما بحثا عن نموذج مريم العذراء .

وقد حطم مايكل انجلو منذ البداية كل القواعد المسلم بها فى التماثيل والصور التى تظهر « العذراء والمسيح الميت » فقد قرأ أولا أن يصنع التمثالين بالحجم الطبيعى ، وكانت تماثيل المسيح قبل ذلك الحين صغيرة ، ثم قرر أن يجعل من مريم العذراء شابة - لا أما فى منتصف العمر - بل أكبر قليلا مما كانت يوم وضعت المسيح الطفل

وابتعد بذهنه عن كل تماثيل « العذراء والمسيح الميت » السابقة المظلمة المثيرة للكآبة والاسى ،

بمصرفى يدعى « جاكوبو جاللى » أدرك موهبته ، فعهد اليه أن ينحت تمثالا لباخوس اله الخمر ، وفى هذا التمثال - وكان أول تمثال يصنعه بالحجم الطبيعى - رسم مايكل انجلو ونحت بجرأة مذهلة فى قوة الابتداع ، فان ذراع « باخوس » النشوى الممتدة الى نهايتها ، وجسمه الشهوانى الناعم ، وبشرته المصقولة صقلا ممتازا ، كشفت أعظم تركيب تشريحى حقيقى شهدته أوربا (وكان الفنان قد أمضى شهورا وهو يشرح الجثث بطريقة غير مشروعة فى مستشفى « سانتو سبيريتو ») حتى أصبح التمثال شيئا وثنيا تماما . . وكان الاداء رائعا الى حد اثار ضجة كبرى .

أما كيف انبثق تمثال « التقوى » - وهو أعظم أعمال مايكل انجلو قداسة - من تمثال « باخوس » وهو أكثر تماثيله دنسا ، فذلك سر من تلك الاسرار التى لا يمكن الاجابة عليها الا بعبارات الايمان وحدها ، فقد كان بين أصدقاء « جاكوبو جاللى » الكاردينال الفرنسى الكهل « دى فالير دى لاجرولى » الذى أراد نحت تمثال لوضعه فى كنيسة (ملوك فرنسا) بكاتدرائية القديس بطرس ، ولم تكن هناك وسيلة يمكن أن يعرف بها الكاردينال بعدمشاهدة

والرسائل الملتصقة بالدماء .. واستبعد
كل احساس بالعنف ، وجعل فجوات
المسامير فى يدي المسيح وقدميه مجرد
نقاط لا تكاد ترى ، بينما ينام المسيح
الميت فى سلام على حجر أمه ..

وكان الشيء الذى يرجو أن ينقله فى
التمثال ، هو ماتعنيه عبارة « الشفقة
والحزن » فعلا .. وقرر أن يصل الى
ذلك عن طريق جمال رفيع للوجه
والصورة ، وشعاع من الاحساس يصل
الى حد النور ليوقظ أعرق شعور
بالعطف لا على المسيح الميت فحسب ،
بل وعلى أمه وهى تحديق فى ابنها وقد
امتدت إحدى يديها وكأنها تقول
« لماذا يا الهى العزيز .. لماذا ؟ »

لقد كانت الافكار والاشكال والصور
تنهش من ذهن مايكل انجلو بنفس
الطريقة الطبيعية التى يتنفس بها أى
انسان آخر .. كانت غريزته تدفعه
لكى يخلق شبيها جديدا .. وكان
ماسبق عمله لايهمه الا باعتباره نقطة
بداية ، أما الاشياء التى لم تجرب بعد
فهى التى تخلق له .

وكان كلما تعمق فى قطع الرخام ،
ازداد عزلا لنفسه ، فلم يكن يرى
الاصدقاء الا لاما ، وكان لا ينام الا اذا
أحس بالارهاق ، وعندئذ يلقي بنفسه
فوق الفراش وهو مرتد ثيابه كلها ،

ليظل ثلاث أو أربع ساعات مستريحا
قبل أن يعود ليمسك المطرقة والازميل
من جديد .

وأضى عامين فى نحت التمثال
وصقله صقلا متناهيا فى الدقة .. ولم
ير الكاردينال لاجرولى التمثال بعد
اكتماله قط ، ولكنه قبل وفاته بوقت
قصير ، وقف يدرس الاشكال التى كان
مايكل انجلو قد صنعها كمسودة لعمله
فساورته الحيرة حياى ناحية من تمثال
« التقوى » فسأل مايكل انجلو فى رقة
قائلا : « قل لى يا بنى .. كيف يظل وجه
العذراء شابا هكذا .. انها أكثر شبابا
من ابنها ؟ »

فأجابه مايكل انجلو قائلا « يا صاحب
الغبطة .. يبدو لى أن مريم العذراء لم
تكن السن تتقدم بها ، فقد كانت طاهرة
وهكذا احتفظت بحيوية الشباب »
وأرضى هذا الرد الكاردينال ..

ولعل أعجب جزء فى قصة التمثال
هو أن هذا التمثال الرخامى الذى يبلغ
ارتفاعه ١٧٥ سم ووزنه ١٤٠٠ كج ،
تم وضعه فى كنيسة ملوك فرنسا
خلصة ! .. فقد مات الكاردينال
لاجرولى ، وخشى جالى أن يرفض البابا
الكسندر السادس السماح بوضع
التمثال فى كاتدرائية القديس بطرس
لان هذا التمثال الذى يختلف عن كل

يقف في الكنيسة يوما عندما وقفت
احدى الاسر القادمة من « لومبارد »
أمام تمثاله وهي تتجادل بشأنه ..
وسمع الام وهي تقول : « لقد عرفت
هذا التمثال . انه من صنع الرجل
الذى يقيم في « أوستينو » ، والذى
يصنع كل شواهد القبور « فصاح
زوجها قائلاً : كلا .. كلا ... بل
هو من أبناء بلدتنا واسمه كريستوفر
سولارى .. لقد صنع الكثير من هذا
النوع ..

واستبد الغضب بمايكل انجلو ،
فعاد الى كاتدرائية القديس بطرس في
تلك الليلة وهو يحمل مطرقة وأزميلا
.. وفى وسط الرباط الذى يحيط
بصدر العذراء ، حفر هذه الكلمات :
« مايكل انجلو بيوناروتى من
فلورنسا صنع هذا »

وكانت تلك هى المرة الوحيدة فى
حياته التى حفر فيها توقيعها على تمثال!
ملخصة عن نيويورك تايمز مجازين بقلم ايرفينج ستون



سباق ...

فقد الأمريكى كلبه الثمين وهو يزور احدى المدن الانجليزية الصغيرة ، فطلب الى
الصحيفة المسائية المحلية ان تنشر اعلانا عن جائزة قدرها ١٠٠ دولار لمن يعثر عليه ..
واقبل المساء ، ولكن الصحيفة لم تصدر .. وانتظر الأمريكى بعض الوقت ، ثم توجه
لادارة الصحيفة ، وهناك لم يجد غير الحارس الليلي فسأله :
- هل ستصدر الصحيفة الليلة ؟
فقال الحارس : اشك فى ذلك يا سيدى .. فقد ذهب كل المحررين للبحث عن الكلب !

ماسبقه كل هذا الاختلاف ، كان يعد
هرطقة من بعض معاصرى مايكل انجلو
وبدلاً من أن يخاطر باحتمال رفض
التمثال ، قام مايكل انجلو وبعض
البشائين بوضع التمثال فى محراب
كنيسة ملوك فرنسا فى احدى ليالى
سنة ١٥٠٠ بينما كانت روما نائمة ،
ولم يتم تنصيبه أو منحه البركة رسمياً
قط ، ولكنه على عكس تمثال (بلوخس)
لم يثر أى اهتمام .

ومع أن عام ١٥٠٠ كان من سنوات
اليوبيل ، وكانت هناك جماهير من كل
أنحاء أوروبا تزور الكاتدرائية ، فان
عددا قليلا هو الذى فكر فى دخول
كنيسة ملوك فرنسا المظلمة .. أما
روما نفسها ، فلم تكن تعرف شيئاً عن
وجوده !

وقد حدثت اهانة ذات يوم كشفت
لمايكل انجلو عن مدى فشله ، فقد كان

(ليست هناك أسرة لا تنشب فيها المصارك
بسبب المال ، وان حرص بعض الأزواج على
(القول بأنها مجرد مناقشات)

المال .. مشكلة كل زوج

قوية حول جانب من أكثر الجوانب
الحساسة للزواج : وهو التوفيق
بين مختلف المسالك تجاه النقود ،
والهبة ، والامن . ان معظم الأزواج
والزوجات - أو حوالي ٦٠٪ منهم -
يتعاركون حول النقود ، وأن كانت
كلمة (عراك) لا ترضى البعض منهم ،
فقد قالت إحدى ربّات البيوت
تستطيع أن تقول أننا نجرى مناقشات
طويلة صاخبة حول النقود . وهذا
يجعلنا ننفس عن أنفسنا ونشعر
بتحسن بعد الانتهاء منها .

وكان زوج هذه السيدة ممن
ينطوون في نطاق متوسط الدخل
الذين شملتهم الدراسة ، فهذه هي
الأسر التي تتشارك أكثر من غيرها
حول النقود ربما لأنها على عكس
الزوجين اللذين لا يملكان نقوداً
لشراء الكماليات ، أو اللذين لديهما
نقود وافرة - يجب أن يتفق الأزواج

هل يثير المال قلقكما ؟ هل
تتعاركان معاً بسبب النقود ؟
أيكما أكثر حرصاً في انفاق النقود ؟
هل يساورك شعور بالاثم حيال
انفاق النقود ؟

لقد وجهت مجلة (رد بوك) أخيراً
مثل هذه الأسئلة المباشرة إلى حوالي
٥٠٠ من الأزواج والزوجات ذوي
الموارد المالية المتواضعة في استقصاء
شامل عن النقود والزواج ، وكان
معظم الأزواج دون الخامسة والثلاثين،
وثلاثة أرباعهم تزوجوا منذ أقل من
١٢ سنة ، وثلاث الزوجات يمارسن
أعمالاً .

ومضى كل زوج يكتب بعد التفكير
عن العادات المالية للزوج الآخر
- بطريقة مرحة بصفة أساسية ولكنها
لا تخلو من المראה بين حين وآخر -
بحيث لم يتركوا كثيراً من الشك
في أن هذه الأسئلة أثارت مشاعر

تقاليدها أن يباشر أحدهما عمليات
الانفاق)

وفي ٣٠٪ من الأسر ، يشعر الزوج
والزوجة معا بقلق بالغ حيال النقود ،
ولكن حيث يقتصر بالقلق على شخص
واحد ، فغالبا ما يكون الزوجة ، ومن
الغريب أن الذي يشعر بالقلق هو
الذي يدفع معظم فواتير الأسرة ،
ربما للتأكد من أن ذلك يتم بصواب .
وقد قال حوالى ثلاثة من كل أربعة
أزواج أنهم يجدون متاعب أحيانا في
مواجهة النفقات . كتب مهندس
يتقاضى أعلى من متوسط الدخل
للجماعة التى ينتمى اليها يقول :
(سيكون هناك دائما مشكلة أن النقود
لا تكفى) . وقال مدير بنك (كلما
ارتفع مستوى المعيشة ، كثرت
الطرق التى تؤدي الى الفقر !)

وقد فشل حوالى ثلث الأزواج في
حين ما في مواجهة قسط - عادة من ثمن
أحد الأجهزة المنزلية أو الأثاث أو
السيارة - ومعظمهم يشرحون الأمر
لدائيتهم الذين يمهلونهم فترة أخرى ،
ومع ذلك فقد وصلت اسرتان الى حد
الافلاس الشخصى ، ويرفض الكثيرون
طلب مساعدة من اسرتهم بسبب مزيج
من الكبرياء والخجل .
ان العلاقات مع الابوين والاصهار

والزوجات فيها أو يختلفوا على اختيار
الكماليات الجديدة التى يمكنهم
شراؤها .

ومن العلامات على أن الزوجين
يسيران على الطريق السوى للاتفاق
المالى ، ان يكون لكل شريك مبلغ
شخصى زائد لا يحسب حسابه ، وقد
قالت نصف الأسر التى سئلت تقريبا
ان لديها مثل هذه المبالغ المستقلة ،
وتعتقد مسز لويز اديس خبيرة
اقتصاديات المنزل بجمعية خدمات
الجماعات بنيويورك ان ذلك عامل
قوى في نجاح الزواج ، وتقول (ان
هؤلاء الأزواج والزوجات وطدوا دعائم
الثقة المتبادلة ، مع ادراك ان الحياة
لم تخلق لتنظم حتى آخر مليم) .

ويتحدث الدكتور هارلان ميلر
الاقتصادى والخبير فى مالية الأسرة
بالمعهد الأمريكى للتأمين على الحياة
عن القدرة على تدبير النقود فيقول :
(من حسديتى مع الأزواج الذين فى
مقتبل العمر كانت تبرز دائما هذه
الحقيقة : وهى أن أحد الزوجين غالبا
ما يكون احسن من الآخر فى تدبير
النقود ، والزوجان السعيدان هما
اللدان يكتشفان فى وقت مبكر أيهما
يتمتع بهذه القدرة ، ولا يهم الى أى
مدى يتعارض مع طبيعة الأسرة أو

منطقة حساسة بالنسبة للكثير من الأزواج الشبان ، وقد قال ثلث الأزواج ان الآباء ينتقدون الطريقة التي ينفقون بها المال . ولكن ليس كل النقد في غير موضعه ، فقد قال زوجان حديثا العهد بالزواج : (انهم يعتقدون اننا نشتري اشياء لا نقدر عليها ، وهم على حق في ذلك)

وعندما طلب اليهم ان يختاروا بين وظيفة كبيرة الاجر ولكن مستقبلها غير محقق ، وبين وظيفة تدور دخلا أقل ولكن مستقبلها مضمون ، اجاب معظم الأزواج بأنهم يفضلون الضمان ويفسر الدكتور ميلر الامر بقوله : (لقد تغير العالم كثيرا بالنسبة لهؤلاء الشبان ، فقد ألزموا انفسهم بفترة من دفع أقساط المشتريات أطول مما كان يفعل آباؤهم ، وهم غالبا لا يجدون الامن الذي تجسده الاسر المجاورة ، أو حتى لدى اصدقائهم القدامى أو جيرانهم أو المؤسسات ، والواقع ان الأزواج الشبان يعتمدون الان على المال ذاته اكثر بكثير مما كان يفعل أسلافهم ، وباختيارهم الوظيفة المضمونة يحاولون الحصول على اساس اقتصادي واحد متين على الاقل في الوقت الذي اختفت فيه ، أو تغيرت معظم الاسس القديمة) .

وكانت لدى معظم الأزواج الذين شملتهم الدراسة فكرة طيبة عن عيوبهم المالية ، فالنساء بوجه عام يشعرن بأن أكبر حماقة يرتكبنها ، هي شراء حاجات منزلية غير ضرورية اما الرجال فهم يقدمون على شراء سيارة أحدث وأكبر مما يلزم ، وحوالي ٢٠٪ من النساء يشعرن ان شراء بعض الملابس يعد حماقة .

وكثير من الاشياء التي تتسم (بالحمق البالغ) تأتي من الباعة الجوالين الذين يتنقلون من باب الى باب ، فقد قالت إحدى السيدات (لقد اشترينا دائرة معارف غالية من أحد الاشخاص لطفلنا الذي يبلغ عمره عشرة اشهر .. وقد اصبحت قديمة قبل أن يكبر ليستخدمها) .

وقد اجاب ٤٠٪ من هؤلاء الأزواج بأن احسن ما يمكن انفاق المال فيه هو شراء منزل ، واجاب ٢٠٪ / ٠ بوجوب الاستثمار ، واجابت قلة عاطفية بأن شراء ترخيص الزواج هو (اعقل شيء فعلوه بالمال)

واجابت اقلية قوية بأنهم يفضلون انفاق المال في التعليم . قالت زوجة عالم طبيعيات (ان اعقل شيء فعلته هو ادخار مبلغ محدد من المال كل شهر ليتلقى زوجي التعليم في الجامعة ،

أموال مخصصة لهذا الغرض ، أو بوالص التأمين ، أو مزيج من ذلك جميعا، ولكن الكثيرين يدركون أن هذه الخطط تقوم على الآمال ، أكثر من أى برنامج ثابت .

وقالت أكثر من نصف الأسر أن لها ميزانية منتظمة ، ولكن السيدة أديس تقول (أن وجود الميزانية ليس معناه اقتفاء أثر كل قرش ، فالميزانية ليست أكثر من خطة عامة للإنفاق ، ومن الواضح أن هناك كثيرا من الأسر لديها هذه الخطة على الرغم من أنها لا تعتقد أنها تسير بمقتضى ميزانية) . وكثير من الأسر التى تخلت عن أية ميزانية رسمية فعلت ذلك ، لأنها وجدت أن الحياة أكثر تنظيما على هذا النحو ، أو لأن دخلها يتفاوت على نحو كبير بحيث لا يسمح بوجود ميزانية ثابتة ، ولكن المجموعة الأكبر ، وهى حوالى النصف ، تخلت عن الميزانية لأنها لا تستطيع أن تسير عليها بدقة ، وقد كتبت إحدى ربات البيوت تقول فى أسى : (ان هنالك دائما زيادات كثيرة جدا للإنفاق) .

ومن الأسئلة الأخيرة التى تضمنها هذا الاستفتاء والتى مست وترا حساسا ، هذا السؤال : (هل شعرت يوما بالاثم حيال بعض النفقات التى

فإذا صب الإنسان كيسى نقوده فى رأسه ، فإن أحدا لن يستطيع أن يأخذه منه .)

ويظهر الإدراك النسائى السليم حيال المال فى ميدان آخر فقد كان بين الأسئلة التى وجهت هذا السؤال: إذا أخبرك شخص عن فرصة غير محققة عن وسيلة استثمار فيها مضاربه فهل تقبل المغامرة) فأجاب أكثر من نصف الأسر بأنها لا تفعل ذلك ، وفى الحالات التى اختلف فيها الزوج والزوجة ، زاد عدد الزوجات اللاتى يعارضن المغامرة على عدد الأزواج بنسبة أربعة الى واحد .

و ٩٥٪ من الأزواج يحملون بوالص تأمين على الحياة ، ومن المفاجآت التى ظهرت فى هذا الاستقصاء ان حوالى ٧٠٪ من الزوجات يحملن أيضا بوالص تأمين ! وتعتقد مسز أديس ان هذا شىء مرغوب فيه وتقول (ابنا نميل الى أن ننسى أنه اذا ماتت أم صغيرة ، فقد ينبغى احضار مدبرة للمنزل ، وهذا يكلف غاليا)

وأهم شىء يدخر من أجله الزوجان نقودهما هو مصاريف تعليم الأبناء فى الجامعة ، فان أكثر من ٨٠٪ من الآباء يتوقعون دفع نفقات تعليم أبنائهم خارج الدخل ، كالمدخرات ، أو

قمت بها ؟)

وقد كتب طالب واب لثلاثة أبناء يقول : (اننا نشعر بالاثم في كل مرة نتناول فيها طعامنا في الخارج) .

واقر حوالى ٦٥ ٪ من الأزواج والزوجات ان اكثر شيء يجعلهم يشعرون بالاثم هو شراء الملابس لانفسهم ، وتأتى بعد ذلك حاجات البيت ، ووسائل تحسين المنزل ، التى تنجم عن وسائل البيع المغرية ، ثم يأتى بعد ذلك الترفيه والتسلية ، ومن الاشياء الطريفة ، ان الاسر ذات الدخل المرتفع تعاني من نفس الشعور بالاثم الذى تعانيه العائلات ذات الدخل المنخفض !

وتشير مسز اديس الى ان الأزواج

والزوجات معرضون اليوم لمغريات اكثر لانفاق المال ، وتقول (عندما بدأت في اعداد منزلى وانا صغيرة كانت هناك حوالى ٢٠٠٠ سلعة في محل البقالة ، اما اليوم فان هذا الرقم قد قفز الى ٩٠٠٠ سلعة ، منسقة تنسيقا مغريا . وهكذا فان الام الصغيرة الان تعاني كثيرا في مقاومة الاغراء على نحو لم يعرفه جيلى) .

ولكن على الرغم من المغريات المالية في الحياة الحديثة فان مسز اديس تعتقد ان شباب اليوم يتصرفون على خير وجه ، وتقول : (اننى اشعر ان من الواجب تهنتهم على نجاحهم في تدبير نفوذهم وانفاقها بحكمة .)

ملخصة عن مجلة «ردبوك» بقلم : هوداي بلوم



ازعاج جديد ..

تناول الرجل البدين وجبة فاخرة في ابرفنادق نيويورك ، وتبعها بفلم كؤوس من الخمر الخمور .. ثم نادى رئيس الخدم وقال له :

— هل تذكر اننى منذ عام تناولت عشاء كهذا عندكم ، ولما لم استطع دفع الثمن ، القيتم بى في الطريق فقال رئيس الخدم :

— اننى آسف جدا يا سيدى ..

فقال الرجل مهدئا اياه :

— لاعليك .. ولكنى اخشى ان اكون مضطورا الى ازعاجكم مرة اخرى



في الشرق الاوسط والى كراتشي وبومباي

خامروا وكلية سفرياتكم انز الويلولة العاتبة للسجادة
 القاهرة مركز اطاراثة والبرافرا الدولية. تليفون ٧٠٢٩١
 الاسكندرية: سلفا جود سلفا. تليفون ٣٠٤٥٤
 بورسعيد: تليفون سلفا جود. تليفون ٨٦٠٦/٨
 غسرة: مكتب التباقة الوطنية. تليفون ٢٤٨-٣٩١



ساعة أوميغا الجديدة الدقيقة تألفت من جواهر

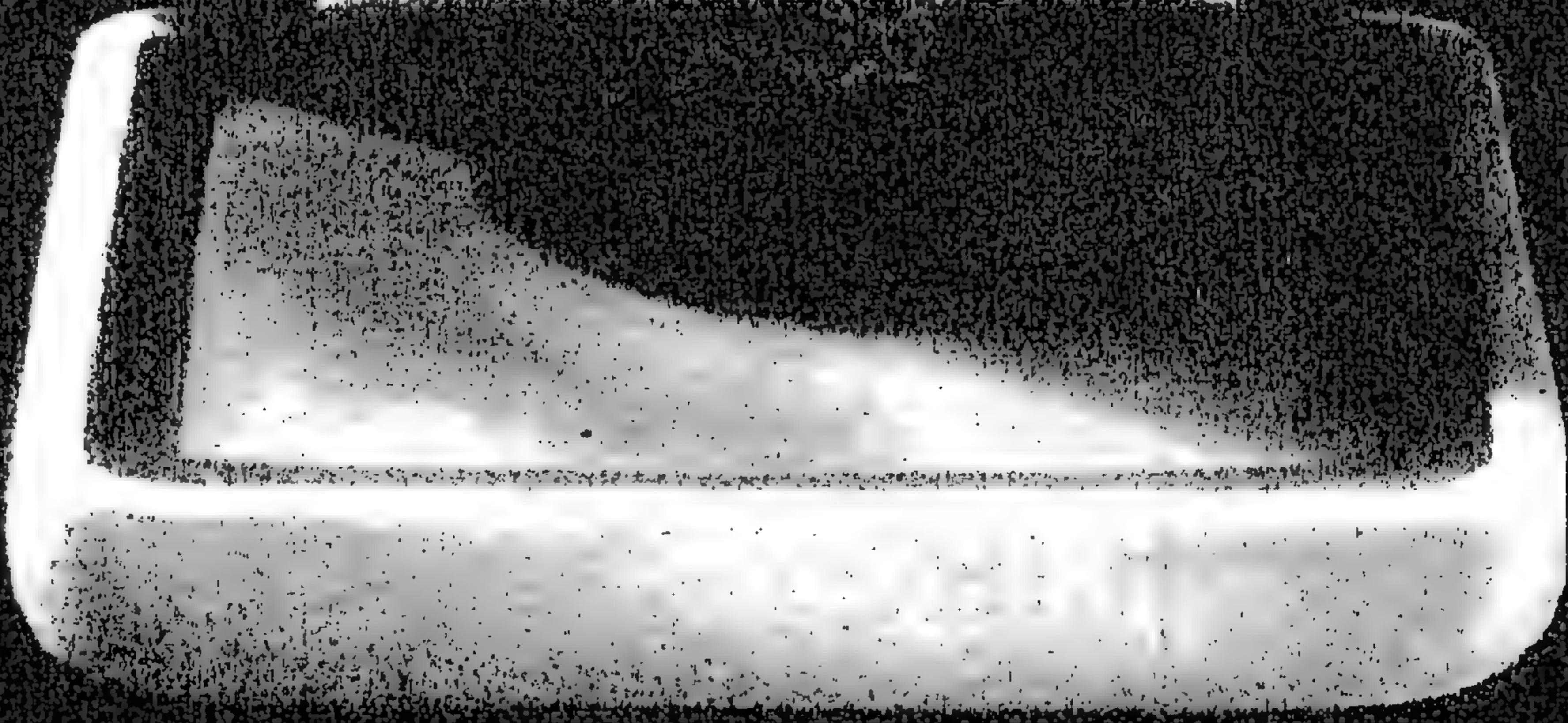
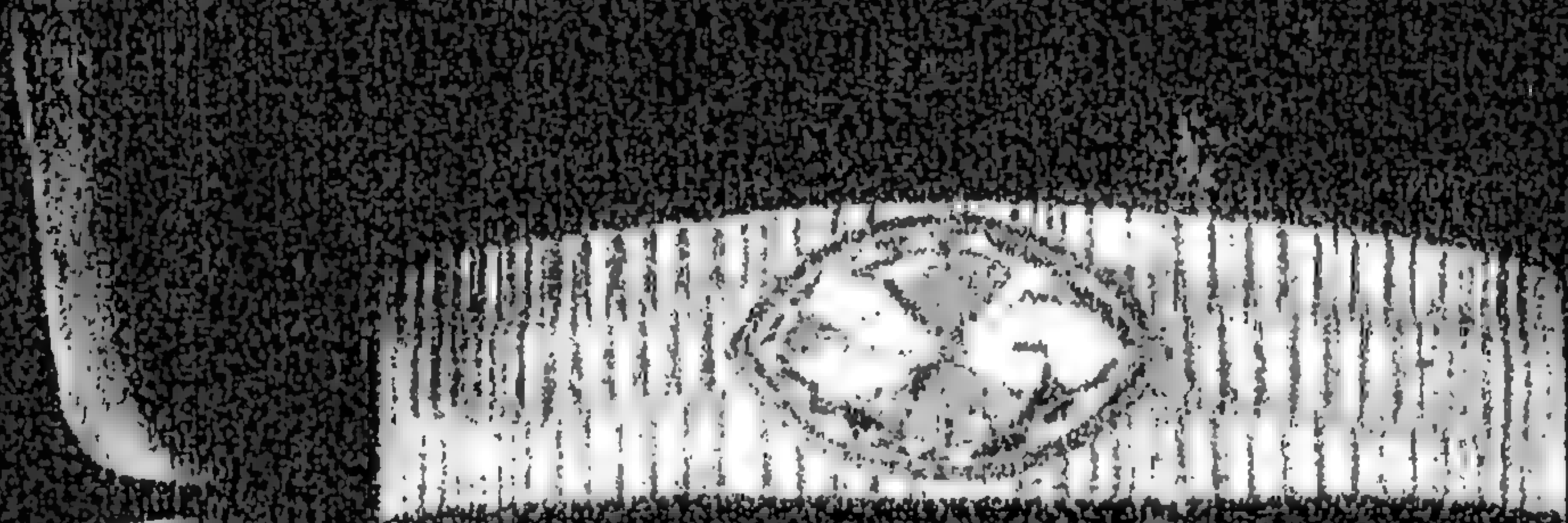
لا توجد هناك زجاجة ساعة عادية ،
ولكنه ياقوت أزرق من صنع الإنسان .
شكله كالماسة ، يتألق بألوان الأشعة
من الضوء .

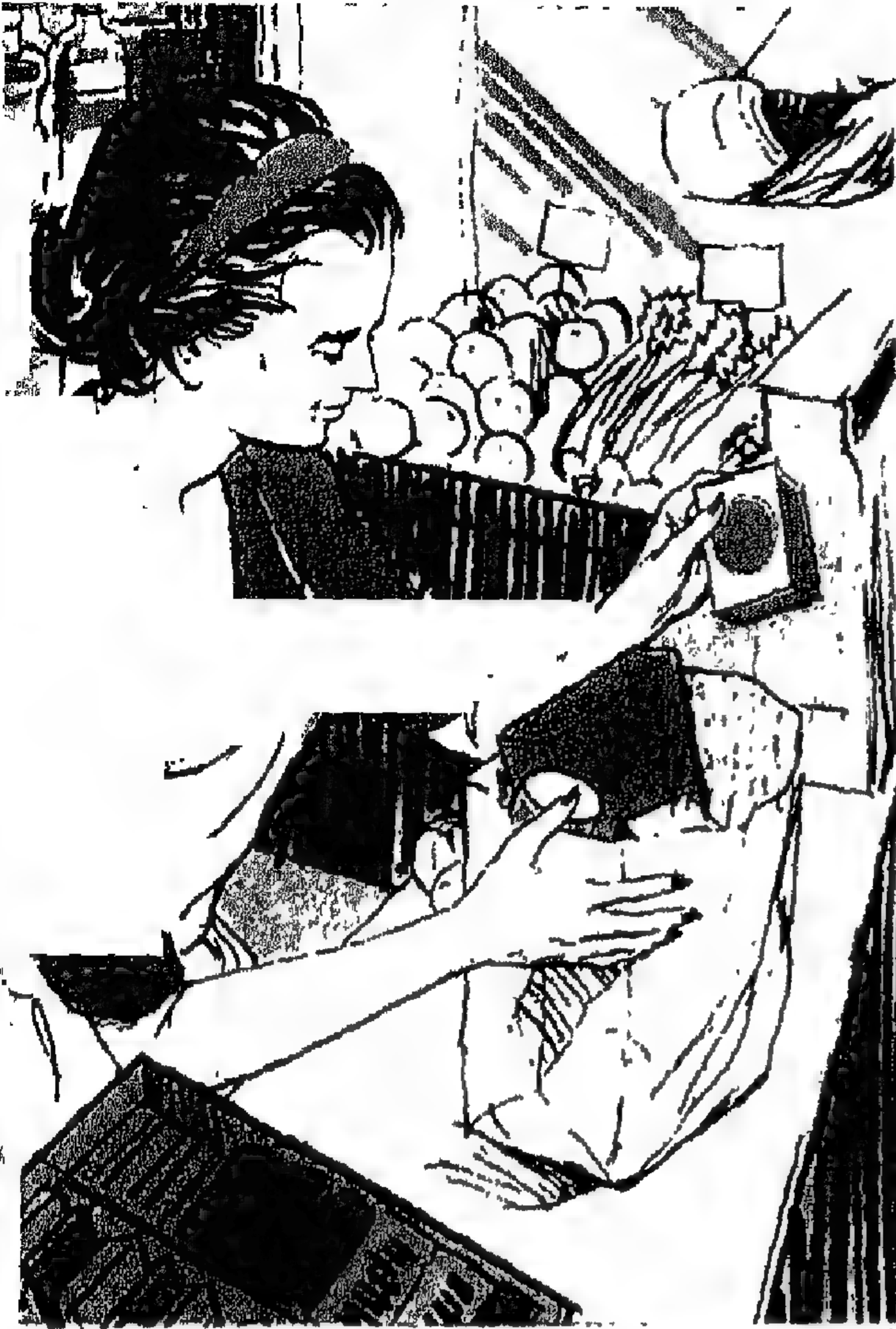
ليس لساعة أوميغا سابفايت زجاجة .
ولكن هناك أحجار كريمة مركبة في
الفلاف ، وبها ياقوت أزرق صناعي
مسطح كالماس ، يتوهج بأضواء خاطفة .
وهي صلبة جدا بحيث يصعب خدشها
أو كسرها . وجمالها الذي لا غبار عليه
غير محدود .

ليست سابفايت جميلة فحسب ، وهي
لا تظل جميلة فحسب ، ولكنها تعمل
أيضا بجمال . ذلك لأنها أداة توقيت
أوميغا عالية الدقة التي صنعت لتعمل
طول الحياة ، وكريستال الياقوت الأزرق
يمنع تسرب المساحيق والغبار وأبخرة
الروائح العظرية . وهي التهديدات الدائمة
لدقة ساعتك . انها تعمل الميناء والحركة
على نحو لا تستطيعه أية زجاجة ساعة
أخرى .

وعلاوة على ذلك فإن سابفايت - ككل
ساعة أوميغا أخرى - صنعت لتظل
عصرية ولذلك تتحدى الموضات المتغيرة .
ستجد ساعة أوميغا سابفايت في مجموعة
كبيرة من الطرز المندوعة لدى كبرى محلات
الجواهر ببلدك ، انه يعمل ساعات أوميغا

Ω
OMEGA





في كل مكان من عالم تكييف الهواء

هندسة خاصة ومهارة صناعية عالية .
وتجارب كارير هذه تحقق لك الآن احتياجات
التبريد في وحدات خاصة لتتبريد أو متجرك
أو منزلك ... وامتياز كارير لا يكلفك شيئاً
أكثر ...

ويضيف الموزعون والفنيون الأمريكيون
المدرّبون قيمة إضافية لامتلاك كارير : خدمتهم
السريعة المتخصصة : للحصول على المعلومات
اتصل بالقرب موزع لأجهزة كارير .

هواء نقي جاف ، ودرجة حرارة حسية
تختار ، وسواء أكان متجرك مشحوناً بالعمل
أو كنت تقضي أمسية هادئة تلعب الشطرنج
في المنزل ، فإن أجهزة تكييف الهواء كارير
تهيئ الراحة في كل مكان .

شهادات كارير : مشيرة ! كيف كارير مبنى
الأمم المتحدة ، وطائرات DC-8 النفاثة
بعيدة المدى ، ومبنى جامعة الدول العربية
... فضلاً عن حل المشكلات التي تتطلب

أول اسم في تكييف الهواء **Carrier**

أجهزة تكييف الهواء كارير التي بيعت أكثر من أية ماركة أخرى

« هل يمكن أن تقع الحرب
الذرية بسبب خطأ ميكانيكي
أو إلكتروني أو بشري... »

المليون !

يمكن أن يؤدي الى وقوع الحرب
تأهب في الفجر : منذ وقت ليس
بعيد ، وقع فعلا خلل إلكتروني خطير
.. ففي الخامسة من صباح أحد الايام
توقفت فجأة كل الاتصالات بين مقر
القيادة الجوية الاستراتيجية ، وشبكة
الانذار المبكر من الصواريخ الموجودة
في « ثيول » بجريتلند . وعلى الفور
تولى الضابط الكبير المنوب بالعمل في
مركز القيادة تحت الارض بمقر القيادة
الجوية الاستراتيجية في « أوماها »
بولاية نبراسكا ايقاظ الجنرال توماس
باور القائد العام للقيادة الجوية
الاستراتيجية . ولم يكن لدى باور
طريقة يعرف بها ما اذا كان هذا

وقوع الحرب الذرية مصادفة
ان احتمال رهيب ، وقد تحدث
الرئيس الامريكى عن هذا الخطر علنا
وهناك قصة لقيت رواجا هائلا تقول
أنه شيء لا مفر منه ، كما حذر المندوبون
السوفييت بالامم المتحدة بصوت عال
قائلين أن القاذفات المحلقة في الجو ،
والغواصات الامريكية حاملة الصواريخ
تستطيع أن تشعل نيران حرب بطريق
الخطأ ..

والحقيقة هي : أن احتياطات السلاح
الجوى والبحرية الامريكية أصبحت
الآن فعالة الى حد أنه ليست هناك
فرصة واحدة في المليون لوقوع خطأ
ميكانيكي أو إلكتروني أو بشري أمريكي

التوقف سببه خلل فى المعدات ، أم أن قاعدة «ثيول» ومحطتيها الضخمتين للرادار قد سحقتهما القنابل الهيدروجينية الروسية !

وما لبثت الاتصالات مع قيادة الدفاع الجوى عن أمريكا الشمالية فى « كولورادو سبرنجز » أن توقفت أيضا ، وبدأ أن «كولورادو سبرنجز» قد أصيبت هى الأخرى بصواريخ العدو .

وفعل باور الشئ الوحيد المستطاع . . فأصدر أمرا بالتأهب لكل قاعدة وكل محطة صواريخ تابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية . . ودوت أصوات النفير فى كل أنحاء العالم ، وبدأت القاذفات النفثة الحملة بالقنابل الهيدروجينية تتجه نحو الممرات الأرضية بالمطارات ، وهرع أعضاء فرق إطلاق الصواريخ الى لوحات السيطرة على أجهزتهم . .

ومرت أربع دقائق مشحونة بالقلق بينما كان مقر القيادة الجوية الاستراتيجية يتصل بمواقعه المختلفة فى أنحاء العالم بحثا عن أية علامات على وقوع هجوم روسى . . وفى نفس الوقت راح الفنيون فى القيادة الجوية الاستراتيجية يعملون بحماسة لاعادة انشاء الاتصالات اللاسلكية مع ثيول

وكولورادو سبرنجز وأخيرا نجحوا فى ذلك ، وتبين أن القاعدتين سليمتان ، وأن توقف الاتصال بهما كان سببه خلل الكترونى . . وحمد الجنرال باور ربه ، وألقى أوامر التأهب .

ولو كان هناك هجوم حقيقى ، لكانت القيادة الجوية الاستراتيجية مستعدة لمواجهة ، ولكن الحقيقة أمكن تقريرها بسرعة بالغه ، حتى ان طائرة واحدة تابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية لم ترتفع فى الجو ، ولم تكن هناك أدنى فرصة لوقوع الحرب بطريق الصدفة . . فقد أدى نظام « المراقبة الحاسمة » للقيادة الجوية الاستراتيجية دوره على مايرام

عندما تعمل « المراقبة الحاسمة »
ان للجنرال باور بصفته القائد العام للقيادة الجوية الاستراتيجية سلطة اطلاق قاذفاته اذا اعتقد أن هناك هجوما روسيا وشيكا ، وخشى أن تدمر طائراته على الأرض . . ومع ذلك فهو لا يستطيع أن يأمر بهجوم ذرى ، اذ أن الرئيس الأمريكى هو وحده الذى يستطيع أن يفعل ذلك .

وفى حالة وقوع هجوم على الولايات المتحدة أو حلفائها ، يدعى فورا الى عقد مؤتمر يضم كلا من رئيس الجمهورية ووزير الدفاع ورؤساء أركان الحرب

خطوات ٠٠ هي :

١ - يرسل الامر بالتأهب - الذى يتضمن الخطة الحربية الواجبة التنفيذ والاهداف التى ستضرب مباشرة من مقر القيادة الجوية الاستراتيجية الى كل وحدة تابعة للقيادة وذلك بالشفرة ويجب أن يقوم كثير من كبار الضباط فى مركز قيادة الوحدة بحل شفرة الرسالة ، كل على حدة ، ثم يراجعها كل منهم مع الباقين ، للتحقق منها قبل أن تحلق القاذفات .

٢ - فى نفس الوقت يهرع ملاحو القاذفات الى طائراتهم ، ويصبح الضابط المكلف بشفرة الوحدة هو الرجل المركزى الآن ، فهو يزود ثلاثة من أعضاء كل طائرة بشفرة اليوم

وهذه الشفرة تتغير يوميا (وفى بعض الحالات كل ساعة) لمنع الاعداء من كشفها ، وتحرص القيادة الجوية الاستراتيجية دائما على مراعاة احتمال قيام دولة ثالثة - كالصين مثلا - بنقل رسائل لاسلكية زائفة الى القاذفات الامريكية لمحاولة اثارة حرب بين الغرب والاتحاد السوفيتى .

٣ - فى اللحظة التى يصعد فيها الملاحون الى طائراتهم ، يبدأون فى ادارة محركاتها ، وينتظرون التعليمات بالراديو من مركز قيادة الوحدة

المشتركة ، وقائد الدفاع الجوى عن امريكا الشمالية ، والجنرال باور وآخرين . فاذا قرر الرئيس الامريكى شن هجوم مضاد ، صدرت الاوامر للجنرال باور على مسمع من الباقين . ويتدرب الرئيس كنيدي والآخرين على الادوار التى يقومون بها فى حالة الطوارئ ، وذلك على فترات متكررة ، وكنيدي حريص جدا على ممارسة هذه التدريبات حتى أنه لم يتخلف عن أى منها قط .

والاحتياطات التى تتخذها القيادة الجوية الاستراتيجية ضد الاعمال التى قد تتخذ دون تفويض من رجالها احتياطات كاملة شاملة ، فكل طائرة تابعة للقيادة ومسلحة بأسلحة ذرية تتولى حراستها دوريات مسلحة لا تسمح لاحد حتى بالاقتراب من الطائرة الا اذا كان فى صحبة فرد واحد على الاقل من المسؤولين ، وعلى كل منهما أن يظهر أوراق اعتماده الصادرة من القيادة الجوية الاستراتيجية . ويقول الجنرال باور : « اننا نعمل للتأكد من أن أى طيار لا يستطيع أن يحلق بمحض ارادته » .

ومن أجل منع أى خطأ متصور وقوعه عندما يصدر الامر بحالة التأهب يتخذ جهاز « المراقبة الحاسمة » خمس

٤ - اذا صدر الامر بالتحليق ، تبدأ القاذفات النفاثة سيرها على الممرات الارضية ، ثم ترتفع الى السماء ، وتتجه كل قاذفة صوب أهداف محددة للعدو ولكن لا تستطيع اى منها أن نظير الى اى مكان قرب اراضى العدو دون توجيه آخر ، فلكل منها نقطة مراقبة حاسمة لا تستطيع أن تتجاوزها حتى تتلقى رساله بالشفرة من القيادة الجوية الاستراتيجية تقول لها « هيا » . وهذا هو اهم جزء فى النظام . فماله تتلق القاذفة هذا الامر « هيا » فانها تعود من تلقاء نفسها الى قاعدتها .

٥ - ان الاحتياط الاخير لنظام المراقبة الحاسمة ، يتعلق برسالة « هيا » ذاتها فليس فى استطاعة اى صندوق اسود صغير معلق ، أو اى جهاز ميكانيكى آخر أن يشوه الرسالة . فالامر ينقل دائما شفويا باللاسلكى وهو يتطلب ثلاثة رجال لحل شفرته ، وهكذا لا يستطيع اى رجل واحد - خطأ أو عمدا - أن يضلل بقية أعضاء هيئة القيادة بحيث يظنون أنهم تلقوا أمر « هيا » . ولا تستطيع أية طائفة أن تدفع أمرا زائفا الى بقية قاذفات القيادة الجوية الاستراتيجية وهى فى الجو .

ولكن ماذا يحدث اذا قرر طيار مختبل العقل أن يلقي قنبلة على

روسيا دون أوامر ؟

انه لا يستطيع أن يفعل ذلك ، اذ لابد من ثلاثة رجال على الاقل لقيادة قاذفة تابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية ، ولابد أن يقوم كل منهم بعمل مستقل لتسليحها بأسلحة ذرية اطلاق فى ٣٢ ثانية : ان اشرف القيادة الجوية الاستراتيجية على صواريخها أكثر صرامة . . ولهذا سبب قوى يبرره ، فالقاذفة يمكن أن يصدر اليها الامر بالعودة الى قاعدتها أما الصاروخ فليست هناك طريقة لاستدعائه بعد أن ينطلق .

ان كل صواريخ القيادة الجوية الاستراتيجية القوية عابرة القارات من طراز « أطلس » و « تيتان » و « مينيوتمان » مزودة بأجهزة توجيه الكترونية لا يمكن خداعها قط . . ولناخذ مثالا لـ « مينيوتمان » فنظامه نموذجى :

ان « مينيوتمان » صاروخ هيدروجينى يعمل بوقود صلب ، ويبلغ مداه أكثر من ١١ ألف كيلومتر ويمكن اطلاقه فى ٣٢ ثانية ، ولكن لا يستطيع اى رجل واحد اطلاقه بمفرده ، اذ لابد أن يجذب رجلان فى مركز مراقبة الاطلاق معا مفاتيح معينة فى وقت واحد .

وللتأكد من أن احدهما لن يصرع الآخر ويطلق الصاروخ ضد الاوامر،

العام لاسطول الاطلنطى . ويجب أن يتولى ثلاثة ضباط مختلفين حل شفرة الرسالة والتحقق من صحتها كل على حدة ، وهم الربان ، والضابط المنفذ، وضابط الاتصالات اللاسلكية . . ويخطر رؤساء أركان الحرب المشتركة على الفور بأى أمر « بالاطلاق » يصدر من قائد الاسطول ، فاذا كان الامر صادرا بلا ترخيص . استطاع رؤساء أركان الحرب المشتركة اصدار أمر مضاد فى الوقت المناسب

ولاطلاق الصواريخ ، لابد من القيام بعدد من نواحي النشاط السرية فى تتابع دقيق . . فلا يستطيع ضابط مراقبة الاطلاق الجالس أمام لوحة المفاتيح المليئة بالاضواء والموانى أن يطلق صاروخا بنفسه ، فلدى الربان كذلك لوحة مفاتيح بها زر احمر كبير مكتوب عليه « اطلق » وعندما يصل العد العكسى الى المرحلة المناسبة ، عليه أن يأخذ مفتاحا يفتح به لوحة المفاتيح ليضغط الزر الاحمر .

ولا يمكن لاية بلية أن تطلق الصاروخ بولاريس بطريق الخطأ إذ أن بالنظام الالكترونى جهازا اضافيا ، والخلل فى أى مكان يوقف العملية كلها

رقابة على المستخدمين : تبذل القيادة الجوية الاستراتيجية جهدا كبيرا

حرص السلاح الجوى على وضع كل من المفتاحين بعيدا عن الآخر ، بحيث يصبح من المستحيل ماديا على أى شخص أن يدير المفتاحين معا فى نفس الوقت .

وعلى قائد سرب الصواريخ أن يصدر موافقته الالكترونية قبل اطلاق أى صاروخ . . فلا يمكن اطلاق أى صاروخ من طراز « مينيوتمان » الا اذا جذب مركز قيادة السرب الذى يقع على مسافة ٥٠ كيلومترا مفاتيحه هو الآخر . . ويجب أن يرسل مقر القيادة الجوية الاستراتيجية أمرا معتمدا وبشفرة صحيحة ، والا فلن يمكن اطلاق أى صاروخ تابع للقيادة الجوية فى أى مكان .

ويمكن استبعاد وقوع أى تخريب إذ أن كل صاروخ تابع للقيادة الجوية الاستراتيجية موضوع تحت رقابة مستمرة بواسطة أجهزة حسية إلكترونية وشبكات تليفزيونية مغلقة

بولاريس القاتل : وتبذل البحرية

كذلك جهدا ضخما للاشراف على قواتها فلا تستطيع أية غواصة أمريكية أن تطلق أى صاروخ من صواريخها « بولاريس » القاتلة وعددها ١٦ صاروخا ، الا اذا تلقت رسالة بالشفرة تقول لها « اطلقى » صادرة من القائد

الماضية .. وعلى الرغم من الشائعات التي تزعم عكس ذلك ، فلم يحدث قط أن أطلق صاروخ أمريكي مصادفة ، أو انطلقت قاذفة أمريكية بطريق الخطأ . ويقول الجنرال باور : « اننى أرجو أن يكون لدى الاتحاد السوفيتى مثل هذا النظام الجيد »

عن مجله (ديس ويك مجازين)
بقلم دونالد روبنسون

لفحص العاملين فيها والتأكد من ثباتهم العاطفى . فهي تراقبهم أثناء العمل وخارجة . وترقب مشكلاتهم الزوجية وديونهم . وكل شيء يمكن أن يؤثر فى أعمالهم .. ويمر كل رجالها بفحص نفسانى عندما يلتحقون بالخدمة ثم على فترات منتظمة بعد ذلك . ولا يمكن لاي ضابط أو طيار يبدو عليه اهتزاز عاطفى أن يكلف بأى عمل فيه أسلحة ذوية أو يبقى فيه .

* بدا أن وجود احتياطات ذات اتجاهين أقرب قليلا الى الواقع ، وذلك عندما وافق المندوب السوفيتى بمؤتمر نزع السلاح فى جنيف فى أبريل الماضى من حيث المبدأ على اقتراح أمريكى بإنشاء خط تليفونى مباشر بين موسكو وواشنطن . وهذا الخط الذى قد يستخدم شبكة مغلقة من الآلات الكاتبة المبرقة بين مركز قيادة فى واشنطن وآخر فى موسكو - سيكون هدفه منع الحسب الذرية عن طريق سوء تفاهم أو خلل فى الاتصالات اللاسلكية .

وتزن البحرية أيضا العوامل العاطفيه قبل أن تعين رحلا فى غواصات بولاريس . وهناك طبيب مدرب على طب الامراض العقلية والعصبية فى كل غواصة كلما انطلقت الى البحر ان نظام « المراقبة الحاسمة » الذى تتبعه القيادة الجوية الاستراتيجيه ، واحتياطات البحرية نجحت بنسبة ١٠٠ / ٠ خلال الست عشرة سنة



نجاح ..

مضت ثمانية ايام وثمانى ليال ومستر جونز لا يستطيع النوم .. وبعد ان فشلت كل انواع الادوية والعلاج ، لجأت الاسرة الى منوم مغناطيسى شهير .. وظل الرجل مسلطا عينيه النفاذتين على عيني مستر جونز ويقول له : - انت نائم .. انت نائم .. ونظرت الاسرة كلها الى المريض .. وبعد ان اطمأنوا الى استغراقه فى النوم ، قال له ابن مستر جونز : « انت صانع معجزات .. » ودفع له مبلغا كبيرا .. وانصرف المنوم منتصرا .. وبعد ان أقفل الباب خلفه ، فتح مستر جونز عينيه وقال لمن حوله : - هل انصرف هذا المجنون ؟

« لا يزال الهرم الأكبر يقف حتى اليوم أثرا أبديا
يسجل براءة الانسان ورغبته في الخلود »

أعظم عجائب الدنيا خلودا

الهندسية .. وفي داخل هذا البناء
الذى يبلغ ارتفاعه ١٤٧ مترا وطول
كل ضامع من أضلاعه الأربع عند
قاعدته ٢٣٠ مترا حيث يمكن وضع
كاتدرائية القديس بطرس الموجودة
في روما ، وكاتدرائية سانت بول في
وستمنستر آبي ، وكاتدرائيات
فلورنسا وميلان كلها !

ومن أجل بناء هذا الهرم الضخم
فوق هضبة الجيزة التى تقع على
مسافة ثمانية كيلومترات جنوب غرب
مدينة القاهرة الحديثة التى تعج
بالضوضاء ، ظل آلاف من عمال البناء
والمحاجر ، والفعلة يكدون ويكدحون
طول ٣٠ عاما - ويتراوح وزن الاحجار
التي بنى بها الهرم الأكبر بين طنين
ونصف طن و ١٥ طنا ، وهو يحتوى
على حوالى مليونين ونصف مليون من
هذه الكتل الحجرية .. ومع ذلك ،
فان العمال الذين اقتطعوها ورفعوها
الى موضعها لم تكن لديهم أية أدوات

في يوم ذهبى تحت سماء مصر
اللازوردية ، وقف الفرعون
العظيم خوفو مع نبلاء مملكته فوق
هضبة تعلو نهر النيل ، وعان مشهدا
يشير الدهول .. جبلا من الاحجار صنعها
الانسان ، يرتفع الى أعلى ليصل الى
ذروة مكتملة ، يغطيه حجر جبرى
ابيض مصقول جعله يتألق كالمرآة ..
كان المصريون يطلقون عليه اسم
« افق خوفو » - أى قبر خوفو -
ونحن نعرفه اليوم باسم الهرم الأكبر
.. وقد مر على ذلك اليوم خمسون
قرنا ، عندما وقف خوفو في عام ٢٧٠٠
قبل الميلاد يتطلع الى الاثر الكامل
الذى قرر ان يجعل منه ضريحا له .
ان الهرم الأكبر الذى يغطى مساحة
١٣ فداناً من رمال الصحراء الصفراء
ويرتفع الى علو عمارة حديثة ذات ٤٠
طابقا ، لا يزال يبهر انفاس السائحين
ويملاً قلوبهم هيبة وخشوعا ، حتى في
عصرنا هذا الذى يفيض بالمعجزات

ميكانيكية مساعدة ما عدا العتلة والهراسة و«الفارة» المائلة .. ولم تكن لدى هؤلاء المهندسين القدماء أية أدوات دقيقة للقياس ، ومع ذلك فإن أركان الهرم مضبوطة الزوايا تماما ، وجوانبه تواجه اتجاهات البوصلة الأربعة الرئيسية بدقة تشير الدهشة .. وكتل الأحجار الجيرية التي كانت تغلف الهرم والتي لا تزال أجزاء منها باقية عند قاعدته ، قطعت بدقة ، ووضعت في أماكنها بحيث لا تستطيع ورقة السيجرة أن تنفذ من بينها .

وهناك هرمان آخران ، كلاهما قبر لواحد من خلفاء خوفو ، يقفان في مجموعة أهرام الجيزة ، غير ٨٠ هرما أخرى متناثرة على طول الضفة الغربية لنهر النيل ، ولم يسبق أن قامت أية أمة في التاريخ ببناء مثل هذا العدد من الأهرامات بالعقول والعضلات فقط !

وفي مواجهة هضبة الجيزة الجرداء حيث تخترق الأهرامات السماء الخالية ، كانت مدينة « ممفيس » عاصمة خوفو تمتد يوما مسافة ١٦ كيلو مترا على طول نهر النيل ، وكان خوفو يحكم من قصره العظيم بسلطة مطلقة مملكتي مصر العليا والسفلى ~~التي~~ كانتا تمتدان من جنوب البحر

الابيض المتوسط حتى الشلال الأول في النيل ، أما « ممفيس » بقصورها ودورها الفاخرة ، وحوانيتها ومكاتبها ومستودعاتها ، ومرافئها ، فقد تقلصت منذ زمن بعيد ، وأصبحت قرية من الأكواخ المبنية بالطين ، وبساتين النخيل الخضراء .. ولكن على الجدران المنحوتة في الأعماق الباردة داخل القبور المستطيلة الشكل المسطحة القمة التي تحيط بالأهرامات يبرز هؤلاء المصريون القدماء إلى الحياة بصورة رهيبة .

هنا في هذه المقابر الخاصة بكبار الرسميين الذين يخدمون فرعونهم في الموت كما كانوا في الحياة ، ترى صورا لأناس راقين متعلمين ، يرتدون ثيابا من النيل الابيض ، رقيقة إلى حد يجعلها تكاد تكون شفافة ، ويتزينون بحلى ذهبية جميلة معقدة الصنع .. كانوا يقدرون الطهى الممتاز والخمر الجيدة ، وكانوا في طليعة الذين قاموا بتخمير الجعة .. هذه الطبقة الأرستقراطية الحاكمة كان يؤيدها عمل الملايين من الفلاحين الذين يفلحون الحقول ، ويرعون الماشية ، ويخدمون في جيوش فرعون ، وينتجون أشياء صغيرة بمهارة ودقة بارعة .. وكان أعداد المثوى الأخير لفرعونهم واجبا

تحت الشواطىء الصخرية ، وجد الجنود الانجليز خلال الحرب العالمية الثانية كميات طويلة من الحبال المجدولة ، تركها عمال المحاجر منذ ٥٠٠٠ عام .

اما بطانة القاعات الداخلية المصنوعة من الجرانيت ، وكذلك في غرفة الضريح فقد اقتطعت من صخور اسوان البعيدة عند الشلال الاول قرب حدود مصر الجنوبية ، ونقلت مسافة ٩٥ كيلومترا على النهر فوق الصنادل ، واستخدم عمال المحاجر مدقات من صخور « الدولريت » الاصلب من الجرانيت لقطع الكتل الخشنة، وعند مكان الهرم كان البنّاؤون يقومون بتشديدها بدقة لكي تكتسب صورتها الاخيرة ، مستخدمين مواد للصقل والصنفرة لكي تصبح ملساء جدا . ولوضع الاحجار في مكانها ، كان العمال يسحبونها الى أعلى منحدر طويل فوق منزلق خاص للتموين ، وعند حافة المنزلق ، حيث توضع الطبقة الاخيرة من الصخور ، كانت الاحجار تنزلق الى موضعها على فراش من ملاط سائل ليساعدها على الانزلاق وكلما ارتفع الهرم ، ازداد المنزلق طولاً اذ يجب أن يظل معدل الانحدار متماثلاً دائماً .

دينيا بالنسبة للمصريين ، ان عرق وكد جيل بأسره من هؤلاء الرجال هو الذى انتج الهرم الاكبر .

لقد كان انشاء الهرم الاكبر - كبناء ناطحة سحاب حديثة - مجهودا على درجة عالية من التنظيم والتنسيق الدقيق ، فقد بنى جسر حجرى كبير من جانب النهر ، ينحدر برفق الى أعلى مسافة أكثر من كيلو متر ، حتى حافة الهضبة، وعلى طول هذا المنحدر كانت جماعات العمال تتصبب عرقا وهى تجر كتل الاحجار الهائلة المصقولة على زحافات خشبية ، بعد ان جلبت فى النيل فوق صنادل ضخمة ، وكانت الاحجار تثبت بحبال بالغة الطول ، ذات سمك غير عادى مصنوعة من البوص المجدول .

ومن أجل اعداد كتل الاحجار الضخمة ، كان عمال المحاجر يعملون فى ثلاثة أجزاء متباعدة من مصر ، فالاحجار اللازمة لقلب الهرم الضخم كانت تقطع من الاحجار الرملية الحمراء الخشنة فى الصحراء ، بهضبة الجيزة نفسها ، ومن تلال المقطم التى تقع خلف الضفة الشرقية للنيل، كانوا يجلبون الحجر الجيرى الناعم لبناء الغلاف الخارجى ، وفى الاتفاق المظلمة التى تقع على عمق مئات من الامتار

لهب الشمس القاصي، وتتردد مهممات مستمرة عبارة عن خليط من أصوات كثيرة، وهناك صيحات لاهثة متوافقة النغم للفرق التي تجر الأحجار، وهي تسحب الكتل الى أعلى المزالق الطويلة وعندما تم وضع الطبقة العليا للقلب الداخلي، كان الهرم لا يبدو وسط المزالق التي تحيط به، وبدأت عند القمة المهمة الأخيرة لتغطية الهرم كله بغلاف من الحجر الجيري المصقول وبينما كانت أحجار الغلاف الخارجى توضع فى مكانها، كانت المزالق ترفع شيئا فشيئا، حتى اصبح المبنى كله مكشوقا، يحيط به تماما غلاف من الحجر الجيري المصقول.

وفى قلب الهرم، على ارتفاع ٤٢ مترا فوق الصحراء، توجد غرفة الملك التي تبعد كثيرا عن القمة، وهي صومعة لا يزيد طولها على ١٠.٥ متر ويبلغ اتساعها خمسة أمتار وارتفاعها خمسة أمتار ونصف متر، وقد بطنت من الداخل بكتل من صخر الجرانيت المصقول. وعلى الرغم من الوفاء الاطنان من أدوات البناء المتوازنة فوق الرؤوس، كان شعور الحبس هناك ساحقا لا يحتمل، وعند أحد جوانب الغرفة ناووس حجري على الأرض، هو المثوى الأخير لخوفو نفسه.

وكان عمال المحاجر، وقاطعو الصخور، والبناءون وعمال البناء من أرباب الحرف يستخدمون على مدار السنة، أما العمال غير المهرة، فكانوا لا يعملون غير ثلاثة أشهر كل عام، وذلك فى فصل الخريف عندما يفيض نهر النيل، وفى الوقت الذى ينتظر فيه عمال الزراعة - وعددهم حوالى ١٠٠ ألف - تراجع الفيضان قبل زراعة حقولهم. كانوا يستخدمون فى أعمال يدوية لبناء الهرم، اذ يتم تنظيمهم فى جماعات تحت إشراف الملاحظين، وقد كتبت أسماء من بقى منهم حيا على الأحجار الجيرية بطريقة غير متقنة.

نحن الآن نقف فى الجيزة، خلال أكتوبر أو نوفمبر منذ ٢٧٠٠ عام. ان وادى النيل أشبه ببحيرة ضخمة تمتد من الصحراء الشرقية الى الصحراء الغربية، والجيزة عبارة عن كوم من النمل البشرى. وها هم عشرات الألوف من العمال يقبلون من أقصى أقاليم مصر، رجال سمر البشرية والوجوه، ذوو أجسام مرنة، يرتدون المئزر. ومساكنهم مبان ضخمة أشبه بالثكنات، مبنية بالطوب المصنوع من الطين. هنا ينامون هم وأسرهم، أما فى ساعات النهار، فيعملون تحت

بعد الدفن بقرون عديدة - سطا
للصوص على الهرم ، وشقوا طريقهم
من خلال الحجر الجيري المصقول عند
جانب قاعة الصعود ، وفي القرن
التاسع بعد الميلاد ، شق العمال العرب
في عهد الخليفة المأمون الفجوة التي
يدخل منها السياح المبنى الآن ، فلم
يجدوا غير قبر منهوب ! .

وعندما شرع خفرع - خليفة
خوفو - في بناء هرمه فوق هضبة
الجيزة ، رأى مهندسوه أن يستفيدوا
من أكاداس الصخور الضخمة التي
تركها عمال المهاجرين الذين أقاموا
الهرم الأكبر ، ولما كانوا يعدونها غير
صالحة للبناء ، فقد أقاموا بها شكلا
ضخما « أبو الهول » الأسد العملاق
الرابض فوق الرمال ، وله رأس ملك
يعلوه غطاء الرأس الملكي ، وهو يبدو
اليوم وكأنه يحرس أرض المقابر
القديمة . .

ان الهرم الأكبر الذي يعد أقدم
من أي هرم آخر بألفى عام ، هو الهرم
الوحيد الذي لا يزال يقف سليما حتى
اليوم ، أثرا أبديا يسجل براعة الإنسان
ورغبته في الخلود .

بقلم ليونارد كوتريل

وعندما مات خوفو ادخلت موميأؤه
من خلال فتحة في الوجه الشمالي
للهرم من خلال ممر للهبوط ، ثم رفعت
الى أعلى من خلال قاعة تنحدر الى
أعلى نحو القاعة الكبرى التي تنحدر
بصورة مماثلة . . والقاعة الكبرى
عبارة عن قطعة رائعة من الهندسة ،
تستهدف حل مشكلة اغلاق المدفن
الملكي بأحكام بالغ ، فقد اختزنت قطع
ضخمة من الكتل الحجرية التي
سيغلق بها المدخل ، الى حين وفاة
خوفو ، وكانت تستند الى دعائم
خشبية مؤقتة لا يزال ممكنا مشاهدة
الفجوات التي تركتها حتى الآن ، وبعد
أن انصرف موكب الجنازة الملكية من
المبنى ، اطلق العمال في القاعة الملكية
سراح الكتل الحجرية ، فانزلت الى
أسفل واغلقت المدخل المؤدى الى قاعة
الصعود ، وخرج العمال من ممر
عمودى يصل الجزء الأسفل للقاعة
الكبرى بردهة تؤدي الى مدخل الهرم
. . ثم أغلق الهرم نفسه بأحكام ، وبدأ
ان جثمان خوفو مصون خلد تحت
ملايين من أطنان البناء !

ولكن في وقت من الاوقات - ربما

كان الجار ينظر الى حديقة جاره المزدهرة في حسد ، فقال الجار :
- المسألة في غاية البساطة . . فقد زرعت البذور في الداخل أولا ، ثم نقلتها الى الحديقة
وبعد عناية دقيقة بأمر تغذيتها ، القيت بها واشترت هذه النباتات من المشتل !



« كان يقول دائما ان العالم
يفسح الطريق لكل انسان
يعرف الى اين هو ذاهب؟ »

أشعل نارا

لن نخمد!

المحطمة.. وبدا لي انه سر للاضطراب
الذي أصابني وأنا أتمس الطاقية
الخاصة بالطلبة المستجدين فوق
رأسي .. وتساءلت : لماذا فعل ذلك ؟
وما لبثت أن اكتشفت السبب في
الايام التالية ، فان الدكتور جوردان
يرفع قبعته لكل طالب يلتقى به في
الحرم الجامعي ، أن الطلبة بالنسبة له
أناس يتوقع لهم النجاح ..
كان يذكرنا دائما كلما حلت مناسبة
بقوله : ان العالم يفسح الطريق لأي
انسان يعرف الى أين هو ذاهب »
وكانت تلك احدي وسائله لحث الشبان

أسبوعي الاول كطالب
خلال في جامعة ستانفورد ، كنت
أسير على طول صفا الأعمدة المتشابهة
العقود في الحرم الجامعي عندما أقبل
نحوي في تناقل شخص لا يمكن أن
يخطئه النظر ، كث الشعر كالدب
الرمادي المنتصب القامة ... وساءلت
نفسى في شيء من الرهبة : ترى هل
يتحدث الطالب المستجد مع مدير
الجامعة ام يمر به في صمت ؟ وقد
حل الدكتور ديفيد ستار جوردان لي
هذه المسئلة ، اذ ماكاد يصل الى
جانبي ، حتى رفع قبعته المتيقة

كان يقول لهم دائما : « نعالوا الى البيت مساء الخميس ، وسوف نتحدث عن ذلك بمزيد من التفصيل »

وكنيت في أمسية الخميس تجدد دار آل جوردان دائما مفتوحه على مصراعيها ، وكانت غرفه الجلوس الفسيحه تزدهم كل اسبوع بشبان وشابات يجلسون على الارض . ويدعوهم الدكتور جوردان لسؤاله عن أى شىء تحت الشمس أو البحر لقد وضع خلال سنوات مراهقته خطة للحياة كان يدعوها « العمل باستمرار لتحقيق أهداف مطلوبة » . . . ولكى يتفادى اضاعه الوقت ، لم يكن يلعب الورق قط او يمارس الالعاب الاخرى التى تتطلب جلوسا طويلا ولم يكن يتناول الخمر او يدخن السجائر وكان فخورا بتحويل العقبات التى واجهته الى مزايا ، فقد كان يتمتع ببعد نظر جعل عينيه أشبه بالتلسكوب تقريبا مما يجعل القراءة عسيرة عليه ، ولكن هذا العيب أدى به الى تنمية عادة القراءة السريعة الى حد أنه كان يستطيع أن يستوعب كتابا فى نصف ساعة ، ولم يكن يكتفى بالتفرس فيه ، بل كانت حيلته فى ذلك ، هى أن يلتقط المعلومات الجديدة فى كل صفحة ، ويمر سريعا على ما يعرفه من

والشابات على الحياة الهادفة . . . لقد كان الدكتور جوردان - الذى بنى جامعتين شهيرتين هما انديانا وستانفورد ، بالتعليم العملى بدلا من استيعابه كله من الكتب - يحرص على تعليمنا بالمثل الذى يضربه هو نفسه ، وهو أنه من الممكن عمليا أن تعيش أكثر من حياة واحدة خلال حياتك فقد كان عالم طبيعيات ومربيا ، ومكافحا فى سبيل السلام فى وقت واحد ، ولا يزال يجد بعد ذلك وقتا لممارسة بعض الهوايات كقرض الشعر ، ولعب البيسبول ، والقيام برحلات على الاقدام فى أنحاء الريف .

وعلى الرغم من كل هذا النشاط المتعدد الجوانب ، لم يكن الدكتور جوردان يترك فرصة يشترك فيها مع أحد الطلبة فى مناقشات مثيرة ، كان يندفع كالفرس الى القاعة الكبرى فى عنبر نوم الفتيان ليبدأ الحديث مع أول شخص يقابله ، ولم يكن يضع وقتا فى التمهيدات ، بل يبدأ بما فى فكره ، أو يسأله : « فيم سوف نتحدث ؟ » وسرعان ما يتصل حبل الحديث ويحيط به عشرات من الطلبة يتمتعون بمناقشاته فى عنبر النوم حول كل شىء تقريبا : الدين والجنس والسياسة الخ . . . وعندما كان ينصرف

قبل ٠٠٠ ولم يكن يحاول قط أن يفرض قواعده على طلبته ، بل كان يحدثهم فقط عن الطريقة التي يفعل بها الشيء ، وللطالب أن يأخذ بها أو يدعها .

وقد أخذ كثيرون منا بهذه الطريقة، فقد كانت حماسه الدكتور جوردان معديه ٠٠٠ ولما كان قد تعلم في شبابه على يد «لويس أجاسيز» المعلم العظيم للمعلمين ، فن التعليم بالمغامرة والمثل ، فقد جعل من «نادى جوردان» جماعه غير رسميه من محبي الطبيعه ، يستطيع أى شخص الانضمام اليه

ولقد بدأت حياة الدكتور جوردان كعالم طبيعيات عندما كان يجمع النباتات فى طفولته ، ويعلم نفسه كيف يرسم لها صورا دقيقه ، وعندما أصبح طالبا فى جامعة كورنيل ، قام بتوسيع دائرة اهتماماته لكى تشمل الاسماك . وفى خلال حياته قام بتصنيف وتسمية عدد من الاسماك أكثر من أى عالم حيوان آخر ، واكتشف أنواعا جديدة فى مياه البحار السبعة وكل القارات .

وفى عام ١٩٠٣ رأس الدكتور جوردان جماعه أرسلتها مصلحة الاسماك الامريكية الى الاسكا لدراسة أسماكها

ولكن حياة الدكتور جوردان الثانية، وهى «صيد الاسماك من أجل الشعب» - كما كان يطلق عليها - كانت تفوق حماسته للصيد ٠٠٠ وقد بدأت هذه الحياة مصادفة عندما كان فى السابعة عشرة من عمره ٠٠٠ فقد كانت هناك مدرسة فى «ساوث وارسو» على مقربه من بلدته «جينز فيل» بولاية نيويورك طرد طلبتها مدرستهم من مبنى المدرسة ، وكان مجلس المدرسة يبحث عن مدرس جديد ضخيم الحجم ، ولما كان ديفيد جوردان طويل القامة متين البنيان، فقد حصل على الوظيفة .

ومنذ ذلك الحين عاش جوردان حياة المربي الكامل ٠٠٠ فقد كان يعلم فى جامعه كورنيل وهو لا يزال طالبا هناك ، ثم تولى التدريس فى جامعات صغيرة فى كثير من الاحيان ، وكانت احداها مجرد «هيكل كليه» وهى جامعه انديانا التى عينته مديرا لها وهو مازال فى الرابعة والثلاثين من عمره ٠٠٠ وراح يشن حملة فى أنحاء الولاية لصالح هذا المعهد الفقير ، وألح لاصدار القانون الذى يمنح الجامعة أموالا استطاع أن يبنى بها هذا الهيكل حتى جعل منها جامعة معترفا بها خلال ست سنوات فقط . وعندما بلغ الأربعين من عمره ، كان

المربين ، فليس هناك بين الاساتذة ذوى السمع الطيبة من يترك الجامعات الوطنية ليحاضر أمام مقاعد خالية .. لكن الدكتور جوردان جمع هيئة تدريس من بعض المربين الشبان المبتلىين حماسه مثله ، وقد أيدت السنون حكمه عليهم ، فبعد عشرين عاما ، أصبح عشرون منهم على الأقل رؤساء لمعاهدهم

ولم يكن الدكتور جوردان ولا آل ستانفورد يعرف عدد الطلبة الذين سيحضرون يوم الافتتاح فى عام ١٨٩١ ، وكان سرورهم بالغاً عندما حضر ٤٦٥ افتتاح المزرعة ، كما أطلق على الحرم الجامعى لستانفورد ولا يزال يعرف بهذا الاسم حتى الان ، ولكن الجامعة مالبت ان واجهت المتاعب، اذ توفى السناتور ستانفورد فجأة ، وتجمدت ثروته التى كانت غالبيتها عبارة عن ربع أسهم سكة حديد جنوب الباسيفيك ، وظلت مجمدة فى التركة سنوات عديدة ، واستطاع الدكتور جوردان وهيئة التدريس المخلصة التى تعمل معه أن يطيل فترة بقاء الجامعة معتمدا على المبلغ الاضافى الذى قررتة المحكمة لمسز ستانفورد لدفع أجور خدمها ، وما لبثت فترة الكساد الكبير أن

المعهد قد أصبح يسير بسهولة اتاحت للدكتور جوردان أن يكرس مزيدا من وقته لارتداد العالم لاشباع فضوله الذى لا يرتوى للمعرفة بلا وساطة .. وكان يقود فى كل صيف جماعات من الطلبة المغامرين فى رحلات طويلة الى البرارى معلما اياهم أثناء سفرهم على الاقدام

ولكن تلك الحياة اعترضتها زيارة قام بها ليلاندستانفورد عضوا الشيوخ الأمريكى عن كاليفورنيا وقرينته فى يوم من أيام عام ١٨٩١ .. وقال الاثنان للدكتور جوردان أنهما فقدوا ابنهما الوحيد ، ولهذا قررا أن يجعلوا من أبناء كاليفورنيا أبناء لهما بتكريس كل ثروتهما لجامعة جديدة كانت قد بدأت ارتفاعها فعلا فوق مزرعتهم التى تقع جنوب سان فرانسيسكو وتبلغ مساحتها ٨٠٠ فدان ، وطلبا منه أن يصبح أول مدير لها ، ويقوم بإنشائها أكاديميا بالطريقة التى يراها مناسبة .. ولعل مبلغ الثلاثين مليون دولار الذى اقترحا منحه للجامعة كان كفيلا بأن يجعل منها أغنى جامعة فى العالم ... وقبل جوردان التحدى دون تردد ، فانه يستطيع بهذا المبلغ أن يفعل أقرب شيء الى قلبه ..

كان ذلك تحديا لاختبار همة أحد

عمت البلاد قبل أن تتم تسوية التركة .
وعرض على مسز ستانفورد خمسة
ملايين دولار فقط مقابل نصيب زوجها
في شركة الخطوط الحديدية ، ولكن
الدكتور جوردان نصحها بالصبر ،
واستطاعت الجامعة أن تجتاز فترة
الكساد بسلام ، وأخيرا حصلت الارملة
على ١٦ مليون دولار قدمتها لوصياء
الجامعة ٠٠٠ واستؤنف بناء الحرم
الجامعى على الطراز الاسبانى القديم
وما كاد المبنى يتم حتى واجه كارثة
أخرى ، هى زلزال عام ١٩٠٦ الذى
ترك مباني الجامعة قاعا صفصفا ٠٠

وفى شجاعة واقدام صرف الدكتور
جوردان الطلبة حتى الحريف التالى ،
وبدا يعيد البناء ، وبقي عشرات من
الطلبة للاشتراك مع العمال ٠٠ وفى
وقت قصير جدا عادت الجامعة لتواصل
عملها ، وارتفع عدد طلبتها الى ألفى
طالب اجتذبهم الشعار الذى اختاره
جوردان لها وهو وهبى يارياح الحرية ،
٠٠ وقد أعفاه مجلس الاوصياء - بناء
على طلبه - من واجباته كمدير للجامعة ،
وأصبح مستشارا لها مما أتاح له
الفرصة لتكريس المزيد من الوقت
لحياته الجديدة التى ظهرت براعمها
حينئذ وهى : الجهاد من أجل السلام .
كان الدكتور جوردان قد اقتنع

خلال الحرب الاسبانية الامريكية التى
نشبت عام ١٨٩٨ بأن هذه الحرب
أثارتها المصالح الانانية لتحقيق أرباح
خاصة ، وحذر بأن « الحرب تأخذ
أفضل الرجال الذين تستطيع الدولة
انتاجهم لتقتلهم تاركة الاقل شأننا
ليعملوا على بقاء الجنس » ٠٠٠ وكرس
الجانب الاكبر من طاقته لالقاء
محاضرات عن السلام فى السنوات
السابقة للحرب العالمية الاولى ، وكان
فى أغلب الاحيان فى صف الاقليه ٠٠
وقد سألت جوردان يوما : لماذا
لا يضيف شخصية المؤلف الى شخصية
عالم الطبيعه والمربى والمكافح من أجل
السلام ؟ لقد استطاع أن يوفق بين
حيواته الاربع ، فكتب حوالى ٦٠٠٠
مقال وكتاب وبحث ، وأخطب المطبوعة
بالاضافه الى مئات من القصائد ،
وعشرات من قصص الاطفال ٠٠ وقد
بلغت ترجمة حياته التى أعدها بنفسه
باسم « أيام انسان » حوالى ١٥٠٠
صفحة ٠٠ ولكنه أصر على أنه يكتب
على سبيل الهواية فقط ، وقال لى :
« لقد كتبت أكثر الاشعار من أجل
زوجتى ، والقصص من أجل أطفالى .
وكنت أكتب كلما وجدت شيئا أقوله ،
وأتحدث كلما ظننت أن عندى رسالة
ما ، ش

الذى أصبح رئيسا للجمهورية ، !
وعندما قص على الدكتور جوردان
هذه القصة ، كان عمره ٧٧ عاما
لقد أعتصر المزيد من الحياة ،
وصنع المزيد من الخير لعدد أكبر من
الأفراد ، وكان أكثر سعادة فى أيامه
الآخيرة من أى شخص عرفته . . .

وبعد ثلاث سنوات توفى الدكتور
جوردان فى ١٩ سبتمبر ١٩٣١ بمنزله
فى الحرم الجامعى لستانفورد ، ولكنه
ترك أثره الذى لا يمحو على عقل
وشخصية كل من التقى به . . . وقد
عبر دلمار ديفيز - كاتب المسرح
والسينما والمنتج والمخرج - عن ذلك
بطريقة أكثر تأثرا عندما قال عنه .
« كان الدكتور جوردان على الرغم من
انشغاله ، يجد دائما وقتا للتأمل
والتوجيه والتشجيع ، لقد جعل منى
انسانا محبا لكل شيء جميل ونادر . . .
كان انسانا وجد كل شيء على الأرض
مفيدا ، وأضاء ذهنه الحكيم نيرانا من
الفضول لن تخمد فى نفوس كل من
جلس أمامه على الأرض !

بقلم : فرانك تايلور

وكان ذهن الدكتور جوردان ضوئا
كاشفا يستطيع أن يلقيه على أى
موضوع أو أى كائن حتى فيسطح
بنوره . وقد قال لى يوما : « لقد
تعلمت أن من المفيد أن تبحث عن
النواحي الطيبة للانسان . وقد علمنى
ذلك أول طالب ألحقته بجامعة
ستانفورد ، اذ جاءنى هذا الشخص
من « أوريجون » فى أواسط الصيف
قبل أن تبدأ الفترة الأولى للدراسة ،
وكان يريد الالتحاق بالجامعة ولكنه
لا يملك رسم الالتحاق ، وبعد أن عمل
فى معهد قريب لجمع بعض المال ،
قبلناه ، ودرس الجيولوجيا ، وقد
كشف عن عبقرية للتنظيم فى شئون
الطلبه ، وكان لابد أن ينجح فى
امتحان الانشاء لكى يتخرج ، وقد
بذل فى سبيل ذلك ثلاث محاولات
وفيما عدا هذه العقبة ، كان يبدو أنه
يتمتع بكل ما يجعل منه مواطنا نافعا . .
وتحنا له فرصة التخرج ، وتركناه
يجرب حظه فى الدنيا . . . أما اسم
هذا الفتى ، فهو هربرت هوفر . .

جاء فى امتحان إحدى الكليات السؤال التالى :

((ماذا تفعل لكى تحدد ارتفاع عمارة ما باستخدام جهاز قياس ضغط الهواء ؟))

فأجاب أحد الطلبة : أقوم بربط البارومتر فى دوبراة ، ثم ادلى الدوبراة من أعلى العمارة

الى الأرض ، وأقيس طولها !

كلمات شابة

في السوق اليوم أجهزة كثيرة جدا لتوفير الوقت ، الى حد أن الانسان يضطر للعمل طول حياته لدفع ثمنها !

ان الضمير اذا احسن تهذيبه تماما سرعان ما يتوقف عن الحديث الى أولئك الذين لا يرغبون في الاستماع اليه !.

كن مبتهجا حتى العاشرة صباحا . . وسوف يتكفل بقية اليوم بنفسه !

تبدو ضآلتنا في الكون . . عندما تبرز النجوم في السماء
هيرمان هيچدورن

ان كل ما رأيته يعلمني أن أثق في أن الخالق صنع كل ما لم أره . .
رالف والدو ايمرسون

ان الخطيئة بالجمت في الوقت الذي ينبغي فيه الاحتجاج . . تجعل
الناس جيئاء !
ابراهيم لنكولن

عندما تتوقف عن التفكير فيما دفعته ثمننا لشريحة من اللحم ،
يصبح من السهل عليك ان تفهم لماذا يقدسون البقر في الهند !
ارنولد جلاسو

لو كان الناس يحبون العمل حقاً . . لكنا لا نزال نحسرت الارض
بالمعى ، ونحمل السلع على ظهورنا .

أنباء من عالم الطب

الكعك القاتل

بين كل السُموم التي يعدها الانسان لمحاربة أعدائه من الحشرات والقوارض ، يعتبر «سلفات الثاليوم» أكثرها قوة (وهو ملح رخيص من معدن مماثل للرصاص) فان الحشرات لا تستطيع أن تبقى بعيدة عنه وتتجه رأسا لقرض الطعام الذي يحوى المادة الكيميائية التي تمتص منها جرعة مميتة .. ولكن يحتمل أن يفعل الاطفال نفس الامر ، لان طعام سلفات الثاليوم يوضع غالبا في اشكال من الكعك أو يصنع من « فتافيت » البسكويت ، ويكفى نصف أوقية من البسكويت الممزوج بالسّم لقتل طفل عادى فى الثالثة من عمره ..

وبعد سنوات من التحقيق فى حوادث الضحايا الاطفال ، ذكر الباحثون فى صحيفة الجمعية الطبية الأمريكية أن تسعة أطفال من ولاية تكساس ماتوا بسبب تسمم بسلفات الثاليوم فى المدة من ١٩٥٤ الى ١٩٥٩ ، بينما أصيب غيرهم بتلف دائم فى

الاعصاب ، ولا يزال هناك عدد مقلق من الحالات يقع من نيويورك حتى أوريجون .

ولما لم يكن هناك علاج مضمون من التسمم بالثاليوم حتى الآن ، فان الاطباء يقولون ان الطريقة الوحيدة لحماية الاطفال هى منع استخدام سلفات الثاليوم كلية فى المستحضرات المنزلية .

(تأيم)

مذيب لحصى الكلى

ذكر الدكتور وليم مولفانى ، طبيب المسالك البولية بسنسناتى انه توصل أخيرا الى عقار يستطيع أن يذيب أنواعا معينة من حصى الكلى ، ويمنع فى بعض الحالات عودتها .

ان حلم الاطباء منذ قرون بإذابة مثل هذا الحصى ظل أمرا غير عملى حتى الآن ، بسبب التهيج الذى تثيره المذيبات التى جربت حتى الآن ، أو الوقت الطويل الذى يتطلبه ذلك ،

عن الحالة الصحية تماما والتاريخ الطبي للفرد ؛ وبهذا يستطيع الطبيب في أى مكان يبدأ الفحص فورا من حيث انتهى الطبيب الآخر . . وهذه الوثيقة تكفل بيانات في حالات العلاج الطارئة عن حالة قلب حاملها، ومرض السكر أو أية أمراض أخرى مصاب بها ، كما انها تذكر فصيلة الدم ، وأنواع الحساسية التى يتعرض لها، ودراسات معملية وبالأشعة ، وتصف آخر علاج أعطى له .

هذا « الجواز الطبى » الذى طبعته « مؤسسة الجواز الطبى » - التى لا تستهدف الربح - وتبيعه بحوالى ٥٠ قرشا ، أنبثق من تجربة الدكتور « كلود فوركز » أستاذ الطب الاكلينيكي بكلية طب جامعة كورنل . ويقول الدكتور فوركز انه فى اوقات المرض ، كثيرا ما يقع تأخير فى جمع المعلومات التى قد تكون على درجة بالغة الاهمية فى التشخيص والعلاج .

هوارد داسك فى (نيويورك تايمز)

اما المحلول الجديد ويدعى « همياسدرين » فقد أنتج من مذيب عضوى يستخدم فى تنظيف املاح الكالسيوم من مهمات انتاج الالبان، وهو ذو اثر فعال فى اذابة ثلاثة انواع من الحصى تشكل حوالى ٤٠ ٪ من تلك التى تحدث بين الامريكيين .

ويقول الدكتور مولفانى ان استخدام المذيب لمنع تكوين الحصى لدى المرضى الذين يتكرر تكوين الحصى عندهم كان يبشر بالامل، فان واحدا من هؤلاء المرضى عولج بالعقار عن طريق ادخال أنبوبة الى الكلية مباشرة ، فامتنع تكوين الحصى فى كليته أكثر من خمس سنوات .
(صحيفة الجمعية الطبية الامريكية)

صحتك فى جيبك

ان « جوازا طبيا » جديدا ، على هيئة وثيقة يمكن وضعها فى الجيب بعد ملئها بمعرفة الطبيب الخاص، سوف يكفل لأى طبيب أو أى مستشفى معلومات جوهرية سريعة


الحقيقة العارية !

سئل احد الوطنيين من اهل بلدة «لوندازى» فى روديسيا الشمالية أن يذكر بصراحة تامة كيف يبدو الرجال البيض فى نظره أو ما هو الشيء الذى يذكرونه به أكثر من غيره . . . فاجاب دون تردد :

- انكم ايها البيض تبون فى نظرننا اشبه بالوز المنزوع القشور !

((كان المرح نوعا من الشجاعة التى تمنحها
هدوءا فى الأعصاب فى أخرج المواقف))

واجه الموت بالضحكات !

البابا الى أوليفر فى الغرفة الجانبية
وقال وهو يلهث :

— دكتور جوجارتى .. لقد حدثت
غلطة رهيبة ..

فواجهه أوليفر فى عجرفة ، وقال
متسائلا :

— هل حضرت الى روما لكى اجعل
عصمة البابا موضع تساؤل ؟
واحتفظ بالميدالية !

وعندما التقيت بأوليفر جوجارتى
لاول مرة فى أوائل العقد الخامس من
هذا القرن ، كنت أتوقع أن أجده
متعظما الى حد كبير ، فقد كان
باعتباره جراحا وكاتبا وشاعرا
وصاحب نكتة ، معشوق المجتمع
الراقى على جانبى المحيط الاطلى ..
وكانت الانطباعات الاولى تبدو مبررة
لتحاملى عليه فقد كان يرتدى ثيابه
فى أناقة بالغة ، وكان له رأس تمثال
لشيخ من شيوخ روما القدماء ، ولكنه

لم يكن يهاب شيئا قط .. ومهما
كانت البيئة التى يوجد فيها
أوليفر سانت جون جوجارتى «مهيبة»
فانه لم يكن يفقد روحه المرحية أبدا .
حدث فى خلال العقد الثالث من
القرن الحالى ، عند ما دعا البابا بيوس
الحادى عشر الرئيس وليم كوسجريف
رئيس دولة ايرلندا الحرة الحديثة
الظهور لزيارته فى روما ، ان طلب
كوسجريف الى صديقه جوجارتى
مصاحبته فى تلك الزيارة .. وقال
أحد السكرتيرين لأوليفر أن غبطة
البابا سيقدم ميدالية للرئيس الايرلندى
وانه على سبيل المجاملة سيقدم
ميدالية أصغر حجما الى أوليفر ..
ولكن اثناء المقابلة مع البابا قدمت
الصينية التى تحمل التذكارين الثمينين
الى الزائر الاكبر أولا — وفقا لتيكىيت
الفاتيكان — فأخذ أوليفر الميدالية
الكبيرة دون اكتراث ودسها فى جيبه .
وبعد بضع دقائق ، هرع سكرتير

سيطر على اهتمامى بمجرد دخولى الغرفة ، ثم سحرنى بعد أن تحدثت معه قليلا ، وادركت مدى خطئى ، فقد كان جوجارتى على العكس تماما من أن يكون متحذلقا مدعيا للعظمة، كان يشور بشدة على أى نوع من أنواع التصنع والادعاء ، وكان انسانا يعطف على كل الناس عطفًا عميقا . وسرعان ما أصبحنا صديقين حميمين .

كان أوليفر قد غادر ايرلندا ليتخذ من أمريكا وطنًا له ، وأصبحنا نتناول العشاء معا كلما جئت الى نيويورك ، وكانت عيناه الزرقاوان تتألقان دائما بضحكة مجلجلة وهو يتكلم ، وكان من المستحيل أن تشعر بغير المرح خلال العشاء الذى يفيض جمالا بحكاياته الطريفة ..

ولد أوليفر جوجارتى فى دبلن عام ١٨٧٨ ، وكان ابنا لطبيب ايرلندى شهير ، مارس أبوه وجده مهنة الطب من قبله ، وكان من المنطق أن يصبح هو الآخر طبيبًا .. ولكن حتى فى أيام دراسته بكلية «ترينتى» كانت مواهبه المتنوعة بادية للعيان ، فقد كان ينال جوائز الشعر دائما ، بل كان فى الواقع الشخص الوحيد فى تاريخ الكلية الذى فاز بجائزة نائب المستشار

للشعر الانجليزى أربع سنوات متتاليات ، ومن العجيب انه برع أيضا فى الالعاب الرياضية ولا سيما كرة القدم ، وكان سباحا ممتازا ، فاز بثلاث ميداليات لانقاذ أناسا من الفرق ..

وبعد أن تلقى دراسات طبية عليا فى نيويورك وفينا وبرلين بعد تخرجه بدأ يمارس عمله كاختصاصى فى أمراض الاذن والانف والحنجرة فى عام ١٩٠٨ ويقول معاصر له فى دبلن انه اشتهر باسم « روبن هود الطب » اذ بينما كان يقدم الخير للفقراء (كان يقدم للمرضى المحتاجين ثلاث ساعات يوميا بلا مقابل) فانه كان لا يرحم الاغنياء مرضى الوهم .. وقد شكوا أحد الزبائن الاثرياء يوما من التهاب طفيف فى الحنجرة ، فسأله أوليفر عما كان يفعله لعلاجهم فقال :

— كنت أتناول أقراصا للحنجرة .
فقال أوليفر :

— حسنا .. امتنع عن تناولها .
وهات خمسة جنيهات اجرا لى !
ولم تمض سنوات كثيرة ، حتى أصبح أوليفر شهيرا كجراح ، يتمتع بصيت علمى كبير ، فقد اخترع آلتين ما زالتا تستخدمان حتى الآن فى علاج الانف والحنجرة ، وقد حدث يوما

منذ ما كنت معه في فاوريديا ، ان اتصلت به احدى السيدات تليفونيا ، وقالت له ان مقالا نشره في احدى المجلات الطبية منذ فترة طويلة عن عملية معينة في الحنجرة قد انقذ حياة امها ، وانها الآن ، وبعد عدة سنوات ، تشكر الفرصة التي اتيحت لها في ولاية اخرى لكى تشكره شخصيا .

وقد يبدو أن كون المرء طبيبا على مثل هذا القدر من الاحترام امر كاف لاي شخص ، اما بالنسبة لجوجارتى فقد كان مجرد وجه واحد من حياته المتنوعة ، فقد نشأ في دبلن يوم كانت تختمر فيها الثورة ضد الانجليز ، فاستيقظت غريزة الوطنية في نفسه ، وساهم بعمق في الثورة الايرلندية التي تطالب بالحكم الذاتى المعتدل . . . وفي اوائل أيام دولة ايرلندا الحرة ، بعد نجاح الثورة في العقد الثانى لهذا القرن ، أصبح اليد اليمنى والمستشار للرئيس كوسيجريث ، وفي الوقت الذى كان يزاوئل فيه مهنة الطب ، بدأ حياته ككاتب ، وسرعان ما راح ينتج كتباً ذات موضوعات فكاهية ، ومذكرات وأشعاراً ممتازة . . . وقد أشاد به وليم بتيس قائلا انه كان من أكبر شعراء الاغاني المعاصرين في اللغة الانجليزية . ولكن على الرغم من كل ما أنجزه

من أعمال ، فقد كان جوجارتى دائما « عفريتاً » . . . كان جنيا مأكرا يضع على رأسه قبعة عالية ، ولكن مرحة كان أعمق من مجرد « عفرتة » أو حب للنكتة ، بل كان مرح انسان يستطيع أن يضحك بسهولة في وجه الخطر ، وفي أكثر من مناسبة ، كان ذلك نوعا من القوة يجعله يحتفظ بهدوء أعصابه . . . فعندما كانت الثورة الايرلندية في ذروتها ، كان أوليفر يؤوى في بيته ميشيل كولنز رئيس المخابرات العسكرية للشوار الهارب من الانجليز . . . وفجأة جاء الجنود ليفتشوا منزله ، ولكن أوليفر أمرهم في صرامة بالخروج فورا قائلا ان لديه مريضا على مائدة العمليات ، وكان المريض المغطى فوق المائدة هو كولنز . . . وقد استسافت روح أوليفر المرحية هذا المقلب .

وعندما جلب انتصار الثورة معه فيما بعد مأساة الحرب الاهلية حول تشكيل الحكومة الجديدة ، اختطف أوليفر المعتدل من منزله في ليلة من ليالى يناير بوساطة جماعة من المتطرفين ، ووجدوه في الحمام فانتظروا حتى يرتدى ثيابه وهم يصوبون اليه مسدساتهم ، ثم حملوه لكى يقتلوه ، ولكنهم عند ما اقتربوا من البيت الذى

حملوه اليه على ضفاف نهر (ليفى) ،
سحب أوليفر ذراعيه فجأة من معطفه
تاركا اياه معهم ، وألقى بنفسه فى مياه
النهر الثلجية .. وراح يسبح وسط
مياه تخدر الاطراف ، ونذر للنهر
بجعتين ان وصل سالما .. ولا تزال
سلالة البجعتين تسبح حتى الآن فى
نهر ليفى برشاقة ..

ولم يختف أوليفر بعد قراره ،
بل انه ذهب الى خاطفيه بنفسه ..
اذ كان قد أخذ عصاه المفضلة عنده
يوم اختطفوه ، وبعد بضعة أيام سمع
أن العصا موجودة فى « نادى شارع
كيلدير » حيث مقر قيادة خاطفية ،
فأسرع الى النادى .. وقرع الباب
وفتح رجل مدجج بالسلاح ،
وعندئذ دس أوليفر قدمه داخل الباب
وقال ببرود :

— أنا جوجارتى .. لقد جئت
أريد العصا ! ..

ودارت مشاورات سريعة فى الداخل
.. ثم سلمت له العصا من خلال
فتحة الباب ! ..

وزاد تحول أوليفر الى الكتابة بعد
الثورة ، وكان بين أصدقائه جورج
مور ، وجيمس ستيفنز ولورد دانسافى ،
وليدي جريجورى ، وكل الشخصيات

العظيمة الاخرى لعصر النهضة الادبية
فى ايرلندا ، وكانت كتبه التى يدور
حولها أعظم قدر من أحاديث هذا
العصر الذهبى مليئة بفضائح طريفة
وملح عن دبلن ، ولا غرو ان كانت تثير
السخط أحيانا ، فان الشخصيات
التي كانت فيها لم تكن دائما خيالية !
وترك أوليفر وطنه ليكتب عنه من
بعيد ، مثل كثير من كتاب ايرلندا
الآخرين الذين توترت العلاقات بينهم
بسبب المنازعات التى سادت تلك
الفترة ، وفى وقت ما من العقد الخامس
للقرن الحالى ، قدم طلبا للحصول على
الجنسية الامريكية ، وزادت رؤيتى
له بعد ذلك ، وتعلمت كيف اعتسز
بصراحته واستقامته الساحرة .

ومع ان أوليفر يوحى أحيانا بأنه
لا يتمتع بأية عواطف رقيقة ، فقد
كان مرهف الحس الى حد يثير الدهشة
فى الحقيقة ، وكان من أكثر الرجال
الذين التقيت بهم رقة .. وقد حدث
فى احدى حاناته المفضلة فى نيويورك
أن التقى ببواب منزل معد للسكنى ،
وكان فردا عاديا ليس فيه ما يميزه
عن غيره ، ولكن عندما أصيب هذا
البواب بالسل الرئوى ، كان أوليفر هو
الذى نقله الى مستشفى مجانى ،
وكان يترك عمله ليذهب مرتين كل

أسبوع لعيادته ، مع طول المشوار من نيويورك الى المستشفى ، وكان يحضر له كل ما يريده . . كان الوحيد الذى يفعل ذلك دون كل معارف الرجل المريض ، وكان أوليفر يترك أحيانا مضيفا مهما دعاه للعشاء ينتظر ساعة ليجلس للحديث مع البواب المعدم الى أن تنتهى ساعات الزيارة .

وكان أوليفر مرغوبا فيه فى كثير من الدوائر الثقافية والعلمية باعتباره عالما حقيقيا ، فضلا عن حب المجتمعات له . . وعلى مائدة العشاء رأيتته ينظم بعض الهازيج باليونانية، ولكن سروره الحقيقى كان يظهر دائما كلما جلس مع أناس بسطاء ، يرقب المأساة والمهزلة فى حياتهم الزاخرة بالاحداث . . وكان جوجارتى اذا اختفى فجأة خلال مأدبة، بحثت عنه مضيفته حتى تجسده يتحدث مع الطاهى أو سائق السيارة !

وكان لا يحتسى الخمر الا قليلا ، فقد أقسم ألا يتذوق الويسكى بعد بعض النزوات التى مرت به فى شبابه ولكنه كان يجد متعة فى التحدث مع أناس مجتمعين فى حانة مغمورة

أمام كأس من الجعة . . وقد جلست الى جواره مرات كثيرة أصفى ، بينما كان خادم الحان أو سائق سيارة نقل يحدث أوليفر من آرائه فى الحياة

والآدب ، بينما يستمع أوليفر الشاعر والاديب الكبير فى اهتمام واحترام . . لقد كان حاكما على كل هذه الحانات الصغيرة وكأنه ملك !

واعتقد أننى أحسست فى وقت مبكر من تعارفنا ان مرححة كان نوعا من الشجاعة ، وقد زدت ثقة من ذلك فى أواخر أيامه . . فمند عامين كنت قد دعوته أنا وزوجتى لتناول العشاء معنا فى نيويورك ولكنه لم يحضر . . ولم يطف ببالنا قط انه مريض ، فقد ظل أوليفر فى شيخوخته قويا الى حد غير عادى ، وكان اذا سار معى فى الطريق حتى وهو فى التاسعة والسبعين جعلنى ألث وانا أتابعه . .

ولكنهم أيقظونى فى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى على دعوة عاجلة من أحد المستشفيات . . وقالوا ان الدكتور جوجارتى فى عنب الطوارىء اذ أصيب باغماء وهو فى الطريق إلينا الى أن عشر عليه أحد رجال البوليس وذهبت اليه بأسرع ما أستطيع وقد ساورنى الانزعاج والالام . . وازدادت نفسى انقباضا عند ما دخلت العنبر ووجدت جوجارتى راقدًا على الفراش، وقد وضعت قنينة غريبة الشكل قطر سائلا فى ذراعه من خلال أنوبة شفافة ، وعلى مقسربة منه خزان

تنقص .. وأحضروا له الصحف
الفكاهية المفضلة لديه ، وكان يتحدث
عن المرح بصفة عامة ، وراح يحكى لى
مجموعة مضحكة أخرى من حكاياته .
وفجأة رأيت اللون يختفى من
وجنتيه .. وقال بهدوء :

« أعتقد أن المتاعب ستتغلب على »
ومات فى الصباح التالى .. وكانت
آخر كلماته ، حكاية مضحكة !

لقد كان المرح والشجاعة مهما كانت
الظروف ، هما أساس فلسفته فى
الحياة ، واعتقد ان اصدق مثل لمسلكه
حيال الحياة هى تلك الكلمات التى
قالها عند اختطافه .. فبينما كان
الرجال المسلحون يدفعونه من السيارة
نحو المنزل الذى يعتزمون قتله فيه ،
اذ توقف جوجارتى لحظة وقال لهم :
- هل تستطيع ان اقدم نقشيشا
للسائق ! ..

بقلم : بن لوسيان بيرمان

فهد

أمنية ..

كان الكهول الثلاثة يقطعون الوقت فى بحث الطريقة المثلى للرحيل عن العالم ، عندما
قال الاول وعمره ٧٥ عاما ، انه يود ان يكون رحيله سريعا ، وانه يفضل الموت تحت عجلات
سيارة مسرعة .

وقال الثانى وهو فى الخامسة والثمانين ، انه يفضل الموت فى طائرة نفثة ..
وفكر الثالث قليلا - وعمره ٩٥ سنة - ثم قال :
- اننى افضل ان اموت بيد زوج غيور !

الاوكتسيجين .. كان الرجال الذين
يشغلون الاسرة من حوله من ابناء
بورتوريكو الذين أحضروا فى حالات
طارئة مثله خلال الليل .

ولكن اوليفر لم يشاطرني انقباضى ،
بل كان يتحدث بطلاقة وسهولة الى
جيرانه المعسدين ، ومع انهم كانوا
لا يعرفون الانجليزية الا بصعوبة ، فقد
كانوا يردون عليه بحيوية .. وخلال
الساعات القليلة التى مرت منذ
وصولى ، كان اوليفر قد صبغ العنبر
كله بطابعه ، وأصبح أشبه بحانة صغيرة
من حاناته المفضلة .. لقد استولى
عليه اوليفر !

وفى اليوم التالى ، كان لا يزال فى
عنبر الطوارىء محوطا بأصدقائه من
أبناء بورتوريكو ، وكان قد أصيب
بنوبة أخرى خلال الليل ، وقرر الاطباء
منعه من الحركة ، ولكن حيويته لم

لا تقتل .. " لا "

منذ حوالى اسبوعين ، قالت لى زوجتى : فلنذهب الى شاطئ البحر لمدة اسبوعين .

فصجحت قائلا : ماذا ؟ ...
انسيت ان لى وظيفة ؟

قالت : تستطيع ان تأخذ اجازة فأجبت بحرارة : ولكنى قد لا أستطيع تحمل النفقات ..

فحدقت فى وجهى فى صمت ..
وبينما كنا على هذه الصورة ، اذ اقبل آل باركر .. وتحدثنا قليلا ، ثم أشار البعض الى جنوب فرنسا ،

وتنهدت مسر باركر وقالت حاملة :
- ألا يكون الامر رائعا اذا استطعنا

ان نرحل الى هناك ؟ . انهم يقولون انك تستطيع ان تعيش بلا شيء تقريبا

والتفتت مسر باركر الى زوجها وقالت : ما رايك يا توم !

قال : فكرة رائعة !
وحدقت فى الرجل مندهشا لا

أصدق أذننى .. فقد كانت فرصة ذهابه الى فرنسا لا تزيد على فرصة

الذهاب الى المريخ !
ولكن مسر باركر مضت تقول :

- سوف نحصل على فيلا كبيرة تكفى أسرتين ، ثم تستطيعون انتم المجيء والعيش معنا ..

فصرخت زوجتى قائلة :
- سوف يسعدنا ذلك جدا ..

وكنيت على وشك ان ارد ردا حادا ، عندما رايت نظرة تحذير على وجه باركر .. وتنفست بعمق ثم قلت : أعتقد انها أفضل فكرة

وهز باركر رأسه مؤمنا على ما أقول ..

ثم قالت زوجته : ولكن هناك ناحية النقود بطبيعة الحال ..

فقال باركر بسرعة : هذا لا يهم فسوف نعيش على الارض .

وسارت بقية الأمسية على نفس المنوال .. مشروعات تثير البهجة ، تتعاقب مع قبيلات حب تمنح لباركر

أما ماذا تم بشأن الرحلة ؟
حسنا .. الواقع اننا لم نذهب ..

فقد اعترضت عليها مسر باركر لأنها تحب مدرسة البيانو ، ولا تريد أن تترك أطفالها يتوقفون عن تلقى دروسه

ولا بد لى من أن اعترف بالفضل لباركر .. فهذا الرجل عبقرى !

ملخصة عن (ديس ويك مجازين) بقلم باري كامنجر



عمر ٣٥٠ مليون سنة !

« على مدى ٣٥٠ مليون سنة ، وبينما جاءت المخاوف الاخرى
وذهبت ، وتغيرت القارات ، وتقدمت الانهيار الثلجية
وانحسرت ، ظلت هذه الحشرة دون تغيير ... »

لقد كان موجودا ليستقبل مقدم
الديناصور منذ ١٧٠ مليون سنة،
وليودعه بعد ذلك بمائة مليون سنة
وشهد جبال الألب وروكي
وابالاشيان ، وهي تشق طريقها الى
أعلى ، وعبر الجسر الارضى الذى
وصل عدة مرات بين الجزر
البريطانية والقارة الاوربية . . وكان
قد أصبح مخضرا فعلا عندما تكونت

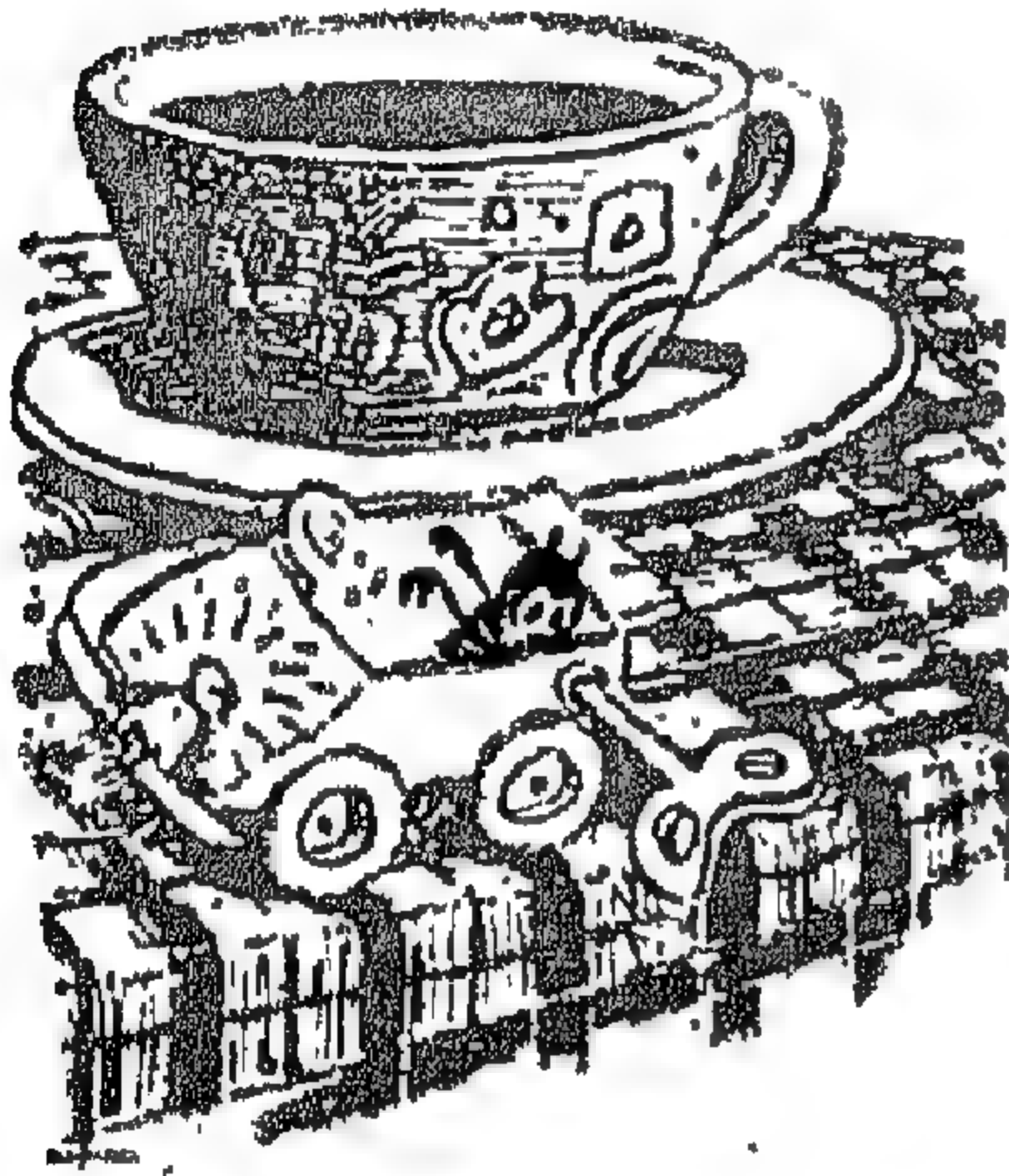
لقد رأيت عشرات
المرات ، ربما دون
أن تدرك انه مخلوق
اعجب من أى شىء
آخر فى حديقة

الحيوان . . انه واحد من اقدم
سكان الارض . وقد مر امام عينيه
الصفيرتين الحادتين موكب طويل
من الحياة .



غير أن أقل من ١ ٪ من أنواع الصراصير المعروفة وعددها ٣٥٠٠ نوع تفضل بيت الإنسان على أية بيئة أخرى ، ويعيش بعضها في جحور السناجب الأرضية تاكل الطعام المخزون فيها بينما يفضل بعضها الغابة .

ولا شك أن الجزء الأكبر من قذرة



الصراصير على البقاء يعود الى استساغته كل طعام بصفة عامة ، فالمعروف عنه انه يأكل كل شيء ، من براعم الزهور الى الاحذية ، الى الفراء الذي يلصق الورق المقوى . وهو يرتشف الجعة ، ويمضغ الاجزاء التي تقع عليها بقع الطعام على اربطة العنق ، ويقرض الطلاء ، ويستطيب الصابون . . بل انه يأكل جلده الذي استبدله ، واذا واجه أزمة شديدة في الطعام ، فانه يتغذى ببيض أنواعه

حقول البترول والفحم تحت الارض ، وشهد تقدم وانحسار الانهيار الجليدية الكبرى .

ولو اننا عبرنا عن الثلاثمائة والخمسين مليون عام التي أمضاها على ظهر الارض بمصطلحات التقويم السنوى فان العام يكون قد انتهى تقريبا - في ٣٠ ديسمبر - عندما رحب بهذا القادم المتأخر . . الانسان .

اننا نتكلم عن حشرة الصرصور الدنيا . .

وفي الوقت الذي يتعرض فيه بقاؤنا على ظهر الارض للخطر ، فاز من الخير لنا أن نراقب الصرصور . . فقد تعلم الصرصور عن البقاء اكثر من أى مخلوق آخر . وهو يشبه بحفرية حية ، ويتميز بخصائص غير عادية . فهو يعيش في أى مكان ، من وسط الصحراء الى المطابخ العسكرية في « برادور » . . وقد عثر على صراصير ترقد مستريحة في آلات تسجيل النقود وموازين السوق ، كما وجد الصرصور لنفسه اخيرا بيتا جديدا في أجهزة التليفزيون ، حيث توفر له بعض الاجزاء الدفء ، الى جانب الشمع والبارافين ، وهو غذاء مستساغ له ان لم يكن شهيا .

نفسها . . وهناك نوع من الصراصير لديه ، كإبناء عمومته من النمل الأبيض ، خمائر خاصة في جهازه الهضمي تحول الخشب الى مواد غذائية مفيدة ! .

وهو ينجو من فترات المجاعة التي لا تستطيع احتمالها الا مخلوقات قليلة ، ويستطيع ان يحيا شهرا كاملا بلا طعام او ماء ، دون ان يصاب بأية آثار سيئة ملحوظة ، ويحيا شهرين على الماء وحده ، وخمسة شهور على الطعام الجاف بلا ماء ! .

ونحن نعتبر الصراصير حشرات قادرة بسبب رائحتها الكريهة ، وهذه الرائحة ترجع الى غدد خاصة تشبه تلك التي لدى حيوان « أبو عفن » ، وهي تعد من العوامل التي تحمي الصرصور ، اذ بسبب هذه الرائحة ترفض ان تأكله حيوانات كثيرة كان يمكن ان تفتريسه . والواقع انه مخلوق صغير شديد التألق . فهو يقضى الساعات في غسل أقدامه وسيقانه ، وقرون استشعاره .

وعلى الرغم من انه من المعروف عنه انه يحمل أمراض شلل الاطفال والتيفود ، والالتهابات المعوية فانه لم يرتبط ارتباطا وثيقا بنشر أى منها ، كما يرتبط البعوض بنشر

الملاريا والذباب بنشر الامراض المعوية ، والقمل بنشر التيفوس وغير ذلك . ان بعض أنواع المناطق الحارة من الصراصير التي تعيش في الغابات تصل في حجمها الى حجم الطائر الطنان تقريبا اذ يبلغ طول جسمها ستة سنتيمترات و ١٨ سنتيمترا لامتداد الجناحين . . وهناك أنواع اخرى أصغر من حبة الارز . ويتراوح لونها عادة من البنى الى الاسود ، على الرغم من ان بعضها متألق مثل قوس قزح . وجميعها تقريبا ذات اجنحة - وحتى الأنواع المنزلية تستطيع ان تطير اذا فشلت وسائل الهرب الاخرى ، ولكن اعتمادها الرئيسي يتركز في ست سيقان طويلة قوية خفيفة الحركة .

ويعتبر قرنا الاستشعار في الصرصور أعجب جزء في عتاده ، اذ نظرا لانهما اطول من الصرصور نفسه ، فانهما يساعده على ان يتحسس طريقه في الظلام . ولما كانا يحتويان على خلايا للششم فانهما يكتشفان الطعام والماء ، ويبدو أنهما يلتقطان الموجات الصوتية . كما يقوم قرنا الاستشعار أيضا بدور رئيسي في التسوالد - فالصرصور يضرب ملمس انثاه لكي يشير لديها

الرغبة الجنسية .

وقد ساعدته عاداته الليلية على أن يضمن لنفسه مكانا على ظهر الأرض، فهو يتجنب في الظلام الكثير من الأعداء الأقوياء ، ذلك أن لديه عينين مركبتين مرهفتي الحساسية إلى حد بعيد ، وثلاث عيون « بسيطة » فوق رأسه كما أن إبصاره واسع المدى وحتى عندما يصاب بالعمى ، فإنه يدرك بطريقة ما أن الضوء خطر ، ويسرع للاختفاء عندما يضاء نور المطبخ .

والصرصور أقوى من الديناصور الذى يبلغ وزنه ٣٥ طنا ، والذى عاش معه فى وقت من الاوقات . فاذا وطئته بقدمك فسوف ينقذه فى اغلب الاحيان جسمه الصلب القابل للضغط - وهو يسرع مبتعدا عندما يرفع الضغط ، ولما كان جسمه قابلا للالتواء . فإنه يستطيع أن ينفذ من أى شق يبدو من المستحيل النفاذ منه . واذا جمدته بالتبريد فسوف ينطلق مبتعدا عندما يذوب عنه الثلج .

وهو أيضا متناسل كثيرا لخصاب: فبعد ٢٤ ساعة من وصوله الى مرحلة البلوغ ، يكون مستعدا لإنشاء أسرة! وتنتج الأنثى ١٨٠ صرصورا فى ٣٠.٣ أيام وتنمو الصغار فى شهر ، وتعيش

نحو عام . واذا توافرت الظروف المواتية ، فإن عددها يقفز قفزات خيالية . حتى لقد جمع علماء الحشرات السوفيت ٤٧٥ ألف صرصور ميت من ثكنات تم رشها والصراصير رحالة تأصل حب الترحال فى نفوسها . فمن المؤكد أن الصراصير الاوربية وصلت الى أمريكا على ظهر الباخرة « مايفلاور » التى حملت الرواد الاول وهى الآن فى طريقها الى الفضاء . وتدل الدراسات التى أجريت فى وزارة الزراعة الأمريكية على أن أنواع جزيرة « ماديرا » قد تكون أقدر رواد الفضاء . فالصرصور منها يستطيع دون ارهاق ظاهر أن يتحمل من الاشعاعات قدرا يزيد مائة ضعف لما يتحمله الانسان . ونفس الشيء ينطبق على الجاذبية الأرضية، فالإنسان يفقد وعيه اذا بلغت قوة الجاذبية ضعف جاذبية الأرض ١٢ مرة ، ويبدأ جسمه فى التعرض لاصابات خطيرة عند قوة جاذبية تبلغ ضعف جاذبية الأرض ١٨ مرة ، أما الصرصور فإنه يصمد لقوة جاذبية تصل الى ١٢٦ ضعفا لقوة جاذبية الأرض لمدة أربع ساعات وهو ماضى فى عمله بلا إكتراث .

وقد أعدت كابسولة لأول رحلة

يقوم بها صرصور الى الفضاء وهي عبارة عن علبة بيرة ، وهي تحتوي على كل الهواء الذي يحتاج اليه عدة اسابيع ، وليست هناك حاجة لتزويده بطعام او ماء . وقد اخترعت اقطاب كهربائية لتسجيل استجاباته العصبية والعضلية ، لكي ترسل باللاسلكي الى الارض ، ومن المتوقع ان يسفر كل هذا عن معومات قيمة يمكن استخدامها على الانسان .

ومع ان الصرصور قد يكون مخلوقا مفيدا فان معظمنا يفضل ألا يراه حوله ، ولكن فرص التخلص منه تكاد تكون معدومة تماما ، وافضل ما يمكن ان نأمله هو ان نحافظ على انفسنا في مواجهة الصراصير . ان مبيدات جديدة للصراصير تخرج من معامل الابحاث في سيل مطرد ، ومعظمها فعال في البداية ، ولكن امنح الصراصير وقتا ، وسوف تتعلم كيف تعيش معها كما تعودت ان تعيش مع كل شيء آخر ! .

وتعد النظافة الدقيقة أفضل سلاح لدى صاحب المنزل ضد الصراصير . فاذا احتفظ بالطعام في اوعية مغلقة ، واستخدم السم بحذر ، أمكن حل معظم مشاكل الصراصير وتعد الصراصير بسبب صلابتها وسرعة توالدها حيوانات ذات قيمة في الابحاث ، فهي تستخدم في أبحاث السرطان وامراض القلب والدراسات الخاصة بالتغذية . وتخدم أنواع كثيرة منها الانسان باستهلاك النباتات الميتة التي لولا ذلك لسدت الغابات .

ان بعض الحشرات تشتهر بمآثرها فيما تعلمه لنا ، فالنمل مثلا يعلمنا التدبير والتخطيط ، والنحل يعلم فضائل الصناعة ، وحشرة النطاط تعلمنا متعة الحياة الخاصة فماذا عن الصرصور ؟ لا شيء بنوع خاص - اللهم الا اذا كان يعلمنا أن الحياة في هدوء ، واهتمام كل شخص بعمله ، ثمرته البقاء . ٣٥ مليون سنة !

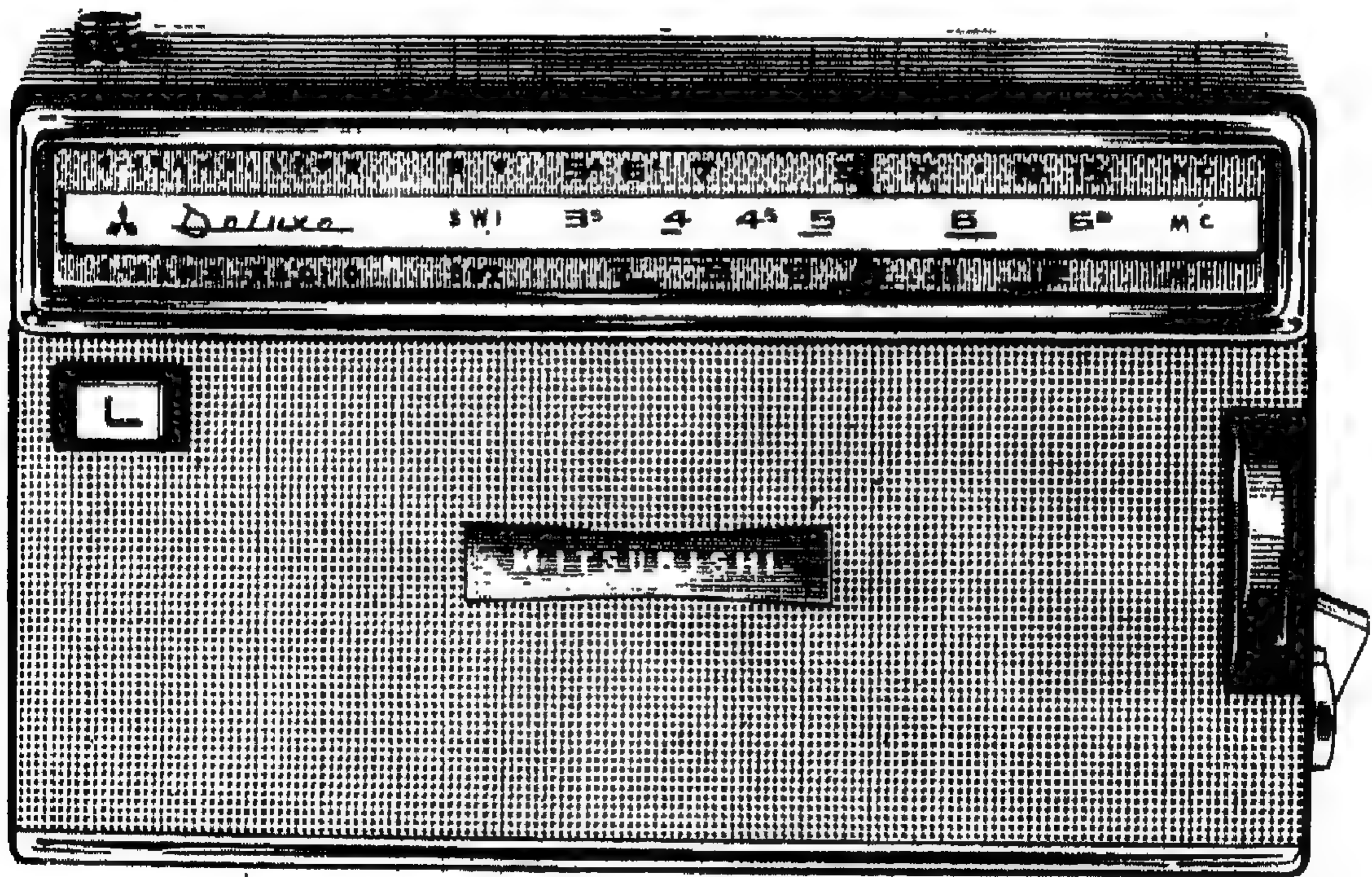
ملخصة عن : «ماكدونالد فارم جوردنال » بقلم ج . راتكليف

عظيمة !

كان نجم الفكاهة جولويس يشكر احدا صدقائه للمعومات التي قدمها له للمراهنة على احد جياد السباق . فقال له :
- لقد قلت لي انه جواد عظيم . . وهو كذلك حقاً ، فقد نطلب الامر : جوادا آخر لهزيمة !

ملتسوبيشي "نظام الموجات الثلاث" للضبط الجيد موجة قصيرة أحسن

الآن ! أرسل وسيلة لضبط الموجة القصيرة بالنسبة لأى
جهاز نقالى آخر. ملتسوبيشي ذو "نظام الثلاث موجات" يحقق
انتشاراً أعظم بين الموجات ويربى استقبال ممتاز بكل غير
عادى. للاستماع الرائع تأخذ هذا الجهاز ملتسوبيشى ٩-
ترانزستور النقالى لدى الموزع



9X-900



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



فورد تحمل الاختلاف الكبير

سيارة كونيڤول كورتينا الجديدة في كل شيء تهيء لك ما لم تكن نستطيع الحصول عليه في أية سيارة اقتصادية حتى الآن . . . الاختلاف الكبير في المساحة الداخلية : سيارة كونيڤول كورتينا الاقتصادية تتسع فعلاً لخمس أشخاص كبار . . . وامتعتهم . . . مع الراحة . . . انها أوسع سيارة اقتصادية في العالم . . . الاختلاف الكبير في القوة : سيارة كونيڤول كورتينا تحقق لك أداء محرك فورد المشهور قصير المشوار الذي سبقت تجربته في ميادين السباق وخلال سنوات طويلة من القيادة في جميع أنحاء العالم . . . ان أقصى سرعة لكورتينا توافي سرعة أحسن السيارات في طبقته . . . الاختلاف الكبير في الطراز : تتوفر في كورتينا

في السيارات الاقتصادية .. كونيصل كورتينا

ذلك المظهر الجميل للتصميم المتقدم جدا الذي وصل اليه فورد في سياراته الكبيرة .

فهناك مساحة اكبر من الزجاج ، ورؤية احسن في جميع الاتجاهات ؛ وفراغها الداخل جميل التشطيب سليم اللوق . فاحصل على الاختلاف الكبير . ان سيارة كونيصل كورتينا الجديدة في كل شيء موجودة اليوم بمصالات عرض وكلاء منتجات فورد .

سيارة كونيصل - كورتينا الجديدة في كل شيء
انت تحصل على قيمة اكبر مقابل نقودك فانه اي انك لا تفقد

انتاج محنتان صغير الحجم

تليفزيون سوني لصغير نموذج 5-303W

احسن رفيق تأخذه الى أي مكان .. خارج المنزل أو داخله لتشاهد مبارياتك الرياضية أو الحفلات الموسيقية أو الانشاء التي تحبها أنت، ركوب السيارة أو القارب أو الرحلات ... انقله الى أي مكان في المنزل .. من وإلى المطبخ أو غرفة النوم أو المكتبة أو غرفة الجلوس أو الفناء .. فأينما تذهب يستطيع خدعتك . ثم انه خفيف الوزن متين بحيث يستطيع حتى الطفل ان يعمل به . وهو اقتصادي متعدد الزايات يدار على التيار الكهربائي الموجود بالمنزل أو البطارية ١٢ فولت الخاصة بمعرك القارب أو بطاريته الصغيرة الخاصة القابلة لاعادة ملئها - ٢٥ ترانزيمستور من بينها ٣ من طراز (ابيتاكسيال) و ٢٠ ديود (جهاز تنقية) لضمان الأداء الموثوق به مع ادنى حد من الاستهلاك ..

تستطيع ان تستمع بصورة واضحة وصافية بشاشة الصورة ه بوصة التي صنعت حديثا . ان هذا التليفزيون الصغير هو ثمرة دقة صنعة سوني الالكترونية والصناعة الماهرة .

الاجزاء كبرت التفسير

SONY®

micro TV MODEL 5-303

سوني

حادثة ونتيجة !



و ذات صباح لم يظهر رفاقه
كالعتاد ، وبينما كان هو يتساءل عن
السبب ، اذا به يسمع حفيفا بين
الشجيرات ثم برز منها شخص ذو
مظهر مروع ، وهو يتعثر ، وكانت
ثياب الرجل الممزقة الملطخة بالوحل،
وعيناه الزائفتان المرهقتان مما اثار
خوف رينوار من ان يكون في مواجهة
مجنون هارب ..

بيد ان الغريب تكلم بصوت
مرتجف قائلا . « بربك ساعدنى
يا سيدى .. اننى اموت من الجوع! »
وتبين ان الرجل صحفى موال
للحكيم الجمهورى ، وكانت السلطات

كان والدى بير اوجست
رينوار يرسم فى غابة
فونتنبلو بفرنسا ، الفته الغزلان
الى حد انها كانت فى
فضولها كالشجر تقف لترقبه وهو
يعمل ، وقد بلغت به الحماسة ذات
يوم انه اتى اليها بقليل من قطع
الخبز ، ومنذ ذلك الحين افتقد كل
هدوء وفى ذلك كان يقول :

« كانت تحيط بى باستمرار .
تحتك بى بانوفها ، وتتنفس على
رقبتى ، وكنت اغضب فى بعض
الاحيان واصيح فيها : هل مستر نونى
اوسم ام لا ؟ »

الامبراطورية تطارده ، ولكنه هرب من مطارديه في باريس ، وقفز في اول قطار يغادر محطة ليون حتى وصل الى (موريه سورلوان) على حدود الغابة . وقد ظل يتجول يومين هالما في الغابة ، وبعد ان نال منه التعب والجوع قرر أخيرا ان يسلم نفسه .

وتوجه « رينوار » الى قرية مارلوت التي كان يعيش هو وغيره من الرسامين بالقرب منها ، وعاد منها ومعه رداء أحد الرسامين وأدوات رسمه ، وأعطاهما للرجل وقال له : « خذ هذه وسيعتقد الناس انك واحد منا ، ولن يهتم أحد بتوجيه الأسئلة اليك ، فالفلاحون هنا يروننا مقبلين ومدبرين طوال الوقت ، ولا يشغلون انفسهم بالتفكير في الامر بعد ذلك »

وقضى « راؤول ريجو » - وهو اسم الرجل - عدة أسابيع مع الرسامين ، ثم عاونه أصدقاء له على الذهاب الى انجلترا ، حيث ظل مقيما بها حتى سقوط الامبراطورية الثانية بيد ان هذه الواقعة كانت لها نتيجة ..

بعد حين من الوقت عندما سقطت باريس تحت حكم «الكومون»

تجاهل رينوار الاضطرابات ، فهو يرسم على الدوام سواء كانت الحكومة امبراطورية او جمهورية او حكومة « الكومون » .

وذاث يوم بينما كان يضع حامل الرسم على ضفة نهر السين ، اذ توقف بعض رجال الحرس الوطنى لمشاهدته ، ولم يلتفت اليهم رينوار . وكان الجو رائعا وشمس الشتاء الشاحبة تنعكس على صفحة الماء ، وتكشف عن طبقات من اللونين الذهبى والاصفر لم يكن له عهد بهما من قبل ، وعلى مدى البصر كانت قنابل قوات فرساي تسقط على تحصينات « لامويت » .

وفجأة خطرت لاحد الحراس فكرة حملته على الشك في هذا الشخص الذى يلطخ قماش الرسم بعلامات غريبة انه ولاشك ليس فنانا أصيلا ولا بد انه جاسوس يصور منطقة السين ليساعد بها العدو في زحفه المقبل على المدينة ! .

ونقل الحارس الذى جعل من نفسه خبيرا استراتيجيا ريبته الى حارس آخر ثم الى ثالث ، حتى انتشرت الفكرة كما تنتشر النار في الهشيم ، وتجمع جمهور من الناس واقترح احدهم لقاء رينوار في النهر .

ولكن الحراس قرروا رميه بالرصاص .. وهكذا قادوه الى مبنى بلدية المدينة ، حيث كانت هناك فرقة لاطلاق النار تقوم بواجبها بصفة مستمرة . وبينما كانوا يقودون « رينوار » الى مكان الاعدام اذ لمح الرجل الذى ساعده منذ سنوات قليلة .. فقد شاء الحظ أن يمر السيد « ريجو » اذ ذاك ، وكان يرتدى حلته العسكرية الكاملة ، وقد أحاط خصره بالوشاح المثلث الالوان، وسار فى اثره رجال وكلهم فى مثل زيه . وأفلح رينوار فى لفت نظره ، وهنا هرع « راؤول ريجو » اليه وطوقه بذراعيه معانقا اياه وعلى الفور تغير موقف الغوغاء ، وسار والذى بين صنفين من الحراس المدججين بالسلاح ، ثم أخذه منقلده الى شرفة تطل على الميدان المزدهم بالجموع حيث قدمه ريجو للجمهور المحتشد صائحا : والآن أيها الاخوة المواطنين دعونا نشد « المارسييليز » تحية للمواطن « رينوار »

وبعد هذه الواقعة التى كادت تنتهى بمصرع والذى عاد الى عمله من جديد ، واستمر قصف المدافع باستمرار من الجانبين فى الحرب ، بيد أن حب رينوار لفن الرسم كان أقوى من حذره وكان يقول : « ان ما يضايقنى هو أن الضوء يتغير بسرعة » .

ملخصة عن « رينوار ، أبى » بقلم جان رينوار



أرزاق !

فى لندن ، يكسب الآن روبرتسون عيشه من تصدير الاسود من حدائق الحيوانات الانجليزية المزدهمة الى بعض دول افريقيا .. ويزرع شجر البلوط الأمريكى فى غابة شسبرود الانجليزية لان البلوط الانجليزى اضعف من ان يتحمل الحياة الحديثة !



خجل ...

ان شجرة التفاح عندما تنفتح زهورها ، تبعث الخجل الى نفوس كل الرجال والنساء الذين حاولوا ارتداء الملابس منذ بدأت الخليقة !

هنرى وارد بينشر

« رحلة الى أرض العشائر
والغليون ، والتشورة ... »

أعظم صائد راتنها حب الوطن



.. ويبدو أن
صوت الشعر قد
ألهم الصديق الذي
كان يصحبنى، وهو
مطرب صداح في
أوبرا « كوفنت
جودن » فانطلق
يردد أغنية من أوبرا
« بالياتشي » .

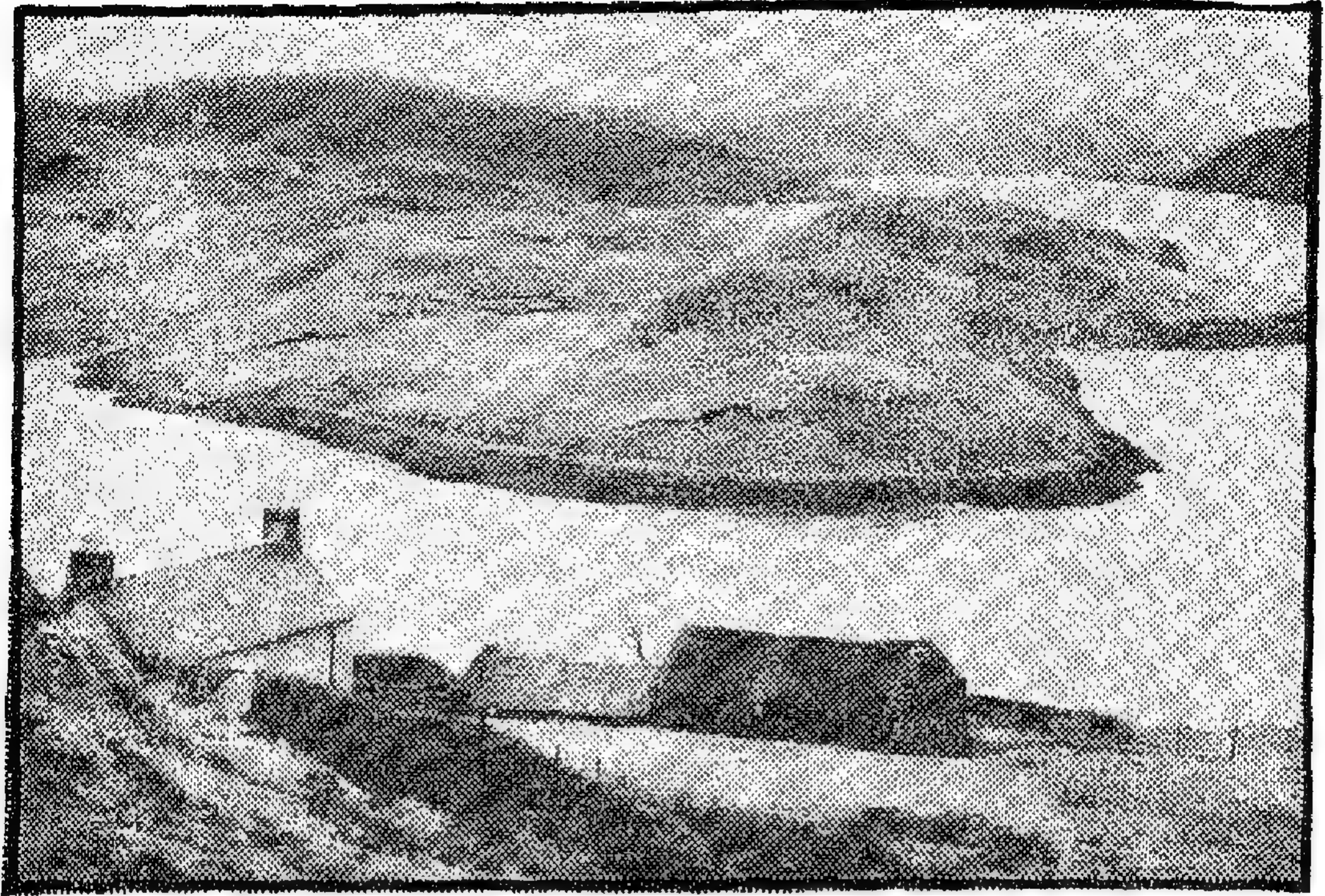
وقال صاحب الحان
« اننا نسمع

بترديد الاشعار الانشادية .. ولكننا
لا نسمع هنا بأى غناء »

وتوقف الغناء ، ليعود الشعر ..
ثم قناهى الينا من الطريق صوت
موسيقى القرب ، ودلف من الباب

هناك حانة دافئة
مريحة في أدنبرة
بها بار من خشب
البلوط الذى اسود
لونه ، وبوافد
يكسوها الصقيع ،
وثريرات من عهد ما
قبل التاريخ .. وقد
ذهبت الى هناك ذات
مساء خلال مهرجان
الفنون الذى تقام

فى أدنبرة ، فقد قيل لى أنها كانت
مبتدى للشعراء والممثلين والفنانين ..
ومع أن الوقت كان لا يزال مبكرا ،
فقد كان هناك كثيرون من شعراء
مكوتلندا فعلا . يتطارحون أشعارهم



الاسكوتلندية ، التى يمكن وصفها
بطريقة أفضل بأنها وفرة رائعة تختفى
وراء واجهة من الذكاء .. انها بلاد
تحيط بها الجبال ، وتخرقها البحيرات
الجميلة التى يعد كل منها « هويسا »
وهى تقع على مسافة ٧٢٥ كيلومترا
من أضواء « ماكل فلاج » فى الشمال
حتى خليج جالواى الذى يتأخم بحر
ايرلندا فى الجنوب .

وليست هناك لافتات تعين الحدود
بين سكوتلندا وانجلترا .. ولكنك قد
تجد هناك تغيرات مفاجئة .. فرجال
الشرطة يضعون على رؤوسهم طاقية
ذات شرائط مخططة بالمربعات ، بدلا
من خوذة الشرطى البريطانى، والجنود

عازف مزمارير تدى الثوب الاسكوتلندى
« التنورة » وهو يعزف مقطوعة شعبية
تدعو الى المعركة ، فاستقبله صاحب
الحان مرحبا ، وصب له كأسا من الخمر
وقلت أسأله : اذا كنت تسمح
بنوع من الموسيقى ، فلماذا لا تسمح
بنوع آخر منها ؟

فأجاب : ان عزف المزمار ليس مجرد
موسيقى .. انه احساس وطنى
ثم قرع كأسه بكأس عازف المزمار،
وقال بلغة سكوتلندا القديمة :
~ المجد لاسكوتلندا

ان سكوتلندا كيان عاطفى ، مزيج
من التاريخ ، والمشاهد الجميلة ،
والعادات ، واللغة ، والصيغة

الذين يرددون التنورة الاسكوتلندية الذين يعودون الى بلادهم في اجازة ، يتسكعون في شوارع القرى ، وتحتل أوراق الجنيه الاسكوتلندي مكان الجنيه الانجليزى ، وتسمع الموسيقى الاسكوتلندية العسكرية على وقع طبولها الخاصة .

ويمكن تقسيم سكوتلندا الى « سكوتلندا الذكية » - وهى مناطق المنخفضات الصناعية والتجارية والزراعية ، ويقطنها أربعة ملايين من أهل البلاد الذين يبلغ تعدادهم خمسة ملايين نسمة ، و « سكوتلندا اللطيفة » وهى منطقة المرتفعات .. ويبدو أنه لم يحدث أى تغيير فى المرتفعات منذ أباد روبرت دم برويس - البارون القاسى الذى عرف باسم روبرت بردى - الانجليز فى « بانوكيرن » فى يونيو ١٣١٤ ليكسب حرية سكوتلندا وتاجها وتقع . جلاسجو « على نهر كلايد ، وهى القلب الصناعى لسكوتلندا » الذكية « وهى مدينة تفيض بالحياة والمشاجرات والبهجة ، تحيط بها مصانع حديد جبارة ، ومعامل هائلة لتقطير الخمر ، ومصانع ضخمة لبناء السفن .. فهنا بنيت السفينتان « كوين مارى » و « كوين اليزابث » وآلاف من السفن الكبرى الأخرى

بمهارة جلاسجو وعضلاتها .. وقد استطاع « جيمس وات » أن يولد طاقة من قوة البخار - كما تقول الاسطورة - بمراقبة ابريق شاي جدته وهو يغلى .. وقد منحت جلاسجو قلبها لاختراع « وات » وترى اليوم - بعد ٢٠٠ عام - البخار المتصاعد من الافران البخارية والمواقد، يرفرف فوق جلاسجو كأنه علم المعركة .

وتقع الاصقاع الطويلة المسطحة لاراضى المزارع الغنية فى المنطقة المنخفضة بين جلاسجو وادنبره . وفى الايام الغابرة ، اجتاح أهل المرتفعات المنخفضات الاسكوتلندية من الشمال لقتال الانجليز ، ثم اجتاحتهم الانجليز من الجنوب لاختضاع أهل المرتفعات .. وحمل كل جانب منهم معه كل ما ليس مدفونا أو ثابتا فى الارض ، ومن أجل الدفاع عن النفس ، اكتسب أهل المنخفضات غريزة الحفاظ على الممتلكات وأصبح هذا الشعور يختلط كثيرا بالشج والتقتير .. وهم يقولون فى شمال انجلترا : « لاتحاول أن تأخذ شيئا من سكوتلندى قط .. لانك لو فعلت فسوف يأخذ كل ماتملك ، ولكن لا تخش أن تبدى اعجابك بما لديه، اذ انه سيقدمه هدية لك » .. وتتحدث الاشعار عن « ادنبره »

حتى صباح اليوم التالي ٠٠ ويسير جنود الاستعراض العسكري الكبير في الشوارع بملابسهم الملكية الكاملة

ولا تزال حياة المرتفعات ماضية كما كانت منذ عهد سحيق ٠٠ فهناك العشائر ، والزعماء الاقطاعيون ، وتجمعات المرتفعات ، « والتنورة الاسكوتلندية » وموسيقى القرب ٠٠٠ وهذه المنطقة أرض صخرية جبلية ممتلئة بالغزلان الحمراء ، ونبات الخننج ٠٠ وهناك حصون على كل جانب ، وقلاع عابسة مربعة ، تخترق جدرانها شقوق ضيقة كان يستخدمها رماة السهام ، وكثير من هذه القلاع لا يزال مأهولا ، وقد عاشت بعض الاسر في نفس الدار حوالي ألف عام ، كال ماكليود ، وآل سكاي !

وعلى الساحل الغربي - الاقرب لايرلندا - تميل شعور الاسكوتلنديين الى اللون الاحمر ، وأسماءهم تبدأ بكلمة «ماك» وهي تعني «ابن» ، وعلى هذا الساحل ، يزداد الضباب نعومة من البحر الايرلندي ، وتكتسب الفتيات بشرة كفاكهة الخوخ الناضجة ٠٠

وقد بدأ نظام العشائر في اسكوتلندا في العصور الوسطى ٠ وفي عام ١٧٤٥ أصبح من القوة بحيث كان لكل زعيم عشيرة جيش خاص يسيطر

عاصمة اسكوتلندا بحسبانها « أثينا الشمال » بسبب سيطرتها الثقافية ، ومتاحفها ، وكلية الطب فيها ، وجامعتها العظيمة ، التي درس فيها روبرت لويس ستيفنسون ، وسير ولتر سكوت وسير ارثر كونان دويل ، والكسندر جراهام بل ٠٠ والاسم الاكثر شيوعا عن ادنبره هو « المدينة العتيقة ذات الرائحة » وذلك بسبب المزيج الكثيف من الدخان المنبعث من مداخنها مختلطا بضباب بحر الشمال ٠

والمدينة زاخرة بالاثار والقلاع ، والتاريخ ، والحيوانات الصغيرة القابعة على اللسان الممتد في البحر ، وشريانها الرئيسي هو « شارع الامراء » وهو طريق فسيح جميل ، تصطف على أحد جانبيه متاجر عامرة بالاثواب الاسكوتلندية التقليدية ، والاصواف الجميلة ، بينما يتأخم الجانب الآخر من الطريق حدائق عامرة بالزهور ، ومنذ عام ١٩٤٧ تستضيف ادنبره في كل عام مهرجانا للفنون يستغرق الاسبوعين الاخيرين من شهر أغسطس والاسبوع الاول من سبتمبر ، وفي تلك الفترة ، تصبح ادنبره عاصمة لدنيا الموسيقى والفنون والادب والمسرح والباليه ، حيث تقام الحفلات من كل نوع وتظل من الصباح الباكر

الرابع ، وكان رجلا لا يطوى جوانحه على أى حقد ، فزار سكوتلندا رسميا ووصل الى أدنبرة مرتديا تنسورة سكوتلندية ، وشجع هذا العمل الناس فظهرت حركة واسعة النطاق تدعو للعودة الى ارتداء هذا الثوب التقليدى ولكل سكوتلندى حق ارتداء الثياب الصوفية ذات المربعات الخاصة بعشيرته ويشاطر هذا القماش الويسكى الفخر الآن بحسبانتهما أكثر صادرات سكوتلندا شيوعا ، وهناك ثمانية ألوان تستخدم فى نسيج هذا القماش بحيث تتيح استعراضا يبهز الابصار لفن النسيج ، ويسمى كل نمودج من الخطوط والمربعات « بلاطه » وهذه البلاطات تتكرر مرة بعد أخرى لتصنع القماش الاسكوتلندى ..

ولعبة الجولف من الصادرات الأخرى للبسلاد ، ونادى الجولف الملكى فى « سانت اندروز » الذى يرجع عمره الى مائتى عام ، هو الذى يضع القواعد التى يلعب بها الجولف فى كل أنحاء العالم *

ويتجمع كل شئ تنفرد به المرتفعات فى « ألعاب المرتفعات » وهى مهرجانات من الموسيقى والعضلات ، والألوان والتقاليد التى تصور رقصات المرتفعات

عليه لمساعدة الأمير شارل حفيد جيمس الثانى الذى طرد من عرش انجلترا ، لكى يستعيد العرش .. وقد اجتاحت هذه الجيوش الاسكوتلندية جنود الملك جورج جنوبا حتى وصلوا الى مسيرة يومين من لندن ، وهناك عند منطقة (كالدوين مور) حطم الدوق مبرلاند جيش المرتفعات فى آخر معركة وقعت على الأرض البريطانية وذلك فى عام ١٧٤٦ •

وبعد هزيمة رجال العشائر ، اعتبرت أراضيهم مباحة .. أى أن الرجال الذين حرقوا الحقول أجيالا طويلة طردوا منها وأجبروا على الهجرة .. وقد أصبحت هذه الهجرة تقليدا .. ومع أن سكوتلندا بلاد صغيرة نسبيا ، فهناك أكثر من ٢٥ مليون شخص يثحدرون من أصل سكوتلندى يقيمون الآن فى بلاد تمتد من نيوزيلندا حتى كندا .. وأكبر صادرات سكوتلندا الحب العنيف لأرض الوطن ، والكبرياء الجسارفة والفخر بأى شئ سكوتلندى يحوزه أبناء سكوتلندا •

لقد كشفت ثورة ١٧٤٥ مدى القوة التى بلغها نظام العشائر ، وقد صدرت بعد ذلك قوانين تمنع ارتداء « التنورة » والثياب ذات المربعات الملونة ، ثم تولى هرش انجلترا فى عام ١٨٢٠ جورج

وموسيقى القرب ، واحداث الرياضة
والعاب القوى ، وسيولا من الويسكى
المثالى . . كل شىء يبدو أنه يحدث
فورا فى أى تجمع . . فى حقل أخضر
زاهى اللون ، تحيط به الخيام ،
والسراقات والرايات ، ترى طوابير
لا نهاية لها من فرق العزف على موسيقى
القرب ، تتجمع فى ميادين فسيحة ،
ويتسابق العداءون . ويقفز البعض
بالزانة . وترى عازفى الزمار المنفردين
يشقون طريقهم بين الراقصين ، وفى
غمرة الاضطراب ، يقوم رجال عمالة
يرتدون التنورة بالقاء الاحجار ،
والتلويح بجذوع الاشجار التى تصل
فى حجمها الى أعمدة التليفون ،
ويقذفون قطعاً من الحديد تزن ٢٥
كيلوجراماً فى الهواء . . ويتنقل
المتبارون . . وأغلبهم من شباب المزارع
ذوى العضلات القوية ، لاختبار عضلاتهم
وتجرى المباراة النهائية الكبرى فى
سبتمبر من كل عام أمام الاسرة المالكة
فى « بريمار »
وفوق تل تجتاحه الرياح خارج
بلدة « بريمار » ، ووسط ضباب مائل
يرفض أن يتحول الى مطر ، رأيت روح
سكوتلندا . .

كنت قد غادرت فندقى فى الصباح
للسير قليلا ، ووصلت الى مرتفع من
الارض ، ورأيت امرأة قصيرة القامة
ترتدى ثوبا من الصوف الرمادى اللون
وهى تقف مبتسمة على جانب الطريق
. . كانت صاحبة الجلالة الملكة الام
اليزابث ، التى ولدت فى سكوتلندا
بقصر جلاميس ، وهى تنحدر من
سلالة ملوك سكوتلندا . . .

كانت تضع فوق فبعتها مشطا أحمر
اللون ، وحليّة من الريش الاسود
علامة اللواء العسكرى الذى تعد ضابطا
فخريا فيه برتبة كولونيل .

وعندما شاهد الناس الملكة اليزابيث
استقامت ظهورهم ، واعتدلت الرؤوس
وزادت الخطوات طولا ، وعزف
الموسيقيون على الزمار مقطوعة
سكوتلندا الشجاعة .

وبينما كان الجندى الاول يمشى أمام
الملكة الوالدة ، دار برأسه ، والتفت
عيونهما ، فقالت الملكة : « المجد
لاسكوتلندا » . . .

واستطعت أن أسمع صوتها فوق
نغمات الزمار . . وانطلق الجندى قدما
الى الامام . .

بقلم جيمس ستيوارت جوردون



زار صديقه رجل الأعمال الشاب ، فوجد لديه ثلاث سكرتيرات ساحرات . فقال له :
كيف تستطيع ان تنجز شيئا فى مكتبك وفيه ثلاث فتيات فائنات ؟
فقال رجل الأعمال :
« اعطى الثنتين منهما أجازة فى نفس اليوم ! »

هذه هي الحياة



قائلا : « يا الهى .. اننى اقف فى
الطابور الخطأ » .

كان أحد تلاميذى من هنود قبيلة
«السمنول» بمعهد هاسكل للتدريب
المهنى للهنود يقهقه وهو يقرأ إحدى
الصحف ، فسألته عن الشيء الذى
يضحكه الى هذا الحد ؟ فأشار الى
مقال عن عدد الاشخاص الذين ماتوا
بالسرطان بسبب التدخين ، وقال :
« لقد أخذ الرجل الابيض الارض من
الهنود الحمر وأعطيناه نحن الطباقي
.. وكل ما علينا الآن ، هو أن ننتظر
حتى يقتل الرجل الابيض نفسه
بالتدخين ، ثم نستعيد الارض مع
التحسينات » .

عقب مولد طفلنا الاول كانت أختى
وزوجها يقومان بزيارتنا ، ورحنا
نتناقش فيما ينالنا من بؤس عند
ارضاعه فى الساعة الثانية صباحا،
وعندما ذكرت زوجتى أن بكاء المولود
لا يوقظنى البتة ، أخبرها زوج أختى
أن الامر لا بد أن يسرى فى عروق
الاسرة كلها وصاح قائلا : « اننى

أقر صديق تورط فى حادث سيارة
طفيف بأن الذنب كله كان ذنبه هو ،
وأوضح ذلك بقوله انه بعد أن انطلق
بالسيارة الى الشارع ، خطر بباله
فجأة انه نسى أمرا ما واستطرد قائلا:
« ومن ثم فقد رفعت يدي عن عجلة
القيادة لأحكم ربط حزام المقعد
حولى وهكذا فقدت سيطرتى على
السيارة »

عقب مشاهدة صورة «الموناليزا»
فى المتحف القومى للفنون بواشنطن
وقفت فى صف طويل آخر فى الطريق
الى المقصف ، واذا برجل خلفى يعلق
قائلا ، بأنه من حسن الحظ أن
أحضرت الصورة لنا من فرنسا
لادخال البهجة علينا فى أمريكا ..
واستطرد الرجل قائلا وهو يشير الى
جماعات ممن فرغوا من تناول
الغداء : « اننى أشعر بمتعة وأنا
أرقب تعبيرات الرضى على وجوه
هؤلاء الخارجين »

وأومات له بالموافقة ، وأنا غير
متأكد مما يعنيه ، ولكن فى تلك
اللحظة درنا حول ركن المقصف فصاح

لا أستطيع أن أوقف زوجتي
لا بالحب ولا بالمال « فأجابته أختي
بلطف : « انك لم تجرب المال قط »

كنت أعمل في النافذة الخاصة
بأصحاب السيارات في أحد البنوك،
وكنت قد أنزلت ستائر النافذة فلم
تستطع العميلة أن ترانى ، مع اننى
كنت أستطيع مشاهدتها ، وبينما
كنت أدفع درج الايداع الى الخارج،
نظرت الى الدرج بحذر ، ثم وضعت
فيه شيكها ، وسحبت يدها بسرعة،
وبعد لحظة ، دفعت الدرج من جديد
وفيه ايصالها وقلت لها : شكرا .

ونظرت حولها لتتأكد من أن أحدا
لا يراقبها ، ثم أخرجت رأسها من
نافذة سيارتها وقالت : « أعرف أنك
تعمل آليا ، ولكن شكرا لك على اية
حال » .

تضايق موظف ضريبة الدخل من
أحد المقصرين في دفع ضرائب الدخل،
اذ كان قد باع سيارته التى لم تتجاوز
السنة من عمرها ليستبدل بها سيارة
جديدة فصاح فيه قائلا : « أتريد
أن تقول لى أن لك أعصابا قوية
تجعلك تشتري سيارة جديدة فى
حين أنك غير قادر حتى على دفع
ضرائبك ؟ »

فأجاب الرجل قائلا . « لم يكن
لى خيار فى الامر ، فقد كان على أن
أحصل على سيارة لعملى ، وكنت
متأخرا فى سداد قسطين من ثمن
السيارة القديمة ، وكانت الشركة
على وشك استردادها وفضلا عن
ذلك فان اطارات السيارة قد بليت،
وبتصرفى فى المشكلة بهذه الطريقة ،
استطعت دفع قيمة العقد الاول ،
وحصلت على سيارة جديدة بحالة
ممتازة مع مهلة ٤٥ يوما حتى موعد
سداد القسط التالى ! » .

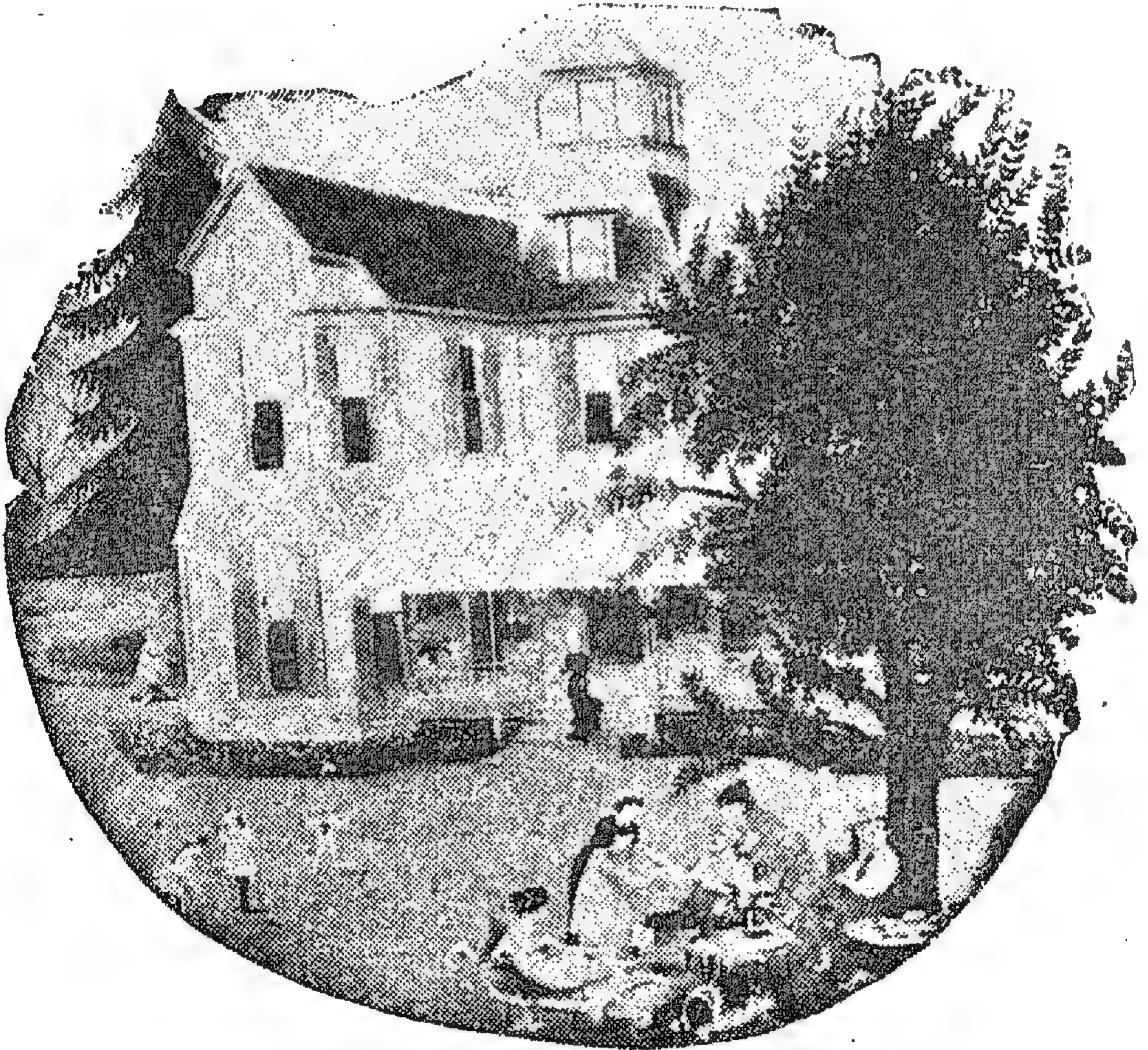
وافحم موظف الحكومة فلم يجر
جوابا ! ..

كنت جالسا فى الطائرة قبل
مغادرتها المطار ، عندما رحت أرقب
المضيفة الجميلة وهى تجمع التذاكر
ولاحظت أن أحد البحارة يختلس
النظرات من خلال قميصها وهى
منحنية فوقه ، وسرعان ما تحول
وجهه الى لون قرمزي داكن ، ولم
أتمالك نفسى من أن أنظر أنا أيضا
حينما جاءتنى ، وعندئذ قهقهت فى
هدوء ، ففى مكان يبدو واضحا جدا
عندما تنحنى ، وضعت قطعة شريط
مكتوبا عليها عبارة (بو ؟) وهى
الصوت الساخر الذى يستخدم فى
إخافة الاطفال ! .

كتاب الشهر

البيت الذي ذهب

ملخص عن كتاب OUR OCTAGONAL WORLD



بقلم ادريان تومسون

كان المنزل الفسيفساج المثلث الاضلاع يقع في
 ميسورى على مقربة من سسانت اويس ،
 ولكنه كان يسمى ((بارناسوس)) . . . وكان في
 الصيف يضم امرئين يونانيين لطفاهما
 أسماء شهيرة مثل ((اخيلوس)) ،
 و ((أرسطوطاليس)) ، و ((ديموستينوس)) ،
 و ((بركلييس)) ، و ((أرتميس)) و ((أفروديت))
 . . . وقد ذهب ((بارناسوس)) ولم يعد له
 وجود اليوم الا في الذكرى المحبوبة ، ولكن اشادة
 ادريان تومسون بذكرى طفولة يونانية - أمريكية
 غير عادية تثير ماضيا ساعرا حقا . . .



البيت الذى ذهب

من البساتين والحدائق فى احدى ضواحي سسانت لويس بولاية ميسورى ، وكان المنزل مغطى بألواح خشبية خضراء ، مزينا بزخارف انفق عليها بسخاء ، وكان شكله الغريب المثلث الاضلاع يميزه عن بقية دور الطبقة الامريكية الوسطى فى مطلع القرن الحالى . . والواقع انه كان معقلا صغيرا للثقافة اليونانية . .

وقد سمي البيت « بارناسوس » تيمنا باسم جبل أبولو وعرائس الشعر القديمة ، وكانت جدرانها الثمانية تضم فى داخلها مبنى على هيئة صليب يونانى ، وكانت صفته الرسمية انه منزل القنصل اليونانى المتقاعد العم ديمتريوس ، وجدنا فيامبوليس الذى كان قسيسا يونانيا ارثوذكسيا ، ولكن بارناسوس كان بالنسبة لى أنا وبروكليس وارتميس مكانا ساحرا ، مزيجا من مستشفى المجاذيب وارض العقاريت التى تقضى فيها عطلاتنا ومواسم الصيف .

وبينما كنت انتظر انتهاء ساعة النوم بعد ظهر ذلك اليوم ، تذكرت

عندما وصلت أنا وبروكليس ، وارتميس الى المنزل بعد ظهر ذلك اليوم الحار من ايام يوليو ، أصبنا بخيبة أمل ، فان العم ديمتريوس الذى كان يستقبلنا دائما بالهدايا كان فى الخارج يمتطى صهوة جواده ، وكان ابنا خالتي (افروديت) و (ارسطو) و (وأخيلوس) و (ديموستينوس) قد عادوا من المدرسة وهم يتلهفون لرؤيتنا ، ولكن خالتي الين وافقت أمى عندما أصرت على اننا فى حاجة الى الراحة . .

وقالت لى أمى : « اديان . أريد أن تففوساعة مع اخيك واختك » . . ولما كنت لا أزال فى السادسة من عمري ، فلم يكن أمامى الا أن أصعد الى الغرفة الاضافية المخصصة لنا ، وسرعان ما استغرق بروكليس ، الذى يبلغ الخامسة ، وارتميس الذى يبلغ السابعة فى النوم ، اما انا فقد كنت اتلهف الى ارتيساد المنزل الذى سيصبح مقرا لنا طوال الشهرين التاليين .

كان البيت يرتفع فوق ٣٠ فدانا

وفجأة رأيت العم ديمتريوس قادمًا من بعيد فوق جواده ، وقد انطلق مسرعًا نحو البيت حاملاً على ظهره كيسًا ضخماً ، وفي غمرة سروري أسرعته أهبطت الدرجات الحلزونية ، وأيقظت أخى وأختى ، فى الوقت الذى اندفعت فيه أمى وخالتى الين نحو المنزل ..

وهرعت مع بركليس وارتميس الى أسفل للانضمام اليهما وقد تملكنا السرور توقعا لما نعرف أنه سيحدث، ولكن خالتى لهشت قائلة باليونانية : (ياإلهى) وشرعت تعمل بسرعة لاختفاء كل الأشياء القابلة للكسر .

ثم أقبل العم ديمتريوس مندفعًا من خلال الباب والكيس فوق ظهره، بينما كانت عيناه تتألقان كالماصات الزرقاء فوق شاربه الشمعى ولحيته البيضاء المدببة ، ودون ان يتوقف مر الى جوارنا بسرعة ، ثم صعد الدرجات الى أعلى كأنه العفريت حارس الكنز ، وكنا نرقبه فى دهشة وهو يجرى متجاوزًا الطابقين الأول والثانى حتى بلغ أخيرا الطابق الثالث الذى يقع تحت القبة مباشرة ، ثم انحنى فوق حاجز السلاالم وصاح : (هيا . . هيا . اهبطوا ياأدريان وبركليس وارتميس . . هيا لقد

القبة ، وهى طاقة صغيرة تتربع كالتاج فوق قمة البيت ، وكثيرا ما رفعت نظرى الى نوافذها من قاعة المدخل الكبيرة فى أسفل ، ولكنهم كانوا قد طلبوا منا ألا نصعد اليها قط حتى لايسبب ارتفاعها لنا دوارا يجعلنا نسقط من الشرفة . . وقررت أن اقوم بجولة استقصاء ، فتسللت من الفراش ، وشققت طريقى نحو سلم القبة الحلزونية ، وصعدت الدرجات الضيقة المنحدرة ، وأخيرا وقفت فوق أعلى قمة شهدتها فى حياتى ، وبدأ ان قلبى قد توقف عن الخفقان ..

لقد أحسست كأننى الهة تقف على قمة جبل أوليمبوس ، وقدامتد العالم كله تحتى مصبوغا باللونين الاخضر والذهبى ، وكان فى استطاعتى ان أرى المرامي المبسطة ، والحقول فى ضيعة عمى ، وتحتى مباشرة رأيت أمى وشقيقتها خالتى الين فى حدائق بارناسوس ، وقد ارتدتا الثياب البيضاء الفضفاضة التى ترتديانها بعد ظهر كل يوم وقد صنعت على الطراز الاغريقى القديم ، وعقصتا شعريهما الى أعلى برباط من شريط حريرى ، وانتعلتا فى اقدامهما صندلين ذهبيين . .

جاءت الهدايا ..

وافرغ الكيس في الهواء ، فانهمرت فوقنا أمطار من قطع العملة الصغيرة والجور والحلوى ، ومجموعة من اللعب الصغيرة الرائعة ، وتناثرت في كل اتجاه بينما كنا نحن الثلاثة نضحك ونصيح ونجري لالتقاطها ، وكان ذلك أول كنز وأول مغامرة من الألوف التي تمتلئ بها مواسم الصيف التي نقضيها في « بارناسوس » .



جدي قسيس
وموفق أزواج

كان جدي أديباً الى جانب كونه قسيساً ، وقد أمضى أغلب أوقاته يدرس الفلسفة ويكتب تاريخ الأديان ، وقد تعلمنا ونحن أطفال ان نتقدم ونقبل يده كلما دخل الغرفة ، وفي أمثال تلك المناسبات كانت أمي تتوقع منا ايضاً ان نقضي بعض الوقت في حديث مقرر معه . ومع ان جدي كان يتكلم ثمانى لغات بطلاقة فان انجليزيتته كانت ضعيفة ، وكان يترجم كلماته اليونانية لنا عادة الى الفرنسية والاطالية أو الروسية ، ولكن سلوكه معنا كان رقيقاً وحنوناً ، حتى اننا ولو لم نفهم ماكان يقول ، كنا نعرف انها لغة الحب ..

كان اسمه بنايوتى فيامبوليس ، وقد ولد عام ١٨٤٠ بجزيرة « اتيكا » اليونانية وبعد ان أمضى بضع سنوات في اليونان ، أوفد الى امريكا لانشاء أول كنيسة يونانية أرثوذكسية في شيكاغو ، وجاءت معه بناته الين ويوريدس وأمى بنلوب وابناه جون وتيموستيكليس ، وهم كل من بقى من اطفاله الاثنى عشر .

وكان وصولهم الى شيكاغو مشيراً بين أعضاء الجالية اليونانية ، وكانت ابنته الين تسترعى الانظار بصفة خاصة ، اذ كان لها وجه رقيق

كان العم ديمتريوس ولا شك هو رب الدار ، ولكن كان المفهوم بصفة عامة ان جدي يعلوه مرتبة ..

سيداً جسوراً ذا ثراء ومركز سام ،
وكان مؤمناً ورعاً ، منح أعظم أوسمة
اليونان ..

وهكذا وقع اختيار جدى على
ديمتريوس ليكون زوجاً لخالتى الين ،
وكان اختياراً موفقاً ، لانهما تبادلوا
الحب على الفور ، وعقد جدى قرانهما
بنفسه ، وبعد شهر العسل عادا الى
سانت لويس ، حيث رأت هدية
زفافهما لأول مرة ، وهو بيت
ديمتريوس العظيم : « بارناسوس »
وقد أشارت الصحف اليها يومئذ
باعتبارها (هيلين الحسناء) وقالت
انها عروس جديدة بان تعبد في مثل
هذا المعبد ! ..

لاعرف ماذا كان شعورها ، ففى
الوقت الذى ولدت أنا فيه ، كانت
خالتى الين ملسكة بارناسوس بلا
منازع ، وكانت يومها قد تجاوزت
الاربعين بقليل جميلة وشيقة رقيقة ،
وكانت ايضا يونانية من رأسها الى
أخمص قدميها ، وقد عقدت عزمها
على ان تحتفظ بثقافة يونانية خالصة
في مملكتها الجميلة ، ومن أجل ذلك
كانت تختلف أحيانا مع أطفالها
ولا سيما ابنتها افروديت .

كانت ابنة خالتى (افروديت)
طالبة بجامعة واشنطن ، وكانت



كالجوهرة ، وعينان سوداوان
مضيئتان وجسم رشيق نحيل ،
وقد طلبت يدها حوالى ١٠٠ مرة
وهى فى عامها السابع عشر ، من كل
شاب يونانى أعزب فى شيكاغو وما
حولها ، ولكن جدى رفض كل هذه
الطلبات ، فقد كان يهدف الى
تزويجها من رجل يضمن لها
مستقبلاً سعيداً وورثاً أيضاً . وقد
ظهر مثل هذا الرجل فى شخص
« ديمتريوس جانوبولو » القنصل
اليونانى فى سانت لويس ، الذى جاء
الى شيكاغو ليطلب الى جدى انشاء
كنيسة فى بلده . وكان ديمتريوس

فى رأى أجمل مخلوق على ظهر الارض .. طويلة سمراء ، ذات شعر أسود يميل للزرقة ، وعينين عسليتين تحت حاجبين ناعمين مقوسين ، ولا غرو ان اسمها اصـدقاؤها يومئذ « الهة جامعة واشنطن » فقد كانت اشبه بالهة اليونان القدماء .

وعلى الرغم من كل هذا الجمال فقد كانت افروديت فتاة قلقة ، اذ لم يكن مسموحا لها بالخروج بمفردها مع أى شاب ، مع انها كانت فى العشرين من عمرها ، وكانت التعليمات الصارمة تقضى عليها بالعودة من الكلية الى البيت رأسا بعد ظهر كل يوم ، وهذه القواعد فرضتها امها ، اذ كانت خالتي الين مصرة على ان تتزوج افروديت يونانيا .

ولكن متاعب افروديت كانت اعمق كثيرا من مجرد الغرام الذى تحوطه العراقيـل ، اذ انها كانت تتوق الى ان تكون طبيبة ، بينما كانت خالتي تعتبر الاشتغال بأى مهنة امرا لا يليق بفتاة ، وكانت تعارض بصفة خاصة دراسة الطب ، لان معنى ذلك التحاق افروديت بفصول كلها شباب امريكى ، نظرا لانه لم يكن هناك أية

فتيات فى كلية طب سانت لويس يومئذ . وقد ظلت هذه المسألة تثير نزاعا مريرا فى بارتاسوس وقتا طويلا . كان الجدل والمشادات تثور فجأة حول أى موضوع تحت الشمس ، فهى جزء من الروح اليونانية العاطفية ، التى تنفعل بعمق حيال أى شىء ، وتقترن بهذه المشادات اشارات دراماتيكية عجيبة ، ودموع هستيرية ..

وكانت المشادات التى تقع حول رغبة افروديت فى ان تصبح طبيبة ، عنيفة ضارية تنتهى دائما بصفق الابواب ، وكانت امى تقف دائما فى صف افروديت ، وكذلك كان العم ديمتريوس الذى يحب التعليم يؤيد ابنته .. واخيرا تقرر استشارة جدى فى الامر ..

وبعد عرض الموضوع عليه ، ظل جدى يفكر فى صمت عدة ايام ، ثم دعانا بعد ظهر أحد الايام الى قاعة الاستقبال ، وقال : « لاعتقد انه ينبغى ان تصبح افروديت طبيبة ، اذ ان طبيعة تكوين المرأة تجعل مهنة الطب تضطرها للتضحية ببعض ميولها الطبيعية » .

وقد أسكت هذا الراى القوى امى والعم ديمتريوس ، ولكن افروديت

رفضت ان تتقبل الهزيمة ، وظلت طوال صيفين كاملين تجادل وتحاجي وتبكي وتتوسل ، حتى فازت بعطف كل فرد فى الاسرة ، وبدأ أن الحرب لم تنته بعد .

وعندما كنا نذهب الى بارناسوس خلال الصيف ، كان أبى يبقى فى بيتنا بسانت لويس ، حيث تولى مهام القنصل اليونانى هناك بعد تقاعد العم ديمتريوس ، ولكن أمى التى كانت تمجد دائما عظمة اليونان القديمة كانت تزورنا كثيرا ، وكان طبيعيا ان تحدثنا عن الاصل الاسطورى والتاريخى لاسماء أقاربنا ، وكان ربط صفات كل منهم مع صفات الشخصية التى يحملون اسمها ، يتطلب احيانا مخيلة فسيحة ، ولكن الامر لم يكن كذلك مع ارسطو . . فقد علمونا أن ارسطو الاول كان يسمى « الباحث عن الحقيقة » وكان ابن خالتى ارسطو يدرس القانون . وكان يبحث دائما عن الادلة والاثباتات ، وكان بالنسبة لى أنا واخوتى يعد حجة فى القانون ، نحمل اليه منازعاتنا أثناء الطفولة . وكان ارسطو فى تسويته لهذه المناعازت يستخدم كلمات لانفهمها ، فيتحدث عن حقوق الملكية ،

والاثبات بالقرائن ، والقانون الجنائى ، ويزين احكامه بأراء من ارسطو وافلاطون . . فاذا واجه اية معارضة منا ، حذق فىنا بعينيه السوداوين ، وضم شفتيه فى ازدراء ثم قال انه يستطيع ان يلقى بنا جميعا فى السجن ، وعندئذ ننكمش وتلين عريكتنا على الفور ، اما اذا تقبلنا الحكم ، فانه يتسم ويقودنا الى المطبخ ، حيث يعد لنا بعض الحلوى .

كعب اخيلوس

كان الفرق بين ديموستينوس واخيلوس - شقيقى سقراط - كالفرق بين الليل والنهار ، فالاول شاب طويل رقيق ، وهو اكبر ابناء خالتى واكثرهم خيالا ، فقد كان يريد ان يكون مخترعاً ، وقد انبثق هذا عن حب عميق للطبيعة ، اذ كان يرى فى عمل الله خلاصة الجمال والبناء ، وكثيرا ما كان يصحبنا فى جولات يجمع خلالها تحفا : بيضة طائر ، أو نحلة ميتة ، أو قطعة من الطحالب ، وعندما نعود الى المنزل يسمح لنا باختلاس نظرات الى اسرارها من خلال المجهر ، وكان ديموستينوس هو اول من جعلنا نرى عظمة جناحى الفراشة ، وقد قص علينا حكايات عن الشهب والنيازك .

وساقيه ورأسه ، ولكنه لا يسمح لنا
قط أن نلمس كعبسه ، وقد دبرنا
خططا متقنة حيناً بعد آخر لأمساكه
منهما على حين غرة ، أو في منتصف
الليل لكي نقرص هذه المنطقة التي
يزعم أن فيها نقطة الضعف فيه ،
ولكن عين أخيلوس الحذرة كانت
تحيط خططنا دائما .

وكان أخيلوس ، وديموستينوس
أخوين يحب كل منهما الآخر ، ولكن
الاختلاف في أمزجتهما كان ينعكس
على كل شيء يفعلانه ، حتى في حبهما
المشترك للموسيقى ، فقد كان الأول
يعزف موسيقى الجاز على البورئ
الطويل ، بينما يعزف الثاني مقطوعات

وكان أكثر ماثير اعجابنا به هي
مخترعاته ، فقد كانت غرفته مليئة
برسومات هندسية ، عليها خطوط
بيضاء غامضة تبدو كقصور سحرية
في السماء ، وكانت تلك تصميمات
لاجهزة توفر الوقت : أضواء تضاء
وتطفأ آليا ، وآلة لغسل الأطباق ،
وكانت أمي هي الوحيدة التي تؤمن
بأن أي اختراع منها يمكن أن يعمل ،
أما بقية الأسرة ، فكانت تعترض بتقرب
ديموستينوس لله وحبه للطبيعة .

وأما أخيلوس ، فكان أقل فتيان
الأسرة وسامة ولكنه أكثرهم مرحا ،
فالوجود معه يثير البهجة والمرح ،
إذ كان يحب الغناء والرقص ، وتدير
«المقالب» فيضع الصابون في شطائرنا ،
واللبان في أحذيتنا ، والضفادع في
أدراج مكاتبنا ، ويجعلنا ننهمك في
تدبير المؤامرات للانتقام منه ...

ولكن كان أكثر ما يحسّرنا في
«أخيلوس» هو كعبيه ، فقد كان
يصر على أنه مثل سميح المحارب
العظيم «أخيلوس» الاغريقي ، غمس
جسمه في المياه السحرية ليصبح
محصنا ، ماعدا كعب ساقه الذي
فيه نقطة ضعفه ! . ولكي يثبت
ذلك ، كان يسمح لنا أن ندق
بقبضاتنا على صدره وعنقه وذراعيه





كان « بارنا سوس » مليئاً بأماكن سرية عجيبة ملأت طفولتنا بسحر خاص ..

ففى احدى الغرف العلوية ، كان هناك باب صغير لايزيد ارتفاعه على نصف متر ، يؤدى الى غرفة منعزلة مليئة بكثير من الفلايين المختلفة الاشكال ، وكانت تلك هى غرفة الكنز بالنسبة لنا ، نحفظ فيها بأشرطة السجائر الذهبية ، وصندوقاً صغير يحوى احدى أسنان أرتيميس ، وبعض البلى الابيض الذى صقلناه ، حتى أصبح يتألق كاللؤلؤ ، ورأس سهم هندي وكتب الشفرة السرية التى نلعب بها ..

وكان الضيوف الذين يتجولون

كلاسيكية على الناي ، وكانا يتدربان فى وقت واحد ويرفض كلاهما أن يتخلي عن ساعته للآخر ، فيختلط الصوتان ويصطدمان فى ضجيج يصم الاذان . ولكن أخيلوس توقف يوماً عن العزف فجأة ، وصعدت خالتي البن لتعرف سر هذا الحدث الذى لم يسبق له مثيل فوجدته يتفرغر بسائل مطهر ، وقد احتقن وجهه وارتفعت حرارته ، ثم رقد بعد ذلك فى الفراش وقد أصيب بالتهاب رئوى حاد ، وهذا المنزل فى الايام التالية ، وبينما كان الطبيب يأتى ويروح ، كان ديموستيثنوس يحوم دائماً حول فراش أخيه .

واستولى الحزن على أنا وأخوى ، فقد أدركنا أن أخيلوس لم يكن محصناً ، واعتقدنا أنه سيموت ، وتذكرنا ضحكاته ومقابله ، والكعب الذى لم نستطع قط امساكه ، وظل الخوف الكئيب يسيطر علينا ، حتى قيل لنا يوماً أن أخيلوس يستطيع رؤيتنا لمدة قصيرة .. وهرعنا الى أعلى ، وفتحنا باب غرفته ، ووجدنا فى دهشة الى الفراش كان أخيلوس قد رقد على بطنه ، وركل الغطاء .. ورأينا قدميه عاريتين أمامنا بلا حول ولا قوة !

ولكن حبنا له كان أعظم من أن يسمح لنا بانتهاز هذه الفرصة ..

فى حدائق بارناسوس يدهشون دائما عندما يكتشفون رابية صغيرة تكسوها الحشيشات والى جوارها نافذة كانت جزءا من السقف المقوس لغرفة العاصفة ، وهى مساحة صغيرة حفرت فى الصخر الصلب لتكون حصنا ضد العواصف والرياح .

وعندما كان هزيم الرعد يدوى فى السماء ، كنا نهرع الى القبو ونحن نتحسس طريقنا خلال النفق الطويل المظلم الذى يؤدى بنا الى الرابية وهناك من خلال النافذة ، نرقب العالم الذى تغمره الامطار ، وشجر البتولا وقد انحنت أغصانه فى وجه الريح ، والصفصاف يلوح بأذرعه الطويلة المبلة بالماء . .

وعلى رأس السلاسل الخلفية ، كانت هناك مقصورة ، نسميها « المكان المخيف » فقد كان يسودها ظلام حالك ، وتمتد فى ممر دائرى مسافة مترين من خلال الجدران ولا يرتفع سقفها أكثر من مترين ، وكنا نقبع هناك امام الجدران وقد تلامست ركبنا ، ونحس بخسوط العنكبوت تلمس وجوهنا ، ونحكى قصص الاشباح فى همسات خافتة . .

وكان مكاننا البارد هو قبو النبيذ ، الذى غطيت جدرانه بصفوف

من زجاجات خضراء تتساقط بالوان كقوس قزح تحت ماء البحر . . وفى الايام التى يشتد فيها الحر ، كنا نحب السير فى هذه الغرفة حفاة الاقدام ، نلهو ولعب وكأننا مخلوقات سحرية وجدت كهفا تحت البحر وكانت هناك غرف أخرى تحبها فى « بارناسوس » كغرفة البلياردو حيث يلعب الكبار على مائدة ضخمة مرصعة بالعاج ومغطاة بقماش أخضر سميك . . وقاعة الاستقبال ذات الضوء الخافت ، التى تشيع فيها البرودة صيفا ، والدفء شتاء ، ولكن غرفه نوم خالتي وزوجها كانت تحوى الشئ الذى لامثيل له فى حياتنا . . وهو صندوق الجواهر !

كانت لخالتي ألين مجموعة من الحلوى والمجوهرات ، بينها قرط ماسى رائع ، ولما كانت تتحلى بها فى أغلب الاحيان ، فقد كانت تبقياها فى بارناسوس ، ولكنها هى والعم ديمتريوس كانا يخافان اللصوص ، فابتكرا مكانا مدهشا لاختفائها ، اذ نزعنا بعض قوالب الطوب من جدران مدفأة غرفه النوم وصنعنا فجوة فى المدخنة ، انزلا خلالها خطافا ضخما به سلسلة طويلة تغوص فى أعماق قبر مظلم ، وفى نهاية السلسلة ،

يتسدى صندوق حديدى يحوى
المجوهرات ..

وقد أضفى هذا بطبيعة الحال
جوا من الغموض على الغرفة كلها ،
كان العم ديمتريوس يزيده غموضا
بتمثيلية صغيرة ، يمثلها لنا نحن
الاطفال .. فعندما تستعد الحالة
الين لخلع حليها ، كان يدعونا الى
الغرفة، ويتطلع حوله سرا، ثم يسدل
الستائر ويغلق الباب بالمفتاح ، ثم
يركع الى جوار المدفأة ويبدأ فى رفع
الاحجار .. ويسألنا فى همس عما
اذا كنا نعتقد ان المجوهرات لاتزال
موجودة أم انها سرقت أو سقطت فى
المغارة المظلمة ثم أخذ فى جذب
السلسلة شيئا فشيئا ونحن ننظر
اليه فى توتر شديد ، حتى يحضر
الصندوق .. ثم ينزع عنه الغطاء
تحت ضوء الشمعدان الذى يبهز
الابصار ، فتتوهج المجوهرات
وتبرق ..

وعند هذه النقطة كان خالى
تمد يدها الى الصندوق وتختار
القطع التى تنوى النحلى بها ، ثم تغلق
الصندوق ، بينما يمضى العم
ديمتريوس فى تمثيلته المثيرة الى
نهايتها ! واذا ما أعاد الصندوق ،
وارجع الطوب مكانه ، صرفنا بهمة

أخيرة، محذرا ايانا من أن نذكر شيئا
عما رأيناه .

ونخرج من الغرفة على اطراف
أصابعنا وقلوبنا تخفق ، باعتبارنا
حراسا صامتين لاكثر اسرار
بارناسوس رهبة وأثرة .

القرار

عندما انتهت افروديت سنتها
الثالثة بجامعة واشنطن ، كانت
رغبتها فى ان تصبح طبيبة قد بلغت
الذروة ، ولكن امها كانت لاتزال
تعارض الفكرة بقوة لاتلين .. وتكررت
المشاهد العاطفية والانفعالات المتفجرة،
والجدل والبكاء ..

وخلال الاسابيع الاولى من ذلك
الصيف ، ظلت خالى صامدة فى
موقفها بقوة ثم حدث بعد ظهر احد
أيام الاحد ، أن جاء أسقف الكنيسة
اليونانية فى امريكا الى «بارناسوس»
للزيارة وبصحبتها اثنان من أساتذة
اللاهوت ، وكان منظره مهيب فى ثيابه
الفضفاضة وقبعته العالية ، وتجمع
الكبار لاحتساء القهوة حول مائدة
فى الحديقة ، بينما جلسنا نحن
الاطفال تحت شجرة .

ودار الحديث بعض الوقت حول
الدين والسياسة والموسيقى والفن ،
الى أن قررت الحالة الين أن تنتهز

الفرصة ، وتلتهمس رأى الاسقف في مستقبل افرووديت ، فتسدرجت بالحديث في موضوع العلوم ، وتحدث الاسقف بأسسهاب عن علاقة العلم بالدين ، وعندئذ قالت خالتي ان ابنتها تريد الاشتغال بالطب ، وانها مترددة في السماح لها بذلك ، وتساءلت عن رأى الاسقف في ذلك .

واخذ الاسقف يفكر في المسألة مليا ، والجميع ينتظرون كلمته في صبر ، وكانت افرووديت خلال ذلك ترتجف رهبة . . . وأخيرا تكلم الاسقف قائلا : « على العكس . . . اننى اعتبر رغبة ابنتك جديرة بالشناء ، فنحن ندخل عصر ، يجب ان تتعلم فيه المرأة ان تعتمد على نفسها كالرجل ، كما ان خدمه الانسانيه تتمشى تماما مع تعاليم الدين . . . »

وساد الصمت فترة طويلة ، كان العم ديمتريوس خلاها مقطب الجبين يفكر بعمق ، لكن بخفى حقيقة رغبته ارتياحه ، وابتسم ارسطو ، وغمز بعينه لافرووديت التى كانت تبتسم والدموع تبلل عينيها . . . اما الخالة الين فقد اختفت بسمتها ، وجاءت لكى ترسم على وجهها صورة للأذعان المؤدب ، ثم مرت بأصابعها على احد حاجبيها بخفة وقالت : « اننى لحنى

الراس أمام حكمكم المبجل ! » وهكذا سويت المشكلة أخيرا !

وحوش . . . وأحلام !

لست أدري بالضبط ما الذى جعل ارسطو يقرر أن يصبح محاميا ، أو جعل ديموستينوس يرغب فى أن يكون مخترعا ، وافرووديت طبيبة . . . ولكنى أعرف أن رغبتى فى أن أكون كاتبة انبثقت من القصص العظيمة للأساطير الاغريقية التى سمعتها مع اخوتى ، عندما كانت أمى تقص علينا قصص الالهة القدماء . . .

وعندما اتطلع الى الوراء ، يبدو لى اننا كنا أكثر الاطفال اعتدالا ، فلم تكن بنا أية نزعات إجرامية ، ولم ينحرف احدا كما يفعل الاحداث ، وكثيرا ما عزوت هذه الحقيقة الى اننا لم نقرأ قط الكتب الهزلية أو الصحف المثيرة بماتحويه من قصص مروعة عن القتل والجريمة ولكنى أعترف أن هذه المحبة تبدو أكثر ضعفا عندما اناذكر الاساطير اليونانية .

كانت هنالك مثلا قصة «سيكلوبس» ذى العين الواحدة ، العملاق الذى اكتشف اوديسوس وبعض المحاربين فى كهفه ، وكيف أمسك هذا الوحش عددا من الرجال وأخرج امخاخهم

واكلها نيئة ! ثم انقذ اوديسوس نفسه بعد ان اسكر العملاق بالخمير، ودس عمودا مذهب ساخنا في عينيه وسمعنا عن المخلوق اترهيب « شميرا » الذى ينقث النار ، وكان على هيئة السد من الامام ، وعنزة فى الوسط ، وتنين من المؤخرة ، وانى اشك فى ان هناك اى كتاب يحوى شخصية اكثر كراهية من شخصية « ميدوزا » التى كانت لها هيئة امرأة ذات جناحين اسودين هائلين ومخمسالب حادة ، وشعرها بتلوى كالحية .

ولست ادرى كيف استطاعت امى ان تتجاوز عن كل السلوك الشهوانى الكريه الذى كان يملأ امثال تلك القصص ، وكنا اصغر فى براءة وهى تسرد علينا قصة زوجة الملك مينو التى استبدت بها شهونها الى ثور ، فتحولت الى بقرة لتسبع رغبتها العجيبه ، ولا اذكر ايضا اللغة الدقيقة التى كانت تستخدمها وهى تحكى غراميات فينوس الفساضحة واطفالها غير الشرعيين .

والغريب اننا لم تكن نضطرب او يساورنا الخوف من هذه الخرافات، وكثير منها كان يسرد على مسامعنا قبل النوم ، ففسد كانت امى نجلس

على حافة الفراش ، وتحسدنا عن الالهة اللاتى التهمن اطفالهن ، واصبن رجالهن بالجنون ، والقين بالنساء الى الهاوية .

وعندما ترى امى اخيرا ان الوقت اصبح متاخرا ، كانت تبسط الفطاء فوقنا ، وتطبع على جبين كل منا قبله ، ثم تتمنى لنا احلاما جميلة . وكنا نستغرق فى النوم ونحن نفكر فى الوحوش والاطفال الذين اكلتهم الالهة !

الزائرة

كنا ونحن فى بارناسوس اشبه بهمن يعيش فى جزيرة ، ففى الصيف لانكاد نغادر عالمنا اليونانى الصغير ، وكنت لعب مع بركليس وارثميس دون ان نشعربغاب الاطفال الآخرين، ولم تكن نشعر بالوحدة قط ، واذا نار بيننا اى نزع ، حله اوسطو ، كما كان ديموستينوس على استعداد دائما لى يصحبنا فى نزهات طويلة ، واذا احسبنا بالملل ، كان فى استطاعتنا دائما ان نحاول امساك لعب اخيلوس !

ولكننا كنا نمضى اغلب الوقت نلعب مع بعضنا البعض ، نستطلع الاماكن السرية التى لانهاية لها فى البيت الكبير ، او المزرعه ومخزن الحبوب .

وحظائر البقر ، وغرف الغسيل ،
نتقبل عزلتنا عن العالم الخارجى دون
سؤال . . ومن ثم فقد كان حدثا
هاما عندما ايقظنى بركليس ذات
صباح وقادنى الى الشرفة الامامية ،
وأشار الى الحديقة ، وهناك رأيت
فتاة صغيرة لم نرها من قبل كانت
شقاء الشعر ، ترتدى ثوبا ازرق ،
وقدماها حافيتان .

واسرعنا نوقف ارتميس ، ثم
ارتدينا ثيابنا بسرعة وهرعنا نستقبل
الزائرة الجديدة ، ووجدناها تحت
شجرة « المانوليا » فاقتربنا منها ببطء ،
ثم توقفنا واخذنا نحدق فيها ،
وردت علينا بنظراتها واخيرا حطمت
ارتميس الجليد وسألتها :

— ما اسمك ؟

ولم تجب الفتاة . .

فسألها بركليس :

— اتريدى اللعب معنا ؟

ولكنها لم ترد ايضا ، وقررت ان
اجرب حظى ، فسألتها عما اذا كانت
تحب ان ترى حيوانات التجارب
التي تستخدمها ابنة خالتي
« افروديت » ، ولكنها قالت :

— قالت لى امى اننى يجب الا لعب

معكم .

— لماذا ؟

— قلت لكم انه غير مسموح لى
بذلك .

وتملكنا الحيرة حيال هذه الفتاة
الغامضة التى تبدو مثل « اثينا » . .
وقال بركليس :

— هيا تعالى . . سوف نريك
الحفرة التى نحفرها الى العين . .
وغرفة العاصفة

ولكن الفتاة انطلقت بين الاشجار ،
واختفت عن عيوننا . .

وعدنا الى البيت لنكشف هذا
السر ، فقالت لنا الخالة «الين» ان
الفتاة تدعى (فلو) وانها ابنة
الغسالة الجديدة ، ولكنها لاتعرف
سبب امتناعها عن اللعب معنا . .
ولكننا عرفنا السر من (فلو) نفسها
بعد ذلك ، عندما ظللنا نطاردها دون
هوادة حتى اضطرت أمها للسماح
لها باللعب معنا ، فقد قالت الطفلة
« ان امى تقول انكم اغنياء ، ولا
يجدر بى اللعب معكم . . »

وتقبلنا هذا التفسير دون ان
تكون لدينا أى فكرة عن معناه ،
ولكننا سررنا لان المسألة سويت
وأصبح فى استطاعتنا أن نفوز باللعب
مع هذه الفتاة «اللقطه» !

والواقع اننا كنا مع (فلو) بمثابة
متفرجين ، نعجب بالعالم الذى

تعيش فيه ، والقصص التي لم نسمع بمثلها من قبل عن حياتها مع أمها وأبيها ، وكيف كان أبوها يضرب أمها لأنها لا تسمح له بأخذها معه إلى الحانة ! ..

واحبسنا في ذلك الصيف بمتعة كبرى ، فقد كانت (فلو) تتمتع بسحر خاص ، ينقلنا إلى عالم جديد تسكنه مخلوقات عجيبة ، تتحدث لغة ساحرة ، حياتهم مليئة بالكوارث التي تبدو أعجب حتى من الخرافات اليونانية ..

ثم جاء يوم ، وجدنا فيه غسالة جديدة تجيء للعمل .. وذهبت « فلو » .. اختفت مع أمها بمثل السرعة التي جاءت بها فجأة ، وعدنا إلى البيت نبكي ، وهزت أمي وخالتي رأسيهما في حزن لكآبتنا .. وقالت ارتيميس باكية أنها لن تلعب في الخارج بعد اليوم ، وهدد بركليس بالبحث عن فلو وأمسساها حتى لا ترحل .. وعندئذ نظرت أمي إلى خالتي ، ثم قطبت جبينها وقالت مغممة :

— لقد تخلصنا منها في الوقت

المناسب تماما .

مؤامرة .. وفتنجان قهوة!

في أمسيات أواخر الصيف ، كانت

أمي وخالتي الين تجلسان معا في الحديقة لارتشاف القهوة التركية وقد تسربلتا في ثياب يونانية فضفاضة ، ثم تقلب أمي الفنجان رأسا على عقب دلالة على أنها سوف تكشف ما لع خالتي ..

لقد تعلمت أمي قراءة البخت من جدتها التي كانت تؤمن بأن أسرار المستقبل تكمن في الرسوم المزركشة التي تبدو داخل فنجان القهوة بعد احتسائه ، ولم تكن أمي تأخذ الأمر على محمل الجد ، على عكس خالتي «الين» التي كانت تؤمن بكل ما تنبأ به أمي ، ولا سيما بعد أن تحقق الكثير منها .

وفي الصيف التالي لانتهاء السنة الأولى التي أمضتها « افروديت » بكلية الطب ، قالت أمي وهي تحدث في الفنجان الصغير : « أرى شابا .. يهتم كثيرا بأفروديت »

فسألتها خالتي :

— أهو يوناني ؟

كانت خالتي بعد أن خسرت معركة مستقبل افروديت قد أخذت تزيد الحمله تدريجا لكي تتزوج ابنتها شابا يونانيا . وكانت افروديت قد أصبح مسموحا لها الآن بالخروج بمفردها مع الشبان اذا كانت

اسماؤهم ديموس او ايفانجلوس . .
اما اذا كان اسم الشاب امريكا مثل
بوب او جيم او هارى ، فان خالتي
كانت ترفض السماح لها بالخروج
معه .

وقالت امى وهى تتمتع فى
الفنجان :

- لاظن انه كذلك . . فهو وسيم
جدا . . يا الهى . انه يضع خاتما فى
اصبعها ، وهى تضع قناع الزفاف
على وجهها .

وشحب وجه خالتي ثم قالت
- وكيف عرفت انه ليس
يونانيا ؟

- لانه لا يبدو كاليونانيين . . بل
هو امريكى ينحدر من سلالة المانية .
فصاحت خالتي قائلة :

- مستحيل . . اننى لن اسمح
بذلك . . ان قراءتك للفنجان
خاطئة .

وهزت امى رأسها وقالت :

- وماذا يهم اذا تزوجت افروديت
امريكا ؟ هبى انها قابلت شابا رائعا
. . طبيبا مثلا ؟ .

فقالت خالتي :

- ان افروديت يونانية ويجب ان
تتزوج يونانيا . . فهذا هو الطريق
الوحيد لكى تعرف السعادة الحقة .

كنت اصغى على مقربة منهما فى
الحديقة ، واستطعت أن أرى القلق
على وجه خالتي . . لقد كانت تفكر
فى كل النبوءات التى تحققت من قبل ،
واخيرا لم تستطع مغالبة فضولها
فطلبت الى امى ان تمضى فى قراءة
الفنجان . .

وامسكت امى الفنجان من جديد ،
وقالت فى رقة :

- اننى أرى زفافا . . وأراك هناك
. . اننى لم أرك قط بمثل هذا
الجمال والاشراق . . انك سعيدة
جدا .

وتمتمت خالتي قائلة باليونانية :
- عيب لو كان ذلك حقيقة ! . .
ثم غيرت الموضوع وعادت معا
الى المنزل . .

وبعد أيام قليلة بدأت النبوءة تتحقق ،
فقد أعلنت «افروديت» انها احبت
 طالبا معها فى الجامعة . . امريكيا
ينحدر من سلالة المانية ، ووسيم
جدا (والواقع ان امى وافروديت
دبرتا مؤامرة الفنجان معا) .

وواجهت خالتي التحدى على الفور ،
فرفضت مقابلة الشاب بشدة ،
وراحت فى ثورتها تضع خططا
لارسال ابنتها الى اليونان او الى
مكان بعيد فى العالم لابعادها عن هذا

اشراقا وسعادة مما كانت يوم تزوجت
ابنتهـــــــــــــــــا افروديت من «ارمين
هوفومر» .

البحث عن الكنز

كانت لحظة محزنة دائما في نهاية
كل صيف عندما تضطر للرحيل عن
« بارناسوس » . . ومع ذلك فاننا
كنا نحب بيتنا الكائن في سسانت
لويس ، وكنا نحب العودة اليه
والاستعداد للسنة الدراسية
الجديدة .

وكنا قد عدنا لتونا الى سسانت
لويس ذات خريف ، وقد جلسنا
عندما دق جرس الباب وبعد لحظة
دخلت خالتي الين والعم ديثمريوس
.. وساد الصمت ونحن نحدق فيهما
في ذهول فقد كانت خالتي الجميلة
ملوثة بالهباب ، تبدو متقدمة في
السن ، مرهفه الى اقصى حد ، وكان
العم ديثمريوس يبدو الى جوارها
ضئيلا جسدا ، وقد كست الكتابة
والصمت وجهه . .

وقطعت خالتي السكون قائلة في
همس :

— لقد احترق بارناسوس كله . .
وفي اللحظة التالية ساد الاضطراب
كل شيء . . وتوالت الاسئلة والدموع
والاحضان ، وكنا يقول ان ذلك

الخطر المرعب . . وعندما رفض العم
ديتمريوس الموافقة على هذه
الرحلات ، أخذت تملأ البيت بشبان
يونانيين على أمل ان يتمكن احدهم
من انتزاع الامريكي عن عرشه .

ولكن افروديت كانت تحب . .
كانت افروديت الاساطير التي عندما
ابعدوها عن «ادونيس» قلبت الدنيا
كلها الى عالم بارد كثيب . . وعاد
التسوتر والكتابة يسودان جو
«بارناسوس» مرة أخرى .

ولكن الازمة سرعان ما حلت فجأة
بعد ظهر احد الايام ، عندما جاء
صديق افروديت بسيارته الى
البيت ، وسمعت افروديت وهي تقول
لامها انه مصر على مقابلتها هي والعم
ديتمريوس ليشرح لهما نواياه
الشريفة .

كنت ألعب يومئذ في الحديقة مع
اخوتي عندما رأينا من بعيد . . كان
شابا طويلا نحिला ، كستنائى الشعر ،
عسلى العيينين ، أشبه بنجم سينمائى
منه بطالب طب . . وتمت المعجزة
عندما خرج بعد ساعة وهو يبتسم ،
وكانت الخالة الين تبدو مذهولة وهي
تصافحه . .

ونحقق كل ماتنبأت به أمي ، فان
خالتي الين لم تبد قط أجمل أو أكثر

مستحيل . . وجلست خالتي بعد قليل بثيابها القذرة فى غرفة الجلوس وفى صوت اجوف تتخلله نوبات بكاء، اخذت تحدثنا عما وقع :

كانت هى والعسم ديتيريوس قد خرجا لشراء بعض الاشياء ، وعندما عادا فى ساعة متأخرة بعد الظهر ، كان «بارناسوس» يحترق ، والسنة الذهب الضخمة تزمجر مندلعة نحو السماء . وقد امتلأت الحديقة بالناس ورجال الاطفاء . . وبعد ان اطمأنت خالتي على سلامة جدى والاولاد ، وقفت مع ديتيريوس يرقبان رجال الاطفاء وهم يحاولون عبثا مكافحة الذهب الذى اضاء ظلام الليل واحاله الى لون أحمر دموى .

وبعد ان مرت الصدمة الاولى ، وترددت كلمات العزاء والتشجيع ، قال العسم ديتيريوس انه سيبنى دارا اخرى ، وعندئذ بدأوا جميعا يشتركون فى وضع الخطط بحماسة . اما نحن الاطفال الذين نسينا الجميع فقد بدانا ندرك المأساة . . واخذنا نبكى معا ونحن نذكر اماكننا المحببة ومراتع لهونا فى «بارناسوس» . . وراآنا العسم ديتيريوس ونحن فى هذه الحال ، فصاح قائلا :

— يااللهى . . انظروا الى هؤلاء الاطفال المساكين . .

وهرعت أُمى الينا تهديء روعنا وفجأة قفز ديتيريوس بعيدا عن المائدة ، وضرب فخذه بمنشفة وصاح :

— لقد وجدتها . . هيا نبحث عن الكنز . .

وتطلعنا اليه فى دهشة وحيرة ، بينما اخذ هو يتسعم وقد عاد اللون الاحمر الى وجهه ، ولمعت عيناه الزرقاوان بنفس المرح الذى كنا نراه عندما يلقي الينا بهداياه من أعلى درابزين فى بارناسوس . . واستطرد — الا تذكرون صندوق المجوهرات فى المدفأة ؟ حسنا . . انه الآن هناك بين الرماد . . وفى داخله ماسات وحلى خالتكم ، فالنار لا تدمر الماس . . سنعود الى بارناسوس عندما يبرد الرماد لنبحث عن الكنز

كان ذلك بالنسبة لى انا وبركليس وارتميس مغامرة مثيرة . . وقد امضينا عدة اسابيع نبحث وننقب فى اكوام ضخمة من الرماد ، حتى أصبحت وجوهنا وايدينا سوداء كمكنسة المدخنة ، واخيرا وجد العسم ديتيريوس الصندوق ، فاستبد بنا الفرحة ، وامتلات قلوبنا سرورا ونحن

نراه يقدمه لزوجته في انتصار .
وهكذا .. حتى رماد بارناسوس
كان كفيلا بأن يجلب السرور الى
قلوبنا ! .

تراث خالد

اجتمع شمل الاسرة في منزل
افروديت الذي بنى خارج البوابات
المؤدية مباشرة الى المنطقة التي كان
بارناسوس يقف فيها يوما ما ..
وكان اجتماعنا بهيجا مليئا بالمرح
والضحكات وبينما كنا نجلس للعشاء
فكرت في الآمال الكثيرة التي انبثقت
في بارناسوس وتحققت الآن .. لقد
اصبحت انا كاتبة وارسطو - قاضي
منسازعائنا في الطفولة - قاضيا
حقيقيا ، وديموستينوس استسازا
للرياضسيات ، وصاحب براءات
اختراع كثيرة ، واصبحت اختي
آرتميس محررة مع زوجها في مجلة
أدبية شهرية ، وبركليس يعمل في
شركة للاعلان ، ومن حولنا جميعا
اطفـالنا يتحدثون عن الرياضة
والاقمار الصناعية ونجوم السينما !
وتطلعت عبر المسائدة الى خالتي

الين .. أن وجهها الذي حفرت
عاما من السرور والحزن خطوطها
عليه ، لا يزال جميلا ، وما زالت
عينها تبرقان وهي تحديق في ابنتها
افروديت - مسر أرمين هوفومر
الآن - وتذكرت كل ما فقدته .. لقد
مات زوجها ديثمريوس ، وجدنا ،
ولم تعد هناك مملكة « بارناسوس »
اليونانية الصغيرة .. وساءلت نفسي
عما اذا كانت لا تزال بعد كل هذه
السنوات تأسف لان ابنتها افروديت
تعلمت الطب ، كزوجها وابنتها
وابنتها ؟ ..

وكأنما قرأت خالتي افكارى اذ
نظرت الى بوجه يمتلىء زهوا وقالت:
- لا تنسى يا عزيزتى ان ابو قراط
كان ابا للطب !

لقد ذهب بارناسوس .. ولكنى
عندما رحت اتطلع الى اسرتى ..
هؤلاء الناس الضاحكين ، المتجادلين ،
الذين كانوا امريكيين ويونانيين في
نفس الوقت ، أدركت ان تراثا خالدا
من الحب الذي يجمع بين قلوبنا ظل
سليما لم يمسه أى ضر !

كان احد الشحاذين يقف في مواجهة اعدمباني دور الاعمال وهو يحمل بعض اربطة
الاخذية .. واعتاد احد المديرين ان يمنح الرجل كل يوم مبلغ عشرة سنتات دون ان
ياخذ شيئا ..

وحدث ذات يوم بعد ان اعطاه المبلغ ، ان ربت المتسول على ظهر المدير وقال :
- آسف يا سيدي .. ولكن ثمن رباط الحذاء اليوم اصبح ١٥ سنتا !

كان الفتى مرتبكا الى حد انه كان
يتعثر في الزهور المرسومة في السجادة!

قطع التصنيع الالى شوطا بعيدا..
حتى انهم طبعوا كتابا جديدا للعقول
الالكترونية عن كيفية فهم البشر!

هاوى الموسيقى حقا.. هو الرجل
الذى اذا سمع فتاة تغنى في الحمام،
وضع أذنه على ثقب المفتاح!

يبدو ان كل شيء أصبح اليوم يقاوم
الكرمشة.. ما عدا الناس!

اننى احب الجولات الطويلة..
ولاسيما عندما يقوم بها اولئك
الذين يضايقوننى!

الشيء الوحيد الذى يتوافق فيه
الزوجان تماما.. هما الحذاء والقفاز!

ان التسوييف هو خطيئتى الكبرى،
ولا بد لى من التغلب عليه.. وسوف
ابدأ بذلك غدا!



قتل الوقت.. انتحار بطريقة
التقسيط!

اجتماعات كثيرة تعقد كل شهر..
لمجرد ان الاجتماع السابق مضى
عليه شهر!

يقولون: كن فاضلا تكن سعيدا،
وهذا هراء.. كن سعيدا أولا
ومستبدا بعد ذلك فى أن تكون فاضلا.

فى كثير من الاحيان لا تثبت
المناقشة اكثر من وجود شخصين!

هناك شيء فيه، يجذب النساء..
الى الرجال الآخرين!

المطابق ١ شمع احتراق شامبيون ذات الرقائق الفضية .
تساعد احدى طائرات (بطول ١٤٠٠) امريكان العالم على الطيران .

ان طائرات شركات الطيران الكبرى التي تستخدم شامبيون -
أو شمع احتراق شامبيون للطائرات النفاثة أكثر من ١٠٠ التي
تستخدم أية شمع احتراق أخرى لأن شامبيون تحقق الأداء
النهائي الموثوق به . فلماذا ترضى بما هو أقل في سيارتك ؟
اطلب شامبيون دائما .



أشهر شمع احتراق في العالم
على البروق النمر والجم



Champion Spark Plug Company: England • U.S.A. • Canada • Australia • Ireland • France • Mexico • Brazil

3M عالم من الأفكار الجديدة

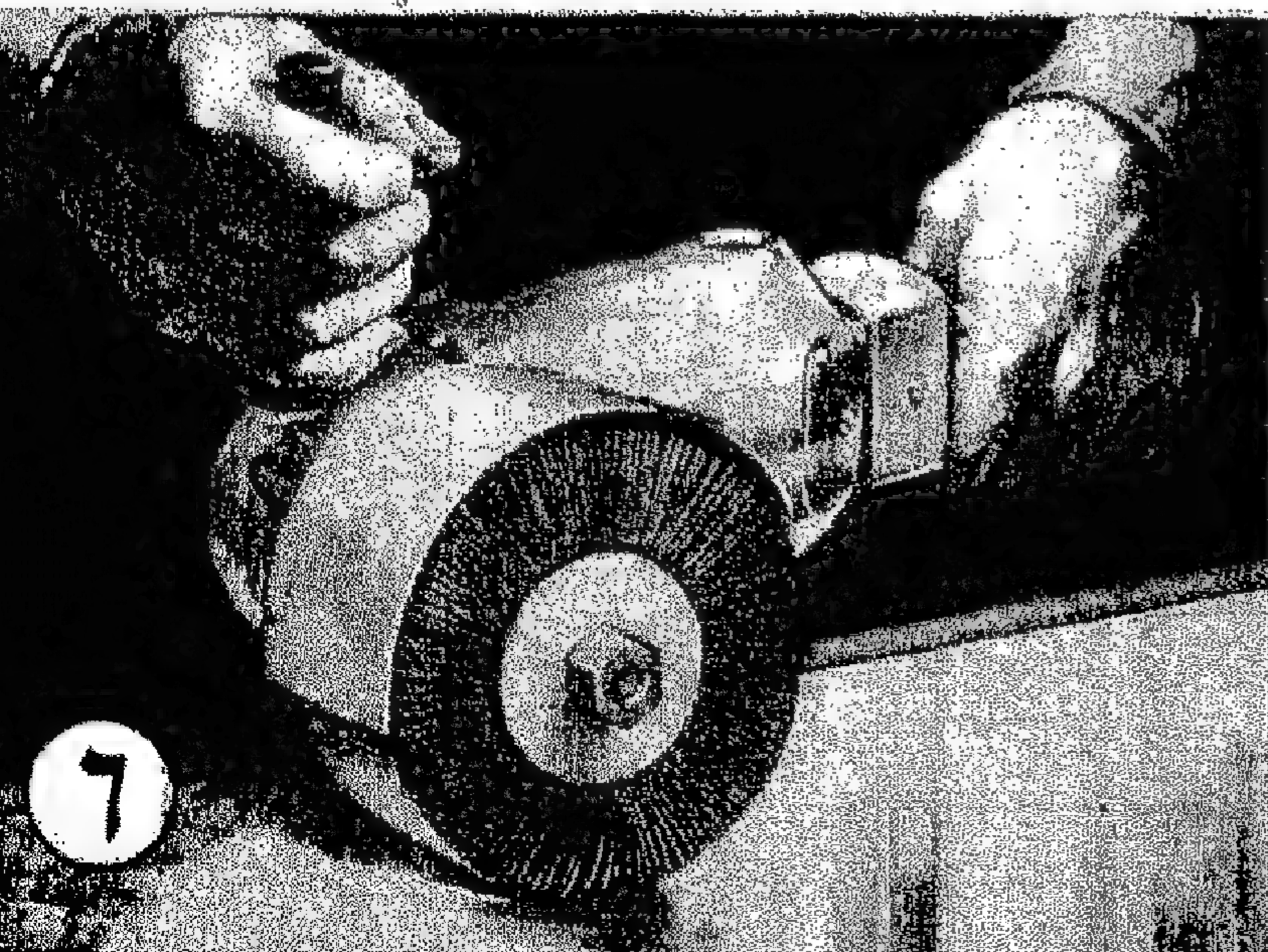
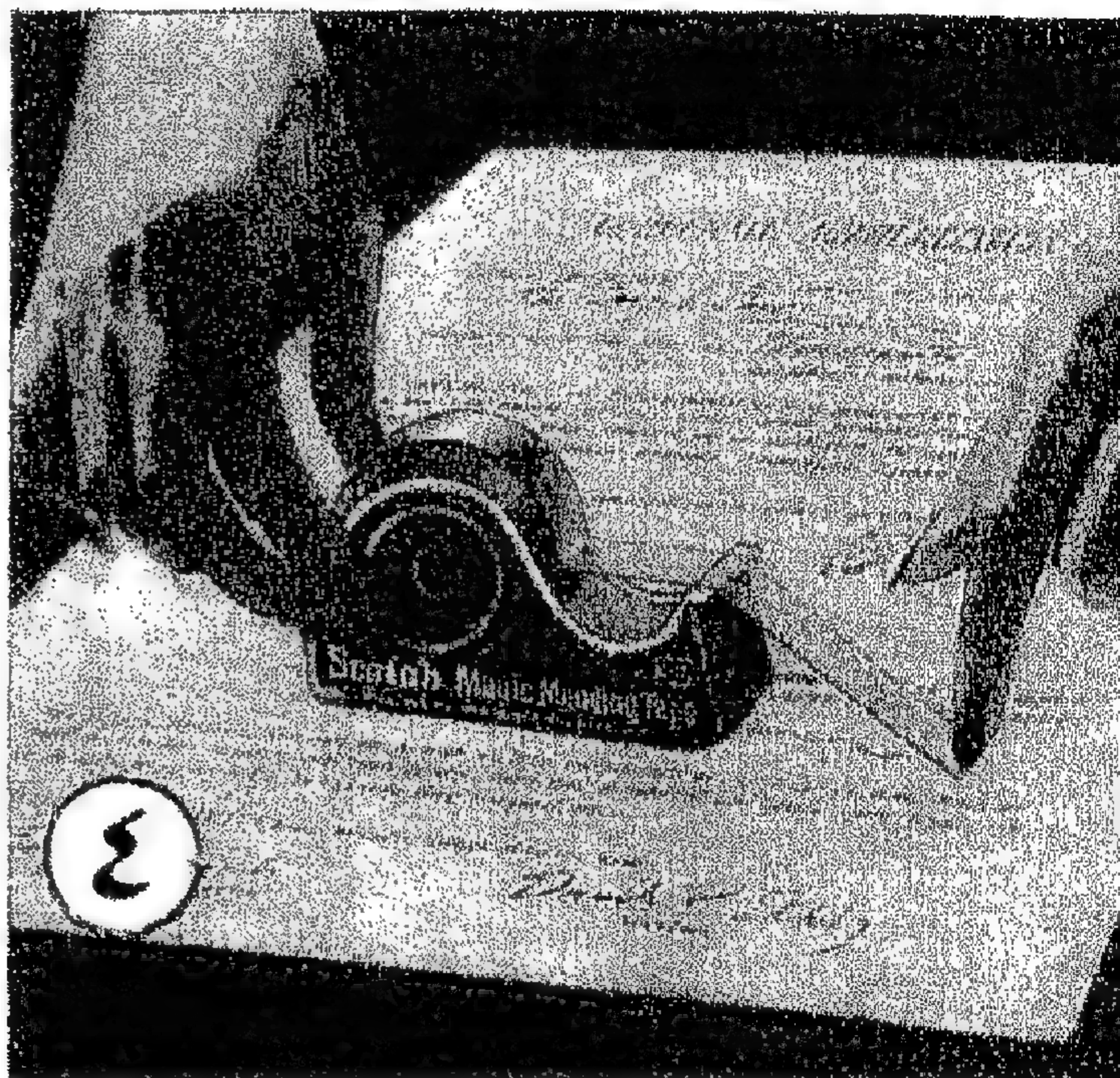
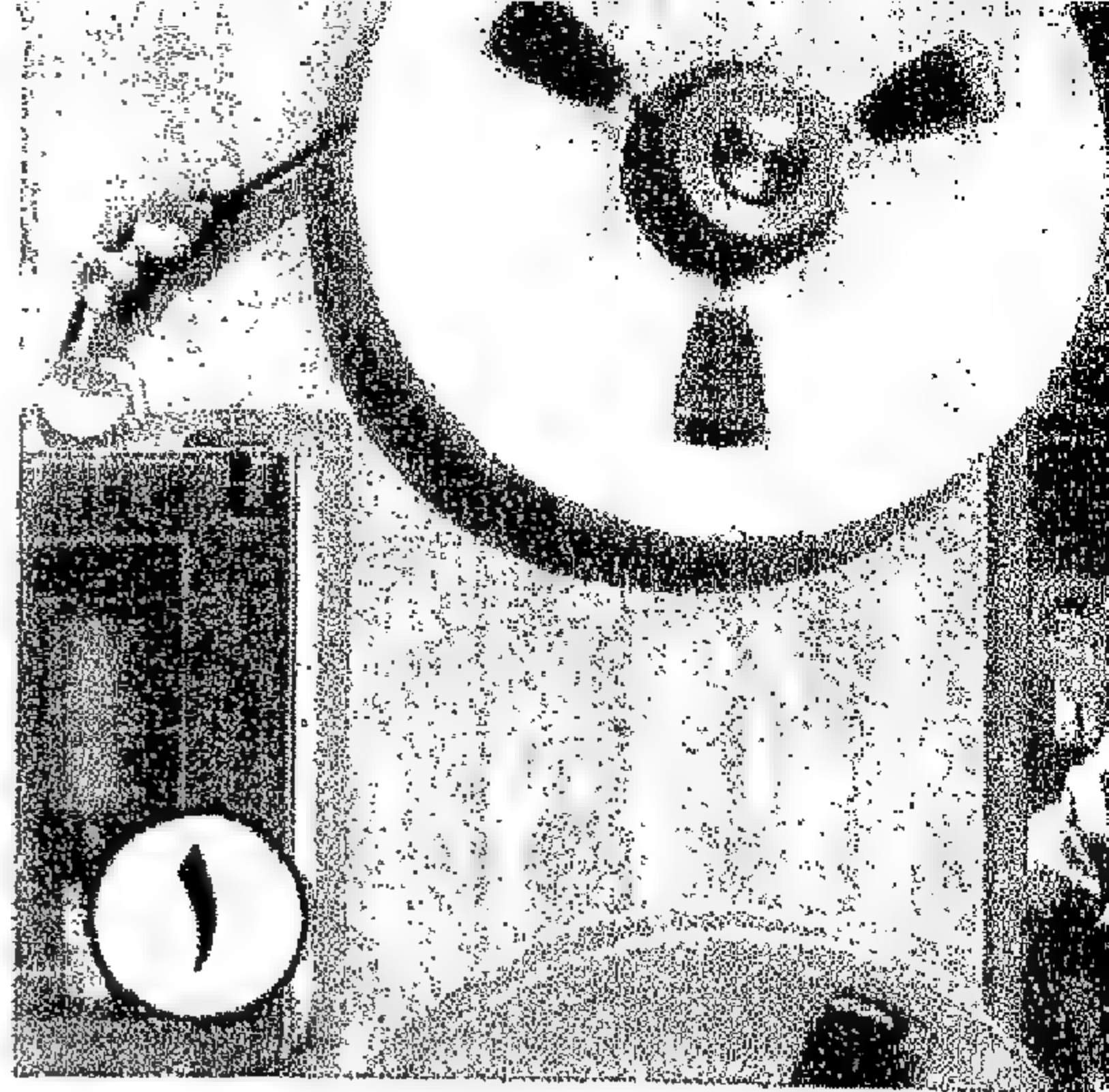
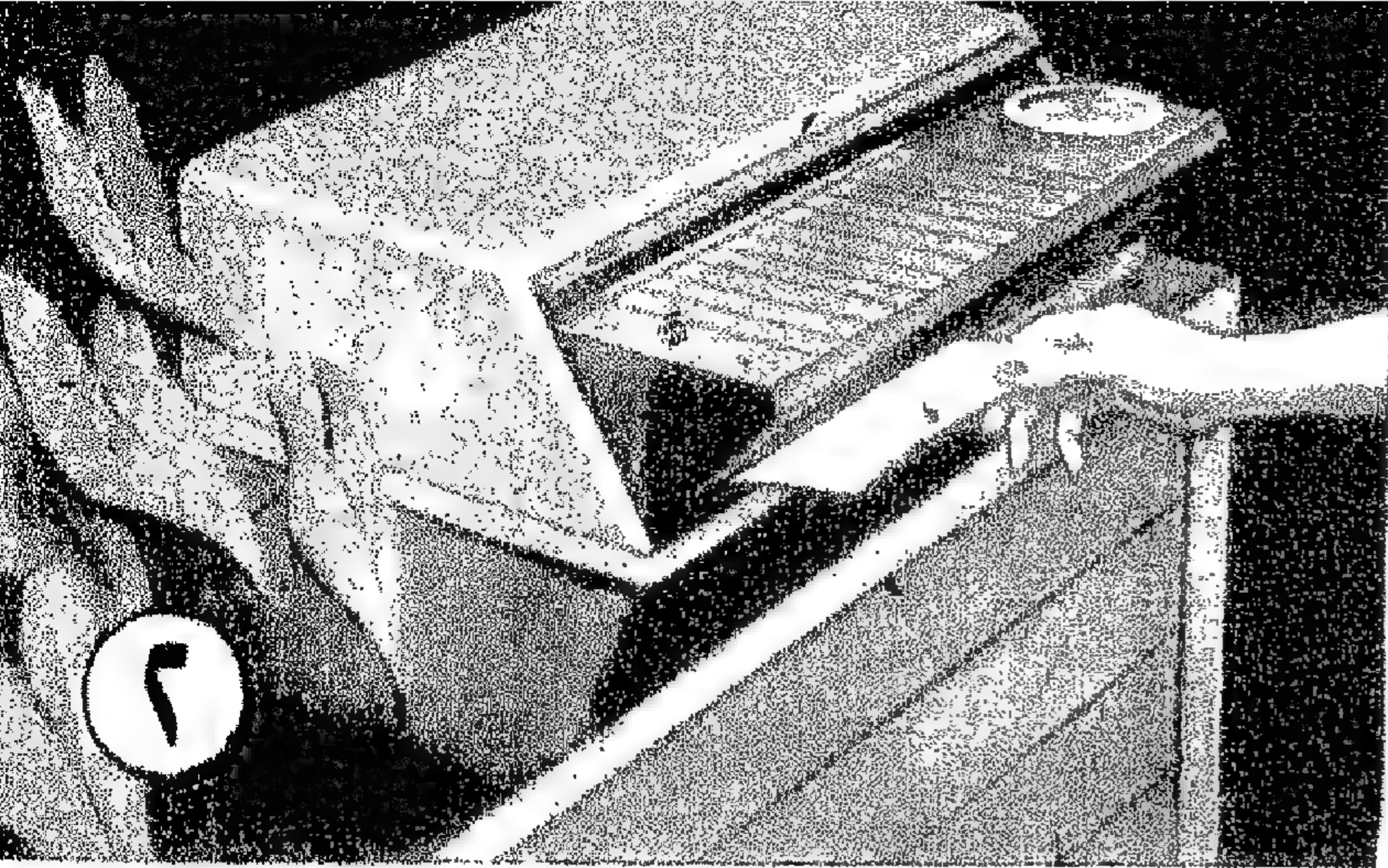
- في العام الماضي استثمرت شركة 3M ٩٤٪ من أرباحها في الأبحاث العلمية ، وهي نفس النسبة التي استثمرت من الأبحاث خلال الستين عامًا التي يلفها عمر هذه الشركة.
- فإن شركة 3M تؤمن بأن الأبحاث العلمية هي مفتاح الغد ... المفتاح الذي سيفتح الباب لتحقيق أحوال حياة أفضل ، وعمل أسهل ، وربح أكثر بالنسبة للشركات والأفراد في جميع أنحاء العالم .
- ولقد أدت هذه الأبحاث إلى خلق أكثر من ٢٧,٠٠٠ سلعة يتولى أكثر من ٣٠,٠٠٠ موظف طرحها في جميع أسواق العالم ، وفيما يلي عدد قليل من هذه السلع المدمجة ،
- ١- شريط مغناطيسي ينتج اداعات تليفزيونية حية لمتلف . شريط فيديو سبراند " سكوتش" مشات النماذج .
- ٢- آلة أعمال تنتج نسخاً نظيفة جافة من شوائب بالكهرباء ... آلة نسخ "تومو-فاكس" مشواشع لصق عازلة للأشغال الكهربائية
- ٣- مشواشع لصق عازلة للأشغال الكهربائية أولها وأحسنها حق الآن شريط "سكوتش" رقم ٣٣ سهل الاستعمال ، مريح ، ويقلل مشا سكا .
- ٤- "شربان" حاجب يمنع الريح ويسهل شقوق الجدران ، حكم الاخلاق بصرف النظر عن الضغط أو الطقس
- ٥- شريط لصق جديد يختم على الورق - شريط اللصق السحري " سكوتش" يتاوم الرطوبة ، يمكن الكتابة فوقه .
- ٦- حبر جاف PG لصق آلاف المنتجات الصناعية ، وأجراء اللصقات الأخيرة عليها . وهو واحد من

منذ سنوات قليلة لم يكن لها وجود .. واليوم تغير هذه السلع الست حياتك

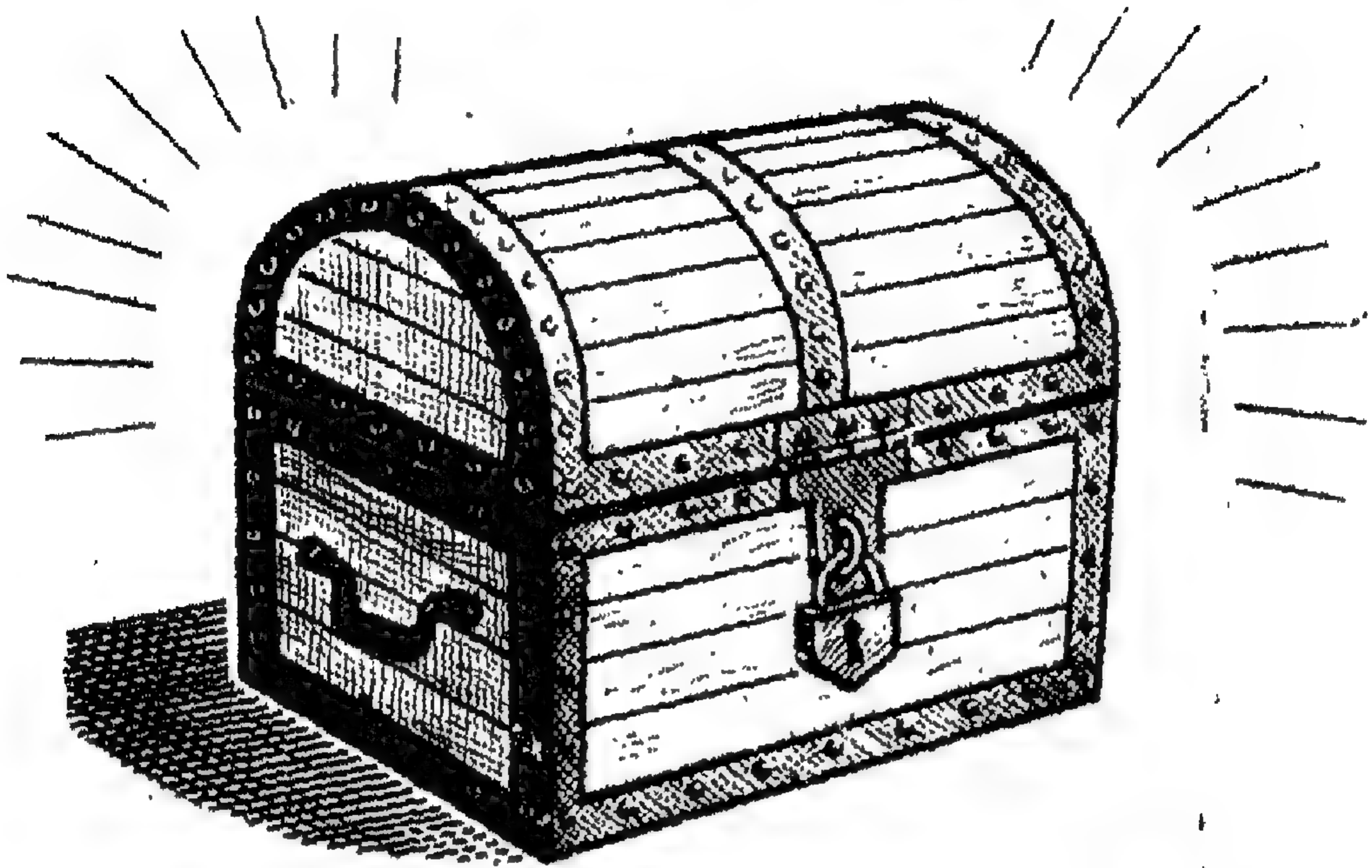
للمعلومات الإضافية خذوا
جيمس سبارك
المدير الاقليمي للشركة الادف
ص ٤٦٦٠ - بيروت - لبنان

3M MINNESOTA MINING & MANUFACTURING CO.

شركة 3M في : الأرجنتين - ألمانيا - النمسا - البرازيل - كندا - كولومبيا - المكسيك - هولندا - فرنسا - ألمانيا - السويد - كوريا - إيطاليا - اليابان - المكسيك - هولندا - النرويج - بورتوريكو - جنوب إفريقيا - روسيا الاتحادية - إسبانيا - السويد - سوريا - والولايات المتحدة



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
وفي

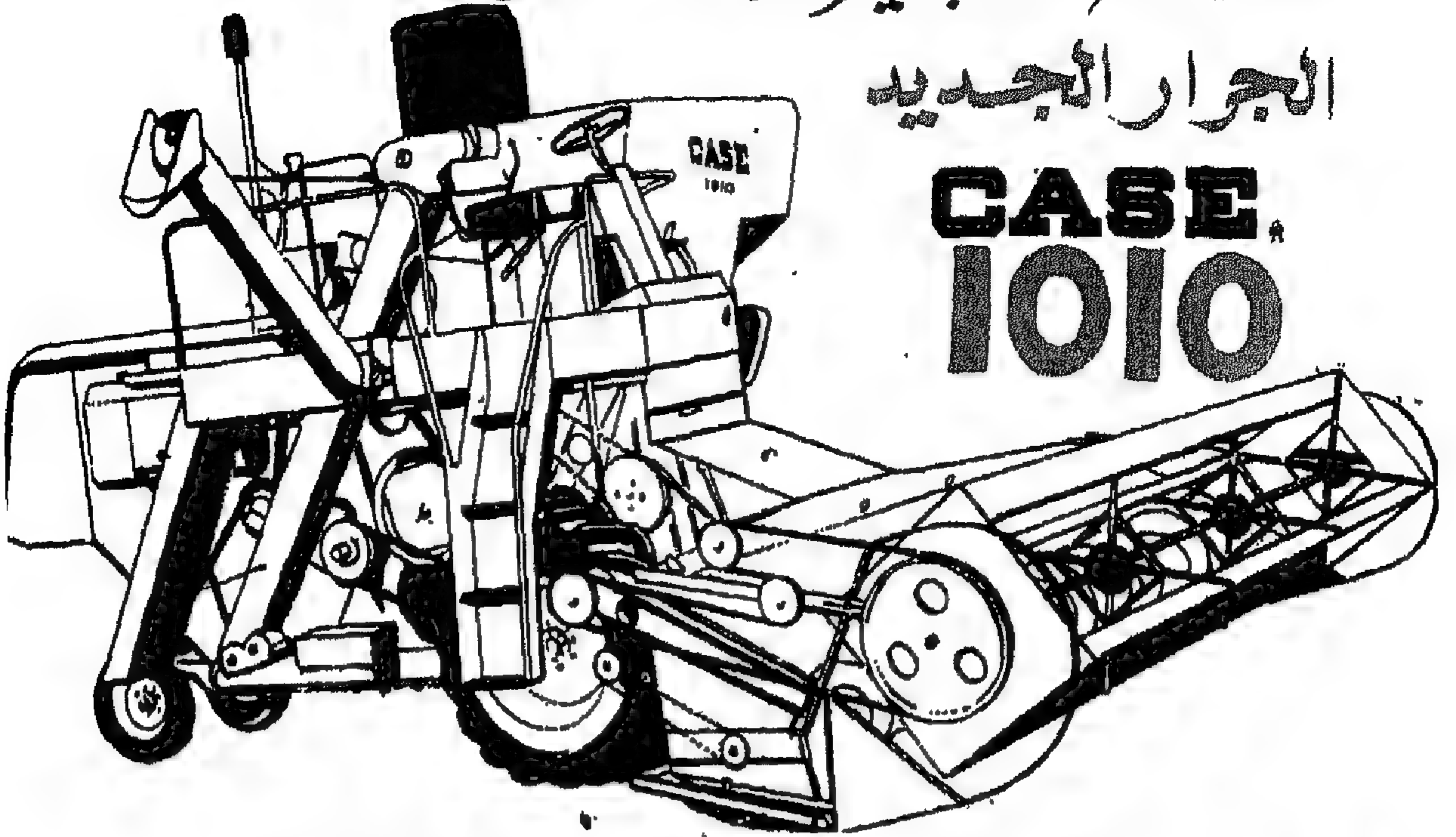
انحراف

كبرى المجلات المصرية

للطاقة الكبيرة والمحاصيل الأكثر

الجرار الجديد

CASE 1010



كبير وسريع ومثين • ان كاس ١٠١٠ الذي يبلغ طوله ١٢ الى ١٨ قدما بمحركه القوي ٢٠١
قدم مكعب يستحق الثمن الذي يدفع له بما يعطيه من وفر في الوقت وفر الاجور • ومن
خصائصه المتأخرة مايل :

• اسطوانة كبيرة ٤٢ بوصة ثقيلة الوزن
تستطيع معالجة أصعب المحاصيل دون حاجة
لابطاء سرعة الدرس •

• التحكم في الاسطوانة وتحويل التفريغ
من مقعد السائق دون حاجة لوقف الآلة •

• مساحة فاصلة اقل قليلا من ٤٠ قدما مربعا
ومساحة تنظيف كبيرة لمعالجة كميات كبيرة
من المادة ودرس القمح

للمزارع الاصغر يوجد كاس
٦٠٠ وطوله ١٠ او ١٣ قدما
ومعه اسطوانة طاقة ٤٠ بوصة
وخزان للقمح ٤٠ بوشل ومزايا
كثيرة من مزايا كاس ١٠١٠ •
محرك قوي ١٨٨ بوصة مكعبه
يهيئ قوة جذب كافية في اشق
الظروف والاحوال • ويتيح
النموذجان التشغيل بالجازولين
او بالديزل

• خزان للقمح سعة ٧٠ بوشل تفريغ بوشل
في الثانية •

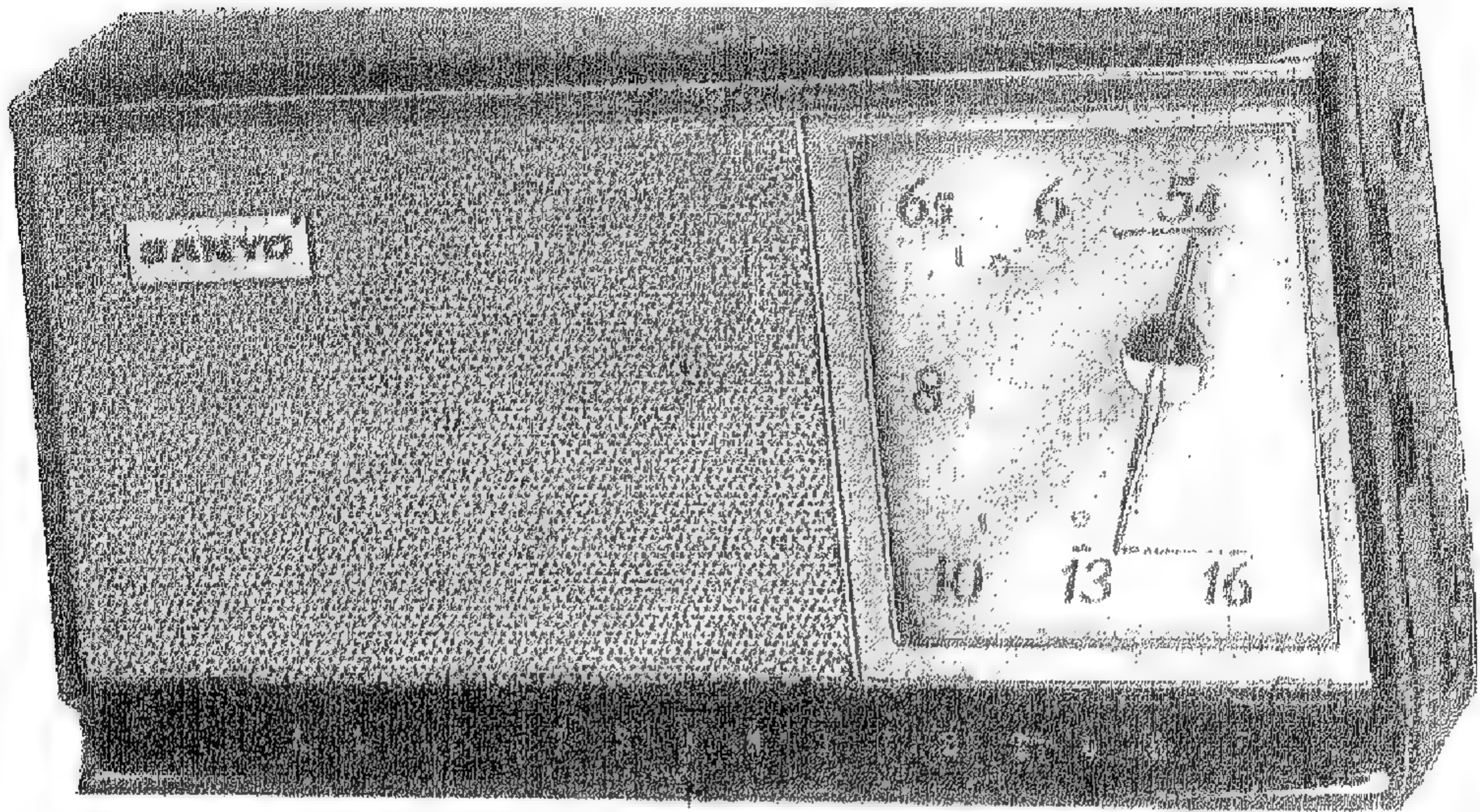


CASE®

J.I. CASE COMPANY
International Division
700 State Street, Racine, Wis.,
U.S.A.

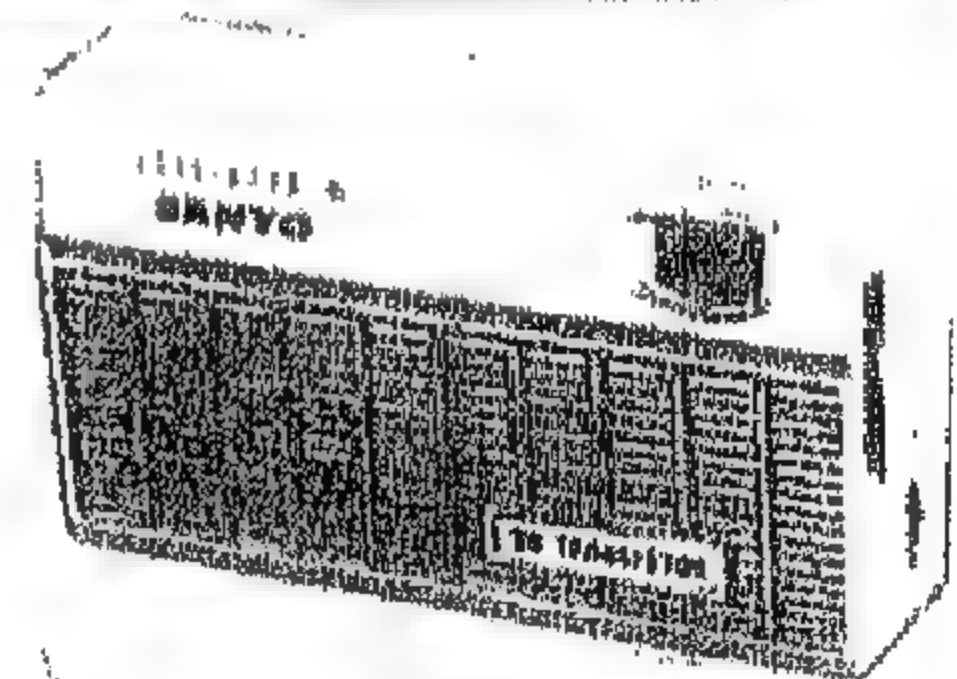
اكتب الى موزع كاس او الى العنوان
التالي للحصول على كافة المعلومات

إن راديو سانيو الذي تفضله موجود في جميع أنحاء العالم

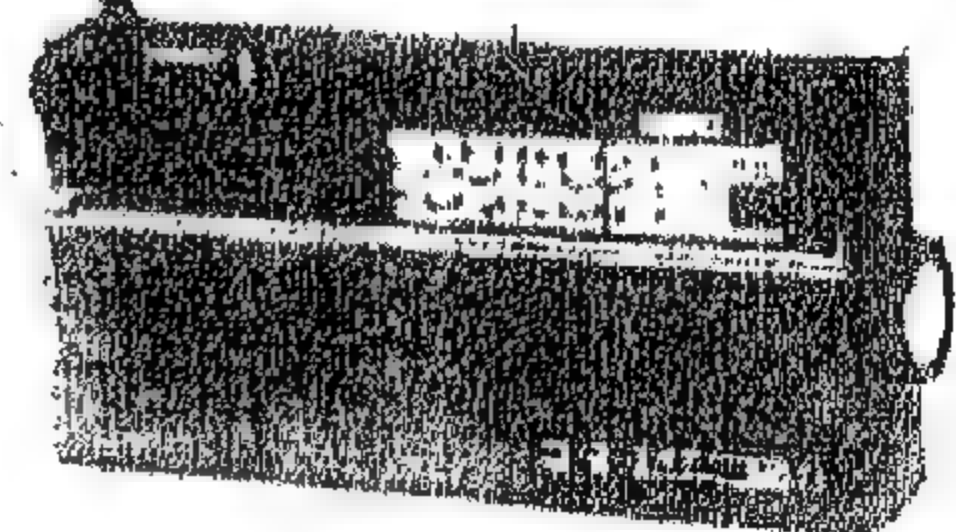


طراز 18 - 8C
٦ ترانزستور - راديو نقال
ذو موجة واحدة

ينتج مصنع سانيو الحديث المزود بأحسن
المهمات مجموعة كاملة من جميع أنواع الراديو
الترانزستور بوسائل وتكنولوجيا متقدمة، ولذلك
فحتى خبراء الراديو يبنون دهشتهم لما في
أجزاء أجهزة راديو سانيو وتجميعها من دقة
هندسية، فإن آلة التصميم، وفوق الصوت
وشدة الحساسية تجعلها متقدمة تقنيا كبرا جدا
على أجهزة الراديو العادية، اذهب لزيارة الموزع
في أي مكان وأي وقت لتشاهد مجموعة أجهزة
راديو سانيو. الترانزستور التي صممت لتلائم كل
ذوق ومطلب وميزانية.



طراز 19 - 8C
٦ ترانزستور - راديو نقال
ذو موجة واحدة



طراز PION - 10S
١٠ ترانزستور - راديو
نقال ذو ثلاث موجات

اسم كبير في صناعة الإلكترونيات

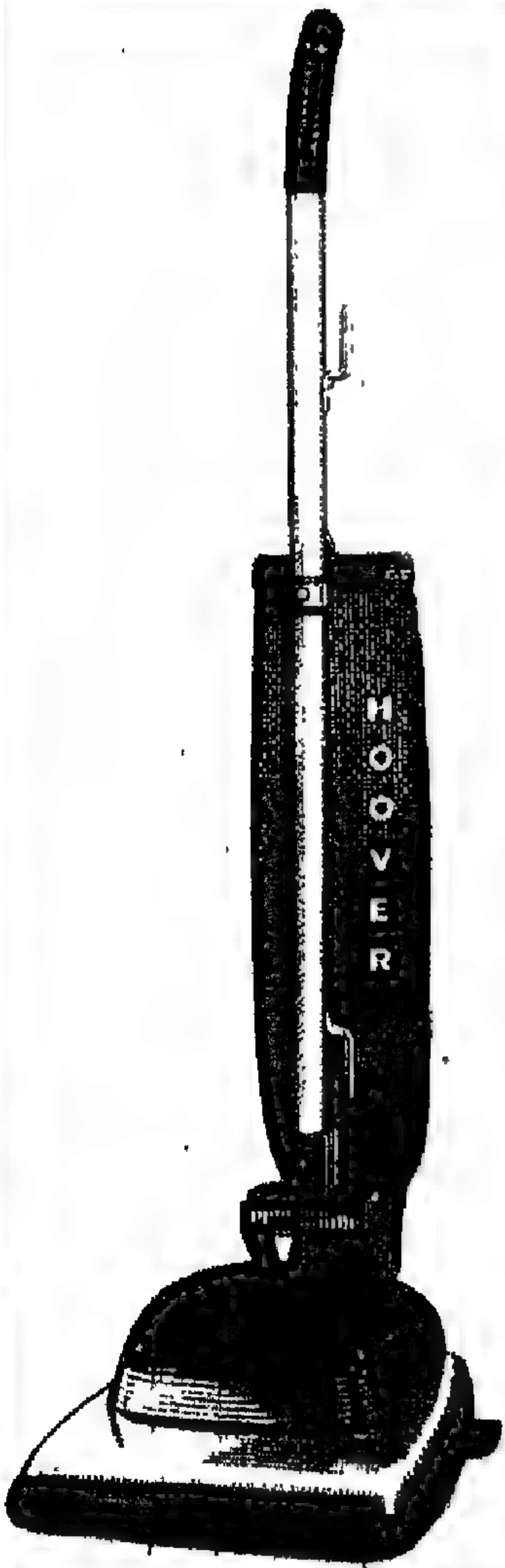
سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN.
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

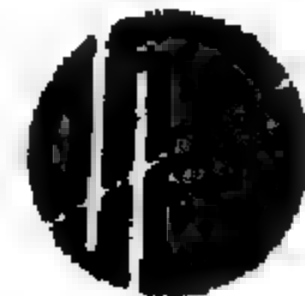
H O O V E R

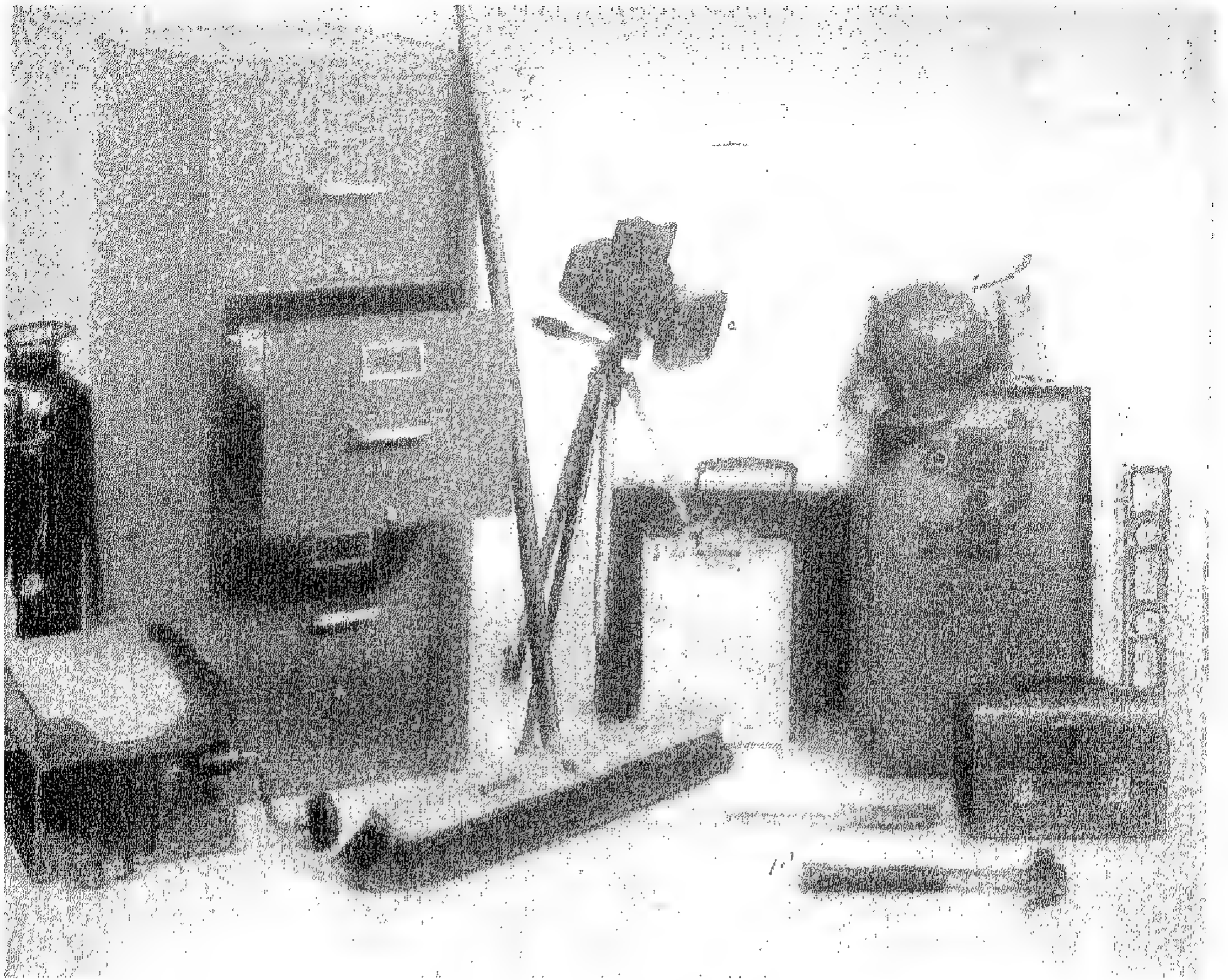
أدق مكنسة
في العالم
هوفر دي لوكس



هوفر فقط هم الذين
استطاعوا انتاج المكنسة
دي لوكس . لان شركة
هوفر ليهتمت تجميعت لها
تجارب نصف قرن في
تصميم وصناعة المكانس
الكهربائية الممتازة .
وجميع هذه التجارب
الواسعة مركزة هنا -
في هوفر دي لوكس .
فان كفايتها العالية تجاري
جمال منظرها - وهذه
الكفاية تضمن العناية
باجمل السجاد جيد
الشرقية .

ان هوفر دي لوكس
رمز لزراعة هوفر ليهتمت
في تقديم الاجهزة المنزلية
الممتازة الى المنازل في
جميع انحاء العالم .





رغباتنا "طالعت" في كل مكان

وبشكل جذاب . ان بطاقات دايمو تلتصق
بأي سطح ناعم ، كما أن الحروف البارزة
البيضاء المطبوعة على مجموعة من الشرائط
المنوعة الألوان لا يذهب لونها أو تمحا ويمكن
دائما قراءتها بسهولة . نعم ، ان شريط
دايمو للكتابة هو الاصلح للصناعة لانه يلتصق
على كل شيء .

اكتب الى: صناعات دايمو المتحدة - بيركل ،
كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية .

في المصنع أو المتجر أو الورشة ... ستجد
الف طريقة لاستخدام شريط دايمو للكتابة ،
لانه مهما كان حجم السلعة أو المادة المصنوعة
بها ، فان دايمو يلتصق بها بسرعة وسهولة



TO : DYMO INDUSTRIES, INC.,
BERKELEY, CALIFORNIA, USA

I am interested in knowing more about
the many uses of the new DYMO Tape-
writer. _____

Name _____

Company _____

Address _____

قوة إضافية لتنظف منتعشا ومرتاحا

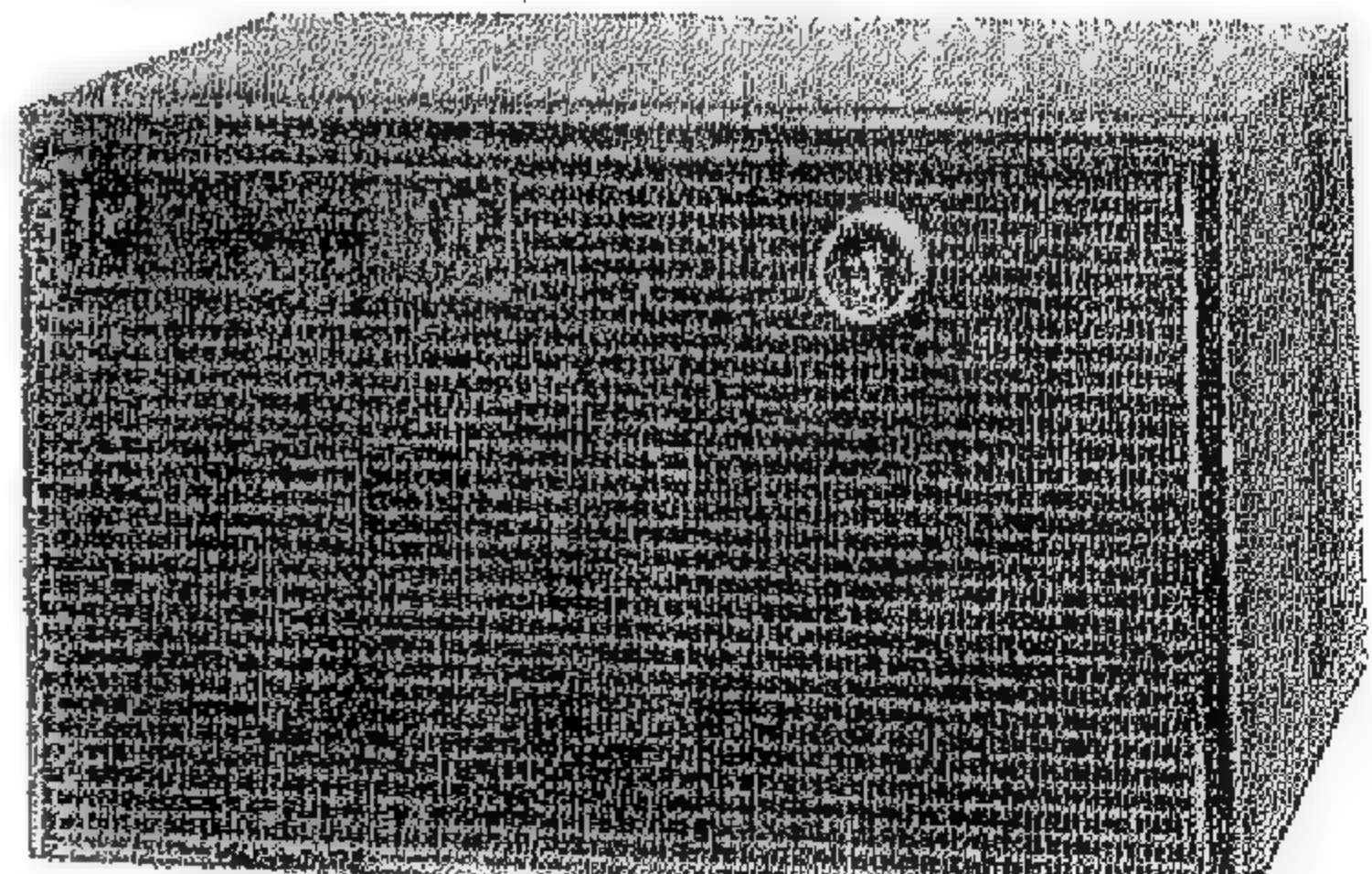
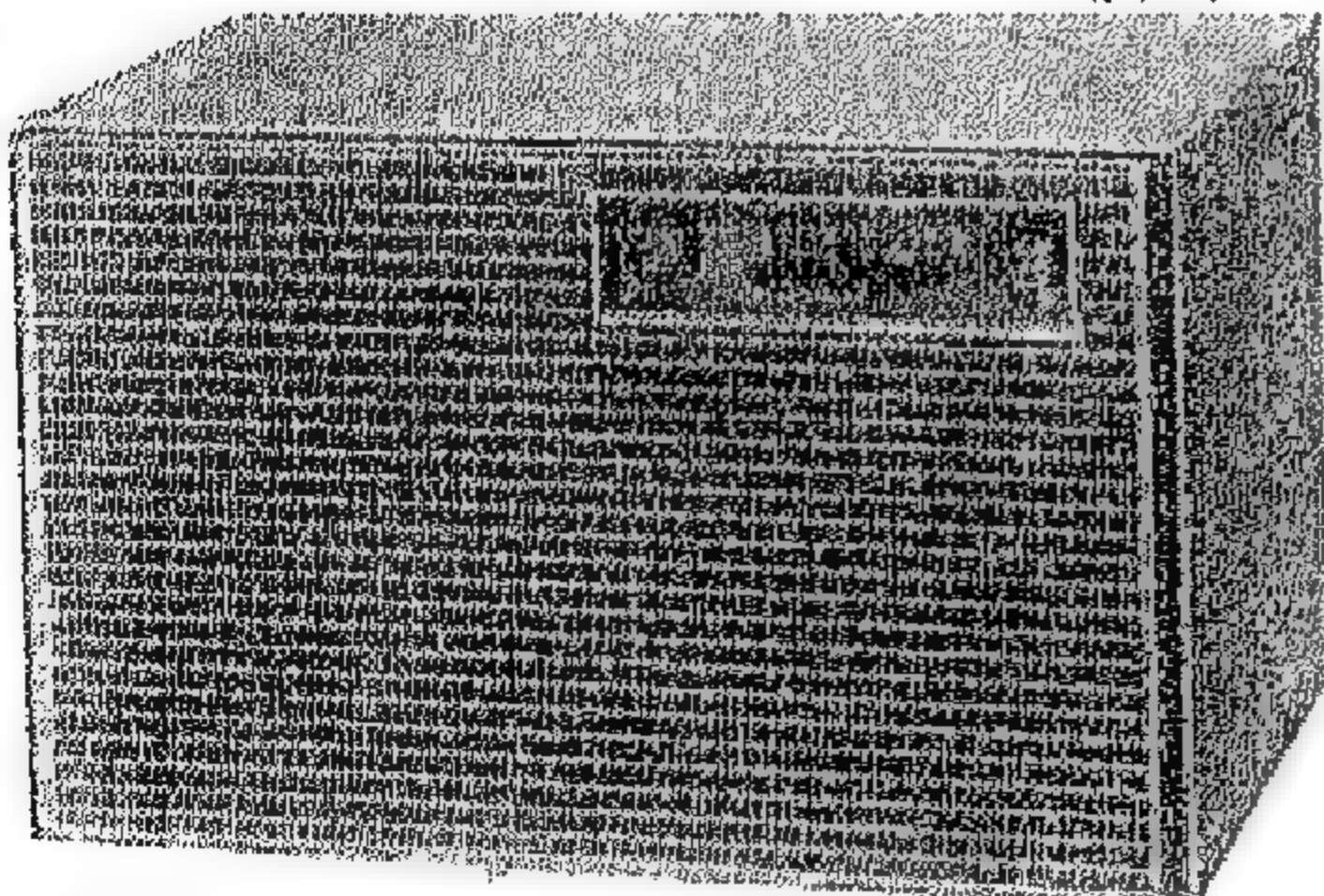


أجهزة تكييف هوا فيلكو الجديدة . ه سبكل

و استبداله بهواء نقي من الخارج .
والمرشحات الدائمة القابلة للتفصيل .
وعدم رشح ماء الرطوبة وبذلك يزال
أكثر من ٨ جالونات يوميا من الماء
الموجود في هواء الغرفة العادية . أن
أجهزة تكييف الهواء فيلكو أصبحت
الآن ، أكثر من أي وقت مضى رخيصة
هذا المجال بخصائصها وإمكان الاعتماد
عليها .

ولسهولة التركيب شاهد نموذج
فيلكو الجديد التين . ه سبكل موفر
المساحة بطاقته المسالية نظام
١٠٣٠٠ ت . م . ت / ساعة وهو موجود
لدى الوكيل .

سيقدم لك وكيل فيلكو مجموعة
ممتازة من أجهزة تكييف الهواء فيلكو
سوبر باور المتقدمة لعام ١٩٦٣ ، تنتج
طاقة تبريد تتراوح بين ١٠٠٠ و
١٦٠٠٠ م . ت . م / ساعة لغرفة أو
أكثر مساحة أرضها ١٤٠٠ قدم مربع ،
وهناك خصائص أخرى فيلكو دي لوكس
كثيرة تزيد في رفاهيتك وراحتك ، منها
المشابك الخبئة القابلة للتعديل وذلك
للتبريد الخالي من تيار الهواء .
والتوازن الحراري الأوتوماتيكي الذي
يحافظ على مستوى الراحة الذي
تختاره والتهوية مع التحكم في الهواء
النقي لاستهلاك هواء الغرفة الفاسد



INTERNATIONAL DIVISION

PHILCO

A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company,

Troja & C Sts Philadelphia 34 Pa U S A
630 Third Ave N Y 17 N Y U.S.A.

ثلاجات . مبردات . أجهزة تكييف هواء . غسالات ومجففات
مواقد كهربائية . تليفزيون . أجهزة راديو . هاي فيد يلتي

رسم من قبل
المصمم
للمصمم
في مكتب

ان مشبك « ريمائندر » يعزل طرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشولا . ان هضبة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وهضبة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كفلت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يظل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطا جميلا ايضا بسائل دكيومنتال « ٣.٢ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايدبال ٢ يتاح بمفرده او كمجموعة بها قلم حبر مماثل . وتوجد نماذج اخرى مفردة ومجموعات اقلام حبر او رصاص مماثلة . وللاطلاع اقلام كاملة ايضا .

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario •
In Great Britain: London • In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo



حلى - له و لها

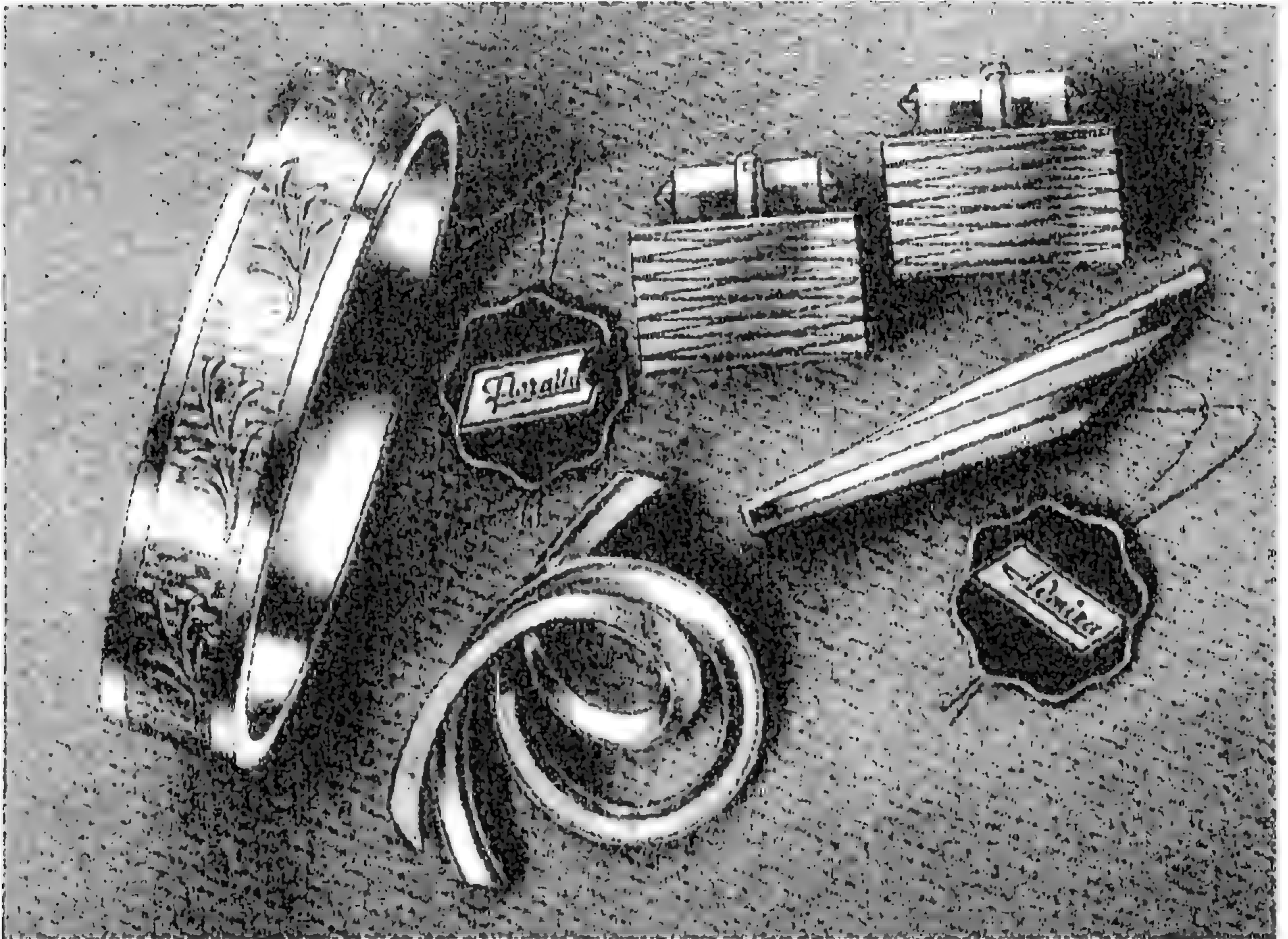
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور بإسمه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهرية مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووى" علامة مميزة لاشتهارها
مستثنوكم بسبب طرازها الفن الرفيع، فعند الشراء حرصوا على البقاء على طرازها الذهبية - الزرقار
وهي فئة المصنوعات التي تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التي تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة في العالم
كله : **الإلهى - فيكسو - فيكسو - إنتاج -**

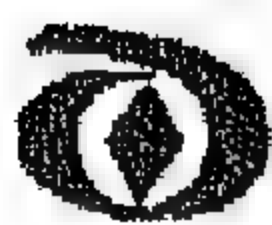


هذا المرشد المجاني للمبيدات الحشرية يستطيع مساعدتك

لقد أدت سنوات طويلة من بحث وإنتاج ودراسة كيفية استخدام المواد الكيميائية الزراعية المتسارعة إلى إنتاج مرشد المبيدات الزراعية دياموند الكالي الذي يضم معلومات قيمة تفيد المستهلكين ، وواضعي الصيغ ، والزراعيين والمستوردين . ويمكنك الحصول على هذه النشرة الانجليزية المكونة من ٣٢ صفحة حسب الطلب بدون أى التزام من جانبك . إذ يكفي أن تدل الكوبون المنشور هنا وترسله بالبريد ، فيرسل اليك هذا المرشد بالبريد الجوي

وفيما يلي بيان موجز لبعض الموضوعات الهامة التي يغطيها هذا المرشد الثمين
معلومات كاملة عن خط إنتاج دياموند الكالي ، الزراعي تشمل مواسفات واستعمالات وتعبئة المبيدات الحشرية ، والمواد المبيدة للنباتات الطفيلية والمطهرات ، ومواد التبخير و د . د . ت . ب . هـ . ك . الفلوية ، واقتراحاته حول اختبار المحصول الزراعي الصحيح . والاحتياطات الخاصة باستخدام المبيدات الحشرية ، وشرح للمبيدات الحشرية وكلماتها . وقوائم للأسماء العلمية للعشرات الشائعة والنباتات الطفيلية

الاسم الكامل



DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

International Division, Room 1623

DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue

New York 16, New York, U.S.A.

Please send me by return mail my free copy of your Agricultural Pesticides Guide Book.

Name _____

Company Name _____

Street & Number _____

City & Country _____

الضحك

خَيْرُ دَوَاءٍ

قال سمسار المقسمات للزوجين
الشابين اللذين يطلبان شراء منزل
ولحيص في نيويورك :
- أجل .. ان عندي لملا منزلا في
حدود الثمن الذي تعرضانه ، ولكنه
في جمهورية جواتيمالا ..

عندما عادت الفتيسة المراهقة الى
منزلها من الحفلة الراقصة ، سألتها
أمها عن الحفلة فأجابت :
- لقد كان زوجي هو روح هذه
الحفلة .. وهذا يعطيك فكرة عن مدى
الكتابة التي كانت تسودها ..

عندما سألت صديقتي عن السر في
زواجها الطويل السعيد ، أجابتني
قائلة :

- في الايام الاولى من زواجنا ،
اكتشفت أنا وزوجي انه ليس هناك
موضوع واحد نستطيع ان نصل اليه
الى اتفاق .. وهكذا لم نحاول قط
الاتفاق على شيء ..

أحصل نزيل واحد خادق كنسختون
تليفونيا بمكتب الاستقبال ، وقال انه
يشعر ببرد شديد في غرفته ..
وعندئذ سمع صوتا مغريا يقول :
- آسفة ياسيدي .. فأنشئ لا أستطيع
ان اترك مكتبي الآن ..

أمضى الممثل مونتي وولي اسبوعا في
أحد فنادق مانهاتن ، وعندما حان موعد
رحيله ، أحضر باقة كبيرة من الوردود
وذهب الى مكتب مدير الفندق قائلا
انه أحضر هذه الباقة لعملات التليفون
بالفندق ..

فقال المدير : « ياله من اطراء عظيم
لهم .. »

فصاح وولي قائلا : اطراء .. لقد
ظننت انهم قد تولين ولهذا أحضرت
هذه الزهور ..

كان الممثل الهزل ليكتور بورج يلعب
حفلا بمدينة فليست بولاية ميشيغان
عندما فوجئ بان أكثر من نصف
مقاعد المسرح خالية .. وبعد ان دار
بانظاره في القاعة شبه الخالية قال
للحاضرين في منظرية :

« لابد ان هذه البكدة عمل جانب
أكبير من الشراء ، فأنشئ ارى ان كل
واحد منكم قد اشترى مقعدين او
ثلاثة .. »

يولية
١٩٦٢

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

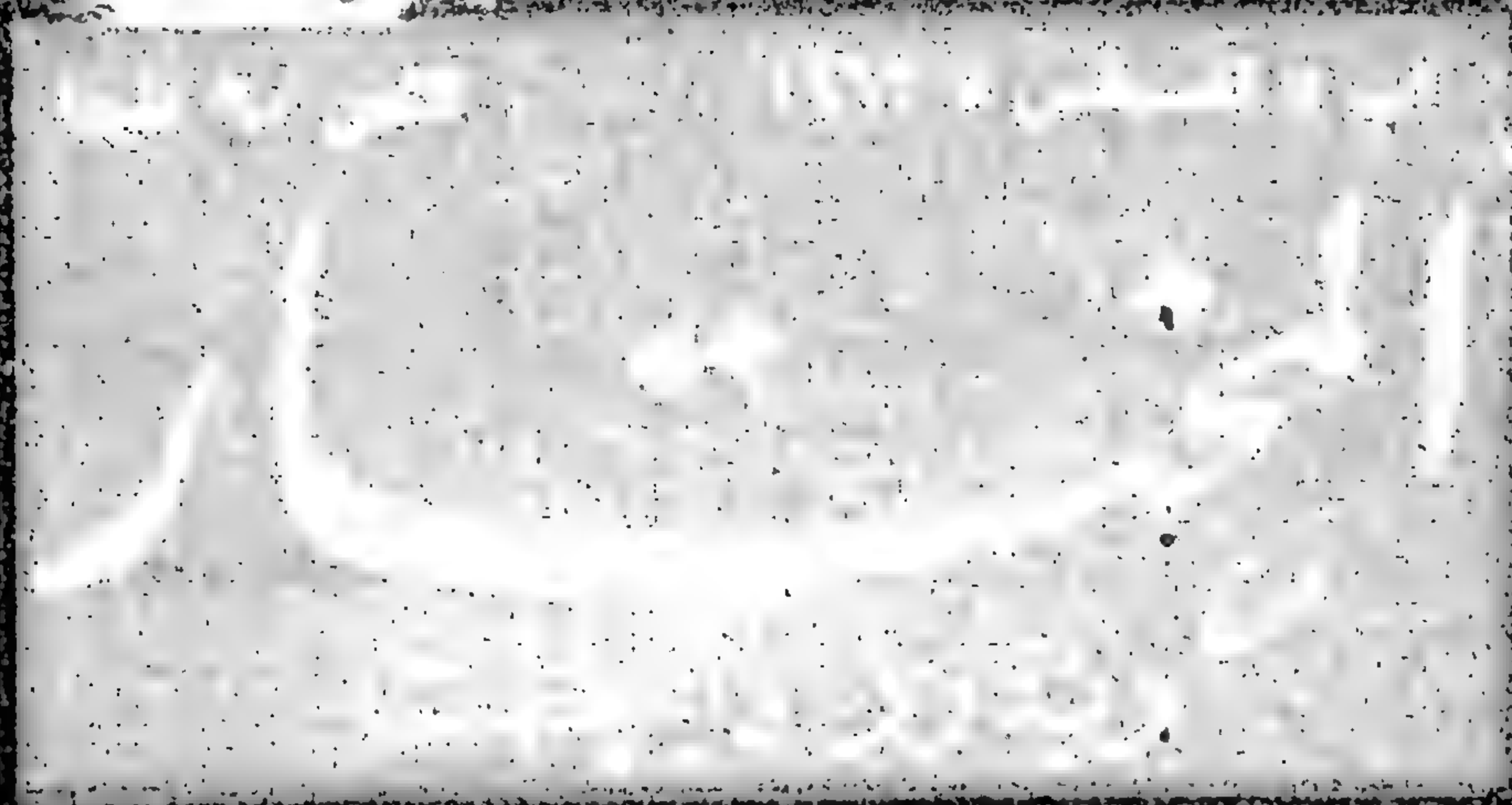
صفحة

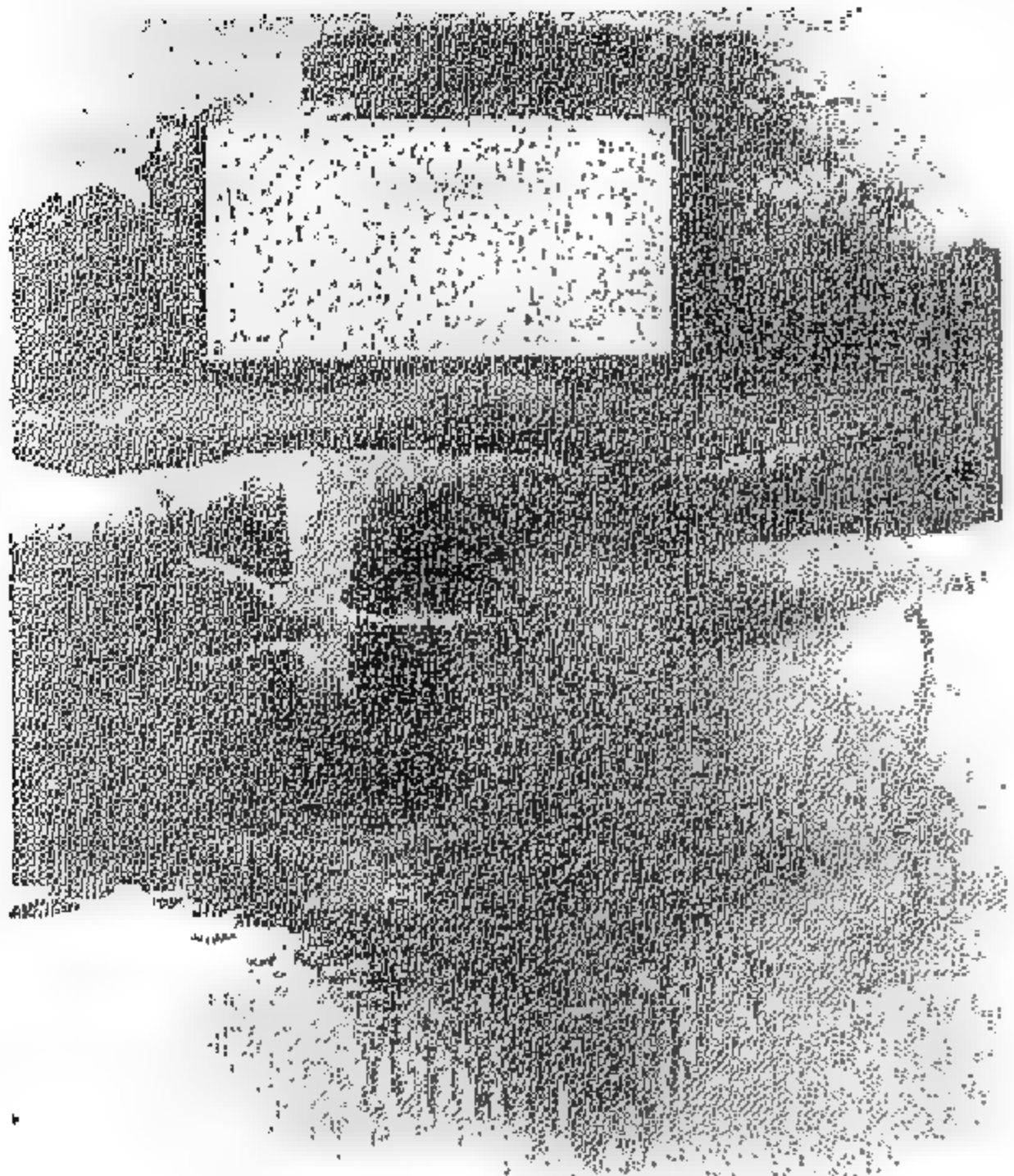
١١	الخطبة الكاملة لافتيال ديغول
١٩	امراة لا تنسى
٢٣	اعطوا أكثر مما أخذوا
٢٩	كلا ، ليس مدينا لنا شيء
٣٢	صيد الاصوات ايضا !
٣٧	نسى الناس انه اعمى
٤٣	هل انت مريض بالوهم ؟
٤٨	الابرا في المدرسة
٥٣	موجات المد التي تحكم حياتنا
٥٨	جياذ فينا البيضاء العجبة
٦٥	الحزن في الحجر
٧٠	المال .. مشكلة كل زواج
٧٩	ولا واحد في المليون
٨٥	اعظم عجائب الدنيا خلودا
٩٠	اشعل نارا لن تخدم
٩٩	واجه الموت بالضحكات
١٠٦	عمره ٣٥٠ مليون سنة
١١٥	حادث ونتيجة
١١٨	اعظم صادراتها حب الوطن

كتاب الشهر : البيت الذي ذهب ١٢٦

موسكو على الخط ٥٢ - كلمات شابة ٩٦ - انباء من عالم الطب ٩٧ -
لا تقل لا ١٠٥ - هذه العجوبة ١٢٤ - تعبيرات والفصحى ١٤٦

تموز ١٩٦٢ - صفر ١٣٨٣





صورة الغلاف

بحيرة البجع

الرحلة الى الزهرة

منذ سنوات قليلة ، كانت اية رحلة الى كوكب الزهرة تعتبر مستحيلة ، فان اعداد سفينة فضاء تتحمل مثل هذه الرحلة امر يتطلب خلق وحوش آليسة ماهرة ، تستطيع ان تعمل شهورا عديدة في بيئة معادية تقع وراء الغلاف الجوي للأرض ، وان تطيع الاوامر التي تصدر لها من مسافة تقدر بثمانية وخمسين مليونا من الكيلو مترات ، بفضل عقول الكترونية كان العلماء يجاهدون لاختراعها يومئذ .

ولكن هذا الحلم مالبت ان تحول الى حقيقة ، واستطاع العلماء ان يعدوا سفن الفضاء التي تستطيع ان تقوم بهذه المعجزة .. وقريبا ينجح الانسان نفسه في التنقل بين مختلف الكواكب التي تملأ الكون اقرا قصة الرحلة الى كوكب الزهرة ، والاسرار التي تسكن وراء أطول وأنجح مغامرة يقوم بها في الفضاء الخارجي .. في العدد القادم من مجلتك المفضلة .

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذة واثمة

AL MUKHTAR

August 1963

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر المدير العام : السيد ابو النجما الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨ قرشا مصريا - او مايمادلها من العملة الاجنبية . تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حواله بريدي او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييتد

أجمل هدية
لأعز حبيب

ساعة
ويست إند



WEST END

WATCH

يعقوب يوسف كحمان

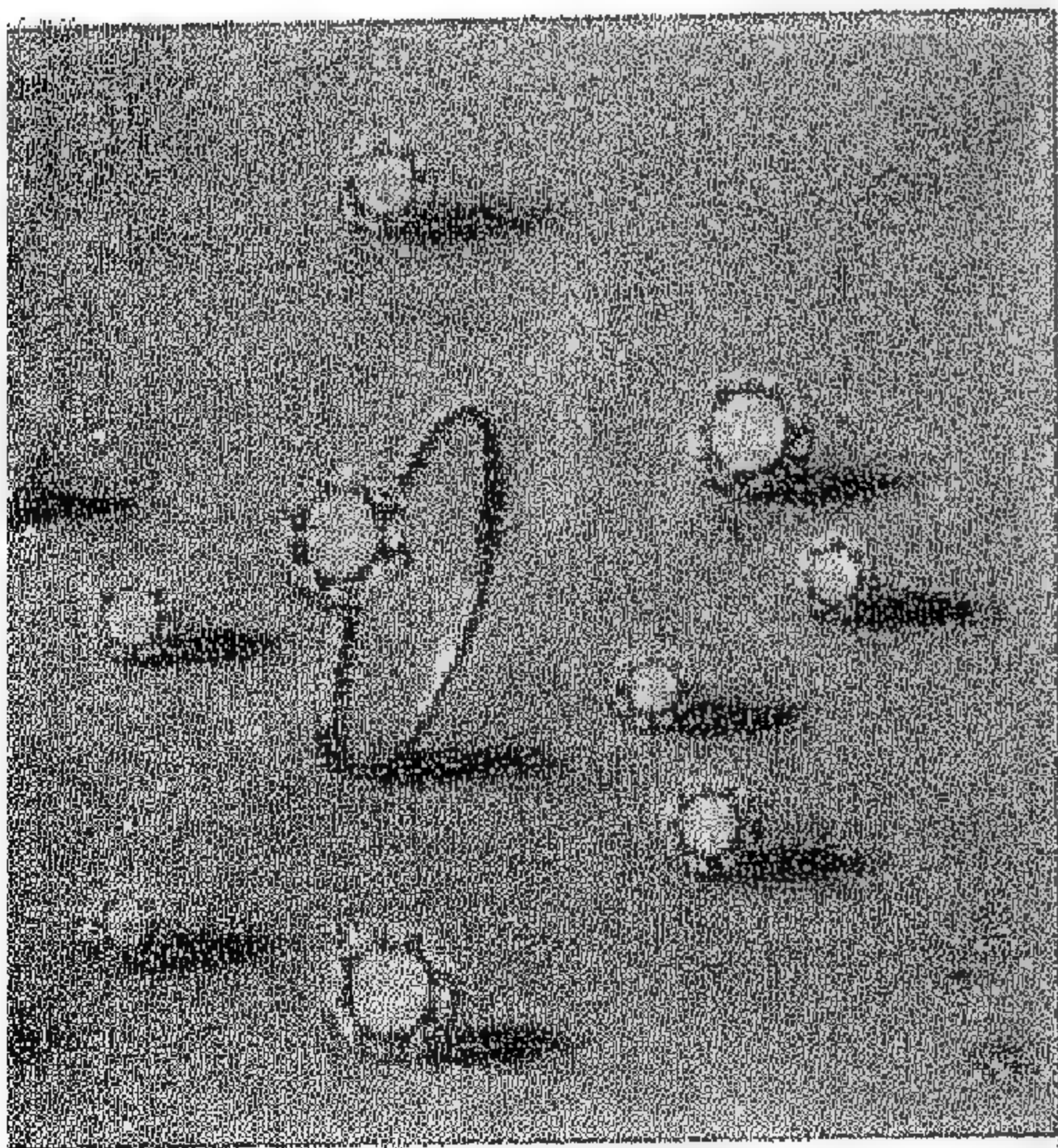


طبعة مجموعة دي بيرز معرفة كولان براونج مناجم دي بيرز الهندية ليميتد

يتحدث عن سعادتك في الحب

إن خاتم الخطوبة الماسي ذا الأضواء الجميلة
غير المحدودة يدخر مباحج القلب، وهذا الجوهر
الذي لا يضارع فن جماله هو رمز
الحب، وحينما يقدم للدلالة على
تحقيق الوعد بخطوبتك فأبنة يروى
بداية حبك ومعناه الرقيق طوالك
حياتك الزوجية. وسيتحدث إلى العالم
كله عن سعادتك وتحقيق أحلامك

مما يكن مجسم خاتم خطوبتك الماسي فأبنة
يتحدث عن الحب الدائم. لمجموعة الصورة لهذا
تبيين ما به يتزوج مجرمين ١٠ مائة
وقيراط واحد.

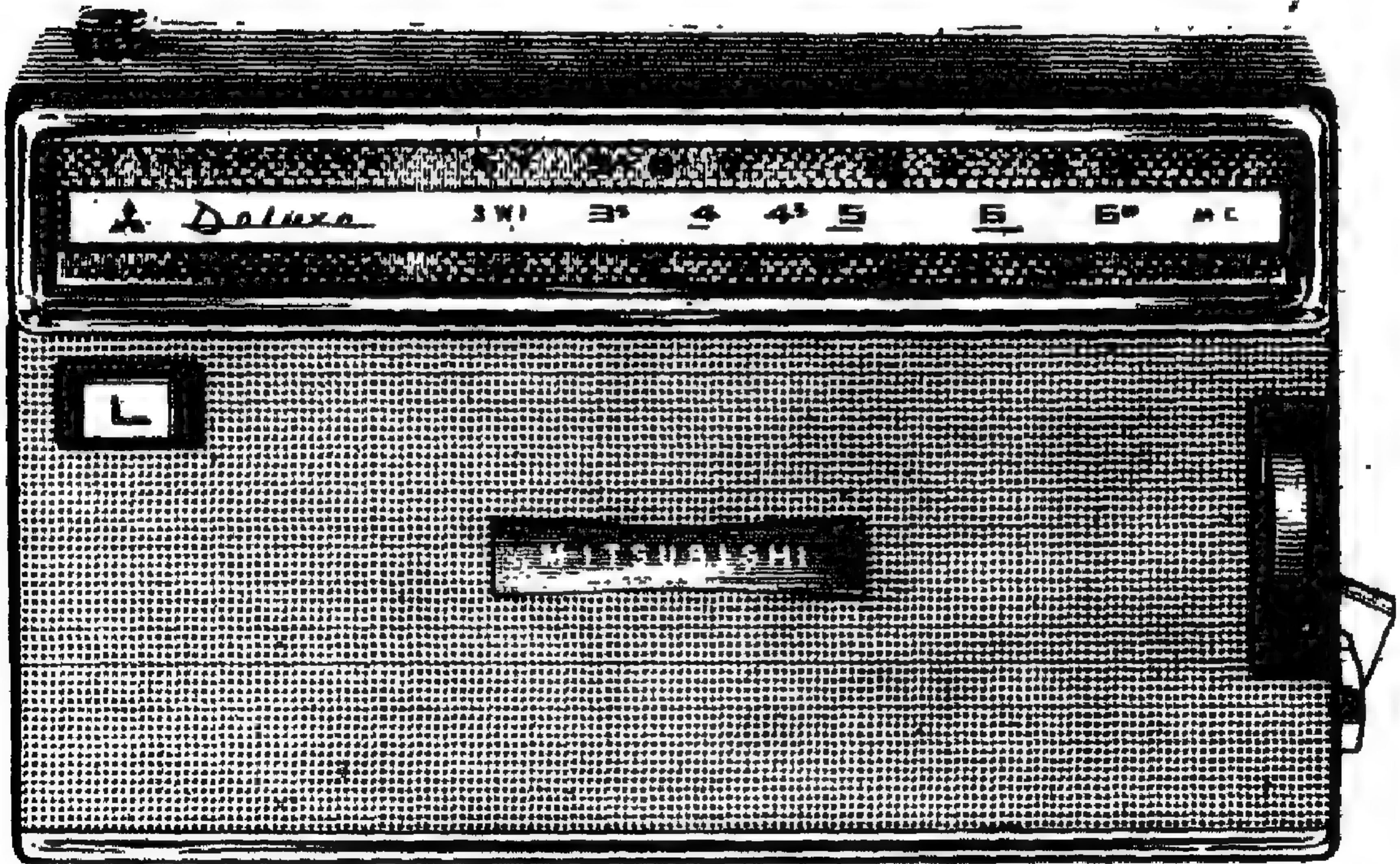


كيف تشتترين ماسة ؟
أول وأهم شيء عليك باستشارة
مجهري موثوق به. أسأله عن
اللون والصفاء والقطع لأن تلك
هي الأشياء التي تحدد نوع الماس وتسم
في جماله وقيمه. اختاري مجرماً جيداً
تفكري به دائماً كما كان مجرمه، فإن
لكل ماسة قيمة دائمة كما تقايمه، تقاس
أحجام الماس بالوزن بالحبات والقراط
... ١٠ مائة لكل قيراط.

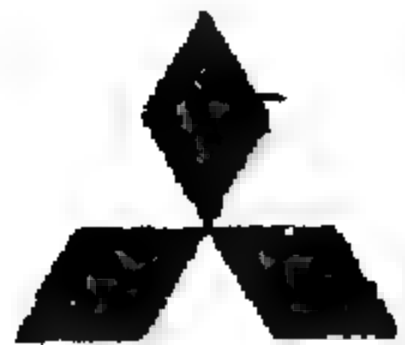
الماس خالد

ملتسوبيشي نظام الموميات الثلاث للضبط الجيد مومية قصيرة أحسن

الآن ! أرسل وسيلة لضبط المومية القصيرة بالنسبة لأى
جهاز نقالى آخر. ملتسوبيشي ذو "نظام الثلاث موميات" يحقق
انتشاراً أعظم بين الموطات ويربى استقبالا ممتازا بكل غير
هادى. للاستماع الرابع تأله هذا الجهاز ملتسوبيشي ٩-
ترانزستور النقالى لدى الموزع

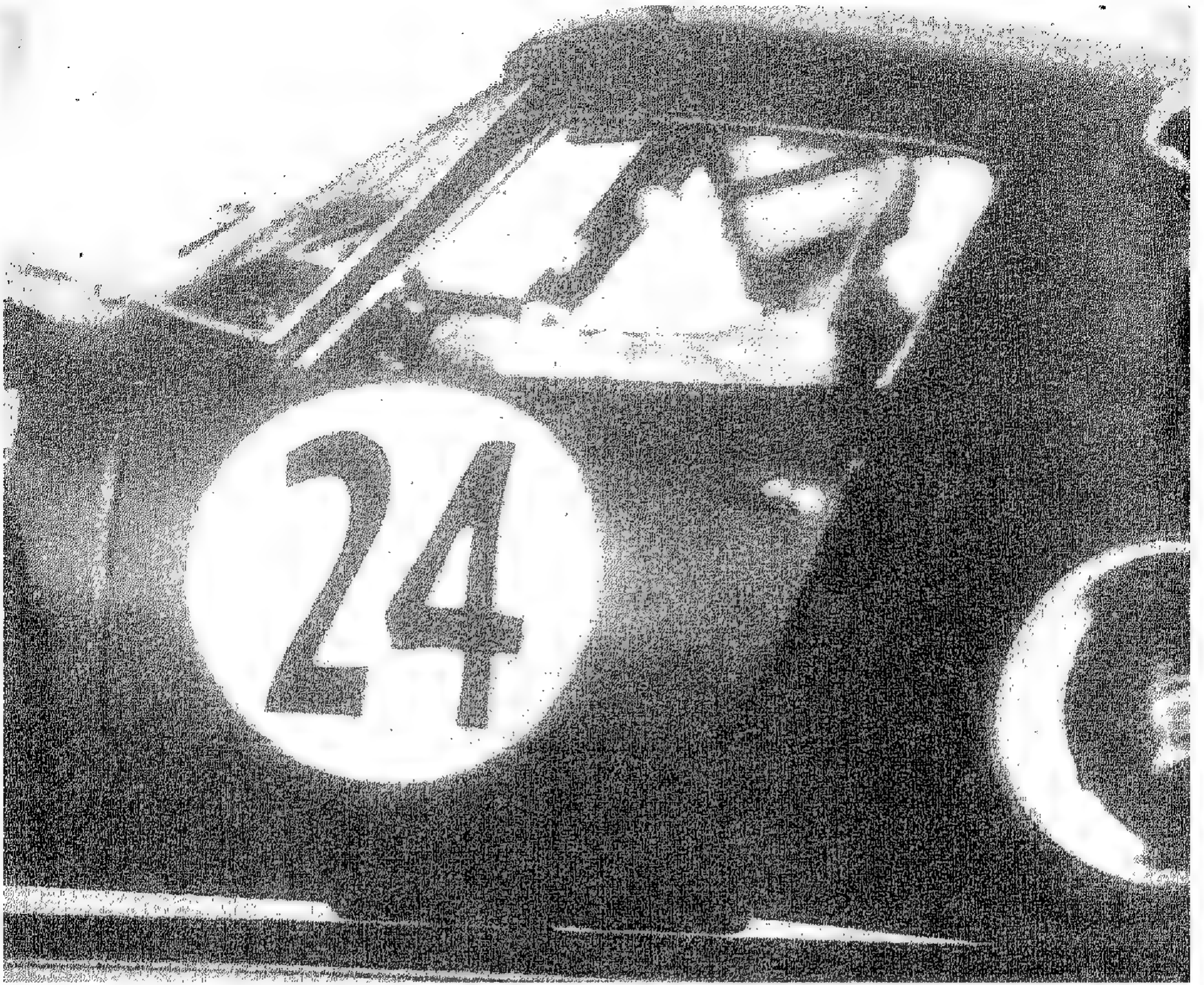


9X-900



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

Head Office : Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo Cable Address : MELCO TOKYO



شاهد الـ « غراري » مزودة بشموع احتراق شامبيون كانت
الرفائق الفضية دبحت بتفوق سباق الاثنى عشر ساعة المتواصلة
الدولي عام ١٩٦٣ الذي اقيم في سبرينج فيلودينا بالولايات المتحدة الامريكية.

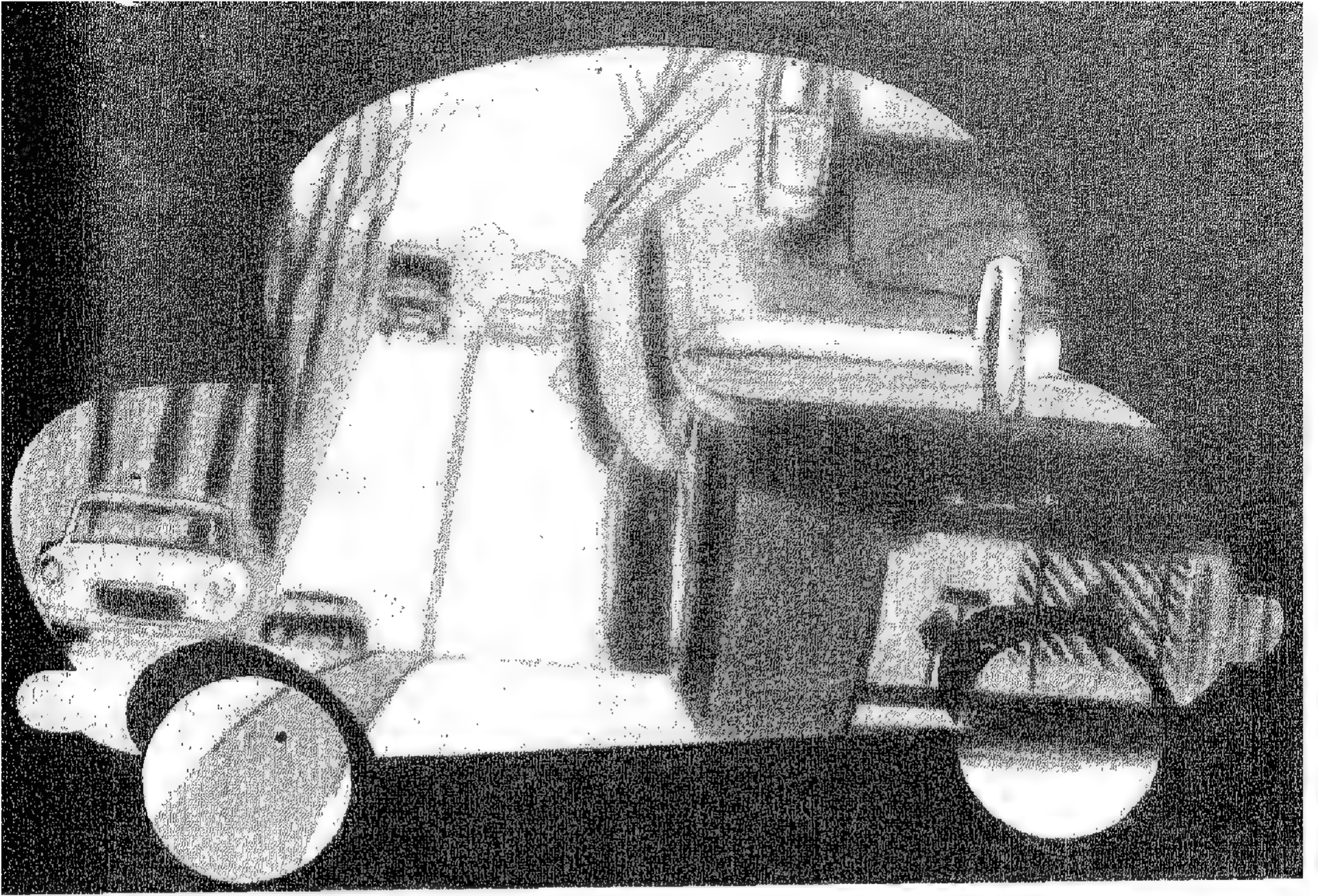
إن الرجال الذين يعيشون للقوة وحسن الأداء
يعتقدون شموع احتراق شامبيون الاختيار الأول فلماذا
ترضى بالهواقل في سيارتك . اطلب دائماً شامبيون .



أشهر شموع احتراق في العالم
على البروق في لعبرة الهواء



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



سحب ايجالي - حياة أطول صنع ثقتك في اطارات جوديير

ميل اثبت قوة قصتها وسحبها • قل كل نوع
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،
وفي كل نوع من الطقس • • عندما تنتقل على
عجلات ، تقدم لك جودير كل ما تحتاج اليه •

اينما يقود الناس شيئا يجرى على عجل
ستجد منتجات جودير تؤدي عملا ، وذلك لان
اطارات جودير بلغت الكمال بعد سنوات
من الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

GOOD YEAR

شركة شيفروليت المتحدة

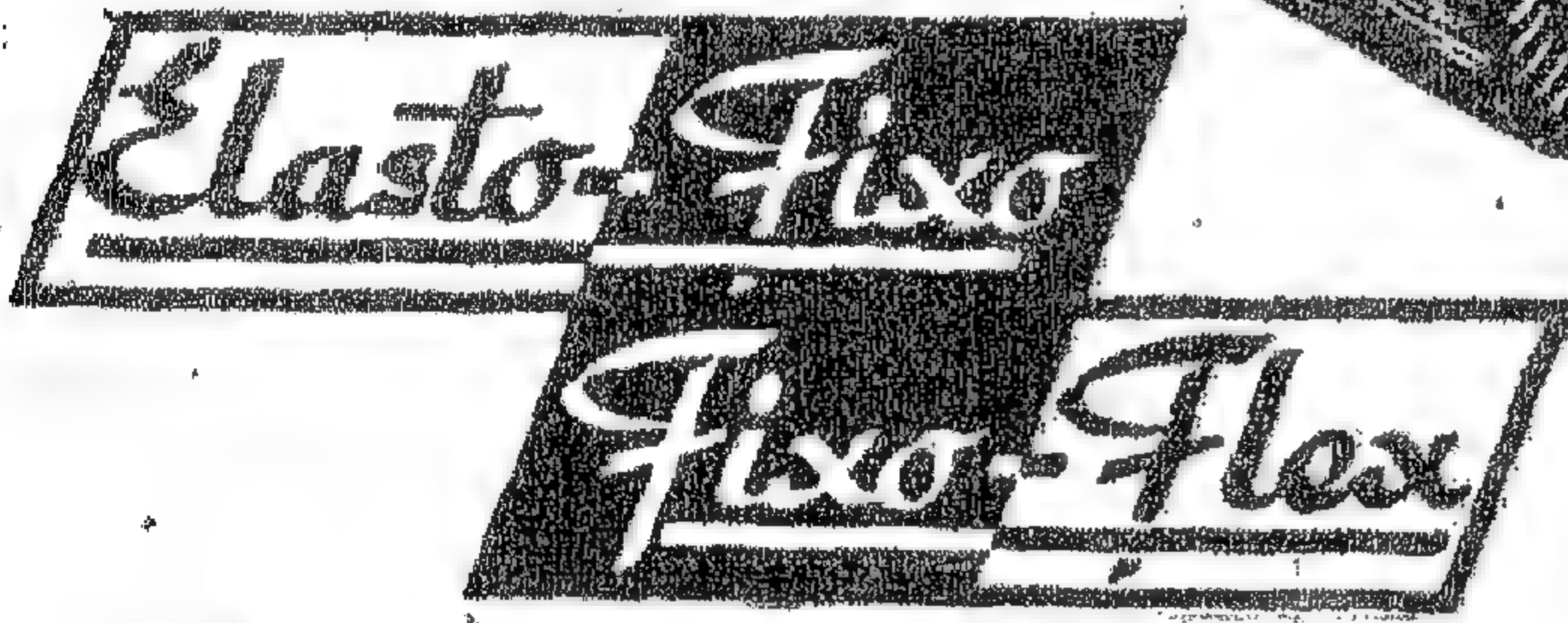
ذات المسؤولية المحدودة

شارع الرشيد - بغداد - الفرع - البصرة - الموصل -

توزيع في بغداد ٨٧٧٢١ - فرع في الموصل ٨٢٥١٦ - فرع في البصرة ٨٢٥١٦ - فرع في الموصل ٨١٨٣٥



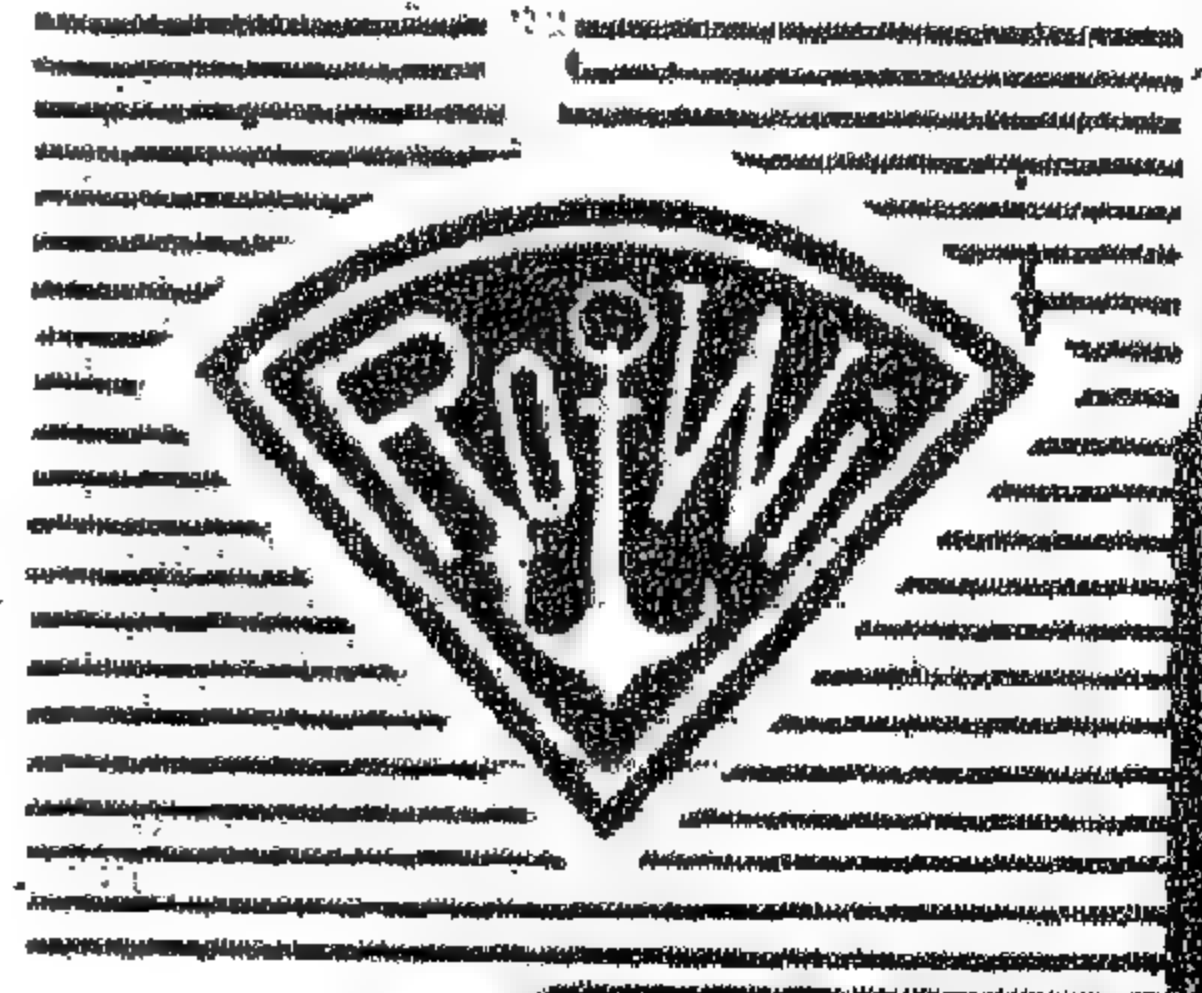
أساور الساعة



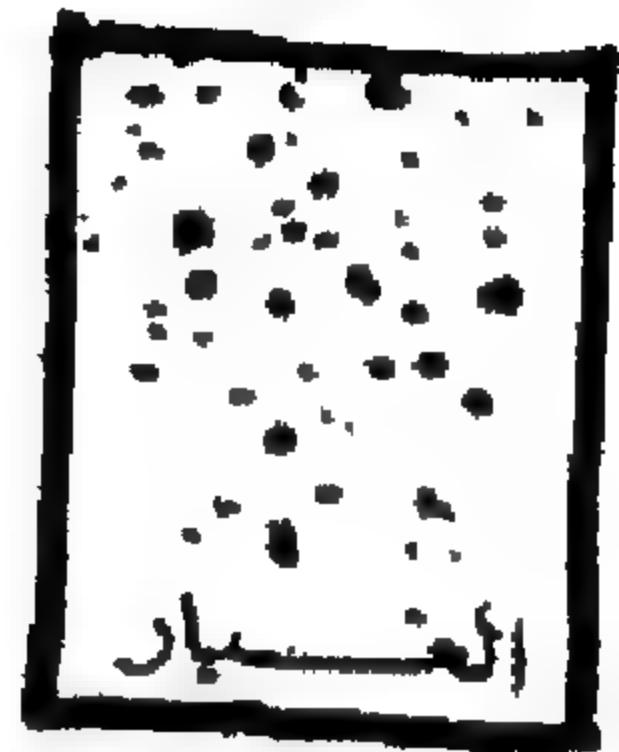
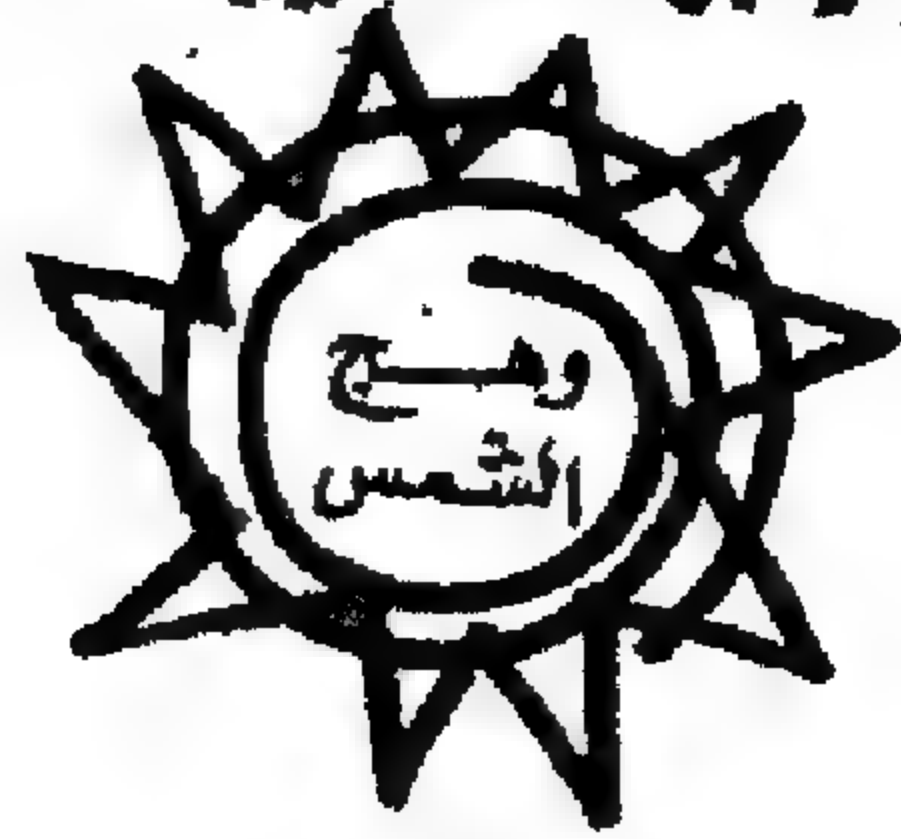
لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



عندما تشعر عيناك
بالإجهاد نتيجة لـ



استعمل

MURINE

فإن مورين مرعان ما تزدج العين المتعبة بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين ترطب وتنعش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً لتنظيف وتلطيف وانعاش عينيك.



زجاجة بلاستيكية
جسدية يسهل إمساكها
سريعة ومريحة
ومستخدمة

أفضل مستحضر للعين في العالم

كل أربعاء



تكشف لـ الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة



((بقياس نشاط القلب الكهربائي ، يستطيع هذا
الاختبار البسيط أن يحذرك أو يطمئنك ...))

هذا الجهاز يكشف حقيقة قلبك



ان رسام القلب الكهربائي قلدا
يحذر من متاعب قلبية قادمة ، وقد
يكشف أحيانا عن نوبات قلبية
صامتة ، تحدث دون أن نعرف
(ويصاب بها عدد يتراوح بين ١٠
و ٢٠ ٪ منا) وعندما يتلقى
الاطباء تحذيرا مقدما ، فانهم
يستطيعون غالبا اتخاذ خطوات
لتفادي متاعب أكثر خطورة ، وهذا

الخطوط المتعرجة التي
تعد يرسمها رسام القلب
الكهربائي بالنسبة للغالبية منا شيئا
غامضا كاللغة الهيروغليفية فوق مقبرة
مصرية ، أما بالنسبة للطبيب الحاذق ،
فان هذه الرسائل التي تنبعث من
القلب تكشف الكثير ، وقد تكون في
بعض الأحيان اشارات مطمئنة ، وفي
أحيان أخرى تكون نداء استغاثة !

بالمواد الكيميائية اللازمة لايقاف القلب، تضطرب التموجات التي يظهرها رسام القلب الكهربائي ، ثم تنبسط لكي تصبح خطا مستقيما ، وهذا دليل على موت القلب ، وان كان في تلك الحالات موتا مؤقتا .

فما هو عمل رسام القلب الكهربائي ؟ انه مجرد قياس للنشاط الكهربى للقلب . وقد استطاع الدكتوران جون بيردون ساندروسون واوجستوس والر ، الاخصائيان البريطانيين في علم الفسيولوجي اثناء عملهما معا في العقد التاسع من القرن الماضى ، ان يميزا النبضات الكهربائية للقلب البشرى بعد ان سارا على هدى الطريق الذى كشفه الباحثون السابقون ، الذين كشفوا عن الطبيعة الكهربائية لنشاط القلب بالتجارب التي أجريت على الضفادع اننا نعرف الآن انه قبل كل ضربة قلب ، فان منظم ضربات - وهو عقدة من عضله متخصصة ونسيج عصبي تقع في جدار الاذنين العلوي الايمن للقلب - يطلق نبضات ضئيلة جدا من تيار كهربى ، تنتشر خلال الياف العضلات في الاذنين ، ثم تضيق الالياف ، فتدفع الدم الى البطين الايمن والايسر ، ويمر التيار

الاختبار يشير الى التلف الذى حدث لعضلة القلب عندما يتوقف امدادها بالدم بسبب جلطه استقرت في شريان قلبى ، كما انه يوحى بمدى السرعة التي سيتم بها الشفاء، ويشير الى الوقت الذى يبدأ فيه تصلب الشرايين في تهديد عملية تغذية القلب، وما اذا كان التوازن الضرورى بين بعض المواد الكيميائية في الدم قد اختل (كالكالسيوم والبوتاسيوم مثلا) وعندئذ يلوح بראה حمراء !

ولما كان هذا الاختبار العجيب يقدم المعلومات على الفور ، فان قيمته عظيمة بصفة خاصة لطبيب التخدير الذى يحتاج الى معرفة مدى احتمال قلب المريض لعبء المخدر والعملية الجراحية الكبرى ، ثانية بثانية وتشبك الاسلاك المتصلة بجسم المريض بجهاز لقياس الذبذبه بحيث يجعل علامات الرسام الكهربائي للقلب تظهر باستمرار كأنهسا على شاشه التليفزيون وأي اضطراب أو تغيير في العلامات يبدو على الفور ويعالج بسرعة ، وفي الحالات التي يتم فيها ايقاف القلب عن عمد لاجراء اصلاح داخلي به ، فان شاشته الذبذبات تقدم مشهدا مثيرا في غرفة العمليات، اذ بينما يجرى حقن المريض

الورق ٢

خلال الياف خاصة موصلة للكهرباء ، لكي تنتشر فوق جدران البطين السمكية . وتضييق هذه الغرف أيضا، فيدفع البطين الايمن الدم الى الرئتين ليحصل على الاوكسيجين ، بينما يدفع البطين الايسر الدم النقي الى بقية أنحاء الجسم . ومع ما قد يبدو من بساطة هذا النشاط الكهربى ، فانه أكثر تعقيدا من أى شىء يحدث فى أحدث العقول الالكترونية . . . ويمكن القول بايجاز أن رسام القلب الكهربائى هو اختبار لجهاز الاشعال فى القلب ، يكشف عن مدى القدرة والسهولة اللتين يعمل بهما الجهاز .

ولقد كان ويليم اينتهوفن أستاذ الفسيولوجيا الهولندى الموهوب هو أول من ابتكر فى عام ١٩٠٣ جهاز «الجلفانوميتر» ، الذى يستطيع قياس نبضات الكهرباء المنبعثة من القلب ، وكان هذا انتصارا مهما جعله يفوز بجائزة نوبل لعام ١٩٢٤ وكان اينتهوفن يلح على الطلبة والزملاء والاصدقاء لكي يسمحوا له بلف الأقطاب الكهربائية حول أجسامهم ، بينما يقوم هو بتسجيل الخطوط الكهربائية المتموجة التى يعرفها العالم اليوم جيدا ، على شرائط متحركة من

ومع ذلك فانه لا « اينتهوفن » ولا أى شخص آخر عرف المعنى الكامل للتغيرات الكهربائية فى القلب الخفاق التى تمثلها هذه الخطوط ، وقد اكتسبت أكثر هذه المعلومات على مائدة التشريح ، فقد درس الاطباء رسوم القلب التى يتم رسمها خلال الحياة ثم فحصوا القلوب المحطمة بعد الموت ، ثم ربطوا بين الاثنين ، فوجدوا أن هناك نماذج ذات طابع خاص لعدد مختلف من أمراض القلب ، فعندما تسد جلطة دموية شريان القلب (وهى أكثر صور النوبات القلبية شيوعا) فان جزء القلب الذى يتغذى عادة بوساطة الشريان المسدود يموت ، ويستبدل فى النهاية بنسيج به ندبة وهذا يترك « ثغرة كهربائية » لأن النسيج ذا الندبة لا يولد أية كهرباء على عكس عضلة القلب ، ويكشف عنها رسام القلب الكهربائى عادة . ان الاختبار قد يتيح للأطباء لا مجرد فحص حجم المنطقة التالفة فحسب ، بل ويحدد مدخلها بدقة مذهشة أيضا .

ومنذ جيل واحد فقط، كان الاطباء يواجهون أحيانا صعوبة فى التفرقة

بين التهاب الزائدة الدودية وبين مرض الصفراء ، وعسر الهضم الشديد ، والنوبة القلبية ، إذ أن الاعراض الخارجية لها جميعا يمكن أن تتشابه في كثير أو قليل ، أما اليوم وبعد أن تحسنت آلات رسام القلب الكهربائي ، وبعد أن ازدادت المهارة في تفسير رسومها ، فقد قضى الجهاز فعلا على مثل هذه الشكوك ، وأصبح تشخيص النوبة القلبية يتم بدقة لا تخطئ تقريبا .

تعال معنا الى غرفة كشف أحد الاطباء لترى ماذا يحدث عندما يستخدم رسام القلب الكهربائي . ان الاختبار يتم بسرعة وبلا ألم ، إذ يقوم الطبيب أو أحد الفنيين بوصل قطبين كهربائيين بالجسم بوساطة شرائط من المطاط ، بعد دعك الجلد بقوة بمادة هلامية تحوى ملحاً ومسحوق حجر الخفاف لتكفل توصيلاً كهربياً جيداً ، وتستخدم الاقطاب الكهربائي في تتابع من الرصاص

وبعد أن توضع الاقطاب الكهربائية في أماكنها ، تدار الآلة ، فتلتقط التيارات الكهربائية الدقيقة وتكبرها آلاف المرات ، لكي توجه قلماً معدنياً فوق شريط متحرك من الورق ^(١) وللانحناءات الناتجة ثلاثة اجزاء

رئيسية هي : الموجه الاولى وتكشف عن مدى تحرك الاذنين كهربائياً ، والثانية تبين كيفية انتشار الموجة الكهربائية في البطنين ، والثالثة تبين كيفية اعادة شحن البطنين بالكهرباء .

ولكل قلب نموذج خاص في الرسام الكهربائي للقلب ، فما قد يبدو انحرافاً شاذاً أو موجة ، تشير الى متاعب لشخص ما ، قد يكون امراً عادياً جداً بالنسبة لشخص آخر . وفي حالات الشك ، فإن تشخيص الخبير بالاضافة الى اختبارات اخرى يجب الاعتماد عليه لاعطاء رد آخر ، ولكن رسام القلب الكهربائي يتبع في ٨٠ ٪ من الحالات نماذج تقليدية يعرفها أخصائي القلب فوراً

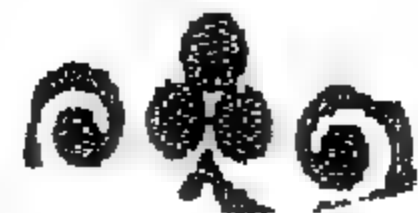
والآن كم مرة يجب ان يجرى هذا الاختبار للانسان ؟

ان أغلب الاطباء ينصحون به كجزء من الفحص الطبى السنوى بعد بلوغ الاربعين ، ان لم يكن قبل ذلك ، ولا بد من الاحتفاظ بكل الرسوم التي ينتجها الجهاز للرجوع اليها مستقبلاً وفحصها بالتسلسل ، فقد تبين الرسوم ما اذا كان المرض ثابتاً أو أنه يتقدم ^(٢)

وستين شخصا كانوا مصابين بلغظ
في القلب منذ ٢٠ عاما فأظهرت أنه
في ٨٠ ٪ من الحالات اختفى
وهناك تطور آخر قيم ، هو
استخدام رسام القلب الكهربائي
خلال فترات ممارسة النشاط، فمثلا
وقت ليس ببعيد ، أجرى الباحثون
في مستشفى فيلادلفيا العام دراسات
على ١٣٥ رجلا تتراوح اعمارهم بين
١٧ و ٦٤ عاما ، وكانت النماذج التي
أخذت لقلوبهم بالجهاز كلها عادية
خلال الراحة ، ولكن عندما طلب منهم
ركوب دراجات ثابتة بأقصى سرعة ،
كشفت نماذج الرسام الكهربائي عن
خلافات عن النماذج العادية في
٣٧ ٪ من الفريق الأكبر سنا
(فوق الأربعين) وفي ٢٣ ٪ من
الأصغر سنا والحقيقة أن كثيرا من
القلوب القادرة تماما على اشباع
حاجات الجسم خلال الراحة، تضطرب
وتضعف عندما تزداد حاجات الطاقة
زيادة كبيرة ، فإذا لفت نظر الشخص
إلى ذلك وأبطأ نشاطه ، فقد يحصل
على سنوات زائدة من الخدمة من قلبه
بقلم : ج. واتكليف

ولعل أكثر الأشياء التي يذكرها
لنا الرسام الكهربائي للقلب تأثيرا ،
هو مدى تحمل قلوبنا المستهلكة ،
وهل لا تزال تسمح لنا بالتمتع
بالصحة الطيبة والحياة الطويلة
نسبيا . . . فنحن نميل إلى الاعتقاد
بأن القلب شيء رقيق هش ، والحقيقة
أنه عضله متينة جدا ، فهو يمرض
ثم يشفى نفسه ، ويغير وظيفته
ليواجه الظروف المختلفة .

ولغظ القلب - وهو صوت الدم
أثناء مروره خلال القلب - كان يعتبر
يوما علامة مؤكدة على وجود المتاعب،
وكان كثير من الأطفال يلزمون
الفراش باعتبارهم مرضى بسببها ،
وقد عرف الآن أن أكثر من ٥٠ ٪
من الأطفال الصغار مصابون بلغظ في
القلب، ولكنها في أكثر الحالات لا ضرر
منها ، وهي تختفي بصفة عامة خلال
مرحلة المراهقة ، وقد ساعد رسام
القلب الكهربائي الأطباء في التمييز
بين اللغظ الذي لا ضرر منه ، أو
« الوظائف » وبين اللغظ الذي يشير
إلى وجود مرض أو عيب في القلب .
وقد تمت أخيرا دراسة مطمئنة لسته



توجه أحدهم لزيارة أحد المسؤولين بإدارة المباحث الجنائية فقالت سكرتيرة :
- إنه غير موجود الآن . . . هل تحب أن تترك له بصمات أصابعك ؟

« لقد أذهل بعثها الاقصادى
بعد الحرب الاخيرة العالم كله ..
وهى تحاول اليوم ان تبني اول
مجتمع حديث فى الشرق .. »

معجزة جديدة تبحث عنها اليابان



عن المعجزة اليابانية الاقتصادية هو
الشعب اليابانى نفسه ، وبدلا من
ذلك فان رجال الاعمال والاقتصاديين
وزعماء العمال والحكومة اليابانية
يساورهم القلق بسبب التهديد الذى
يواجه صادرات اليابان ، وازدياد
تدفق الواردات الامريكى ، والمنافسة
الشديدة ، والحاجة الى الاقتصاد ،
وأغلب هذا ولا شك مجرد ادعاء الفقراء !

كانت اليابان فى العام الماضى تكاد
تضيق بالاقتصاديين الغربيين
ورجال البنوك والصناعة الذين جاءوا
لدراسة « المعجزة اليابانية الاقتصادية »
وراح محللو « والستريت » يحومون
حول اليابان يبحثون عن أوراق مالية
يوصون بها المستثمرين الامريكيين
الذين خيبت أوراقهم المالية امالهم .
والشعب الوحيد الذى لا يتحدث

واضطرابات العمال التي كادت تتحول الى استخدام القوة المسلحة منتشرة حتى لقد ظن كل الخبراء تقريبا أن الاقتصاد الياباني في طريقه للانهييار .

أما اليوم فالولايات المتحدة وروسيا والمانيا الغربية هي الدول الوحيدة التي تسبق اليابان في جملة إنتاجها الصناعي ، ولعلها توشك أن تسبق المانيا في ذلك المضمار ، فقد تضاعف دخل اليابان القومي منذ عام ١٩٥٢ الى ثلاثة أمثاله ، وأصبح إنتاجها الصناعي وصادراتها الصناعية خمسة أمثال ما كانت ، كما حققت معدلا من النمو السنوي لم يسمع بمثله وهو ٩ ٪ / ٠ للدخل القومي وحوالي ٢٠ ٪ للإنتاج الصناعي والصادرات ومن أجل تحقيق هذا العمل الباهر ، تمكنت اليابان أن تحقق انتصارات كبرى في خمس جبهات خلال عشر سنوات وهي :

استثمار جديد : في كل عام يضع اليابانيون أكثر من ربع دخلهم القومي في استثمارات جديدة ، وقلد آتاج هذا انبثاقا سريعا في القدرة الصناعية وفي الإنتاج .

التسويق الكبير : خلق اليابانيون أول سوق استهلاكية حقيقيه كبرى

ولكن سواء أكانت اليابان تدعى الفقراء أم لا ، فإن أمامها قرارات ضرورية ينبغي اتخاذها لدعم بنيان اقتصادها وطبيعة حياتها السياسية ، وقد أثبتت السنوات العشر الماضية في اليابان انها قادرة على تحقيق نمو اقتصادي سريع ، وبلوغ مستوى عال من المعيشة فوق أرض ليست غريبة ، ولا بد أن تظهر اليابان الآن انها تستطيع أن تصبح أول مجتمع حديث غير أوربي أساسا .

إن ما حدث في اليابان منذ نهاية الاحتلال الأمريكي في ابريل ١٩٥٢ هو أعجب قصة نجاح في تاريخ الاقتصاد كله . . فعندما بدأ تنفيذ معاهدة الصلح ، كانت اليابان قد شرعت تشق طريق العودة الى مستويات إنتاجها السابق للحرب ، ولعلها كانت يومئذ الدولة الثانية عشرة أو الخامسة عشرة بين الدول الصناعية في العالم ، وكانت صناعاتها السائدة هي تلك التي تماثل المراحل الأولى للتصنيع ، كالنسيج ، وكان نقص الطعام فيها داء مزمن ، إذ كان قواما طعامها الاساسيان وهما الارز والقمح مازالا يصرفان بالبطاقات ، وكان التضخم المالي متفشيا ،

الى المستوى الغربى ، حتى اصبحت الدولة الوحيدة بين الدول غير الغربية التى لا يهددها انفجار السكان .

وقد يتوقع المرء ان يكون ثمن هذه الاعمال الباهرة باهظ ، ولكن عبء الضرائب اليابانى لم يرتفع ، فقد اعتادت الميزانية ان تتوقع النمو الاقتصادى عاما مقديما ، وتحسب معنى ذلك فى زيادة الدخول ، ثم تخفض سعر الضرائب الى حد يكفل تقليل عبء الضريبة .

بل ان ماثير الدهشة أكثر من ذلك ، ان هذا النمو الكبير فى اليابان قد تحقق بأقل قدر من المال من الخارج ، فمنذ عام ١٩٤٥ أرسلت الولايات المتحدة ٤٥ ألف مليون دولار من المساعدات لأوروبا ، فى حين أن اليابان لم تحصل الا على حوالى ٣٧٠٠ مليون دولار ، مع أن فيها ثلث سكان أوروبا جميعا بما فيها بريطانيا ... هذا فضلا عن أن اليابان تنظر الى الاستثمار الاجنبى فى أرضها بحذر ، وقد أدى ذلك الى قلة المبالغ المستثمرة فيها الى حد كبير ، على عكس أوروبا ، التى كفل مبلغ يتراوح بين ٥٠٠٠ مليون و ٨٠٠٠ مليون دولار من الاستثمارات الأمريكية أغلب الوقود الذى حقق

خارج العالم الغربى ، كما خلقوا أيضا سوقا كبرى للأوراق المالية ، وهى ظاهرة لم تعرف فى أى مكان آخر غير الولايات المتحدة ، وتملك أسرة بين كل سبع أسر يابانية اليوم أسهما مشتركة .

الزراعة : منذ عشر سنوات كان نصف الايدى العاملة فى اليابان يعملون فى الارض ، ومع ذلك فلم تكن اليابان قادرة على اطعام نفسها ، اما اليوم فان ثلث الايدى العاملة فقط هم الذين يعملون فى الارض . وزاد عدد سكان المدن الواجب اطعامهم ، وقد اوشكت اليابان على تحقيق فائض من المنتجات الزراعية لاتعرف كيف تتخلص منه !

التعليم : ان الولايات المتحدة هى وحدها التى توجد بها نسبة أكبر من شبابها فى التعليم العالى . وفى اليابان بين كل خمسة ممن يبلغون سن العشرين يوجد الآن واحد منهم فى الجامعة ، وذلك على عكس أوروبا التى لم تقع بها بعد «ثورة تعليمية» !

الصحة : فى عشر سنوات فقط ارتفع معدل متوسط الحياة من ٥٠ الى ٧٠ سنة ، وهو مستوى يعادل ما فى أكثر الدول تقدما فى الغرب ، بل لقد خفضت اليابان معدل مواليدها

منذ فترة طويلة على الرغم من أنه
باهظ النفقات .

ولكن لماذا يجب أن تسمح اليابان
للأجانب بالدخول إلى سوقها المحلي ؟
لقد كان توسع اليابان بعد الحرب
مقصورا كله على الصناعات الجديدة «
المتقدمة» كالآلات والالياف الصناعية
والبلاستيك ، والالكترونيات «
والبصريات ، والادوية ، وسيارات
النقل، والاجهزة المنزلية اما الصناعات
« التقليدية » كالنسيج واللعب
والاحذية ، فلم تعد ذات أهمية بالغة
للاقتصاد القومي ، ونصف صادرات
اليابان تقريبا لا يزال من سلعها
التقليدية ، وعلى هذه الصادرات
تتوقف قدرة اليابان على شراء المواد
الخام من الخارج وفي مقدمتها
البترول وخام الحديد ، التي
لاستطيع صناعاتها « المتقدمة »
الاستمرار بدونها .

ولكن صادرات اليابان من السلع
التقليدية تنكمش بسرعة ، وقد
استطاعت بعض المناطق الجديدة ذات
الاجور المنخفضة مثل هونج كونج
وسنغافورة والفلبين وباكستان أن
تتفوق في انتاج وبيع هذه السلع على
اليابان ، وسيكون على اليابان في
خلال عدد قليل من السنوات أن

الرواج الاقتصادي في السنوات
القليلة الماضية .

وتتمتع اليابان بطبيعة الحال
بميزة انخفاض عبء الدفاع انخفاضا
كبيرا ، فالدفاع لا يأخذ الا أقل من
٩ / ٠ من ميزانية البلاد ، مقابل
٥٦ ٪ من الميزانية الامريكية (وبهذه
المناسبة لا بد أن تكون اليابان والمانيا
الغربية ردا مقنعا على المخاوف الخاصة
بالآثار الاقتصادية لنزع السلاح) ولكن
حتى بعد الاستفادة الكاملة من هذه
الميزة ، فلا يزال العمل الباهر الذي
حققته اليابان معجزة اقتصادية

فلماذا يساور القلق العميق اليابان
اذن ؟

ان السبب المباشر لقلق اليابان ،
هو أن مصلحتها الخاصة تقتضي منها
أن تفتح أسواقها المحلية للمنافسة من
الغرب ، ولكنها ليست مستعدة لذلك
اقتصاديا أو اجتماعيا .

ان اليابان دولة تجارية تماما ،
وقد جمعت بنجاح بين المنافسة
العدوانية من الخارج ، مع مبدأ حماية
صناعاتها ، وثبات الاسعار المفروضة
في بلادها ، والتخلي عن مبدأ الحماية
في الداخل سوف يعنى تغيير نظام
الاستخدام والفصل الصناعي بأكمله ،
وكذلك نظام توزيع السلع الذي توطد

تستبدل صادراتها من السلع التقليدية بأخرى من السلع « المتقدمة » ، والشارون الوحيدون المحتملون لهذه السلع هم دول السوق الأوروبية المشتركة وبريطانيا ، أو الاتحاد السوفيتى .

وليس هناك ما يمنع بيع منتجات اليابان المتقدمة فى أوروبا كما تباع فى السوق الأمريكىه الأكثر منافسة ولكن اليابانيين لا يستطيعون أن يطلبوا الدخول الى أوروبا الا اذا عرضوا على الأوروبيين دخول أسواقهم المحلية

وقد يبدو للغربيين الذين اعتادوا سماع قصص « التكاليف اليابانية المنخفضة » انه ليس هناك ما يثير قلق اليابان فى ذلك ، ولكن الواقع أن الاقتصاد اليابانى مرتفع النفقات الا فى صناعاتها المتقدمة جدا ، اما فى أكثر الاشياء المصنوعة ، فان تكاليف التصنيع تزيد عليها فى الغرب بمعدل مرتين أو ثلاث مرات وكذلك تزيد نفقات التوزيع حوالى مرتين .

وهاك تفسير الامر ... ان العامل اليابانى منتج كائى عامل آخر فى العالم ، وهو يعمل بسرور وجد ساعات طويلة ، ولكن فى بعض المصانع اليابانية يوجد من المستخدمين

عدد يزيد ست مرات على ما يوجد فى مصنع أمريكى مماثل ! . والسبب فى ذلك هو نظام الاستخدام مدى الحياة التقليدى فى اليابان ، ويقضى بالآلا يستغنى عن العامل أو يفصل الا بسبب سوء السلوك الخطير ، وهناك ألوف من العمال الذين لا عمل لهم ، يظلون دون أن يعملوا شيئا ، وتحمل الصناعات ودور الاعمال القديمة العبء الاثقل فى زيادة عدد العاملين بها ، ولكن حتى الصناعات الجديدة تكاليفها مرتفعة ، لان نظام الاستخدام مدى الحياة يخلق نقصا فى الأيدي العاملة يدفع الاجور التى يطلبها المبتدئون الى أعلى باطراد .

ومشكلة تكاليف التوزيع خطيرة هى الأخرى ، كما انها مشكلة اجتماعية واقتصادية معا ، فلا يزال نظام التوزيع بصفه أساسية مثلما كان منذ مائة عام مضت ، يعتمد على عدد كبير من صغار الوسطاء الذين يعيشون على الكفاف ، ولكن مجموع ما يأخذونه جميعا يضيع مبلغا مدهلا .

ولا شك أن فتح السوق اليابانية للمنافسة الاجنبية سوف يخل بالنظام الاقتصادى اليابانى بأسره ، ومع ذلك فان كثيرين من الزعماء اليابانيين يعتقدون أنه عمل يجب أن يتم

والمشكلة الوحيدة من وجهه نظر اليابان ، هي أنه ليس لدى روسيا شيء تباعه لليابان ، ولكنها تريد قروضا طويلة الامد لاتستطيع اليابان تقديمها ، ومع ذلك فان اليابان اذا وجدت نفسها مضطرة ، فقد تحاول شراء المواد الاولى من روسيا ولو بأسعار مرتفعة .

والاتجار مع روسيا ان يتطلب تضحية اليابانيين بوسائلهم الاقتصادية وسياستهم التقليدية ، فهم لن يضطروا للسماح للسلع الاجنبية بدخول اسواقهم المحلية ، او تغيير طرقهم الخاصة بالعمالة او اصلاح نظام التوزيع ، بل ان هذا الاتجار سيدعم في الواقع سياسة اليابان التجارية ، وهذه الاسباب فان الجماعات المحافظة - مع ادائها للشيوعية في بلادها - ترسل لجانا اقتصادية الى موسكو على أمل العثور على «بديل شرقي» للاندماج الاقتصادي مع الغرب ، وهم على استعداد للاعتراف بأن الاتجار مع روسيا سوف يعرقل زيادة النمو الاقتصادي لليابان ، ولكنهم قد يرون في ذلك شرا أهون من غيره .

ان مثل هذا التحول في تنظيم اليابان الاقتصادي سيكون كارثة كبرى

وبسرعة، وهم يصرون على أن صناعتهم في حاجة ماسة الى تحدى المنافسة ، فان نفقات انتاج السيارة ، وبالتالي سعرها ، سيقبل بمعدل الثلث مثلا اذا اضطرت شركة (تويوبت) اليابانية الى منافسة السيارات الاوربية والامريكية الصغيرة . وهم يعتقدون أن سياستهم التجارية الاقتصادية ونظام التوزيع لديهم ، لم يجعلهما نمو الاقتصاد الياباني عتيقين فحسب ، بل انهما أصبحا عقبات جدية في طريق زيادة النمو . وهم متفقون أيضا على أن اليابان ستفيد من تكاملها الاقتصادي مع الغرب كما استفادت اوروبا فعلا من السوق المشتركة ، ولكن هل ستجد اليابان من الشجاعة والبصيرة مايجعلها تفعل ذلك ؟

هناك طريق بديل تستطيع اليابان أن تسلكه . . . ففي استطاعتها أن تقيم علاقات اقتصادية أكثر توثقا مع الروس ، فان الاتحاد السوفيتي . . - ولا سيما في سيبيريا - يستطيع أن يستوعب المنتجات المتقدمة التي يجب أن تباعها اليابان، من الكيماويات والتوربينات ، الى القاطرات وعربات السكك الحديدية وسيارات النقل واجهزة الراديو الترانزستور ،

على اليابان ، وكارثة أضخم على بقية العالم الحر ، فان توازن القوى الاقتصادية الذي يميل الآن لصالح الغرب سوف يميل بشدة لصالح الكتلة السوفيتية ، فضلا عما ينتج عن ذلك من صدمة نفسية لبقية الدول الأكثر فقرا وأقل نموا من اليابان .

وهناك شيء كثير يمكن للغرب أن يفعله لمساعدة اليابان في اتخاذ القرارات المناسبة لها :

أولا : يجب أن يدرك الغرب أهمية اليابان بالنسبة له ، وقد يكون سبب عدم اهتمام واضعي سياسة أمريكا باليابان بعد الحرب ، هو أنها لم تكن مشكلة ، فقد اعتبرت أولا في ضوء الاستراتيجيه كقاعدة عسكرية أمريكية دائمة وحليفا قويا ، ونسيت أمريكا أن اليابان دولة عظمى أيضا ذات ثقافة قديمة ، وأنها رمز لقوة التطور الاقتصادي بالنسبة للملايين من غير الأوربيين

ثانيا : أن غيباء الغرب والتميز العنصري قد يدفعان اليابان إلى طريق بعيد عن العالم الحر ، فان الغرب لم يقبل من قبل أية ثقافة أو دولة غير أوروبية كند له على قدم المساواة ، أو كزعيم ، والغرب يكتفى بالتشدد بهذه المساواة ، ولكن اليابان تنتظر لكي ترى هل يعنى الغرب ذلك حقا ! وأخيرا يجب أن يدرك الغرب أنه مهما كان اقتصاد اليابان غربى الطراز وتعليم شعبها فنيا ، ومهما بلغ تقدم علمائها وأطبائها ، فان جذور ثقافتها وتاريخها وفنونها ودينها وأدبها ولغتها ليست أوروبية ، بل آسيوية . . ان المجتمع الحديث الذى يفرض حيوية فى اليابان يجب أن يجمع بين حضارته الغربيه الجديدة وثقافته الآسيوية القديمة معا .

وينبغى بطبيعة الحال أن يقوم اليابانيون أنفسهم بالعمل الأكبر ، فان نجاحهم يتوقف على شجاعتهم وإدراكهم فى إدارة شئونهم الداخلية فى الحكومة والسياسة والأعمال .

بقلم : بيتر دراكر ملخصة عن : « هازب مجازين »

قلب رقيق !

كتبت مايكل كريستون فى كتابها « الارتداد الكامل » تقول :

« كان أول عمل لى فى اليو كيرك فى أحد البنوك ، وكانوا يدفعون لى أجرا يبلغ ٥٠ دولارا فى الشهر ، فطلبت علاوة وسألنى مدير البنك عما إذا كنت ساشعر بأخزى إذا لم أحصل على العلاوة ، فقلت له أجل . . وعندئذ أصدر المدير أمرا بفصلى من العمل قائلا أنه لن يستطيع أن يتحمل رؤية وجه حزين فى مكتبه . . »



تزوجت وهي عارية ثَمَامًا

~~~~~  
 ، لعله لم يحدث ولن يحدث  
 ان ظهرت عروس كما ظهرت  
 هذه الامة في ليلة زفافها ،  
 ~~~~~

مشيئة على الزوجين ، وان بدا ان
 الحاضرين يهتمون بالغروس بعناية
 خاصة ،
 وربما كان ذلك لانها ،

لنا «اوباديا مارتين» المحامي
 انه في ٢٢ فبراير عام ١٧٨٩ ،
 في « نيو فين » بولاية فيرمونت
 الامريكى تزوجت الارملة ، هانا ،
 وارد ، ، اجمل امرأة في المدينة ، من
 الميسور « موسى جوى » . . ووقف
 جمع كبير يرقب الزواج في اهتمام
 يشوبه الدهول ، كانت كل عين

هذا الرجل الشرير من كل انسان ؟
وكيف ينفذ هذا القانون ؟

- حسنا . ان القانون العام يعد
الزوج مالكا لكل ممتلكات زوجته
الشخصية حتى ملابسها

- ولكنه لا يستطيع ان يمتلك ذلك
الآن . . . لانه ميت

- ولكن لم يحدث قط أى توزيع
لاى جزء من التركة عليها ، ومن ثم
فان كل ممتلكاتها لاتزال تعد ضمن
التركة . . . والتركة مفلسة . وكما
تقول فان الدائنين جاثمون فى
الاشجار كالنسور انتظارا للانقضاء
على أى شىء ذى قيمة .

- ولكن كيف يمكن لهم ان ينقضوا
على ؟

- ينص القانون على ان أى شخص
يتدخل فى ممتلكات رجل متوفى
يصبح مسئولا عن ديون هذا الشخص .
فاذا تزوجت الارملة وارد ، وهي
ترتدى ملابس قدمها اليها زوجها
الراحل ، فستكون قد تدخلت فى
جزء من تركته ، وتصبح مسئولا عن
كل ديونه .

وارتسمت على وجه الميجور جوى
علامة ارتياح كبير وقال : « حسنا . .
نستطيع ان نحتال على هذا . سوف
أشتري لها ملابس جديدة كاملة

للحفل ، خلعت كل ملابسها . . .
ولكننا بذلك نسبق القصة . . .
لقد أصبح المحامى مارتين مشتركا
فى هذا الامر لانه وجد صديقه
الميجور جوى ينتظره فى غرفة مكتبه
الخارجية ذات صباح . . وقال
الميجور د اوباديا ، اننى أواجه
مشكلة .

وقال « اوباديا » - الذى لابد انه
كان على علم وثيق بما يدور فى
« نيوفين » - : الارملة هانا وارد ؟
ونظر اليه الميجور فى دهشة وقال :
« لم اكن اعتقد ان احدا لديه أية
فكرة عن اننى حتى أتودد اليها » .
ثم أضاف قائلا : « اوباديا . ما هذا
القانون الذى يقضى بأن يصبح الزوج
الجديد مسئولا عن ديون الزوج
المتوفى ؟ » .

- ان الذى يتصدى لتنفيذ وصية من
قلقاء نفسه يتحمل خطاه . وأنت
يمكن ان تصبح مسئولا عن ديون
وليام وارد اذا تزوجت هانا وارد

وبسط موسى يديه ثم قبضهما . .
وقال فى حماسة شديدة : « اوباديا
اننى أحب هذه المرأة . . أريد ان
أتزوج هانا وارد أكثر من أى شىء
آخر . ولكننى لا أستطيع ان أسدد
ديون وليام وارد . . لماذا استدان

لتنزوج بها » .

— هذا لن يفيد، فانك اذا تزوجتها
بملايس قدمتها انت لها ، وكانت
ترتديها وهى لاتزال جزءا من تركة
وليام وارد ، فان الملايس ستعده هديه
منك الى الشركه . وستظل مسئولا
عن الديون عندما تستعيد هذه الملايس
بالزواج . وبمجرد أن يحصل
الدائنون على حكم، فانهم سيستطيعون
القضاء في السجن طبقا لقانون
فيرمونت الخاص بالمدين . ومن الممكن
أن تظل هناك سنوات ، سجيننا
محظما . . . يجب ان تتخلى عن فكرة
الزواج من هذه السيدة فليس هناك
مخرج من هذه المشكلة . .

وخفت صوت المحامى ثم توقف، اذ
ان الميجور جوى لم يكن يستمع اليه
. . كانت عينا الميجور تنظران بعيدا
في تأمل وتفكير ثم مالبت أن قفز على
قدميه ، وقال :

— شكرا لتحذيرك اياى . اننى
لم أطرح فكرة الزواج جانبا ولكننى
سأعمل بنصيحتك ، وسأؤكد من
اننى لن أدفع ديون وليام وارد أو
يلقى بى في السجن .

وفى الايام التالية كان اوباديا
مارتين يسمع من كل ناحية عن
مشروعات زفاف الميجور جوى ،

وعندما حدد الموعد بالضبط ، وقف
الميجور وقال له : « موسى . لعننى
لم أوضح لك حقيقة موقفك الخطير ،
ان قانون المدين شىء مخيف . . . انه
معلق فوقك كالسيف »

وكان كل ما حصل عليه « اوباديا »
من الميجور جوى هو غمغمة غامضة ،
بان لديه « خطة ما » . وأخيرا انقرفا
وكان المحامى مارتين يهز رأسه في
حزن . .

وفى صباح يوم الزفاف خطرت
لمارتين فكرة فجأة . . كانت فكرة
لا يمكن التفكير فيها ، حتى أنه نبذها
من رأسه اول الامر ، ولكنه كلما
تذكر كلمات صغيرة فى المحادثات
التي دارت بينه وبين الميجور ، ازداد
فزعه وانطلق للبحث عن موسى جوى
مرة أخرى . . .

وقال له : « اذا لانت لديك فكرة
مجنونه عن ارغام تلك السيدة
المسكينة على . . . انك لايمكن ولا
شك أن تفكر فى . . . انها لن تكون
شريكة فى . . . »

فأجابه جوى : ان هذه الفكرة
ستعالج الموقف ، أليس كذلك ؟
يستحسن أن تتأكد من حضورك
حفل الزفاف ، فسوف يكون جديرا
بالمشاهدة .

الارملة وارد مع خدمها .. كانت رائعة الجمال ، شاحبة بعض الشيء وكانت هناك نصف ابتسامة ترتسم حول زوايا فمها ... حسنا ، لقد كانت لاتزال على الاقل بملابسها . ولكن أية ملابس ! انها لم تكن ، ولا يمكن أن تكون قط ملابس زفاف . فالثوب البالى الرث ، لم يكن من الممكن تسميته « ثوبا » حتى فى أحسن أيامه . ولم يكن هناك أى ذيل أو قناع للعروس .

وتوقفت بجانب الميجور ، وفكت ببطء أزرار السترة ثم خلعتها ، وأمسكت بها أمامها . ومرت لحظات لم يكن يسمع خلالها أى صوت ماعدا أنفاس الضيوف . ثم ألقت بالسترة على الارض .

وقال مارتين لنفسه : سوف تفعلها ... انه شيء رهيب .

وانتظرت الارملة وارد لحظة ، ثم تقدمت الى الامام تتبعها إحدى خادمتها . واتجهت نحو باب مقصورة فى أقصى المكان ، وفتحته ووقفت عند المدخل لحظه ، ثم ألقت نظرة أخيرة على جمهور الحاضرين ، وتقدمت هى والخادم الى داخل المقصورة ، وأغلقت الباب .

ولاول مرة نظر « أوباديا مارتين »

وأقيم حفل الزفاف فى قصر فيلد الذى يقع فوق تل نيوفين . ووصل « أوباديا » مبكرا حتى لا يفوته شيء . كانت السيدات الجميلات والسادة الذين يرتدون أجمل ملابسهم يحيى بعضهم بعضا . وبدأ للمحامى مارتين ان السيدات يتظاهرن بالحشمة بصورة غير عادية ، وأن الرجال أكثر شغبا من المعتاد . وأحس بجو مشير لم يلمسه من قبل فى حدث كهذا . وأقبل الميجور جوى ، وسمعه « أوباديا » يهمس لصاحب الدارقائلا « هل أنت واثق من أن الغرفة دافئة الى حد كاف ؟ فى مثل هذه الظروف يجب أن تكون أدفا من المعتاد . » وقال المحامى لنفسه : لابد أن الميجور سينفذ خطته فعلا ! وبدأ أن قلب مارتين سيسقط . كان الجميع ينتظرون ... وسرى الهدوء فى الغرفة ، ثم دخل موس جوى واتخذ مكانه عند الحائط البعيد . وأقبل الاب حزقيا تايلور - الذى يعرف عنه الجميع أنه أكثر رجال الدين مرحافى جمهوريه فيرمونت - وجلس بجوار الميجور . وكانت العيون جميعا مركزة على الباب ، وكان التوتر الذى يشعر به أوباديا يبدو غير محتمل . وسرت دمدمة فى الردهة ثم دخلت

يقول : « أعزائي اننا . . . » وهكذا تزوجت الارملة العارية وهي تقف في المقصورة المظلمة ، موسى جوى .

وعندما انتهى الحفل ، ظهرت خادم أخرى تحمل كوما من الثياب الحريرية الجميلة . واتجهت الخادم نحو باب المقصورة ، ودخلتها . وبعد قليل خرجت الارملة وارد في ثياب أنيقة مشرقة البسمة ، وقد أصبحت مسر موسى جوى ، وقبلها الميجور قبله حارة ، ثم سارا وقد تشابكت أيديهما يتقبلان تهنئي الاصدقاء .

لقد كان أوباديا مارتين من أكثر الناس كتماناً لشعورهم ، ولقد بدأ ارتياح مؤكداً على مظهره ، ولكنه وجد نفسه عاجزاً تماماً عن إخفاء شعوره بخيبة الأمل والأسف . . . ومن المؤكد أنه لم يكن يعرف من أين ينبعث هذا الشعور .

أما بالنسبة للميجور والمسزجوى ، فقد عاشا في سعادة (واطمئنان مالى) منذ ذلك الحين

ملخصة عن (فيرمونت لايف) بقلم : نويل ستيفنسون وموراى هويت



الطريقة الوحيدة !

كان الرجل يقف على احد جانبي الشارع ينتظر ان تخف حركة المرور ليستطيع عبور الشارع دون جدوى . . . واخيراً شاهد على الرصيف الآخر رجلاً يقف ، فناداه بأعلى صوته

— كيف استطعت ان تصل الى هناك ؟

فاجاب الآخر صائحاً : المسألة سهلة . . . لقد ولدت هنا !

الى الباب . كان في وسط الباب فتحة على هيئة قلب ، يبدو أنها قطعت حديثاً . .

وسمع حفيف بالداخل ، وأصوات يبدو أنها ضحكة أو ضحكتان مكتومتان ، وعندما فتح الباب مرة أخرى ، خرجت الخادم فقط هذه المرة . وكانت تحمل كوما من الملابس ملابس الارملة وارد الباليه ، وفوقها جوارب وأشياء أخرى أثارت بعض شهقات ارتفعت من السيدات الحاضرات

كل شيء كانت ترتديه الارملة وارد كان في الكوم ! ووضعت الخادم الملابس فوق السترة التي كانت على الارض . .

وامتدت يد جميلة من خلال الفتحة التي تشبه القلب . وأمسك الميجور اليد بحماسة الشباب وظل ممسكاً بها في يده . ثم رفع بصره وواجه الاب تايلور

وجلا الاب تايلور حنجرته وبدأ

بسم الله الرحمن الرحيم

أفكار للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

المدرسة لكي يقبل في الجامعة ، وليس
في نظامنا شيء يعترف بأمثال داروين
ممن يزدهرون بعد الجامعة !

بول بونر
استاذ علم الاحياء
بجامعة برنستون

قدم المحرر المعروف اليرى
سدجويك هذه النصيحة التي تنطوي
على التحدي لفصل من خريجي
احدى الجامعات وهى : « اننى احاول
دائما ان اقنع الشباب الذين يبدأون
حياتهم العملية بأنهم بدلا من الالتحاق
باحدى الشركات المنظمة الناجحة ،
عليهم ان يتعاقدوا للعمل على سفينة
تسرب اليها المياه ، فيقوموا بكشط
أسطحها ، واغلاق ثقبها ، واعادة
اصلاح اشرعتها ، اذ ان المغامرة تبدو
على اكثر الاسطح انزلاقا وهى تكفل
فرصة أسرع للظهور في العالم . .

أتم الدكتور لورانس مورهاوس
مدير معمل الاداء الانسانى بجامعة
كاليفورنيا بلوس انجليس أخسيرا
دراسته خلال اجازة استغرقت عاما ،
طاف خلاله بست عشرة دولة ، وجاء
في تقريره عنها : « عندما يرى الاوربى
ابنته المراهقة وهى تصفف شعرها
بطريقة مستهجنة منقولة عن مجلة

كان تشارلس داروين من أعظم
عابرة القرن التاسع عشر ، ويعتد
كتابه « أصل الانواع » من أعظم
الكتب فى حضارتنا ، ومع ذلك فقد
كان من المحتمل ألا يجتاز هذا العملاق
الشامخ من عمالقة ثقافتنا مؤهلات
الالتحاق بأكثر جامعاتنا قيودا فى هذه
الايام ، فقد كانت درجاته منخفضة
الى حد كبير .

لقد التحق حقا بجامعة كامبريدج
بعد محاولة غير ناجحة فى الطب ،
ولكنه لم يستطع ايراز نفسه هناك .
ولم يحدث نموه الحقيقى ويقتضيه
الفعلية الا خلال رحلته التى استغرقت
اربعة سنوات على ظهر السفينة
البريطانية الحربية « بيجل » وهذا
مثل على بداية متأخرة من النوع
الذى لم نعد على استعداد لانتظارها
اليوم ، اذ لابد ان يزدهر الانسان فى

سينما فرنسية ، أو يعكر صفوه دونه
الصوت النشاز المنبعث من الدراجات
البخارية المصنوعة في إيطاليا
- الفسبا - أو يدوى في أذنيه صوت
أجهزة الراديو الترانزستور اليابانية،
فانه يهز رأسه في حزن ويقول : « ان
الحياة الامريكية في الطريق ! »
« لوس انجليس هيرالد - اجزاميز »

بعد أن انتهيت من دراستي في عام
١٩٢٠ ، درست علم الآثار في روما،
وقمنا بعدة رحلات لمناطق الآثار، كما
اشتركت في بعض أعمال التنقيب..
فأنت بضربة معول واحدة تكشف عن
مكان شارع مختلف منذ ٤٠٠٠ عام،
كان يوما ما يفيض نشاطا ، وطريقا
يكثُر المرور فيه .. وهكذا لا تعود
كما كنت من قبل ، فأنت تتطلع بعد
ذلك الى ميدان « تايمز سكوير » في
نيويورك ، باعتباره مكانا سوف يقول
عنه العلماء يوما ما « يبدو انه كان
هنا مركز عام من نوع ما .. »
« تودنتون ويلدر »

أصبح الاستعداد لتقبل التغيير
كأمر واقع علامة مسجلة للحياة في
الولايات المتحدة ، وقد أبرز عالم

الاجتماع الفرنسي اليكس دي توكيفيل
هذا باعتباره من السجايا الامريكية
النموذجية ، وذلك في كتابه
« الديموقراطية في أمريكا » الذي
صدر في عام ١٨٣٥ ، وقال فيه :

« اقتربت من بحار أمريكي ،
وسألته : لماذا تبني سفن بلاده بحيث
لا تعيش الا وقتا قصيرا ، فقال ان
فن الملاحة يحرز في كل يوم تقدما
جديدا، حتى ان أبداع السفن ستصبح
بلا فائدة اذا ظلت أكثر من سنوات
قليلة .. ومن هذه الكلمات التي
وردت عفوا من رجل غير متعلم ،
أدركت الفكرة العامة النظامية ، التي
يدير بمقتضاها شعب عظيم كل
شئونه »

رينيو ديبوا

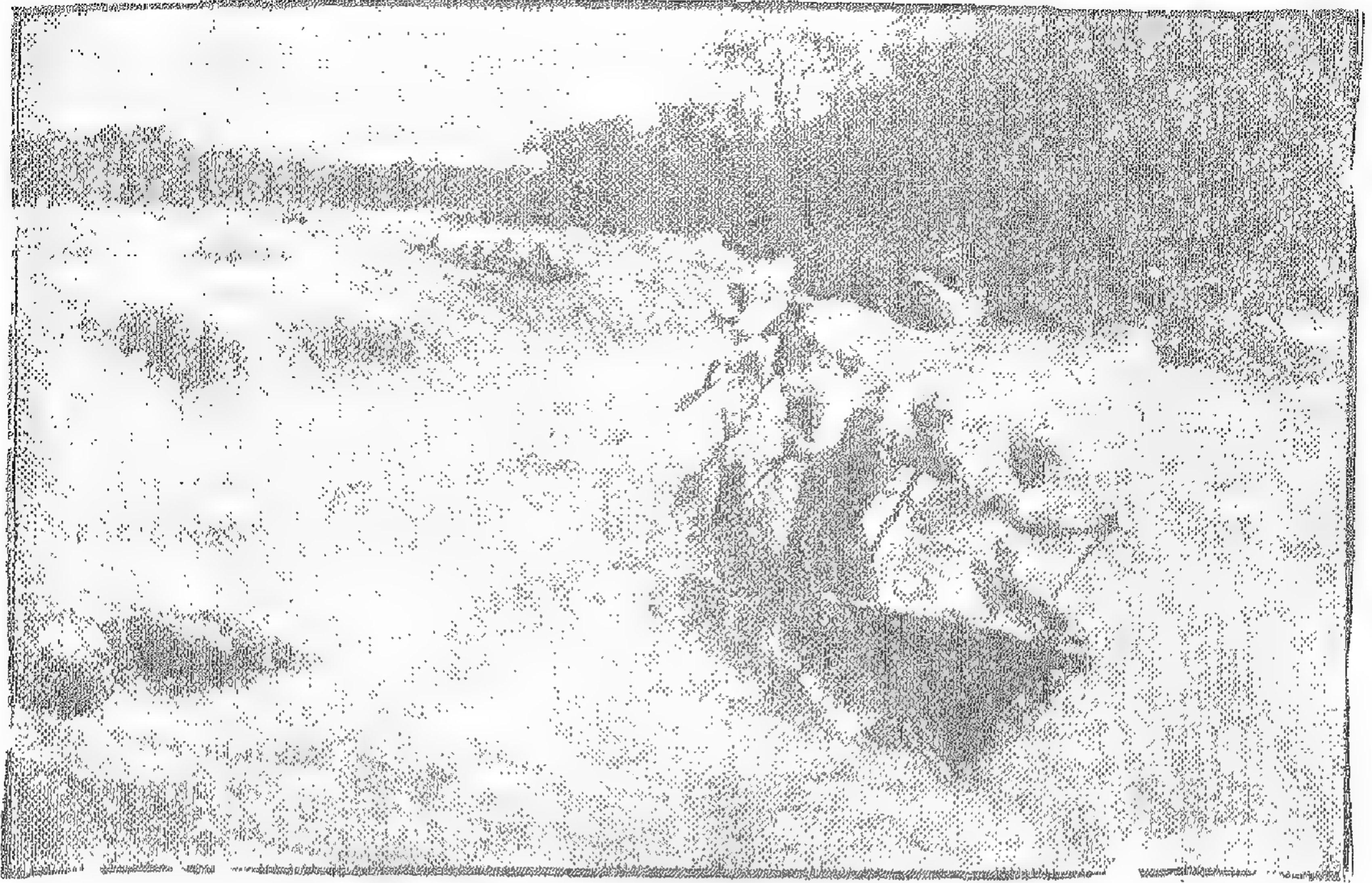
لقد أهدى الله السماء للناس طوال
اليوم كله !.

فولتون اودسلر

في كتاب « الامثال الحديثة »

اننا لا نفعل قط شيئا جيدا ، حتى
نتوقف عن التفكير في الاسلوب الذي
سنفعله به ..

وليم هازليت



« كان أسيرا لسحر افريقيا ... وقد ظل يحتمل
بها على الرغم مما قاساه فيها من أهوال ... »

بهذه الجراحة الرائعة ، أعلن هنري
مورتون ستانلي - ٣٨ سنة - في
يومياته مشروعاته لتلك الأرض
الفسحيحة ، في تلك القارة التي
أطلق عليها هو نفسه اسم « القارة
السوداء »

ولد هنري ستانلي في جو من
الفقر الخالي من كل حب ، في بلدة
« دنبي » بمقاطعة ويلز ، وكان اسمه
الأصلي جون رولاندز ، وهو اسم أبيه
الذي توفي بعد ولادته مباشرة ، ثم
نبتته أمه أيضا ، وسرعان ما استقر
الطفل في بيت أناس تعهدوا بتربيته ،
وبقى هناك حتى السادسة من عمره ،
ثم نقلا بعد ذلك إلى ملجأ و اتحاد

أفريقيا : موثده ومماته

« ١٥ أغسطس ١٨٧٩ : وصلت
إلى مصب نهر الكونغو . لقد انقضت
سنتان منذ نزولي إلى النهر العظيم
لأول مرة ، ولما كنت أول من اكتشفه ،
فسأكون أول من يثبت للعالم فائدته ،
انني أركب السفينة الآن مع رجال
السبعين من أبناء زنجبار والصومال ،
لكي أدخل الحضارة إلى حوض
الكونغو . »

اثنين من الرعايا الانجليز ، وكانت كتاباته الرائعة من هناك سببا في تعيينه مراسلا دائما للهيرالد .

وفي عام ١٨٦٩ اصدر بنيت امرا كان سببا في ذبوع شهرة ستانلي ، فقد طلب الى الصحفي الشاب ان يرأس بعثة الى قلب افريقيا للبحث عن المبشر الانجليزى الشهير ، ديفيد ليفنجستون « الذى فقد هناك وانقطعت اخباره عن العالم .

وقد ادى تكليفه بتغطية بعض المغامرات الاخرى فى الطريق الى تأخيره ، ولكن ستانلي جمع بعثة فى زنجبار عام ١٨٧١ ، وهى جزيرة على الشاطئ الشرقى لافريقيا . وكانت البعثة تضم ١٩٢ رجلا ، بينهم ثلاثة فقط من البيض . وانطلقوا عبر السهول البريه التى تعرف الآن باسم تنجانيقا وسط حرارة مرهقة . وفوق انهار تفيض مياهها ، وقد عرقل تقدمهم كثير من حوادث التمرد والفرار ، والجدرى ومرض الفيل وغيرها من امراض المناطق الحارة ، فضلا عن قلة الطعام .

وظل ستانلي ماضيا فى طريقه غير هياب ولا وجل لمدة ٨ شهور تقريبا حتى سمع يوما عن رجل ابيض يقيم على مسافة قريبه . وفى يوم ١٠

سانت اساف ، وهو بيت كنيى للاطفال الذين لا يريد لهم احد ، وهناك ظل تسمع سنوات لايجد الطعام الكافى ، وكثيرا ما كانوا يضربونه ، حتى انه استدار يوما نحو احد الموظفين القساة - وكان رجلا مصابا بالسادية ومات بعد ذلك فى مستشفى للمجانين - وضربه حتى افقده الوعي ، ثم فر من فوق سور الملجأ .

ومارس عدة أعمال مما يستطيع ان يقوم به الغلمان ، وباع بعض السلع الصغيرة ، ثم اشتغل لدى قصاب ، وأخيرا ركب احدى السفن كخادم - وكانت فى طريقها الى نيواورليانز ، وفى تلك المدينة التقى بتاجر طيب القلب يدعى « هنرى مورتون ستانلي » تبناه بصورة غير رسمية ، ومنحه اسمه ، وبعد ان اشترك فى القتال فى الحرب الاهلية الامريكية ، انجرف ستانلي الشاب الى الصعافه ، وقام بالكتابة عن غزوات الهنود الحمر فى ولايات الغرب الامريكى ، ثم ارسل الى اسيا الصغرى كمراسل صحفى ، وهناك لفت اليه أنطون جيمس جوردون بنيت مدير تحرير «نيويورك هيرالد» فطلب منه ان يذهب مع بعثته بريطانياه ارسلت الى الحبشه لاطلاق سراح

نوفمبر ٢٨٧١ وصل الى قرية « أوجيجي » على شواطئ بحيرة تنجانيقا ، وهناك وجد نفسه أخيرا في حضرة سيد نحيل أشيب الشعر ، فرفع قبعته عندما اقترب منه ، وقال : « دكتور ليفنجستون كما أظن ؟ »

وابتهج المبشر القديم برؤيته ، وسافر الاثنان معا لمدة أربعة أشهر وقد تعلم ستانلي حكمة أفريقيسا وفنونها ، من الرجل العجوز الورع ، ولكن ليفنجستون لم يكن يريد الرحيل عن أفريقيا ، ومن ثم فقد عهد بكل أوراقه الى ستانلي ، ثم ودعه ، ولم يره بعد ذلك أي رجل أبيض !

وعندما عاد ستانلي الى لندن ، واجه سيلا من المديح لأعماله الباهرة ، وكانت هناك شكوك كثيرة أيضا تحوم حوله ، فقد أعلن بعض الذين يريدون أن يخطوا من شأنه ، أن رجلا غير خبير لا يستطيع أن يذهب الى حيث زعم أنه ذهب ، واتهموه بتزييف أوراق ليفنجستون ، ولكن أقارب ليفنجستون تأكدوا من صحة أوراقه ، فأضفى عليه ذلك تكريما وفخارا ، وبعثت اليه الملكة فيكتوريا هدية مع تهانيها ..

لقد حددت مقابلة ستانلي وليفنجستون طريق حياة الاول ،

فقد أراد الصحفي الشهير أن يواصل عمل الرجل العجوز باستكشاف القارة الكبيرة ، ونقل النور الى شعوبها ، وقد كتب عليه أن يسافر دائما بعد ذلك وهو يحمل كلمات ليفنجستون حيثما ذهب .

وفي عام ١٨٧٤ ، استكشف ستانلي ، بصفته رئيسا لبعثة إنجلو أمريكية ، منابع النيل ، وتجول في أنحاء بحيرة فيكتوريا - منبعه الرئيسي - وقام بعمله مسح لبحيرة تنجانيقا ، ثم انطلق مع جماعة في مياه نهر الكونغو المجهول ، ثانی انهار العالم

وسرى الشيب الى شعره بسبب الاخطار التي واجهها ، فقد هاجمت القبائل المعادية رجاله بالسهم المسمومة ، وقضت الملايا والدوستاريا والجدرى على الكثيرين منهم ، كما أصيب ستانلي نفسه بالحمى ، ومات رفاقه البيض الثلاثة في الطريق ، وعاد الى اوربا سقيما هزيلا . وقد اعتبر اول رحالة يتبع مجرى نهر الكونغو وطوله ٤٧٠٠ كم حتى مصبه ، وكان قد عبر القارة كلها من الشرق الى الغرب

وأصبح ستانلي في هذا الوقت أسيرا لسحر أفريقيا . . . تسمع أذناه دائما تغريد الطيور الغريبة

ذلك الحين .

وعندما عاد الى أوروبا ، كان ستانلى قد أصبح ذائع الصيت فى أنحاء العالم ، فأخذ يلقي المحاضرات ويكتب بأسهاب ، وملاّت مغامراته صفحات كتب « كيف وجسدت ليفنجستون » ، و « خلال القارة السوداء » و « الكونغو وإنشاء دولته الحرة » ولكنه ظل شخصية منعزلة قلقة وفى عام ١٨٨٧ شق طريقه مرة أخرى الى افريقيا على رأس بعثة مختلطة .

كانت السودان التى تبلغ مساحتها مليوناً ونصف مليون كيلومتر مربع جنوب مصر خاضعة للنفوذ البريطانى حتى قامت الثورة التى قضت على حياة الجنرال جورج غوردون ، وبدأ أن كل شىء قد ضاع فى السودان ، حتى تبين أن آخر ضباط غوردون ، وهو أوربى ذو ماضٍ كثير التقلبات يدعى « أمين باشا » - كان لا يزال يقاوم باعتباره حاكماً للأقليم الاستوائى فى جنوب السودان ، وقد أثار أمين باشا اهتمام بريطانيا ، فأوفدت ستانلى لنجدته .

كانت تلك الرحلة هى أكثر رحلات ستانلى هولا ، فالتريق الى أمين باشا يخترق الغابة الكبرى

يتردد فى الغابة ، وقد تذكر جمال شعبها وأجسامهم الأبنوسية الجميلة اللامعة ، وتذكر الحيوانات البرية الطليقة ، والفراشات المتجمعة التى تشبه الجواهر ، وبساتين الزهور . وفكر فى حوض الكونغو باعتباره تحدياً للحضارة ، فقد كانت قبائله تعيش حياة بدائية ، وأرضه غنية بالعاج والمطاط ، كما فكر ليوبولد الثانى ملك بلجيكا فى امكانيات الكونغو التجارية ، وفى عام ١٨٧٩ قبل ستانلى أن يرأس بعثته بلجيكية الى هناك .

وظل خمس سنوات ونصف سنة يصارع أقلية فسيحة ، يسوده جو من أكثر أجواء العالم توهينا للقوى. وتسكنه بضعة ملايين من الاهلين المعادين ، كثير منهم من أكلة لحوم البشر ، واقام ٢٢ محطة على نهر الكونغو وروافده ، وسير فى النهر أربع بواخر صغيرة ، ومهد طريقاً حول الشلالات فى حوض الكونغو الاسفل ، حيث تعوق الملاحة الى البحر ، وانحنى ظهره من ثقل العبء ، وعندما رآه الافريقيون وهو يستخدم المطرقة ببراعة ، أطلقوا عليه اسم « بولا ماتارى » أى محطم الصخور ، وقد ظل هذا الاسم ملتصقاً به منذ

للكونغو ، وهى غابة بلغ من كثافتها أن الشمس قل أن تنفذ من بين أشجارها المتشابكة ، ومات كثيرون من رجال ستانلى ، وأصيب هو نفسه بأمراض خطيرة فى معدته ، وأم تحرز بعثته نجاحا كاملا (وحتى بعد وصوله الى أمين باشا ، تقبل هذا النجدة بأشمتزاز كبير !) ولكن ستانلى فتح الطريق مرة أخرى أمام أراض كانت مجهولة للرجل الأبيض وعندما عاد ستانلى الى إنجلترا استقبل كالأبطال ، وقد وجد وقتا متاح له توثيق صداقته الطويلة بسيدة جميلة موهوبة فى السادسة والثلاثين من عمرها تدعى « دوروثى تيتانت » . وفى يوليو ١٨٩٠ تزوجها ستانلى فى كاتدرائية وستمنستر أبى وكان يومئذ فى التاسعة والأربعين وبعد بضع جولات للاستجمام فى أوروبا ، أصبح ستانلى فى حالة تتيح له القيام بجولة لالقاء المحاضرات فى أمريكا ، ثم طاف بأنحاء الجزر البريطانية وأستراليا ونيوزيلندا وتسمانيا ، وكان حديثه دائما عن أفريقيا ، وأفكاره تتجه دائما الى هناك . . . وخشيت زوجته أن تفقده

بسبب سحر أفريقيا السوداء فأقنعتة بترشيح نفسه للبرلمان ، حيث يستطيع أن يعمل لصالح الأفريقيين فى سلام ، وهزم فى حملته الأولى ، ولكنه فاز فى الثانية وظل عضوا بالبرلمان طوال خمس سنوات . ولكنه شاهد أفريقيا مرة أخرى لفترة قصيرة عندما زار روديسيا والترنسفال وولاية أورانج الحرة والنااتال ، ولكنه أحس بالحنين الى زوجته والطفل الذى تبناه ، فقرر أن يستقر فى بيت حقيقى ، ووقع اختياره هو وزوجته على بيت كبير من العهد التيودورى على مقربة من بلدة « بيربرايت » بمقاطعة سوزى ، وهناك أمضى مابقى له من سنوات . . . وكانت آخر رحلة للرحالة العظيم فى عربة اسعاف الى لندن ، حيث رقد داخلها وهو يحتضر . . . وشرذ ذهنه فصاح : « أريد أن أتحرك أريد أن أذهب للغابة لاكون حرا » . . . وعندما دقت ساعة ييج بن الرابعة من صباح ١٢ مايو ١٩٠٤ ، غمغم ستانلى قائلا : « ياللعجب . . . هذا هو الوقت اذن ! »

وبعد ساعتين ودع الحياة الى الأبد!

بقلم دونالد ولوينز بيتى

قالت إحدى نجوم هوليوود عن أحد المنتجين السينمائيين :

« انه رجل لا بد أن تحبيه . . . لانك ان لم تفعل ، فانه يفصلك ! »

أربع طياري الأدغال

« يعد دون شيلدون ، الفلاح السابق سلاحا جويًا بمفرده وقد أصبحت أعماله العظيمة كالأساطير في براوى ألاسكا »

في بلاد أنجبت عددا من رجال الطيران الذين أصبحوا في عداد الأساطير ، وهو خليفة لهؤلاء الطيارين الذين يستخدمون السليقة أكثر مما يستخدمون الأدوات والذين كانوا بالأمس يكسسون البريد وآلات التعدين والابقار - ولا أهميه لنوع ما ينقلون - في الطائرات الكسيحة ذات السطحين والذبول القصيرة الغليظة ، عبر الأرض التي لم تود بعد في الخرائط . . . ويقول بوب ريث مدير شركة طيران « ريث » : « واحد من هذه السلالة الأصيلة : « ان شيلدون ليس طيارا جيذا فحسب ، بل هو خيرهم جميعا »

ويقوم شيلدون ، ذلك الأعزب الضامر الجسم ، الذي يرتدى سترة جلدية ، والذي يبلغ من العمر ٤١ عاما ، بعمله في مدينه « تالكيتنا » وهي محطة على طريق سكك حديد ألاسكا ، وتقع على مسافة ١٣٠

سكان ألاسكا طوال الخمسة أصبح عشر عاما الماضية ، يؤمنون بأنه ليس هناك مالا يستطيع دون شيلدون ، عمله بالطائرة ، وليس هناك مكان لا يستطيع الوصول اليه بها ، فقد هبط في أماكن بالبرارى لا يزيد حجمها على حجم المنديل لالتقاط طيار سقطت طائرته ، أو طفل مريض . كما نقل البريد الى المعزولين في بيوتهم طوال الشتاء ، وعندما استدعى لمساعدة متسلقى الجبال الذين جمدهم الصقيع ، شق طريقه وسط العواصف الثلجية ، وهبط فوق قطع صغيرة من الثلج ، وألقى الرجال - وذات مرة كان ينطلق مسرعا لنقل سيدة حامل الى المستشفى ، ووجد « شيلدون » نفسه يخسر السباق بطائرته ، فاضطر الى مساعدة السيدة في وضع مولودها وهو على ارتفاع ١٢٠٠ متر .

إن شيلدون يعد أسطورة حيه ،

كيلومترا شمال مدينة « انكو ريج » .
وقد اشترك فى كثير من بعثات البحث
والانقاذ ، كتلك البعثة التى تمت فى
عام ١٩٥٤ ، عندما فقدت طائرة من
طراز (ج-١٢٤) فى مكان قريب
خلال احدى العواصف الثلجية
الهوجاء . وحلقت طائرات الهليكوبتر
العسكرية فوق « تالكيتنا » ، ولكنها
كانت تضطر للهبوط فى كل مرة
تحاول التحليق فيها للبحث ، بسبب
الامطار الثلجية الغزيرة . واخيرا
اخرج « شيلدون » طائرته من طراز
« باير سوبر كاب » من حظيرتها
وسأل : « هل هناك باس اذا اقيت
نظرة ؟ » ثم حلق بطائرته .

وأثناء تحليقه على ارتفاع منخفض
فوق الاراضى المنبسطة على بعد ٦٥
كيلومترا شمالا ، رأى حطام الطائرة،
فهبط بطائرته ، ووجد الاحياء
مصابين بجراح بالغة ، ولما كان يعلم
أنه لا يستطيع التحليق من هذا المكان
المحصور ، بثقل اضافى ، فقد طار
وحده ، وعاد بعد ساعة ومعه طبيب
وأدوات طبية ، وأكياس للنوم . ولما
هدأت العاصفة فى الصباح التالى قاد
طائرات الهليكوبتر الى المكان .

نشأ «دون شيلدون» فى مونتانا ،
وهو لا يستطيع أن يتذكر الوقت

الذى كان يحوم فيه حول بعض
المطارات وذهب الى الغرب وهو
فى السادسة عشرة من عمره أنساء
موسم جنى محصول الخوخ، فاشتغل
بتعبئته السلال طوال طريقه الى ولاية
واشنطن ، وهناك استقل باخرة الى
الاسكا حيث عمل فى قطع أخشاب
الوقود ، وفى مناجم الذهب ، وجمع
النفايات ، وصيد السمور . ثم
حصل على وظيفة مساعد ميكانيكى
فى احدى شركات الطيران ، وحصل
على جزء من أجره تدريبا على الطيران .
وما كاد يحصل على رخصته كطيار ،
حتى كان فى عداد السلاح الجوى
الامريكى فى طريقه الى انجلترا
كمدفعى لمؤخرة طائرة من طراز
(ب-١٧)

ولكى يشغل وقت فراغه بين كل
مهمة وأخرى ، افتتح محلا لاصلاح
الدراجات ، واستطاع باستغلال وقته
كله جمع مبلغ من المال يكفى لدفع
مقدم ثمن طائرة . الا أنه عندما عاد
الى « انكو ريج » لم يستطع ايجاد
عمليات طيران تكفى لسداد أقساط
ثمن الطائرة ، فالتحق فى النهاية
بوظيفة سائق فى مؤسسه تدير
سلسلة من المغاسل الآلية

وكانت المغاسل ملكا لمغامر طيب

وقررت لينا الاستمرار في العمل،
وقالت : « لقد كان هذا ما يجب
ستاب وسابقى، لادير لك اللاسلكى » .
وقد فعلت ولا تزال تفعل حتى اليوم .
وعندما يكون شيلدون محلقا في الجو،
لا تبتعد هي قط عن جهاز الاستقبال
القوى الموضوع في حجرة استقبالها،
والذى يحدد دائما مكان وجوده

وبعد وفاة ستاب بزمن قصير ،
جاء « برادفورد واشبورن » مدير
متحف بوسطن للعلوم الى « تالكيتنا » ،
وقال انه يقوم بعملية وضع خريطة
لجبل « ماك كينلى » وتصويره وأن
بوب ويث اقترح قيام شيلدون
برحلات انتقاله الجوية ، بما في ذلك
الهبوط عددا من المرات فوق الانهار
الثلجية .

ويبلغ ارتفاع جبل ماك كينلى
العظيم ٦١٩٥ مترا ، ولا تعد الرياح
التي تبلغ سرعتها ١٥٠ كيلو متر في
الساعة ، أو درجة الحرارة التي
تصل الى ٣٠ درجة تحت الصفر أمرا
غير مألوف هناك حتى في شهر يوليو
وانطلق شيلدون وواشبورن في وديان
ماك كينلى وحول صخوره الشامخة ،
وهذا فيما بينهما القواعد الفنية
للهبوط في الانهار الثلجية ، والتي
أصبحت متبعة فعلا في جميع الرحلات

القلب يدعى « ستاب موريسون »
الذى كان أيضا من عشاق الطيران ،
ولما عرف أن سائقه الجديد يستطيع
قيادة الطائرة ، قرر أن يبيع محله
ويشترى طائرة ، وأن يبدأ في تكوين
شركه طيران مع شيلدون . ولما عرض
موضوع هذا المشروع على زوجته
لينا ، قالت له في ايجاز : « ان قلبك
بكل تأكيد ليس مع الغسيل القدر »
واتخذ ستاب وشيلدون « تالكيتنا »
كقاعدة لهما ، وابتاعا طائرة قديمه
من طراز « باير » وشرعا في نقل
الصيادين الى وادي « سوستينا فالى »
الغنى بحيوانات الصيد . وكانا في
أوقات كساد العمل ، يصيدان
الذئب من الجو للحصول على منحه
قدرها ٥ دولارا ، ولم يمض وقت
طويل حتى كانت لذيهم ثلاث
طائرات . وشعر كل منهما بسعادة
لم يشعر بها من قبل .

وفي خريف عام ١٩٥٠ ، كان
ستاب يتجه بالطائرة الى « انكو ريج »
عندما أطبقت عليه طبقة كثيفة من
الضباب . وفي الساعة الحادية
عشرة من صباح اليوم التالي ، عرف
شيلدون مكان طائرته . وكانت
مقدمتها مطمورة في الأرض لمسافة
متر ونصف متر .

الجوية فوق كل جبال الشمال .
وللقيام بعمليات الهبوط وسط
البياض الناصع - البياض المتوهج
كاللبن ، الذى لا يستطيع أن يرى
الطيار فيه أفقا أو يقيس المسافة
بين عجلات طائرته والجليد - فقد
خلق شيلدون فوق الانهار الثلجية
الى ادنى ارتفاع منخفض تجاسر على
بلوغه ، بينما اخذ اشبورن يرمى
فروع اشجار التنوب من النافذة .
وكانت الاغصان الداكنة تغوص فى
الجليد كالسهم لتصبح علامات لازمة
لتحديد الامكنة على الارض

ولما انتهت خريطة واشبورن ،
كان شيلدون يعرف جبل ماك كينلى
خيرا من أى طيار آخر . وجلبت له
معرفته الجديدة عملا اضافيا ، إذ
كان متسلقو الجبال يستغرقون
الاسبوع العديدة لقطع مسافات
طويلة فى القمة ، أما اليوم فيستطيع
شيلدون أن ينقلهم بطائرته الى قاعدة
معسكر يقع على ارتفاع ٣٥٠٠ متر ،
وأن يلقي اليهم بالمؤونة من الطائرة .

وقد انطلقت فى السنوات الخمس
الاخيرة ٢١ بعثة لتسلق جبل ماك
كينلى ، واستأمنت البعثات كلها ،
ما عدا مستأمنها ، شيلدون على
مسيرها .

وعندما يتحركون الى أعلا ، يصبح
هو حلقه اتصالهم الوحيدة بالعالم
الخارجى . وهناك من يشك فى أن
شيلدون يعد بينه وبين نفسه ، أن
تسلق الجبال حماقه خالدة ، ولكن
مهما تكن شكوك شيلدون وريبته ،
فانه عندما يصطحب جماعة من
المتسلقين يرمى أفرادها كالدجاجه
العصبية وهى ترعى صغارها .

وقد دفع شيلدون منذ عهد قريب
مبلغ ٥٠٠ دولار ثمنا لجهاز ارسال
بعيد المدى ، يعطيه لكل جماعة
يصحبها حتى يكونوا على اتصال
دائم به . وقد قال رئيس إحدى
بعثات التسلق البريطانىة الاخيرة :
« انك لتشعر شعورا واضحا بأن
شيلدون انما يعيرك الجبل فقط ، وأنه
يحوم دائما حول المكان ، ليتأكد من
أنك لم تحدث اضطرابا هناك
بتعريض نفسك للموت فوق الجبل »
ومن الرحلات الجوية الجريئة التى
قام بها شيلدون ، الرحلة التى قام
بها فى عام ١٩٦٠ لانقاذ حياة بعض
الأفراد . . وقد بدأت عندما اوسلت
جماعة من المتسلقين اشارة لاسلكية ،
بأن هيلجا بادنج التى تحاول أن تكون
ثانى ميعة تسلق ماك كينلى ترقد
على وشك الموت بسبب نقص الماء

ولكننا عندما اندفعنا داخل السحب، كانت هناك فتحة صغيرة نفذ منها شيلدون وكتبت لنا السلامه ، ث

وفي احد ايام الصيف وكبت القطار الى مدينة «تالكيتنا» لأتحدث مع شيلدون . . . كان في حظيرة طائراته ذات اللون الاحمر ، تسعة من أعضاء بعثه لتسلك الجبال ،

يحزمون معداتهم في الصناديق بعد رحلة ناجحه . ودرت بانظاري في قطعة الارض المستطيلة القدرة غير المستوية التي يستخدمها في الهبوط والتحليق أكثر من أى طيار آخر يعمل في الاسسكا . وعندما ظهر شيلدون ، التفت حوله جماعة من الرجال . كان احدهم يريد أن يطير الى « انكوريج » ، وكان لدى الثانى جهاز يريد تسليمه الى فريق يقوم بعملية مسح للبتروول ، بينما كان الثالث يريد أن يرتب معجسه رحلة صيد . واصفى شيلدون اليهم جميعا وهو يومئ برأسه موافقا . ووقفت فيما بعد « لينا موريسون » فى بيتها الابيض الجميل بالقرب من ممر المطار، وأعربت عن جزعها بصوت مرتفع قائلة : « انه يحاول أن يكون شركة طيران كاملة لعينة . وفى يوم ماسيغظ فى النوم هناك . . . وكل ما ارجوه

ونقص الاوكسيجين واتصل شيلدون من « تالكيتنا » ، بواسطة التليفون بعيد المدى ، ببرادفورد واشبورن ، محازلا اعادة تصور المكان الذى تتعلق فيه مسز بادنج بأهداب الحياة . وسأله : « ألا يوجد هناك حوض جليدى على مقربة منه ؟ ألا يمكن محاولة الهبوط هناك ؟ »

وانطلق شيلدون بطائرته، وسرعان ما كان يتبع نهر كاهيلتنا الثلجى الى ارتفاع ٤٦٠٠ متر . وطار راسا الى هرم ضئيل من الحجر الوردى اللون، ثم أوقف محركه ، ثم استدار فى لمح البصر فاذا به فوق الحوض المختفى وبعد لحظة نزل فوق الجليد فى مكان لايبعد عن معسكر المتسلقين بأكثر من ٩٠ مترا . . . وكان فوق ربوة ارتفاعها ٤٣٥٠ ، أى اعلى من أى مكان وصلت اليه طائرة فى جبل ماك كينلي

ونقلت مسز بادنج الى الطائرة . وتقول هذه السيدة ان ما تبع ذلك كان أكثر الاوقات هولا ورعبا : « لقد كنا نزوغ بين قمم الجبال فى كل مكان . . . كان الامر أشبه بركوب سيارة نقل بلا فرامل ، وهى تهبط على حافة أحد الجبال . ثم اذا بنا نطير فعلا فى واجهه من الثلوج ، وقلت لنفسي : وهذه هى النهاية ! »

أن يكون معه ملاكه الحارس كطيار مساعد .

ويبدو أن شيلدون يعمل كل شيء بنفسه . . . لقد حاول أن يستأجر ميكانيكيا لصيانة اسطول طائراته (وعدده فى ثقلب مستمر . . . وعندما كنت فى تالكيتنا كان ١١ طائرة) . ولكنه كان يقضى دائما وقتا طويلا جدا ، يرقب منتقدا عمل الرجل الذى يستأجره حتى انهما سرعان ما اتفقا على الانفصال ! وسألته لماذا لا يستأجر طيارا يشاركه فى عبء عمله الذى يروح تحته ، فقال فى نفور : « لقد فعلت ذلك مرة . وحاول الشاب الهبوط فوق قمة أحد الجبال . . . وقد أعدته سليما ، ولكن لاتزال فى ذلك المكان طائرة قيتها ١٨ ألف دولار » .

ولشيلدون نفسه نصيبه من الحوادث ، ولكنه يكره التحدث عنها ، وأقصى ما يستطيع الذهاب اليه فى

هذا الشأن هو قوله : « لقد امتلكت فى حياتى ٣٧ طائرة ، لم تمت كلها بسبب الشيخوخة » وعندما يحطم طائرة ، يخرج عادة قبل أن يفتقده أى انسان . وليست له أية حياة خاصة ، فهو يبدأ يومه مع أضواء الفجر الاولى . أما فى الصيف فالمعروف عنه أنه يقضى كل يوم ٢٠ ساعة فى الجو !

ويتكدر مزاجه بين الحين والآخر ، فيفكر فى سنواته المنقضية وكيف أنه بلا أسرة . ثم لا يلبث بطريقته الخاصة أن يزيح ما يحوطه من كآبة يقصه من نسج الخيال اذ يقول : « ألم أخبرك عن المرة التى ظللت فيها وسط عاصفة فى القطب الشمالى ! انها حقيقة . فقد كنت قريبا جدا من الارض بحيث رأيت ثعلبا فوق كثيب من الثلج ، وتساءلت عما اذا لم يكن هو أكثر منى ارتفاعا ! »

ملخصة عن (الاسكا سبورتسمان) بقلم : لورانس اليوت



أدرى من غيره . .

خلال مؤتمر عقده علماء النرة اخيرا فى لاس فيجاس ، كان احد العلماء يمضى كل اوقات فراغه على موائد القمار . . . وجلس اثنان من اصدقائه يبحثان ضعف صديقيهما ، فقال احدهما : ان صديقنا يقامر بيجتون ، وكان ليس هنالك غد فقال الآخر : لعله يعرف شيئا !

هذه هي الحياة



من طريق سائق سيارة الاجرة التى ركبتهما وكان يابانيا ، ومن أعضاء جالية من أكبر جاليات بلاده خارج اليابان . وقد حاول جهده أن يدلى الى بالانباء ، ولكننى حينما سألته عن كرة القدم - رياضتنا القومية - لم أحصل منه على أية معلومات وقال معتذرا : « لا أستطيع أن أخبرك بشيء عن هذا ، لأننى لا أذهب البتة الى مباريات الكرة ، اذ ان لعبتى المفضلة هى لعبة يابانية تسمى « البييس بول » . . . وهى أشهر لعبة قومية فى الولايات المتحدة ! »

يشتهر مساعدو الطهاة من أبناء نيجيريا بمنطقهم البارع فى دفع كل لائمة عن أنفسهم، كما أنهم مشهورون بأسمائهم الشعرية ، وقلما وجدت من هو أبرع فى ذلك من طاهى مطبخى اللطيف « هياسنث » فحينما سألته عن المسئول عن كسر طبق ثمين ، اجاب هياسنث قائلا : « لم يكن أحد ممسكا به يا سيدتى ولذلك سقط »

فى احدى غرف الطابق العلوى بأحد قصور ثورماندى المنيعة التف جماعة من السياح حول الدليل ، وهو يدلى بتصريح مدهش يقول فيه ان لويس الرابع عشر وجان دارك قد قضيا الليل هناك !

وبيتمسا كانت الحواجب ترتفع دهشة ، اضاف الدليل قائلا :

« كل فى القرن الذى عاش فيه بطبيعة الحال »

نعرف نحن أبناء نيوفوندلاند منذ زمن طويل ان الاحوال الجوية فى اقليمنا ليست مثالية ، بيد ان هذه الحقيقة أشير اليها بصورة مذهلة فى احدى نشرات الاتباء الاخيرة فقد قال المذيع : « أن وزارة النقل ستكون مسئولة مرة أخرى عن ابقاء شوارع مدينة « جاتدر » خالية من الجليد خلال هذا الصيف ! »

عندما وصلت الى ساو باولو بالبرازيل بعد رحلة لمدة شهر خارج البلاد حاولت ان اعرف آخر الانباء

التي تملأ طريق المدينة الرئيسي
« باسيو ديلاريفورما » .

وقد تشبشنا بمقاعدنا ، بينما راح
سائقنا يقوم بمناورات عديدة للمروء
من أماكن ضيقة جدا ، إلى أن اندفعت
نحونا رأسا سيارة أجرة لتأخذ نفس
الطريق الذي كنا متجهين إليه ،
وسمعنا صريحا عاليا من عجلات
السيارة عندما سبقنا السائق الآخر
إليه ، وصاحت زوجتي : قائلة :
« يا لله ! إن لذلك الشخص أعصابا
متينة » . فأجاب سائقنا : « ليس
إلى حد كاف يا سيدتي . . ليس إلى
حد كاف » .

كان أحد أصدقائي يقوم برحلة إلى
الولايات المتحدة عندما راح يتحدث
مع مضيفه عن الصحة ، وتنهده
الأمريكي قائلا : « لقد قال طبيبي
إنني في حاجة إلى مزيد من الرياضة »
وأنه بدلا من أن استعمل السيارة
كثيرا ، يجب أن استعمل الدراجة » .
وضحك صديقي الهولندي الذي
قدم من بلاد كل من فيهما يركبون
الدراجات ، وقال : « يالها من صدفة !
لقد طلب مني طبيبي أن أمتنع عن
ركوب الدراجة وأن أمشي ! »

اعتدنا حينما كنا نقيم في سهول
استراليا الشاسعة التنديد بالناظر
الرئيسية الملة هناك ، وكثيرا ما كنا
نتفكه بها نحن أنفسنا ، وذات يوم
صحب أبى إحدى زائرتنا في جولة
في أنحاء المكان وسألناه بعد ذلك عما
أراه لها فأجاب : « حسنا . . لقد
أريتها خط السكة الحديد ، وخط
التليفون ، وخط الأفق ! »

حينما كان زوجي يزور سويسرا
في رحلة تتعلق بالعمل ، كتب لي
برقية ليخبرني عن موعد عودته ،
ولما سألت موظفة البرقيات كم ستكلف
البرقية ، وجد أن نقوده تنقص عن
المبلغ المطلوب . . سنتيما ، فقال
لها مقترجا : « احذني من البرقية
كلمة « مع حب » وهكذا يكون المبلغ
كافيا تقريبا »

فهزت الفتاة رأسها ، وأخرجت
من حقيبتها يدها قطعة نقدية ، وقالت :
« من أجل الحب . . سأسدع أنا
المبلغ الناقص » .

العبرة في حركة المرور بمدينة
المكسيك ، هي من يستطيع أن يسبق
الآخر في عبور دوائر المرور الكبيرة ،

((ان النظر هو الحياة .. وكلما تعلمت كيف تنظر الى
الاشياء بطريقة أكثر حيوية، زاد احساسك بالحياة))

تعلم كيف تنظر ..

جدرانه .. كانت تحوى اشكالا
دراماتيكية تثير الدهشة ، نماذج ،
وتصنيفات توجد فى أكثر الموضوعات
العادية، وكثير منها التقط كيفما اتفق
بينما كان المصور يسير خلال
شوارع المدينة .

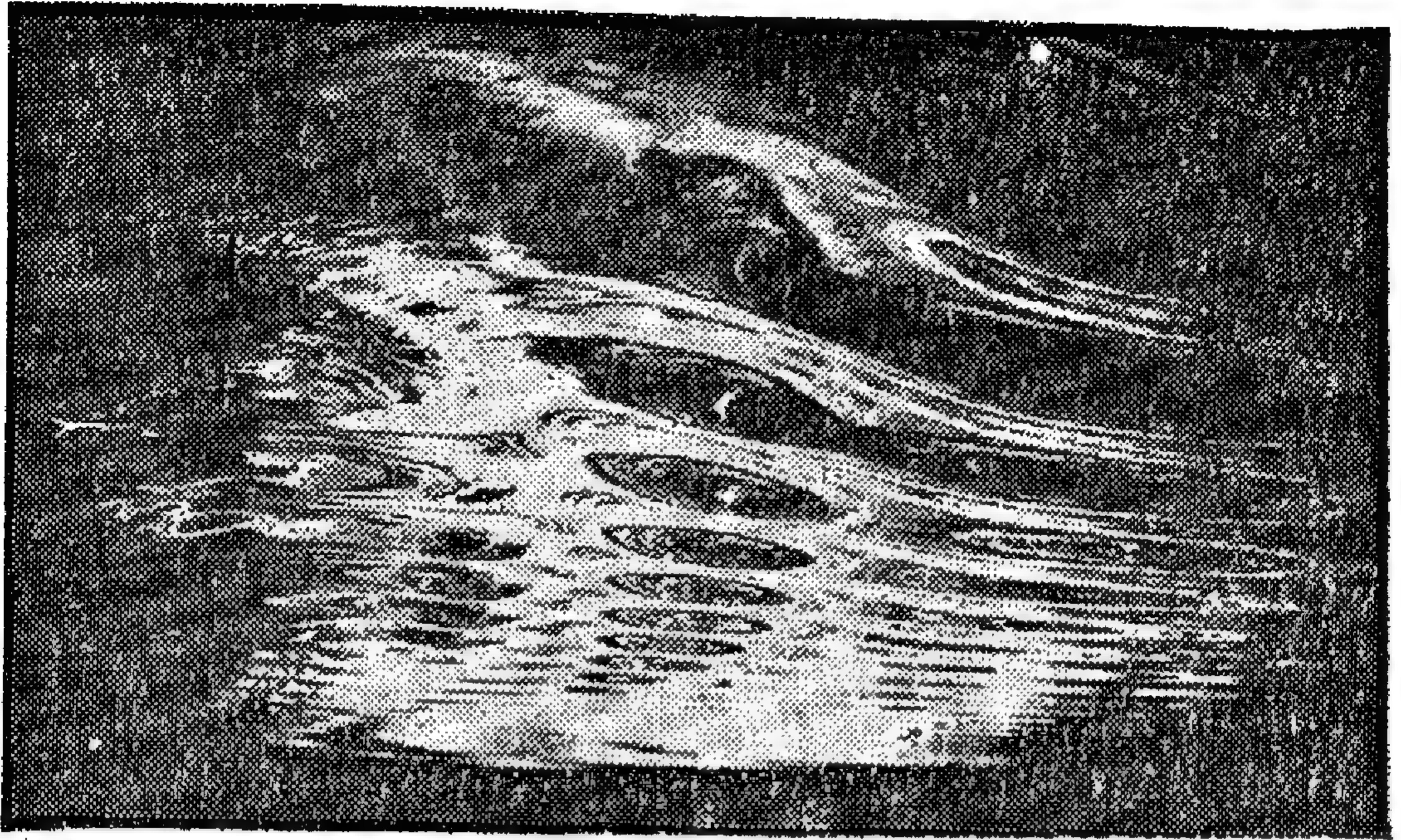
وقال لى المصور : « أينما ذهبت
تحط بك الصور ، والبراعة هى أن
تدركها .. أنظر » ثم أمسك قطعة
كبيرة من ورق التغليف وكورها بيده
والقى بها على الأرض .. ولم أر
أمامى غير كتلة لا شكل لها ، ولكن
هاس حرك بعد ذلك فوقها اطارا
عبارة عن قطعة من ورق اسود مقوى
ذات فتحة مستطيلة فى الوسط ..
وبدأت أرى نماذج طريفة من الاضواء
والظلال التى لم ألاحظها من قبل .

وخرجنا الى الطريق .. ولم أر
فى مبدأ الامر شيئا جديرا بالملاحظة،
ولكننى عندما استخدمت اطار الورق
المقوى ، بدت الصور تقفز أمام عيني

هيلين كيلر يوما عما
سئلت تعتقد انه أسوأ نكبة
يمكن أن تحل بانسان ما ، فقالت :
« أن تكون له عينان ولا يستطيع
أن يرى .. »

وقد تذكرت كلماتها هذه منذ بضع
ليال عندما شاهدت برنامجا تليفزيونيا
عرض فيه المصور الفوتوغرافى
« ارنست هاس » بعض الطرق الفنية
التي يستخدمها الفنانون للمشاهدة،
ولجعل الدنيا أكثر ظهورا ، ومن هذه
الحيل مجرد الوضع داخل اطار ،
فالعالم أكبر من أن تستوعبه مرة
واحدة ، ولكى تكسبه جمالا ومعنى،
ينبغى علينا أن ننظر الى أجزاء صغيرة
مختارة منه واخفاء الباقي ، كما يفعل
المصور الفوتوغرافى عندما يحدد من
خلال العدسة التى تكشف المنظر
أمامه . أى يضعه داخل اطار .

ولقد زرت هاس فى مرسمه ،
ونظرت الى الصور الموضوعة على



قوة غير عادية .. صورة لم أكن أراها حتى ذلك الحين .

ان التمتع بمثل هذه الصور الذهنية لا يتطلب أية آلة تصوير .. لا شيء أكثر من مجرد الرغبة في النظر والملاحظة والتقدير ، والاطار يمكن أن يتسع لأي حجم تشاء .. وقد يكون من الممتع أحيانا أن ترى « شيئا صغيرا » .. هل فكرت مثلا ان تتغلغل بنظرك في أعماق إحدى زهور الزنبق ؟ أو ملاحظة تصميم البذور في ثمرة موز وأنت تقطعها الى شرائح ؟ أو مراقبة الضوء المتألق كالنجوم داخل مكعب من الثلج ؟ ان وليم بليك لم يكن يبالغ عندما قال :

.. قطرات متساقطة من الطلاء فوق الرصيف ، صنعت رسما متحررا مثيرا للدهشة ، وصنعت اطارا لصورة أخرى تشبه رسما من رسوم الكهوف القديمة على حائط مبنى قديم كان الاطفال يعبثون فوقه بالطباشير .

وقال هاس : « انظر » وأوما الى زوجين شيخين كانا يرتقيان درجات منزل مبنى بالطوب الاصفر ، وقد توقفا برهة لينظرا الى زوجين شابين يمرقان بجوارهما .. انه مشهد هادئ جدا ، ولكنك اذا نظرت اليه في اطار من الخيال ، مع استبعاد كل شيء آخر ، فانه يصنع صورة ذات

« انه من الممكن أن ترى عالما في حبة من الرمال ، وسماء في زهرة برية »
ومن الوسائل التي تساعدك على رؤية الاشياء الصغيرة أن تحمل في جيبك عدسة مكبرة . لقد اكتشفت خلال جولة على الاقدام قمت بها في الريف في الصيف الماضي مع الدكتور روبرت ماك ايفر العالم الاجتماعى الشهير ، الذى يستخدم عدسته المكبرة للعثور على رسم أو شكل أو لون لم يخطر ببال أحد في أوراق الشجر ، والحصي ، والقواقع ، وعش الغراب ، وريش الطيور ، والبلدور . . وقال لى « ان العدسة توسع المنظر الى حد كبير » . .

وذات مرة قادنا المسير الى أحد الشواطىء ، حيث التقطت حفنة من الرمال المبتلة، وتطلعت اليها من خلال العدسة ، فرأيت شيئا لم أراه من قبل ، حبات الرمال وقد أحاط بكل حبة منها غلاف رقيق من الماء ، لا تلمس احداها الاخرى . وقال رفيقى مفسرا : « هذا هو السبب فى ان الرمال لا تتغير قط ، ولا تتحول الى مسحوق مهما طحنتها الامواج »
اننا فى كثير من الاحيان لا نرى غير ما كنا نتوقع أن نراه ، ويفوتنا رؤية ما هو موجود فعلا . . فنحن

نتطلع الى انعكاس صورنا كل يوم ، ونأخذها قضية مسلما بها فى المنظر المقرب ، بأن الوجه وصورته المعكوسة فى المرآة من حجم واحد ، ولكن ضع طبقة خفيفة من الصابون على أصبعك وارسم حدودا لوجهك المنعكس على زجاج المرآة ، فسوف تجد أن الرسم البيضاوى الذى رسمته هو نصف الحجم الفعلى لوجهك فقط . . تراجع الى الوراء الى أبعد ما تشاء ، وانظر مرة أخرى ، وستجد أن صورة وجهك لا تزال تملأ نفس البيضاوى الذى رسمته فى المرآة !

واذا كنت ترسم أشجارا ، فماهى الالوان التى ترسم بها جذور الأشجار؟ . . ان تسعة أشخاص من كل عشرة سوف يجعلون لونها بنيا أو أسود ، وهى الالوان التقليدية أما فى الحقيقة فان جذوع الأشجار ذات لون أرجوانى ، رمادى ، أخضر مشوب بالاصفر أو كل لون آخر عدا البنى أو الاسود !
وقد قال الرسام موريس شتين : « اننى أحاول أن أعلم طلبتى كيف يرسمون النماذج ، ان كل شخص يمكن تعليمه أن يفعل مثل هذه الاشياء ، ولكنى أحاول أن أعلمهم كيف يرون . . فالبصر هو الذى يخلق الفن » .

ومن الاسباب التي كانت تثير متعتنا في شرلوك هولمز : انه يزيد حدة انتباهنا للتفاصيل ذات المغزى، فهو يلاحظ مثلا الحذاء الذي لم ينظف جيدا والذي كان يرتديه الدكتور واatson ، ويستنتج من ذلك ان صديقه كان يسير في الريف ، وان لديه خادما مهملة . . وهو يعرف ان القاتل الذي كتب كلمة بالدماء على جدار على مقربة من جثة ضحيته، لابد ان يبلغ من الطول اكثر من ١٨٢ سم ، لان الكلمة ترتفع عن الارض بمثل هذا الطول . وعندما يكتب انسان على جدار ما ، فان غريزته تجعله يكتب امام مستوى عينيه . .

وكان سير ونستون تشرشل هو الآخر ممن يفخرون بموهبة الاهتمام بالتفاصيل المهمة ، ففي احاديث الجولات التفتيشية التي قام بها خلال الحرب الماضية للقاعدة البحرية البريطانية في (سكايافلو) ظل وليس الوزراء ينظر الى دميتى بارجة وحاملة طائرات ، تقفان في الميناء لخداع القاذفات الالمانية . . وفجأة التفت الى حارسه الخاص وقال : « لقد عرفت وجه الخطأ في هذه الدمى . . فان طيور النورس البحرية

لا تحلق فوقها ، وسوف تلاحظ طائرات الاعداء ذلك فورا » . . ثم امر بالقاء بعض الطعام حول السفينتين الوهميتين لاجتذاب طيور النورس! ومن الوسائل البسيطة التي تساعد المراقب على الرؤية بطريقة أكثر حدة ، والاحتفاظ في ذهنه بما يراه ، طريقة النظرة المزدوجة - أي ان تنظر الى الشيء ، ثم تشيح عنه ببصرك ، وتعود الى القاء نظرة أخرى، وعندئذ ينبثق في العقل الباطن انطباع جديد عنه . . فانت تكون انطباعا اوليا عنه ، ثم يتأكد هذا الانطباع بالنظر مرة أخرى . . وهناك فتاة في قسم المراجعة بأحد المطاعم المزدحمة التي أمرها تعتمد على الذاكرة وحدها ، وهي تفعل ذلك بالنظر الى كل شيء مرتين . . حاول ذلك أنت نفسك وسوف تدهش من المدى الذي تراه في النظرة الثانية . انظر الى ورقة من فئة الجنيه مثلا ، ثم اغلق عينيك وحاول أن تتخيلها : ان كثيرا من تفاصيلها سوف تطمس ، وعندئذ ألقي عليها نظرة أخرى ، ثم تخيلها من جديد . . هل تلاحظ كم ازدادت رؤيتك للتفاصيل حدة ؟

كان كارل فان دورين يقضى الصيف في الريف عندما طلب اليه زيارة أحد

جيرانه وهو مزارع متقاعد شسبه
أعمى ، يعيش وحيدا في كوخ منعزل
على سفح جبل تكسوه الاشجار . .
وسأله المزارع : « هل ترى ظل هذه
السحابة المقبلة نحونا ؟ اذا نظرت
اليها فسترى كيف تجعل هذه الظلال
الوادي يتغير دائما . . فهي في بعض
الايام تكون متوانية جدا . . وهي اليوم
تسير كالرياح . . انها صوري
المتحركة دائما . ! »

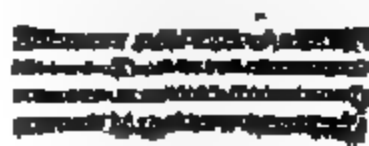
وقال فان دورين : وبينهما كنت
أتطلع ببصرى ، اذ أقبل ظل آخر فوق
حافة التلال وانطلق هابطا المنحدر
الطويل ، فأكسب صفا من أشجار
الاسفندان خضرة أكثر دكنة ، ومرت
بعد ذلك عبر المستنقع والمروج ، ثم
مر بجوارنا بما يشسبه الحفيف ،
وأمسكت أنفاسى بصعوبة بالغة . .
ولابد أن ظللا ممائلة كانت تمر
فوقنا طوال بعد الظهيرة ولكنى لم
ألاحظها . . ولكن رجلا كهلا هادئا
لا يكاد يرى المشاهد الصغيرة القريبة ،
ما زال يرى الكثير حتى انه أضاف

لى مشهدا جديدا للطبيعة .
ان القوة الرائعة للنظر الى العالم
بطريقة الانسان الفريدة هي الشيء
الذى يكسب الفنان أسلوبه . . انها
نتيجة ما يسميه أرستو هاس : أن
تحلم وعينك مفتوحة » وهي من
أكثر حيل الرؤية جزاء ، ويستخدمها
الاطفال أيضا ، فالفتاة الصغيرة تقول
لأمها : « انظرى يا أماه . . هناك
قوس قزح في الميزاب » وذلك في
الوقت الذى لا ترى فيه أمها غير
قطعة قدرة من الزيت .

اننا جميعا نمتلك هذه القدرة على
« أن نحلم وعيوننا مفتوحة » ولكننا
نكبتها عادة عندما تكبر خوفا من أن
يظننا الآخرون مختلفين ، وينبغى أن
نطرح هذه المخاوف جانبا بين حين
 وآخر لنرى الجمال الذى حولنا .

يقول المثل السائر « ان الانسان
لا يصدق الا اذا رأى » ، والواقع أن
النظر هو الحياة . . وكلما تعلمت
كيف تنظر بطريقة أكثر حيوية ،
كنت حيا .

ملخصة عن « توجيدر » بقلم جون كورد ليجمان



لا يهم

كانت مياه المحيط شديدة البرودة عندما حاول الرجل الاستحمام قبل الموسم . . .
فأسرع الى مقهى صغير بجوار الشاطئ ، وسأله الخادم عما اذا كان يريد القهوة بالسكر أم
بالقشدة . . . فلهز المستحم المرتعش كتفيه وقال :
- لا يهم . . . لاننى سأسكبها على قدمي

أطفال جدد = الحرب

((ها هي قضية تستطيع المرأة أن
تخدم بها العالم .. وربما انقاذه أيضا))

ان

عددا كبيرا من النساء ، وقد تملكن احساس قوى بأنهن يجب أن بفعان شسيئا للحيلولة دون نشوب حرب أخرى ، يركزن طاقاتهن الكبرى في نواح مختلفة من النشاط ، كمحاصرة بعض الاماكن ، والقيام بمظاهرات كبرى وما الى ذلك مما يعد امرا غير مناسب لهن الى حد كبير ، وقد يضر أحيانا بقضيتهن فعلا . ولقد ركزت تلك المنظمات النسائية الخاصة بالسلام كل جهودها تقريبا حتى الآن على نزع السلاح ، ولاسيما إلغاء الاسلحة الذرية ، وكانت النتائج مخيبة للآمال ، فان محاصرة الاجتماعات لا تستطيع أن تساعد في المفاوضات الدبلوماسية الدقيقة أكثر مما تستطيع في اجزاء عملية للمخ ، هذا فضلا عن أن السيدات لا يملكن طريقة لممارسة ضغط فعال على الكرملين وبكين وديجول والبيت الابيض وهى العقبات الرئيسية في طريق الاتفاق على نزع

السلاح ، ولكن خطتهن الانسانية هي افتراض أن الاسلحة هي السبب الرئيسى للحرب ، ان لم تكن السبب الوحيد ! وليس هناك دليل قوى يؤيد هذا الافتراض ، فان أكثر الاسباب التاريخية الشائعة للحرب ، هي الاطماع القومية ، والمذاهب الدينية ، والكراهية العنصرية ، أو مجرد شهوة السلب . كما كان الحال مع غزاة الشمال « الفايكنج » والاغريق في عهد هوميروس . . واذا لم يستطع الأشخاص الرافبون في القتل الحصول على أسلحة أفضل ، فانهم يستخدمون الهراوات والاحجار كما فعل المتظاهرون في الهند عندما قسمت شبه قارتهم بعد الحرب العالمية الثانية ، وقد ذبح في هذه الاضطرابات العاطفية والدينية حوالى مليون ونصف مليون من الرجال والنساء والاطفال ، دون حاجة الى الاسلحة الحديثة .

ولا شك أن الأسلحة النووية يمكن أن تصنع حربا أخرى أسوأ من أى شيء فى التجارب الانسانية بصورة لا يمكن تخيلها ، ولكن لم يتضح بعد أنها ستجعلها أكثر احتمالا، بل على العكس هناك اعتقاد متزايد، بأن الركود الذرى - فى الوقت الحاضر على الأقل - قد يكون قوة حاسمة فى الاستقرار ، وسيكون شيئا عظيما بطبيعة الحال اذا امكن الوصول فى النهاية الى اتفاق مع رقابة الأسلحة ، لما فى ذلك على الأقل من توفير كبير فى الاموال والموارد، ولكن ذلك لن يكون ضمانة مؤكدا للسلام .

ان الخطر الرئيسى لنشوب الحرب فى المستقبل لن يأتى على الأرجح من سباق التسلح ، ولا من أية أسباب كلاسيكية أخرى ، بل من ضغط السكان ، اذ لو استمر سكان الارض فى الزيادة بالمعدل الحالى لمدة ٤٠ سنة أخرى ، فلا شك انه لن يكون هناك مفر من نشوب حرب كبرى .

لقد أدت الزيادة الكبرى فى السكان الى الحرب فى الماضى ، فقد كانت مثالا سببا رئيسيا لغزو الاغريق القدماء لآسيا الصغرى وصقلية ، وتدفق المغول وقبائل الهون غربا من سهول آسيا فى غزوات متتابعة لأوربا .

ولم يسبق من قبل قط أن ازداد ضغط السكان فى كل أنحاء الارض ، بمثل السرعة والاطراد الذى يحدث اليوم . . . فى خلال قرن ونصف قرن منذ عام ١٨٠٠ ، قفز عددهم من حوالى ألف مليون الى حوالى ثلاثة آلاف مليون نسمة ، وفى السنوات الأربعين المقبلة يبدو من المؤكد أن هذا الرقم سيتضاعف مرة أخرى .

فماذا نفعل اذن . . ؟ لقد استطعنا حتى الآن - كما يقول المتفائلون منا - ان ندبر جيدا أمر سكان تضاعف عددهم ثلاث مرات ، وقد يظهر شيء ما قبل أن يتضاعف الرقم مرة أخرى . . ان الله سوف يكفل لنا هذا الحل ! ولكن مثل هذا التفاؤل السعيد من الصعب تأييده اذا القيت نظرة على بعض الحقائق . .

ان لدينا الآن حوالى فدان واحد فقط من الارض المنتجة للطعام لكل شخص على ظهر الارض ، ونحن نضيف أكثر من ٥٥ مليون فم جائع كل عام ، فى حين أننا لا نستطيع أن نزيد الارض المزروعة بمثل هذه السرعة . . وكل قطعة زراعية جديدة تكتسب الآن بثمن باهظ من العمل والاستغلال ، من الصحارى والمستنقعات ، فى حين ان هناك قطعا أخرى تضيق فى نفس

غدا الى منغوليا الخارجية وسيبيريا .. وعندما يضطر الرجل الجائع الى الاختيار بين الموت جوعا ، وخطف مافي حديقة جاره ، فالارجح انه سسوف يخطفه ..

وليست آسيا هي القارة الوحيدة التى بلغ فيها ضغط السكان نقطة الانفجار ، فان هذا الضغط من عوامل القتال الناشب بين القبائل فى الكونغو، كما انه يكمن وراء الاضطرابات السائدة فى شرق البرازيل، وهايتى، وبوليفيا ، وشيلي ، وبيرو بل فى المكسيك التى نفذت أنجح برامج الاصلاح الزراعى فى أمريكا اللاتينية، فان الجوع يسبب اضطرابات مدوية منذرة بالشر، كما لابد أن يحدث اذا استمر السكان فى النمو بمعدل ٣٪ سنويا .

وليست الولايات المتحدة مستثناة من ذلك ، ومع انها لم تواجه مشكلة طعام منذ فترة طويلة ، فان ضغط السكان الآن يهدد مستوى المعيشة وسياسة أمريكا الخارجية معا ، وقد أشار أدولف شميت المالى الشهير المحافظ أخيرا الى أنه لو تضاعف عدد السكان فى الأربعين عاما القادمة ، فان كل شىء حولنا يجب أن يتضاعف اذا أردنا الاحتفاظ بمستوى معيشتنا الحالي : كل شىء ، المنازل والمساكن

الوقت عن طريق التآكل والافراط فى ذراعتها ، وثلث سكان العالم اليوم أو أكثر جائعون أغلب الوقت ، ولكنهم ليسوا من الجوع الى الحد الذى سيصبحون عليه بعد ذلك .

وقد يمكننا أن نتصور أن الجنس البشرى سوف يتمكن فى الأربعين عاما المقبلة من مضاعفة انتاجه للطعام بمجهود بطولى وانتصارات علمية لم تصل بعد الى خيالنا ، وربما يخلق الطحالب الصالحة للاكل وحصاد الاعشاب البحرية على نطاق واسع ، وهكذا يظل انتاج الطعام يكاد يتمشى مع نمو السكان ، ولكن حتى اذا أمكن تحقيق هذا العمل الباهر البعيد الاحتمال مرة ، فالواضح انه ان يمكن تكراره الى أجل غير مسمى .

ان الصين التى توجد فيها مثل هذه الحقائق بصورة أكثر ظهورا ،هى اليوم أكثر الشعوب خطرا ، ففيها خمس سكان العالم كله ، وهى تضيف اليهم ٢٢٪ كل عشر سنوات ، وسكانها يحتشدون داخل أرض لا تكاد تقدر على اطعامهم فى السنة الطيبة ، أما السنة السيئة فمعناها المجاعة ، ومن ثم فهم يتدفقون الى الخارج كالنهر الثلجى على كوريا والتبت والهند وجنوب شرقى آسيا ، وربما اتجهوا

عدد متزايد من المتحدثين الكاثوليك
مناقشات جديدة عن مشكلات
السكان .

ويبحث الدكتور جون روك الطبيب
الكاثوليكي البارز بجامعة هارفارد
على اجراء ابحاث عن وسائل جديدة
تماما ، للوصول الى بعض الطرق
الفعالة التي يمكن ان تتقبلها كل
الجماعات الدينية .

وهكذا يبدو انه ليس هناك ما يمنع
نساء كل دين من ان يعملن معا في
مسألة السلام الاساسية حقا وهي :
كيف تستطيع ان تكبح جماح ضغط
السكان في العالم قبل ان ينفجر الى
حرب ؟ . .

تلك مسألة تستطيع النساء مهاجتها
بطريقة فريدة فعالة ، اذ ان الطفل
والاسرة هما دائما اولى النواحي
باهتمام المرأة، وعندما تتحدث النساء
من هذه المسائل ، يكون لهن سلطان
اعظم مما يمكنهن ان يأملن فيه على
مسائل كصناعة الاسلحة ورقابة
التسلح ، فضلا عن انه في هذا الميدان
ستكون أمامهن مهام محددة وهاجلة
ستسفر عن نتائج ثابتة ، أسرع كثيرا
من أية نتائج يصلن اليها بالدعوة الى
منع « القنبلة الذرية »

ان أعظم ما يحتاج اليه الانسان اليوم

والطرق، والمكاتب والمدارس، والهبات
المقدمة للكليات والجامعات
والمستشفيات .

ويقول يوجين بلاك المدير السابق
 للبنك الدولي انه ما لم يمكن الحد
من نمو السكان فقد يكون علينا أن
نتخلى لهذا الجيل عن آمالنا في التقدم
الاقتصادي في المناطق المكتظة بآسيا
والشرق الاوسط .

وكان ينبغي عليه أن يضيف أمريكا
اللاتينية أيضا ، وأن يلاحظ انه في
الجيل المقبل ستكون هذه الآمال أكثر
ضالة . .

والرد الواضح هو أن نفعل كل شيء
ممكنا للسيطرة على انفجار السكان،
لا في الاراضي البعيدة الفقيرة فحسب،
بل وفي الولايات المتحدة التي يجب أن
تسيطر على معدل مواليدها الذي هو
أعلى منه في أوروبا واليابان وبعض
المناطق الأخرى .

وقد حدث تغير في وجهة النظر
الدينية حيال تحديد النسل ، ففي
السنوات القليلة الأخيرة حدث تغير
في الرأي الكاثوليكي حول مشكلات
السكان . . ففي عام ١٩٥١ وافق
البابا الراحل بيوس الثاني عشر على
تنظيم النسل لأسباب طبية واقتصادية
واجتماعية ، ومنذ ذلك الحين نشر

هو كشف وسائل لتحديد النسل تكون فعالة ومقبولة ، لدى كل الأديان ، كما تكون بسيطة ورخيصة الى حد يكفل أن يستخدمها أفقر الناس وأكثرهم بدائية . . ويقول الأب أوريان أنه لو رخص الكونجرس الأمريكى مثلاً لمعاهد الصحة القومية بانفاق مجرد ١٪ من ميزانيتها على مثل هذه الأبحاث ، فإن هناك ما يدعو للاعتقاد بأن مشكلات تخطيط الأسرة والسيطرة على عدد السكان سيتسنى حلها . .

كما ينبغي زيادة التعليم الى حد كبير ليعرف المواطنون العاديون في كل البلاد الأهمية الكبرى لأزمة السكان ، فإن كثيرين من الناس المسؤولين المتعلمين جيداً - الذين يبدو أنهم غير مدركين لهذه الأزمة - غير قادرين على ربطها بحياتهم نفسها ، والثابت أن الشيء الذي لا يفهمونه ، هو أن المسألة هنا مسألة أدبية أيضاً ، وأنه يمكن القول بصراحة أن كل من يزيد العدد الكلى للسكان في عالم مكتظ جداً إنما يزيد احتمال الحرب .

وإذا فهمت هذه الحقيقة الحسابية البسيطة على نطاق واسع ، فقد تؤدي الى قبول وصية جديدة ، يفرضها القانون الطبيعى وهى : « يجب عليكم ألا تنتجوا أكثر من طفلين » . . ويمكن أن تسمى أيضاً « وصية البقاء » لأن الله ينص عليها فعلاً كلما ازداد تكاثر أى نوع في بيئة ما ، وإن لم يحدث ذلك بالطريقة التى في أذهان المتفائلين . . فغزال الجبل يموت جوعاً ، وأرانب استراليا تفتنى بالتهاب في الغشاء المخاطى ، وحيوان « اللامنج » النرويجى يندفع الى البحر ، وهكذا فإن المخلوقات البشرية إذا لم تستطع أن تجد طريقة معقولة للسيطرة على عددها ، فسوف تتكفل العناية الإلهية بذلك بالطريقة المعروفة من قبل التاريخ : المجاعة والأوبئة والحروب ! وهكذا فإننا لن نلوم إلا أنفسنا إذا سجل بعض مؤرخى المستقبل - إذا بقى أحدهم - أن الأسلحة الذرية اخترعت في الوقت المناسب - كمثل للعناية الإلهية المقدسة - لمنع سكان العالم من أن يفلت زمامهم كلية !

ملخصة عن « هاربر مجازين » بقلم جون فيشر

في إحدى الندوات الدراسية التى أقيمت بجامعة هارفارد منذ بضع سنوات ، دارت مناقشة طويلة حول أثر الثورة الفرنسية على الأحداث التى وقعت فى الأجيال التالية . . وأخيراً طلب الى أحد الأدباء الصينيين أن يبدى رأيه ، فقال بإيجاز :
- اعتقد أن الوقت لم يحن بعد لبدء هذا الرأى !

جزيرة الحب لم تكن تريد الاستقلال

((هنا .. فى الجزيرة التى ولد
فوقها الحب يعيش الماضى
جنباً الى جنب مع الحاضر
المضطرب الذى تهزقه العداوات))

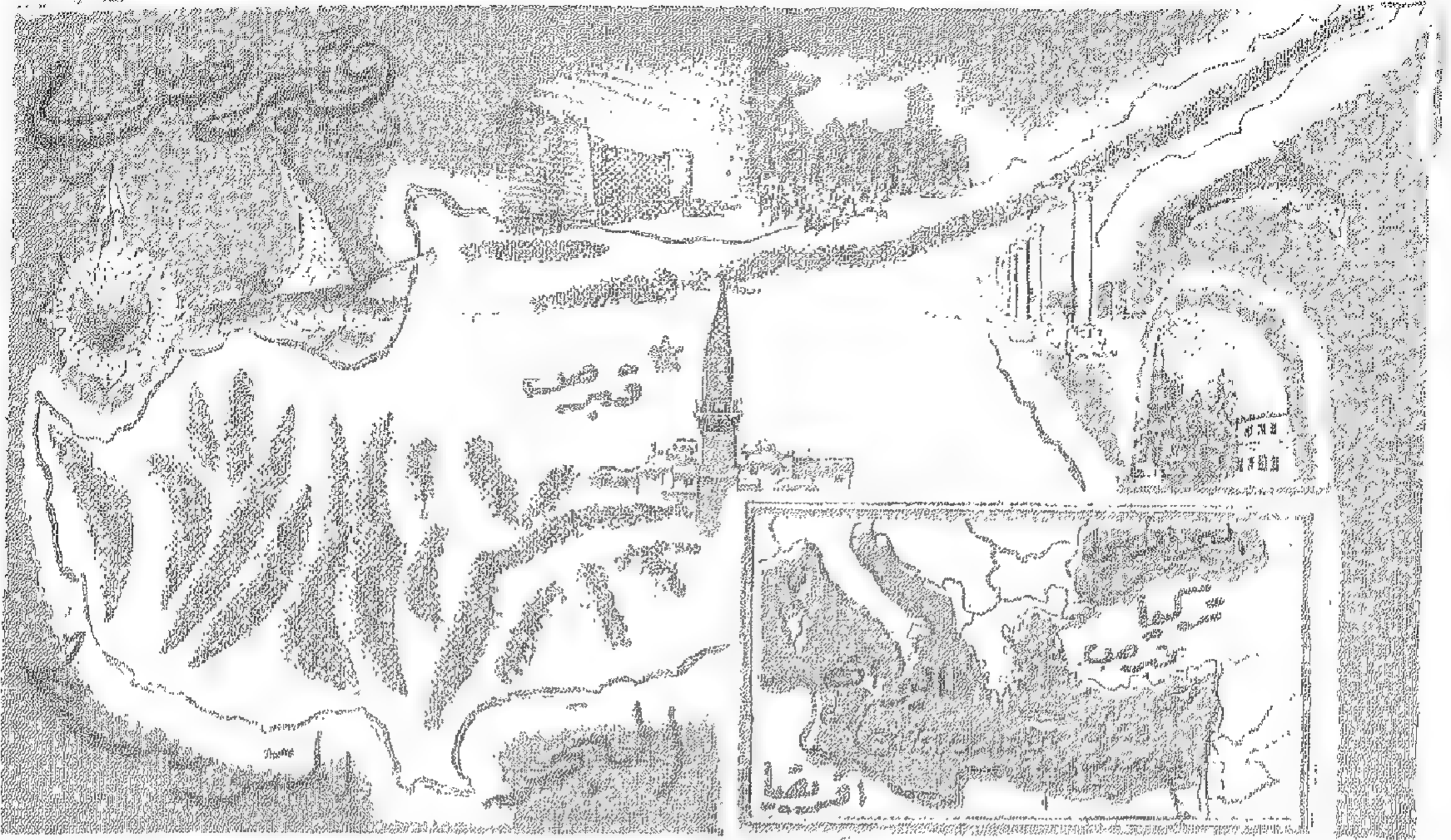
قبرصيا ، وهذا هو كل مايتفق عليه
الطرفان فى هذه الايام ، بالاضافة
الى انهما يحرقان أوراق الزيتون لطرد
العين الشريرة، بينما جعلتهم العداوة
التى تسود بينهم فى نزاع وفرقة
مريرين .

وبسبب ثروات قبرص ، كان
القدماء يطلقون عليها فى حسد اسم
« قبرص المباركة » ، وحتى اليوم
لا يزال فى قبرص من الغابات -نسبياً-
أكثر مما فى أية دولة مجاورة لها ،

بل أن فيها من أرز لبنان أكثر مما
فى لبنان ذاتها ، وهذا على الرغم من
أثر الزمن ، والاسراف فى الحريق،
والماعز ، وأعمال الاعتداء ، وقلة
أشتهرت كروم قبرص وأبدتها منذ
آلاف السنين ، كما أن نحاسها الذى

قبرص ، تلك الجزيرة
ان الجمهورية التى تجمع بين
الجنون والروعة ، والتى تقع فى
شرق البحر المتوسط ، هى الدولة
المستقلة الوحيدة فى العالم التى لم
تكن تريد قط أن تكون مستقلة .
وهى من أجمل وأصغر أعضاء الأمم
المتحدة - عدا لوكسمبورج - اذ
تبلغ مساحتها ٩٢٠٠ كيلومتر مربع،
ولا يزيد عدد سكانها على ٦٠٠ ألف
نسمة .

وليس فى قبرص أى قبرصى
حقيقى من الناحية الفعلية .. قثمانون
فى المائة من أهل قبرص يتحدثون
اليونانية ، و ٢٠ ٪ منهم يتحدثون
التركية ، وليس بينهم من يعد نفسه
الا يونانيا قبرصيا ، أو تركيا



« أفروديت » لكى تبيع عرضها لأول رجل يطلبها ، وتعطى أجرها للخزانة المقدسة ، أما اليوم ، فلا تزال النساء العاقرات الراغبات فى أنجاب الأطفال يذهبن الى البقع التى كانت مقدسة لأفروديت يوما ما ، ويلتمسن معونة « السيدة العظيمة » . . التى هى الان مزيج من مريم العذراء ، وذكرى خافته من أفروديت !

ومنذ حوالى عام ١٤٥٠ قبل الميلاد - عندما غزا المصريون الجزيرة لأول مرة - الى أن انتهى الحكم البريطانى فى عام ١٩٦٠ ، ظلت قبرص محكومة بوساطة الاجانب ، وكان بينهم

أدخل أغلب دول البحر المتوسط فى عصر البرونز ، لا يزال يعتمد عليه للحصول على أكبر قدر من العملات الاجنبية

وفوق كل شئ ، اشتهرت قبرص القديمة بأنها المكان الذى ولد فيه الحب ، فهناك - كما يعتقد الناس - ولدت « أفروديت » آلهة الحب عند اليونان من زبد البحر ، و « فينوس » لدى الرومان . . ومنذ ألف سنة ، كان الناس يحجون الى قبرص من كل أنحاء البحر المتوسط فى توقيير واحترام ، وكانت كل امرأة من الحجاج ، عليها أن تنتظر حول معبد

الفرس ، والرومان ، والبيزنطيون .
والفرنسيون والاتراك * وقد ظل
الاتراك يحكمون قبرص ثلاثة قرون
سابقة على عام ١٨٧٨ الى أن ضغط
الانجليز على السلطان الضعيف - بعد
أن أثار التوسع الروسى قلقهم

وتلهموا الى حمايه قناة السويس
الجديدة - فوافق السلطان على ابرام
صفقة عجيبة معهم تقضى بأن «تدير»
بريطانيا قبرص لحسابه ، مستخدمه
القوات البريطانية وحاكما وعلميا
بريطانيين ! وفى عام ١٩١٤ ، بعد
دخول تركيا الحرب، أصبحت قبرص
بريطانية على الفور ، وهى خطوة
أسفت عليها بريطانيا فى النهاية .

وسرعان ما واجهت بريطانيا فى
قبرص حركة عجيبة ، لاتطالب
بالاستقلال ، بل بالاتحاد مع اليونان
أو حركة « اينوسيس » . وقال
البريطانيون أن القبرصيين الجدد
ليس فى عروقهم قطرة دم يونانية
واحدة ، وأن قبرص لم تكن يوما
جزءا من اليونان ، وقالوا ان الحكم
البريطانى رفع مستوى معيشة أهل
قبرص الى حد أعلى كثيرا مما هو فى
اليونان ، ولكن الداعين للاتحاد مع
اليونان لم يبالوا كل ذلك فهم
يشعرون بانهم يونانيون، وسيكونون

جزءا من اليونان بحق الإله ديوس !
وتولت كنيسة قبرص الارثوذكسية
زعامة هذه الحركة ، وفى العقد
السادس من هذا القرن ، اشتدت
الحماسة بزعامه الاسقف الشاب
الطموح مكاريوس الثالث وفى يوم
أول ابريل ١٩٥٥ تحولت حركة
« اينوسيس » الى العنف .

وكان مجموع العدد الفعلى للقتلى
خلال السنوات الاربع التالية قليلا ،
فلم يزد على ١٦٠ . . وساد الرعب
والهلع ، حتى لم يعد المرء يعرف من
أين ستطلق الرصاصه أو القنبه
التالية ، وفى مرات كثيرة ، كان
أحد الارهابيين الشبان المسلحين
يسير فى وضوح النهار وراء أى جندي
بريطانى ، فيجندله برصاصه فى
ظهره ، ثم يختفى وسط الزحام !

وكانت الاسباب التى تدفع بريطانيا
الى الاصرار على البقاء فى قبرص
عسكريه بحتة . ولكن لندن مالبت
أن أعادت التفكير فى المشكلة من
جديد فى أواخر عام ١٩٥٨ بطريقة
جديه . . . وأدركت انها اذا سحقت
الارهابيين ، فان هذه الجزيرة التى
تغلى ستفقد فائدتها كقاعدة عسكرية
بعد ذلك ، وكذلك سئمت تركيا
واليونان الامر ، وتناثرت أشلاء

الصداقه القديمه بين اليونان وبريطانيا ، ونشبت اضطرابات خطيرة ضد اليونانيين في تركيا ، وباتت وحدة حلف الاطلنطي مهددة بالخطر بعد أن نشب النزاع بين ثلاثه من أعضائه :

وفي أوائل عام ١٩٥٩ اجتمع زعماء اليونانيين والأتراك معا في زيوريخ بسويسرا لاجراء محادثات سرية ، ثم طاروا معا الى لندن ، حيث انضمت اليهم بريطانيا لاعداد اتفاقية ثلاثيه كانت بمثابة القنبلة ، لانها تضمنت منح الاستقلال التام لقبرص !

لم يكن أى طرف منهم يريد الاستقلال . بل ان أحدا منهم ، يشر حتى الى هذه الكلمة من قبل ، فقد قال الانجليز انهم لن « يرحلوا » أبدا ، وكان القبرصيون اليونانيون يريدون الانضمام لليونان ، بينما يصر الأتراك فيها على اعادة قبرص الى صاحبها القديمه : تركيا . ولكن هاهوذا الاستقلال قد جاء ! . وثار الاسقف مكاريوس غضبا ، وعارض في الاستقلال بشده في اجتماع ضم مندوبى بريطانيا وتركيا واليونان في لندن ، ولكن الدول الثلاث الكبرى تمسكت بموقفها ،

.. وتحدد للاستقلال يوم ١٦ أغسطس ١٩٦٠ ، وانزلت الاعلام البريطانية ورحل الحاكم البريطانى .. ولعله لم يحدث من قبل في التاريخ أن استقبل الاستقلال الوطنى بمثل هذا النفور الواسع النطاق .. وقال أحدهم فيما بعد : « كان الموقف أشبه بجنازة ! » وانتخب مكاريوس رئيسا للجمهورية ، وتحت رئاسته ، طلبت قبرص الانضمام لعضويه الكومنولث ، ومنحت هذه العضوية

واليوم تعيش قبرص في فوضى خطيرة تكاد تمزقها اربا بسبب النزاع بين الطائفتين اليونانية والتركية ، وقال أحد المراقبين الفرنسيين : « انهم أشبه بزوجين مطلقين أجبرا على العيش معا في غرفة واحدة ، أو كتوأمين ملتصقين يكره كل منهما الآخر » .

ان أتراك قبرص يرفضون شرب « البيبسى كولا » ، و « الكوكاكولا » لان امتياز صنعهما ممنوح لقبارصة يونانيين ، وهم يشربون بدلا من ذلك مشروبا المانيا يسمى « بل كولا » لان امتيازهم ممنوح لتركى ! ولكل جنائية أطباؤها ومحاموها وحوانيتها . ويفضل التركى أن تظل سيارته بلا

يكون أجنبيا محايدا مقبولا لدى الطرفين ، وهذا القاضي القوي الذي أصبح في كثير من النواحي الحكم الوحيد في قبرص ، من المانيا الغربية ، وهو يتكلم اليونانية وقليلًا من الانجليزية ولا يعرف التركية !

ومن دواعي العجب أن شعب قبرص لا يستطيع أن يعدل المواد الأساسية في دستوره ، إذ أن أي تغيير يجب أن تقوم به الدول الثلاث الكبرى المشتركة في شأن قبرص وهي بريطانيا واليونان وتركيا ، ولا غرو أن أطلق أحد رجال القانون الدولي على هذا الدستور اسم « أكثر دساتير العالم استحالة » .

وقبرص اليوم غنية بئذور السخوط الاقتصادية والسياسي على السواء ، فصادراتها الزراعية - التي يباع أغلبها لبريطانيا - تكفل مصدرا حيويا للدخل ، ولكن هذا المنفذ قد يتلاشى مع احتمال انضمام بريطانيا للسوق المشتركة .

وقبرص في حاجة ماسة الى الماء فليس فيها أية أنهار فعلية ، أو أي مجرى ماء يستمر طوال العام ، ولا تكاد تسقط قطرة مطر واحدة حوالى ستة أشهر من العام ، وحتى الماء القليل الموجود تعقده قوانين

بنزين على أن يشتري بنزيننا من محطة يديرها يوناني ، ولكل منهما مدارس المستقلة ، التي تتبع برامج تعليمية لا توضع في قبرص ، بل في تركيا واليونان !

ويستخدم الاتراك بصرامه كل سلاح شرعى منحتهم لهم اتفاقية زيورخ ، حتى لا يغرقهم سيل الاغلبية اليونانية ، فقد أوصت اتفاقية زيورخ باتباع قاعدة عجيبه في نظام الحكم تقضى بأن تكون شئون قبرص موزعة بين اليونانيين والاتراك بنسبته ٧٠ : ٣٠ (وبذلك يكون للاتراك ٣٠ ٪ وهي نسبة تفوق كثيرا نسبتهم في عدد السكان) فالرئيس يوناني ونائبه تركي ، ولكليهما في كثير من المجالات حق الاعتراض الاخير ، ويحوى مجلس الوزراء القبرصي سبعة وزراء من اليونانيين وثلاثة من الاتراك . ويطالب الاتراك بنسبتهم في كل شيء تقريبا ، حتى البرلمان أي المجلس الواحد يضم ٢٥ عضوا يونانيا و ١٥ تركيا .

ولتسوية المنازعات التي لا مفر من وقوعها ، أنشأت اتفاقية زيورخ محكمة دستورية عليا جديدة تضم ثلاثة قضاة ، أحدهم يوناني والثاني تركي والثالث وهو الرئيس يجب أن

عتيقة تقضى بأن تقسم حقوق الماء بالتساوى بين كل الورثة على أثر الوفاة ، وقد أدى ذلك الى تفتيت الحق بعد عدة أجيال بصورة لاتصدق ، ففي جدول واحد أصبحت حقوق الماء مقسمة الآن الى أكثر من مليون جزء ، وفي جدول آخر هناك رجل لا يحق له أن يأخذ من الماء الا لمدة ١٢ ثانية كل أسبوعين !

وكذلك تم تفتيت ملكية الارض بطريقة مماثلة ، وقد تبين من احصاء آخر ، أن هناك قطعة أرض تقل قيمتها عن ٢٢ جنيها ، مقسمة بين ٣٦٩ مجموعة من الملاك عددهم ١٩١٢ شخصا ! وهناك شجرة زيتون واحدة لها ١٧٦ مالكا . . وليس من النادر أن تجد أشجارا مملوكة لجماعة من الناس ، والارض التى تنمو عليها تملكها جماعة ثانية ، والماء اللازم لها تملكه جماعة ثالثة ! .

والرد على هذا الكابوس يبدو واضحا . . وهو سن قوانين حديثة للارض والماء والنص بقوة القانون على ادماج القطع الصغيرة الى حد يثير السخرية . . ولكن هل مستقدر الحكومة على تحقيق ذلك ؟ هذا أمر لا يمكن التيقن منه . . والبطالة المتزايدة نتيجة أخرى

ساخرة « للضرورة » كما يسميها الانجليز ، عندما أصر القبرصيون على أن تذهب القواعد البريطانية ، وأصرت بريطانيا على الاحتفاظ بها . . ولكن قبرص روعت لان الانجليز أنقصوا قواتهم هناك الى حد كبير بعد القاء نظرة أخرى على الناحية الاستراتيجية . . وكانت تلك لطمة مريرة لقبرص ، ففي بعض السنوات كان أكثر من ثلث دخل قبرص النقدي يأتى بطريق مباشر أو غير مباشر من الانفصاق العسكرى البريطانى فى الجزيرة .

ولكن الصورة الاقتصادية ليست كلها سوداء . . ففي عام ١٩٦١ انتهى فريق من الامم المتحدة برئاسة الدكتور وليم ثورب الأمريكى من دراسة شاملة لقبرص ، وقدم مشروعا لخمس سنوات يدعو لزيادة كبيرة فى الطاقة الكهربائية ، وانشاء طرق وموانى جديدة وتحسين صيد الأسماك والزراعة ، والنهوض بالثروة الحيوانية ، وادخال الوسائل الحديثة فى البنوك ، والبحث عن ثروة معدنية جديدة ، مع برنامج ضخم لبحاث المياه والتنمية وستدفع قبرص نفسها حوالى نصف نفقات المشروع الذى يتكلف ١٧٤ مليون دولار ، أما النصف الآخر فيأتى من القروض التى

والحياة بالنسبة للسائح يمكن أن تسير في سهولة ويسر ورخص نسبي، فأحد فنادق الجزيرة الفاخرين مثلا وهو فندق (ذى دوم) أى القبة في كيرينيا يتقاضى ستة دولارات فقط في اليوم للإقامة والاكل والحمام . وفي قبرص على الرغم من ضآلة حجمها تشكيلة رائعة من الاجواء والمشاهد فهناك الشاطئ والجبال والصحراء .. والشتاء معتدل عند مستوى سطح البحر ، أما جبال (ترودوس) التى ترتفع ١٩٥٠ مترا، فانها تتيح انزلاقا على الجليد لمدة شهرين تقريبا ، والصيف هناك يمتد ستة أشهر من مايو الى اكتوبر ، مع سماء زرقاء تمتد الى ما لا نهاية وشمس ساطعة براقعة، والبحر أزرق صاف كالبلور ، رائع للقوارب الشراعية والصيد .. وعلى مسافة ليست بعيدة ، تجد بقايا معبد « افروديت » العظيم ، والصخور الشامخة التى ترتفع فى الهواء حيث لا تزال بقايا القلاع العظيمة التى بناها الصليبيون غارقة فى أحلامها الجميلة .

بقلم جوردون جاسكيل



اصدقاء فقط

قالت الزوجة لصديقتها :

— اننا نحاول ان نوسع من دائرة اصدقائنا لكى تشغل اناسا نحبهم !

تقدمها الحكومات الصديقة والهيئات الدولية ، وقد تعهدت بريطانيا « بدوطة » قدرها ٣٥ مليون دولار لابنتها التى تركتها ! كما أوصى البرنامج أيضا بتوجيه اهتمام بالغ الى شئون السياحة التى قد تدر يوما لقبرص من الذهب أكثر مما تدره كل متاجم النحاس فى الجزيرة ، فقبرص كلها مرصعة بالكنايس القديمة والاديرة ، وتغلفها الاساطير القديمة ، وقد يخيل لك أحيانا أنك تستطيع أن تفتح ثغرة فى مكان بقدمك لتجد بعض التحف الفنية الاثرية ، وقد حدث يوما اننى وجدت فى خلال ٣ دقائق فى طريق مهجور قرب الشاطئ عملة برونزية يرجع عهدها الى حوالى ٢٠٠ سنة بعد الميلاد وأخرى من العهد البيزنطى منذ عام ٩٠٠ قبل الميلاد ، وفى عدد قليل من الحوانيت لا يزال يمكنك شراء أوان خزفية بديعة سسليمية مصنوعة منذ ألفى عام أو أكثر بأسعار معتدلة ، ويؤكد لك خبراء المتحف الوطنى صحتها ، ويعطونك اذنا بتصديرها لتأخذها معك عند عودتك

« أم تفتح قلبها لتقول : « لست في حاجة لعطف
الأصدقاء ... فالصغار أكثر حاجة مني إليه ... »

أسعدنا حينًا .. ثم رحل !

كنا

يوما أسرة تضم أربعة
أشخاص ... كان لنا
ولدان جميلان ، والتشكيلة المعتادة
من الفواتير ، والمشكلات ، والحب ،
والسعادة ... ومع ذلك فقد كنت
أشعر بالقوة ، فقد كان هناك طفل
آخر يرفرف حولنا في السماء ،
انتظار القدوم إلينا ... انه طفلنا
وان كنا لم نحصل عليه بعد ..

ولم يكن الحصول عليه سهلا ...
سبع سنوات من الاطباء والصلوات ،
وخيبة الأمل ، والاجهاض مرتان ، كلها
مرت قبل أن نتخلى عن الثياب التي
أعدناها له ..

ثم حدثت المعجزة ... لقد حملت
مرة أخرى ، وعندما وضعت طفلا
صغيرا لم استطع أن أجد له اسما
يعنى هبه مباشرة من الله ، ومن ثم
فقد قررت أن أطلق عليه اسما ..

« مارك » اذ كنت اعتبره في أعماقي
شيئا خاصا جدا ..

وكان كذلك حقا .. لقد أيقظ
هذا الطفل أسرتنا وهو ينمو ، وأعاد
فتح أعيننا على أعماق جديدة من
الحب والسعادة .. وسرعان ما قمص
ولدانا الكبيران دور الآباء الصغار ،
وتعلما دروسا من الصبر والادراك ،
والتسامح مع هذا الصغير الجديد ،
الذي استطاع أن يقلب توازننا قليلا
أغلب الوقت ...

وكان أول اسم تدليل اخترناه له
هو « السيد الفرخ » ثم « جبرونيمو »
وأخيرا « الصديق الصغير » وهو
الاسم الذي أحبه كثيرا ... كان
كلما استيقظ من غفوة قصيرة ،
أطلق بعض أعضاء الأسرة انذار
الاستعداد للأعصار ، فان الحياة
كانت قل أن تبقى هادئة في الوقت
الذي كان فيه مارك يتعلم كيف يصارع
العالم ...

وحدث مرة وهو في العام الثاني
من عمره ، أنني قلت لنفسي وأنا

أنزله من فوق البيسانو : « الطفل الصغير ... مالك الدنيا » . فقد كانت ارادته وروحه من القوة والحيوية الى حد أنني كنت أمل ألا تتمكن الدنيا من ترويضها ، فقد كانت بالنسبة لنا منعمشة حرة كنسيم بارد عليل .

وفي خلال تلك الاعوام ، كثيرا ما تطلعت اليه ، بأنفه الذي يشبه الزر الصغير ، وفمه المبتسم ، وعينيـه الزرقاوين السريعتين ، وشعره الأشقر ، وكنت أقول لنفسي : « سأذكرك دائما في هذه الصورة » . كان يحب الحشرات السمينه ، والكلاب الصغيرة ، والسجق ، والقوازير ... وأكثر منها جميعا القطارات .. وعندما بلغ الرابعة من عمره قرر أن يصبح سائق قطار ليستطيع أن يركب كل الاطفال الصغار بلا مقابل .

ثم حدث ذات يوم ، قبل أن يبلغ الخامسة بقليل ، أنه أصيب بمرض ، وقيل لنا أنه مصاب بسرطان الدم ، وأنه سيموت ..

في تلك الامسية قام زوجي باخراج الدراجة ذات العجلات الثلاث التي كنا نخفيها لعيد الميلاد ، وأخذنا نركبه وهو يركبها في سعادة فترة قصيرة

قبل أن يرحل للمستشفى

وبعد ثلاثة أسابيع من الابر والآلام ، ونقل الدم ، والاقراص ، استطعنا أن نعيده للمنزل ... ثم بدأت اختبارات دم لا نهاية لها ، وجهود يائسة لمحاولة ابقاء هذا الطفل حيا ، على أمل أن علاجا ما قد يظهر

كان التطلع الى العينين اللامعتين المليئتين بالثقة ، والاصفاء الى آلام العلاج الذي لا يستطيع أن يشفي ، ومشاهدة هذا الطفل الجميل الذي خلقه الله وهو يموت في بطنه ... كان ذلك كله أكثر من أن نحتمله . ولكنه ظل يموت عاما كاملا ، دون أن تصل اليـنا النجدة ..

ان حبنا العظيم لهذا الطفل لم يكفل له الحماية من أي شيء . وعندما صاح قائلا : « أماه ... » ساعديني ، لم أستطع . وعندما كان جسمه يتورم ، كنت أقدم له الحب بدلا من دواء يشفيه ... ولما فقد بصره ، رحت أقص عليه الحكايات لأخفف من ألمه ... وخلال أيامه الاخيرة ، عندما أصبحت أجزأه من جسمه باردة للابد ، غطيتها بأغطية صوفية ، وبينما كان ينزف ، والتقلصات تعذبه ، قلت له وداعا

الى حين ... وبعد أن مات أغلقت عينيّه ..

وهكذا عدنا أربعة من جديد .. وعرفنا مرة أخرى أن هناك طفلاً في السماء ، هو جزء منا ... ولكننا كنا سعداء الحظ لكى نعرفه .. ان نور مارك سوف يسطع طوال مابقى لنا من حياة .

وبالامس ، بينما كنت اشترى بعض الاشياء ، رايت على بنك المتجر الصندوق المعهود الذى يحمل بطاقة : « تبرعوا لمكافحة السرطان » .. كانت هناك قطعة واحدة من نور مارك عليهم أيضاً ..

ام واحد . من اعضاء صغير جدا ملخصة عن « انباء السرطان »



قال زائر المدينة للمزارع :

« لقد أصبحت منتجات المزارع اغلى ثمناً مما كانت .. »

فقال المزارع :

« اجل ... ولم لا ؟ عندما يفترض فينا نحن المزارعين أن نعرف الاسم العلمى لسا

نزرعه ، والاسم الحيوانى للحيشة التى تأكله، والاسم الكيمياءى للمادة التى تقتلها ... فلا

بد أن يدفع البعض ثمن ذلك »



بديل قوى

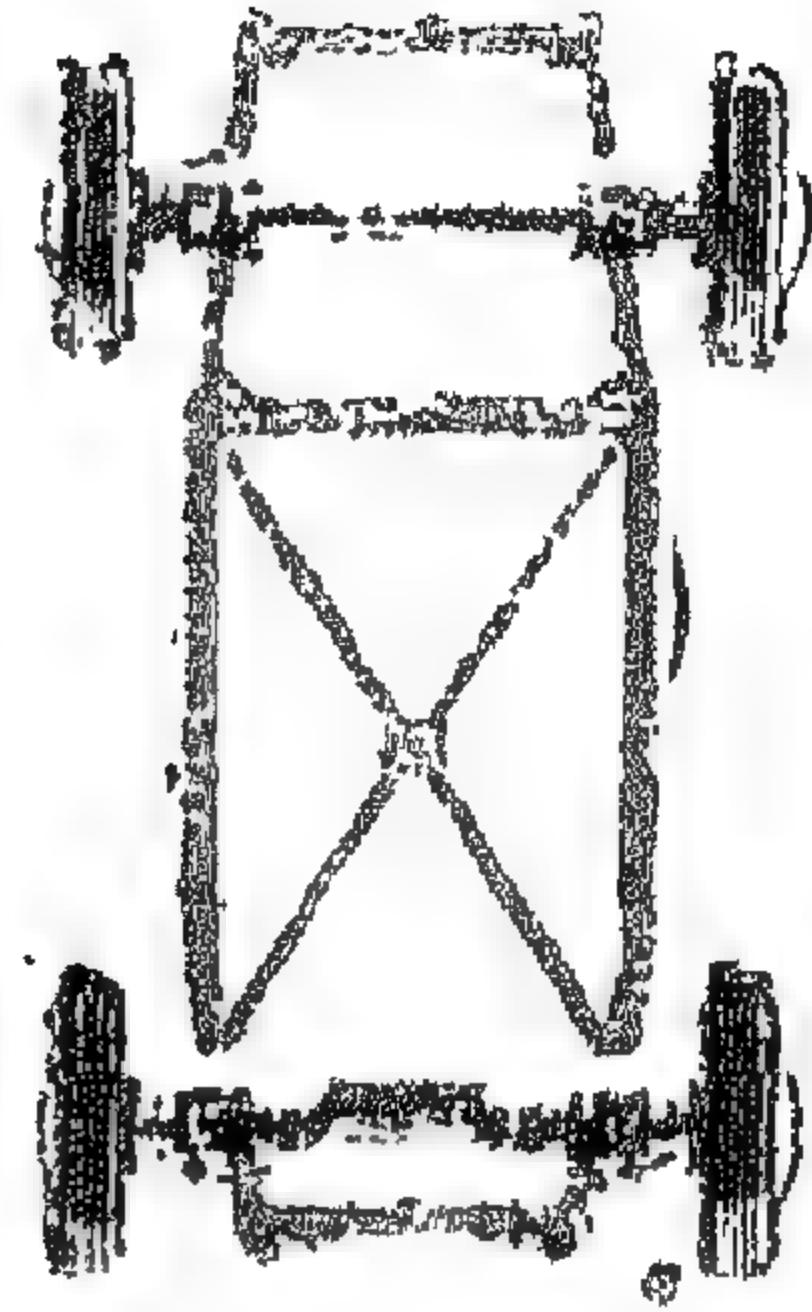
كان مقرراً أن يلقى السناتور هنرى جاكسون خطاباً على طلبة كلية « اوبرلين » فى اليوم الذى ولد فيه طفله الاول ، فطلب الى سكرتيرته الغاء الخطاب ، فاتصلت بالكليسة تليفونيا .. وبعد قليل قالوا لها انهم وجدوا بديلاً للسناتور جاكسون .. ودفع الفضول السكرتيرة لمعرفة هذا البديل ... فقالوا لها: - فرقة اوركسترا الكلية !

السيارات القديمة لا تموت

« ان كل جزء من سيارتك القديمة
سيعود من جديد الى سيارتك الجديدة »

تجرها سيارة نقل الحطام الى داخل
مصنع ضخيم «للتفكيك» في شيكاغو .
وهناك تم رفعها وتمزيقها وتفكيكها
وتشريحها ، وحرقها ، وطحنها ،
وحزمها بواسطة مجموعة من الآلات
الميكانيكية الضخمة التي لا ترحم .
وخلال ثلاث دقائق تحولت اجزاؤها
التي كانت جميلة في وقت من
الاقوات الى تشكيلة من المواد
الاساسية التي لا يمكن التعرف عليها،
واتخذت طريقها لكي تبدأ حياتها من
جديد .»

ان عملية تحويل السيارات في
الولايات المتحدة الى خردة أصبحت
اليوم عملية معقدة تستغل فيها ملايين
الدولارات ، فقد تضاعف عدد
سيارات الركوب المسجلة في الولايات
المتحدة خلال السنوات الثلاثين الاخيرة



في ربيع عام ١٩٥٥ ، اقبل
« جون دو » من بلدة
« أفريتاون » بالولايات المتحدة الى
باب منزله في سيارة جديدة زاهية
رائعة ، مزودة بأحدث الابتكارات
الهندسية التي تقدمها ديترويت .
وأصبحت السيارة وفيق الاسرة
المدلل ، فهي بينهم اذا ابتعدوا عن
البيت ، وهي رمز مكانتهم الاجتماعية
ومنذ أيام رأيت هذه السيارة في
نهاية الصف .» كانت قد أصبحت
عندئذ سيارة رثة المنظر كسيحة ،

أكثر من ثلاث مرات ، حتى أصبح يقدر بحوالى ٦٥ مليون سيارة فى عام ١٩٦٢ ، مع زيادة مماثلة فى السيارات المستهلكة ، فالسيارة الأمريكية العادية تظل على الطريق حوالى ١٣ عاما ، ولكن سيارات كثيرة تتحول الى خردة قبل ذلك بوقت طويل ، فيباع بعضها الى تجار الخردة ، ويتكدس الكثير منها فى مقابر السيارات على جوانب الطرق ، ويوجد منها فى الولايات المتحدة ٨٠٠٠ مقبرة وفى النهاية يسحب معظمها الى الآلات الضخمة المخصصة لكى تعصر آخر قرش من البقايا التى كانت بالامس سيارات فارهاه !

وعندما دخلت سيارة « جون دو » من باب المصنع رقم واحد بشيكاغو التابع لشركة « البصناعات الحديدية العامة » ، كان أول شيء توقفت عنده هو ميزان لوزنها [ويحصل البائعون من الافراد الآن على ١٥ دولارا للسيارة ، ولكن بائعى الجملة من مقابر السيارات يدفع لهم ٧ دولارات للطن] . وفى نفس الوقت روجعت مستندات الملكية ، لان الذين يقومون بهذه العمليات لا يستطيعون

التصرف فى السيارات المسروقه :
ثم قامت سيارة نقل ذات رافعه بالقاء أذرع معدنية تحت السيارة ، وقلبتها على جانبها . وانتزع بعض العمال اطاراتها وعجلاتاتها ، ثم أفرغوا خزان البنزين . ورفعت البطارية وجهاز التبريد . وقام العمال الذين يحملون شعلات الاوكسيجين بقطع الاطارات الحديدية ومحاوِر العجلات ودعائم المحرك . ثم قامت ذراع رافعة عالية بانزال مغناطيس على هيئة قرص الى المحرك فانتزعت منه غطاءه وقطع تدلت أجزاؤه . . .

وتستخلص الاجزاء الصالحة للاستعمال ، ويصل عددها كلها الى ٤٠ جزءا ، من بينها الفرامل ، وجهاز الابتداء ، ومضخة الزيت ، والكاربوراتير وغيرها ، ولا ينسى أحدهم أن ينظر خلف الوسائد بحثا عن العملات ، وهى مكافأة صغيرة ولكن يمكن الاعتماد عليها . وأخيرا يدفع جسم السيارة فوق منحدر الى أتون مغطى بالصلب ، وهو عبارة عن محرقة للمخلفات من نوع جديد « تآكل دخانها الخاص » لمنع نشر الروائح الكريهة الى المناطق المجاورة . وفى هذا الفرن يتحول كل فرش السيارة والاجزاء القابلة للاحتراق فيها

جراما منها بعملية تحت درجة حرارة عالية

ويذهب الكثير من مطاط السيارة الذى يزن حوالى ٨٠ كيلو جراما ليساهم فى صنع اطارات جديدة ، ويعد الجزء الاكبر من رصاص البطارية الذى يزن تسعة كيلو جرامات ، جزءا من دورة مستمرة بين المصنع ومخزن الخردة وكل شئ فى السيارة تقريبا يمكن استرداداه فيما عدا الزجاج والفرش .

وفى جميع أنحاء الولايات المتحدة مراكز بها مصانع تحويل مماثلة للتخلص من السيارات الخردة . ولا يتم التخلص من كل السيارات المهمة بمثل هذه القدرة السريعة ، فهناك سيارات كثيرة تقضى شهورا ، وربما سنوات فى مقابر السيارات المعروفة ، وتكون قذى لعيون الجيران ، ولكنها تكون نعمة للملايين الذين يريدون اجزاء صالحة للاستخدام لاصلاح سياراتهم المتعبة . ويسمع بعض تجار الاشياء القديمة للجُمهور بالتنقل بين هذه السيارات كما يشاء لكى يوفروا المجهود الذى يبذل فى انتزاع اجزائها . ومثل هذه المقابر تعد فردوسا لهواة « السيارة الكلاسيكية » ويدير أحد التجار فى

الى رماد . وبعد ذلك يتم وضع الهيكل المحترق بوساطة رافعه فى صندوق معدنى بحجم السيارة ، ويقفل الغطاء ، ويضغط جدارا الصندوق اللذان يضغطان على هيكل السيارة حتى يتحول الى كتلة مربعة فى حجم جهاز التليفزيون !

وتشحن الهياكل المضغوطة التى تتكون فى معظمها من الصلب الى مصانع الصلب (وقد جرت العادة على أن يضاف الى كل نصف طن من الخردة بعض الحديد الخام لانتاج طن من الصلب) ولكن هذا كله مجرد بداية ، فالاجزاء الاخرى التى تم استخلاصها فى مصنع التفكيك التمهيدى ترسل الى ثلاثة مصانع مجاورة لاعدادها . . . وهناك تصهر كمية الالومنيوم التى توجد فى كل سيارة وتزن ٣٠ كيلو جراما لتنفصل عن الحديد ، وتصب فى سبائك لشحنها الى منتجى المعادن البيضاء . وهناك فرن آخر يحرق المادة العازلة فى الاسلاك النحاسية (ويوجد حوالى ١٦٥٥ كيلو جرام من النحاس فى كل سيارة) ويضغط المعدن على هيئة قوالب لاعادة استخدامه . وتحتوى كل سيارة على حوالى ١٧ كيلو جراما من الزنك . يمكن استرداد ١٤ كيلو

أطلعني مورييس كابلان مدير خدمة العملاء على جهازى مبرقات كاتية ، وقال : اننا نستخدم شبكتى اتصال سلكيتين تتصلان بحوالى ٤٠ من تجار الاجزاء المستعملة فى منطقته ولايات الغرب الوسطى .

وعندما يطلب أى شخص زجاجا للانوار الخلفية لسيارة من طراز شيفروليه لعام ١٩٥٤ مثلا فاننا نعلن عن ذلك عن طريق الشبكتين . وأول تاجر يرد على النداء يحصل على الصفقة ، ويتم تسليم الجزء المطلوب بوساطة الاوتوبيس .

وتوجد فى الوقت الحالى أعداد كبيرة من السيارات الخردة ، ويرجع ذلك بصفة رئيسيه الى أن مصانع الصلب فى الولايات المتحدة تعمل بنسبة ٩٤ ٪ من طاقتها فقط ، وتعرض مقابر السيارات المزدحمة لهجوم متزايد من جانب جماعات الاصلاح فى المدن وأصحاب العقارات . وللدرد على هذه الشكاوى ، يقوم اتحاد تجار السيارات القديمه ومعهد الحديد والصلب الخردة بحملة بين أعضائهما لاختفاء هذه المناظر الكريهة المتناثرة على جانبى الطرقات عن أعين الجمهور بوساطة الاشجار . وقد منح تسعة من مديرى مقابر السيارات

لوس انجليس مقبرة سيارات كلاسيكية حيث يدفع الهواة أثمنا خياليه لزجاج سيارة أمامى قديم أو مصابيح نحاسية أو بعض الزخارف ويرجع الفضل للاجزاء الداخلية فى السيارات الخردة فى ظهور صناعة ضخمة نامية لتجديد أجزاء السيارات . ان أكثر من ٢٠٠٠ شركة فى الولايات المتحدة ، أكثرها من النوع الصغير والمتوسط تخصص فى تجديد أجهزة التبريد والمولد ، وأجهزة البدء ، والموزع ، وصندوق نقل السرعة ، وغيرها من الاجزاء . وتقول بعض التقديرات أن ٧٥ ٪ من السائقين الامريكيين الذين يدخلون الحظائر بخلل فى سياراتهم ، يستبدلون بالاجزاء التالفة أخرى مجددة مما يوفر لهم حوالى ٦٠ ٪ من الثمن . وقد دخلت شركات «جنرال موتورز» و «فورد» و «كريزلر» ميدان الاجزاء المجددة ، وتقدم شركة كريزلر ضمانا للمشتريين لمدة ٩٠ يوما أو لمسافة ٤٠٠٠ ميل .

وقد خلق الطلب المتزايد على الاجزاء المجددة شبكات اقليميه من التجار تقدم خدمات سريعة . وفى شركة « هويتنى » بشيكاغو ، وهى أكبر شركة لتجارة الاجزاء المجددة ،

كاليفورنيا كجزء من جزيرة صناعية قامت ببنائها إحدى شركات البترول لأعمال التنقيب .

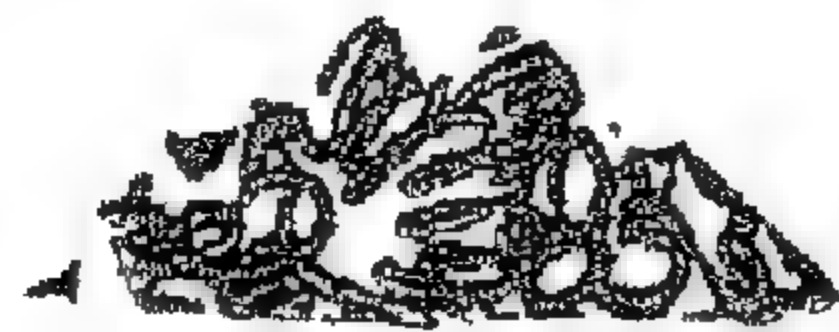
وفي « جاكسونفيل » بولاية فلوريدا هبت عاصفه في خريف عام ١٩٦٢ ، هدمت سور البحر ، فاستخدم عدد قليل من السيارات الخردة لمقاومة التفتت . وانتشرت الفكرة . وسرعان ما خلت مقابر السيارات . ويقوم أصحاب الأراضي على طول الساحل بدراسه هذه الفكرة .

ان مقابر السيارات قبيحه المنظر ، ولكن تجار الخردة يقومون بدور مهم في صناعة السيارات ، فعندما يشتري جون دو في « فريتاون » سيارة أخرى جديدة براقه ، فان بعض معادنها يحتمل أن تكون قد عاشت من قبل في حظيرة سيارته ، وعندما تصبح هذه السيارة على مر الزمن قديمة وغير مأمونة فقد تساعد بعض الاجزاء المجددة المأخوذة من سيارته التي نبذها منذ وقت طويل بقلم : هارلانده مانشستري

جوائز في عام ١٩٦٢ لما أبدوه من كفاءة في تجميل منظرها !

ونظرا لرخص المعادن الخردة فقد وجدت في الوقت نفسه استخدامات مختلفة لم تكن متوقعة للسيارات القديمة . كاستخدامها بيوتا للأسماك ففي منتصف العقد الماضي اكتشف رولاند ووكر ، وهو صياد وتاجر أسماك في ألباما أن السمك الخاطف الأحمر يميل الى أحداث فجوات في السفن الفارقة . فخطرت له فكرة استخدام السيارات القديمة لتكون « مساكن » مماثلة . وأيدت إدارة مصايد الأسماك الحكومية هذا المشروع ، وألقيت مئات من السيارات في البحر بالقرب من مدخل خليج (موبيل)

وسرعان ما اكتست السيارات بالاعشاب البحرية وغيرها من الكائنات العضوية الأخرى ، وأقبل عليها السمك الخاطف الأحمر مما هيا جنة للصيادين . وفي عام ١٩٦٢ أنزلت الى الماء سيارات قديمة بالقرب من (سانتا بربارا) بولاية

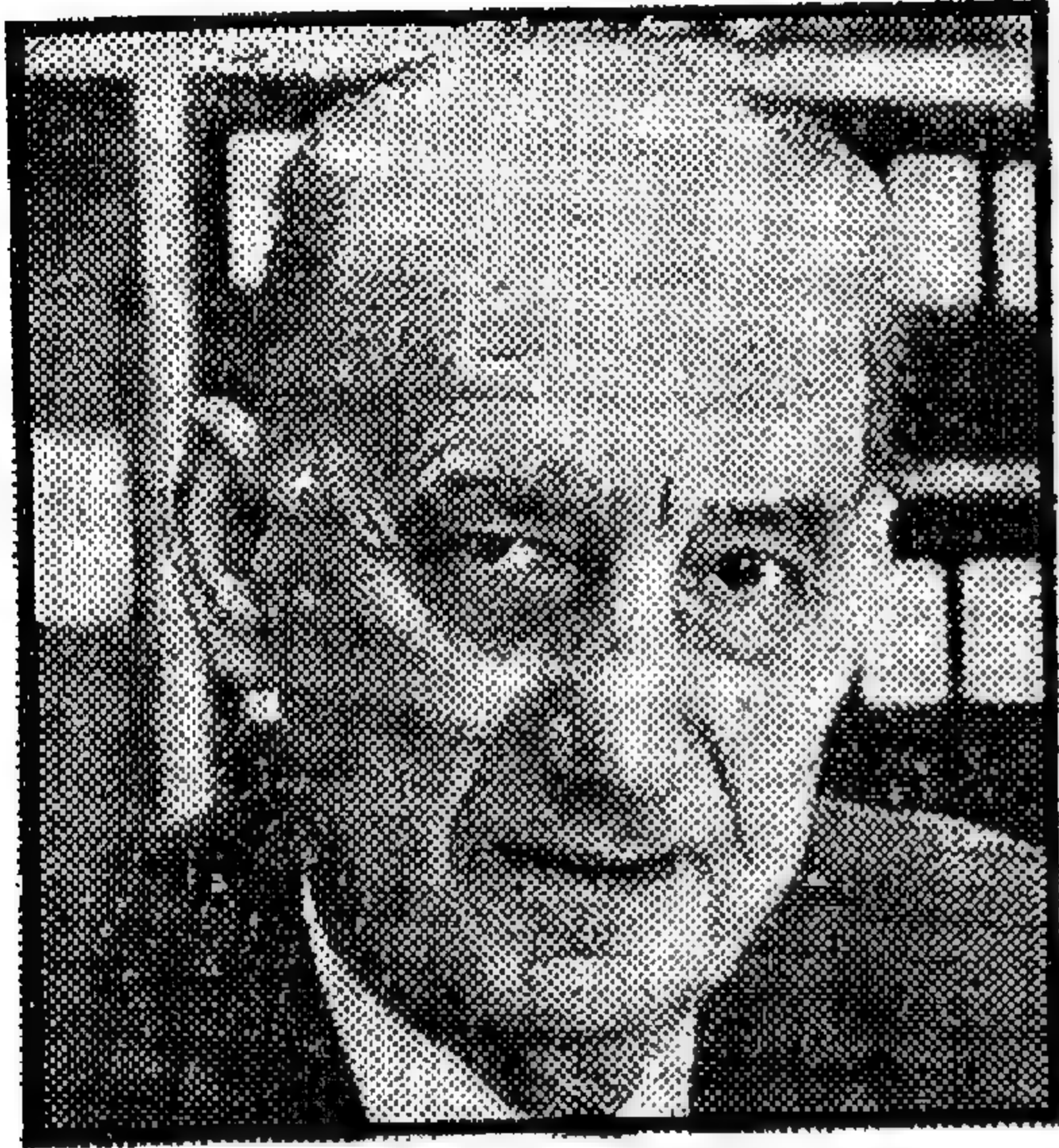


متى يرتفع الثمن ؟

سمع جون شتاينبك يوما أحد الشبان وهو يقول :
- النساء ؟ .. ان كل دسنة منهن بقرشين
فقال له شتاينبك : حقا ان كل امرأة بقرشين ؟
ولكنك عندما تخفض هذا الرقم الى امرأة واحدة ، يبدأ الثمن في الارتفاع

« طريقة جديدة لعلاج نزلاء مستشفيات
الامراض العقلية تبشر بأمل كبير ... »

عادوا إلى الحياة



في مصيف « جابيتش ماريه » الايطالي
الذي يبعد حوالي ٢٤٠٠ كيلو متر ،
ومعهم طبيب وممرضتان ومعالج
تربوي وثمانية من المرضى الرجال .
هذه التجربة الجريئة التي فكر
فيها الدكتور « ساندرو ايزكوفيتز »
مدير مستشفى بيكومبرجا قد ثقل
صفحه جديدة في كتاب رعاية
المصابين بأمراض عقلية ، فتحت
السماوات الجديدة المشرقة والبيئة

في الوقت الذي كانت بعض
السلطات السويدية تبحث
فيه ما اذا كان ينبغي السماح بمثل
هذه الرحلة الجوية ، كانت الطائرة
قد حلقت فعلا من مطار « بروما »
في ستوكهولم ، وصعدت في الجو ،
ومالت ، ثم انطلقت نحو الجنوب ،
والانسان لا يستطيع أن يلوم
السلطات على تردددها ، فالطائرة
المستأجرة كانت تحمل على ظهرها ٤٩
من المرضى المزمنين بمستشفى
« بيكومبرجا » للأمراض العقلية الذي
يقع على مقربة من ستوكهولم ، وكان
أغلب المرضى من المصابين بمرض
الشيزوفرانيا - أو الفصام العقلي -
منذ أوقات بعيدة ، وكان نصفهم
ممنوعا من مغادرة أراضي المستشفى
منذ سنوات ... وأربعة منهم لم يسبق
لهم قط مغادرة عنابرهم بدون
مصاحبه من أحد ، أما الآن فقد
انطلقوا لقضاء عطلة تستغرق شهرا

هذا الدهول الخائق الذى يعيشون فيه مع أنفسهم ؟ وعلى أية حال ، ألا يستحق مثل هؤلاء المرضى ويحتاجون الى اجازة كأي شخص آخر ؟

ومنذ حوالى عشر سنوات ، عندما أتاحت الوسائل الطبية والعقاقير الحديثة أحداث ثورة فى علاج الامراض العقلية ، أخذت بعض المستشفيات المتقدمة مثل « بيكومبرجا » تفتح المزيد من فئابر مرضاها المزمنين المشموله بالحراسه ، وبدأت تترك بعض المرضى يحاولون العيش فى الخارج والحصول على أعمال وزيارة الاقارب ، وأخذت اجازات للقيام بنزهات فى جماعات خاضعة للاشراف . لقد أجرت معاهد الامراض العقلية فى امريكا وانجلترا والمانيا وسويسرا وفرنسا تجارب على «العلاج البيئى » وذلك عن طريق القيام بجولات سياحيه او رحلات فى معسكرات ٠٠٠ ولكن لم يجزؤ أى مستشفى على ارسال المرضى الى مكان اجنبى تماما

وعندما أصبح حلم الدكتور ايزيكوفيتز للقيام بمثل هذا العمل مشروعا ثابتا ، ظن بعض الذين يعنيههم الامر أن المخاطر عظيمة جدا . . اذ ماذا يحدث اذا أصيب أحدهم بنكسه

الغريبه الحيه التى تضمنها هذا لعلاج - الذى يشبه العلاج بالصدمات - بدأ رجل لم يقل كلمة واحدة منذ أعوام وضحك آخر سرورا عندما رأى روما ، وكان ذهنه يبدو مظلما تماما من قبل . وهناك أشخاص كانوا غارقين فى أعماق انفسهم منذ زمن بعيد ، بدأوا يساعدون جيرانهم ، وبعد أن عاد الجميع الى السويد ، استفاد ٢٩ مريضا من هذه العطلة ، تقرر الافراج عن ١٢ منهم بعد ذلك لقد قام مستشفى « بيكومبرجا » فى عهد الدكتور ايزيكوفيتز منذ سنوات بتطبيق كل وسائل طب الامراض العقلية الحديث ، وحاول أن يجعل الحياة فى المستشفى اقرب الى الحياة خارجها جهد المستطاع ، ولكن على الرغم من كل الجهود ، فإن كثيرين من المرضى المزمنين الباقين فى المستشفى فشلوا فى الاستجابة لها ، ومضت على البعض فترة طويلة جدا فى المستشفى ، الى حد أنهم فقدوا الشجاعه على مواجهه الحياة العادية . ولما كان الدكتور ايزيكوفيتز رجلا ذا قلب رحيم وعقل مستنير ، فقد استبد به الالم والحيرة ، وساءل نفسه قائلا : « ألا يمكن أن يؤدي تغيير جذرى فى المنظر الى انقاذهم من

مفاجئة في إيطاليا ، أو اختفى في مكان ما ؟ أو هب أن مفتشي الجمارك الايطاليين حجزوا مجموعة العقاقير الكبيرة التي لاغنى عنها للبعثة ؟ لقد ظلت أشباح الكارثة تطارد الطبيب ورجاله طوال فترة الاستعدادات للرحلة ، التي شملت التحصين بالامصال ، وتلقى دروس في اللغة الايطالية ، وشراء لوازم الرحلة .

وفي ٢ مايو ١٩٦١ ، هبطت الطائرة بحمولتها من المصابين بجنون العظمة ، والنقص العقلي ، دون حادث في مطار « ريمينى » الايطالى حيث كان في انتظارهم السنيور « جينو اوزناردى » صاحب فندق (ستراند) الذى يقع على شاطئ « جابيتشى ماريه » على الساحل الادرياتيكي جنوب البندقية وفنادق الريفيرا هذه صغيرة جميلة ، تداعبها أمواج البحر بزبدتها وهمساتها ، حيث تزحف فوق الرمال الصفراء الى شرفاتها المغطاة بالمظلات الكبيرة . . . واحتل القادمون من مستشفى « بيكومبرجا » ثلاثة طوابق في فندق ستراند ، وبفضل حصة كبيرة للمرضات « ايفور ساكسبورن » وجد كل مريض اسمه على أحد الأبواب .

ولم تكن الايام القليلة الاولى مشجعة ، فقد كان المرضى يأكلون أطباق المكرونة ، الاسباجيتى « غير المسالفة لهم فى صمت وكآبة ، ويتبعون الجدول الموضوع لهم فى جمود وكأنهم يؤدون واجبا فحسب . . . وكل صباح بعد تناول الادوية ، كانوا يجلسون تحت أشعة الشمس على الشاطئ ، أو يسبحون فى البحر ، وبعد الغداء يستريحون ساعة أو ساعتين ، ثم تذهب معهم مسز جوهان جريج سيوبلاد « المعالجة التربوية المخلصة للقيام بجولة بين الحوانيت تحت اشرافها ، أو يركبون السيارات الى التلال التى تعلو الشاطئ ، أو يستمعون الى محاضرة أو برنامج (جرب حظك) الايطالى ، أو بعض الموسيقى . . . وكانت هناك رحلات لرؤية الفسيفساء فى « رافينا » أو الى جمهورية « سان مارينو » الصغيرة ، وكان عدد مختار منهم يذهب الى روما أو البندقية تحت اشراف بعض المسئولين .

وما لبث جمال إيطاليا برقته وعنفه أن فعل سحره المألوف . . . حيث السماء الزرقاء والمياه اللازوردية التى تتناثر فوقها القوارب ذات الشراع ، والرمال الذهبية الساخنة

عدد من المرضى مرضتين للغداء معهم في بلدة « ريمينى » القريبة . وبعد الغداء ذهبوا جميعا الى متجر للموسيقى لشراء بعض الاسطوانات ، وبينما كانوا يستمعون اليها ، طلب « كنوت بنجستون » وهو رجل كثير التأمل والانطواء ، احسن المرضى للرقص معه ، وفي لمح البصر أصبح الحانوت مرفضا . . . ولو أن ذلك حدث في السويد ، لهدى صاحب المتجر باستدعاء البوليس . وفي نهاية مايو عاد المسافرون إلى مستشفى « بيكومبرجا » ، ولكن الأمور لم تعد كما كانت من قبل . لقد أصبح « انست » يجيب « آي » على الحديث الذي يوجه اليه ، وهو مالم يكن يفعله شهورا عديدة وطلبت « هلجا » أن ينقل المغزل من غرفتها قائله « لقد مللت الغزل » فهو كل ما كنت أفعله طوال ١٥ عاما . وقال ستيج أريكسون : « لقد ذقت في ايطاليا طعم الحرية ، وأعرف الآن أنني أستطيع أن أستخدمها »

ويرى الدكتور ايزيكوفيتز ورجاله ان الكثير من النتائج العلاجية للعطلة كانت مهمة ومبشرة بالامل . . . ان احدا من الذين عادوا لم يبد انه خسر شيئا ، ومع انه رأى أن حوالى ٦٠

تحت الاقدام العارية ، ولسعة الشمس ووخزاتها ، والعيون السوداء ، والاصوات المليئة بحروف الغلة ، وموكب العذراء القديم الذي يبارك أسطول الصيد .

وبدأت أشياء غير محسوسة تحدث . . . فقد بدت خفقات فضول على وجوه ظلت كالخشب المسندة منذ سنوات . . . كانت هناك امرأة لم تعبر قط عن رغبة خاصة في مستشفى « بيكو مبرجا » فاذا بها تريد فجأة شراء بعض الحلوى ، وتحسنت آداب المائدة ، وبدأ الكثيرون يستعرضون الثياب التي ابتاعوها من أجل العطلة ، وكأنها الاعلام . . . وكان ضابط جيش سابق لا يحلق ذقنه بالمستشفى إلا مرة كل يومين ، فبدأ يحلقها يوميا ، وقال : « لا تنس أنني في فندق »

وأحب أكثر المرضى البحر ، حتى أجهد مرضى المستشفى أنفسهم في إعادة المستحمين المفرطين في حماسهم وطموحهم ،

وقد عامل الايطاليون المرضى بلباقة وكأنهم سياح عاديون أو أحسن . فكان أصحاب المقاهي يتركونهم يغزلون الصوف أو يحيكون الثياب ، أو يجلسون عدة ساعات بقدر واحد من القهوة . . . وفي ذات يوم ، دعا

منهم لم يحرزوا تحسنا - وفقا لمعايير الطب العقلي - فان كثيرين زادت بهجتهم .. وأصبح آخرون - ممن كانوا في عداد من لا أمل فيهم - يتصرفون ويحسون ويتحدثون بطريقة أفضل ، وتحسنت طريقته عنايتهم بأنفسهم ، وأصبحوا يريدون شيئا أفضل مما كان لديهم ، وزاد احساسهم بالكرامة الانسانية

ومن المكاسب الواضحة ، ما بدافى العلاقات بين موظفى المستشفى والمرضى ، فالمرضى الذين تبده شعورهم بسبب الروتين الطويل ، لمسوا فجأة لمحات فى الذهن والقلب وراء صور كانت بطيئة ثقيلة مراوغة ، أو وجوه كانت متراخية . وقال طبيب الرحلة الكفء المدرك الدكتور كيرستن لندرسن يصف التحول بقوله : « لقد زالت الحواجز ، وأصبحنا جميعا أخوة قتال فى نفس الحرب »

والحالات الصعبة فى مستشفى الامراض العقلية تبقى مزمنة ، لان أصحابها أصيبوا بالمرض قبل ادخال الوسائل الحديثه بسنوات ، والشفاء السريع بين مثل هؤلاء المرضى أمر نادر ، ولكن الاغلبية منهم يمكن رفعها من مستوى الجمود المشوب باليأس الى مستوى يستطيعون فيه تسبب بعض

المال بين حين وآخر ، والاحتفاظ بقدّم واحدة على الاقل فى العالم العقلي ، وأن يخف عبئهم على الاسرة ودافعى الضرائب .

ولقد رأيت فى الخريف الماضى فى مستشفى « بيكومبرجا » كثيرين من اولئك الذين سافروا الى ايطاليا ، وسمعت قصصهم ... لقد كان « سفن » قبل عطلة الايطالية مخلوقا لا يمكن الاتصال به ، يفضل ثياب المستشفى ويحنى رأسه بصفة دائمة .. وعندما عاد (سفن) لم تعرفه مدرسة اللغة الانجليزية فقد كان يقف منصوب القامة ، ينظر اليها رأسا .. وقالت لى : « اننى لم اكن أعرف أن له مثل هاتين العينين الجميلتين ، فقد كانت تلك أول مرة أراها فيها » ... واذا استمر تحسنه ، فسوف يخرج ويذهب ليعيش مع اخته التى تقول « لقد استعاد سفن ارادته مرة أخرى »

وفى قاعة استقبال أحد العنابر ، رأيت بين الرجال الستة الذين يجلسون هناك لفافة حية من الثياب ، تبدو على وشك السقوط من مقعدها .. وبدأت لى الخطوط العميقة فى وجه هذا الرجل الجامد المحدث انها تكشف عن عقل لا أمل فيه ولا سبيل

لاصلاحه • وقلت : « هذا ولا شك
واحد لم ينل شيئا من السفر الى
جابتشي ماريه » • • فكان الجواب :
« أتعنى جوست ؟ ولكنه ذهب فعلا »
لم يكن هناك كثير يعرف عن
« جوستا هولم » و « ستينا لارسون »
حتى يمكن التنبؤ بقصتهما • • فقد
كان جوستا من أسوأ حالات الجنون
فى المستشفى وكاد يموت بسبب
مرضه عدة مرات • كان معتادا أن
يقف ساعات بلا حراك منزويا فى
أحد الأركان وقد تأبط صحيفة مطوية
وكأنه ينتظر سيارة اتوبيس لن تأتى
أبدا • • أما ستينا فكانت شابة ذات
عينين براقيتين ، تتحدث كثيرا جدا
ولا تقول الا القليل جدا • • ولم
يتقابل الاثنان قط فى المستشفى ،
ولكنهما عندما استقلا الطائرة فى
الطريق الى ايطاليا ، أصيب جوستا
بمرض مفاجئ ، فذهبت اليه ،
وأمسكت يده ، وعندما منعه المرضى
من مبارحة غرفته خلال الجانب الأكبر
من الرحلة ، أخذت ترعاه وتطعمه فى
حنان الامهات • •

وبعد أن عاد الى « بيكومبرجا »
أصبح جوستا يدرك ما يقال له وينفذ

التعليمات وفى كل يوم تذهب ستينا
لاحضاره ومساعدته فى انجاز أعماله ،
ثم ينطلقان معا للسير تحت الأشجار ،
بين المباني الطويلة الوردية اللون
للمستشفى •

لقد كانت العطلة فى جابتشي
ماريه ناجحة حتى أنها تكررت فى
العام الماضى واشترك فيها ٦٤ مريضا
كلهم من المصابين بالشيزوفرنيا منذ
أمد بعيد ، وفى هذه المرة حجز
الفندق كله لهم ، وكفلت التبرعات
الخاصة التى قدمت فى سخاء أخذ
بعض المرضى الذين ليست لهم أى
موارد خاصة •

ومرة أخرى تعلم الاطباء الكثير فى
جابتشي ماريه • • حتى المرضى
المزمنون النموذجيون ، ثبت أن هناك
حياة تحت غطاءهم الشمعى الخارجى
أكثر مما كان مظهرنا من قبل ،
وتبين أن الجدران التى تعزل عقولهم
عن الواقع ، أكثر نحولا مما كان
معتقدا • • • ولكن اذا كان للواقع أن
يخترق أمثال هذ العقول ، فلا بدلة
أن يكون مرحا على الصوت ، متنوعا
مثابرا ، متعدد الألوان ، مختلفا ،
غريبا • • • وجميلا
بقلم : روبرت ليتل

شهد أحد الفلاحين جلسة من جلسات الكونجرس الأمريكى ، ثم خرج يقول لاحد
اصدقائه :
- فى الكونجرس ينهض الرجل ويتحدث فلا يقول شيئا • • • ولا يصغى اليه احد ،
ثم يختلف الجميع !

كلمات شبابية

لو أن الناس لم يتحدثوا إلا فيما يفهمونه فقط .. لبلغ السكون حدا لا يطاق !

من عجائب المواصلات الحديثة .. انه أصبح من الممكن أن تسمع نشرة الاخبار نفسها ٣٧ مرة !

الخوف ... هو الظل الطويل للجهل !

لو أن الناس لم يتزوجوا إلا بعد فطنة وحذر ، لاستطاع العالم أن يحد من عدد سكانه الى حد كبير .

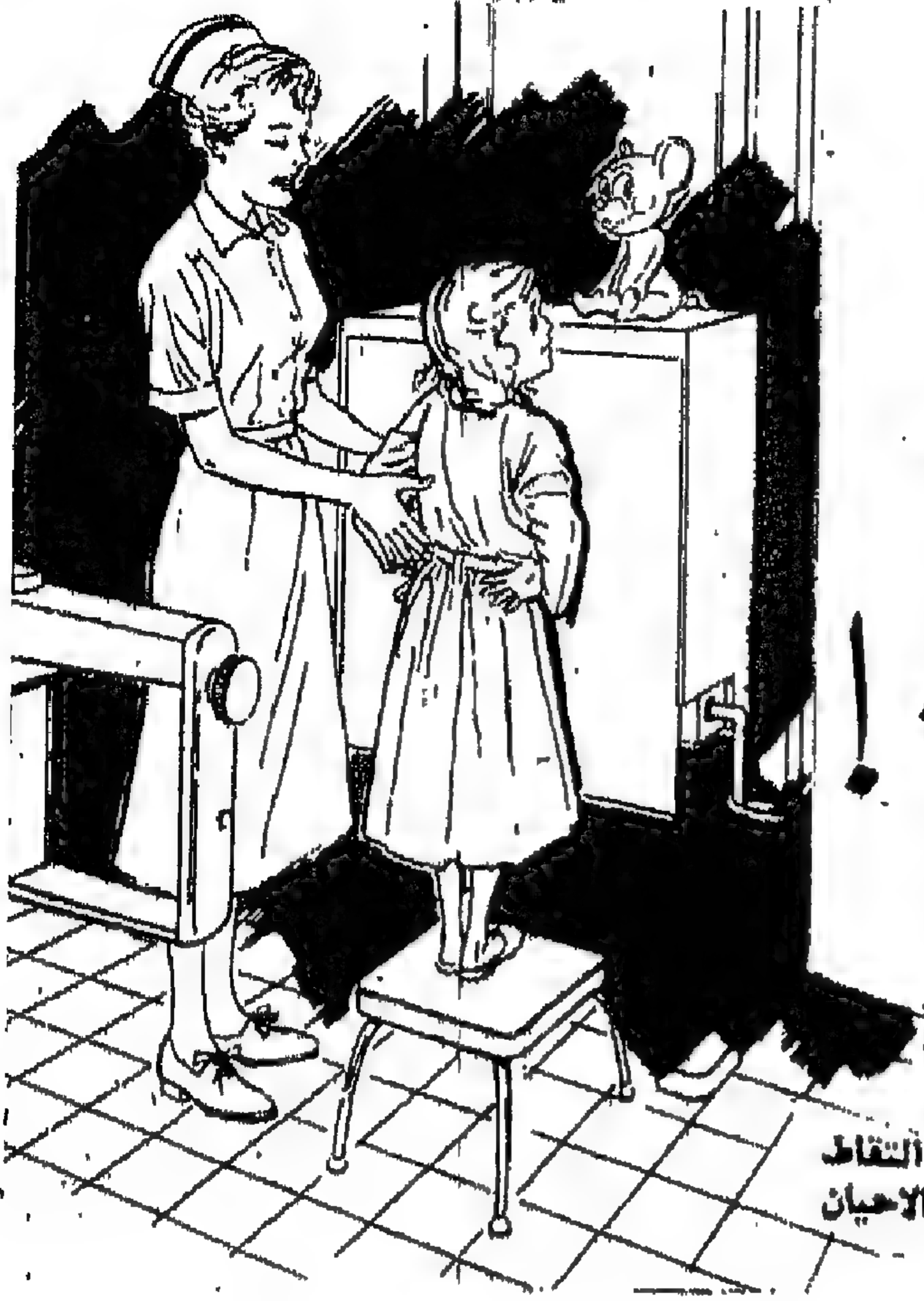
لا يكاد المرء يصبح مشهورا .. حتى يظهر شخص ما كان يجلس الى جواره في المدرسة !

إذا كنت تريد دوما لا يمكن اختراقها .. فقف داخل نفسك !

المتعصب .. هو الرجل الذي يفعل ما يظن أن الله كان سيفعله لو أنه كان يعرف وقائع القضية !

أفضل لك أن تفعل خيرا على مقربة من بيتك من أن تذهب بعيدا لكي تحرق بالخمر !

لم يكد الانسان ينتهي من بناء المدن الاولى .. حتى بدأ يحاول الاعتماد عليها !



صورة الصحة !

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفص هذه المدة الى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فمدينا يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
الى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،
أما أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

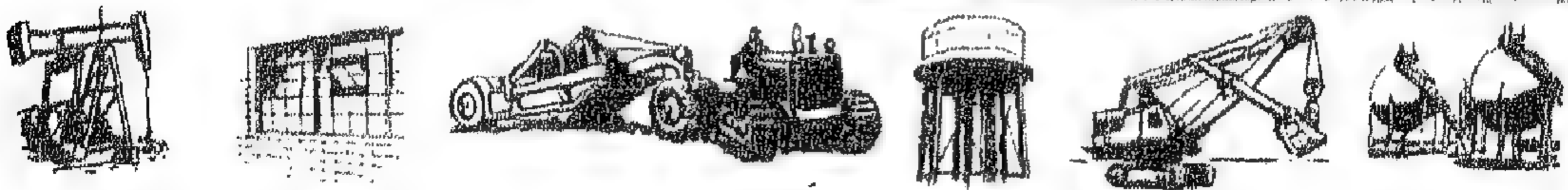
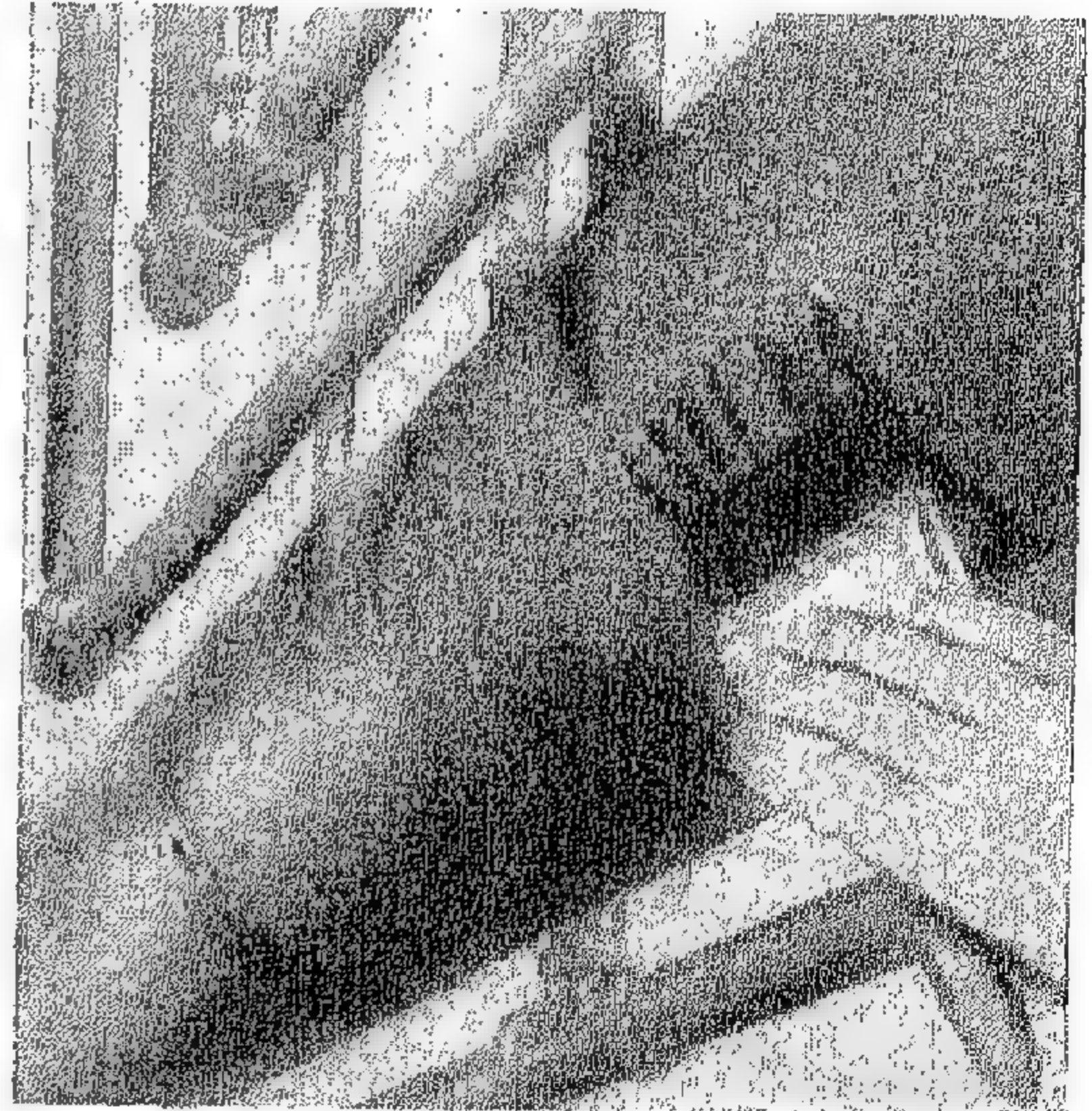
Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المعدني برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه .

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بأكتب ، وبجينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبحث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيح عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
أبراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

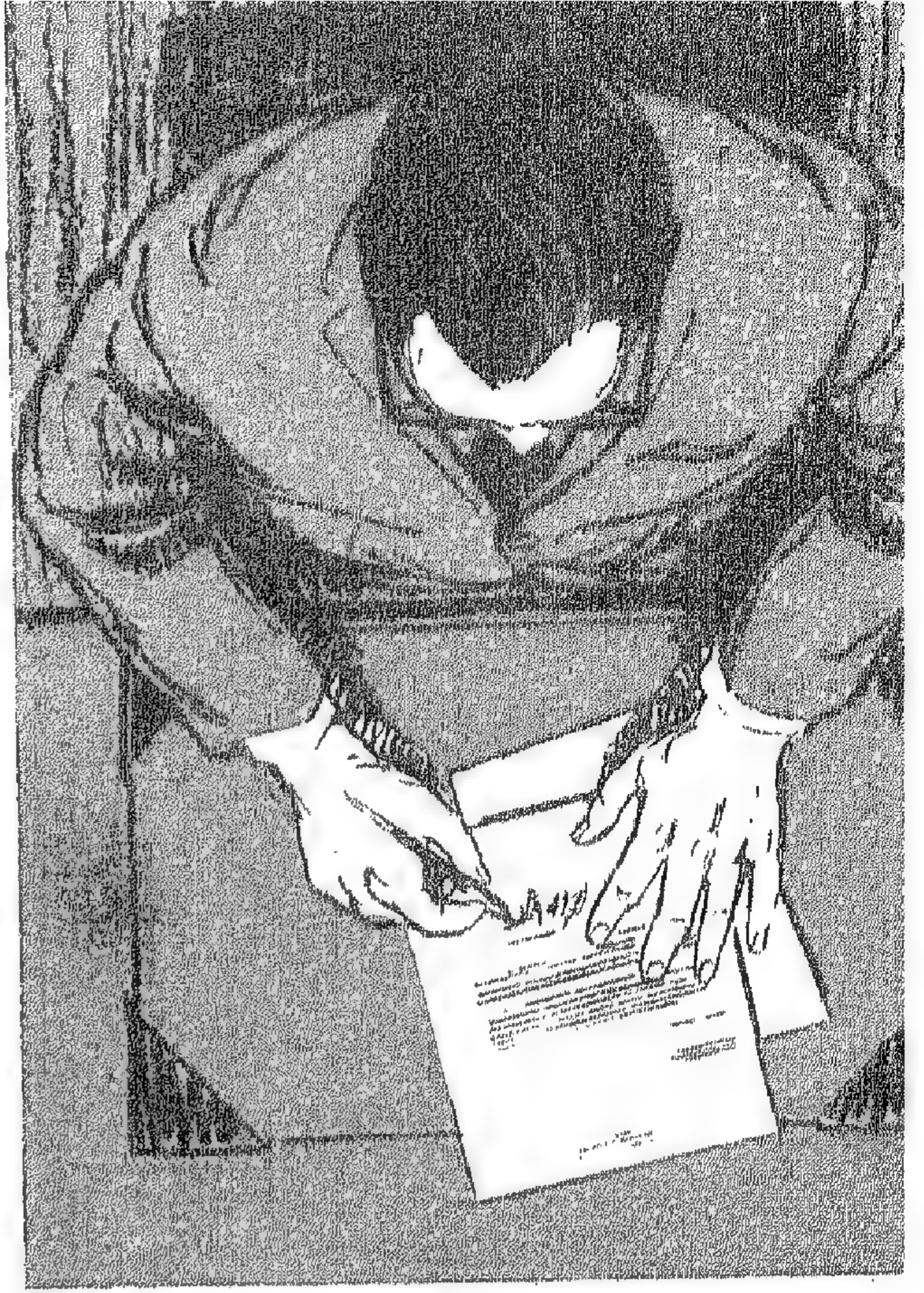
أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ماكتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
مشلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



في كل مكان من عالم تكييف الهواء

صناعية كبيرة .. ولقد أصبحت تجارب كارير مشكلة بحيث تتلاءم مع احتياجاتك الخاصة للتبريد بوحدة المكتب أو للمتجر أو للمنزل ، ومع ذلك فإن امتياز كارير لا يكلفك أية تكاليف إضافية .

ويضيف الموزعون والفنيون الأمريكيون المدربون قيمة أخرى لامتياز كارير : فإن خدمتهم سريعة متخصصة ، وللحصول على المعلومات اتصل بالرب موزع لأجهزة تكييف الهواء كارير

تحصل على هواء نقي جاف ، ودرجة حرارة منخفضة لتحكّمك للمكتب ، وللراحة وللإستمتاع بوقت تناول طعامك أو استضافة الزريك ، لأن أجهزة كارير لتكييف الهواء تهيئ الراحة في كل مكان .

شهادات كارير : مثيرة ! لقد كيف كارير هواء مبنى الأمم المتحدة ، وطائرات DC-8 النفاثة ، ومبنى الجامعة العربية ... فضلاً عن حل المشكلات التي تتطلب هندسة خاصة ودقة

Carrier

أول اسم في تكييف الهواء

تباع أجهزة تكييف هواء كارير أكثر من أية علامة أخرى

« الخطأ من طبائع البشر » .. لن يكون هذا هو رأيك عندما
تقرأ هذه القائمة المرححة من عيوب العقل الالكتروني »

عندما تخطئ العقول الالكترونية

لاشباع المزدوج الحرارة والخلية
الضوئية ، ولكنها تسكر من الحرارة
أو الضوء الشديدين ، وتصبح في
حالة تدعوللياس اذا انخفضت الحرارة
أو الضوء انخفاضا شديدا ، وهي
تكشف عن خيبة أمل حقيقيه ، اذا
سدت الطرق المؤدية الى الهدف
المطلوب انجازه ، وانها لتنهيار في
تردد مؤلم عندما تؤدي بها الظروف
الى طريقين يتساويان في امكان
السير فيهما !

وكثير من العقول الالكترونية
تصاب بالانهيار عصبى حقيقى والصورة
النموذجية لهذا الانهيار أصابت آلة
منها أجهدت نفسها كثيرا جدا في
أداء عمل مستحيل ، وقد باتت طوال
الليل وهي تدق وتدق بوحشية ،
حتى اذا ما أشرف الفجر على البروغ،
تحول الدق الى طنين غاصب ، وبدأت
تصر على أسنان تروسها في حيرة

تخيلت عالما تنظمه الدقات
الهادئة الرتيبة للعقل
الالكترونى المعصوم ، الذى لا يخطئ .
فقد خاب ظنك . ان العقول الآلية
التي أصبحت تهيمن علينا من يوم
مولدنا الى أن نموت ، وهبطت بنا
بصورة عامه الى أرقام، جمعت بترتيب
فى رقائق ذاكرة مغناطيسية ، هذه
العقول بدأت بدورها تبدى ألوانا من
العصبية ، وغرابه الاطوار ، وعدم
الحزم وتسلك سلوك السكارى .
والكثير منها أصابه الجنون !

وفى معهد « ماساشوستس »
التكنولوجى ومعهد يرون لعلم
الأعصاب فى انجلترا ، يوجد عدد
من الانسان الآلى الذى فقد اتزانه
العقلى . وبين حين وآخر ، تصاب
بعض هذه الآلات المفكرة بجنون تام .
لقد صمم الانسان الآلى على أساس
حاجه الآلات الى الحرارة أو الضوء

أمل . وأخيرا نسفت أنا بيدها وأسلاكها ، وانهارت في صدمة عنيفة . فقد كانت تحاول أن تستخدم الصفر في عمليات القسمة ، ولم يكن في وسعها أن تفعل خيرا من هذا .

بل إن هذه الآلات تسقط أحيانا في شرك الحب ، فقد وضع وليام ديرش بشركه آلات الأعمال الدولية تصميمًا لعقل الكتروني له آذان . وكانت تستجيب للأرقام التي تنطق أمامها بعناية بدقات منتظمة « كليك-كلاك » ولكن حدث يوما أن سلب لبها زنبرك آلة تصوير سينمائيه كان يمتلئ على مقربة من آذانها ، فمضت تستجيب إليه في دقات هستيرية مشوشة . وكانت تعود إلى دقاتها العادية ، ولكنها لا تلبث أن تكرر دقاتها الهستيرية بمجرد سماعها صوت الزنبرك

ويتمسك المدافعون بحماسة عن فكرة « العالم الذي تسيره العقول الالكترونية . » في حزم باعتقادهم أن كل أخطاء العقول الالكترونية إنما هي في الحقيقة نتيجة سخافة البشر وأخطائهم . وصحيح أن البشر كثيرا ما يزودون الآلة بالمعلومات الخاطئة ، أو يطلبون منها أن تفعل أشياء خاطئة ، ولكن الآلات نفسها ليست

منزهة عن الخطأ ، فالعقل الالكتروني الكبير ينتظر منه أن يخطئ حوالي مرة في كل شهر ، ويحدث الخطأ نتيجة لبعض الأشياء ، كأن تكون الأسلاك قد بلت أو تمزقت ، أو لتفكك بعض الوصلات أو وجود أشياء غريبة في الآلة ، أو زيادة الحرارة وعندما يخطئ العقل الالكتروني ، فإن نتيجة الخطأ تكون أشبه بالافلام الهزلية القديمة .

وقد حدث ذات يوم في العام الماضي أن نسي العقل الالكتروني الذي يشرف على مكتب إمدادات الجيش الأمريكي في « أورليان » بفرنسا طريقة الحساب ، فطرح حيث كان يجب أن يجمع . وتطلع موظفو الجيش الكتابيون إلى علامات الطرح التي تنذر بعجز خطير في محاور العجلات ، وأجهزة الإرسال ، وأشياء أخرى متفاوتة ، وأسرعوا بطلب إرسال ما قيمته ٩ ملايين و ٤٠٠ ألف دولار من هذه المهمات . وقد تم بالفعل شحن ما تزيد قيمته على مليوني دولار منها قبل أن يتمكن « إنسان » فضولي من ديوان « المحاسبة العام » الأمريكي من التعرف على الخطأ والامسك بالمندب الذي وصف بأنه « خطأ في الأسلاك » !

المسدين هم الذين يعانون منها
الامرين * فقد أصبحت ادارة البريد
التي تكاد تدار كلها بالآلات في
« بروفيدنس » * في « رودايلاند »
مثارا للنكات * ففي اعياد الميلاد
يغادر الموظفون جميعا مكاتبهم
وتعجز الآلات في تلك المكاتب عن
التمييز بين طابع البريد ، وختم
عيد الميلاد * * * وهي الآلات التي
يفترض انها ستكون الحاكم في عالم
تحكمه الآلات !

ولدى سكان « سيتل » بولاية
واشنطن * شكوى خطيرة من آلة
خادعه لاعداد الجداول في مكتب
تقدير الضرائب اذ أحصت تلك الآلة
الخبثه احدى البطاقات الفرعية
لمجموع الضرائب المستحقة على
على الاملاك مرتين * وقدرت الضرائب
المحلية بما يزيد على حقيقتها بحوالى
٢٨ مليوناً من الدولارات وبدأ الزعماء
السياسيون في غمرة من الفرح
يبتاعون كل ماكانوا يحتاجون اليه
ويرغبون فيه منذ زمن بعيد * * *
ولقد أثارت الناحية القانونية
لاخطاء العقل الالكتروني أسئلة مهمة
من الناحية الفقهية، وأصبحت المحاكم
مليئة بقضايا الانسان الآلى وعلى
سبيل المثال ، الى أين تلجأ اذا

ويمكن . . من الناحية النظرية .
تفادى أخطاء الانسان الآلى باستخدام
انسانين آليين على أن يقوم أحدهما
بمراجعة أعمال الآخر ، وإزالة
أخطائه * وانها لفكرة مدهشة ، لولا
انها لا تنجح دائماً .

فقد عهد الى انسان آلى في الجيش
وزميله المراجع بمهمة الإبقاء على تدفق
الامدادات الى أوروبا * وحدث أن
اتصل أحد ضباط المهمات بالانسان
الآلى يوما واقترح ارسال ٣٠٠
« أبزيم » الى احدى الوحدات في
أوروبا . وأخطأ الموظف الذى يدير
الانسان الآلى - والمفروض انه من
البشر . . فثقب بطاقة بطلب ٣٠٠
ألف « أبزيم » وألقمها للآلة

وهز الانسان الآلى بكرات شرائطه،
وأمر بارسال الكمية دون مناقشة ،
وانتقل الامر الى الانسان الآلى
« المراجع » الذى أطلق إشارة الانذار .
فقد عرفت الآلة أن هذا الطلب
سيؤدى الى استنفاد مالى الدولة من
هذه المهمات ، فأصدر بدوره أمراً
الى ضباط الامدادات بالجيش لشراء
٣٠ ألف أبزيم ، لاعادة ملء المخازن
الموجودة في الدولة !

وللعسكريين مشكلاتهم الناتجة عن
استخدام الآلات ، ولكن الاهالى

أخطأت الآلة الحاسبة في البنك ورفضت صرف شيكاتك وأعادتها اليك وعليها هذه العبارة « الرصيد لا يكفي ، لا وما هو الحال بالنسبة للتعويضات التي يطالب بها رجل أعمال أفلس نتيجة لسلك «مفكوك» قضى على تقديرات ديونه ؟

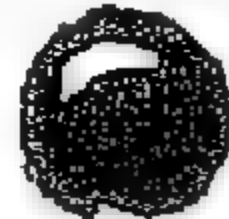
وقد تلقى شستر روبل ، الموظف بشركة تليفونات شيكاغو أمرا مكتوبا على الآلة باستدعائه امام المحكمة لاتهامه بايقاف سيارته التي تحمل ترخيصا رقم ن أ - ٢٤٨٨ فترة طويلة بمطار أوهير . وبدأت الحيرة على روبل ، انه لم يسبق له قط الوقوف بسيارته في ذلك المطار .. ثم تذكر بعد ذلك ان ترخيص سيارته يحمل رقم ن أ ٢٤٨٩ فأعاد الامر الى المحكمة شارحا ذلك الخطأ ، ونسى الموضوع بعد ذلك

ولكن الآلة عادت مرة اخرى فأرسلت الى روبل أمرا جديدا بالمشور أمام المحكمة لعدم رده على طلب

الاستدعاء الاول ، وتوجه روبل الى محاميه ، وقال له انه يرغب في مقاضاة المسؤولين عن طلب القبض عليه بلا مبرر ، فرد عليه محاميه قائلا « عليك أن تمثل أمام المحكمة ، لانك لا يمكنك أن تقاضى آلة ! »

ومع ذلك فهناك أمل لنا نحن البشر الذين عفا عليهم الزمن ، فمنذ ستة أعوام ، قرر صاحب شركة لصناعة محركات السفن أن يحول مصنعه الى نظام التجميع الآلى الكامل ، ولكن مهما تكن الكيفية التي تم بها تنظيم أعمال الانسان الآلى الكامل في المصنع ، فقد ظلت هناك مهمة لم تستطع أية آلة القيام بها ، وهى ازالة بقايا المعدن من آلة لصب القوالب المعدنية وبعد أسابيع من فحص كل أنواع الانسان الآلى والتحدث مع الاشخاص الذين واجهوا مثل هذه المشكلة، وضع كبير مهندسى الشركة تقريرا أوصى فيه بأن تستخدم الشركة رجلا بعربه يد لاداء هذه المهمة !

ملخصة عن « بويلار ميكانيك » بقلم : ديفيد بيرجلاف

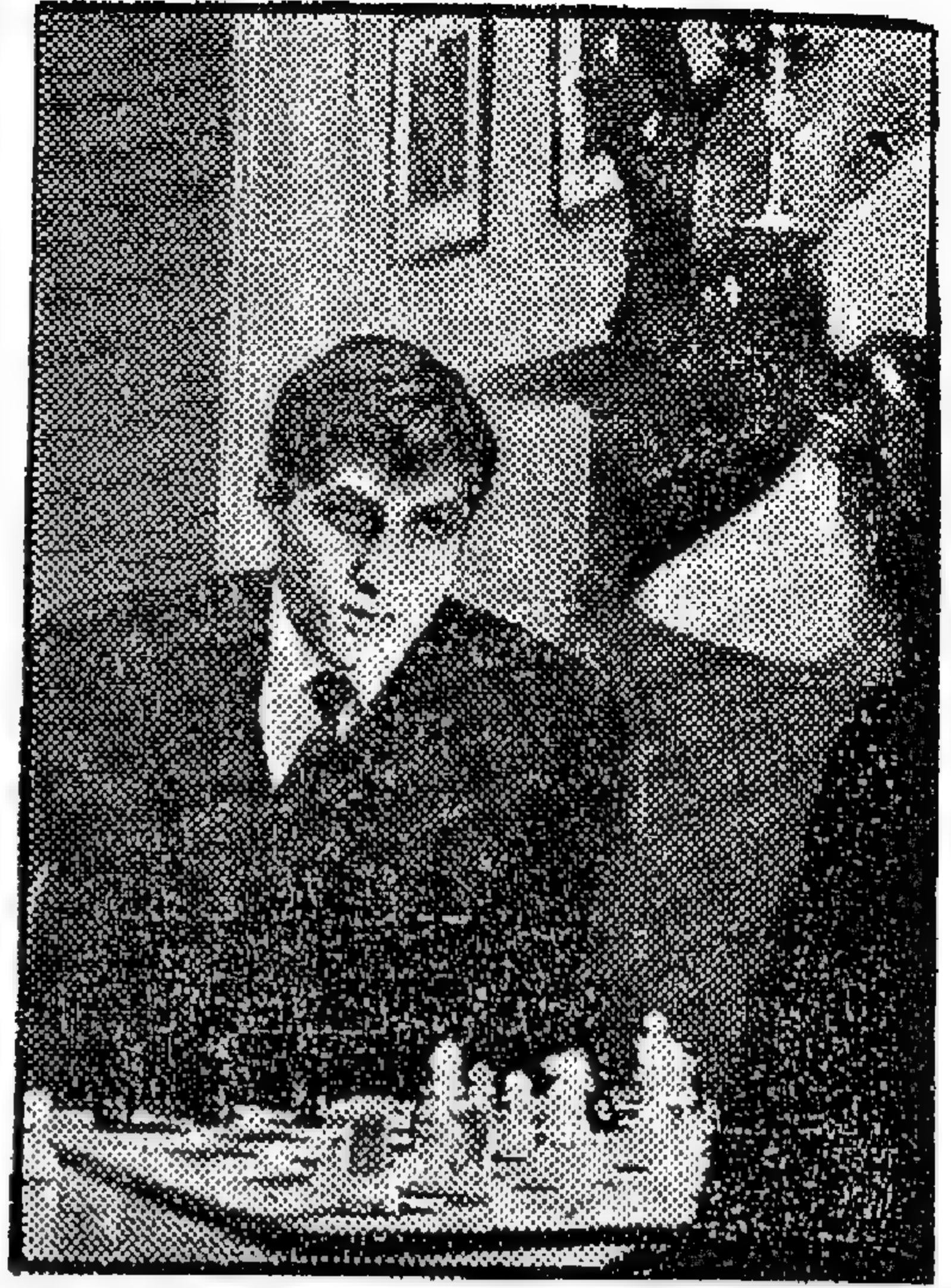


بعد بول كلوديل سفير فرنسا السابق في أمريكا شاعرا ومجبا للموسيقى... وحدث في إحدى الحفلات الموسيقية التي دعى اليها أن ضابقتها سيدة ثرثرة أثناء سماعه إحدى سيمفونيات بيتهوفن إذ سأله : هل هناك ما هو أجمل من الموسيقى ياسيدى ؟ .. «

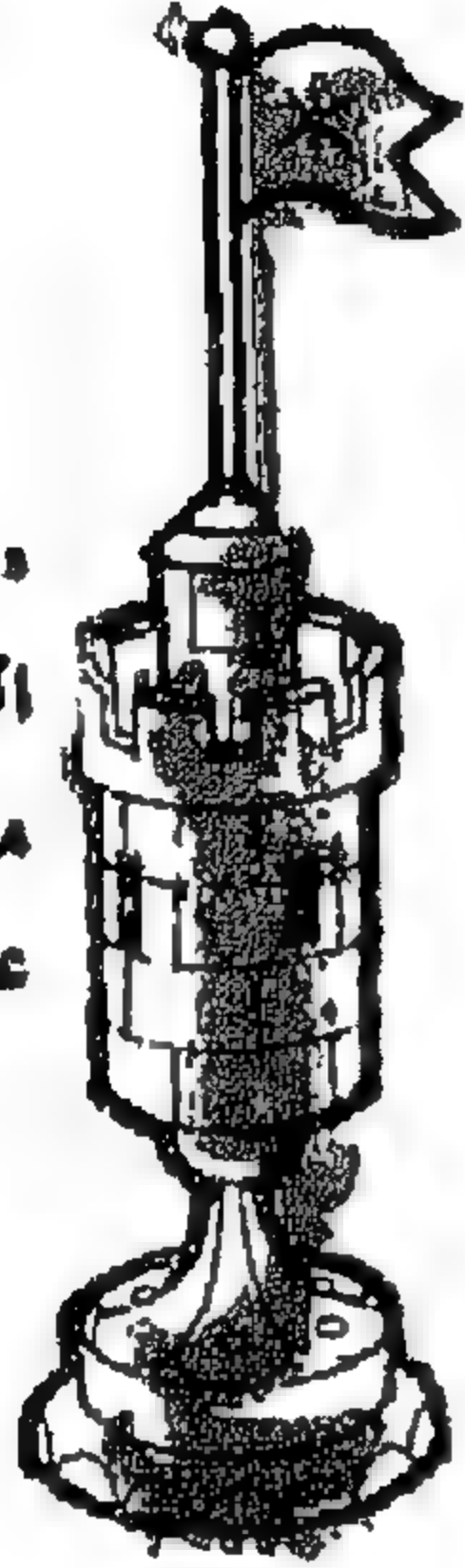
فاجاب كلوديل عابسا :

« أجل يا سيدتى ... الصمت !

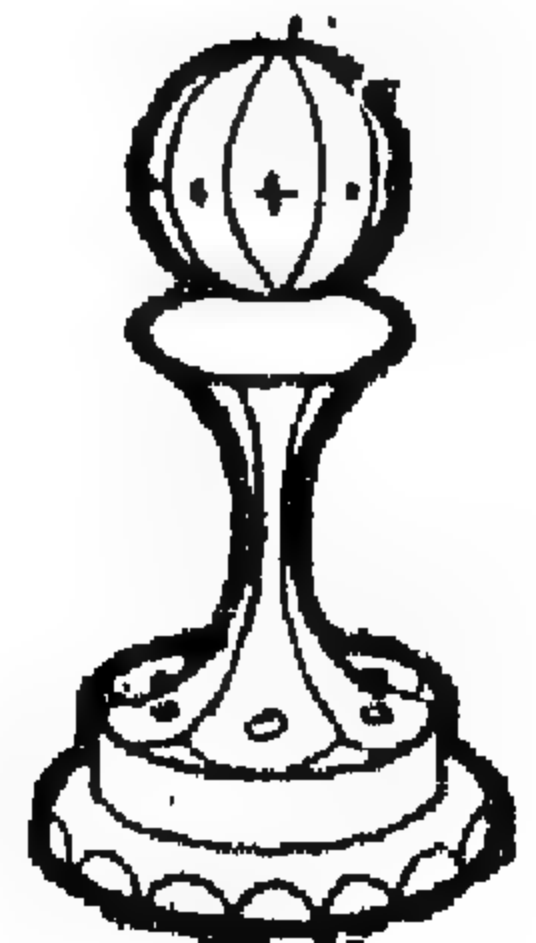
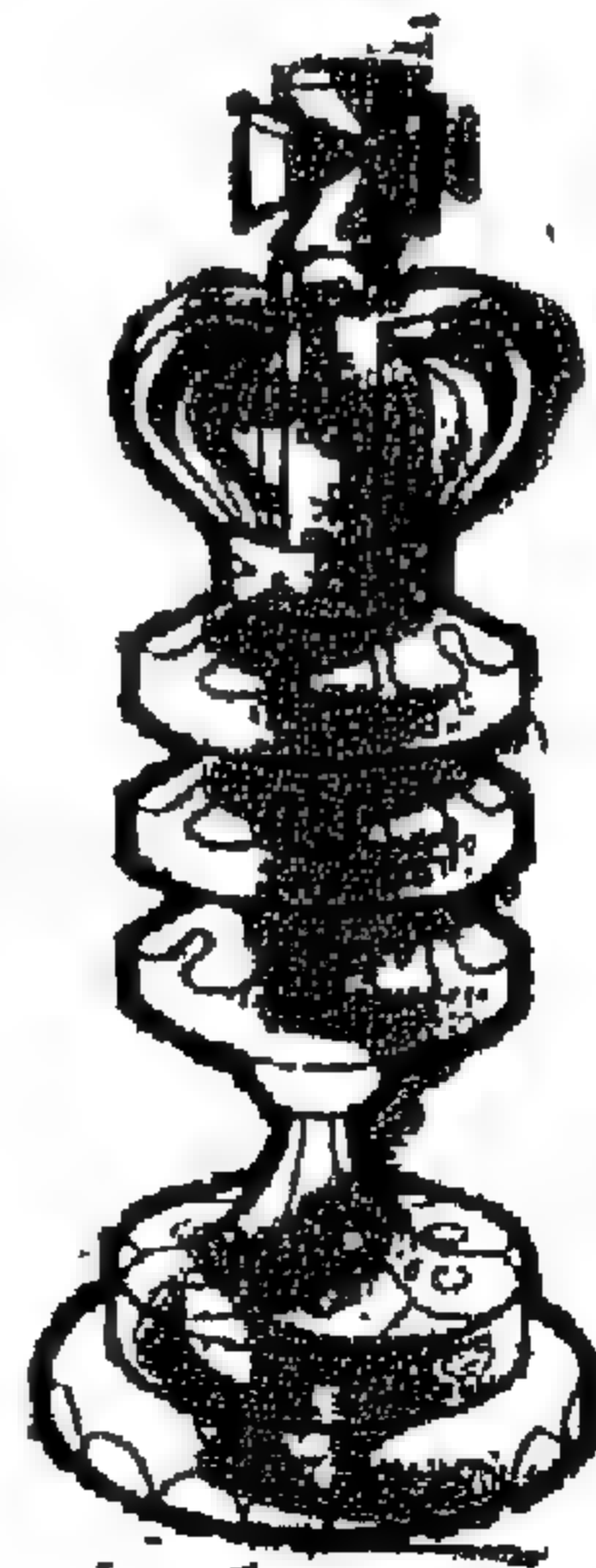
ساحر الشطرنج



« ان بوبى فيشر او « طفل
الشطرنج الدولى الرهيب »
منافس خطير للحصول
على البطولة العالمية



قبول لعبة الشطرنج لمن لا يمارسونها
طريقة غامضة ، ولكنها غير ضارة
لتمضية الوقت لغريبي الاطوار والمتقدمين فى
العمر ، بينما يحبها الملايين العديدة الذين
يمارسونها لانها منبهة للذهن ، ناشرة للصداقة
كما انها متعة .. ولكن كل لعبة كما يلعبها
أساتذة اللعبة الكبار - وهم الطبقة الملكية فى
الشطرنج الدولى - بمثابة مبارزة متعطشة
للدماء ، ويتطلب البقاء فيها أعصابا وشجاعة
وتصميما ، وقوة ، وسيطرة حديدية . وكلما
خيم الصمت وامتدت فترات التغيير العميق
ازداد التوتر حتى يصل الى مستويات مؤلمة
ويقول جاك ستريلى باقل رئيس تحرير مجلة



« تشيسر ريفيو » (مجلة الشطرنج)
 « ان أساتذة اللعبة الكبار ، في المسابقات
 الدورية ، يكونون ككلاب البحر ،
 عندما يحسون ضعفا ، يضربون
 ويقتلون » .

وقد تفسر حدة النضال ، الى
 حد ما ، لماذا يحمل ٦٠ لاعبا فدا
 فقط في العالم كله « أستاذ اكبر » ،
 نصفهم من مواطني الاتحاد السوفيتي
 ودول الستار الحديدي الاخرى ،
 حيث يعد الشطرنج تسلية قومية .
 وبين التسعة الامريكيين لاعب واحد
 يمارسها بحرارة العبقرية السحرية
 . . انه روبرت جيمس « بوبي »
 فيشر ، من أبناء مدينة بروكلين ، أكثر
 شخصيات لعبة الشطرنج الامريكيين
 إثارة الجدل منذ قرن من الزمن .

ان فيشر الشاب الوسيم ذا
 العشرين عاما الذي يبلغ طوله ١٨٨
 سنتيمترا ، الذي عرف بصراحته
 المؤلمة ، يعترف في صراحة تامة انه خير
 لاعب شطرنج في العالم . وقد يكون
 على حق في ذلك ، فقد فاز في يناير
 ١٩٦٣ ببطولة أمريكا للمرة الخامسة .
 ويعتقد الكثيرون انه سيعيد لأمريكا
 بطولة العالم التي لم تحرزها منذ عام
 ١٨٦٢ ، وهو منافس كفاء لبطل
 العالم الحالي ميخائيل بوتفينيك

السوفيتي الذي يبلغ من العمر
 ٥٢ عاما .
 ومنذ خمس سنوات ، عندما كان
 فيشر لا يزال قتي غمرا ، يرتدى
 البنطلون المخملى والحذاء المصنوع
 من القماش السميك ، فاز بكل لقب
 وطني دون أن يخسر مباراة واحدة .
 وانتظر وقتذاك اللاعبون ذوو القدرة
 الرهيبة والمهارة عبر الاطلنطي ، في
 صبر نافذ ، أن يوقفوا ذلك اللاعب
 الأمريكي العجيب عند حده ، ولكنه
 التقى منذ ذلك الحين بأعظم اللاعبين
 في أوروبا وخرج من مبارياته معهم
 وهامته أكثر ارتفاعا . . ولعل فيشر
 في الواقع أكثر شهرة وأوسع تقديرا
 واعترافا بقدره في الخارج منه في
 وطنه ، فهو مشهور معروف في
 روسيا ، حيث يشترك أكثر من ٧٠٠
 ألف شخص في مباريات الهواة

ومع ذلك فقد حدث في صيف عام
 ١٩٦٢ ، وفي ندوة بطولة الشطرنج
 الدولية أن أنضاع فيشر خير قرصة
 سنحت له حتى ذلك التاريخ للسيادة
 العالمية ، إذ انه بعد أن احتل المركز
 الرابع بعد ثلاثة من الروس في
 مسابقات المرشحين في « كوراكاو »
 اتهم اللاعبين الشيوعيين علنا بالتواطؤ
 ويقول فيشر ، ان اللاعبين

لتقرر بموجب نظام بطولة الشطرنج العالمية المعقد ، من هو المتحدى لبطولة العالم .

وقد أثارت اتهاماته التي نشرت باللغات الهولندية ، والالمانية ، والاسبانية ، والايسلندية ، وباللغة الروسية ضجة كبرى في عالم الشطرنج . ويقسم الاتحاد الدولي للشطرنج ، وهو الهيئة التي تحكم البطولة العالمية ، على أن اتهامات فيشر لا شأن لها به ، ولكن لجنة وضع قواعد اللعبة التابعة لهذا الاتحاد ، وافقت على ادخال تغييرات معينة على قوانين المسابقات تهدف الى أن تجعل من المتعذر على اللاعبين سحب بعض ما تم من ألعاب . .

نشأ بوبى فيشر في مدينة بروكلين ، وانفصل أبواه بالطلاق وهو في الثانية من عمره . فكفلته هو وأخته الكبرى « جوان » ، أمهما الممرضة . ويقوم فيشر اليوم وحده - بعد أن تزوجت أمه مرة أخرى ، وعاشت هي وابنتها وزوجها في كاليفورنيا - في المسكن المرتفع ذي الحجرات الأربع الذي كانوا يقيمون فيه معا من قبل ، وهو يعيش على دخل متواضع من أرباحه من ألعاب المباريات ومن المقالات التي

السوفيت بعد الاتفاق سلفا على القيام ببعض انسحابات أو ألعاب تتم بعد بضع حركات بدون اكتراث ، تمسكوا بما أحرزوه وجعلوا من المستحيل على اللاعب غير الشيوعي أن يشق طريقه للنصر الا اذا فاز بكل لعبة يلعبها تقريبا ، ومع ان هذا القول لا يمكن اقامة الدليل عليه ، وقد انكره الروس ، فيبدو أن سجلات المسابقات أثبتت اتهام فيشر . وعند منتصف دورة « كوراكاو » عندما لعب كل لاعب ٢٧ لعبة ، كان الاساتذة السوفيت الاربعة الكبار قد سحبوا كل لعبة قاموا بها ضد بعضهم البعض ، وسحب ثلاثة منهم ألعابهم كلها التقوا طوال المسابقات ، وكان في المسابقة ثمانية من اللاعبين : خمسة من الروس وأمريكيان ويوغوسلافي واحد .

وكان اللاعبون الأمريكيون والبريطانيون يتهامون فيما بينهم عن احتمال وجود التواطؤ طوال السنوات العشر الاخيرة ، ولكن كان لدى فيشر من قوة الاعصاب ما سمح له بالقاء القبلة . وأضاف قائلا انه لقي من هذه الامور المدبرة من قبل ما فيه الكفاية ، وانه لن يلعب مرة اخرى في أية مسابقة للمرشحين

يكتبها لمجلات الشطرنج بين حين وآخر وقد بدأ ولع فيشر بالشطرنج وهو في السادسة من عمره فاشتريت له اخته عدة شطرنج ثمنها دولار واحد . ومنذ ذلك الحين لم يهتم بشيء آخر سواه ، فقد قرأ كل كتاب عن الشطرنج في مكتبة بروكلين العامة ، وكان ينام ويجوار فراشه رقعة شطرنج رصت عليها قطعها (ولا يزال كذلك حتى اليوم) . وفي عطلة نهاية الاسبوع ، بينما يلعب رفاقه في المدرسة كرة القدم أو يذهبون الى السينما ، يلعب فيشر كل القادمين الى نادي بروكلين للشطرنج .

وفي مدرسة « ايرازموس » الثانوية ببروكلين كان يحصل دون بذل مجهود كبير على أعلى الدرجات في العلوم الرياضية واللغة الاسبانية و علم الاحياء . ولكنه كان قلقا لا يقر له قرار . فغادر المدرسة وهو في الصف الثالث الدراسي . وكان قد ذاع صيته بصفته اصغر لاعب يفوز ببطولة أمريكا القومية للشيان . وأطلق عليه ناقدو الشطرنج في خشوع لقب « القاتل ذي البنطلون المخملى » . وأنشأ طلبة المدارس الثانوية المعجبون به « نوادي بوبي فيشر للشطرنج » . واعتبره الاتحاد الدولي للشطرنج

أستاذا دوليا . وتلقى دعوات للعب في مدينة « هاستنجز باجلترا » ومدينة « ماردى لابلاتا » بالارجنتين ، وهما عاصمتا الشطرنج في العالم الغربي .

ومهما تكن ألعاب فيشر في الشطرنج جيدة ، فانه يعد على الرغم من ذلك « طفلا فظيما » . فلم يكن يتعامل مع الصحفيين أو يرد على أسئلتهم المتطفلة بل أراد أن يعامل معاملة جدية كأستاذ عظيم في الشطرنج ، وكان عظيم الاهتمام بالشطرنج ، حتى انه عندما يهزم ، ينفرد بنفسه ويبكى . وقد قال أحد الصحفيين مزجرا : « هناك طريقة واحدة لمعاملته ، وهي ربطه بمقود ، ثم قولوا له (لعب الشطرنج) » .

أما من هم أخف وطأة في النقد فيقولون ان هذا الشاب الخجول المرهف الحس ، الذي لا اصل له ، والذي حرم من حب الاب وتوجيهه ، كان عليه أن يعيش في غابة الفتيان القاسية ببروكلين . ولقد برز كثير من الامريكيين من نفس البيئة الى الشهرة والمجد عن طريق الرياضة ، والمسرح ، والفنون والسياسة والاعمال ، أما فيشر فقد بلغهمسا عن طريق الشطرنج .

ويتعلم الاساتذة الكبار الشطرنج عادة افناء طفولتهم ، ويوطدون

من فيشر واضطره الى سحب احدى قطعه .. وهنا نطق فيشر الكلمبة الثالثة وقال « كش » .. وهتف الجمهور الحاشد من المشايخين لبوتفينيك ..

وقال الروسى فيما بعد انها كانت لحظة من اللحظات المثيرة فى حياته % وقد سألت فيشر منذ عهد قريب عما حدث فقال : « كان علينا أن نلعب فى الساعة التاسعة صباحا ، واضطرت الى أن استيقظ فى الثامنة ، وكنت ألعب كل يوم ، ولذلك كنت تعباً جداً فى ذلك الصباح ، فارتكبت خطأ جنونيا » .

ان الشطرنج بالنسبة لفيشر اكثر من لعبة .. انه عاطفة وفكرة متسلطة لا يمكن الفكك منها .. وله بضع هوايات اخرى كمشاهدة الافلام السينمائية فى آخر الليل

ويسميه اللاعبون الآخرون « المنزل » . فهو نادرا ما ينضم الى جماعاتهم أو يعرف حياة الليل . وينام فيشر اثناء المسابقات ١٢ ساعة كل ليلة ، ويتناول طعامه وحده ، وهو لا يدخن ، يدفن نفسه بين كتب ومجلات الشطرنج .. ويعزو أحدا النقاد ألعاب فيشر العجيبة الى سعة معلوماته التى اكتسبها من كثرة اطلاعه

شهرتهم الدولية وهم فى العقد الثانى من أعمارهم ، ويلعبون فى ذروة قوتهم وهم فى العقد الثالث والرابع من سنهم ثم يختفون من القمة وهم فى العقد الخامس . ويسير فيشر فى نفس الطريق المرسوم ، وهو يعتبر بوتفينيك بطل العالم قد تجاوز ذروته .

وفى عام ١٩٦٢ لعب فيشر مع البطل الروسى للمرة الاولى والوحيدة فى مباراة الفريق الدولى بمدينة فارنا ببلغاريا . ولعب بوتفينيك فى الرقعة الاولى باسم الاتحاد السوفيتى ، ولعبها فيشر باسم الولايات المتحدة . وقد تصادما بصورة مثيرة فى الجولة الاخيرة امام جمهور ماذ الطابق الرئيسى وردحات حجرة اللعب .

وسلوك فيشر امام رقعة اللعب يفوق كل لوم ، وهو فى نفس الوقت يمضى فى اللعب بترفع الجلال الذى يثير الرجفة فى الاوصال .. ولم يتبادل مع بوتفينيك غير كلمات ثلاث : فعندما قدم كل منهما للآخر قال « فيشر » ، وعندما جلسا للعب وكاد رأساهما يوتطمان قال « آسف » .

ولعب فيشر بتفوق ، وبدا أنه يسير فى طريق النصر بعد النقلة الثالثة والاربعين ، الا أن بوتفينيك الذى كان يدافع فى عبوس وتجهم ، استغل هفوة

الى خسارة ألعاب كان من المحتمل ان يتعادل فيها ، ما لم يكن قد اختار الاندفاع في عناد ليحزر فوزا بعيد المدى ، ولكن فيشر يناضل الى آخر قطعة ، وقد قال لى : « اننى ألعب لأفوز . واذا خسرت فأننى أتجرع دوائى » ..

ويقول النقاد والمهتمون بدراسة الشطرنج ان بعض اللاعبين يحسنون لعبة البداية ، والبعض يكون أقوى في منتصف اللعبة ، وهناك آخرون أفضل من غيرهم في اللعبة الأخيرة . وقد استفل فيشر في مسابقة أوروبية اقيمت في عام ١٩٦١ ، حركة ضعيفة قام بها خصم روسي في البداية ، وسحق روسيا آخر في منتصف اللعب وتغلب على ثالث في اللعبة الأخيرة . . ويتفق أكثر الخبراء على ظاهرة مشيرة في عبقرية فيشر وهى : ان خير أعوامه لا تزال أمامه ، ويقول اللاعب العظيم الكسندر كوتوف « ان امكانيات مستقبله لا حد لها »

ملخصة عن (ساترداي ريفيو) بقلم روبرت أوبريان

على كتب الشطرنج . ويقول : « ان فيشر يستوعب ما كتب عن آلاف من لعبات البداية المختلفة . وقد يستمر خصمه الى ٥٠ أو ٦٠ لعبة الا أن بوبى يفوز عادة بعد العشرين لعبة الاولى »

وفي خلال المسابقات يعمد أكثر اللاعبين بين حين وآخر الى التجول في انحاء القاعة أو التدخين للقضاء على التوتر . أما فيشر فلا يفعل ذلك ، فهو لا يتحدث الى أى انسان ولا يتسم قط ، بل يشكو الى المسؤولين المتفرجين الذين يضايقونه !

والصفة البارزة في طريقة فيشر ، هى انه يلعب بكل طاقاته ليفوز - دائما - ويعتبر النقاد ذلك ضعفا ومن سمات المقامر ، ويتسبون مسلكه المخيب للآمال في « كراكاو » التى خسر فيها لعبتيه الاوليين ، الى التزامه محاولة الحصول على كل شئ أو لا شئ . ويقولون ان هذا يؤدي به



كان مدربنا المفضل في التدريب العسكرى الاساسى ، هو الكولونيل الذى يفيض حياء ، والذى كان يعلمنا الاستراتيجية والتكتيك . فقد سألنا لى اول صباح قائلا : - كم منكم يحب فتاة الى المرقص ليلة امس ؟ .. حسنا : لكن اعطيكم فكرة عن هذا المنهج القول ان الكيفية التى طلبتم بها الى الفتاة ان تصحبكم هى الاستراتيجية ، وما فعلتموه بعد ان ذهبتم الى هناك هو التكتيك !

كلها منافع !

تقطع أمي الصحف شرائح ، وتفرش بها الدروج .. وكانت القطط الصغيرة في منزلنا تستطيع القراءة قبل أن تستطيع المشي .

وكانت قبعات الحفلات تصنع من أوراق الصحف مطوية بمهارة ، وكذلك قبعات القواد العسكريين وتيجان الملوك ، والزواجر الشراعية والأشجار الكثيفة ، واقنعة رجال المصابيات ، وقبعات المطر ، ومكبرات الصوت ، وضاربات الذباب .

وكانت قطعة قصيرة سميكة من ورق الصحف ملفوفة باليد تستخدم كسدادات لزجاجات الادوية وزجاجات النبيذ ، وكذلك لسد ثقب المفاتيح عند الرغبة في السرية (فإن ثقب المفاتيح معدة للنظر منها لا للاغلاق)

وكنا نصنع من الصحف أغلفة لكتبنا المدرسية ويستطيع الطفل الذي يتمتع بوجود مقص لديه أن يصنعها بحيث تبدو إحدى الصور ظاهرة على واجهة الكتاب - وكانت صوراً مثيرة كصورة رجل العصافير « ديلينجر » وهو يغادر إحدى دور السينما ، أو صورة برنارد ماكدونالد المفرط في تحمسه للصحة وهو يغفو فوق الجليد !

وكانت القمامة تلف في أوراق الصحف ، وقد تعلمت الكلاب السلوك البشري عن طريق الصحف ، وكانت سيدات الأسرة يصنعن نماذج الملابس (الباترونات) من ورق الصحف ، ويستعن في ذلك بالصفحة الاجتماعية للملابس الرسمية ، وبصفحة السيارات المستعملة للملابس الرياضية .

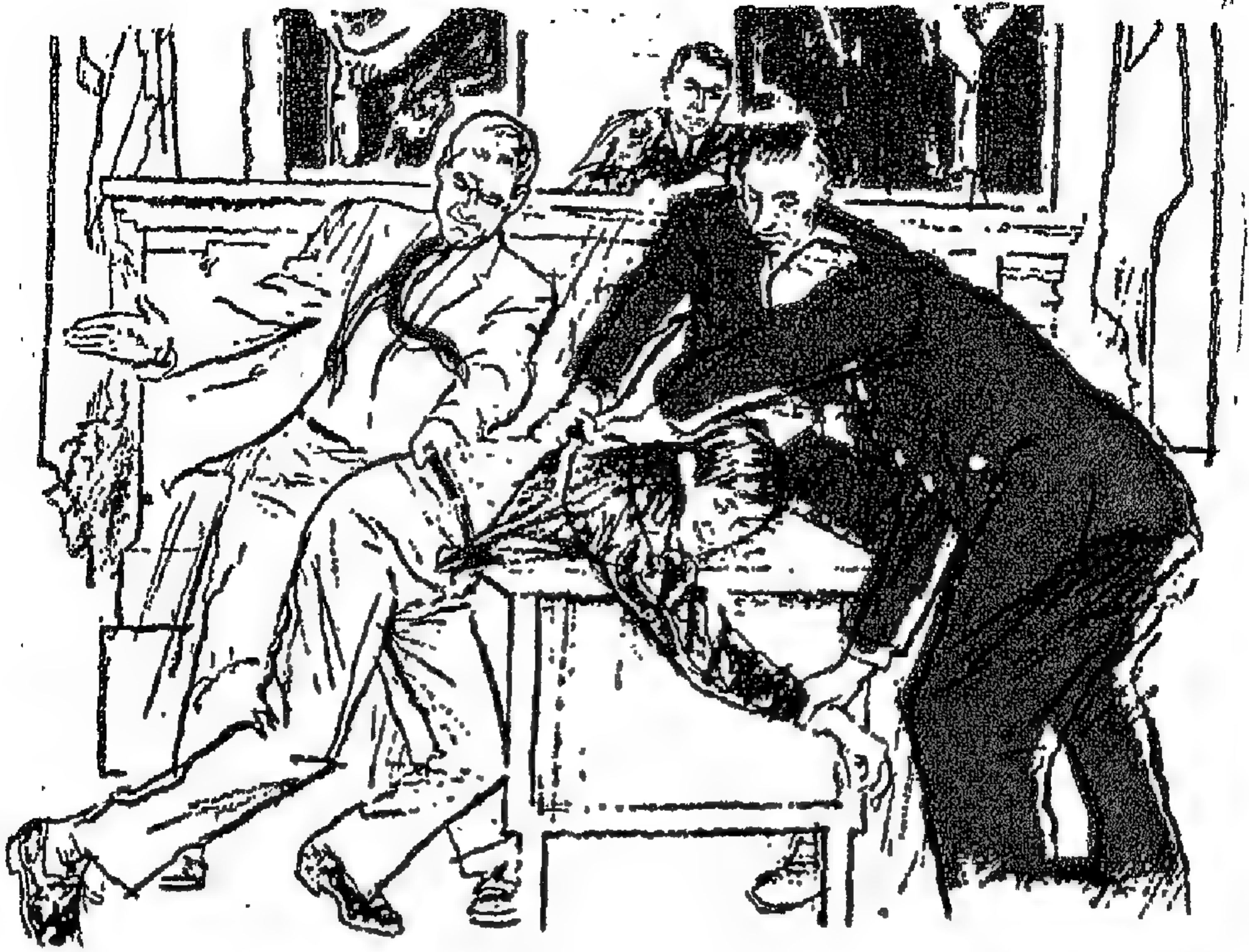
ويباع ما يتبقى من الصحيفة بعد ذلك إلى تاجر المخلفات القديمة الذي يبيع هذه الكميات بدوره إلى أصحاب الصحف ، مما يثبت أن الكلمة المطبوعة لا تفنى .

وقفت ظهر أحد الايام أمام منصة لبيع الصحف ، وطلبت « الصحيفة التي ظهرت هذا الصباح » فزجر البائع وكلبه في وجهي ، وقال : « نحن لانحتفظ بالصحف القديمة » .

وفي تلك اللحظة أدركت في أسف قصر حياة الصحيفة اليومية . واني لاذكر هذا سابقا لم تكن الصحف تقرأ فيه فحسب ، بل وكان ينتفع بها أيضا في أوجه أخرى . فربة البيت كانت تغطي أرضية البيت بعد غسلها ، بالصحف وكانت جميع جدران منزلنا مغطاة بالصحف ، وكم من مرة عدت من المدرسة إلى المنزل لأجد والدتي المسكينة المتعبة منبطحة فوق الأرض وهي تقرأ إحدى المقالات الافتتاحية . وكنا اذا افتقدنا مجلة في المنزل ، تأكدنا أن والدتي أحضرت نقاشا للزخرفة .

وكانت رفوف المطبخ مغطاة بالصحف . وكان في استطاعة الامهات ذوات الخيال الواسع مثل أمي ، أن يصنعن لها أطرافا كالمحار ، وأن يستخدمن العناوين الكبيرة للتأثير العلمي أو الدرامي مثل (ارتفاع أسعار الطعام) وكان الدرج الأسفل بمكتبنا معروفا باسم (منبر الولادة) فعندما تحمل قطتنا (مرة أخرى)

ملخصة عن (نيويورك هيرالد تريبيون) بقلم سام ليفنسون



القاضي الذي يخالف القانون

~~~~~  
انه يستخدم احكامه للاملاح لا للعقوبة  
وهذه الاول الحرص على مستقبل  
الحديث المعروف . . .  
~~~~~

بحيرة ميشيجان في نفس الوقت
الذي بدأوا فيه هجوما لم يسبقه
استفزاز على ثلاثة من المارة . . . وكان
للشبان جميعا سجلات تتضمن
انحرافا طفيفا - كالتسكع ، والهرب
من المدرسة ، والشسجار - وكان
اصدقاؤهم يجلسون في مؤخرة قاعة

دق الحاجب داعيا الى النظام
في محكمة بلدة « هويتنيج »
الصناعية الصغيرة بولاية انديانا
الامريكية ، وتفرس القاضي « وليام
أوبرميلار » في الفتیان الثمانية الذين
تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٠ سنة،
والذين تصدر أسمائهم جدول
القضايا المعروضة . كانوا يقفون
مصطفين في استرخاء ، وقفة تنطوي
على التحدي . وكان البوليس قد
لقى القبض عليهم ، في حفل لشرب
الجمعة على شاطئ البلدة المطل على

المحكمة مبتسمين ، ينتظرون ان يروا كيف يضع المتهمون هذا القضاى فى مكانه ! ..

وراح القضاى وبر ميللر ، هو جالس على المنصة يدرس سجلاتهم الشائنة ، ثم وجوههم التى يعاونها الفبار .. وبادلوه النظرات فى وقاحة كانوا جميعا يرتدون سترات جلدية سوداء ، وأحزمة عريضة ، وقد برزت الامشاط من جيوب الصدر كالشارات المميزة ، وكانت شعورهم طويلة لامعة ، وقد حلقت بطريقة تجعلها تبدو من الخلف كذيل البطة .. وأخيرا قال القضاى : « ان هؤلاء المتهمين ليسوا مستعدين للمحاكمة .. أيها الحاجب خذهم الى أحد الحلاقين »

وقال لهم القضاى « كان فى استطاعتنا ان نرسلكم الى الاصلاحية ولكن هذا لن يفيد . اما الآن وبعد ان جعلتكم حلاقتكم الجديدة تبدو محترمين ، فانكم تستطيعون الانضمام الى جماعة « مزارعى المستقبل » او « عمل الشباب » . ان لدينا عدة جماعات طيبة فى هذه المنطقة . وظل القضاى يتابع حالة الشبان الثمانية عن كثب . ولم يواجه أى منهم أية متاعب أخرى ، بل أصبحوا جميعا يسيرون بطريقة أفضل فى المدرسة أو فى عملهم . ولم تعد ترى « ذبول البط » فى شعورهم ، أو امشاط الجيوب أو حوادث العريضة .

ولد القضاى أوبر ميللر الذى يبلغ اليوم التاسعة والثلاثين من عمره فى

وعبر الشارع ، بدأ اثنان من الحلاقين يقصان شعر الشبان طبقا لمواصفات القضاى أوبر ميللر الذى أمر بقصها لتصبح قصيرة كشعر جنود الجيش .

وعند ما عاد الشبان الى المحكمة بعد ازالة شعر رؤوسهم تماما ، كان موقفهم اقل تحديا الى حد ملموس . وقال القضاى أوبر ميللر - « انكم تبدوون فى هيئة أفضل ، أشبه بالرجال الذين كنت أخدم معهم فى البحرية .. والآن

بلدة « هويتنيج » ، من أب كان يعمل في أحد معامل التكرير ، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة نوتردام ، وهو قاض بمحكمة البلدية وليس قاضيا لمحكمة الاحداث ، وهو يعقد المحكمة مرة صباحا ومرتين مساء كل اسبوع . اما بقية وقته فانه يتولى خلاله شئون العلاقات العامة في معمل التكرير المحلى التابع لشركة البترول الامريكية ، وقد انتخب لمنصب القضاء في عام ١٩٦٠ ، بعد حملة انتخابية تحدث فيها الى الجماعات الدينية والنوادي النسائية، وجمعيات الآباء والمدرسين ، وقال لكل منها ، ولها جميعا ان انهيار النظام في الاسرة هو سبب رئيسي من أسباب انحراف الاحداث ، ووعد بأنه اذا انتخب ، « فسوف يرجع الى الاسس الجوهرية » في معالجة هذه المخلوقات الهزيلة ، وقد وفى بما وعد تماما بالاحكام غير العادية التى يصدرها .

وقد تلقى القاضي أوبر ميللر أول اهتمام بعمله من خارج بلدته وذلك في عام ١٩٦٢ عند ما أحالت اليه محكمة الاحداث أربعة شبان ، اثنان منهم في السادسة عشرة ، وواحد في الخامسة عشرة والرابع في السابعة عشرة ، وقد اتهموا بالشجار واصابة

شخص بسيارة مستعارة ، والسكر علنا . وبعد أن دخل الأربعة المحكمة وهم يسرون في خيلاء ، ارتكز الفتى الذى يبلغ الخامسة عشرة على المنصة بمرفقه بوقاحة ، وأخرج من جيبه رزمة من النقود ، وقال للقاضي بحدة « حسنا ، ماهى الغرامة ؟ كم تريد ؟ » وأمر القاضي أوبر ميللر الشاب بالجلوس . ثم التفت الى بقية من في المحكمة وقال « هذه القضية ستؤجل حتى مساء الخميس . . وانت أيها الحاجب ، اننى أريد أن يحضر اولياء أمور هؤلاء الفتيان معهم هنا »

وفي مساء الخميس تقدم المشاكسون الاربعة مرة أخرى نحو المنصة ، وعند ما رد أصغرهم بوقاحة على أول سؤال للقاضي ، اعترضت أمه بهدوء فصرخ الابن فى وجهها قائلا « اخرسى ! » . وهب القاضي أوبرميللر واقفا من مقعده قليلا ، ثم جلس مرة أخرى وقد بدا عليه التجهم .

وسأل القاضي والد الفتى : « منذ متى ضربت هذا الولد على مؤخرته ؟ انك لم تضربه مطلقا ؟ . . اليس كذلك ؟ . . »

ثم وجه القاضي حديثه الى الحاجب قائلا : « اطلب من الضباط أن يقلبوا

الآن . فأننى اذا حكمت على شباب
بغرامة قدرها ٢٥ دولارا فسوف
يذهب الى والديه ويتملقهما ويحصل
منهما على المبلغ . أما العمل والدراسة
فهما افضل فى الاصلاح » . وهكذا
فانه يقدر الغرامات لا بالدولارات
بل بساعات وايام المجهود البناء ،
والعضلات المتألمة ، والعيون التى
أرهقتها قراءة ما يعتقد انه يخلق
شبابا افضل .

ولقد أصبح قضاء « ثمانية أيام
من أيام السبت على الشاطئ »
عقوبة شائعة للشبان الذين يحاولون
الى محكمة القاضى أوبر ميللر ، فقد
كانت المدينة تدفع آلاف الدولارات
كل عام للمحافظة على شواطئها
الواقعة على البحيرة فى مظهر لائق ،
خالية من الزجاجات والصفائح
الصغيرة ، والزجاج المكسور ،
والفضلات التى يخلفها المستحمون
والمتنزهون فى اجمال ، ويضع القاضى
أوبر ميللر تفاصيل العمل بنفسه ،
فيخرج تحت الشمس أو المطر ليرأس
العمل ويشرف على انجازه بدقة وهو
يغرس الاعتزاز بالنجاح فى نفوس
الشبان ، وقد طلب من والدين لم
يضربا المثل الطيب لابنائهما أن
يشاركوا مع القاضى وفرقته .

هذا الولد ، ويمسكوا به ومؤخرته
الى أعلى . ثم اضربه - بقوة -
بيديك فقط . . اضربه ١٥ ضربة .
فقد يعلمه ذلك ألا يخاطب أمه
بوقاحة » .

وأمسك رجال البوليس بالفتى
الذى أخذ يتلوى ، بين أيديهم بينما
قام الحاجب بضربه كما طلب منه .
ودار القاضى أوبر ميللر بأنظاره فى
قاعة المحكمة . كان الشبان الاوغاد
الذين جاءوا ليروا بطل عصابتهم
والقانون يلزمه حده قد أخذوا
يتسللون بعيدا فى هدوء !

وأجاب الشبان الاربعة باحترام
على أسئلة القاضى بقية ذلك المساء ،
وتقرر وضعهم تحت المراقبة وأمروا
بأن يحضروا أمام القاضى فى مواعيد
منتظمة .

ويقول ج . بورمان ناظر مدرسة
هويتينج أن ثلاثة من هؤلاء الاربعة
يبدون تحسنا كبيرا فى المدرسة ،
وانهم استقروا فى الدراسة ولا
يسببون أية متاعب فى الفصول » .
أما الرابع فقد انتقل من المنطقة ،
وليس لدى مدرسة هويتينج أى نبال
عن تقدمه .

ويقول القاضى أوبر ميللر « ان
النقود لا تعنى شيئا بالنسبة للفتيان

قيادة الزوارق في بحيرة ميشيجان
اذ كان « دليل الزوارق » ينتظرهم
في دار الكتب !

ان مثل هذه العقوبات التي تختلف
عن القانون تفيد في حماية الشبان
من الآثار السيئة لخطائهم ، فعندما
يحكم على الشاب بدفع غرامة أو
قضاء بعض الوقت في السجن أو في
احدى الاصلاحيات ، فان ذلك يصبح
نقطة سوداء في سجله ، ولكن ليس
هناك مكان في دفتر البوليس لتنظيف
الشواطيء أو طلاء سور احدى
المكتبات العامة .

واسلوب القاضي أوبر ميلر لا بد
أن يفيد في أى مكان . . ويشرح
القاضي أوبر ميلر الامر بقوله : « ان
ما أحاول أن أفعله هو أن أبين لهؤلاء
الشبان أنه ليس هناك سحر جذاب
في المتاعب . ان ٩٥٪ من فتيان اليوم
فتيان طبيون لا يشيرون أية متاعب
ولن يكون اتقاد الباقيين - وهم ٥٪ -
من أنفسهم عملا صعبا جدا اذا عقدنا
العزم على ذلك »

ملخصة عن : د. دى ليون ، بقلم : كارل ديتز

وفي الصيف الماضى حكم القاضي
أوبر ميلر على مجموعة من الشبان
بمساعدة الكنائس في « هويتينج »
في تنظيف مبانيها وأفنيتها . وحكم
على آخرين بمقابلة القاضي في المكتبة
العامة في هويتينج صباح كل يوم
سبت في ثياب العمل لاصلاح وطلاء
السور الحديدى الذى علاه الصدا .
وقد قال لبعض الشبان الذين
احضروا أمامه بتهمة قيادة السيارات
بتهور : « اننى احكم عليكم بقضاء
عشر ساعات كل اسبوع في المكتبة
العامة وسوف أقابلكم هناك مساء
الغد » . وفي دارالكتب قاد المجموعة
الى « دليل ولاية انديانا لسائقى
السيارات » الكبير وهو مجلد لا يمكن
أن يعده أحد رحلة سهلة في الصيف
.. وطلب القاضي الى كل شاب أن
ينقل هذا الدليل بخط كبير ،
وتنسيق وبلا أخطاء . وسوف يمتحن
كل شاب في محتوياته ، ومن يرسب
فسوف يعيد هذا المنهج ، وقد طبقت
احكام مماثلة بالنسبة للاهمال في



في مدينة بيتز بورد بانجلترا استطاعت جوزيفين ميلور أن تجبر زوجها على الافلاع عن
التدخين بطريقة عجيبة . . فكلما فتح زوجها علبة سجائر جديدة ، كانت الزوجة تلقى ١٥
قرشا - أى ما يوازى ثمنها - فى السرب بالوعة . . . وبعد هذه الحرب المالية التى
استمرت ستة شهور ، اضطر الزوج تيرى ميلوران يتخل عن التدخين بعد أن بلغ مجموع
ما ألقته زوجته فى البالوعة حوالى ٢٠ جنيها

((ان رابطة اللبن الوفير تقدم منحة حقيقية
من المساعدة للامهات والاطفال معا.))

رابطة اللبن الوفير

الرضاعة ..

ومن هذا الحديث الذى دار خلال
نزهة انبثقت فكرة انشاء هيئة تتيح
للسيدات المرضعات مساعدة كل منهن
للأخرى - وهو نوع من برامج « أم
لأم » ، - وقد أطلق على هذه الهيئة
اسم « رابطة اللبن الوفير » واشتق
هذا الاسم من لقب اسباني شاعرى
للسيدة العذراء هو « سيدة اللبن
الوفير والولادة السهلة » ، وفى عام
١٩٦٢ ، بعد مرور ٦ سنوات فقط
على ظهور « رابطة اللبن الوفير » الى
حين الوجود ، كانت هناك ٤٣ رابطة
مماثلة فى الولايات المتحدة وغيرها ..
وبدا بوضوح أن الرابطة قد سدت
حاجة كانت ماسة منذ وقت بعيد ..
ان أغلب أطباء الاطفال يتفقون على
أن ارضاع الام للطفل أمر مطلوب جدا
خلال الشهور الستة الاولى من حياة
الطفل، الا أن الاحداث المادية للارضاع
والانفعالات التى تعد جوهره الاساسى،
قد أسىء فهمها على نطاق واسع
بوساطة الاطباء والمستشفيات والاسر

صيف ١٩٥٦ صحبت اثنتان

من الامهات طفليهما الى نزهة
بمدينة « فرانكلين بارك » من ضواحي
شيكاغو .. كانتا شابتين صغيرتين
عاديتين فى كل ناحية ماعدا واحدة ..
وفى خلال النزهة تحدثت الاثنتان مع
نساء أخريات أثناء ارضاع طفليهما ..
كانت بعض النساء الموجودات هناك
عرائس صغيرات لم يسبق لهن -
مثل كثيرات غيرهن - رؤية طفل
يرضع .. والبعض نساء حاولن
ارضاع اطفالهن ولكنهن فشلن ..
ولقيت أسئلة كثيرة على الامين
الشابتين عن تلك الوظيفة التى تعد
وظيفته بيولوجية طبيعيه تماما ..
وأظهرت الاثنتان عظفا ، واعترفتا
بأنهما واجهتا كذلك صعوبة فى
ارضاع اطفالهما الاولين ، ولم تنجحا
حقا الا مع الطفل الثالث أو الرابع
.. كما وافقت الاثنتان على أن
الامر كان يمكن أن يكون أكثر سهولة
لو انهما وجدتا منذ البداية نصيحة
وتشجيعا من أم أكثر تجربة فى

واحدة من اللبن . . وقد يبصق الطفل الرضيع كمية كبيرة من لبن الأم ، أو لا يمكن جعله يتجشأ بعد الرضاعة . . وربما كان الطفل مصابا بمرض عادي من أمراض الطفولة كالمغص أو طفح « الكافولة » . . وقد يجيب الطبيب على أى من هذه المواقف بمنع الطفل من الرضاعة وتحويله الى « البرازة » بلا مبالاة ، وكأنه يأمر بتغيير طفيف في طريقة اعداد طعام لطفل !

والأكثر من ذلك ، ان كل طريقة عرف الآن انها ضارة في الارضاع ، لا تزال تمارس على نطاق واسع . . فمثلا ظهر منذ أكثر من ٢٠ عاما ان اعطاء الطفل لبنا آخر في المستشفى - وهو اجراء يمارس بصفة عامة تقريبا - هو دائما عامل يسهم الى حد كبير في جعل لبن الثدي غير كاف ، وكذلك ثبت انه لاتمام الرضاعة بنجاح يجب ارضاع الطفل من كلا الثديين عند كل رضاعة ، ولكن كثيرين من الاطباء والمستشفيات مازالوا يواصلون اصرارهم حتى اليوم على أن تكون الرضاعة من ثدى واحد فقط . .

وعلى الرغم من جمود كثير من الاطباء حيال الرضاعة من الثدي ، فان القائمين بالابحاث الطبية يشكون

والاصدقاء ، ولما كانت كثيرات من الامهات لا يبدأ نزول اللبن من أثدائهن خلال اقامتهن في المستشفى ، فقد يقال لهن انهن لا يقدرن على ارضاع الطفل . . والبعض الآخر يرضع أطفاله جيدا في المستشفى ، ولكنه « يفقد اللبن » عند العودة الى المنزل ، بسبب ضغط المسئوليات المنزلية والعائلية التي تؤثر على نزول اللبن . . ان أى سهرة أو مشاجرة قد تخل بالتوازن بحيث يبقى اللبن في الثدي ، ويظل الطفل جائعا ، ولا بد من اعطائه اللبن في « البرازة » . . ولما كان افراز اللبن يقل مؤقتا ، فان الأم والطبيب يفترضان عادة ان هذه هي بداية النهاية للارضاع ، وهكذا تنتهى تجربة الرضاعة وهى لم تكد تبدأ . .

ويفطم الاطفال قبل الموعد الضروري او المرغوب فيه لأسباب تافهة ، وقد يأمر الطبيب الحى الضمير أحيانا بقطع الطفل لانه لا يعرف غير اعداد الطعام الصناعى للاطفال ، أو قد يكون الطفل الذى يرضع من الثدي يطينا بطبيعته في اكتساب الوزن ، وفي بعض الاحيان يفطم الطفل على أساس اختبارات غير كافية ، تظهر لبن الأم وهو عادة خفيف يميل للزرقة أو بعد قياس محتويات الدهن لعينة صغيرة

العاطفى الذى ينبثق عن هذه التجربة . . والام التى جربت الرضاعة تعرف انه عندما يطم الطفل الصغير نفسه ، قد يمتنع عن طلب الشدى للغذاء ، ولكنه يظل فى حاجة ماسة اليه عندما يستبد به الخوف ، أو يؤذى نفسه ، ولعل أهم شيء ، أن الام فى حاجة الى الشعور بأنها محبوبة ، وسلوك الطفل الصغير أمام الشدى برهان حاسم على ذلك ، فالنهم الذى يبدية فيه تملق لها ، وسعادته البالغة تنتقل عدواها الى أمه ، وشبعه الى حد الشمل يعد اطرأ هزليا لها ! .

ان « رابطة اللبن الوفير » تجلب أملا مشرقا بتعريف المزيد من الامهات والاطفال مدى الفوائد النفسية والعاطفية للرضاعة ، وقد كونت سبع أمهات مرضعات مجلس الرابطة الاصلى ، فبدأن بقراءة كل ما امكنهن العثور عليه عن الارضاع ، وناقشن المسألة مع الاطباء ، ثم عقدت سلسلة من الاجتماعات مع بعض الصديقات اللواتى يتوقعن انجاب اطفال وذلك بعد أن تسليحن بالوقائع وتجربة الارضاع .

وفى الوقت الذى انتهت فيه السلسلة الاولى من الاجتماعات ، كان عدد الامهات اللواتى يحضرن قد زاد كثيرا

منذ زمن بعيد فى احتمال أن اللبن البشرى يحوى عوامل معينة تكسب الجسم حصانة من امراض معينة . . وكل أم ترضع طفلها ، جربت ولاشك أوقاتا رأت فيها كل فرد فى الاسرة يصاب بالبرد الشديد ، عدا طفلها الرضيع . . ويشير العمل التجريبي الاكلىنيكى الذى يجرى الآن تحت ادارة الدكتور بول جيورجى رئيس قسم الاطفال بمستشفى فيلادلفيا العام ، الى أن لبن الشدى يحوى فعلا بعض العناصر التى تمنح الجسم حصانة عامة . .

وقد كتب الدكتور جيورجى أخيرا مقالا فى مجلة « صحة اليوم » قال فيه انه بدا فى حالتين على الاقل من حالات الاطفال الذين يرضعون لبن الأم انهم اكثر مقاومة للاضطرابات المعوية وامراض الجهاز التنفسى بما فى ذلك بعض المضاعفات كالامراض التى تصيب الاذن الوسطى ، من الاطفال الذين يعيشون على لبن الابقار .

وهناك آثار أخرى عميقة الفائدة بالنسبة للام والطفل على السواء ، فالامهات اللواتى مارسن علاقة ارضاع طبيعية ، تكون الام والطفل خلالها سعيدين معا بالرضاعة خلال شهور عديدة ، يدركن غالبا مدى النضج

الى حد أن الرابطة اضطرت الى أن تنقسم فريقين للتعامل مع هذا الجمع الكبير .. وبدأ الاطباء المحليون يشتركون في هذه الاجتماعات

والرضاعة الناجحة لا تأتي غالبا نتيجة سؤال معين يجد ردا عليه ، بل من معرفة أن هناك أمهات أخريات لديهن أسباب القلق ، ومع ذلك فانهن يستطعن ارضاع الطفل على الرغم منهن .. كما أن النجاح يتحقق أيضا من الفرصة التي تتاح للأم الشابة من الحديث مع أمهات غيرها يرضعن أطفالهن أو يأملن ذلك .

ولكن النساء اللواتي كان عرفانهن بالجميل أعظم ، واللواتي كن أكثر الهاما للمشاركات في « رابطة اللبن الوفير » هن أولئك اللواتي حاولن وفشلن مرة بعد أخرى في ارضاع أطفالهن ، واللواتي يعرفن الآن لأول مرة المتعة التي كن يستشعرنها ويكافحن دائما من أجلها .. ففي أواخر العام الأول ، كانت الأم التي فشلت في ارضاع طفلين ، ترضع طفلها الثالث في سعادة .. وهناك أم أخرى قدمت أطعمة إضافية لأطفالها الثلاثة الأول،

ثم أصبحت الآن قادرة على امداد طفلها الرابع بكل حاجته لمدة عام . وتدفقت الاسئلة من الامهات المرضعات ، وسرعان ما زاد عدد المحادثات التليفونية كل شهر على ٣٠٠ ، وتصل الرسائل بمعدل ٤٠٠ رسالة شهريا ، وكل منها لا بد من الرد عليها وفي العام الثاني لظهور الرابطة ، بدأت بعض أعضاء مجلس الادارة في الاشتراك معا في وضع كتيب صغير ، ينقل للاخريات بعض الاشياء التي تعلمنها عن ارضاع الاطفال ، وهذا الكتاب الذي يسمى « الفن النسائي للرضاعة » يحمل مايجري من اجتماعات الرابطة للسيدات اللواتي يعشن في أماكن نائية لاتسمح لهن بالحضور

وقد جاء أخيرا في مقال لاحدى الصحف الطبية : « أن هناك حملة متزايدة مثابرة لنشر الفن النسائي للرضاعة .. وأن سيداتنا يعرفن مايتحدثن عنه وماذا يفعلن .. ولقد حان الوقت لكي يقدم أطباؤنا لهن المساعدة الكاملة »

ملخصة عن كتاب « رضاعة طفلك » بقلم : كارين برايدور

كان الرئيس الامريكي السابق هاري ترومان يتحدث عن السياسة مع بعض طلبة جامعة ييل عندما سألته شاب منهم :

— كيف استطيع أن أبدا الاشتغال بالسياسة يا سيدى ؟
فأجابه ترومان :

— لقد بدأت الاشتغال بها فعلا .. فانت تنلق من اموال شخص آخر .. اليس كذلك ؟

« قصة ثلاثة رجال وفتاة »
انقضت عليهم الساعة فوق
قمة جبل تجتاحه العاصفة »

مأساة من صميم الحياة
~~~~~

# صاعقة على قمتي الجبيل

**كانوا** قد تسلقوا لتوهم « بوجابو  
سباير » ، وهي قمة صخرية  
شديدة الانحدار ، ترتفع ٣٢٠٠ متر  
في الجنوب الشرقي من كولومبيا  
البريطانية ، عندما اضطرتهم العاصفة  
المفاجئة للالتجاء الى كهف قليل العمق  
على مقربة من القمة ، وبينما كان  
الرجال الثلاثة والفتاة التي معهم  
يحاولون تناول الغداء ، اضطرتهم  
البرد والجليد الى التراجع نحو جدار  
الكهف ، وعندئذ بدأت سلسلة من  
الصواعق تنقض على القمة التي لا ترتفع  
فوقهم بأكثر من ٣٠ مترا ، ودوى  
هزيم الرعد يصم الاذان عقب كل  
صاعقة ...

وجلسوا صامتين ظهر ذلك اليوم  
من أيام ١٩٤٨ ، يفكرون في حقيقة  
تثير الرعب في قلب كل متسلق جبال





محرك ، وهى أن انقضاضة الصاعقة خطر لا تملك له دفعا ، فاذا أتاحت لك العاصفة تحذيرا كافيا ، استطعت أن تبتعد عن القمم والأخاديد ، أما اذا بدأت الصواعق ، فسيكون مصيرك معلقا بالحظ ، وقد يقف الشخصان جنبا الى جنب ، فيقتل أحدهما ولا يصاب الثانى بأى ضرر

كان المتسلقون الثلاثة الشبان يساورهم القلق ، ولكن زعيمهم « رولف » باندت « الذى يبلغ الحادية والأربعين طمانهم فى ثقة لعلة هو نفسه لم يكن يشعر بها ، وعندما مرت خمس عشرة دقيقة دون خسائر بدأت أعصابهم فى الاسترخاء »

وجلس « ايان ماكينلاى » طالب الهندسة بجامعة كاليفورنيا الذى يبلغ الحادية والعشرين ، وقد استند بظهره الى جدار الكهف المنحدر ، يمسح قطعة من السجق ، والى جواره جلست الحسنة « أن كريكت ستروتيج » ابنة الثمانية عشر ربيعا ، وهى طالبة بالسنة الأولى بجامعة ستانفورد ، والى يسارها جلس « يوب بيكر » وهو زميل دراسة لماكينلاى ويمثله سنا ، يستل تربع رولف باندت قرب فتحة الكهف

كانت كريكت تضع حفنة من العنب

فى فمها عندما انقضت الصاعقة ، ولم تشعر هى ولا « ايان » بالوميض ، ثم استرد ايان وعيه أولا - ربما بعد بضع ثوان - فأحس كأنما يتدحرج ويتدحرج فى الهواء ، وان كان فى الواقع لا يزال منبطحا على ظهره ، يتطلع الى صخور الجرانيت الحشنة التى تكسو سقف الكهف .

وحاول أن يجلس ولكنه لم يستطع فقد أصابه شلل من العنق الى أسفل ، وكانت كريكت وبوب جالسين الى جواره وقد غاب كلاهما عن الوعي . وفى الخارج امام الكهف ، رقد « رولف باندت » وسط العاصفة الجانحة ، يتلوى على الصخرة الوعرة الشديدة الانحدار ، وقد غمرت الدماء رأسه وراحت ساقاه ترتعشان فى نوبات تشنجية ، تزيد كل منها قربا من حافة الهاوية التى يبلغ عمقها ٢٠٠٠ قدم

واستطاع ايان أن يصيح : رولف . . لا تتحرك . . لا تتحرك

وبدا أن رولف الذى يتشبث بالصخرة لا يسمع ، وعند حافة الهاوية تلوى جسمه مرة أخرى بسبب نوبة تشنج ، فهوى الى الاعماق !

وترك ايان رأسه يسقط على الصخر الذى وراءه . . كان الاحساس قد بدأ يعود الى أطرافه ببطء ، واستطاع أن يجلس ، ثم جاهد ليقف على قدميه ،

يلفان حبال التسلق المصنوعة من النايلون ٠٠ وقد قال ايان فيما بعد : « كنت أعرف ان هذا المجهود يتطلب عملنا معا ، فلم يكن في استطاعة أحدهما أن يهبط بدون الآخر »

ان جانبي قمة « بوجابو سباير » ينحدران الى أسفل انحدارا تاما مسافة ٤٥٠ مترا نحو حقل من الثلوج ، والطريق الوحيد للوصول الى النهر الثلجى هو الهبوط على حافة غير مستوية ذات طرف حاد كالسكين عبر منحدر ثلجى مائل ، ولو لم يكونا مصابين وكان الجو طيبا ، لاستطاعا بلوغ المعسكر فى ثلاث ساعات ، أما الآن ، فان فرصة مجرد وصولهما الى هناك كانت ضئيلة جدا

وكان ايان وكريكت من أمهر متسلقى الجبال ، فقد دربا تدريبا شاقا فوق أعلى القمم فى كاليفورنيا ، وكانا فى حالة بدنية صالحة لهذه الرياضة ، اذ أن طول ايان الذى يبلغ ١٩٣ سم يحمل ٨٠ كيلو جراما من العظام والعضلات ، وكانت كريكت مرنة متناسقة الجسم بصورة ممتازة تتسلق الجبل بخفة كالقروء ، وهما الآن فى حاجة الى كل مهارتهما وخبرتهما ٠٠ وحظهما أيضا

ووجدا أول ضربة من ضربات الحظ على الفور ٠٠٠ قعلى مسابقة ١٥ مترا

ورأته كريكت التى كانت قد بدأت تتحرك الآن ، وهوينحنى فوق بوب ، الذى كان لا يزال يجلس وظهره الى جدار الكهف كما كان عندما انقضت الساعة ٠٠ كان مشئت الذهن ، وبدأ أن ساقيه قد أصيبتا بحروق شديدة ، وحاول « ايان » بمساعدة « كريكت » أن يريحه فى جلسته فغمغم بوب قائلا : « ان الضباب قادم » ٠٠ ثم راح فى غيبوبة .

وأخذ ايان يدرس الموقف ٠٠ كان واضحا أنه هو وكريكت لن يستطيعا قط انزال بوب بيكر من فوق قمة « بوجابو سباير » ، بل انهما سيكونان سعيدي الحظ لو استطاعا الهبوط بنفسيهما ، فقد كانت ذراع ايان اليسرى تتدلى فى ارتخاء ، لا فائدة منها ، ومع ان كريكت كانت تبدو فى الظاهر غير مصابة بأى جرح ، فقد كانت لا تزال غارقة فى الذهول . . لابد لهما اذن من الحصول على مساعدة بطريقة ما من معسكر القاعدة الذى يضم بعثة تتكون من ١٨ رجلا على مسافة ١٢٠٠ متر الى أسفل

وربط ايان وكريكت زميلهما بيكر الفاقد الوعي باحكام الى نتوء من الصخر حتى لا ينزلق من أرض الكهف المنحدرة الى أسفل ، ثم وضعوا الى جوارهم كل الطعام الباقى معهما ، وبدأ



بوقفه فى مكانه ، وكان يأمل أن يتمكن من الضغط بقوة كافية . . ثم ابتسم لكريكت ، وتراجع الى الوراء نحو الهاوية !

وعندما أصبح فى مواجهة الصخرة ، وكان يقف على مسافة منها ، بدأ يترك نفسه يهبط الى أسفل ، وهو يفلت الجبل شيئا فشيئا فى مبدأ الامر ، وعندما ازدادت ثقته فى أصابعه ، زاد سرعته قليلا ، وأخيرا لمست قدماه الرق الصخرى الصغير ، فثبتتهما بقوة ، ثم أرخى الجبل ، وراح يبذل كل جهد حتى أسقط الجبل عن جسمه ، وتطلع الى أعلى ، وتنفس بعمق . . . ثم صاح مناديا كريكت ،

وسمعت كريكت الصرخة ، فربطت الجبل حول جسمها ، وخطت أول خطوة الى الوراء فوق سطح الصخرة ، وسرعان ما كانت تقف الى جوار ايان فى صمت . . . وكان هناك خط اسود من سحب العاصفة يقبل نحوهما بسرعة ، ومن أسفله كان وميض البرق يخفق بشدة

واجتاحهما احساس جديد بخطورة الموقف ، فقاما بلف حبالهما بسرعة ، وشرعا فى السير على طول الرق الصخرى ، بينما كان جدار الصخرة البيضاء يرتفع فوقهما ارتفاعا شاهقا ،

أسفل الحافة ، حيث ينحدر أحد جانبي قمة « بوجابو » الرهيبة نحو راف صخرى ضئيل يقع على مسافة ٢٥ مترا ، ثم يميل ٣٠٠ متر نحو النهر الثلجى ، وجدا حمالة بها انشودة حبسل معقودة فى طرف مدبب من الصخور ، ودلها ذلك على أن هذا هو الطريق الذى يجب أن يسيرا فيه ، فقد ترك ثلاثة من أعضاء البعثة تسلقوا القمة فى اليوم السابق هذا الجبل بعد أن استندعوا للهبوط . . وأدخلت كريكت أحد حبال التسلق التى معها وطوله ٣٦ مترا من خلال الحمالة ، ثم عقدته بحبل آخر ، وأدلت طرفى الاثنين فى الهاوية .

وهبط ايان أولا ، ووضع الجبل بين ساقيه ، ثم التقط طرفه من خلفه ، وجعله يدور حول صدره فى انحراف بحيث يمر من الخلف فوق كتفه اليمنى . . وللمرة الأولى أدركت كريكت أنه مجروح ، فرفعت الجبل فوق كتفه .

فى تلك اللحظة كان ايان قد اكتسب بعض السيطرة على أصابع يده اليسرى فأمسك الجبل من خلفه ومال للوراء لكى يجذبه حول جسمه بإحكام ، ويبعده عن وجه الصخرة حتى لا يهتك بها ، وكان الضغط بأصابعه كفيلا

والى أسفل كان الفراغ الكبير فاغرا  
فمه وكأنه يتثاوب ، وظل الرف الصخري  
يزداد ضيقا حتى أصبح فى إحدى  
المناطق لا يزيد اتساعه على ٣٠ سم ،  
وفجأة وجدا نفسيهما على حافة حادة  
كشفرة السكين !

وفى تلك اللحظة هبت عليهما  
العاصفة الجديدة ، فمزقت الرياح  
ثيابهما ، وراحت قطع البرد تضرب  
وجهيهما وتدق ظهورهما ، وكان ضوء  
البرق يرتعش من حولهما ، وهزيم  
الريعود تدوى كصوت المطارق فى  
أذانهما . . . وأصبح الرف الصخري  
كله الآن معرضا كهربائيا غريبا ،  
وعندما بسط ايان يده ذات مرة ،  
انبعث من أطراف أصابعه وميض  
أزرق !

وفجأة هبط الرف الصخري بعيدا  
الى الامام ، ولما كانت ذراع ايان لا تزال  
مدلاة لأفائدة منها ، فقد ربطتها كريكت  
بالجبل ، وعندما كانت تتبع ايان الى  
أسفل الجبل ، أحست بالشحنات  
الكهربائية تطن على طول الجبل المبتل  
المصنوع من النايلون . ولكن العاصفة  
كانت أقل عنفا فى أسفل . . . وراحا  
يشقان طريقهما الى تحت بأقصى سرعة  
يجسران على السير بها ، وأخيرا قلت  
حافة السكين حدة ، وأصبح الطريق  
أكثر سهولة

كان الارهاق التام يتغلب أحيانا  
على كريكت فتجلس ، فيحثها ايان  
على الاستمرار ، ولكنه هو نفسه كان  
يقشعل فى الاستمرار مرات كثيرة  
ويسقط على الأرض ، وفى إحدى  
المرات أصيبت ركبته ، ولكنه لم  
يشعر بأى ألم آخر .

واستخدما الحبل للهبوط بعد  
ذلك مرتين أخريين ببطء ومشقة ،  
وفى المرة الأخيرة تشابك الحبلان من  
فوقهما ، وغاص قلب ايان فى أعماقه ،  
كانا قد هبطا الآن بسلام من فوق  
الرف الصخري ، ولكنهما سوف  
يحتاجان الى الحبال عندما يصلان الى  
الثلوج .

وحاولا مرة بعد أخرى أمسك  
أطراف الحبال المدلاة دون جدوى ،  
وأخيرا تركا الحبلين واعتمدا على  
الكلابات الحديدية فى شق طريقهما  
نحو الجليد والثلوج . . . ولأول مرة  
اعتقد ايان أنهما سوف ينجحان فى  
الوصول ، ولكن نقص الحبال أثار  
قلقهما ، اذ كان النهر الثلجى مليئا  
بالشقوق والاختاديد

كانا قد قطعنا ١٥ مترا فقط عندما  
سقطت كريكت . . . وكان أول شيء  
أدركته ، هو أنها راقدة على ظهرها  
وهى تهوى الى أسفل فى النهر الثلجى ،



ولما كانت متسلقة جبال مدربة ، فقد  
تدحرجت وغرست طرف معول الثلوج  
الذى تحملها في الثلج ، فأبطأت  
هبوطها لحظة ، ثم التوى المعول من  
يديها اللتين ضعفتا . . . وتقول :  
« فجأة بدأت الصخور والرواسب  
الطينية والمياه تندفع حولي كالرعد  
في طريقها إلى أسفل ، ووجدتني أواجه  
الامر الواقع وأقول لنفسي : « حسنا  
. . . انها النهاية . . . » ومع ذلك فأننى  
لم أفكر عندئذ في اليرجشروند ،

كانت هوة «اليرجشروند» - وهى  
أكبر شق في النهر الثلجى - التى  
فغرت فاهها حقيقة مرعبة بالنسبة  
لأيان الذى كان لا يزال يقف فى أعلى . .  
كانت زرقاء باردة عميقة تعترض طريق  
كريكت وهى تندفع إلى أسفل بسرعة  
٦٠ كيلومترا فى الساعة ، وقد كادت  
تختفى وسط سيل الصخور والطين  
المنهار من حولها وقد وقف أيان يرقبها  
فى يأس !

وفجأة ، رآها خلف الهوة المربعة  
قلم يصدق عينيه . . لقد عبرت جسرا  
جليدا يختفيا صنعته الصخور المنهارة ،  
فألقي بها خلف الهوة بطريقة معجزة ،  
ولكنها كانت لا تزال تسقط بنفس  
السرعة ، وهى تدور وتدحرج حول  
الصخور ، متجهة نحو صنف من صخور

ضخمة . . . ثم توقفت قبل الصخور  
مباشرة ، على مسافة ١٢٠ مترا أسفل  
المكان الذى يقف فيه أيان ، ورقدت  
ساكنة ، بينما كانت الصخور المنهارة  
تنهمر من حولها كالطر

وصاح أيان فى جنون : ابتعدى  
من هناك . .

وسمعت كريكت صوته خافتا . .  
فكافحت أرهاقا يكاد يطويها ، وراحت  
تزحف بعيدا عن الصخور المنحدرة ،  
فنجت بنفسها من الانهيار الساحق ،  
وعندما وصل إليها أيان وجدها جالسة  
تبتسم وكأن لم يحدث شئ . . . كان  
وجهها مغطى بالدم ، ولكنه عندما  
مسحه بقطع الجليد ، وجد أنها مجرد  
جروح سطحية ، فساعدتها على الوقوف ،  
وأعطاهم معوله وقفازا زائدا معه ، ثم  
تأبط ذراعها ، وشرعا يهبطان النهر  
الثلجى . .

وعندما بدأ ضوء النهار يتلاشى ،  
كانا قد بلغا نهاية النهر الثلجى وعبرا  
منحدرا صخريا آخر ، وسرعان ما دخل  
الاثنان المعسكر ، بعد أن أمضيا سبع  
ساعات منذ انقضت الصاعقة على  
الكهف الكائن فوق قمة « بوجابو  
مباير » !

وعلى الرغم من العاصفة التى كانت  
لا تزال تهب بجنون ، فقد انطلق الاثنان  
من المتسلقين فورا من المعسكر يحملان

طعاما وكيسا للنوم وأدوية لبوب بيكر  
بينما قام الباقون برعاية ايان  
وكريكت . . اللذين عرفا لأول مرة  
ماذا صنعت بهما الصاعقة !

كان الجانب الأيسر لثوب كريكت  
الداخلي الطويل قد احترق تماما،  
واحترقت ساقها اليسرى أسفل حرقا  
شديدا ، أما ايان فقد انصهرت النقود  
المعدنية في جيبه والتحمت «سوستة»  
سترته بإحكام ، واحترق «السويتش»  
المبلل بالماء والقميص وتمزقا اربا وعندما  
انتزعهما زملاؤه عن جسمه ، سقطت  
مقدمة قميصه القطني القصير الاكمام ،  
وبدا ظهره وقد تفحم لحمه . وقال  
خير الاسعاف الخاص بالبعثة : « لقد  
بدا كأن شخصا ما كان يقف وراء  
ظهر ايان وفي يده جهاز لحام المعادن  
بالكربون ، أو أنه ضغط عليه بكرتين  
ملتهبتين من الحرارة ! »

وظلت حالة الجو تعرقل كل محاولة  
للوصول الى بوب بيكر يومين آخرين ،  
وفي اليوم الثالث استطاع متسلقان

جريشان الوصول الى الكهف ، ولكن  
بيكر كان قد مات . . كان يجلس  
كما تركه ايان وكريكت تماما ، والطعام  
الذي تركاه له لم يمس . ويبدو أنه  
لم يعد قط الى وعيه ، وعندما قطع  
الحبال التي تمسك جسمه ، انزلق  
من بين أصابعهم المتجمدة وسقط في  
الهاوية ، ولم يعثر قط على جسمه  
أو جسم زميله رولف باندت

وتبين لزملاء كريكت في المعسكر  
انها لم تكن تذكر أن رولف كان معهم  
ولكنها بعد أن وصلت هي وايان الى  
طبيب بعد خمسة أيام ، عادت اليها  
ذاكرتها كما عاد الاحساس الى ذراع  
ايان . . .

ويكفى أن تقابل ايان وكريكت  
ماكينلاي اليوم ، أو تشاهدهما وهما  
ينزلقان ببراعة فوق سفوح جبال  
كاليفورنيا مع أكبر أطفالهما الخمسة ،  
لكي تعرف رد سؤالك عما اذا كانا  
قد شفيا تماما من محبة هذا اليوم  
العصيب !

بقلم كولن فيشر

## لا هيل لها . .

صاحب رجل الاعمال الأمريكي فيفه مدير الشركة الياباني في جولة خلال إحدى المدن  
الأمريكية الصاخبة . . ودهش الزائر مهارة من روائع واخيرا قال الأمريكي في فخر :

« والآن هيا لتشهد الحديقة اليابانية التي انشأناها في حديقتنا العامة

وعندما دخل الياباني الحديقة قال :

« جميل . . جميل . . آه لو كان لدينا شيء كهذا في اليابان ؟



ان احصائيات الحوادث تثبت أن  
الطريق الى السماء مرصوف جيداً !

\*\*\*

الشقراء .. مزيج من سمراء زائد  
شيء من احدى الصيديات .

\*\*\*

دولة الرفاهية .. هي الدولة التي  
تدار لصالح كل انسان ، ما عدا  
دافعي الضرائب !

\*\*\*

ليس يكفي ان تكون ذكياً .. فالمرء  
يجب ان يمتلك من الذكاء ما يكفي  
لتفادي ان يكون لديه قدر كبير  
جداً منه ! ..

اندرية موروا

\*\*\*

البحار .. ذئب في ثياب السفينة !

\*\*\*

كانت الحقول تطلق أنفاساً حلوة  
.. وزهور الاقحوان تقبل أقدامنا .

\*\*\*

اننا نتعلم في كل يوم ، اننا  
لا نستطيع ان نحكم على الكتاب من  
الفيلم الذي أخذ منه ! ..



من الاشياء الطيبة بشأن الحصان،  
ان واضعى التصميمات لا يستطيعون  
جعله شيئاً عتيقاً قبل ان تسدد ثمنه !

\*\*\*

الحب هو النجم الذي يتطلع اليه  
الرجال وهم سائرون الى الامام ..  
والزواج هو البشر التي يقعون فيها،  
وهم مشغولون بالنظر الى النجم !

\*\*\*

افضل شيء تستطيع المرأة ان  
تفعله بعد الجروح .. هو ربط  
الضماد ! ..

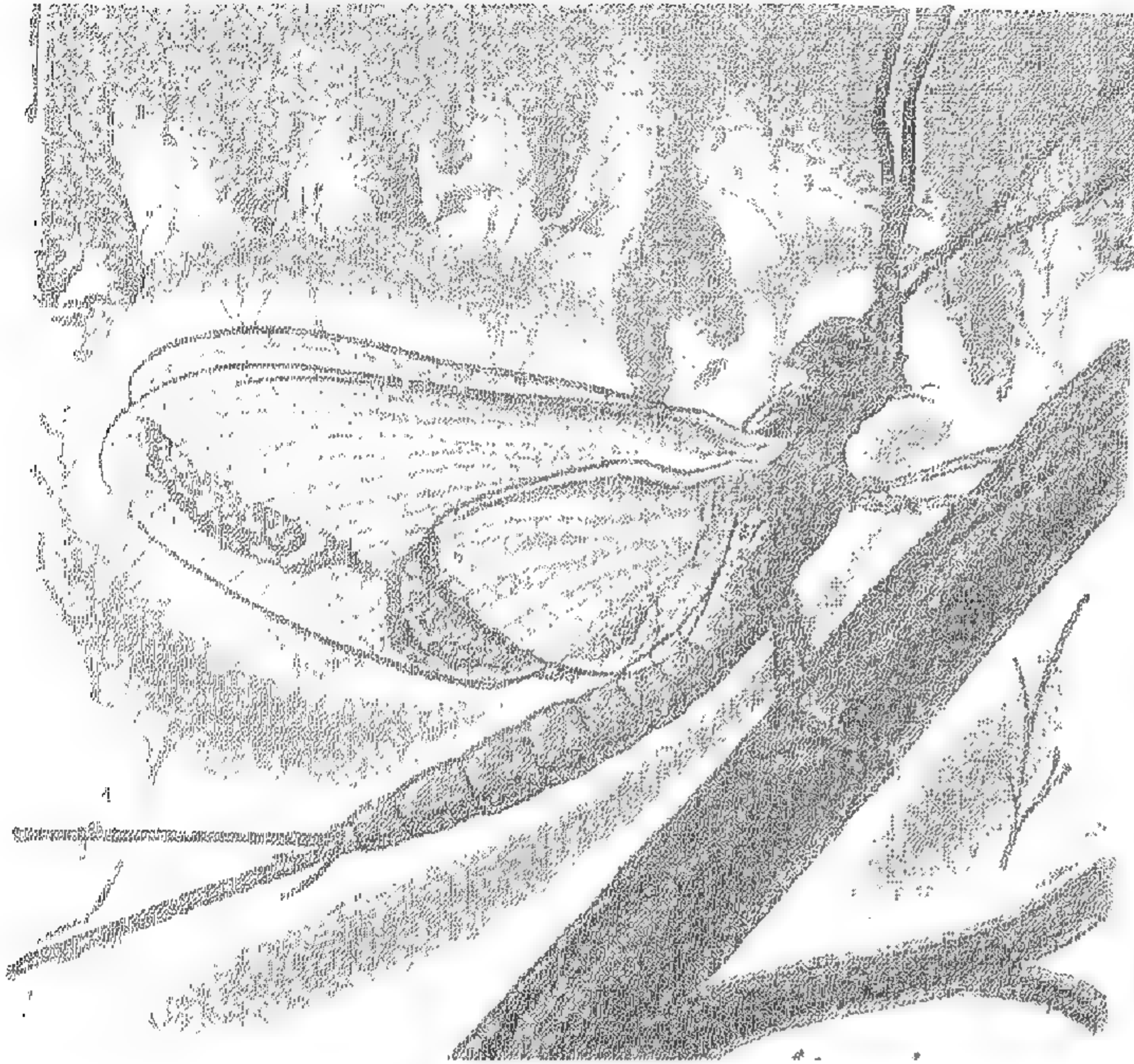
\*\*\*

الحياة اشبه ببصلة .. تنزع  
قشورها طبقة بعد اخرى .. وقد  
تبكى منها في بعض الاحيان !

\*\*\*

# عندما نحب الحشرات

(( انها تنحنى ، وتجامل ، وتقبل ، وتغنى الاناشيد ، وتغوى بالعطور ،  
وتكاد تقوم بغير ذلك من العادات البشرية في مطارحة الغرام ... ))

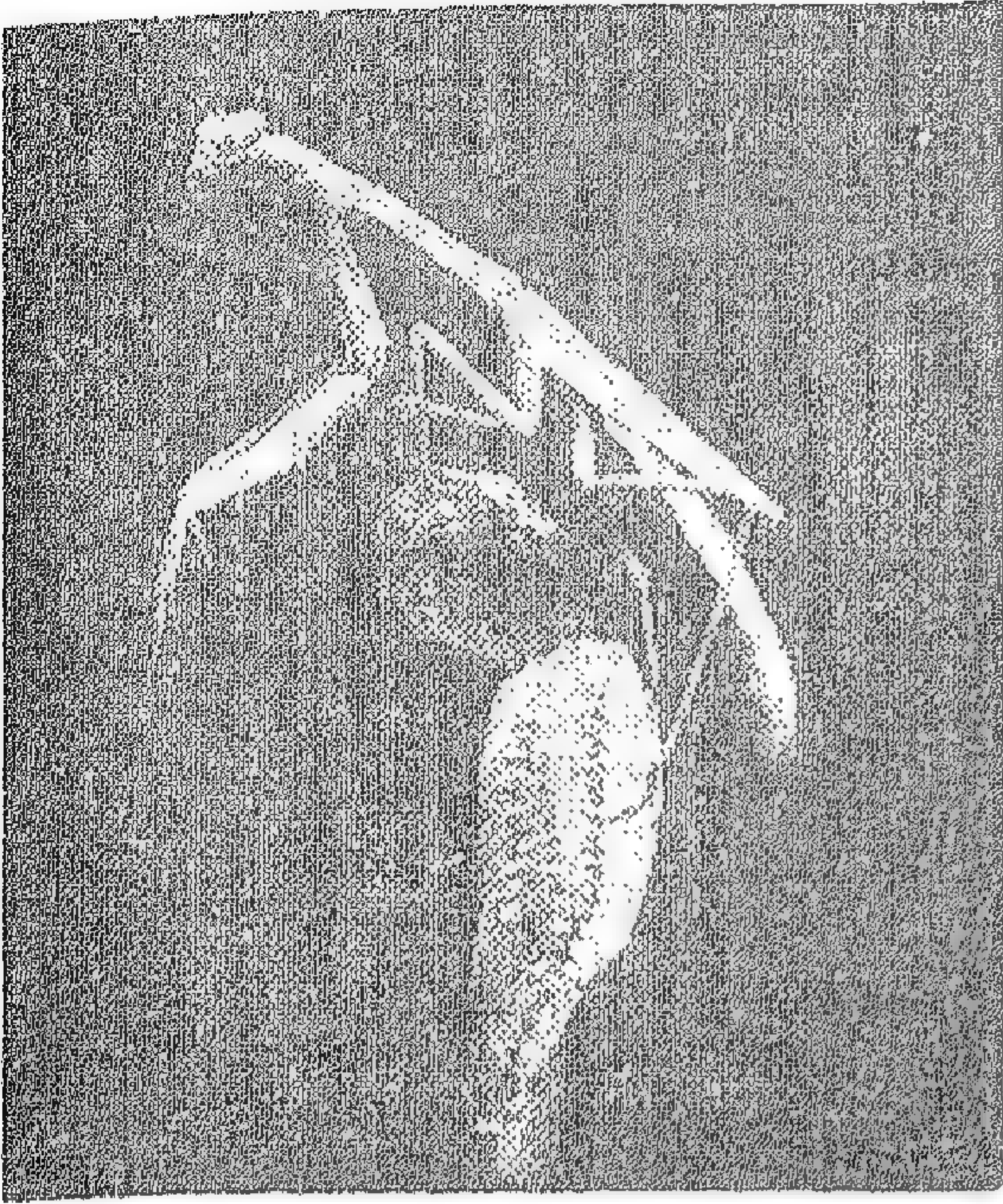


**نُعرف** جميعا أن الجدجد  
( الصرصور  
الليلي ) يغنى فوق الموقد،  
ويعرف بعضنا أنك  
تستطيع معرفة درجة  
الحرارة بقياس سرعة  
انطلاقات أغنية صرصور  
الشجرة . . وذلك  
بإحصاء عدد زقزقاته  
في ١٥ ثانية ، ثم

الصرصور ، وهى ان أغانيها تتغير اذا  
ما أحببت ، فان لها مبردا ، أو سنا ،  
أو محكة (مكشط) على فطاء كل جناح،  
وهى تصنع أغانيها بسحب هذا  
الجناح المقوس ، وحك فطاء كل جناح  
بالآخر ، وفى هذه الاغنية اليومية ،  
يستخدم الذكر ( وهو الذى يغنى  
وحده ) حوالى ٤٧ فى المائة من أسنان

اضف اليها ٣٩ ، تحصل على  
درجة الحرارة بمقياس الفهرنهايت  
( واذا كنت مولعا بالحساب ، وأردت  
معرفة الحرارة بالدرجات المئوية ، فما  
عليك الا أن تحصى عدد الزقزقات فى  
١٥ ثانية وتضيف اليها ٧ ثم تضرب  
النتائج فى خمسة اتساع )  
وهناك حقيقة أقل ذيوعا عن





مبرده ، ولكنه عند ما يحب ، ترتفع هذه النسبة المئوية الى ٨٩ ، فضلا عن ان الاغنية تفقد انتظامها ، بحيث لا تستطيع عن طريقها معرفة درجة الحرارة أو أى شىء آخر ، فيما عدا انه يطارح الغرام .

وتتهادى الانثى بالقرب منه وهو يغنى ، وتلكزه مشجعة بين كل حين وآخر . . . وأخيرا يتوقف عن حاك جناحيه معا ، ويرفعهما الى أعلى . . . وإذا اثارها انشاده بالقدر الكافى ، فإنها تتسلق ظهره وتبدأ فى الأكل من غدة تشبه القدح ( الفنجان ) توجد خلف مفصل جناحيه مباشرة ، وتفرز هذه الغدة مادة تجدها شهية سائغة ، يمكن مقارنتها بهدية علبية من الشيكولاته ، وتستمر عملية الغناء واللكر ، والاخذ والعطاء حوالى نصف ساعة ، قبل ان تشع هي ، ويلوذ هو بالصمت ، ثم يحدث اتحاد الزوج بينهما .

وفى كثير من الاحيان توجد علاقة فى الطبيعة بين الجنس ومباهج الأكل . وتأتى هذه اللذات فى وقت واحد عند أنثى « فرس النوى المرتل » التى تلتهم فى بعض الاحيان حبيبها أثناء اختلاطه الجنسى بها . فتبدأ عند الرأس ، وكثيرا ما تلتهم نصفه قبل أن تنتهى

العملية الجنسية ، فهو يجود بحياته بلا أدنى تردد فى سبيل الحب والذرية ويوجد مزيج آخر مهذب من الحب والغذاء ، خلال العملية التى يمارسها بعض أنواع ذباب « الأمبيد » التى تتصيد بعض اللقيمات المغرية - وهى من الدبابات الاصغر منها على الأرجح - أو احدى وريقات الازهار ، وتغلفها فى خيوط حريرية رقيقة تنسجها غدد سيقانها الامامية ، وتهديها بصفة رسمية الى أنائها المختارة . ويشك بعض علماء الاحياء فى أن ذكر هذه الذبابه الصغيرة النشيطة ينتهج طريقة الغزل هذه ، ليتجنب مصير « فرس النوى المرتل »

لانه لا ينتظر حتى يتعالى هتاف الانثى  
اعجابا بلذة هديته ، بل يبدأ في  
عمليته الجنسية بسرعة أثناء انهماكها  
في فض غلاف الهدية .

ويقوم ذكر « الفراش الملون »  
بدور يبدو أنه يتطلب موسيقى هادئة ،  
فهو يستقر أمام محبوبته ويزدهي  
بأجنحته الملونة ، ويلوح بملامسه ،  
حتى تصبح الانثى في حالة من الرضى  
والقبول . . وفي اللحظة العصبية ،  
يميل برأسه في ايماء مؤديه ويطوى  
ملائمها في جناحيه ، وفي أثناء هذه  
المراسم ، يتساقط بعض العطر الذي  
يحملة في كيس صغير على جناحه  
الامامي على ملامسها الحساسه . . .  
وتقضى هدية العطر الرقيقة على البقية  
الباقية من خفرها واستحيائها ،  
وينتهي الغزل ، ويتبع ذلك الحمل  
بطبيعته الحال . .

وقد ساد الظن مدة طويلة بأن  
ألوان الفراشات ، وتفاوت ألوانها  
التي تشبه النمر ، وعيونها الكبيرة  
المضيئة ، المرسومة على أجنحتها  
الدمقسية العميقة ، قد صممت أصلا  
لأجل الغزل ، ولكن التجارب أظهرت  
أن حاسة الشم القوية في الفراشات ،  
هي التي تجمع بينها الى حد كبير في  
مواسم التزاوج ، أما في الانواع التي

تكون لاناتها غدة عطرية ، فتكون  
الانثى التي تظهر تحت ناقوس زجاجي  
قليله الاهتمام بالذكور في الاماكن  
المجاورة ، أما الانثى التي تكون في  
وعاء أقل احكاما ، فانها اذا كانت  
في حالة رغبة ، تجلب الذكور ،  
وتجعلها ترفرف حولها خلال  
الظلام من مسافات لا يكاد  
يصدقها العقل . .

ولأنث كثير من انواع الفراشات  
غدة عطرية أعدت خصيصا لاجتذاب  
« هؤلاء المحبين » وهي « تدعوهم » برفع  
طرف بطنها ورفرفة جناحيها بسرعة  
تحرك الهواء فوقها وتنتشر الريح في  
كل اتجاه ، وغرائزها من الدقة ،  
بحيث انها لا « تدعو » قط الا اذا  
كانت الاحوال الجوية ملائمة لانتشار  
الريح على مدى واسع ، أما فيما  
يتعلق بعشاقها ، فانها لا تظهر تمييزا  
مثلا تفعل بالنسبة للرجو ، فالامر  
عندها هو « من يأتي أولا يخدم أولا » . . .  
وعندم مبالاتها بمظهر لعاشق  
تثير دهشة علماء الاحياء الذين  
افترضوا مع داروين ، ان الالوان  
الزاهية لكثير من ذكور الحشرات ،  
قد تطورت خلال عصور التشو  
والارتقاء نتيجة آلاف الملايين من  
حالات الاختيار المميزة من قبل



الانثى .

ويدخل « النظر » فى أسلوب من أكثر أساليب الغزل عند الحشرات شبيها بالأساليب البشرية . وهو : الغناء والرقص الشعبى عند البعوض الصغير ، والذباب الصغير المجنح : ويقول موريس جورثون فى كتابه « غزل الحيوان » فى الموسم المحدد وفى أوقات معينة من اليوم ، يحتشد الذباب والبعوض الصغير فوق الأنهار أو بالقرب منها : ويتألف رقصها من ارتفاع سريع الى أعلى بصفق الجناحين ، يتلوه هبوط أقل إبطاء الى أسفل ، ويتكرر ذلك مرارا . وكل الراقصين غالبا من الذكور ، وتنضم اليهم بين الحين والآخر أنثى واحدة أو بضع أنثى . وتقترب كل أنثى بذكر ثم يطيران معا .

وليست الريح الخفيفة اذن هى التى تخلق هذا المهرجان التوقيفى ، بل هو الحب ، ولا شك أن بعض العلماء الأحياء ، يغضبهم استخدام كلمة « الحب » فى مناقشة سلوك أبسط أشكال الحياة ، ولكنك ستجد ، فى

شعر

ملخصة عن مجلة « أوديون » بقلم ماكس إيستمان

\*\*\*

كانت دار السينما توزع بطاقات استفتاء على المتفرجين لابتداء رأيهم فى الفيلم الذى تعرضه . . . وكان بين الأسئلة التى تضمنتها البطاقة هذا السؤال « أى مشهد نال إعجابك أكثر من سواه ؟ »

وقد أجاب أحد المتفرجين على هذا السؤال كما يلى :  
« لقد أحببت المشهد الذى حدث فى ردهة السينما بعد انتهاء العرض بين المنتج والمخرج ! »

دراسه غزل الحشرات امثلة من كل نوع من السلوك الغرامى المعروفة للانسان : الانحناء ، والمجامله ، والتقبيل ، والسكون الى الليف ، والعناق ، وتقديم الهدايا ، والاغراء ولا تزال اسباب حدوث ذلك سرا غامضا ، كما لا يزال سرا غامضا ، ايضا ، السبب الذى يدعو انثى اليعسوب النحيلة الى أن ترتبط بها ، وتطير الواحدة خلف الاخرى ساعات طويلة قبل التزاوج . والسبب فى بقائها على هذا الوضع مدة طويلة بعد ذلك والذكر يردف الانثى خلفه كما لو كانا يطيران فى دراجه ذات مقعدين ، الى أن تضع بيضها على أوراق الشجر ، أو على ساق بعض النباتات التى تنمو فوق الماء .

ومن المرجح أننا لن نحصل أبدا على معلومات علمية عن المشاعر الواعية التى قد تصحب صور هذا النشاط ، ولكن لن نستطيع أى عالم من العلماء أن يمنعنا من التمتع بما فيها من

«نشر هذا المقال في الريدرز دايجست لأول مرة في عام ١٩٤٧ ، وقد طلب إعادة نشره الدكتور جورج ستيفنسون المدير السابق للاتحاد العالمي للصحة العقلية ورابطة أطباء الامراض العقلية الامريكية»

## راحة البال .. تحققها بإيمانك الصحيح

مقتنع بأن الدين من أقوى المؤثرات التي تؤدي الى الانسجام وراحة البال، والثقة بالروح ، وهي أمور ضرورية لاعادة الصحة الى جانب كبير من مرضى الامراض العصبية .

وقد اندفع الى منزلي ذات ليلة شاب لا أعرفه ، بعد أن حاول الانتحار لتوه ، ولكن الشريط الذي أعده لشنق نفسه انقطع ... وبعد محادثة معه استمرت ساعتين ، قال لي : « أشعر كأني رجل جديد في عالم جديد » .. حدث هذا منذ سنوات ، وعندما رأيته آخر مرة ، كان وجهه مشرقا وهو يقول : « أنني أتربع على قمة العالم الآن ، .. ولا أستطيع التفكير في حالته دون أن أفكر في حالات أخرى كثيرة من الانهيار العاطفي التي لا مبرر لها ، والتي تتحقق اذا لم

الحالات العقلية المضطربة **أن** التي تظهر اليوم أكثر مما يستطيع أطباء الامراض النفسية والعقلية أن يعالجوه، وعدد الاشخاص الاذكياء الذين يغرقون في مستنقعات عاطفية في هذه الايام يثير الهلع .

ولكن مضاعفه الاطباء النفسيين ليست حلا لذلك، فمشكلتنا الكبرى ليست مجرد التغلغل في هذه العقول الشائرة والانفعالات ، بل هي أن نوقف هذا الانسكاب الداخلي لكي نجعل الناس في غير حاجة الى الطب العقلي والنفسي .

ويلخص الدكتور ج. هادفيلد الذي يعد في طليعة أطباء انجلترا العقليين هذا الامر بقوله : « عندما أتحدث كشخص درس العلاج النفساني .. ولا علاقه له بعلم اللاهوت .. فأنني



ينقطع الشريط من حول العنق !

هناك طريقة للحياة بكل تأكيد .  
يعرفها أولئك الذين أصبحت العقيدة  
الدينية لديهم حقيقة حية ، تستطيع  
في كثير من الحالات أن تعوض الحاجة  
إلى الطب النفسي والعقلي .. وهناك  
عامل في هذه الطريقة من طرق  
الحياة ، هو سر داخلي من الصفات  
الروحية .. ولكن جمهورا كبيرا من  
الناس لا يجدون في أعماقهم مكانا  
لأنفسهم ، يستطيعون أن يلوذوا به  
في هذا العالم الصاخب المضطرب  
لتهدئة روعهم والاحساس بالسكينة  
والصفاء ..

وإذا كان الدين كما قال أحد  
الفلاسفة هو « ما يفعله الفرد مع  
نفسه على انفراد » فإن هؤلاء لا دين  
لديهم ، إذ أنهم ليست لديهم ، به  
فكرة عما يفعلونه مع أنفسهم على  
انفراد ، ماعدا الهرب منها ...  
فحياتهم نشاط بلا وعي واضطراب  
بلا هدوء ... والاثار العاطفية لمثل  
هذه الحياة الخالية من الهدوء مصيبة ،  
فالشخصية الانسانية لم تصنع لكي  
تعمل على هذا الاساس ، وعبادة  
الطبيب النفسي والعقلي هي الوجهة  
التي يجربها هؤلاء عادة .  
وثمة عامل آخر هو الشهامة ،

والنية الحسنة .. وعيادات الاطباء  
النفسيين مليئة باناس ممن يحتفظون  
بالاحقاد بين جوانحهم سنوات ،  
ويغذون الغضب الكامن ، ويحiron  
انفسهم بالغيرة ، وراء البسمات  
والوجوه المقسمة بالود ، والسبب  
الاصلي لمثل هذه الكراهية يختفي  
أحيانا حتى عن الحاقد نفسه ، ولا  
يستطيع غير التحليل النفسي أن  
يكشف عنه وفي الوقت ذاته ، فإن  
النية السيئة المكبوتة تنقل نفسها  
إلى أى شخص يعبر طريق ضحيته ،  
وهي تستخدم بطريقة ملائمة كعذر  
يلتمسه الشخص لإثبات براءته ،  
وتلقى مسئولية كل فشل على كاهل  
إنسان آخر تكس البغض ضده ،  
وترى النتيجة في الأسر المحطمة ،  
والفشل في المهن والأعمال مما يرسم  
قصة محزنة ..

وكرم الاخلاق دواء .. إن النية  
الحسنة ليست مثلاً أعلى غير عملي ،  
حتى حيال ناكري الجميل والخصوم ،  
ولكنها عامل لاغنى عنه لصحة العقل  
والعاطفة

وثمة عامل آخر في نموذج الحياة  
العاطفية السليمة ، هو احترام الذات ،  
فالإنسان العاقل ينبغي أن ينقد ذاته ،  
ولكنه يضيع إذا سيطر عليه احتقار

الذات • والفكرة الشائعة هي ان أكبر لعنة تصيب الانسان هي الكبرياء والزهو ، فالكثيرون ممن يبدوون الكبرياء والغرور والغطرسه يلجأون الى الوقاحة لاختفاء ارواحهم العليلة التي تحتقر نفسها وفي أغلب الحالات التي يعالجها أطباء الامراض النفسية والعقلية ، يكمن الشعور بالاثم ، والاذلال ومقت الذات •

والعقيدة الدينية المزعومة تستطيع ان تزيد هذا الموقف سوءا ، ومن الاسباب التي تجعل أطباء الامراض النفسية يشكون في الدين ، بل ويقفون منه موقفا معاديا ، انهم يرون حالات كثيرة يحدث فيها وخز للضمير بطريقة حمقاء غير معقولة بسبب خطيئة أخلاقية قافيه ••• والتعليم الدينى الضيق الأفق ، يثير خوف الناس بالعقوبات التي يهددهم بها لانتهاك بعض القوانين التي لامعنى لها ، مما يؤدي الى نشوء عقدة بلا مبرر سليم ، ولكن حتى مع التسليم بكل ذلك ، فان العلاج الوحيد الذى آراه للعقيدة الضئيلة الضالة ليس التخلي عن الدين ، بل زيادة التمسك بالدين العظيم

ان الانسان اذا قال لنفسه انه فاشل لا يصلح لشيء ، يستطيع ان

يحرر نفسه من كل مسئولية، وينتهى الى الاقتناع بأنه لافائدة من اية محاولة • ولكن العقيدة الصادقة تحطم هذا القدر الواهى الى الهباء • فإ حتى عندما يكون للشعور بالاثم ما يبرره ، وعندما تسيطر الخطايا الحقيقية على المرء وتسمم أفكاره فلا يستطيع نسيانها ، فان العقيدة الصادقة تدخل الحلبة واعلامها ترفرف خفاقة

ان العقيدة الدينية مقتنعه بأن الانسان خلق لهدف وأنه يستطيع تحقيقه ، وانه اذا كان من الممكن ان يفشل فى كثير من جهوده ، فليس من الضروري أن ينتهى الى الفشل تماما ••• وهذه العقيدة مقو لاغنى عنه، وهى كما اعتقد حقيقة جوهرية، ومثل هذه العقيدة التى تزيح الغطاء عن الروح المكبوتة ، وتصحيح الخطأ قدر المستطاع ، وتشجع الغفران لتعيد توطيد علاقه الروح بالاله ••• هذه العقيدة تستطيع أن تحول دون كثيرين من الناس والحاجة الى طبيب نفسانى أو عقلى .

وهناك عامل آخر فى نموذج الحياة السليمة •• هو الحب الخالى من الانانية •• فالشخصية الانسانية لم تصنع لكى تحب ذاتها فقط ،



والخروج من دائرة الذات لكي تجد شيئاً جديراً بالحياة من أجله ، يجب أن ينهمك الإنسان في جهد نشيط ويحب غيره ، ويبحث عن مهنة تتسم بالتحدى ، ويغوص في مغامرة مثيرة ، أو يدافع عن قضية طيبة ، فالشرط الاساسى للحياة السليمة هو أن يفقد المرء اهتمامه بنفسه ، ومن ثم يجد نفسه الحقيقيه .

وحب الذات في افراط ، مرض .. فالصابون بالامراض العصبية كثيرا ما يحاولون الفرار من انانيه سجنهم العاطفى بالانفجار النفسى ، كادمان الحمر ، والافراط فى الجنس وغير ذلك .. ولكن الانفجار النفسى ليس هو التعبير الداتى ، فالناس لا يعبرون حقا عن أنفسهم ، الا عندما يبذلون أنفسهم من أجل أشخاص وقضايا يؤمنون بها ويحبونها ... والدين يقول ذلك منذ قرون . وقد قال الدكتور جوردون البورت استاذ الطب النفسى بجامعة هارفارد « من المتناقضات أن التعبير عن النفس يتطلب القدرة على أن يفقد المرء نفسه وهو يتابع أهدافا لاتشير اساسا الى الذات »

ويمكن تحت مثل هذ العوامل فى نموذج الحياة السليمة عامل آخر ،

هو الايمان بالحياة ذاتها كشيء ملىء بالمعاني والاهداف .. وفى هذه النقطة ، نجد أن الزندقة لها أثر من أكثر الآثار المؤذية للنفس ، وإذا كانت الزندقة هى مجرد عدم الايمان بالدين ، فقد نستطيع احتمالها ، ولكن الزندقة الشاملة تهبط بالكون الى بروتونات والكثرونات حيث يسير المرء أعمى لا اله وراءه ولا هدف روحى له ... ان الزندقة ليست مجرد عدم ايمان بالدين فحسب ، بل هى عدم ايمان جوهرى بالحياة ذاتها .

والنتيجة المنطقية لمثل هذا التشكك ، هو أن يفكر الناس : ماهى الفائدة على ايه حال ؟ والنتيجة النفسية هى السخرية بالشخصية المتفككة . وقد قال أحد مرضى الدكتور جونج « لو اننى كنت أعرف أن حياتى لها بعض المعنى والهدف ، لما حدث شىء لأعصابى الحمقاء ! » ان الشخصية الانسانية لاتستطيع أن تزدهر على أى فكرة عقيمة عن الحياة لهذه ، فلا غرو ان كان العصر الذى ينحرف فيه الكثيرون الى الزندقة ، يرى أيضا الكثيرين وهم ينحرفون الى عيادة

الطب العقلى والنفسى .

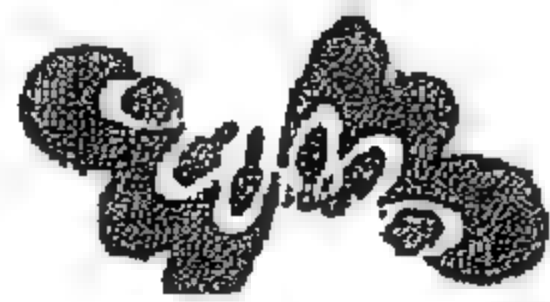
ومع الثقة فى المغزى الاساسى

للحياة ، يمضى الايمان بأن هناك قوة متاحة للحياة أكبر من حياتنا .. فالمهام الملحة ، والاعباء ، بالاضافة الى ضعف الوجدان الداخلى ، تزيد احتمال الانهيار ، وقد قال «ماركوس أوليوس» : « ان الانسان يجب ان يقوى ويدعم من الداخلى ، والا تهدم معبدته وأصبح ترابا » . وهذا القول يزداد قوة اذا نظرنا اليه فى ضوء علم النفس الحديث ، فان ضغط الحياة الحديثة يجعل الاحتياطى الداخلى من الايمان والشجاعة ، والثبات والاحتمال أمورا ضرورية جدا .

وليس هناك ما يحول دون حاجته الناس الى الطب العقلى أكثر من الدين المتجدد الذكى الذى يفيض حياة وشخصية . اننى أتحدث هنا عن ملاذ داخلى يسكن فيه الهدوء ، ويمكن

تحرير الحياة من حب الذات ، لتسعى الى هدف جدير بالسعى ، ونبذل أفضل مالدينا من أجل الآخرين ، ومثل هذه العقيدة سوف تفرس فى النفس ايمانا منتصرا بمعنى الحياة الخالد وأهدافها بدلا من السخرية الكارثة بها ، كما تزيد مواردنا الداخليه قوة لمواجهة ضغط الحياة . وسيبقى هناك كثير من العمل لاطباء الامراض النفسية والعقلية ، فهناك اضطرابات عاطفية كثيرة متغلغلة ، تكمن أصولها على عمق بعيدة تحت مستوى العقل الواعى والمشئية ، ولا يعتبر الضحية مسئولا عنها أكثر من مسئوليته عن أى مرض جسمانى موروث .. ولكن اكتشاف العقيدة الشخصية الحيوية سوف ينقل الكثيرين من الوقوع بين براثن العلاج النفسانى قبل كل شئ

بقلم : هارى ايمرسون فوسديك



### ابتهال !

فى عيد الشكر الماضى ، كان موسم صيد الغزلان فى ذروته ، عندما طلب زوجان شابان الى طفلهما الذى يبلغ الرابعة من عمره ان يدعو الله قبل ان يتناول عشاء العيد .. فضم الطفل يديه واحنى راسه فى خشوع وقال متتهلا :  
- يا إلهى العزيز .. ارجوك ان تشمل برعايتك كل الغزلان فى هذه المنطقة ، وان تجعل الصيادين يطلقون النار على بعضهم البعض !



« لا يزال الانجليز يحرصون على كثير من العادات والتقاليد رغم ما فيها من غرابة في هذا العصر .. »

## أمريكي في بريطانيا

لم

أكد أصل الى بريطانيا حتى وجدتني في بحر من الحيرة، كنت أوجه الأسئلة فلا أحصل على اجابة ، أو أسوا من ذلك لا أفهم الاجابات التي أتلقاها .

خذ مثلا مسألة القهوة كلنا يعرف ان النشاس المتمدنين في انجلترا يتناولون الشاي، ولكني أحب القهوة، ومن ثم فقد شعرت بضربات قلبي تزداد سرعة حينما لمحت أحدا المقاهي الذي يعلن عن وجود « شاي وقهوة » .

وقلت للخادم : « أريد فنجانا من القهوة من فضلك »

فأجابت « اننى آسفة ياسيدى، فنحن نقدم الشاي فقط ، أما القهوة فنقدمها في الساعة الحادية عشرة صباحا »

وهنا وقع نظري على اثناء صنع القهوة السريعة فوق مائدة الخدمة، فسألتها : أليس هذا الذى هناك بنا؟

وهو مفتوح فعلا ؟ ولديكم ماء ساخن للشاي ؟ فلماذا لا تستطيعين أن تضيفي ملعقة من البن في قدح من الماء وتقدميه الينا ؟

فأجابت : كلا يا سيدى . : القهوة في الساعة ١١ صباحا والشاي في الساعة الرابعة بعد الظهر .

لقد ظللت مدة أيام أفكر محتارا في أن هذه الخادم قد تكون مجرد خادم غير عادية ، ولكننى رأيت بعد ذلك الخطاب التالى في إحدى صحف المدن الكبرى :

« بينما كنت أتناول غدائي في مطعم بجلاسجو ، طلبت تفاحا بلا كستردة ، فقالت الخادم « أخشى يا سيدى أن الطبق الذى نقدمه تفاح بالكستردة » فاقترحت عليها أن تمتنع عن صب الكستردة على التفاح ، فانصرفت لتسأل في ذلك ثم عادت تقول ان هذا امر لا يمكن عمله .. وأضافت لتفسر ذلك قائلة:

ان الطاهى يقول « لو أننا اعطينا كل انسان ما يريد فاين سيؤدى بنا كل ذلك ؟ » .

وقد وجدت مثالا للمنطق البريطانى الذى يتحدى كل دحض فى بلدة صغيرة بمنطقة البحيرة ، فقيل الساعة الواحدة اقتربنا من احد المطاعم ، بيد أننا وجدنا الباب مغلقا ، وكان هناك رجل يقف على الافريز فسألته عن سبب اغلاق المطعم فى تلك الساعة . فأجاب بأسلوب الوالد الذى يجيب طفلا : الامر بسيط . . انه مقفل لكى تستطيع الخادومات العودة لمنازهن للعداء .

ومن المسائل التى تثير الغيظ أن تعرف متى تفتح أية منشأة عامة أبوابها للعمل ، فأننى وقد قضيت ثلاثة من فصول الصيف فى أدنبره ليست لدى الا فكرة غامضة عن المواعيد التى يجد أصحاب الحوانيت من المناسب أن يقدموا لى خدماتهم فيها ، فبعد ظهر أيام الاثنين تغلق أغلب محال بيع السمك ، وبعد ظهر أيام الثلاثاء تغلق متاجر الاقمشة ، وبعد ظهر أيام السبت تغلق معظم محال شارع جورج ، بينما تغلق محال شارع الامراء بعد ظهر يومى

السبت والثلاثاء أما فى أيام الاحاد فمعظم المحال تغلق ، بينما فى أيام الجمعة يكون معظمها مفتوحا ، اما فى أيام الاربعاء فكثير من المحال من كل الانواع مفتوح ، وكثير منها مغلق !

ولم يكن من السهل أيضا أن أعرف متى أستطيع زيارة أى مبنى عمومى ، لا لأن الحقائق لا يمكن الحصول عليها ، أو لأننى لا أستطيع القراءة ، بل أن السبب هو ما أقرأه ، واليك جانباً مما كتب عن دخول قلعة أدنبره فى الدليل الرسمى :

قلعة أدنبره : الخريطة رقم ١٠ - ن ت ٢٧ :

يفتح فى أيام الاسبوع من الساعة ١٠ الى ٤ ( أيام الاحاد من ١١ الى ٤ ) - ومن أول نوفمبر الى ٣١ يناير يفتح فى أيام الاسبوع من ١٠ الى ٥ ( أيام الاحاد من ١١ الى ٥ ) ومن أول فبراير الى ١٠ يونيو فى أيام الاسبوع من ٩ الى ٦ ( أيام الاحاد من ١١ الى ٦ ) « ويخضع لمقتضيات الترميم بين ٢٢ أغسطس و ١٠ سبتمبر ، وفى يوم الاحد يفتح بهو الحرب التذكارى فقط فيما عدا ما بين يونيو وسبتمبر » .

ومن العجيب أن أواجه مثل هذا الارتباك فى إنجلترا لان ما يحدث



يبدو مفهوما لكل شخص آخر ففي  
الفندق يؤمه بصفة أساسية متسلقو  
الجبال الذين يعودون عصر كل يوم  
ملطخين بالوحل والعرق ، كنت أجد  
هرفة الحمام مغلقة بإحكام حتى ينتهي  
العشاء ، وقد فسر لي صاحب الفندق  
ذلك في صبر بأنه لو فتح الحمام قبل  
العشاء فسوف يرغب كل شخص في  
الاستحمام . . أليس كذلك ؟

وإذا أردت زبدا مع خبزك في مطعم  
معين فاخر ، فلن تستطيع الحصول  
عليه لأن الزبد لا يقدم إلا مع العجين . .  
وفي تلك الحالة أيضا لن يقدم مع  
الخبز ، ولكن مع « البسكويت » .

وإذا كنت لا ترغب في تناول الشاي  
وأنت في فراشك قبل الإفطار ،  
فالأفضل لك أن تستعد لمعركة حامية ،  
لأن عدم تناولك الشاي في الفراش  
أشبه بمصيان أمك . . . . .  
أنا تناول الشاي في فراي ، شددت  
مدبرة البيت قامتها إلى أقصى طولها  
البالغ ١٤٧ سم وقالت لي : « أعتقد

أنك لا تدرك يا سيدي أن كل السادة  
المهذبين في ريف إنجلترا ( وهنسا  
سكنت سكوتلندا مغري ) يتناولون  
الشاي في الفراش »

إن حيرة المرء في بريطانيا أبعد من  
أن تكون تجربة مملة ، فاني لأذكر  
مطاعم لا حصر لها لم تكن تقدم قائمة  
الطعام ، بل ترسل خادمتها الباسات  
ليسالن في لطف : « نعم ؟ » كما  
لو كانت لديك معرفة المنجم بالامكانيات  
التي تنتظر ذوقك كما أذكر ذلك  
الحلاق في أكسفورد الذي شرح لي  
بلهجة جادة طريقته التي لا تخيب  
في التنبؤ بالجسو فقال « إذا كان  
الصباح الباكر يفمره الضباب  
فسيكون النهار صحوا ، وإذا كان  
الصباح الباكر صافيا فسيكون النهار  
مطر » ثم يضيف قائلا في رصانة :  
« إلا أن بعض الاصبحة ذات الضباب  
تتحول إلى أيام مطيرة ، وبعض  
الاصبحة الصافية تظل صافية طوال  
النهار » .

بقلم روي بيرسون

### الارقام الصادقة !

قال المدرس لطلبة ان الارقام لا تكذب . . . فاذا استطاع رجل واحد مثلا ان يبني بيتا في  
١٢ يوما ، فان ١٢ رجلا يستطيعون بنائه في يوم واحد . . .  
وهنا قال احد الطلبة :

« وإذا استطاعت سفينة ان تعبر المحيط الاطلسي في ستة ايام ، فهل تستطيع ٦ سفن  
ان تعبره في يوم واحد !

« قصة المخترع المفيد فرانك هوتيل الذي أدى  
اختراعه الثوري الى تضيق العالم »

## .. وانكمتش العالم

كان هوتيل يعمل صبيا تحت التمرين  
فى مصانع الطائرات التابعة للسلاح  
الجوى البريطانى ويحمل رقم ٣٦٤٣٦٥ .  
.. كان صبيا شديدا الطموح ، يعمل  
ويحلم بالطائرات ، وقد بنى نموذجا  
لطائرة كان اتساع جناحيها ضعف  
ارتفاعه هو وكان طوله ١٦٠ سنتيمترا  
.. وقد بلغ من تأثر ضابطه بهذا  
النموذج الذى صنعه كله بيديه  
- عدا شمعتى الاحتراق - انه طلب  
الى هوتيل أن يطيره أمام كبار الضباط  
وفى هذا اليوم الكبير ، قام هوتيل  
باعداد الطائرة فى عصبية ، ودار  
المحرك ولكن قبل أن تتمكن الطائرة  
الصغيرة من جمع القوة اللازمة  
للتحليق ، توقفت شمعتا الاحتراق  
عن العمل ، وتعطل المحرك .. ومنذ  
ذلك اليوم - الذى يذكره هوتيل الان  
باعتباره أكثر لحظات حياته شناعة -  
تزعزع ايمانه فى المحرك « الكباس »  
كان عقل هوتيل الابتداعى  
المتشكك قد تربى فى مصنع أبيه  
لأجزاء الآلات قرب كافنترى وكان

متن طائرة ركاب نفسائه  
لا اهتزاز فيها ، تابعه لشركة  
الخطوط الجوية العالمية ، كان سيد  
انجليزى أشيب الشعر فى الثانية  
والخمسين من عمره يوازن قطعة من  
العملة على احدى الموائد بينما كانت  
الطائرة منطلقة من لندن الى نيويورك  
بسرعة ٩٦٠ كيلومترا فى الساعة ..  
كان الكومودور المتقاعد سير فرانك  
هوتيل يركب نفثة تجارية لأول مرة  
فى ذلك اليوم من أيام نوفمبر ١٩٥٩ ،  
فأحس بفخر عندما ظلت قطعه العملة  
واقفة على حافتها ، ولا غرو فقد كان  
هو الذى اخترع المحرك التوربينى  
النفث الذى شق الفضاء ، وأصبح  
بعد ذلك أكثر من عشر سنوات يعمل  
ولا هدف له الا أن يكون رائد انتاجه  
ويمكن أن ينسب فضل اختراع  
المحرك النفث فى الوقت وبالطريقة  
التي تم بها الى الارتباك الشديد الذى  
أصاب شابا خجولا بسبب فشل  
شمعتين من شموع الاحتراق الصغيرة  
التي حدث ذلك فى عام ١٩٢٦ بينما



يعمل فيه رجلان فقط ، فقد كان يساعدهما في العمل مقابل بنسبتين - حوالى قرش واحد - فى الساعة ! ان هوتيل لا يذكر الآن فى أى سن احتلت الطائرات خياله ، ولكن احدى الصور العائليه التى التقطت له وهو فى الرابعة من عمره ، تظهره ممسكا فى يده بنموذج لحدى الطائرات .. وبعد سنوات غير كثيرة، أصبح سلاح الطيران البريطانى هو هدفه الدائم ، وكانت لطفة ساحقة عندما رفضوا طلبه للتطوع فى السلاح بسبب ضعفه الجسمانى .

وظل يسعى فى دأب لاعادة النظر فى طلبه ، حتى عطف عليه أخيرا جاوليش من معلمى الرياضة البدنية ، فأوصاه بممارسة بعض التمرينات وأن يتناول الكثير من زيت الزيتون، وبعد شهر من اتباع هذا النظام الغذائى ، زاد وزنه ، وأصبح فى هيئة تجعله صالحا للقبول .. وفى سن السادسة عشرة ، بدأت حياة هوتيل الجوية .

وفى سن التاسعة عشرة كان واحدا بين خمسة من الصبيان فى السلاح الجوى حصلوا على منحة لدخول كلية الطيران، وهى الطريق للحصول على رتبة ضابط .. والتحق بالكلية لدراسة

الطيران ، وبدأ تدريبه كطيار ، وفى سبيل زيادة معلوماته عن حركة الهواء والغازات ، درس وجرب ، ولاحظ وكان يجرب طائرته بطرف شديدة التهور حتى أنه يقول الآن : « ان مجرد التفكير فيها يجعل شعر رأسه يقف ! » وفى سنته الاخيرة بكلية الطيران فى عام ١٩٢٨ كتب هوتيل بحثا عن « التطورات المستقبلية فى تصميم الطائرة » نال عليه أعلى تقدير .. كان هذا البحث يصف آلة تعد رائدة للمحرك التوربينى الموجود اليوم ، فقد اقترح هوتيل صنع جهاز تقوم فيه الغازات الساخنة بإدارة عجلة توربين تدير بدورها مروحة تدفع الطائرة للامام بالطريقة العادية .. ولكن هذا البحث - الذى يوجد الآن بمختلف العلوم فى لندن - لم يثر أحدا غير هوتيل ، الذى ظل فى عقله دائما .

وبعد أن تخرج بمرتبة الشرف وتزوج ، سيطرت على الضابط الطيار هوتيل فكرة ايجاد مصدر جديد للقوى، فقد خلب ليه قانون نيوتن منذ زمن بعيد ، وهو القانون الذى يقول أن لكل فعل رد فعل مضادا ومساويا له فى القوة . ومن أمثلة ذلك بالون الطفل الذى

ينفخ بالهواء ثم يطلق هواؤه فيندفع حرا في أرجاء الغرفة . . . فدفع الهواء الذي أطلق هو الفعل ، وحركة البالون الى الامام هي رد الفعل ، وللحصول على هذا النوع من الدفع، فكر هوتيل في آلة يكون فيها توربين يدير كباسا ، ويمكن بعد ذلك دفع الهواء المضغوط الذي تمدد كثيرا بالوقود المحترق ، بسرعة عالية من مخارج نفثة لخلق قوة دفع رهيبه . . وهكذا ولد التوربين النفثات على الورق ! .

ولم يحدث غير تعديل قليل في عناصر الآلة التي تصورها هوتيل يومئذ ، في المحرك التوربيني المستخدم الآن في النفثات التي تفوق سرعة الصوت ، ولكن بين الفكرة الذكية ، والانتاج الصالح للعمل يوجد كما يعرف كل مخترع وادمم الدموع . وعندما قدم هوتيل فكرته الى وزارة الطيران لأول مرة ، قالوا له انها غير عملية ، وأن المواد والخليط المعدني الذي يستطيع أن يتحمل مثل هذا الجهد ودرجات الحرارة العالية لم تظهر بعد !

ولكن هوتيل حصل على براءة الاختراع غير هياب ولا وجل ، وعاد الى لوحة رسومه ، وظل محركة

النفثات طوال السنوات الخمس التالية لا يوجد الا على الورق ، وعندما حان موعد تجديد براءة الاختراع ، فضل أن ينفق رسم التجديد وقدره خمسة جنيهات على ولادة طفله الثاني ، وضاع موعد التجديد !

ومن حسن الحظ أن عددا كبيرا من ضباط سلاح الطيران السابقين وزملاء هوتيل كانوا يؤمنون بما يحلم به ، فنشروا ايمانهم بالمحرك النفثات في الدوائر الهندسية . وفي عام ١٩٣٦ كانوا قد أثاروا حماسة كافية لانشاء شركة « باور جيتس ليمتد » كانت الاموال قليلة ، كما كان من الصعب الحصول على المواد والايدي العاملة ، ولكنه استطاع في عام ١٩٣٧ أن يختبر أول محرك توربيني نفثات في منطقة ( ميدلاند ) ، وبدأ من الضجة التي أسفرت عنها التجربة حقيقة وأضحى ، وهي أن الجهاز غير العملي قد نجح في العمل ! .

وسرعان ما بدأت امكانيات المحرك الجديد تحتل احتراما على نطاق اوسع في الدوائر الرسمية ، وعندما نشبت الحرب في اوروبا عام ١٩٣٩ ، أصبح انتاج المحرك النفثات سباقا مع الزمن .

ولانتاج هذا النموذج ، راح هوتيل



يعمل سبعة أيام كل أسبوع حتى منتصف الليل أو بعد ذلك ، حتى أوشك أن يصاب بانهيار عصبي تام . . . وأخيرا ارتفع محرك هوتيل النفث في مايو ١٩٤١ ، موضوعا في هيكل طائرة من طراز « جلوستر » واختفى بين السحب ، بينما كان هوتيل يرقبه في قوتر . . . ومرة دقائق مشحونة بالقلق ، كان يسائل نفسه خلالها : ترى هل تستطيع الطائرة أن تعود بسلام ؟ وفجأة سمع الضجيج الذي ينم عنها مرة أخرى ، وظهرت الطائرة ، ثم هبطت في وشاقه ، ورفع طيار الاختبار ابهاميه إلى أعلى تحية للمخترع

وبدأت الولايات المتحدة تساهم في تطوير المحركات النفثة . . . وفي يوليو ١٩٤١ طلب كبار المسؤولين في واشنطن إلى شركة جنرال الكتريك أن توفد مهندسا إلى إنجلترا ليعاين « جهازا جديدا سريا » . . . وبعد ١١ شهرا وصل هوتيل نفسه إلى أمريكا باسم مستعار ، وكان أول محرك أنتجته شركة جنرال الكتريك من

تصميم هوتيل يعمل فعلا . . . وعندما عاد هوتيل إلى إنجلترا بعد شهرين ، بدأت صحته تضعف مرة أخرى ، وأدخل في إحدى المرات المستشفى ليعالج من أكزيما حادة نتيجة الجهد المفرط على الأعصاب ، ولكن مهمته كانت قد تمت تقريبا ، ففي عام ١٩٤٤ بدأ انتاج المحرك التوربيني النفث في كل من بريطانيا والولايات المتحدة ، وقد اعتبر تقدما ثوريا في هندسة الطيران .

وما أن أذيع السر العظيم ، حتى كان حلم هوتيل الذي لازمه منذ الطفولة في الشهرة قد تحقق تماما تقريبا ، فأخذت الصحف البريطانية تطارده ، ودعى لالقاء المحاضرات في الجمعيات العلمية ، وانهالت عليه الدعوات لتكريمه ، ومنحته الجامعات درجات فخريه ، ورقى إلى رتبة كومودور جوى ، كما منحه الملك جورج السادس لقب سير ، ونال أسخى هبة حصل عليها مخترع في تاريخ بريطانيا وهي مائة ألف جنيه معفاة من الضرائب !

ملخصة عن مجلة « حقائق الطيران » بقلم : فرانك كامرون



عندما حوصرت الفرقة الاولى من مشاة الاسطول الامريكى التى يقودها الجنرال بولر بست فرق صينية فى منطقة «شوؤين» بكوريا، ألقى بولر فى جنوده تصريحاً من التصريحات التى اشتهر بها اذ قال :  
- ان العدو يحيط بنا من اليمين ومن اليسار ، ومن امامنا وخلفنا . . . وهكذا لن يفلت منا هذه المرة !

کتاب الشہر

# مکافح عظیم



تلخیص کتاب

**T.R. : The Story of Theodore Roosevelt**

بقلم نویل بوش





## مكافح عظيم

(( وددت لو اننى لم ادع الى مبدأ الراحة الشائن ، بل الى مبدأ الحياة التى تفيض نشاطا )) .

... فى هذه الكلمات كشف تيودور روزفلت عن حقيقة نفسه كإنسان . لقد كانت حيوية تيودور روزفلت الدافقة التى تتوهج من خلال روحه تبرز فى عشرة أضواء تبهر الابصار ، فقد كان رياضيا ، ومتسلقا للجبال ، ورحالة ، وعالم طبيعة . . . وكان راعى بقر ، ورئيسا للبوليس ، وجنديا ومؤلفا عظيما ، وكان فوق كل شىء مصلحا اجتماعيا ، وسياسيا داهية ، وأكثر رؤساء الولايات المتحدة الذين يعملون بلا كلل .

وقد أحرز تيودور روزفلت فى كل هذه الاعمال نجاحا ، وصنع فى الكثير منها تاريخا ، وحقق كل انتصاراته بكفاح عنيف ضد محن الحياة الشاقة : أمراض الطفولة ومأساة عائلية ، وهزيمة سياسية ، وعين عمياء ، ورصاصة فى الصدر .

وكان تيودور روزفلت أصغر من تولى رئاسة الجمهورية الأمريكية . . . وقبل التحديات التى واجهه بها القرن الجديد بشوق ولهفة ، وكان يتخذ فى كل أزمة قرارا سريعا جريئا ، وبفضل تسوياته واعماله التى لا تعرف الخوف والوجل ، كسب حربا ، وأنهى أخرى ، وأمكن تفادى حربين أخريين . . . بهذه الصورة الزاهية صور ((نويل بوش )) الشجاعة والروح السامية اللتين ساعدتا على جعل تيودور روزفلت - أكثر من أى أمريكى آخر - ((رجلا لكل المواسم )) . . . كما حوت دراسة رائعة لعظمة هذه الشخصية .

**أصابته** الحيرة أعضاء الجمعية التشريعية لولاية نيويورك عند ما راوا زميلهم الشاب الذى وصل الى « البانى » فى يناير ١٨٨٢ ليتولى منصبه كنائب لمدينة نيويورك ، فقد كان تيودور روزفلت يومئذ فى الثالثة والعشرين من عمره ، نحىلا طويلا . . . وقد لاحظ كل من سمعه ، صوته الحاد الرفيع الذى يكون نشازا فى بعض الأحيان ، واللهجة التى تنم عن ثقافة لا تخطئها الاذن لخريج هارفارد .

كان أول أثر تركه في نفوس زملائه النواب ، هو صورة انسان ضعيف عليل ، مثال حي للطبقة العليا في نيويورك ، ومع ذلك فقد وقعت حادثة في باكورة أيامه هناك ، أحدثت تغيرا ملموسا في آرائهم حوله ، فقد حدث بعد ظهر أحد الايام ان كان روزفلت يسير كعادته مسافة التسعة عشر كيلو مترا المؤدية الى الجمعية التشريعية عندما توقف في مطعم صغير لتناول كأس من الجعة . . وفي البار قابل زميلا خشنا من أعضاء الجمعية يدعى جون كوستيللو يشرب مع اثنين من أصدقائه .

وقال كوستيللو ساخرا وهو يلتفت النظر الى السترة الصوفية الثقيلة التي يرتديها روزفلت : « ألا يخشى طفل ماما أن يصاب بالبرد ؟ »

وعندما تجاهل الشاب النحيل هذا السؤال ، وصفه كوستيللو بأنه « متحذلق صغير ملعون » ، وعندئذ خلع روزفلت نظارته بهدوء ووضعها في جيبه ، ثم صوب لكمة واحدة أسقطت كوستيللو أرضا ، ثم صوب لكمة ثانية سريعة الى أحد صديقيه ، فطرحه أرضا هو الآخر ، وعندئذ تراجع الصديق الثاني سريعا .

وفي غمرة السكون المشير الذي تلا

ذلك ، قال روزفلت لكوستيللو :  
- اذهب واغتسل ، ثم تعال لتشرب معي كأسا من الجعة  
وفعل كوستيللو ما أمر به ، وعندما انصرف روزفلت بعد ذلك لاستئناف سيره توقف ليقدم نصيحة واحدة لغريمه قائلا :

- عندما تكون في حضرة سسادة مهذبين ، تتصرف كسيد مهذب !

### اصنع جسمك !

كانت قدرة روزفلت على أن يصرع رجلا بضربة واحدة نتيجة مجهود شاق ، فقد كان طفلا عيلا نحिला ، نكبه القدر بضعف في البصر ، وعلة في جهازه الهضمي ، مع ربو شديد حتى انه كان أحيانا لا يستطيع التنفس الا بصعوبة . . ولكن والده - وكان مستوردا ناجحا - رفض أن يدلله بسبب هذا الضعف ، وعندما استمر الربو الى ما بعد بلوغه الثانية عشرة ، استدعى الفلام لمحادثة جدية معه .  
وقال روزفلت الكبير لابنه :

- انك تملك العقل ولكنك لا تملك الجسم ، وبدون معونة الجسم لا يستطيع العقل أن ينطلق الى حيث ينبغي . . فلا بد لك أن تصنع جسمك . . انه جهد شاق ، ولكني أعرف أنك سوف تبذله .



كان تيسودور روزفلت حتى ذلك الحين شابا هادئا ، يكرس اهتمامه بصفة أساسية لمجموعة الحيوانات الغريبة التي يحتفظ بها والتي كان يصفها في فخر بأنها « متحف روزفلت للتاريخ الطبيعي » . . ولكنه بدأ بعد ذلك نظاما صارما من التدريبات الرياضية ، ونظاما غذائيا خاصا ، حتى أصبح جسمه العمل الذي يختبر فيه قوة ارادته ويصوغها ويعدلها . .

كان يمارس رفع الاثقال وتمارين تقوية الصدر ، والعباب المتوازيين في بيت الاسرة بالمدينة ، بينما كان يمارس السباحة والتجديف في بيت روزفلت الريفي في لونج ايلاند . . وخلال العطلات التي يقضيها في المصايف القريبة كان يقطع مسافات طويلة ويتسلق الجبال وينزلق ويسبح ، ويصيد ، ويجري ويجدف وفقا لكل موسم ، ثم تلقى بعد ذلك دروسا في الملاكمة .

وفعل هذا النظام المعجائب . . فعندما التحق بجامعة هارفارد في سنة ١٨٧٦ ، كان الربو قد اختفى تماما ، ومع ان بنيانه كان لا يزال نحिला ، فان عضلاته كانت متينة كالحديد ، وزادت قدرته على الاحتمال الى حد عجيب .

والتحق بعد تخرجه بكلية حقوق جامعة كولومبيا ، وكان يسير كل يوم عشرة كيلو مترات بين الجامعة وبيت الاسرة ، كما بدأ يعد كتابه الاول ، وكان يحوى دراسة للحرب البحرية بين أمريكا وانجلترا في عام ١٨١٢ ، فبدأ بذلك حياة أدبية رائعة . . وفي عام ١٨٨١ انطلق مع عروسه « أليس لى » التي تزوجها منذ عام ، للقيام بجولة في أوروبا ، وقبل أن يعود روزفلت الى نيويورك ، ختم رحلته بتسلق عدة قمم صعبة من ذرا الالب ، بما فيها قمة (ماترهورن) التي ترتفع ٤٦٠٠ متر وكانت تعد يومئذ اقصى اختبار لتسلق الجبال في العالم .

### السياسة والمأساة

قال روزفلت يوما بطريقة عابرة لصديق دراسته ، انه قد يحاول أن يفعل شيئا للمساعدة على تحسين حال الحكم في نيويورك . . وكان في لحظات فراغه كطالب حقوق يتوجه الى المقر المحلى للحزب الجمهورى وكان يقع في غرفة فوق حانة بوسط مانهاتن ، وسرعان ما أصبح زائرا منتظما للحزب ، فقد كان له من طاقته المتدفقة وشخصيته الشابة وصيغته ضخمة ، وسرعان ما برز اسمه



### تيودور روزفلت

بعمالين برحلة صيد في منطقة (داكوتا) مع شقيقه « اليوت » ، ولهذا فقد انطلق غربا مرة أخرى الى « اراضى الاشرار » في منطقة نهر ميسورى الصغير التى تسمى الآن « نورث داكوتا » ، وكان للنوم بضعة أسابيع فى العراء وصيد الوعول اثر مدهش على روحه ، فقد أحب روزفلت الارض البرية ، ورأى انها تبشر بأمل كبير فى تربية الماشية . وقبل عودته الى نيويورك استثمر بعض أمواله فى صفقة لتربية الماشية .

وعاد الى بيته فى شهر اكتوبر وهو فى اتم صحة ، متلهفا للاشتراك فى الحملة الانتخابية لاعادة انتخابه ، ففاز بنصر جارف ، وعاد الى (البانى) فى سن الخامسة والعشرين ، شخصية ذات أهمية كبرى حتى على المسرح

القومى . .

كمرشح للجمعية التشريعية ، وذلك بعد عودته من أوروبا بقليل وفاز فى الانتخابات بضعف الاصوات التى يحصل عليها المرشح الجمهورى عادة وسرعان ما اكتسبه سلوكه الجرىء وحماسه للعمل وبراعته السياسية اعجاب زملائه فى الجمعية التشريعية ، كما اجتذب اهتمام الامة كلها بمعركته الجريئة ضد اساءة الاستغلال فى دور الاعمال الكبرى ، واستغلال العمال المهاجرين ، ولكنه فى صيف عام ١٨٨٣ أصابته نكسة من مرض الربو ، ونصحه طبيبه بالراحة ، فسافر الى أحد البلدان الجبلية القريبة ، ولكنه بعد أن أمضى هناك أياما قلائل جالسا وسط الحمامات الساخنة ، أحس بالسخط على الخمول الذى يعيش فيه .

كان روزفلت قد قام قبل ذلك



لأليس في رثاء مؤثر ختمه بهذه الكلمات : « عندما ماتت أعز مخلوقة لقلبي ، انطلقاً النور من حياتي الى الابد » ولكنه لم يتحدث عنها بعد ذلك لأى مخلوق ، ولم يشر اليها في ترجمة حياته التى كتبها بنفسه .

### الغرب الهائج

كانت الفاجعة نقطة تحول في حياة روزفلت ، فقد حاول أن يدفن أحزانه وسط دوامة من النشاط السياسى، ولكنه اختلف مع زعامة حزبه ، بعد أن تبين له انه لن يستطيع احداث أى تقدم سياسى آخر في ذلك الحين لانه لم يكن محبوبا من زعماء الحزب .

وأحس بكآبة وخيبة أمل ، ففقل عائدا الى مزرعته في أرض الاشجار، حيث أصبح يمتلك ١٥٠٠ رأس من الماشية ، وهناك راح يعمل بمعونة اثنين من رعاة البقر المحنكين في تربية الماشية . . ومع أن الحياة كانت قاسية خشنة ، فقد أحبها روزفلت . . كان يروض الجياد البرية ، وينطلق ممتطيا جواده لرعاية الماشية، ويقطع الاخشاب ويشق الكتل ، وبني منزلا في المزرعة يضم ٨ غرف اسماء « الكهرون » .

وفى الربيع التالى قام بأولى جولاته الكبرى على ظهور الخيل، فقد

وكانت زوجته « أليس » حاملا تنتظر طفلها في أوائل سنة ١٨٨٤ ، وقد بقيت في نيويورك حيث تجد افضل عناية خلال فترات غياب زوجها الاسبوعية في أنحاء الولاية . وبينما كان فى البانى يعد مشروع قانون ، اذ تلقى روزفلت في ١٣ فبراير برقية تعلن نبأ ولادة ابنته الاولى ، واستعد للعودة فورا الى نيويورك ، ولكنه قبل أن يستقل القطار تلقى برقية ثانية تقول ان أليس مريضة مرضا خطرا .

وعندما وصل الى بيته عنسد منتصف الليل ، رأى شقيقه اليوت الذى صاح فيه : « هناك لعنة أصابت هذا البيت . . ان امي تموت، وأليس تموت أيضا » وانطلق روزفلت الى الطابق الاعلى أولا حيث ترقد زوجته، ثم توجه الى أمه التى كانت مصابة بضمي التيفويد . . وفى الثالثة من صباح اليوم التالى ماتت الأم ، وبعد ساعات قلائل ماتت زوجته أليس مصابة بمرض « برايت » !.

كانت الكارثتان صدمة لا تحتمل . . حتى لقد قال أحد أصدقائه يومئذ : « ان تيودور في حالة ذهول وصدمة، لا يعرف ماذا يفعل أو يقول » . وبعد عام كتب آخر كلمات حبه

ظل طوال ستة أسابيع شاقة فوق صهوة جواده من الفجر الى الغروب . وقد حدث ذات ليلة أن أجفل القطيع بسبب عاصفة رعدية وهبط ضفة نهر ميسورى الصغير ، فغاص هو أيضا بجواده فى النهر ، واستطاع أن يصل الى الضفة الاخرى . وظلت المطاردة حتى الفجر ، وبعد أن أعاد جمع القطيع ، استأنف عمله اليومى المعتاد الى ما بعد سدول الليل .

وعندما كسد العمل هناك انطلق فى رحلة الى الغرب قطع خلالها ١٥٠٠ كيلو متر الى جبال « بيج هورن » بحثا عن الدب الرمادى ، وكان روزفلت يعانى دائما من ضعف ابصاره ، وكان هذا بالنسبة لاي صياد آخر يعد خسارة خطيرة ، أما بالنسبة لروزفلت فكان لا يعنى الا انه مضطر الى مشاهدة فريسته على مدى اقصر ، وكان يلخص طريقته فى الصيد فى المبدأ القائل « اذا اقتربت الى حد كاف ، فان سيفك سيصبح طويلا الى حد كاف »

وفى مدينة «ميدورا» للابقار وجد فريق من رعاة البقر وعمال مزارع تربية الماشية انه من العسير عليهم قبول هذا الرجل ذى العوينات القادم من الشرق ، بلهجته المثقفة ، وكلماته

الجامعية ، ولكن روزفلت أظهر انه رجل يستطيع أن يعنى بنفسه فى أى جزء من البلاد ، وقد حدث انه كان يدخل ردهة الفندق فى بلدة « مينجوس فيل » عندما صاح سكير مدجج بالسلاح قائلا : « هذا الرجل ذو العوينات الكبيرة سوف يقدم لنا جميعا بعض المشروبات » .

ولم يقل روزفلت شيئا ولكنه جلس أمام مائدة فى أحد الأركان ، وعندئذ زمجر المشاغب العرييد قائلا : « لعلك لم تسمعنى . لقد قلت ان ذا العيون الأربع سيقدم لنا المشروبات » .

ونهض روزفلت وكأنه سيتمثل للطلب ، ثم وجه لكمة قصيرة من يمينه الى فك الرجل ، الذى سقط رأسه على البار ففقد وعيه وسحبوه الى الخارج .

وفى عام ١٨٨٦ - فى نهاية العام الثانى لروزفلت فى الغرب - سعاد شتاء قاس مرير حتى بلغت خسائر قطعان الماشية فى المتوسط ٧٥ ٪ .

وكانت تلك ضربة مذهلة أصابت أموال روزفلت ، وهكذا انتهت مغامرته فى تربية الماشية بكارثة ، فقرر العودة الى نيويورك .

ولكن قيمة السنتين اللتين امضاها



روزفلت في الغرب لا يمكن حصرها ، فقد فاز خلالهما فوزا دائما في معركته الطويلة مع الربو ، وبدأ يكتسب جسما متين البنيان وشاربا كثا ، وصوتا كالبرد ، أصبح طابعا له بقية حياته - ولكن التغيرات كانت أعمق من ذلك بكثير ، فان تجربته الغرب وطدت الصفات الداخلية التي جعلته يتربع يوما على مقعد أكبر منصب في الولايات المتحدة .

### نبذة الحياة

في خلال فترة تغيبه في الغرب ، عهد روزفلت بابنته « أليس » الصغيرة الى اخته ( أنا ) لترعاها وكانت الاثنتان تسكنان في بيت كبير على خليج المحار بلونج ايلاند ، وكان روزفلت قد بنى في الوقت الذي مات فيه زوجته ... وفي الشتاء تزوج روزفلت للمرة الثانية من رفيقة صباه « ادith كريت كارو » وقد التقى بها مصادفه في منزله بخليج المحار في أحد أيام عام ١٨٨٥ واستقر روزفلت في بيته الذي اسماه « ساجامور هيل » وكان بيتا كبيرا يحتوى على ٢٣ غرفة ، وبه شرفة تحيط به أقيم على صخرة فوق بوغاز لونج ايلاند . وفي ذلك المنزل وجد روزفلت العزلة التي يحتاج

اليها لانجاز أكبر أعماله الادبية طموحا ، وهو كتابه « كسب الغرب » الذي يتكون من أربعة مجلدات . وفي الاعوام التالية رزف روزفلت من زوجته ( ادith ) بأربعة أبناء وطفلة أخرى ، ونشأ الجميع في « ساجامور هيل » وأصبحت أيامهم هناك نموذجا لحياة الأسرة في أفضل صورها .

وكانت ادith روزفلت انسانة ذات حس مرهف ، تكتم شعورها .. ومع أنها كانت تعرف زوجها منذ الطفولة ، فان سلوكه الشديد الافراط كان يثير دهشتها ولا شك في بعض الاحيان ، اذ كان يمارس الصيد والتنس والتجديف ، والرحلات الخلوية بانغماس وانكباب تامين .. كان روزفلت يرى أن هدف الحياة النشيطة ، ليس مجرد القوة البدنية ، بل تحقيق القوة الداخلية ، ومن ثم كان يتحمل جروحه ببسالة ودون اكتراث ويقول لاصدقائه - أنني أحب نبذة الحياة احيانا - وبه بعض البراندي !

ولم تكن ادith تشاطره وجهة نظره في بداية الامر ، وكانت حوادثه تشير انزعاجها ولكنها مالبثت أن تعلمت كيف تدرك حماسه للتمرينات

الرياضية ، واستطاعت فى النهاية أن تواجه المصائب برزاقه وروح مرحة .

وفى عام ١٨٨٨ عاد روزفلت الى حلبة السياسة ، وفى السنوات العشر التالية تولى ثلاثة مناصب بالتعيين ، اولها منصب مدير المستخدمين فى عهد الرئيس بنيامين هاريسون وكانت الوظائف المدنية يومئذ تقدم لمحاسيب الحزب الحاكم ، ولكن ظهور روزفلت أحدث تغييرات سريعة وحازمة فقد قال : « ان الوظائف ليست ملكا للسياسيين ، بل هى ملك الشعب ويجب أن يشغلها من يخدمون الشعب » .

وفى خلال ست سنوات نقل روزفلت ٢٦ ألف وظيفة حكومية من فصيلة المنح السياسية الى مناصب تمنح على أساس مسابقات اختبار . وبعد سنوات لخص الرئيس هاريسون انطباعاته عن روزفلت بقوله : « كانت المتاعب الوحيدة التى واجهتها فى تدبير أمره ، هى أنه يريد أن يضع حدا لكل الشرور فى العالم ما بين الشروق والغروب »

وعاد به منصبه الثانى الى مدينه نيويورك كمدير للبولىس ، وكانت قوة بولىس المدينه قد دب فيها

الفساد . . وعلى الفور فرض روزفلت عقوبات شديدة لاي انحراف عن أداء الواجب وكان يصحب رجال البولىس المقصرين للطواف بالشوارع فى ساعة متأخرة من الليل ، مفتشا بنفسه على دوريات الجنود ، وكثيرا ما استمرت هذه الجولات الى الفجر ، وبعد غفوة قصيرة يبدأ يوما ثانيا .

وكان سجل روزفلت خلال العامين اللذين قضاهما كمدير للبولىس رائعا ، فقد رفع مستوى العاملين فيه بادخال نظام الامتحانات الكتابية ، وانشاء مواصلات تليفونية داخل الادارة وكون فرقة من راكبي الدراجات التى كانت طليعة دوريات المرور فى الطرق العامة

### متاعب فى كوبا

فى عام ١٨٩٧ - قبل عيد ميلاده التاسع والثلاثين مباشرة - استدعى روزفلت الى واشنطن مرة أخرى ، هذه المرة كمساعد لوزير البحرية ، وقبل ذلك بعشرين شهرا كانت كوبا قد ثارت فى وجه أسياها الاسبان ، وأوضحت الولايات المتحدة انها تعطف على الجانب الكوبى ، وكان روزفلت يؤمن بأن أفضل طريقة لكسب الحرب أو تفاديها هو الاستعداد للقتال فى حرب ، وعلى هذا الأساس رأى مهمته



بوضوح : جعل البحرية مستعدة لحرب محتملة مع اسبانيا . وقد بذل جهده لتحقيق ذلك ، حتى عندما كان يعنى تحديا لرئيسه المباشر وزير البحرية . وعند ما أعلنت أمريكا الحرب على اسبانيا في ٢٥ ابريل ١٨٩٨ ، قرر روزفلت ان فائده قد انتهت في واشنطن ، وكان قد تم جمع ثلاث فرق من المتطوعين الفرسان للمساعدة في طرد الاسبان من كوبا ، وقبل روزفلت ان يتولى منصب نائب قائد احدى هذه الفرق ، وبعد أيام قلائل كان يرتدى الثوب العسكري ويتدرب مع المجنسين من رعاة البقر في أول فرقة أمريكية للمتطوعين الفرسان ، وقد أسمتها الصحف فرقة « الفرسان الأشداء »

### ١. ثل « سان جوان »

هبط روزفلت و ٦٠٠ من الفرسان الأشداء في كوبا في أواخر يونيو، وكانوا جزءا من جيش يضم ٦٠٠٠ رجل . . هبط على مسافة كيلو مترات قليلة شرق « سانتياجو » معقل الجيش الاسباني الحصين ، وعند وصولهم تراجعوا القوات الاسبانية الى الورا، وصدرت الأوامر بمطاردتهم فوراً . ومن دواعي السخرية ان « الفرسان

الأشداء » اضطروا للسير على أقدامهم لانهم تركوا خيولهم جميعا - عدا الضباط - في فلوريدا خلال الاضطراب الذي ساد ركوب السفن وكانت الارض التي ساروا فيها عبارة عن غابات زاخسة بالحشرات والأمراض الاستوائية ، وقد أصيب كل الفرسان بالمalaria عدا روزفلت وضابط آخر . وفي اليوم التالي لهبوطهم مباشرة أطلقوا نيرانهم لأول مرة عندما صدر الأمر للفرسان الأشداء بالاشتراك في هجوم يشن عند الفجر، وكان روزفلت يمتطي صهوة جواده « تكساس » ويقود رجاله على طول طريق الغابة عند ما انطلق سيل من النيران من قوة اسبانية مختبئة في الغابة ، فأمر روزفلت بالهجوم عليهم ، وفي اللحظات التالية من القتال العنيف الذي دار ، قتل ١٦ من الفرسان الأشداء ، وجرح ٥٠ ، ولكن الاسبان أطلقوا سيقانهم للريح .

وبعد سكون دام خمسة أيام صدرت الأوامر في ٣٠ يونيو بالزحف العام صوب سانتياجو . وفي المساء التالي كان الفرسان الأشداء في مواجهة صف من المواقع الاسبانية التي تقع على قمة تل سان جوان . . آخر حد طبيعي للمدينة .

كانوا طوال اليوم يسمعون أصوات المعركة من حولهم ، وأصيب روزفلت وسط معركة بالمدافع بجرح طفيف في المعصم ، وكان قد رقى حديثا الى رتبة كولونيل ، وبينما كان يقترب بقواته للانضمام الى عدة وحدات نظامية للجيش كانت أمامه وفي مواجهةهم راح الاسبان يقذفون سيولا من النيران المتتابعة من قمم التلال والمزارع والمباني والخنادق !

وجاء الامر بالهجوم ، فقفز روزفلت فوق جواده وبدأ يدفع رجاله الى الامام وكانوا في مؤخرة الفرقة ، فتحرك صف المؤخرة أسرع من الباقين ، واخترق الصفوف الامامية . . ووجد روزفلت نفسه يخترق الصفوف ، فاذا به يختلط بصفوف الجنود النظاميين الذين يتقدمونهم ، وكانوا يطلقون النار على التلال من الغابة التي يحتمون بها .

وكتب روزفلت يقول : « تحدثت مع الكابتن الذي يتولى القيادة قائلا : اننا لن نستطيع احتلال التلال باطلاق النار عليهم ، بل يجب أن نطردهم منها » وتردد الكابتن لانه لم يكن قد تلقى أوامر كهذه ، وسأله روزفلت عن رئيسه الكولونيل ، ولكنهم لم يجدوه على مقربة ، وعندئذ أعلن

روزفلت قائلا : « اعتبرنى اذن ضابطك الاعلى هنا . اننى آمرك بالهجوم . دع رجالى يمرون يا سيدى » واخترق الصفوف على جواده يتبعه فرسانه الاشداء مبتسمين ، وانطلق خلفهم جنود الجيش النظامى وهم فرحون بهذه الفرصة ، بينما كان روزفلت يلوح لهم بقبعته ويصيح مطلقا أوامره . . وتقدمت القوات صاعدة التل وهى تطلق نيرانها في هجوم سريع يفيض حيوية .

واحتلوا القمة ، ولكن كان أمامهم مباشرة تل آخر يحتله الاسبان . . وهجمت ألوية امريكية مختلفة بقيادة الكولونيل روزفلت عبر واد متسع من التحصينات الاسبانية ، وقبل ان يصلوا اليها قر العدو هاربا ، وشن روزفلت هجوما آخر ، وفى نهاية اليوم وجد الفرسان الاشداء انفسهم على قمة سلسلة من التلال التى تطل على « سانثياجو » وانتهت المعركة !

### دكة الى اعلى

ما أن عاد روزفلت الى نيويورك ، حتى طلب اليه زعماء الحزب الجمهورى ان يرشح نفسه لمنصب حاكم الولاية فنظم حملته الانتخابية وهو يرتدى قبعة سوداء تشبه تلك التى كان يضعها على رأسه خلال حملة كوبا



وكثيرا ما صعد الى منصة الخطابة  
منحاطا بعدد من « الفرسان الashداء »  
في ثيابهم العسكرية . . . وهكذا فاز  
بالمَنصب .

وبعد ان أصبح حاكما لأكبر ولايات  
امريكا في السنوات الاخيرة من القرن  
التاسع عشر ، ظل روزفلت يحتفظ  
بمكانته كبطل وطني ، كما اتاحت له  
هذه الوظيفة تجربة ثمينة في الادارة  
العامة على مستوى عال ، وخلال فترة  
توليئه هذا المنصب ، اتقن روزفلت  
ايضا الاستراتيجية والتاكتيك اللازمين  
لانجاز التشريعات .

كان رجال الاعمال لا يشقون فيه  
قط بعد ان شاهدوا جهوده في مكافحة  
الفساد وهو حاكم للولاية ، فأصبحوا  
يعتمدون على السناتور توماس بلات  
مدير الحزب الجمهوري في كبح جماحه  
وبتحريض من روزفلت عرض مشروع  
قانون يتضمن صورة جديدة من  
الضرائب الموحدة وذلك في ربيع عام  
١٨٩٩ ، فعارضه بلات وجماعة رجال  
الاعمال بشدة ولكن روزفلت استطاع  
تمريره في البرلمان . . . وكان لهذا  
النصر آثار بعيدة المدى ، فقد جعلت  
بلات يبحث عن طريقة للتخلص من  
روزفلت . . . وعندما توفي حاريت  
هوبارت نائب رئيس الجمهورية في

نفس العام ، قرر بلات ان يحاول  
« ركل روزفلت الى أعلى » وذلك  
بترشيحه نائبا لرئيس الجمهورية مع  
وليم ماكنيل مرشح الرئاسة وذلك  
في مؤتمر الحزب الجمهوري الذي  
عقد في عام ١٩٠٠

وتردد روزفلت في البداية ، ولكنه  
قرر اخيرا ان يقبل ، وفاز هو وماكنيل  
بأغلبية ساحقة .

في مارس ١٩٠١ تولى الرئيس  
الجديد ونائبه منصبيهما ، وبعد ستة  
اشهر فقط اغتال قاتل مجنون الرئيس  
ماكنيل . . . وفي منتصف سبتمبر  
أدى روزفلت اليمين كرئيس للولايات  
المتحدة ولم يكن قد بلغ الثالثة والاربعين  
من عمره بعد !

### مرح في البيت الابيض !

ان أغلب الرؤساء عندما ينتقلون  
الى البيت الابيض يسيطر عليهم شعور  
بالحيرة من جو التاريخ والتقاليد الذي  
يسود هناك . . . ولكن روزفلت وزوجته  
أديث وأولاده الستة لم يكن هناك  
ماثير في نفوسهم اية هيبة ، فاستقروا  
في بيتهم الرسمي وكأنما بنى من اجلهم  
وقد بدأ الرئيس الجديد مبتكراته  
بتغيير اسم مقره الرسمي الذي كان  
يعرف يومئذ باسم « دار الرئيس  
التنفيذي » فرأى روزفلت ان هذا

الاسم فيه حذقة شديدة فاستبدل به اسم « البيت الابيض » وهو الاسم الذى كان يطلق عليه قبل ذلك للتدليل .. وبنفس الروح التى لا تخضع للرسميات ، عرف هو نفسه باسم ( ت ، ر ) أوتيدى .

وقد أبدى آل روزفلت فى حببيتهم الجديد حماسة بالغة منذ البداية ، وكان روزفلت الذى انهمك فى عمله الجديد بحماسة يبدأ عمله مبكرا ، وكثيرا ما كان يعمل حتى ما بعد منتصف الليل ، وكان يستضيف عددا ضخما من الناس على مائدة الغداء ، وكانت قائمة ضيوفه تشمل رعاة بقر ووزراء ، وشخصيات اجتماعية وأعضاء فى فرقة « الفرسان الاشداء » وقد اختلط الجميع معا فى ازدراء رائع للبروتوكول وكان أكثر ضيوف روزفلت اثارا للجدل هو صديقه الحميم ومستشاره فى شئون الاجناس « بوكر واشنطن » المربى الزنجى كان روزفلت يخصص ساعة أو أكثر بعد ظهر كل يوم للعب التنس والعدو أو لعب قليل من المصارعة والملاكمة ... وعندما تبني الجيش الأمريكى بناء على دعوته نظاما يتطلب من كل ضباط الفرسان ركوب جيادهم مسافة ١٥٠ كيلومترا خلال ٣ أيام

اظهر روزفلت أن هذا الامر ليس فيه شىء غير معقول ، اذ قام بالرحلة بنفسه فى يوم واحد وخلال عاصفة ثلجية شديدة .

ولكن الملاكمة سرعان ما استبعدت من البرنامج ، فقد كان يلعب يوما مع ضابط بحرى شاب عندما أصابه بلكمة مزقت شريانا فى عين روزفلت اليسرى الضعيفة أصلا ، وتركها شبه عمياء وقد ادت حماسة روزفلت للرياضة الى تكوين « مجلس اصدقاء التنس » الشهير من أعضاء الكونجرس والملك الدبلوماسى والوزراء ، الذين كانوا يشتركون غالبا فى نزعات روزفلت النشيطة ، وكانت عضوية هذه الجماعة لا تكتسب بسهولة ، فقد كانت تتضمن اختبارا فى المشى الطويل وتسلىق الجبال الوعرة واختراق الغابات مع تفادى الطرق والجسور ، وخوض الانهار والحفر الموحلة .

### حفر خندق

بعد ان فاز روزفلت بالرياسة فترة ثانية عام ١٩٠٤ ، امضى سبع سنوات ونصف سنة فى البيت الابيض ، وحقق اعمالا تضعه فى مصاف اعظم الرؤساء .. ففى خلال هذه السنوات الزاخرة بالتغيير والتقليل والانزعاج ، كانت الولايات المتحدة قد بلغت رشدها



### العصا الكبيرة

كانت سياسة روزفلت الخارجية تسيطر عليها فلسفة ذكرها يوما في خطاب سياسي وهو يشير الى دور امريكا الجديد في العالم فقال : « هناك مثل بسيط يقول ( تحدث بنعومة واحمل عصا كبيرة ، تقطع شوطا طويلا ) ومن نماذج هذه السياسة مسألة فنزويلا فعندما رفضت فنزويلا في عام ١٩٠٢ أن تدفع بعض الديون الخاصة ، حاصرت المانيا موانئها فاستدعى روزفلت السفير الالمانى وقال له ان هذا الخلاف ينبغي تسويته عن طريق التحكيم أما اذا رفض الامبراطور ذلك فان الاميرال ديوى الأمريكى سوف يتجه الى مكان الحصار وهو يحمل أوامر بإطلاق النار . . . وبعد ذلك هنا روزفلت الامبراطور على قراره الحكيم باحالة القضية لمحكمة لاهاى الدولية !

وقد خلقت سياسة روزفلت « الكلام الناعم والعصا الكبيرة » لأمريكا دورا جديدا مثيرا فى الشؤون العالمية ، وهو دور الاب الصارم الذى يناضل الاطفال فى كل مكان . فقد طلب الى روزفلت أن يبحث الشروط الخاصة بانتهاء الحرب الناشئة بين اليابان وروسيا وان يكون حكما فى النزاع

الصناعى واصبحت دولة عالمية كبرى وقد جلب هذا مسئوليات وخطارا جديدة فى الخارج اما فى الداخل فقد أحدث صداما مباشرا بين كبار رجال الاعمال والعمال .

ولعل أعظم أعماله هو انشاء قناة بناما . وهو مشروع كان معطلا منذ ٢٠ سنة ، بسبب تردد المسئولين ، ولما كانت القدرة على تحريك السفن الحربية سريعا من الاطلنطى للباسيفيكى سوف تضاعف حجم الاسطول الأمريكى فقد شرع روزفلت يعمل لشق القناة كجزء متمم لقوة أمريكا البحرية مهما كان شكل المعارضة له ، وسرعان ما عقد معاهدة منحت أمريكا وحدها مسئولية حراسة منطقة القناة ، ثم اشترى الشركة الفرنسية المفلسة - رغم صيحات بعض اعضاء الكونجرس واخيرا اجرى مفاوضات مع كولومبيا للحصول على الارض اللازمة لشق القناة ، ولم يكن أهل كولومبيا مرتاحين الى العرض الأمريكى ، ولكن فى عام ١٩٠٣ نشبت ثورة بيضاء فى برزخ بناما فجأة ، وعندما هب الغبار ، استقلت بناما عن كولومبيا ، وقبلت الحكومة الجديدة الثمن الأمريكى عن طيب خاطر !

الوحوش ، بل الحصول على عينات من كل انواع المخلوقات على الجانب الشرقى للقارة كلها .

كانت تلك اول محاولة منظمة على نطاق واسع لدراسة المنطقة وقد تمت استعدادات شاملة من أجلها فعين معهد سميثسونيان ثلاثة من علماء الطبيعة للبعثة التى ضمت جيشا يشمل ٢٦٠ حمالا وحملت أربعة أطنان من الملح لحفظ جلود الفيلة وفرس النهر والخرتيت غير المعدات العلمية الاخرى حتى بلغت تكاليف نقل الامتعة وحدها حوالى ٧٥ ألف دولار. وساعد عدد من المحسنين وبينهم « كارنيجى » على تمويل الرحلة ، أما روزفلت فقد دفع نفقاته الخاصة من كتاب ألفه باسم « طرق الصيد الافريقية » يعد للان نموذجاً لا مثيل له لادب الرحلات .

وقطعت البعثة ٢٤٠٠ كيلومتر من مباسا على الساحل الشرقى الى فاشوده على النيل الابيض ، وقد صاد روزفلت وحده ٢٩٦ خيسوانا بينها ثمانية افيال وتسعة اسود ، بينما جمع علماء الطبيعة اكثر من ١١ ألف حيوان ثديى وطيروسمكة وزاحفة ، فأمدوا معهد سميثسونيان بما لا يزال يعد أكبر مجموعة فى العالم لنباتات وحيوانات شرق افريقيا

الشائك على مراکش ، وهو النزاع الذى هدد بإثارة حرب اخرى ، وبعد أن نجح فى الحسالتين ، منح جائزة نوبل للسلام فى عام ١٩٠٦

وختم روزفلت سنواته فى الحكم بعمل جرىء أظهر مرة أخرى ان أمريكا أصبحت الان الدولة الاولى فى العالم ، وفى ديسمبر ١٩٠٧ أمر الاسطول الابيض الكبير الذى يضم ١٦ بارجة و ١٢ ألف رجل أن يقوم بجولة حول العالم . . وكان هذا عملاً لم يسبق له مثيل . .

ودار الاسطول حصول أمريكا الجنوبية ، وعبر الباسيفيك الى نيوزيلندا واستراليا والفلبين وطوكيو وبعد عودة الاسطول بعشرة أيام ، انتهت مدة رئاسة روزفلت ، ونصب وليم هوارد تافت - الذى اختساره روزفلت - خليفة له .

### مولد وعمل صغير

كان كل ما يحدث لاغلب الرجال الذين رحلوا عن البيت الابيض ، هو التدهور المفاجئ من الاهمية الى التفاهة ولكن الامر لم يكن كذلك بالنسبة لروزفلت ، فانه بعد أن ترك منصبه بشهر ، انطلق مع ابنه « كرميت » الى افريقيا فى رحلة استمرت حوالى عام لم يكن الهدف منها مجرد صيد



وعاد روزفلت للوطن في يونيو ١٩١٠ لكي تستقبله ٢١ طلقة مدفع في نيويورك وموكب استعراض هائل في الشارع الخامس ، أصبح تقليدا لكل حفلات الاستقبال التالية ولكن عمر الانتصار كان قصيرا ، اذ سمع روزفلت أن الرئيس تافت يجري بعض تغييرات تثير القلق في واشنطن فطرد بعض اصدقاء روزفلت القدامى من مناصبهم وتخلي عن بعض السياسات التي كان يعتز بها كثيرا .

وواجه روزفلت مسألة الدور الذي ينبغي أن يقوم به في انتخابات الكونجرس التي ستجرى في عام ١٩١٠ ، وهل يؤيد صديقه القديم تافت أم يتمسك بمبادئه الخاصة ؟

وقرر ان يقوم بجولة لالقاء الخطب ... ومنذ ذلك الحين وقع شقاق محزن بين الصديقين ظل يتسع باطراد حتى انفجر علنا بصوت مدو كالرعد وطالب انصار روزفلت ان يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة عن الجمهورية في عام ١٩١٢ ، فرفض اول الامر ، ولكنه في اوائل عام ١٩١٢ بدأ يعتقد ان الغالبية من ناخبي الجمهوريين يريدون عودته حقا ، فأعلن في فبراير انه قرر الاشتراك في المعركة

ونشبت معارك حامية في مؤتمر

الحزب بين انصار روزفلت وخصومه ، ودام الصراع خمسة أيام ، ولكن انصار تافت تغلبوا في النهاية ، وفاز تافت بالترشيح فانسحب انصار روزفلت فورا ، واتجهوا لعقد اجتماع حماسي . ولد خلاله حزب جديد هو حزب التقدميين الذي عرف باسم « حزب الوعل الصغير »

وبدأ روزفلت حملته الانتخابية بقوة المعهودة ، وفي ١٤ أكتوبر ١٩١٢ كان في طريقه الى احدى قاعات ميلووكي مستقلا عربة مكشوفة عندما اقتحم شخص غريب صفوف الجمهور ، ورفع مسدسه مطلقا النار على صدر روزفلت . . . وترنج روزفلت وسعل ، ثم نهض مرة اخرى . . . وحاول الجمهور ان يبطش بالجاني ولكن روزفلت صاح بهم : « قفوا » لا تؤذوا الرجل ، ثم ابعد رجال البوليس والاصدقاء الذين الحوا عليه للذهاب الى المستشفى ، وأمر سائق السيارة بمواصلة المسير وهو لا يعرف مدى اصابته . . . وقال عندئذ : « سوف ألقى هذا الخطاب أو أموت . . . »

وظل أكثر من ساعة يلقي خطابه على جمهور متحمس الى حد الجنون ، ثم نقل الى المستشفى سريعا حيث تبين ان الرصاصة اخترقت معطفه السميك

ونفدت من علبة عويناته ، حتى استقرت في إحدى الضلوع بعد أن تبذرت قوتها ، فلم تنفذ الى الرئة أو القلب

وأثارت شجاعته المثيرة وادارته الفذة مشساعر الامريكيين جميعا ، وعندما عاد للاستجمام في « ساجامور هيل » عرض بقية المرشحين الغناء خطبهم ٠٠٠ وبعد بضعة اسابيع اجريت الانتخابات ففاز روزفلت بأربعة ملايين و٢١٦ الف صوت ، وهزم تافت تماما ، ولكن مرشح الديموقراطيين وودرو ويلسون فاز بأكثر الاصوات فأصبح رئيسا للجمهورية !

### نهاية المغامرة الكبرى

شفى روزفلت تماما من جروحه ، ولكنه ظل يحتفظ بالرصاصة بين ضلوعه اذ كانت في مكان أعمق من أن تستخرج منه . وفي خريف عام ١٩١٣ أحس انه أصبح في حالة مناسبة للقيام بأكثر رحلة في حياته . وفي هذه المرة انطلق روزفلت الى « ماتوجروسو » في البرازيل ، وهي من أكبر الفسبات التي يصعب اختراقها في العالم . . وكان هدفه الاساسي هو كشف مجرى أحصد زوافد نهر الامازون التي لم تستكشف بعد وهو « ريودا دوفيدا » - أي

نهر الشك - وقد كادت الرحلة تكلفه حياته اذ التهب جرح قديم في ساقه ثم أصيب بالحمى ، ونفدت المؤن ، وظل الرجال أياما لا يأكلون غير سعف النخيل ، وعندما عاد روزفلت في النهاية الى عالم الحضارة ، كان قد فقد ٢٣ كيلو جراما من جسمه ، وأصبح من الضعف الى حد اضطره الى استخدام عصا .

وقد اعتبرت الرحلة نفسها نجاحا كبيرا لروزفلت الذي كشف نهرا طوله ١٥٠٠ كم كان مجهولا تماما لواقعي الخرائط في العالم ، وهو يحمل الآن اسم ( ريو روزفلت )

وعاد روزفلت الى عالم على حافة الحرب العالمية الاولى ، ولما كان يؤمن بأن الولايات المتحدة سوف تنضم في النهاية الى الحلفاء ضد المانيا ، فقد راح يدعو الى استعداد أمريكا ، أما ويلسون فكان يحبذ الحياد ، فلم يبذل أي جهد لتسليح البلاد وتبين في النهاية أن روزفلت كان على حق . وقبل اعلان الحرب ، بدأ روزفلت يضع الخطط لاشتراكه في القتال وهو يأمل أن يقود فرقة من المتطوعين كما فعل في كوبا . واستجاب لندائه ٢٠٠ ألف شاب ولكن الرئيس ويلسون رفض الطلب ، ملمحا الى



أن روزفلت إنما يعمل للدعاية لنفسه .. وحاول المارشال الفرنسي جوفر، وكليمنصو مناشدة ويلسون ارسال روزفلت ومتطوعين ولكن ويلسون ظل متمسكا برأيه في عناد .. وقنع روزفلت بأن أبناءه الاربعة كانوا يخدمون في القوات المسلحة بينما يكافح هو في معارك سياسية .. وخلال انتخابات عامي ١٩١٦ و ١٩١٨ - وكان قد عاد بحزبه الجديد الى صفوف الجمهوريين - واصل الحملة على ويلسون ، وتحرك الجمهوريون من جديد للعمل تحت زعامته . حتى بات من المقطوع به انه سيكون مرشح الحزب في الانتخابات التالية ، ولكن حدث في صيف ١٩١٨ أن تلقى روزفلت نبأ فاجعا ، فقد سقطت الطائرة التي يقودها ابنه كونتين وراء خطوط الالمان وقتل . وأخفى روزفلت ألمه خلف العقيدة التي ظلت تحكم كل حياته وهي « ان أولئك الصالحين فقط للحياة هم الذين لا يرهبون الموت » .

ولكن موت كونتين أضاع منه شيئا هاما .. وفي ذلك الخريف اوقف رحلاته الانتخابية بسبب اصابته بالروماتزم ، ونقل الى المستشفى ، حيث حذروه بأنه قد يضطر لتمضية بقية أيامه فوق مقعد متحرك ، فقال « اننى استطيع أن أعمل بهذه الطريقة أيضا » .

وماد لبته يوم عيد الميلاد وهو لا يزال يعاني ألما شديدة ، وظل يواصل العمل بسرعة لمدة أسبوعين ، وفي أمسية يوم ٥ يناير كانت زوجته أديث تجلس الى جوار فراشه عندما نهضت لغادر العرفة ، فنظر اليها روزفلت وقال : « ترى هل تعرفين كم أحب « ساجامور هيل » ؟ وفيما بين الرابعة والخامسة من الصباح التالى لاحظ خادمه الخاص أن تنفسه أصبح مضطربا فاستدعى الممرضة ، ولكنها قبل أن تصل كان تنفس روزفلت قد توقف تماما » .

وعندما تلقى أبناءه في فرنسا بريقة شقيقهم آرشي بوفاة أبيهم . قالوا في فخر : « لقد مات الأسد »

تساجر الرجل مع زوجته وغادر المنزل غاضبا الى احد الفنادق ، وعندما حل موعد العشاء احس بالجوع والاسف ، فاتصل بزوجته تليفونيا وسألها :  
- ماذا اعددت لنا للعشاء الليلة يا سارة ؟

- اننى اعد سما ..

- حسنا .. اصنعى طبقا واحدا فقط فاننى لن اعود للعشاء !

# ملحات شخصية

كان يتردد في الاعتراف بأنه لم يدخل قط المدرسة الثانوية ، ومن ثم فانه كان يقول للصحفيين الذين يقابلونه انه كان طالبا في مدرسة « مورييس الثانوية » ولم يفكر احد في هذه المسألة : حتى موظفو المدرسة أنفسهم ، بل انهم رحبوا به باعتباره من الخريجين الشهيرين للمدرسة ، وظلوا يفخرون به ، حتى انهم كانوا يدعونه كل عام لالقاء خطاب في طلبة السنة النهائية ، ولكن هارت كان يعتذر دائما خوفا من افتضاح أمره .

وسار الامر على هذا الحال عدة سنين ، واخيرا اعلن كبار المسؤولين في المدرسة استنكارهم لمسلكه باعتباره ناكرا للجميل ، وانه ادار ظهره للمعهد الذي جعل منه هذا الرجل الشهير !

\*\*\*

كان الكولونيل جاكوب مارتى من زعماء الحزب الديموقراطى بعد من اذكى العقول السياسية فى أمريكا ، وعندما كان طالبا بكلية الحقوق ، كانت مزاياه واضحة بجلاء ، وقد حدث يوما أن اعترضه سؤال صعب فى أحد الامتحانات فتجاهل موضوع

فى يناير الماضى ، اتصل محامى النجمة بيت ديفيز بمنزلها على الساحل الغربى ليخبرها أن هناك شائعات تتردد فى نيويورك عن وفاتها . . فاجابته مسز ديفيز على الفور قائلة : « مادامت الصحف مضربة هناك . فانى لن اهتم بهذه الشائعات ! »

\*\*\*

يتزعم السناتور الأمريكى بارى جولدوتر حملة النقد الموجهة لحكومة الرئيس جون كنيدي ، وهو من هواة التصوير . . وقد التقط أخيرا صورة جديدة لكونيدي فأرسلها اليه طالبا منه أن يوقع له بامضائه عليها . . . وعادت الصورة وقد كتب على ظهرها : « الى بارى جولدوتر ، الذى أحته على أن يتابع الاشتغال بالعمل الذى أظهر فيه كل هذه الموهبة : التصوير الفوتوغرافى ! »

من صديقه جون كنيدي

\*\*\*

اضطر الكاتب المسرحى الراحل موسى هارت الى ترك الدراسة فى سن مبكرة لأسباب مالية وعندما أصبح مؤلفا مسرحيا شهيرا ،



« اننى ألقى اللوم فى اشتغالى بالهندسة المعمارية على السناتور وليم فولبرايت زميل طفولتى ، الذى كانت أسرته تملك مصنعا للورق فى بلدتنا ، فقد أعلنت إحدى شركات الأخشاب بالتعاون مع شركة فولبرايت عن مسابقة للفلمان فى المنطقة لصناعة بيت للعصافير .

واخترت أنا أن أبنى بيتا للعصفور الأزرق ، فصنعت صندوقا خشبيا، وضعت على سطحه بعض الأغصان مقطوعة الى نصفين ليكون له مظهر الكوخ الخشبي ، وعرفت الاتساع المناسب لمدخل القفص اللازم لهذا الطير من كتب الطيور التى كانت عندي ، وهكذا جاء البيت فى صورة صالحة تماما لاداء وظيفته مع سحر ساذج فى مظهره .

وفزت بالجائزة الاولى وقدرها دولاران ونصف دولار ، وأذيع النبا فى الصحيفة اليومية التى كنت أقوم بتوزيعها ، وهكذا وزعت بنفسى الصحف التى أذاعت فوزى . . وكانت المجائزة هى أول مبلغ أربحه ، وعندما وجدت اننى أستطيع أن أعمل بالضبط ما أحبه أكثر من غيرى ، وأن أجيد تقديرا واكسب مالا . . كان ذلك سببا فى فسادى ! »

السؤال ، وكتب مقالا فى ٢٠ صفحة عن الاشياء التى يعرفها ، وعرض فيها بعض آرائه الخاصة غير العادية . . وعندما شاهد التقدير الذى حصل عليه ، وجد أن الاستاذ كتب على ورقته :

« أنك لا تعرف شيئا قط عن موضوع الامتحان ، ومن أجل ذلك فأنت تستحق السقوط ، ولسكنك أظهرت ميزة رائعة واحساسا بالقانون وهدفه النهائى ، ومن أجل ذلك فأنت تستحق تقدير « ممتاز » متوسط التقديرين يسمح لك بالنجاح »

وأضاف الاستاذ بعد ذلك قائلا فى مرح : « فيما بيننا يا مارتى ، أنت سعيد الحظ لانك وقعت فى يد أستاذ يتفق معك فى آرائك ! »

\*\*\*

قبل وفاة الرسام رينوار فى سن الثامنة والسبعين بقليل ، رسم لوحة بالألوان المائية لآناء زهور به شقائق النعمان . . ثم قال : أن « هذه اللوحة هى البطاقة التى ستقدمه الى كبار رسامى السماء ! »

\*\*\*

كتب ادوارد دوريل ستون فى كتابه « ظهور مهندس » يقول :

# زود القوة التي تدرك عليك النقود



باستخدام  
جرار

**CASE.**  
**730**

للعمل بسرعة أكثر . . او سحب  
أداة أكبر . . استخدم جرار كايس  
٧٣٠ القوي .  
ان لمحركه الجرار الحقيقي كتلة  
كثيرة الضلوع ، وعمود محور له  
خمس كراسي رئيسية يتحمل ضعف  
الحمولة المعتادة ولذلك فإنه سيؤدي  
لك سنوات كثيرة من الخدمة بقليل  
من الصيانة .  
ان كايس ٧٣٠ يهيء لك زيادة  
هامة في انتاجك وارباحك ، ووفر  
لك مصاريف الوقود أيضا لانه يظل  
محركات الديزل الرسمية الامريكية  
الموفرة للوقود من نوعه .  
انصل بوكيل كايس او اكتب راسا  
للحصول على الحد الاقصى من قوة الى كايس بالعنوان التالي :

J.I. Case Company  
International Div.  
700 State Street  
Racine, Wisconsin, U.S.A.

**CASE.**



للحصول على مزيد من التوضيحات كايس ٨٢٠ نفس الخصائص ولكن قوته تزيد ١٠٪ حصان من ٧٣٠



# السيارات المتينة تجتاز من تويوتا حمولتها ١ ١/٢ طن ولكنها صغيرة

تبدو سيارة ستاوت من صناعة تويوتا صغيرة بالنسبة لسيارة نقل حمولتها ١ ١/٢ طن . صنعناها بهذه الطريقة لان الطرقات والشوارع تكون عادة ضيقة في مدن اليابان وبها كثيرا من انحناء الزجاجات ولذلك تتوقف سيارات النقل الكبيرة عن السير . ولكن الحال ليس كذلك بالنسبة لسيارة ستاوت لان قطر استداراتها قصير كما ان هيكلها الصغير يمكنها من الحركة بسهولة حتى في أضيق المساحات .

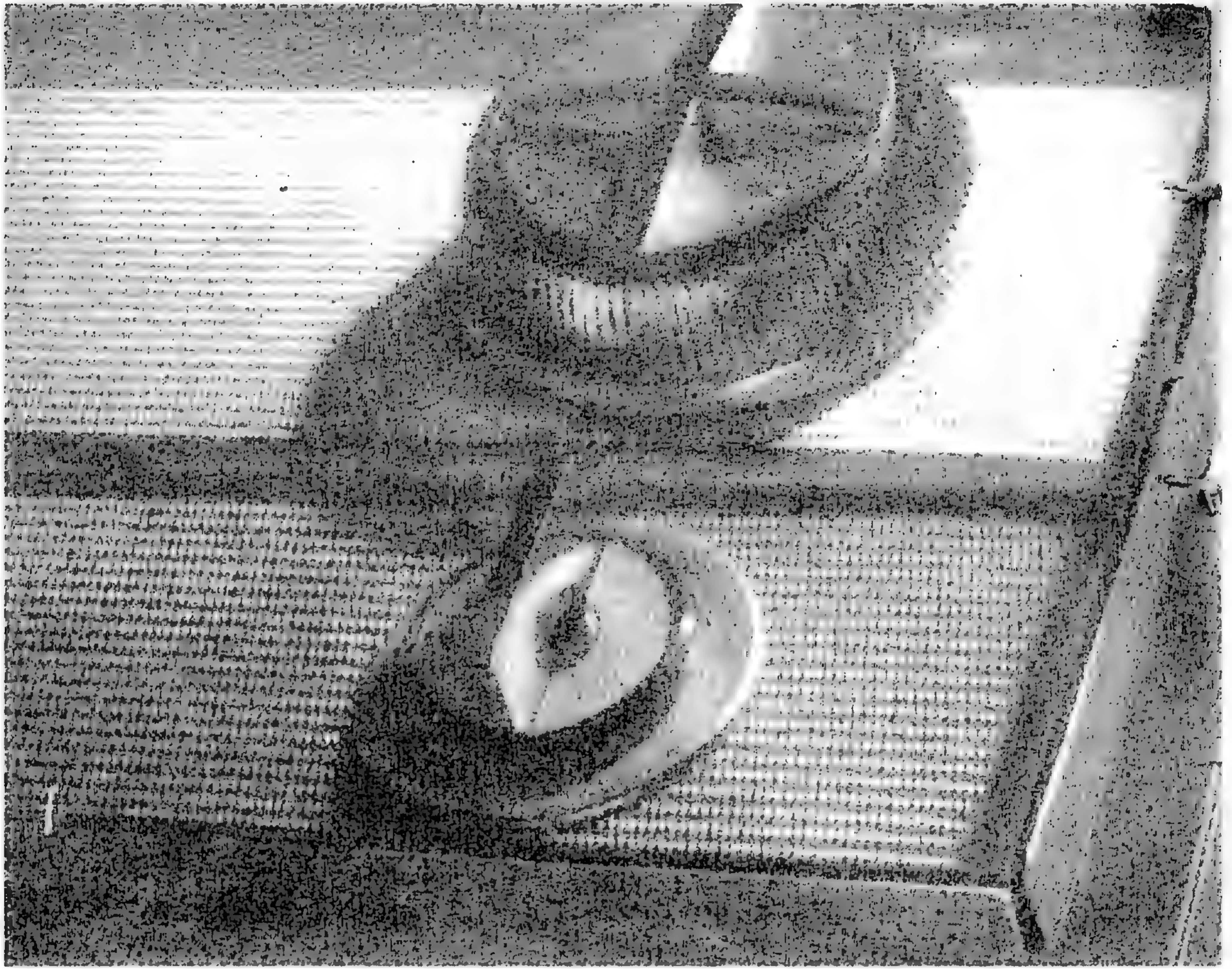
ولكن مميزات ستاوت أكثر من مجرد سهولة الحركة فان محركها قوة ٨٥ حصان وشاسيها يصنعان بحيث تتوفر فيهما متانة محركات وشاسيها سيارات النقل الكبيرة ، ولذلك فانها يهينان لسيارة ستاوت القدرة على السير فوق المنحدرات الشديدة والسير على الارض الوعرة التي لا توجد بها طرقات .

ان ستاوت مثل اساسي للسيارات المتينة التي تصنعها تويوتا . شاهد سيارات ستاوت عند وكلاء تويوتا . فحينما تجلس خلف عجلة القيادة ستري أشياء كثيرة أخرى .



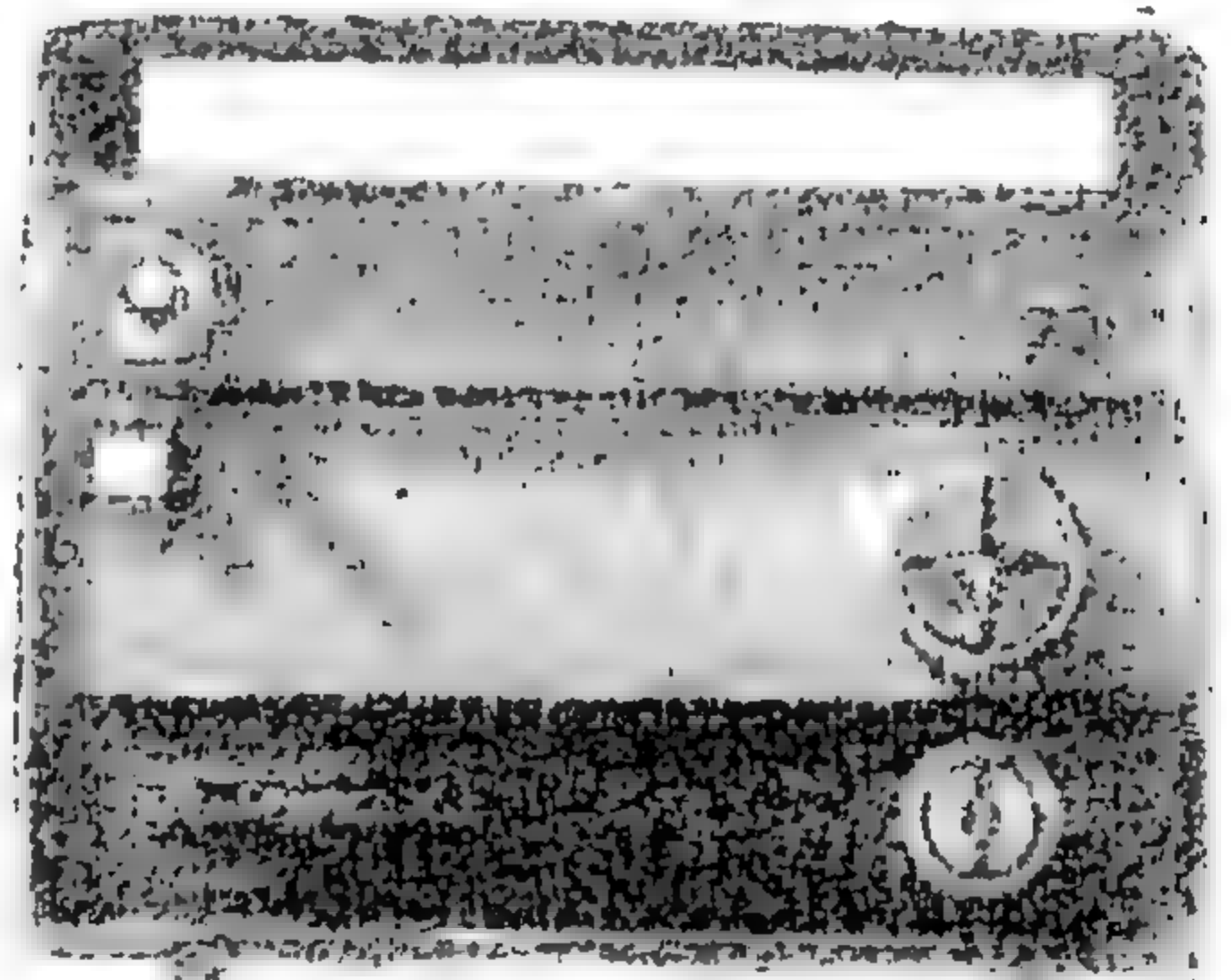
**TOYOTA MOTOR OF JAPAN**





## دقة سوني التكنولوجية المتقدمة

ان دقة خطوط جهاز راديو سوني ، حتى في ميناها ، تعكس تلك الصناعة الدقيقة التقليدية في مصنوعات سوني ، ويضال الى دقة الصناعة دقة التكنولوجيا الالكترونية التي تعلقت عن طريق الابحاث والهندسة المتقدمة . ان جهاز راديو TR-911 النقال القوي صنع نتيجة لتلك المستويات العالية للصناعة الدقيقة والتقدم الهندسي . وهذا الطراز اللوكس كامل الموجات يلتقط اذاعات الموجة القصيرة من ١٠٠م الى ١٢م فضلا عن اذاعات الموجات المتوسطة العادية . لمكثف الصوت RF ومنظم النغم I.F.T. يضمنان لك حساسية استثنائية ومجالا للاختيار ، لاستمتع بالاستقبال الممتاز من باهيتي الصوت والموسيقى باقتناء جهاز الراديو سوني النقال وستجده لدى الرب وكيل سوني .



# SONY

الابحاث العلمية تحدث كل الاختلاف

# سوني

1-0701



# شهادة رسمية بدقة كل ساعة أوميغا كونستليشن

بالاجيال • في الحركة التي اقرها

مقتش أوميغا ، حسب حساب  
« الاهتزاز » ( أي الحركة بدون  
نظام ) والاحتكاك بعناية • ولهذا  
فإن هذه الساعة متناهية الدقة •

وعلاوة على ذلك فليس هناك  
استهلاك • ولذلك تعيش الساعة  
طويلا ، واذا قدم لها أقل قدر  
من الصيانة (التنظيف والتزييت  
مرة كل عامين) فإن ساعة أوميغا  
كونستليشن تعيش مدى الحياة •  
٤ - حصانة ضد الاهمال -

صممت كل ساعة أوميغا هندسيا  
لتعيش مدى الحياة ، ولكنك لن  
تتضايق من خطوطها المتينة  
الكلاسيكية ، لانها التعبير  
الاساسي عن جودة التصميم •  
٥ - ضمان دولي - ساعة

أوميغا كونستليشن مضمونة  
دوليا ضد جميع انواع التلف  
والخلل ( باستثناء السرقة  
والضياع والحريق ) ويسري  
ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩  
دولة بصرف النظر عن المكان الذي

صدر منه الضمان •

جميع ساعات أوميغا  
كونستليشن كرونومترات تملأ  
أوتوماتيكيا ، ضد الماء ، محمية  
من الصدمات والمغناطيسية •  
غطاء ذهب عيار ١٨ أو صلب •

ان ادق ساعة سويسرية  
يمكنك شراءها هي « الكرونومتر  
الذي يحقق نتائج خاصة جيدة » •  
وقد منحت الساعات  
الكونستليشن رسميا هذا  
الامتياز •

١ - ماهو الكرونومتر ؟ لكي

تصبح الساعة أهلا للقب  
كرونومتر ، يجب أن تثبت دقتها  
طوال ٣٦٠ ساعة في مؤسسة  
سويسرية لاجراء الاختبارات  
الرسمية على الكرونومتر • وتمر  
كل ساعة أوميغا كونستليشن  
باختبار الكرونومتر وتحصل على  
شهادة كرونومتر تحمل العبارة  
المشتهرة « نتائج جيدة استثنائية »  
- وهي أعلى درجة من الدقة  
تستطيع المؤسسة منحها •

٢ - يستغرق صنعها وقتا

يوازي أربعة أمثال وقت صناعة

الساعة العادية • ان دقة أوميغا



نتيجة للصناعة اليدوية الوثيدة ،  
اذ يبلغ عدد ساعات الفحص  
والفحص المزدوج التي تمر أوميغا  
بها ١٤٩٧ مرة • وليس هذا سراً ،  
فانه مجرد عناية مطلقة •

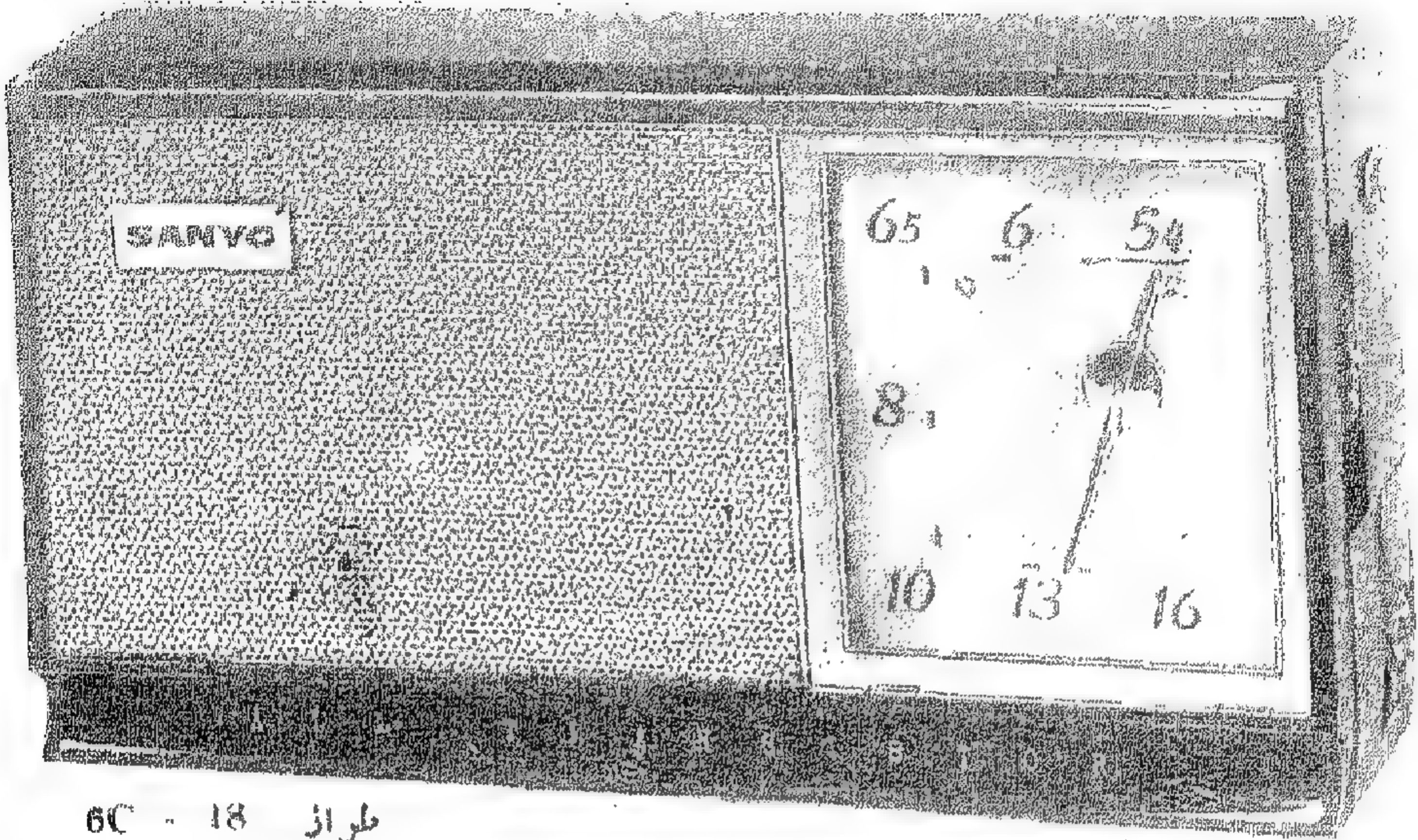
٣ - دقتها بالثوان • عمرها





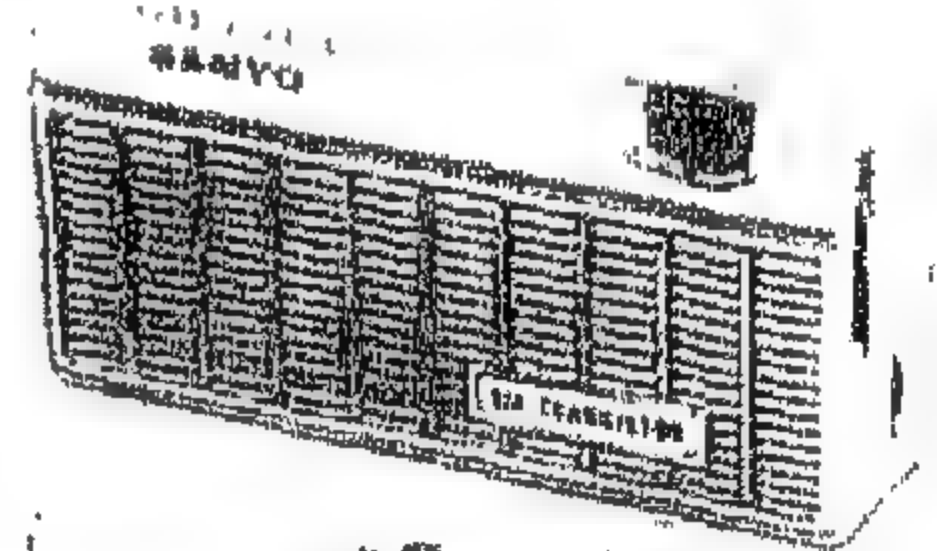


# ان راديو سانيو الذي تفضله موجود في جميع أنحاء العالم

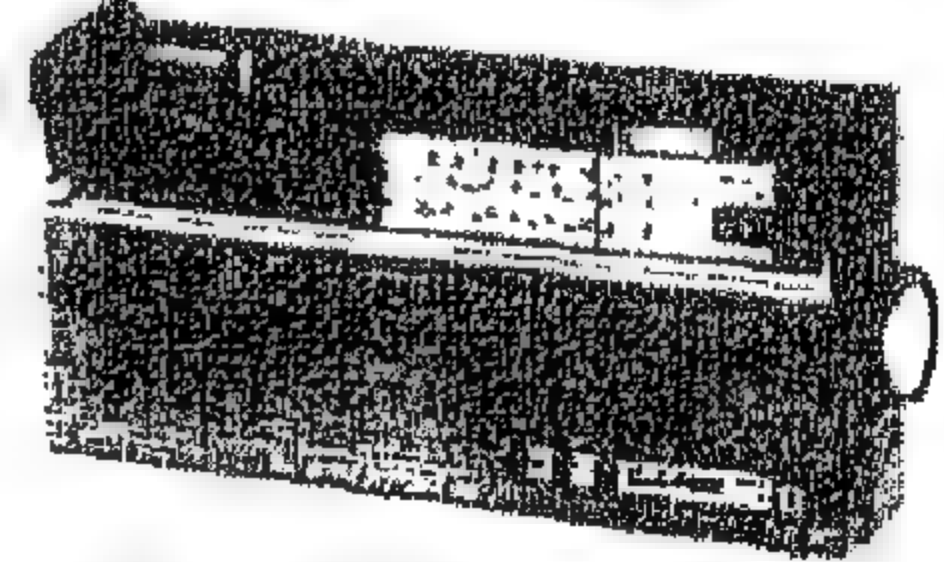


طراز 6C - 18  
٦ ترانزيمتور - راديو نطاقي  
ذو موجة واحدة

ينتج مصنع سانيو الحديث المزود بأحسن  
المهمات مجموعة كاملة من جميع أنواع الراديو  
الترانزستور بوسائل وتكنولوجيا متقدمة، ولذلك  
فحتى خبراء الراديو يبدون دهشتهم لما في  
أجزاء أجهزة راديو سانيو وتجميعها من دقة  
هندسية، فإن أناقة التصميم، وتفوق الصوت  
وشدة الحساسية تجعلها متقدمة تقنيا كبرا جدا  
على أجهزة الراديو العادية - اذهب لزيارة الموزع  
في أي مكان وأي وقت لتشاهد مجموعة أجهزة  
راديو سانيو الترانزستور التي صممت لتلائم كل  
ذوق ومطلب وميزالية.



طراز 8C - 19  
٦ ترانزيمتور - راديو نطاقي  
ذو موجة واحدة



طراز 10S - PION  
١٠ ترانزيمتور - راديو  
نقال ذو ثلاث موجات

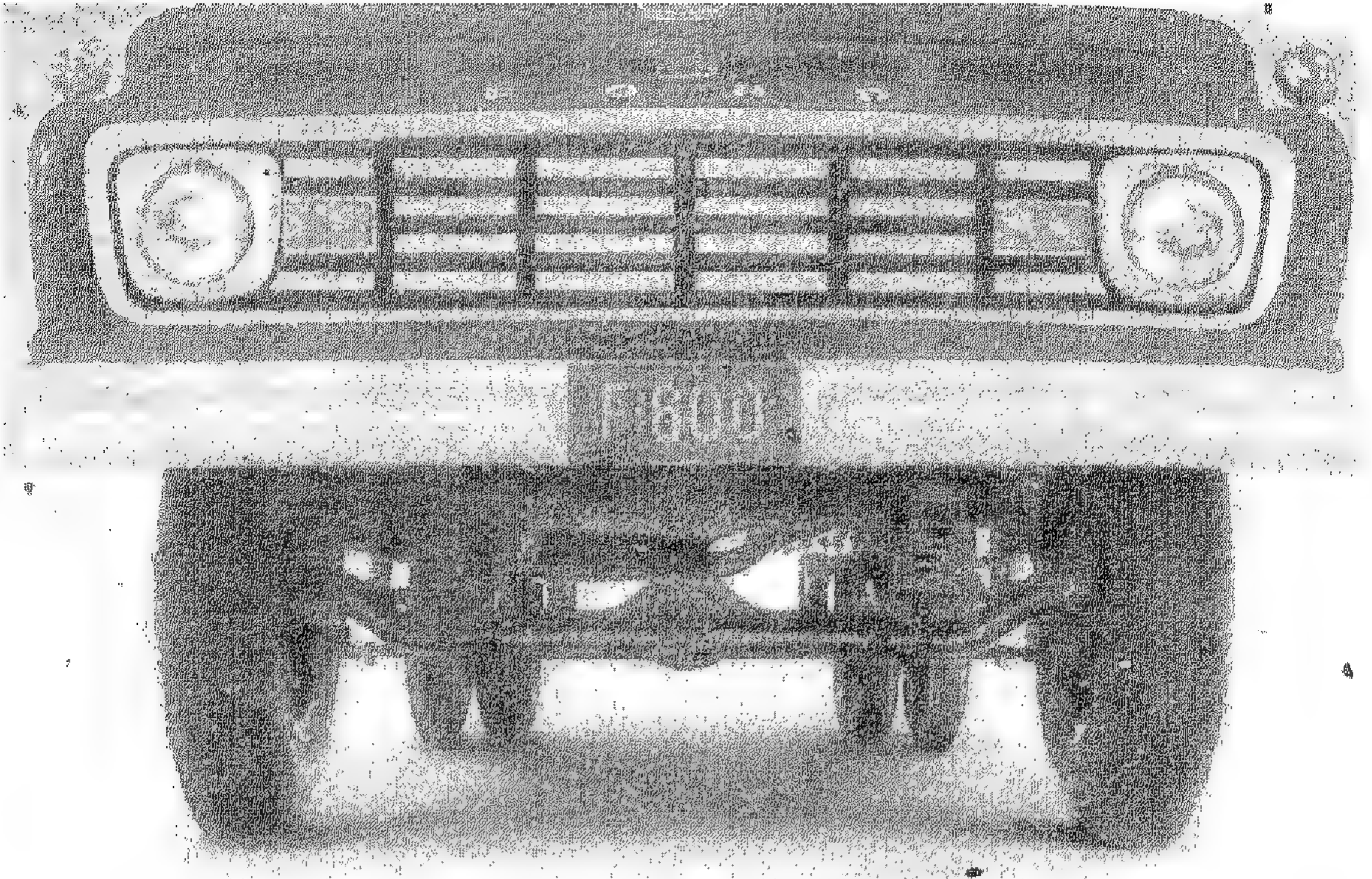
اسم كبير في صناعة الإلكترونيات

سانيو

**SANYO**

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN.  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



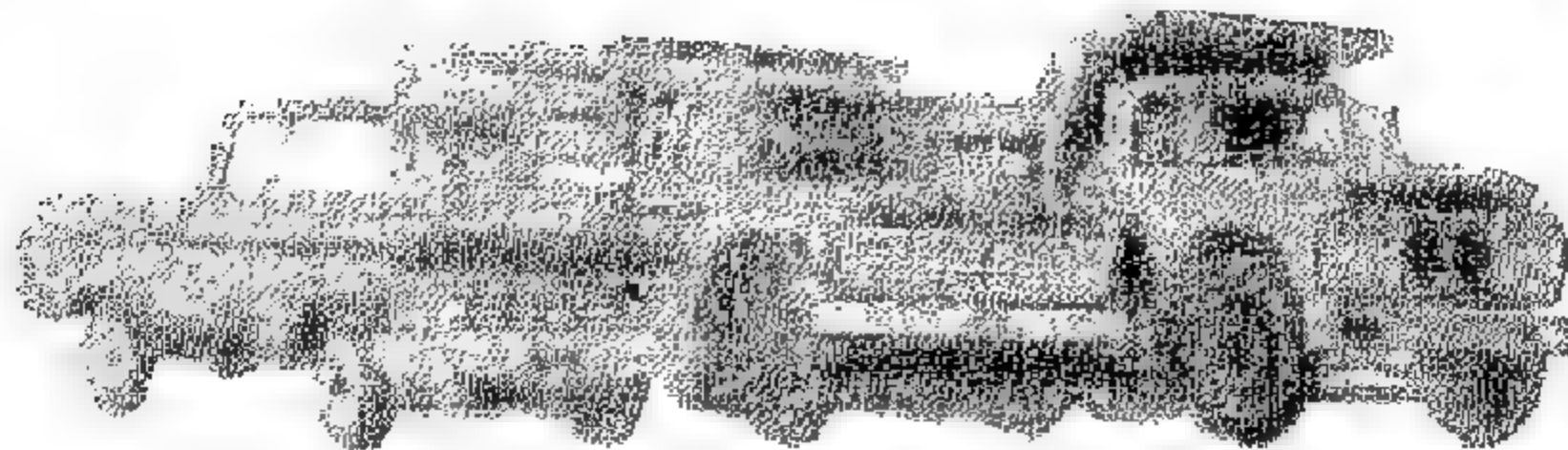


## يايات فورد متينة ( لتخفيض المصروفات )

للأرض فاعل ! من فرائمها القسوية حتى  
راديواتيراتها المحكمة الاغلاق ومحركاتها قسوية  
الاحتمال والعمل - بها فيها المحرك . بيج  
سيكس « قوة ١٥٢ حصانا !  
لتخفيض جميع مصروفات سيارتك النقل . .  
الحق نظرة على خط فورد الطويل ! فان جميع  
سيارات نقل فورد تكلف اقل عند اقتنائها ،  
وتشغيلها ، وتعيش عمرا أطول - وهناك مجال  
كبير للاختيار بين نماذج العمل الشاق التي  
تحقق كما غاية !

هناك أسباب قوية كثيرة تجعل سيارة فورد  
F-600 تكلفك اقل عند التشغيل . لانها -  
كجميع سيارات نقل فورد سلسلة - في تقدم  
فورد يايات ( ١ - بيم ) الامامية المشهورة وهو  
التدبير الذي يهيئ امتصاص الصدمات بسهولة ،  
ولا يجعل العجلات تخرج عن الخط ، ويهيئ  
الحماية للحمولة ويزيد حياة الاطار الامامي حتى  
الثلث !

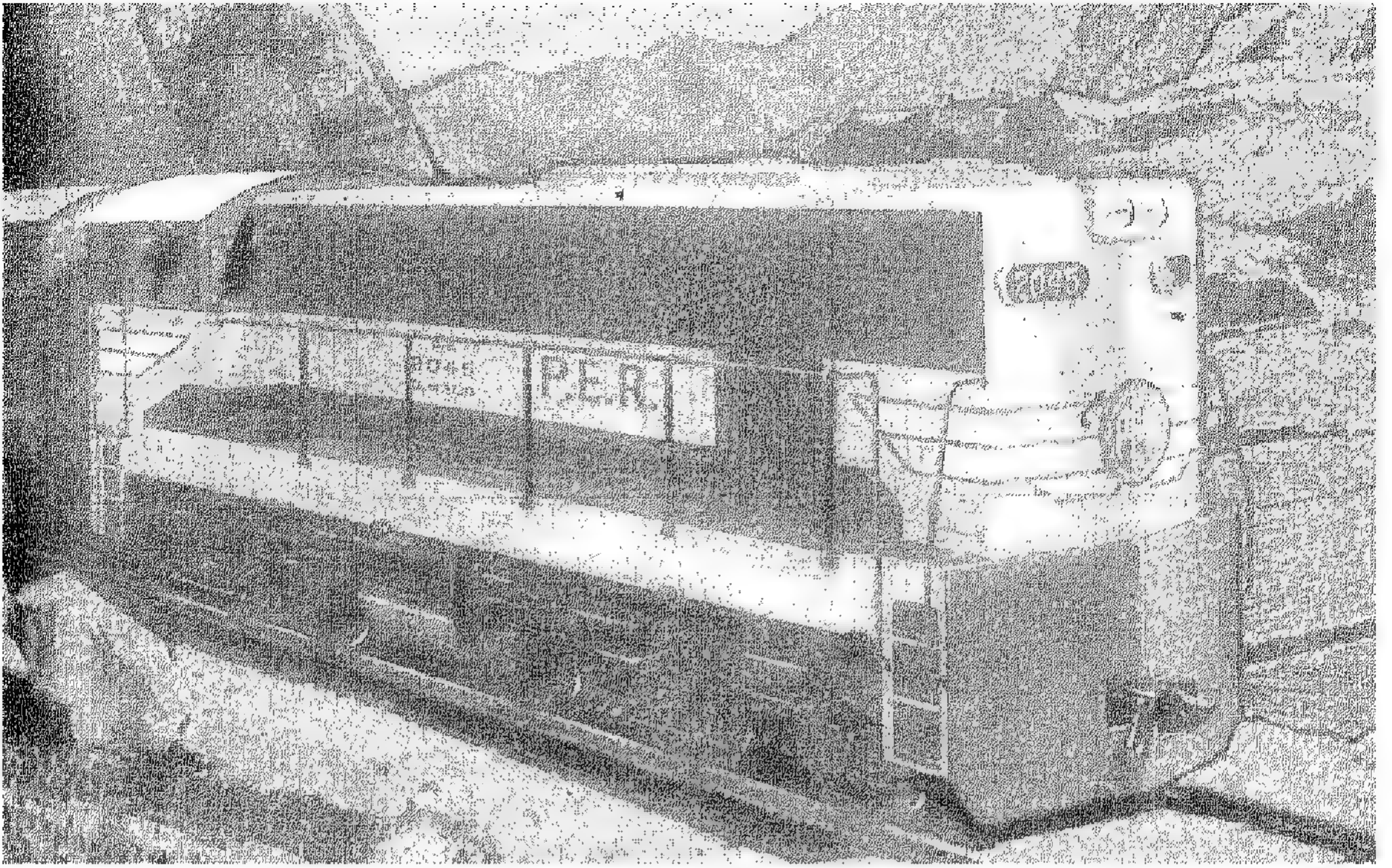
ان سيارات نقل F-600 تصنع طبقا للمواصفات  
اللازمة للأعمال الكبيرة من قطعها الملامسة



F-100 F-600 F-700

عندما تفكر في شراء سيارة نقل ، الق نظرة  
على خط فورد الطويل  
جميع سيارات نقل فورد تكلف اقل لاقتنائها ،  
واقل لتشغيلها !





# ٢٠ قاطرة أخرى جنرال موتورز لديزلة سكك حديد باكستان الشرقية

الكبيره الاخرى في الديزله هذا العام عند توريد  
٢٠ وحده اخرى من هذه الوحدات متعددة المزايا  
نوع ٩٥٠ حصان .

ولقد ادى تكرار الطلبات من العملاء الراغبين  
كسكك حديد باكستان الشرقية الى انتاج القطار  
رقم ٢٥٠٠٠ من قاطرات جنرال موتورز في  
عام ١٩٦٢ - وهي اكثر شركات صناعة القاطرات  
الديزل خبره في العالم وستلقى اية استعلامات  
من عملاء السكك الحديدية اهتماما سريعا .

منذ عام ١٩٥٤ عندما ادخلت القاطرات  
الديزل - الكهربائيه لأول مره في سكك حديد  
باكستان الشرقية بصاغة نقل البضائع وزاد عدد  
الركاب بنسبة ٥٠٪ .

وفي عام ١٩٦١ - وبالإضافة الى ٢١ قاطره  
جنرال موتورز طراز GL8 استخدمت الديزلات  
في جميع قطارات الركاب والبضائع . وستتم الخطوة



## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز نيويورك ١٩ بنيويورك بالولايات المتحدة العنوان التلغرافي GENMOTSEAS

أعلى مستويات في العالم ٢٧٠ - ٢٦٠٠  
حصان شركات فرعية لجنرال موتورز . فروع  
او ممثلون في جميع أنحاء العالم .

مصانع قاطرات في الولايات المتحدة وكندا  
مصانع متحدة في استراليا وبلجيكا والمانيا  
وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد .



# اضحك خير دواء

في أحد فنادق مدينة « ديفون »  
البريطانية ، وضعت لافتة كتب عليها:  
« اننا نرحب بالكلاب ، ولكننا  
نذكرها باحترام الا تذهب الى قاعة  
الطعام ، او تجلس فوق الاثاث ! »

\*\*\*

كان رئيس الخسدم في احد  
فنادق ايطاليا الصغيرة يتحدثنا عن  
رغبته الشديدة في السفر الى الولايات  
المتحدة لكي يعيش هناك .. وعندما  
سألناه عما اذا كان لديه اي امل  
حقيقي في تحقيق حلمه هذا ، هز  
رأسه وقال في حزن :

« لقد سألت ام اطفالى ، فقالت  
انها ستفكر في الموضوع .. ثم سألت  
امها ، فقالت ربما .. ولكنها سألت  
امها هي الاخرى فقالت : لا ! »

\*\*\*

في غرفة الطوارئ باحد المستشفيات  
وضعت هذه اللافتة الصغيرة : « الى  
ممرضات غرفة الطوارئ .. لا تذكرن  
للمرضى ان فاتورة سوف ترسل اليهم  
لان مهمتنا هي ان نوجههم الى الادارة  
فقط »

\*\*\*

التقى انجليزى متعجرف بدبلوماسى  
عربى في حفل استقبال اقيم اخيراً في  
لندن ، فبدأ الانجليزى حديثه قائلاً:  
« يقولون لي انكم تعبدون الشمس  
في بلادكم ؟ »

فاجاب العربى على الفور :  
« وكذلك تفعلون انتم ، لو اتيسح

لكم فقط ان تروها .. »

قالت الزوجة التي تجر وراءها  
عدداً من الاطفال ، لبائع العطور :  
« انى لا اريد عطرا يجذب زوجى  
.. بل اريد عطرا يبعده عنى ! »

\*\*\*

في « طبيعة حديثة من كتيب  
« كونيثيوس » يقول : وردت هذه  
المباراة :

« في امريكا الآن شيء جديد اسمه  
رمز الوضع الاجتماعى : فالرجل  
الامريكى يجب ان تكون له زوجة  
واحدة ، وسيارتان ، وثلاثة اطفال ،  
واربعة حيوانات اليفة ، وخمس  
حلل ، وستة فدادين ، وسبع بطاقات  
شراء على الحساب .. ويكون سعيدا  
اذا كان في جيبه ثمانية قروش ! »

\*\*\*

قيل انه عندما عرض على سفير  
ونسمون تشرشل لأول مرة ان يمنح لقب  
الواطن الفخرى لامريكا ، اجاب قائلاً :  
« شكراً .. ولكن ارجو تأجيل  
ذلك الى ما بعد ١٥ ابريل - ( وهو  
موعد تقديم القرارات ضريبة الدخل  
في امريكا ) .. »

\*\*\*



العدد ١٩٦٣

# المختار

ريدز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| ١١  | هذا الجهاز يكشف حقيقة قلبك        |
| ١٦  | مجزرة جديدة تبحث عنها اليابان     |
| ٢٢  | نروجت وهي غريبة                   |
| ٢٠  | أفريقيا مولده ومماته              |
| ٢٥  | أبرع طياري الادغال                |
| ٤٢  | نعلم كيف تنظر                     |
| ٤٨  | أطفال جدد = الحرب                 |
| ٥٢  | جزيرة الحب لم تكن تريد الاستقلال  |
| ٦٠  | استعدنا حيناً ... ثم رحل          |
| ٦٢  | السيارات القديمة لاتموت           |
| ٦٨  | عادوا الى الحياة                  |
| ٧٩  | عندما نخطيء العقول الالكترونية    |
| ٨٢  | ساحر الشسطنج                      |
| ٩٠  | القاضي الذي يخالف القضاة          |
| ٩٥  | رابطة اللبن الوفير                |
| ٩٩  | صاعقة على قمة الجبل               |
| ١٠٧ | عندما تحب الحشرات                 |
| ١١١ | راحة البال تحققها بإيمانك المسخيخ |
| ١١٩ | ... وانكش المسالم                 |

كتاب الشهر : مكافح عظيم ١٢٢

أفكار للتأمل ٢٨ - هذه هي الحياة ٤١ - كلمات شابة ٧٤ - كلها منافع ٨٩ - تعبيرات رائعة ١٠٦ - أمريكي في بريطانيا ١١٦ - لغات شخصية ١٤١

آب ١٩٦٣ - ربيع الأول ١٣٨٢

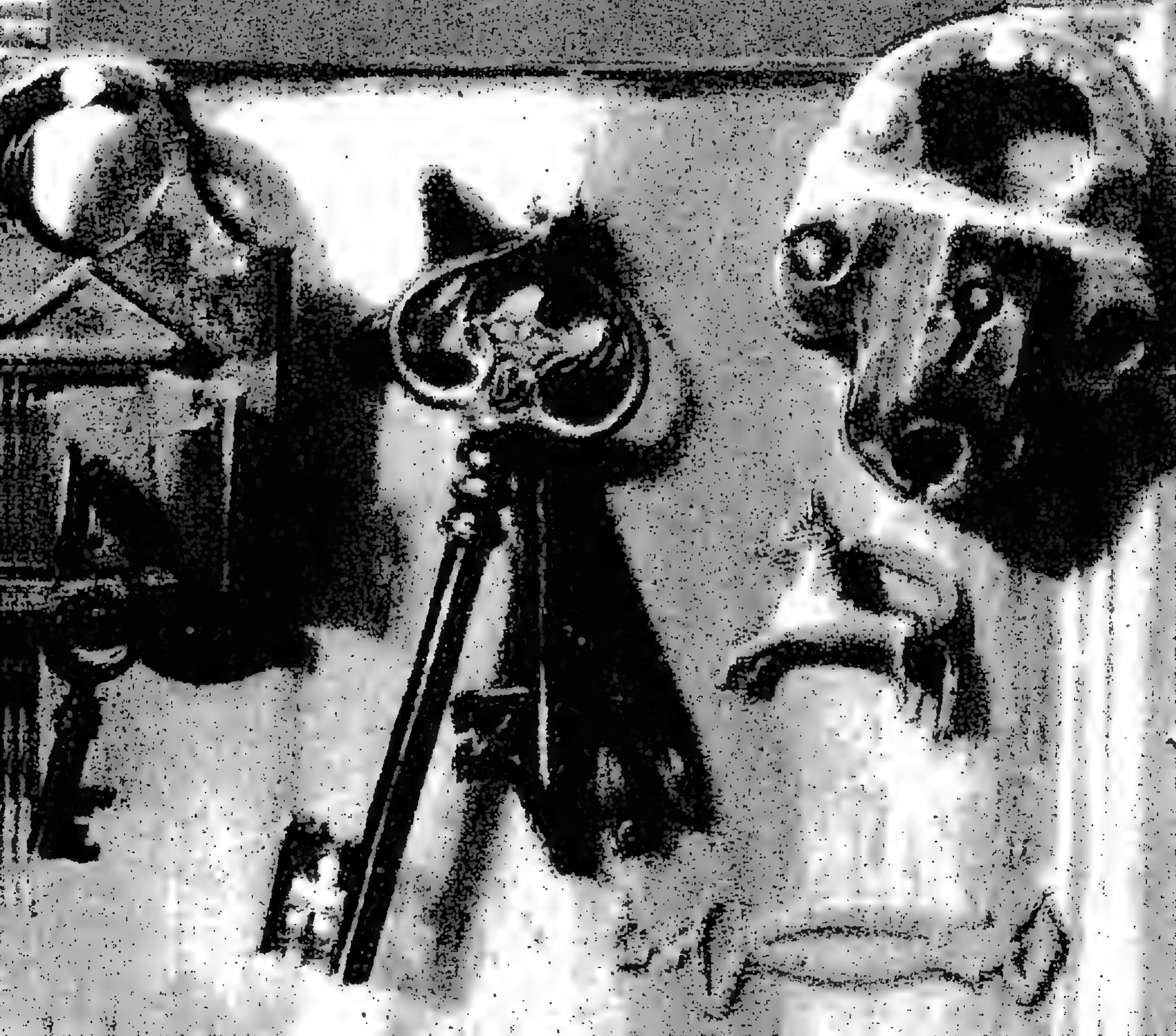


العدد ١٠٠

العدد ١٠٠ ( ١٩٦٠ )

# المختار

من  
رسائل داخست







صورة الفلاف

مفاتيح !!

\*\*\*

## منذ ٢٠ عاما صدر المختار

في مثل هذا الشهر منذ ٢٠ عاما ،  
صدر العدد الاول من الطبعة العربية  
الاول من «المختار» من الريدرز دايجست  
في سبتمبر ١٨٤٣ لينقسم الى عشرة  
الطبعات العالية الاخرى التي تصدر باكثر  
من ٢٠ لغة ، ويساهم في نشر العلم  
والثقافة وكل فنون المعرفة الاخرى  
ولا شك ان القراء قد لمسوا مدى  
التطور الذي صاحب صدور «المختار»  
علما بعد عام ، ليظل محتفظا بالشعور  
الذي حمل لواءه منذ عده الاول ، وهو  
ان يجد القارئ في كل مقال فائز ومتعة  
وان يجمع بين يديه خلاصة احداث واروع  
ما تكتبه الاقلام وتخرجه المطابع والمصنف  
في أنحاء العالم ، في أسلوب مبسط  
محكم ، يتل المرفة الى كل انسان «فلا  
يصبح وقفا على طبقة دون اخرى ..  
.. وانه لمهد يقطعه «المختار» على  
نفسه ، ان يظل كما عهد قراءه ،  
حريصا على ان يكون رسولا للمعرفة في  
انسب صورة ، وارخص لمن ..  
ونرجو ان يكون لقاءنا القادم بعد  
سنوات اخرى من السعادة والرفاهية  
لبشرية جميعا ..

# المختار

من ريديرز دايجست

في شكل مجلة دائمة

AL MUKHTAR

SEPTEMBER 1963

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريديرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصري  
من ستة .

في باقي بلاد العالم من ستة ٨٠ قرشا  
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير  
شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢

ريديرز دايجست

بليزانت كيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس ، ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريديرز دايجست الكوربورييت



كل أسبوع

أوروبا - المملكة المتحدة  
الولايات المتحدة الأمريكية

خبرة ٣٠ عامًا  
في شئون الطيران

اتصل بوكيل سفرك أو:

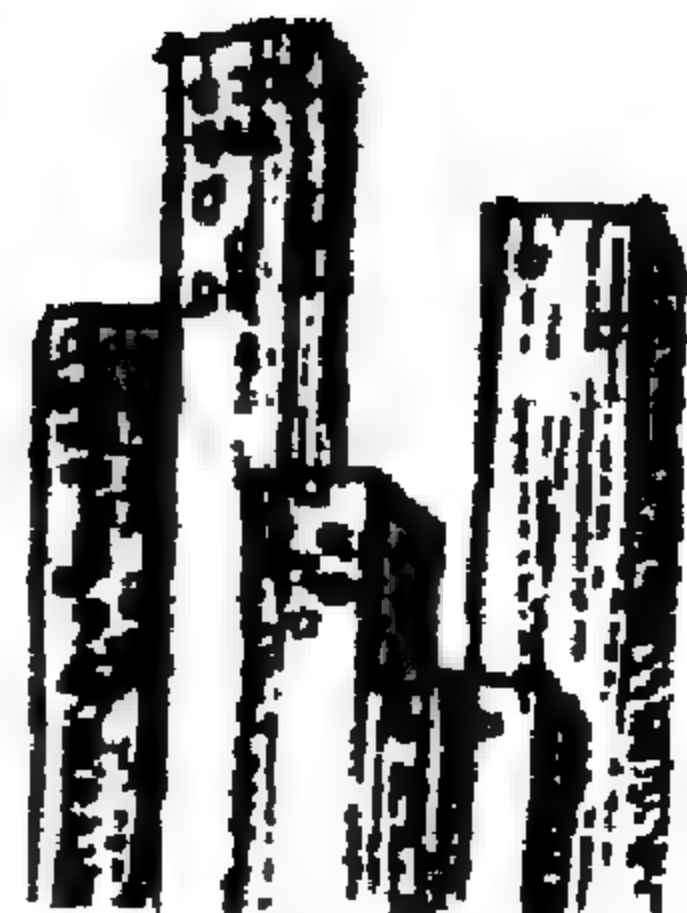
**إيرافديا**

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكانساس

القاهرة (شاي طاعة صوب - طاعة سابقا

تليفون ٣١٨٧٢ / ٧

الإسكندرية ٢٠ شاي طومون ت ٢٢٦٨٧





# كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

## ١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومظم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة ، وكيف نفسه تبعا لعدااتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبسيرة من النماذج تلائم مختلف اساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال A له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. او في مجموعات بها قلم حبر جاني له مشبك « ريماريندو » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..

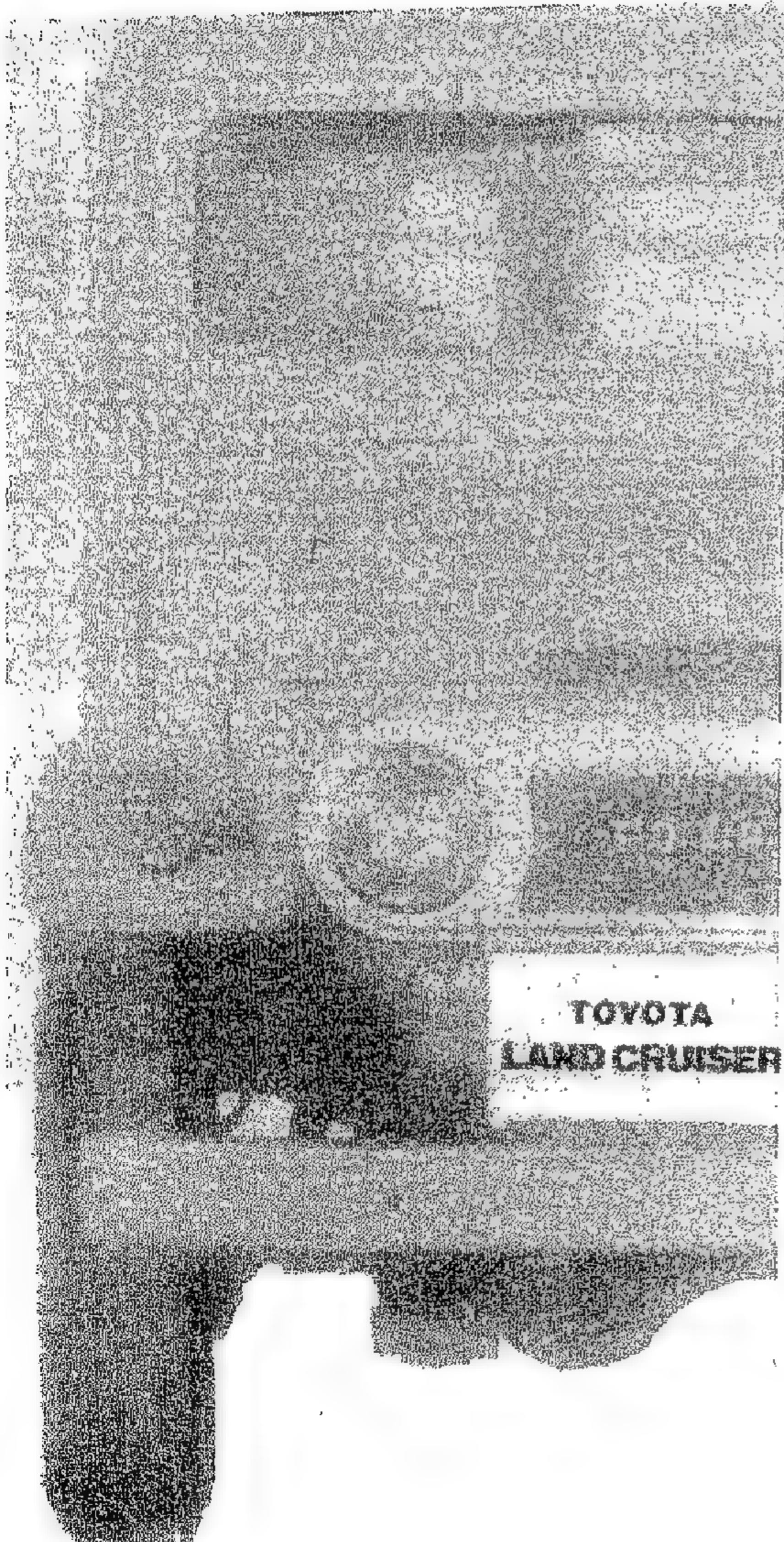
# SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London,  
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo Q1162. W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS



السيارات المتينة "صناعة تويوتا"

## للذين يستخدمون الطرق



إنها سيارة تويوتا لاندكرويزر التي  
ستطيع أن تسير بها فوق مجرى النهر  
المعجى ، وتغوص بها في الوحل  
أو الرمل العميق وتقودها على الشواطئ  
الصخرية الضيقة وتنطلق بها في الغاب  
لترعى الأغنام أو تطارد الأسود أو أي  
شيء.

وبصفة عامة فإن لاندكرويزر أمتن سيارة  
من نوعها يمكنك أن تشتريها فإن قوتها  
الـ ١٣٥ حصانا تزيد ٦٣ حصانا عن أي  
نموذج منافس يباع على نطاق واسع بل  
إن معاورها وياياتها وأطرافها اكستر  
متانة مما تدعو الحاجة إليه لأن تويوتا  
لا تعرف المجازفة. وفي كثير من أسواق  
تويوتا توجد طرقا يستحيل السير  
فيها - أو غير متطورة ولذلك فإننا نصنع  
سيارات ذات متانة إضافية كسيارة  
لاندكرويزر.

إن زيادة المتانة تعني أن لاندكرويزر  
تؤدي عملا أكثر في أنواع أكثر من المهام  
ويوجد أيضا نموذج لكل مهمة - سقف  
من القماش القوي أو صلبة - وقواعد  
دولاب طويلة أو قصيرة - وأبواب بمفصلات  
أو باب هابست - شاهد لاندكرويزر  
المتينة اليوم عند أقرب ممتهد لتويوتا  
وجربها في أقرب معجر صخري



TOYOTA MOTOR, JAPAN



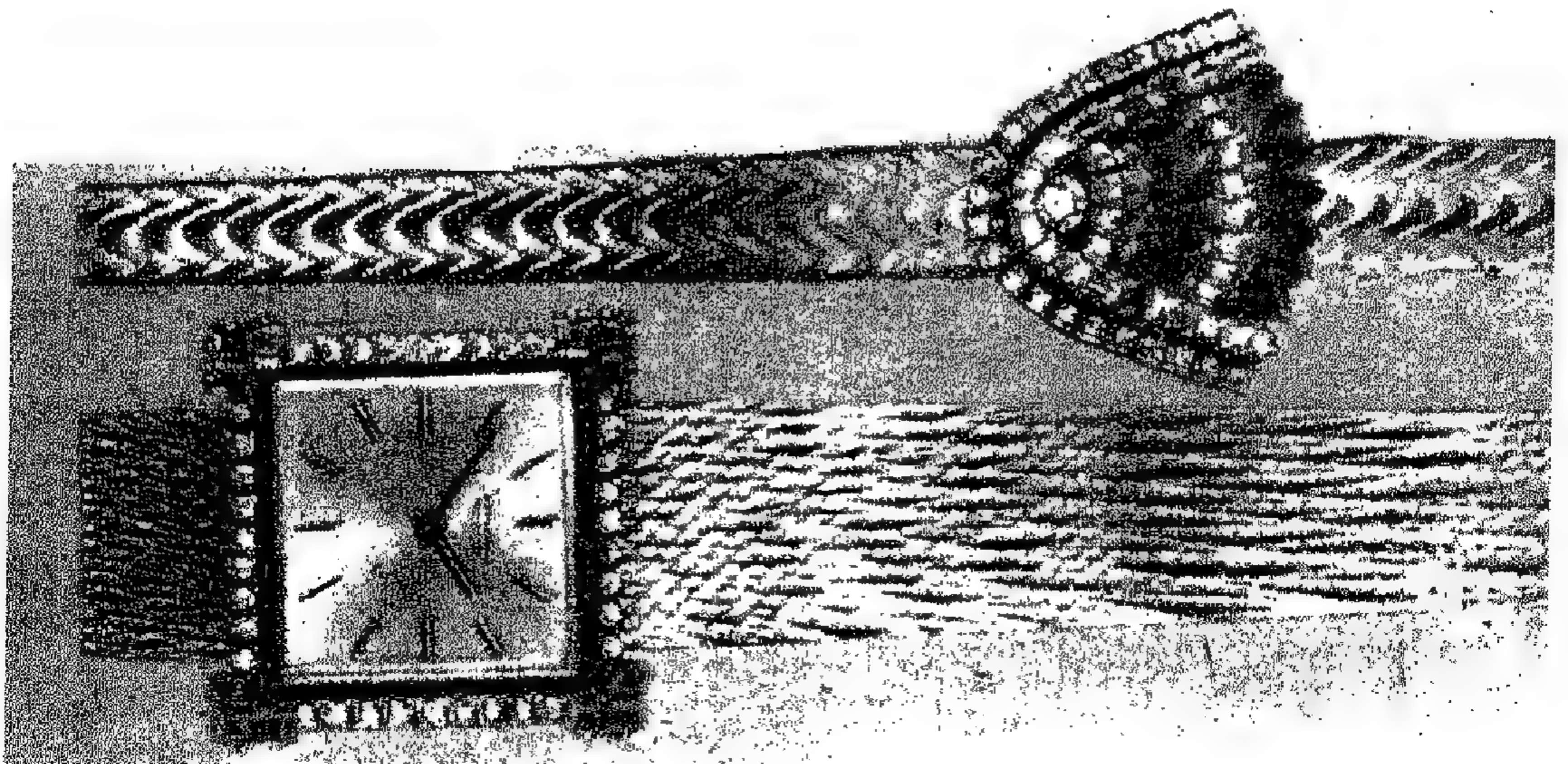
ہاں وقت  
الیوم انتظار  
وعد عملے  
الوقت ملائم دامنہ کلے ماقد محدثے

توقیت ساعات لونجین الثمینے  
مرادفے للدقة فے جمیع أنحاء العالم  
تألوتے فے ۱۵۰ دولتے۔

لونجین رمز الزمن ورمز دقة سولیر الفریق

## لونجین

طرز ۹۳۵ ذهب أبيض عیار ۱۸ قیر لما غطا ولها العارے  
مرصع بالالطاس والیا قوتہ الأزرقے  
طرز ۹۹۳ ذهب أبيض عیار ۱۸ مرصع بالالطاس۔ ۳ عیار  
و ۴ زوايا للفلافے









# إلى الجزائر

## بطايرات سويس إير التفانسة

سويس إير تدير خط منظم بطايرات كارافيل التفانسة إلى الجزائر.  
لتضيف بذلك حلقة جديدة في سلسلة جهودها لدعم وتوسيع  
مجال خدماتها في نقل الركاب والبضائع.

كل يوم السبت  
**جنيف - الجزائر**  
بطايرات كارافيل

القيام ٣٠، ١٨  
الوصول ٣٠، ١٩

كل يوم جمعة  
**القاهرة - جنيف**  
بطايرات كورونادو ٩٩٠

القيام ٣٠، ٣  
الوصول ٢٥، ٥

بالدرجة الاولى وبالدرجة السياحية

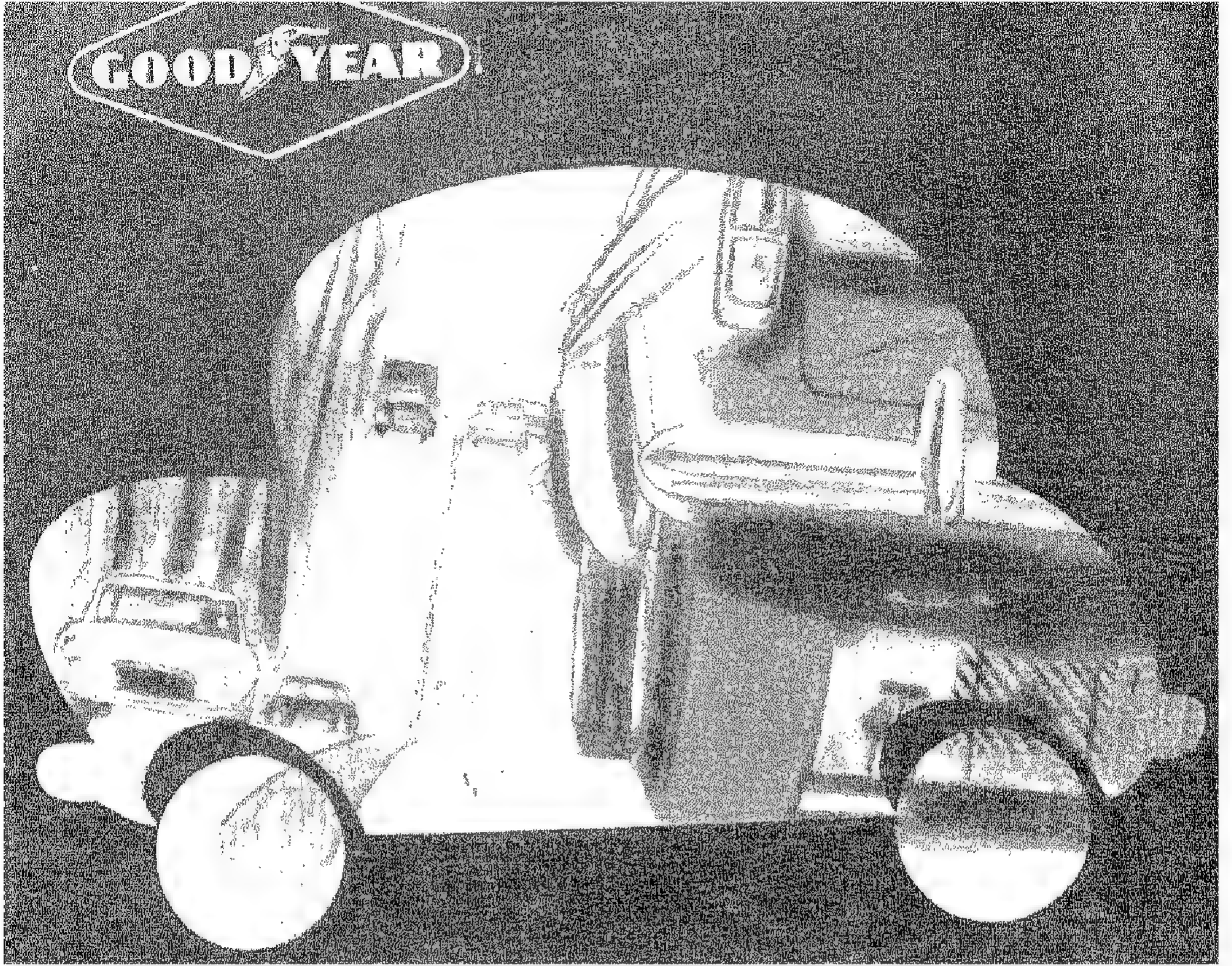
لمزيد من التفاصيل ولاجهز انصل بوكيلك للسياحة أو



## سويس إير

القاهرة: ٢٢ شارع قصر النيل ت ٤٠٩٣٨ / ٥٤١٩٧ / ٧٧٩٩٥ / ٧٧٩٩٦  
مكتب المجهز بقندو النيل هيلتون ت ١١١١٦٤  
اللايكس: ٢٠ شارع طومسون تلفون ٢٨٥٧٤ / ٣٣٧١٩





## سحب ايجابى - حياة أطول ضغ ثقتك فى اطارات جودير

ميل اثبتت قوة فسفها وسعها • فى كل نوع  
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،  
وفى كل نوع من الطقس • • عندما تنتقل على  
عجلات ، تقدم لك جودير كل ما تحتاج اليه •

اينما يقود الناس شيئا يجرى على عجل  
ستجد منتجات جودير تؤدى عملا ، وذلك لان  
اطارات جودير بلغت ذروة الكمال بعد سنوات  
من الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

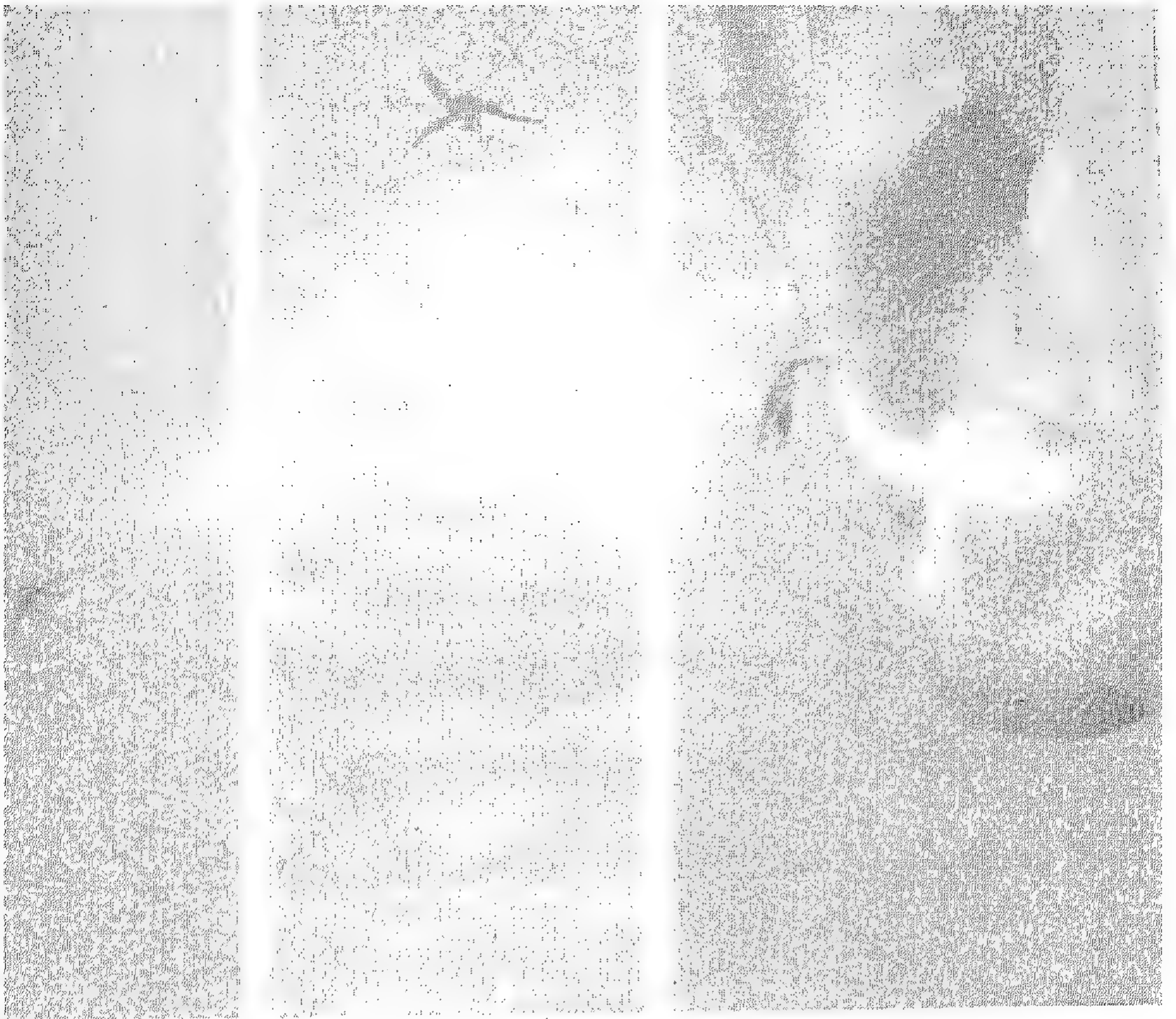
# GOOD YEAR

الشركة التجارية المتحدة

UNITED TRADING COMPANY

BEIRUT LEBANON

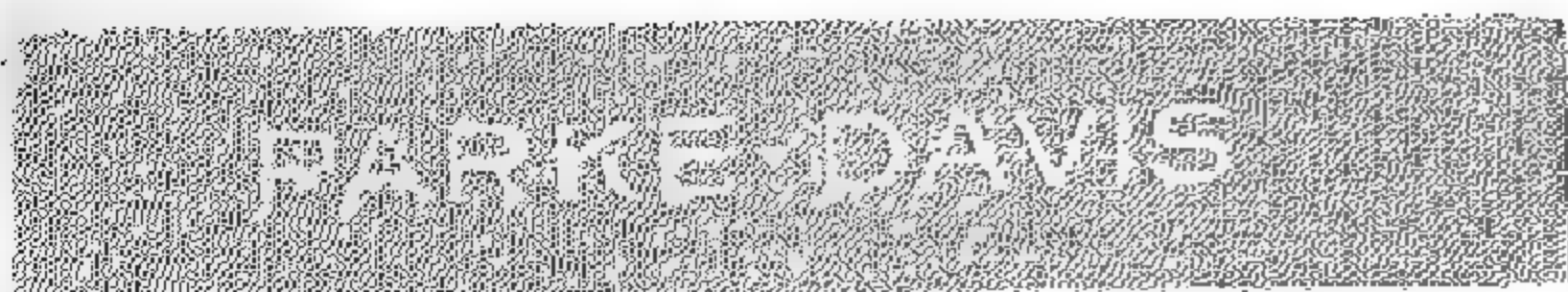




الملايين البت أنه أكثر فاعلية من العقاقير الطبية السابقة .

ثم أدت الأبحاث الحديثة التي أجرتها شركة بارك ديفيز إلى تحضير عقار متمدد الألياف وهو « كاموبريما » الذي يتيح القضاء على « ملك الأمراض » .

وما زالت الأبحاث التي تجرى في معامل بارك ديفيز تلعب دورا هاما في خطتنا لتقويم



مستحضرات طبية احسن لك ولاسرتك

## انها تعيث بكنوز ١٤٠ دولة

ان لسعة بعوضة الملاريا لا تغفل دائما . ومع هذا فانها تضيئ في استنزاف الثمن موارد الانسان ، وهي طاقتة الانتاجية ورفاهيته واليوم نخوض انشئ البعوض الانوفيل غمار حرب مع ١٤٠ دولة ، فمن طريق ضياع عدد لا يحصى من ساعات العمل يحوق البعوض بدم العالم ويسبب خسائر اقتصادية تفوق فكر الانسان .

ومنذ بداية عام ١٩٣٦ كان علماء بارك ديفيز يبحثون عن حل جديد لهذا الوضع الذي يعتبر اكبر مشكلة صحية مدمرة في العالم . وبعد سنوات من العمل استطاع علماءنا تحضير « كاموكن » وهو مستحضر جديد قد



(( منذ سنوات قلائل فقط كانت أية رحلة الى كوكب الزهرة تعتبر مستحيلة ... ولكن العلماء نجحوا في تحقيق المستحيل ... ))

## الرحلة إلى الزهرة

بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي ، أذ كانت سفينة الفضاء « مارينر - ٢ » التي أطلقوها قبل ذلك تطوف حول كوكب الزهرة على مسافة ٥٨ مليون كيلومتر في الفضاء ، وهذه السفينة عبارة عن آلة ذهبية متوهجة ، ستوف ترسل عيونها الالكترونية التي لا تطرف الى العلماء على ظهر الارض أول نظرة تلقى عن كسب على هذا الكوكب النائي الذي ظل يجتنب الخيال منذ زمن بعيد ... ترى هل يتبين أن نجمة الصباح هذه تفيض

العلماء قد بلغ بهم الارهاق **كان** مبلغه بعد أن ظلوا يعملون طوال الليل ، ومع ذلك فانهم كانوا مترددين في الخروج وهم يغادرون المعمل ... وراحوا يتسكعون في جو الفجر البارد ، ويحدقون نحو الافق الشرقي ، حيث بدا الوهج الشاحب لكوكب الزهرة مبشرا بقدوم الصباح في ذلك اليوم - ١٤ ديسمبر ١٩٦٢ - كان لنجمة الصباح جاذبية خاصة بالنسبة لهؤلاء الرجال الذين يعملون في معمل قوة الدفع النفاث



بالحياة ؟ وهل يوجد هناك - كما يتوقع بعض ذوى الخيال - غابات ذكية متحركة ؟ أم أن السفينة « مارينر » سوف تثبت صحة بعض النظريات الأكثر كآبة عن علم الفلك اللاسلكى التى تقول أن كوكب الزهرة كرة جدياء مغطاة بطبقة من الغبار ؟

ولكن الاجابات الاولى على هذا السؤال لم تثر بهجة أصحاب الخيال الذى يدور حول الفضاء فقد شهدت آلات « مارينر - ٢ » الحساسة أن كوكب الزهرة يبدو شديد الحرارة ، جافا وميتا .. ولو كانت فيه أية حياة - وهو احتمال مشكوك فيه على أفضل تقدير - فانه يجب أن تطفو الكائنات الدقيقة التى تشبه الغبار وسط سحب باردة نسبيا ..

ان العلماء مازالوا فى حيرة بشأن نتائج رحلة « مارينر - ٢ » ولكن هناك نقطة واحدة يلتقى عندها اتفاقهم الاجماعى وهى أن مجرد نجاح السفينة فى نقل شحناتها المعقدة كل هذه المسافة ، وقيامها بكثير من أعمال الرصد والمراقبة ، وارسالها التقارير اللاسلكية بمثل هذا النجاح الفريد ، يعد أهم نجاح تحقق فى تاريخ استكشاف الفضاء ، وهو شئ تفخر الولايات المتحدة بأنها اول من حققته

نموذج جديد من الحياة : منذ سنوات قلائل فقط ، كانت أية رحلة الى كوكب الزهرة تعتبر مستحيلة ، فان اعداد سفينة فضاء بمثل هذا النظام الرائع ، يتطلب خلق وحوش آلية بارعة ، تستطيع أن تعمل شهورا فى بيئة معادية وراء الغلاف الجوى للارض ، وينبغى أن تطيع ما يصدر اليها من الاوامر من مسافة ملايين الكيلومترات ، وهو أمر يقتضى فنونا لاسلكية على درجة هائلة من الدقة ، وعقولا الكترونية - لم تبتدع الا حديثا - لكى ترسم الطرق التى تخرقها السفينة فى الفضاء ، وغرف فراغ ضخمة لاختبار سلوكها فى فضاء مصطنع .. وهذه المخلوقات العجيبة التى غزت الفضاء تكاد تكون نموذجا جديدا من الحياة اذا قورنت بأول حيوانات غامرت بالزحف من ماء البحر وتعلمت كيف تعيش فى الهواء وضوء الشمس .

ولقد اتخذت خطوة أولى مهمة فى رحلة « مارينر - ٢ » العجيبة فى عام ١٩٣٦ عند ما نصب ستة من طلبة معهد كاليفورنيا التكنولوجى وبعض العلماء من هيئة التدريس خيامهم فى منطقة « ارويو سوكو » وهو واد ضيق عميق جاف بين الجبال الواقعة

وراء « باسادينا » وبحثوا عن بقعة منعزلة يستطيعون منها أن يطلقوا صواريخهم البدائية، وكانت الحماسة العنيدة وحدها هي التي جعلتهم يواصلون تجاربهم التي لا تجد مالا ، حتى بداية الحرب العالمية الثانية ، ثم قررت أكاديمية العلوم القومية أن تقدم مبلغ عشرة آلاف دولار للدكتور تيودور ثون كارمان ، وهو من كبار علماء معهد كاليفورنيا في حركة الغازات والهواء ، لكي يحول هذا الجهد العادي الى معمل جدي لقوة الدفع النفاثة . .

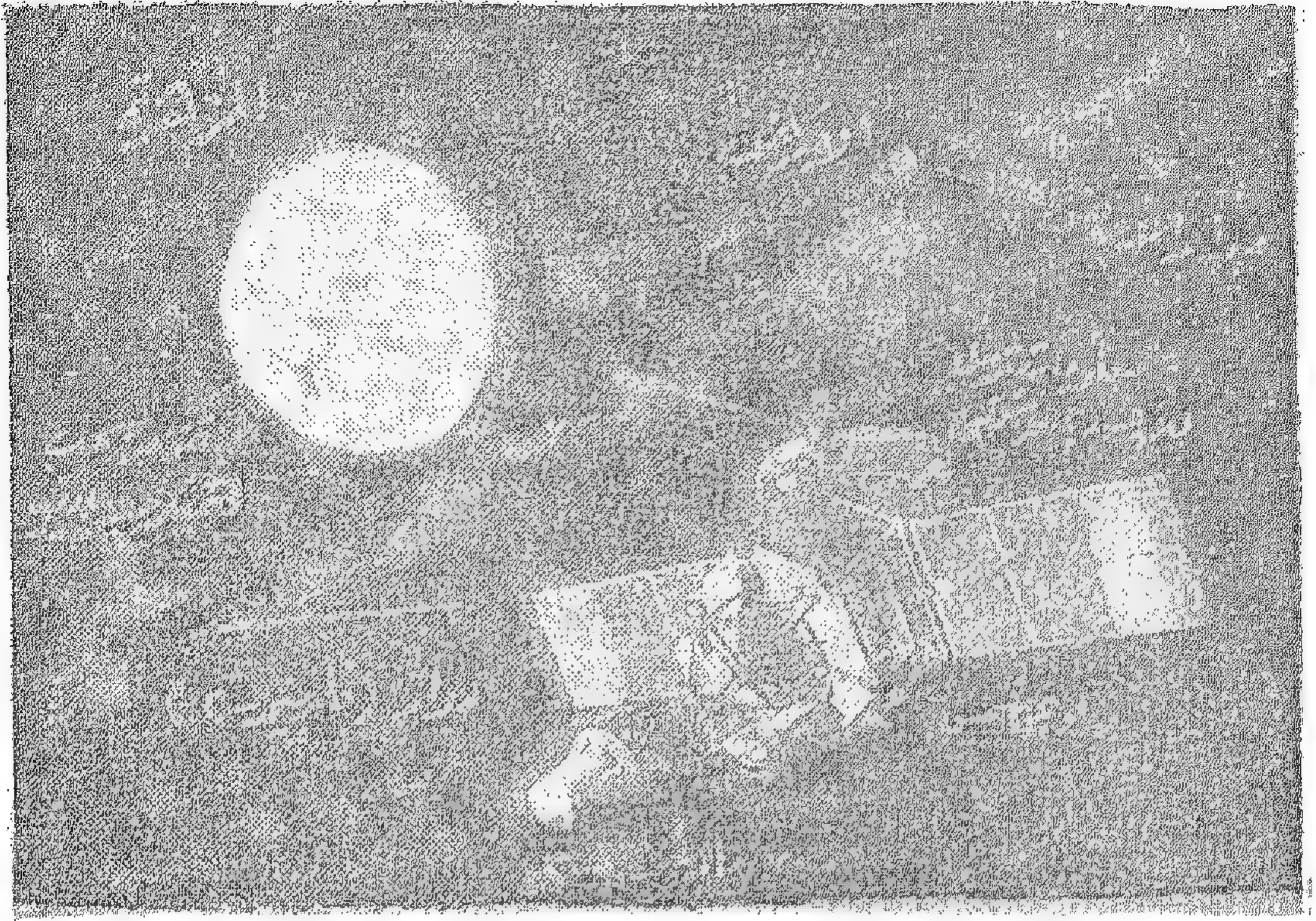
ويقوم معمل قوة الدفع النفاثة الآن على مساحة كبيرة عبر سفوح جبال « أرويو سوكو » وهو يباشر خليطا من المهام ، ولكن كل شيء فيه تسيطر عليه مهمته الاولى وهي : استكشاف القمر وأعماق الفضاء بسفن لا يقودها الانسان . . ولا يزال معهد كاليفورنيا التكنولوجي يدير المعمل ، ولكنه مسئول مباشرة امام هيئة الملاحة الجوية وشئون الفضاء القومية .

**محاضرات من الفضاء :** لقد أنفق معمل الدفع النفاث كثيرا من جهوده الاولى في الفضاء ، وهو ييسدو انه غارق في الفشل . . فان سفن الفضاء

الخمس من طراز « رينجر » التي بناها المعمل وأطلقها لاستكشاف سطح القمر فشلت كلها فشلا ذريعا، ولكن كل سفينة منها حملت آلات كشف لكي ترسل باللاسلكي تقارير عن أداء كل جزء من آلاف الاجزاء التي فيها ، وقد أصبح كل فشل بمثابة محاضرة تلقى من الفضاء عما يجب عمله أو عدم عمله في المرة التالية ، ولا يزال القمر ( المستكشف رقم ١ ) الذي أطلقه المعمل في ٣١ يناير ١٩٥٨ يدور في مداره حتى الآن وهو أقدم مسافر أمريكي في الفضاء

وفي نفس الوقت كان معمل الدفع النفاث يعمل في مشروعه الذي يتسم بالطموح لاعداد السفينة « مارينر » لاستكشاف كوكب الزهرة ، وقد واجه في سبيل ذلك متاعب تشير اليأس فان صاروخ المرحلة الثانية الذي يعمل بالهيدروجين السائل واسمه « سنتور » ، والذي كان مقررا ان يطلق سفينة فضاء قوية تزن ٤٧٥ كيلوجراما في عام ١٩٦٢ ، هذا الصاروخ تأخر كثيرا عن مواعده المقرر ، وأدى ذلك الى وجوب اتخاذ قرار عسير وهو : هل ينبغي تأجيل مشروع الزهرة الى أجل غير مسمى ، أم يجب إعادة تصميم سفن « مارينر » لتصبح





كارمان في منصبه ، وهو عالم طبيعة بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي ومن اكبر الخبراء في فن الالكترونات الخاصة بالقياس والمراقبة على مسافة بعيدة . . وعقد بيكرنج اجتماعات لا تنتهى وتشاور مع كل من يستحق الاستماع اليه . . ثم تقرر اخيرا استخدام سفينة من طراز «مارينر» اخف وزنا .

وكان على « مارينر » ان تغادر الارض عند ما يكون كوكب الزهرة في وضع مناسب - وهو شيء يحدث في دورات مرة كل ١٩ شهرا ، وكانت

اخف وزنا بحيث يمكن ان يطلقها صاروخ من طراز ( اطلس - آجنيا ) الذى يطلق سفن الفضاء من طراز « رينجر » ومن طراز ( مارينر ) التى لا تزن أكثر من ٢.٣ كيلو جرامات ، وهذا يعنى التخلّى عن كثير من الادوات المهمة لرصد الكوكب؟ كان القرار في حد ذاته مشكلة خاصة بادارة الملاحة الجوية وشئون الفضاء ، ولكن نصيب معمل الدفع النفاث من التقديرات القى على عاتق مديره وليم هياورد بيكرنج النيوزيلندى المولد الذى خلف فون



الفرصة التالية في صيف ١٩٦٢ - أى بعد حوالي تسعة شهور من وقت اتخاذ القرار الكبير ، وقال بيكرنج في اقتضاب « هناك مثل قديم يقول ان كل مشروع جدير بالاهتمام يستغرق ٩ شهور » .

ولمواجهة شهر يونيو المحدد للمشروع ، بحيث تكون سفينتان من طراز « مارينر » جاهزتين في قاعدة كيب كانافيرال ، اخذ المعمل يواصل العمل بحماسة جنونية ، واستخدم مهندسو التصميمات الهيكل الاساسى للسفينة « رينجر » التعسة الحظ ، وأضافوا اليه معدات كانت قد صنعت لوضعها في حالة استخدام الصاروخ « سنتور » الاكثر قوة في أول رحلة لكوكب الزهرة ، فضلا عن اكبر عدد من آلات الرصد يمكن وضعه فيها ، وأجريت اختبارات على كل جزء ، وحمى وطيش المناقشات .

وأصبحت « مارينر » شيئا جميلا عجيبا . . . كان هيكلها الانبوبي الشكل الخفيف الوزن من الالومنيوم اللامع المصقول ، وغطيت الاجزاء المصنوعة من المغنسيوم بطبقة من الذهب الاصفر . . . أما الألواح الشمسية ( وسفينة الفضاء تمتص ضوء الشمس كما يتنفس الوليد الهواء ) فقد كانت أرجوانية مشربة باللون الاحمر وكأنها

أجنحة فراشة جبارة ، وفي بطنها الذهبى المسدس الزوايا عضلات الكترونية وعقول ومركز عصبى ، وقد اتصلت معا بأسلاك في سمك الشعرة . وكانت « مارينر » التى صممت للسير في فضاء خال من الرياح والوزن ، تبدو رقيقة ، ولكنها عندما طويت في مقدمة صاروخها خلال لحظة الإطلاق ، استطاعت ان تتحمل قوى جاذبية يمكن ان تسحق هذا العنصر القسوى : الجسم البشرى ! .

وفي ٢٢ يوليو ، بعد ان أصبح كوكب الزهرة في وضع مناسب تماما للالتقاء به في سهولة ، انطلقت السفينة ( مارينر - ١ ) من قاعدة كيب كانافيرال ، وارتفع الصاروخ اطلس في اتجاه مستقيم لحظة ، ثم بدأ يتعرج في سيره كأنه سمكة وحشية تحاول التخلص من شص الصياد . . . ووقف كل من في كيب كانافيرال يرقب في هلع ضابط الامان وهو يلمس ازرار التدمير . . . وانفجرت المركبة وتحولت الى لهب يرتفالى ، ورذاذ من شظايا يتصاعد منها الدخان .

### فوق الزهرة :

يقول جاك جيمس مدير المشروع « كادت الكارثة تقضى علينا » . . .



وأحسنا فعلا بتدهور في عزائنا ،  
ولكننا بدانا تفكر عندئذ في (مارينر ٢)  
كان كل شيء يتوقف على السفينة  
الثانية . . وعادت الروح المعنوية  
ترتفع من جديد في العمل . .

ووقفت السفينة « مارينر - ٢ »  
مستعدة على المنصة في ٢٧ أغسطس  
بينما كان كوكب الزهرة لا يزال في  
وضع ملائم . . وفي هذه المرة كانت  
عملية الاطلاق ناجحة ، وانطلقت . .  
وانطلقت المرحلة الثانية من الصاروخ  
« آجنيا » ومارينر - ٢ في مقدمته  
حتى المدار الاول الذي ستطلق منه  
المرحلة التالية ، وبعد ١٦ دقيقة دار  
محركها مرة أخرى ، وانطلق عاليا في  
طريق منحني يؤدي بها الى الزهرة . .  
وبعد دقائق قليلة برزت مجموعة من  
دبابيس متفجرة ، ونشرت السفينة  
اجنحتها تحت ضوء الشمس  
الشديد . . وتحركت الطاقة  
الكهربية في دورتها الدورية . .  
ومضت « مارينر - ٢ » في طريقها  
ووقف بيكرنج وزملاؤه في العمل  
يرقبون خلقهم كأباء متلهفين . .  
كانت هناك أشياء كثيرة جدا يمكن  
أن تصاب بالخلل ، فالواد التي تنجح  
في العمل داخل الغلاف الجوي  
للارض قد تكون بلا فائدة في الفضاء

وبعض المعادن تتحول الى بخار . .  
وكان هناك خطر آخر يتمثل في  
الحرارة ، فالفضاء نفسه ليس له  
درجة حرارة ، ولكن كل شيء في  
الفضاء يتخذ حرارة تتوقف على  
التوازن بين الاشعاع الذي يمتصه  
والاشعاع الذي ينبعث منه ، وقليل  
من الطلاء يمكن أن يحدث فرقا بين  
البرودة والحرارة ، وكذلك يستطيع  
جزء لامع أن يعكس ضوء الشمس  
على جزء يمتص الضوء ، والاحتفاظ  
بكل الاجزاء في درجة حرارة مناسبة  
من أشق المهام في تصميم سفينة  
فضاء صالحة للحياة فيها .

ولكى تكتشف سفينة الفضاء  
هدفها في نهاية الرحلة الطويلة ،  
حملت جهاز « راديو ميتر » وهو  
جهاز لقياس حرارة النجوم المشعة  
احدهما حساس يلتقط الموجات  
الاسلكية الدقيقة والآخر الاشعة  
تحت الحمراء ، ويتصرف كل نوع  
من الاشعاعات بطريقة مختلفة عندما  
يمر خلال السحب أو الغازات ، وقد  
اختيرت الذبذبات اللاسلكية لكي  
تذكر السفينة كل ماتستطيع من  
حرارة كوكب الزهرة وطبقة غلافه  
الجوى .

## سخونة في كل مكان :

ومع ان السفينة ( مارينر - ٢ ) كانت لا تزال في اقرب مكان على مسافة ٣٤ ألف كيلو متر من كوكب الزهرة ، فان الانسان الذي يمتطي سفينة الفضاء يرى مشهدا رائعا . فالزهرة نظرا لقدرته الكبرى في عكس الضوء وقربه من الشمس سيكون أكثر لمعانا من أى قمر آخر . . وبينما تقترب ( مارينر - ٢ ) ، يرى راكبها الكوكب على صورة هلال يكبر ويزداد سمكا ، ويلمع فلافه الشمعى المتوهج الى حد يعمى الابصار . . حتى يصبح أكبر من قطر القمر الكامل كما يرى من الارض ٣٥ مرة ، وأكثر بريقا منه بحوالى ١٣ ألف مرة .

وقد التقطت أطباق الأسلكى الكبيرة الثلاثة التابعة لمعمل الدفع النفث في كل من جوهانسبرج بجنوب افريقيا ، ووميرا باستراليا ، وجولدستون بكاليفورنيا الانباء التى ترسلها تقارير السفينة ( ووميرا - ٢ ) . كانت تتلقاها كأنها اشارة لاسلكية ذات تكرار ممل ، ثم ترجمت بوساطة مخ الكترونى الى سلسلة لا تنتهى من الرسائل المطبوعة على شريط عريض من الورق ، تتضمن خليطا

من ارقام تبدو بلا معنى . . وقام رجال مشروع « مارينر » فى غرفة المراقبة بمعمل الدفع النفث بحل شفرة احاديث سفينتهم الثرثرة وقد اذيع التقرير الاولى بعد حل شفرته فى فبراير الماضى .

لقد قامت آلات الزهرة بعملية تفرس ثلاث مرات ، الاولى وهى تعين الجانب المظلم ، والثانية عند الحدود بين الظلام والضوء ، واخيرا الجانب الذى تنيره الشمس . . وقد قام جهاز الراديو ميتز بالابلاغ عن درجة حرارة على سطح الكوكب تبلغ حوالى ٤٢٥ درجة مئوية فى الجانبين المظلم والمضىء على السواء . ولم يظهر أى اثر لبخار الماء .

ويعتقد عالم الطبيعة « لويس كابلان » بجامعة نيفادا ومعمل قوة الدفع النفثة الذى ساعد فى تصميم اجهزة الاشعة تحت الحمراء فى ( مارينر - ٢ ) انه بالنسبة للمستوى الارضى ، فان الضغط الجوى للزهرة قد يصل الى حوالى ٢٠ مرة للضغط على الارض . . وجو الزهرة الجاف الذى لا يمكن التنفس فيه قد يحوى حوالى ١٠ ٪ من ثانى اكسيد الكربون . ( مقابل ٠.٣ و ٠.٠ ٪ على الارض ) وربما كان هناك قليل



من الازوت . . اما الاشارات الخاصة بالاشعة تحت الحمراء ، فانها يمكن ان تفسر بأنه ليس هناك تكسر في سحب الزهرة ، وانها من الكثافة الى حد ربما جعل سطح الكوكب حالكة الظلام ، وتشير موجات الرادار التي انعكست من الزهرة انه قد تكون هناك جبال وأماكن ناعمة أيضا .

### سحب هيدروجينية :

لا تزال سحب كوكب الزهرة سرا محيرا . . ويعتقد البروفسور كابلان انها قطرات هيدروجينية تمائل قطرات الماء الموجودة في سحب الارض . وتتكايف القطرات في السطح البارد للغلاف الجوى ، ولكنها تبقى على هيئة بخار في الاجزاء الاكثر انخفاضاً حيث ترتفع درجة الحرارة الى اكثر من ٩٥ مئوية . وتخترق الاشعة تحت الحمراء من الشمس ، السحب والغلاف الجوى معا ، ولكنها تجسد مرقلة من الغلاف الجوى عندما تحاول النفوذ منه . . وهذه الطاقة الحبيسة تجعل سطح الكوكب ساخنا جدا الى حد لا تستطيع معه اية حياة معروفة على الارض أن تعيش فيه . وتبين الادلة التي تكشف عنها التلسكوبات اللاسلكية ان كوكب الزهرة يدور ببطء شديد ، هذا ان

كان يدور حقا ، ولعله يسير حول الشمس دون دوران مما يجعل يومه يماثل ٢٢٥ يوما أرضيا ، أو قديدور ببطء يكفي لابقاء نفس الوجه أمام الشمس كما يفعل الكوكب عطارد . وعلى أية حال فان تقرير السفينة ( مارينر - ٢ ) بأن سطح الزهرة متماثل في درجة حرارته تقريبا في كل أنحاء الكوكب أمر يتطلب التفكير من جديد ، فان الجوانب المظلم خلال الليالي الطويلة التي قد لا تنتهى ، يجب ان يبرد ، فلماذا يبقى ساخنا اذن ؟ ان الدكتور كابلان يرد على هذا السؤال بقوله ان رياحا معتدلة تهب على سطح الكوكب الكثيف ، والغلاف الجوى الكثيف يستطيع ان تحمل من الحرارة ما يكفي لابقاء الجزء المظلم دافئا ، ولكن السحب الهيدروجينية على مسافة ٢٥ كيلو مترا تكفل للسطح عازلا كافيا .

### الرواد :

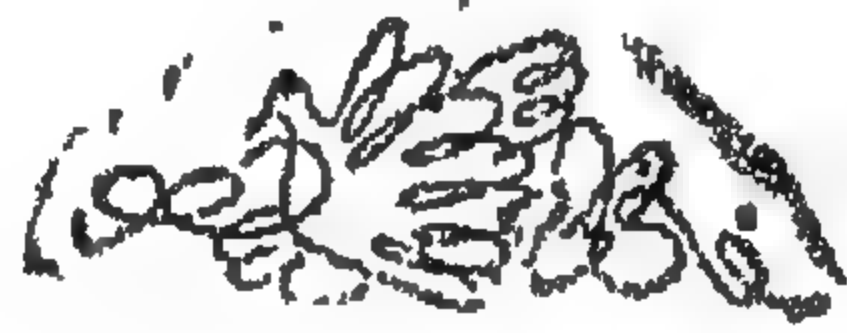
في الوقت الذي يبحث فيه العلماء الانباء المحيرة التي جاءت من الزهرة ، نجد أن معمل الدفع النفاث يهدف الى الحصول على معلومات أخرى وراء كل حدود الارض ، وسوف تصوب الطلقة الجديدة الى المريخ في عام ١٩٦٤ . .

أما القمر القريب منا ، فسوف  
يستكشف في أواخر العام الحالي ،  
وسوف تقوم بعض سفن الفضاء  
بدراسة سطح القمر ، حتى تتمكن  
سفينة أكبر في النهاية من الهبوط  
هناك بسلام وهي تحمل رجالا ، وأى  
رائد فضاء يهبط بسفينة فضاء  
لا بد أن يعرف ما إذا كان السطح  
الذى تحته صخورا صلبا أم غبارا ناعما  
حميما ، وهل هو اشعاع ذرى ،  
أم أنه مصنوع من مادة قمرية غير  
معروفة على الإطلاق ولا يمكن أن  
توجد على الأرض ؟ .. وعندما تعرف

سفينة الفضاء كيف تهبط فوق  
القمر بسهولة ، فإنها سوف تتمكن  
من أن تفعل مثل ذلك على الزهرة ،  
وبعدها على كوكب المشترى ذلك  
الكوكب الوحشى الذى يبدو أنه فى  
حالة اضطراب لا يعرف سببه ..

وبعد نجاح « مارينر » فى إثبات أن  
هذا العمل يمكن القيام به ، فإن  
العلماء أصبحوا واثقين الآن بأنه  
حيثما يغامر رواد الفضاء بالذهاب ،  
فإنهم سيجدون سفن فضاء آليّة  
قد سيقتهم الى هناك .

ملخصة عن مجلة « تايم »



### تطور ...

مرض أحد باعة التحف فى باريس خمسة تماثيل خشبية فى واجهة متجره ، أطلق عليها  
اسم ( الحواس الخمس ) . وعندما ابتاع أحد الزبائن واحدا من التماثيل ، استبدل  
صاحب الحانوت البطاقة الموضوعة على الباقية بأخرى كتب عليها ( الفصول الأربعة ) ..  
وبعد أن باع تماثلا آخر ، أسمى التماثيل الباقية ( الفضائل الثلاث ) .. ثم أصبح  
اسمها ( الليل والنهار ) وعندما لم يعد هناك غير تماثل واحد ، أسماه ( العزلة ) !



### إصابة عمل !

حكمت إحدى محاكم بون بألمانيا الغربية بأنه ( من حيث المبدأ لا يمكن اعتبار الامن  
إصابة أثناء العمل ، عندما يستند الموظف الحكومى بمرفقيه على مكتبه ، فينزلق مرفقاؤه  
ويضرب رأسه أو أنفه أو ذقنه بحافة المكتب )



# لماذا يثور الأبناء ؟

(( عندما يكافح الفتى الصغير ضللك ، فإنه يفعل ذلك وهو يتهلل في أعماقه لكيلا تستسلم له . . . فاذا حرم الصغير من التأديب ، شعر بأنه مهجور يسير على غير هدى مما يؤدي به الى المتاعب ))

زجاجات من البيرة حتى فقدت سيطرتها على السيارة أخيرا ، وصعدت السيارة فوق الرصيف وصدمت أحد المشاة ولصقته في الحائط ، ووجهت الى السائق الذي يبلغ السادسة عشرة من عمره تهمة القيادة غير المشروعة أثناء الليل بترخيص قيادة خاص بالصغار مع تهمة القيادة في حالة سكر ، واذا مات الرجل فسوف توجه اليه تهمة القتل الخطأ .

وشعرت بطعنة حادة من الاسف - والاثم - عندما قرأت اسم السائق وهو تومي دانييل ( وهذا الاسم مستعار ) فقد كان تومي ابن أحد الجيران ، وهو فتى شاهده ينمو منذ الوقت الذي ظهر فيه على عتبة داري

أرى أثناء عملي كطبيب نفساني كل يوم تقريبا دليلا على أن حياة المراهق أصبحت أخطر كثيرا مما كانت عليه ، وقد اقتربت هذه الحقيقة أخيرا بصفة مؤلمة من منزلي .

لقد بدأت القصة بعنوان رئيسي في إحدى الصحف ، وجدته يحدق في وجهي ، الى جوار فنجان القهوة الذي تناوله في الصباح . كان العنوان يقول : « ضحية يشرف على الموت في حادث سيارة يقودها مراهقان »

وقالت الصحيفة ان غلامين غادرا بحفلا في مدرستهما الثانوية في العاشرة من مساء اليوم السابق ، وأخذوا يجوبان بسيارتهما المناطق المحيطة بالمدينة ، واستهلكا في هذه الجولة عشر

في زى تنكرى في صورة ميكي ماوس ،  
ومما زاد ألى عمقنا اننى كنت أرى  
بوادى ما حدث ، وكم كنت أتمنى لو  
اتيححت لى فرصة لتقديم مساعدي ،  
وها قد جاءت الفرصة ولكنها جاءت  
متأخرة جدا . .

وعندما وصلت الى عيادتي ، قالت  
لى الممرضة « ان مستر روبرت دانييل  
اتصل تليفونيا طالبا تحديد موعد  
لمقابلتك وقال ان الامر عاجل »

كان بوب دانييل رجلا ذكيا موهوبا  
ولكنه لم يعتد مواجهة المشكلات التى  
لا يمكن حلها بالعمل الدائب والتصميم  
وعندما واجه هذا الموقف الذى يثير  
خيبة الامل ، بدأ يبحث عن شرير ما  
ليلقى عليه لوم مأساة ابنه ، كقوانين  
الخمر أو اصدقاء تومى ، أو البرامج  
التليفزيونية التى شاهدها ، أو الافلام  
السينمائية التى رآها ، وكان دانييل  
يريد منى ان اطمئنه بأن الغلطة ليست  
غلطته .

وقال لى الاب « اننى استهجن بكل  
تأكيد ان يشرب فتى فى السادسة  
عشرة من عمره الخمر ، ولكنى أعرف  
أيضا ان جميع الفتيان فى هذه السن  
يفعلون ذلك ، وقد أخبرت تومى انه  
اذا أراد أن يشرب البيرة ، فعليه أن  
يفعل ذلك فى المنزل لا أن يتسلل

ويفعل ذلك من ورائى .  
اننى اعرف أن الابناء فى حاجة الى  
من يفهمهم وقد أخسدت نفسى انا  
وزوجتى على أن نؤكد لتومى انه ينبغي  
ألا يخشى أن يضع ثقته فىنا ، وكنا  
نحاول دائما أن نحل مشكلاته  
بمناقشته فيها ، ولقد مرت بى فترة  
عصيبة فى صباى ، فعقدت العزم على  
ألا نجعل تومى يجد ما يدعو الى أن  
يشك فى حبنا له .

ولاشك انه يبدو انه ليس من  
الانصاف ان تنقلب هذه النيات الطيبة  
الى عوامل لهزيمة الذات .

ولكن والد ووالدة تومى قد منعنا  
فى الواقع عنصرا جوهريا لنمو الطفل  
الصائب وهو التأديب الابوى «  
فالتأديب هو حجر الاساس فى أمر  
الصغير وبدونه يشعر انه منبوذ »

وبينما كنت أنظر الى ذلك الاب  
الملثاع الذى يجلس أمام مكتبى «  
تذكرت الايام التى كان تومى يسمي  
فيها « مرعب ملاعب الاطفال » وسمعت  
احدى الامهات من جيراننا تقول « ان  
ما يحتاج اليه هذا الطفل هو علاقة طيبة  
على مؤخرته » .

ولعل هذه الام كانت على حق ، فان  
تومى دانييل كان فى حاجة الى علاقة  
فى تلك الايام ، لا فى غضب ، بل



يستطيع الاب أن يساعد ابنه على أن يعد نفسه لليوم الذي يستطيع أن يكبت فيه هذه الدوافع بنفسه دون أى عون خارجى . ولكن تومى لم يكن معدا لذلك .

وانه لمن سوء الحظ أن تنفجر عواصف المراهقة بمثل هذه الخطورة ، عندما يقترب الوقت الذى يتعين فيه اتخاذ القرارات المهمة فى الحياة ، ومقاومة مجموعة جديدة كاملة من المغريات ولكن هذا هو الموقف ، وهنا تكمن مسئولية الاباء الجديدة والمتزايدة فى السيطرة على ابنائهم ، ففى حين ان الطفل الذى يبلغ الرابعة من عمره فى حاجة الى الحماية من القوى التى فى داخله ، يكون المراهق فى حاجة الى الحماية من الاخطار التى فى الخارج ، وفى تلك اللحظة تماما ، تميل خطوط الاتصال القديمة بين الاب والابن الى الانقطاع .

وهانذا الآن فى عيادتى أستمع الى روبرت دانييل وهو يصف صورة مألوفة ، كان يقول : « يبدو اننى لم أعد استطيع أن اتفاهم معه ، فكلما بدأت محادثة جادة معه ، بدا متعجرفا أو متبرما أو انفجر بهراء طائش ، انه لم يعد يسمح لنا بأن تقترب منه » . وقلت للاب مؤكدا : « ان هذا

بسيطرة حازمة ، ولقد حاول والد ووالدة تومى دائما السيطرة عليه بالاقناع والعقل ، وهما امران غير كافيين غالبا فى مثل سن تومى .

ولابد أن يتعلم الطفل الصغير كيف يتحكم فى الدوافع العدوانية التى هى جزء من الجهاز البشرى . وعندما يمكن التحكم فى هذه الدوافع العدوانية والمشاغبات واستغلالها فى العمل البناء ، تصبح مصدرا للطاقة ، أما اذا تركت بدون تحكم ، فانها تصبح مصدرا للالم ، ويمكن أن تمزق الحياة ولم يكن تومى الصغير فى حاجة الى اقناع منطقى ، بل الى رقابة صارمة تفرض عليه .

وكان ينبغى على والدته كلما ضرب غيره من الاطفال أو انتابته سورة الغضب أثناء اللهو مع زملائه أن تأخذه الى المنزل وتضربه على مؤخرته اذا استدعى الامر ، لتبين له انها لن تسمح بهذا السلوك ، فان هذا كان من شأنه ان يعطيه شعورا مطمئنا بأنه كلما هددت دوافعه العدوانية بالسيطرة عليه فانه يستطيع أن يعتمد على عون من الخارج لهزيمتها .

وفى كل مرة يمكن السيطرة فيها على الدوافع العدوانية ، يصبح من الأسهل ترويضها بعد ذلك ، وبهذا

الابتعاد جزء من عملية النمو . . ان  
تومى قد انضم الى حركة الاستقلال ،  
وهذه الحركة تتطلب - قبل أى شىء  
آخر - أن ينبذ علاقة الاعتماد القديمة  
التي كانت تربطه بك وبوالدته ، وهذا  
لا يعنى انه فقد حبه واحترامه لك ،  
وانما هو يعانى صراعا داخليا حادا  
بين حاجته الى حبك وحمايتك ، وبين  
التزاماته الجديدة تجاه الاستقلال ،  
وادعائه للرجولة ، وهو اذ ينبذك انما  
يحاول ان ينبذ رغباته القديمة فى  
الاعتماد عليك ، والتي يرى فيها الان  
امتهانا شديدا

واستمع دانييل الى كلامى ثم قال  
« يخيل الى انه فى فترة المراهقة يجب  
ان يتغير الآباء كذلك »

فقلت : « ان ابنك لا يريد منك ان  
تتغير ، وفى أثناء هذا المد العاطفى  
يريد منك أن تقف ثابتا كالصخرة  
ان يريد ان يناضل ضدك ، ولكنه  
يفعل ذلك وهو يبتهل فى نفسه سرا  
حتى لا تخضع له ، انه لا ينبذ القيم  
التي تعتز بها ، ولكنه يختبرها

انه يريد أن يعرف الى مدى حازم  
تتمسك أنت بها ، أو مانفعا بالنسبة  
له ، انه يريد منك القوة لا الاستسلام  
واذا استسلمت لأفكاره الضارة فلن  
يكون أمامه ما يثور ضده داخل المنزل

وسوف يزداد ميله الى القيام بثورته  
فى الخارج ، حيث تكون اللعبة أكثر  
خطورة .

فسأل دانييل فى حزن : « ولكن كيف  
تسيطر على غلام فى السادسة عشرة ؟ »  
فقلت له : « ان لنا نحن الآباء من  
النفوذ أكثر مما يسمح لنا أبناؤنا ان  
نعرفه ويمكننا أن نعمل الكثير لنجعل  
هذه الفترة الخطرة أكثر أمنا ، اذا  
انتهزنا الفرص التي يمنحها لنا ابناؤنا  
والتي نبتد نفوذنا فى المسائل التي  
لأنهم . واننى حائر : فأنت تقول انك  
لاتوافق على ان يشرب غلام فى  
السادسة عشرة البيرة ، ومع ذلك  
فانك تسمح بذلك . »

فقال : « اننى أعرف انه سيفعل ذلك  
على اية حال ، وكنت أريد أن يكون  
أamina لا أن يفعل ذلك من ورائى »

قلت : « ولكن الصراحة التامة شىء  
لا يمكن أن تتوقعه من مراهق ، فلا بد  
أن يكون هناك شىء سرى يحمى  
الحركة الاستقلالية » الجديدة لديهم  
وانت ، بموافقتك على شربه البيرة ،  
تصبح شريكا وتقلل من نفوذك .  
ويشعر تومى فى أعماقه انك قد  
تخلت عنه »

وفى التناقضات التي تسود المراهقة  
يوجد دائما جزء من الفتى الذي يريد



١ - ان الحب الابوى ضرورى لشعور الطفل بالامن ، اكد لطفلك انه مهما حدث فان حبك له لا جدال فيه ، ا ' موافقتك على مايفعل فهي التى تقبل المناقشة وقد تمنعها تماما ، ولكن هذا لايسرى على حبك .

٢ - من المحتم أن يقطع المراهقون الروابط القديمة بأبائهم ، ولا ينبغى على أى طرف أن يشعر بالذنب من تلك الحقيقة الطبيعية .

٣ - يريد المراهقون - ولو انكروا ذلك - أن يرسم لهم آباؤهم حدودا واضحة مأمونة .

٤ - تذكر أن الطفل يريد أن يشبه أباه ولكنه يريد أن يشبه رجلا قويا يستطيع أن يسيطر على الاشياء ، ولذلك فعندما يفرض الاب حظرا حازما مناسبا ، فان الصبى يشعر بالراحة ، اذ على الرغم من كل الدوامات التى تثيرها مخاوفه وحاجاته ، فانه يرى لمحة من الرجل الذى سيكونه عندما يكبر .

ان يفعل الشئ الصواب . ولا يشجعه ضميره على عمل أى شئ يستهجنه أبواه بحزم

وبدت فى عين الاب نظرة شك ، ووافقته على أنه مهما كان الموقف جليا فانه لن يقضى على حاجة الصغير الى الثورة والتجربة ، وقلت : « ولكنك كآب تسأل مرارا بطرق خفية : » الى أى مدى استطيع ان اذهب ؟ اين توجد الحدود ؟ واذا أنصت وتقدمت باجابات واضحة بصوت عال فان لعبة المراهقة يمكن ان تدور فى ملعب أصغر ، وبقواعد أكثر أمنا ،

لقد كانت هناك قوى كثيرة تضافرت على تسبيب مأساة دانييل ، ولكن لو كان والداه أكثر حزما ، لما وصل الى هذه الحال . ان على جيلنا من الابهاء أن يعود الى اكتشاف تلك الحقيقة القائلة ان السيطرة ليست أقل من الحب والطعام فى ضرورتهما للنمو والسلامة واذا كان لى أن أقترح بعض القواعد التى يمكن أن يهتدى بها الابهاء لكانت كالاتى :

ملخصة عن ( بيراتس ماجازين ) بقلم جون سكوفيلد



رهان !

احدث لعبة فى مانهاتن تسمى ( روليت الاسكا ) . وتتلخص فى وضع عدد من مكعبات الثلج على المائدة ثم يتراهن الحاضرون عليها، ويكسب الرهان صاحب أول مكعب ينوب منها !



# كلمة ثياب



ان ٢٠ مليون امرأة يرفعن عقائرهن صائحات : « لن نسمح لأحد بأن  
يملى علينا ما يشاء » .. ولا يلبثن أن يصبحن كاتبات اختزال !  
ج. تشسترون

\*\*\*

أهم شيء يجب أن يدخره كل زوجين لشيخوختهما .. هو زواجهما !

\*\*\*

ينتهى شهر العسل عندما يتحدث الزوج تليفونيا قائلا انه سيتأخر عن  
العشاء .. وتكون هي قد تركت له رسالة بأن العشاء في الثلاثية !

\*\*\*

ان الاقتصاد فضيلة رائعة ... ولا سيما بين الاجداد !

\*\*\*

يفهم الرجال النساء حقا .. ولكنهم يزعمون انهم لا يفهمونهن لان  
هذه الطريقة اكثر رخصا !

\*\*\*

كل ثياب النساء مجرد حلول وسطى بين الرغبة المعترف بها  
للارتداء ، والرغبة غير المعترف بها للتجرد من الثياب !

\*\*\*

ان الفاكهة المحرمة مسئولة عن كثير من أنواع المربى الرديئة !

\*\*\*

السبب في أن التاريخ يكرر نفسه .. هو أن أغلب الناس كانوا لا يصغون  
اليه في المرة الاولى !

\*\*\*

اننا جميعا نعرف الصواب من الخطأ .. ولكن الشيء الذي ينقصنا  
الآن هو معرفة طريقة لاستغلال الاغراء !



رسم آخر لموناليزا اشتهر  
أيضا بأنه بريشة ليوناردو  
دافنشي موجود بأحد المتاحف  
في شانتى قسرب باريس



## فائنة من اللوفر



« ان شيئا اكثر من لغز  
ابتسامتها الغامضة هو  
الذي يضفى عليها قوة  
لا يدرك كنهها على عقول  
الناس » . . . . .

موناليزا - قسرب متحف  
اللوفر - بيساريس



## عادت

« مونا ليرا » الى موطنها  
بياريس ، وثبتت على أحد  
جدران متحف اللوفر وراء  
زجاج لا ينفذ منه الرصاص  
وفحصها الخبراء بأشعة اكس  
والميكروسكوب سنتيمترا سنتيمترا ،  
وأعلنوا أن رحلتها الى الولايات المتحدة  
في اوائل عام ١٩٦٣ لم تلحق بها  
أى ضرر . . ومازال لغز ابتسامتها  
كما هو لم يتغير ، بينما ازدادت  
جاذبيتها القوية عمقا .

ومن المفهوم أن تجتذب « مونا ليرا »  
في بارييس - حيث تعد نوعا من الآثار  
القومية - من المشاهدين قدرا ما يجتذبه  
برج ايفل او كاتدرائية نوتردام ، ولكن  
كيف تفسر المليون ونصف المليون  
أمريكي ، ونصفهم يزور متحفا لأول  
مرة . . الذين وقفوا في واشنطن  
ونيو يورك ساعة بعد ساعة في جو  
الشتاء لكي يتطلعوا اليها بضع ثوان ؟  
هل السبب أن اللوحة تعد إحدى  
الروائع التي انتجتها يد عبقرية ، ان  
النقاد يقولون أنه توجد في « اللوفر »  
وحده مائة لوحة تماثلها في الروعة ،  
ومع ذلك فإن « مونا ليرا » هي التي  
تفوز بالاعجاب ، والتي أصبحت  
موضوع الاغاني والاشعار والادبرات  
والكتب .

واذا نظرنا اليها موضوعيا ، وجدنا  
أنها تركيب على خشب - من شجر  
الزان الايطالي وطبقة رقيقة من الطلاء  
وضعت بمهارة الى حد أن ضربات  
الفرجون لا ترى حتى تحت أشعة اكس  
وقد وضعت الالوان طبقة فوق طبقة  
وكلها بلغت من الرقة والشفافية حدا  
جعل الطبقة البيضاء السفلى التي أعدت  
بعناية وجهه تشع في انحاء اللوحة  
كلها لتكسيبها اضاءة رائعة . ولقد  
رسم « ليوناردو دافيشي » هذه  
اللوحة في فلورنسا منذ أكثر من ٤٠٠  
سنة ، وهي صغيرة الحجم يبلغ طولها  
٧٦ سنتيمترا وعرضها ٥٣ سنتيمترا  
وقد علق واحد من أوائل زائريها في  
واشنطن قائلا : « انها مجرد صورة  
صغيرة ، فقد كان يتوقع أن يكون  
حجمها متناسبا مع شهرتها .

وقد بدأت علامات الزمن تظهر اليوم  
على « مونا ليرا » ولا يجرؤ خبراء اللوفر  
على تنظيفها خشية أن تغير أية لمسة  
من القطن المبسل بالمحلول المذيب  
سطحها الثمين . . وتظهر الآن خطوط  
رفيعة من التشققات على البشرة التي  
كانت ناعمة ذات يوم . وقد خبت  
الالوان الجميلة والتهمت الطبقات  
المتكررة من الورنيش اشراقها القديم  
وقد أصحح أحسد الشقوق بقطعة من



الخشب على هيئة الفراشة . وهناك ثقب كان الدود ينخر فيها ذات يوم . ومع هذا فانه على الرغم من هذه الخسائر التي أحدثها الزمن ، فان مونا ليزا مازالت تحتفظ بجاذبيتها .

ويكمن بعض سحر اللوحة في الطريقة التي تنقل بها اليدان المطويتان العين في يسر لتطوف بأرجاء الجسم ، بينما يعيدها الرأس والعينان الملتفتتان التفاتا طفيفا الى مكانها مرة اخرى اما درجات الضوء والظل التي تخلق الشكل والحجم ، فقد وصفت مع الوضع وأسلوب الرسم بأنها نقطة تحول في تاريخ الفن . كما كان اختفاء المجوهرات وتهدل الشعر في خطوط مستقيمة على الكتفين شيئا مذهلا أيضا فتح عيون الرسامين على احتمال وجود الجمال في النحاس البسطاء الذين لا تجرى في عروقهم دماء نبيلة ومع ذلك فان الإبتسامة الشهيرة ليست شيئا جديدا ، فهذه البسمة الغامضة ، الساخرة الى حد ما يمكن رؤيتها أيضا على الوجوه الغوطية للتماثيل التي توجد في « ريمز » وغيرها من الكاتدرائيات .

« ليزا جيراردينى » وأصبحت زوجة مواطن متواضع من أبناء فلورنسا يدعى « فرانشيسكو دى رانوبى ديل جيوكوندو » ومن هنا جاء اسم الجيوكوندا ، وكانت فى العقد الثالث من عمرها ، عندما جلست لترسم لها هذه اللوحة من عام ١٥٠٣ الى عام ١٥٠٧ ، ويعتقد أن ليوناردو أحضر موسيقيين ورواة قصص لكى تحتفظ بالابتسامة على وجهها أثناء جلوسها خلال السنوات الأربع .

ومع ذلك يصر بعض الخبراء على ان ليزا ليست هي التي جلست لترسم فى هذه اللوحة ، بل امرأة أخرى . . . وليس هناك ما يثبت أن فرانشيسكو ديل جيوكوندو قد رفع ثمن اللوحة ، ومن المؤكد أنها لم تسلم له مطلقا . وكان الاسم الذى ظل موضوعا سنوات طويلة للوحة فى قائمة الجرد الملكى فى فرنسا هو « محظية فى غلالة رقيقة » . وهناك ٢٠ لوحة على الأقل لنفس المرأة ، عارية أو ملتفة بغطاء رقيق ، وقد رسم بعضها تلاميذ ليوناردو دافينشى .

وهناك دليل على أن « كوستازا دافالوس » عشيقه جويليانو دى ميديتشى هي التي جلست لترسم فى هذه اللوحة التي نسميها الان ( مونا

وقد لانعرف أبدا من كانت مونا ليزا هى الحقيقة ، وتقول القصة الشائعة المقبولة بصفة عامة أنها ولدت باسم

ليزا ) • وتعد الاميرة « ايزابييل ويست » مرشحة أخرى لهذا الشرف •• وكل ما نعرفه عنها هو أنها طاردت ليوناردو ، وكانت تظهر له حبهـا وأعجابها به .

ولعل « مونا ليزا » أقل غموضا من شخصية مبدعها غير العادية ، فقد كان ليوناردو دافينشي كاتبا ممتازا ، وكان يغنى غناء جميلا يصاحبه بالعزف بنفسه على القيثارة ، وكثيرا ما كانت الاغاني من تأليفه •• وقد قام الى جانب الرسم بشق الترع ، وتجفيف المستنقعات وصنع المدافع •• واخترع - على الورق على الاقل - مدفعا « الهاوتزر » والالة الطائرة ، وجهاز الغوص ، وأوركسترا كاملا من الآلات الموسيقية الجديدة • وكل هذه الاشياء توجد في كراساته ولكنه كان حريصا على الاسرار حتى أنه كتب كراساته بالشفرة ، أما عن حياته العاطفية وحياة تحفه الرائعة ، فإنه لم يقل شيئا • ولكننا نعرف بما لا يدع مجالا للشك انه كان يعتز بلوحة « مونا ليزا » فقد كانت هي اللوحة الوحيدة من بين لوحات كثيرة في مرسومه التي أخذها معه عندما ضاق ذرعا بالحياة في ايطاليا ، وعبر جبال الالب ليعيش في فرنسا • وهناك اشترى الملك

فرانسيس الاول اللوحة منه أخيرا • وظلت « مونا ليزا » في فرنسا حتى الان باستثناء أيام قليلة في عام ١٩١٣ عندما أعادها بناء ايطالى - كان قد سرقها من متحف اللوفر قبل ذلك بعامين - الى فلورنسا ، وحاول بيعها بمبلغ ١٠٠ ألف دولار

ومنذ أعيدت اللوحة الى المتحف ظلت ( مونا ليزا ) هناك حتى الحرب العالمية الثانية عندما سافرت مرة أخرى الى أماكن متعددة للاختفاء في القصور الفرنسية ، وتنقلت أربع مرات حتى لا يسلبها «هيرمان جورنج» الذي كان من عشاق الفن

ومن أجل الرحلة التي قامت بها الى أمريكا ، قضى الخبراء خمسة أسابيع وهم يختبرون صندوقا معدنيا مبطنًا بالمطاط ، لا يتأثر بالصدمات ، أعد لتسافر فيه اللوحة • حيث وضعت وهي تقف بطريقة رأسية في اخاديد بين كتلتين من البلاستيك وكان الصندوق يحتفظ بدرجة حرارة قدرها ٢٠ درجة مئوية ونسبة رطوبة تتراوح بين ٥٥ ٪ و ٦٠ ٪

وقامت سيارات محملة بالبوليس السرى وقوات من البوليس راكبي الدراجات البخارية بحراسة اللوحة الى ميناء « الهافر » حيث وضعت في



« مادلين هور » مندوبة متحف اللوفر تشعر بالقلق نظرا لحرارة أضواء التيفزيون المركزة على اللوحة وفي اثناء العرض الذي استمر ٢٧ يوما حطم الزائرون الذين توافدوا على المتحف القومي كل الارقام القياسية اليومية السابقة - وكان أعلى رقم قياسى هو رقم اليوم الاخير ، حيث بلغ عدد الزائرين ٦١٣٠٥ أشخاص ثم جذبت مونا ليزا مليوناً و ٧٧٥٢١ شخصاً آخرين فى نيويورك حيث عرضت هناك فترة تقل عن شهر .

تري هل تعد « مونا ليزا » أعظم لوحة فى العالم ؟ يقول بعض النقاد : لا .

ولكن معظم من عرفوها ، منذ عهد نيوناردو حتى الان ، وجدوا فيها شيئاً لايقاوم .. وقد قال المؤرخ الفرنسى جول ميشيليه ، فى القرن التاسع عشر : « ان هذه اللوحة تناديني ، وتغزوني ، وتستوعبنى » .. ولقد انبتت مغامرة سفرها الى أمريكا فى عام ١٩٦٢ أن « مونا ليزا » لا تزال تمارس قوتها .

مقصورة فاخرة فى الباخرة «فرانس» تقع فى وسطها حيث لا يوجد الا أقل قدر ممكن من الاهتزازات . وكان يتناوب حراسة الغرفة طوال ساعات الليل والنهار ستة من الحراس .

ومن نيويورك نقلت « مونا ليزا » فى حراسة مسلحة الى واشنطن فى سيارة نقل مزودة بزنبرك سياره اسعاف . وتم اخلاء « نفق لينكولن » من المرور تماما من أجلها وكذلك اخلى نفق ميناء بلتيمور ، وفى واشنطن أعد المتحف القومي مولدات كهربائية خاصة للاحتفاظ بدرجة الحرارة اذا تعطلت أجهزة تكييف الهواء .

وبعد ذلك بثلاثة أسابيع - فى ٨ يناير - حضر افتتاح المعرض ٢٠٠٠ شخص كان بينهم الرئيس كنيدي وعقيلته والوزراء والبعثات الدبلوماسية وأعضاء الكونجرس وكان هناك أشخاص كثيرون فى الواقع حتى أن عددا قليلا هم الذين استطاعوا الاقتراب من اللوحة لالقاء نظرة واضحة عليها . وأثناء المهرجانات بدأت

ملخصة عن مجلة ( سيدة أمريكا ) بقلم : جورج كنت

### احصائية ...

فى الوقت الذى تقرا فيه هذين السطرين فقط ، تكون الحكومة الامريكية قد انفقت

١١ الاف دولار .. هذا اذا كنت قارئا سريعا !

# ماذا يريد ديجول؟

تري ماهو الشيء المحدد الذي يريد ديجول لفرنسا وأوروبا ..؟ وما هو وضع الدول الأخرى بالنسبة له ؟

فيما يلي بعض الردود على هذه الاسئلة الحيوية بقلم ريمون آرون مدرس علم الاجتماع السياسي بالسوربون ، ومن أكثر المعلقين السياسيين الفرنسيين نفوذا .

فلماذا يقصر أوربا على الأورال ؟  
لا أظن أن لدى ديجول أى معنى واضح عندما يقول شيئا كهذا ، ولكنه يحاول فى كل خطبة أن يذكر سامعيه بأن انقسام أوربا الحالى قد لا يكون نهائيا ، ولعله يحاول أن يصوغ تصريحاته بحيث يبدو أنه تنبأ بأى شيء يقع !

ومن أكبر الأخطاء التى يرتكبها كثير من المراقبين الخلط بين ما أسميه « أحد أحلام ديجول المحببة » وبين سياسته الواقعية .. فديجول يراوده حلم مبهم عن مستقبل أوربا بلا جنود أمريكيين ولا نفوذ أمريكى ، ولكنه لا يضع بين أهدافه المباشرة إبعاد القوات أو النفوذ الأمريكى من أوروبا وهذا فرق جوهري .

س : وما رايه فى دور أمريكا ؟

ج : أن ديجول يحلم بأوروبا غربية

س : كيف تفسر رأى ديجول فى مستقبل أوربا ؟

ج : أقول أن ديجول يحلم بعالم تكون أوربا فيه قادرة على الدفاع عن نفسها ، أوربا التى لا تعتمد كلية على الولايات المتحدة من أجل بقائها .. وأستطيع القول بأنه يتطلع الى أوربا غربية متحدة فى المرحلة الأولى مع احتمال التوفيق بين أوربا الغربية والشرقية خلال فترة أطول .. ووضع نهاية للحرب الباردة فى المستقبل البعيد .. ولكننى لأسمى أيا من هذه الأشياء « خطة ديجول » بل أسميها « حلم ديجول » وهو شيء مختلف ، يرتبط ارتباطا وثيقا بشخصيته .. أنه يتحدث مثلا عن أوربا « من الأطلنطى الى الأورال » .. فما معنى هذا ؟ أن روسيا تمتد بعيدا وراء الأورال ، حتى الباسيفيكي ،



وديجول ينتمى لهذه المدرسة التقليدية من الدبلوماسية ، فهو يقول انه لا يعمل في ميدان الدبلوماسية وفقا لاهوائه الشخصية .

وقد يخامره بعض السخط من المعاملة التي لقيها من الرئيس روزفلت خلال الحرب العالمية الماضية ، ولكنى اعتقد اننا نهبط به الى أسفل من مستواه الحقيقي اذا قلنا انه يتصرف بوحى سخطه على البريطانيين والامريكيين .

ان ما يؤمن به ديجول حقا ، انه كلما اضطر الانجليز للاختيار بين اوربا والولايات المتحدة ، فانهم يفضلون الولايات المتحدة . . خذ مثلا : عندما قرر الامريكيون التخلي عن مشروع الصاروخ « سكاي بولت » واجه البريطانيون اختيارا بين امرين . . فقد كان في استطاعتهم طلب بديل لسكاي بولت او التخلي عن السلاح البريطانى الرادع كلية . . اما بالنسبة لديجول على الاقل فكان هناك احتمال ثالث ، وهو الاتجاه الى الفرنسيين والقول لهم :

« لننتج معا صواريخ عابرة للقارات » .

ولكن احدا في بريطانيا لم يشر الى الاحتمال الثالث . . وكان رد الفعل

من القوة بحيث تستطيع ان تكون شريكا لامريكا على قدم المساواة ، وهذا يتضمن ان تكون لها قوتها الذرية الرادعة . ولا يعنى هذا حل حلف الاطلنطي ، ولكنه يعنى وضع نهاية للحماية التي تشمل بها امريكا اوربا من جانب واحد .

فمن ١٥ عاما ، كان كل شخص في اوربا يقول ان محاولة استعادة المساواة مع امريكا في الناحية الاقتصادية قول هراء . . ولكن الحقيقة اننا اليوم اصبحنا اقرب الى هذا الهدف من اى وقت آخر . . وفي العالم الاقتصادى الحالى ، تعتمد الولايات المتحدة على اوربا الغربية بنفس القدر الذى تعتمد به اوربا الغربية على الولايات المتحدة ، ويود ديجول ان يرى هذه المساواة ذاتها في الميدان العسكرى . . وقد يكون على خطأ - واطن انه كذلك لاسباب فنية - ولكن الهدف ليس سخيفا في حد ذاته .

س : يبسدى ديجول ازدياء « للانجلو ساكسونيين » في احاديثه . . فهل هو من خصومهم ؟ .

ج : قال سياسى شهير ذات يوم : « ليس لبريطانيا اصدقاء دائمون ولا اعداء دائمون . . فقط مصالح دائمة »

عدة ألوف . . وقد يقول أيضا أن لهذا السلاح قيمة دبلوماسية معينة، فقد عرض الأمريكيون تنازلات في الناحية الذرية داخل حلف الاطلنطي بسبب القيمة المزعجة لقوة ديجول الذرية المحتملة .

ويقول ديجول أيضا أن أحدا لا يعرف كيف ستكون سياسة الولايات المتحدة بعد عشر سنوات ، وليس هناك من يعرف كيف ستكون حالة التكنولوجيا الذرية بعد عشرين عاما . وقد يمكن اظهار أن القيمة الفعلية للقوة الذرية الفرنسية الرادعة بالنسبة للاتحاد السوفيتي ستكون لا شيء تقريبا خلال السنوات الخمس القادمة . . ولكن اثبات أنها ستظل كذلك بعد عشر سنوات أو خمس عشرة سنة سوف يتطلب كثيرا من الفروض التكنولوجية غير المؤكدة . وقد تحدثت مع كثير من الفنيين الذين لا ينكرون أن دولة متوسطة الحجم كفرنسا تستطيع أن تملك قدرة معينة على توجيه ضربة ثانية، خلال ١٠ أو ١٥ سنة .

والسؤال الفعلى هو : هل لدى فرنسا الوسائل الكفيلة بتحقيق دفاعها الوطنى الخاص ؟ . . وهذا ما أقوله : أن ديجول سوف يرد عليه

البريطانى هو أن تطلب من الولايات المتحدة شيئا آخر ، وذلك فى الوقت الذى كانت فيه بريطانيا تحاول الدخول فيه الى السوق الاوربية المشتركة . . وكان هذا بالنسبة لديجول هو الدليل على أن فكرة البريطانيين عن أوروبا تختلف تماما عن فكرته .

س : لماذا يريد ديجول قوة ذرية خاصة به ؟

ج : انه يقدم لذلك كل نوع من الاسباب . . ولكن أحدا لا يعرف بالضبط ماهى افكاره الاستراتيجية . وعلى أية حال فإنه يفضل انتاج أسلحة ذرية لفرنسا ولو كان مقتنعا بأن السلاح الفرنسى الرادع سيكون غير فعال ، وذلك لان الاعتراف بأن فرنسا لن تتمكن من الوصول لهذه الأسلحة الحاسمة سيكون بمثابة قبول فرنسا وضع الدولة التابعة . . وهو يرى أن الدولة التى لا تملك وسائل الدفاع لا تعد دولة . وقد كرر ذلك ٢٠ مرة .

يضاف الى ذلك أنه ليس مقتنعا بأن السلاح الرادع الصغير ليست له أية قيمة عسكرية . . وهو يقول أن أى سلاح ذرى صغير ولو من نوع قبلة هروشيما يستطيع أن يقتل



بقوله : « اننا نستطيع أن نحاول على اية حال ! » .

س : ما هو سبب رفض ديجول طلب انضمام بريطانيا للسوق المشتركة ؟ .

ج : اعتقد انه كان هناك سببان جوهريان : الاول ان دخول بريطانيا السوق ، سيعنى على الأرجح دخول الدنمرك والنرويج وغيرهما . وليس هناك من يعرف بالضبط كيف تعمل السوق اذا أصبحت أكبر حجماً ، ولكنها ولا شك ستصبح منظمة مختلفة ، تضع فرنسا في وسطها . . . ومن ثم فقد كان هناك تردد في جانب كبير من الراى العام الفرنسى حيال قبول هذا التوسع في السوق المشتركة بمثل هذه السرعة فضلاً عن انه كان في استطاعة بريطانيا الانضمام الى السوق منذ البداية ولكنها لم تكن ترغب في ذلك ، ومن ثم فلم يكن هناك ما يدعو لعمل تنازلات خاصة لبريطانيا .

ولكن هناك سببا آخر جعل ديجول يرفض انضمام بريطانيا . . فان دخولها السوق يعنى في نظره دخول الولايات المتحدة الى أوروبا ، ونهاية أوروبا المتمتعة بحكمها الذاتى ، وذلك على فرض أن بريطانيا سوف

تختار دائماً الجانب الأمريكى عند تضارب المصالح بين جانبى الاطلنطى . وقد استطاع ديجول بالطريقة التى رفض بها طلب بريطانيا أن يكرر الجميع : شركاء الخمسة في السوق ، وبريطانيا وأمريكا . . . ولكن لعلة يحب هذه الطريقة اذ أن به ميلا يجعله يشعر بمتعة كلما كثر عدد أعدائه .

س : ما هو أثر ذلك كله على حلف الاطلنطى ؟ . .

ج : اعتقد في الوقت الحاضر اننا في ورطة سيئة . . فمع أن السوق المشتركة لم يقض عليها ، فقد أوديت روح الجماعة ان لم تكن قتلت . وكذلك فان بريطانيا ليس امامها بديل واضح لدخول السوق ، ومع ذلك فليست هناك فرصة لدخولها مادامت سياسة ديجول لم تتغير .

ولكن دعونا لا نتصور الامر بهذا السوء . . فحلف شمال الاطلنطى لا يزال قائماً ، وهو ضرورى في المرحلة القادمة من العلاقات الدولية كما كان قبل ذلك . . والواقع أن هناك مجموعتين من المشكلات داخل حلف الاطلنطى ، أولاهما اقتصادية . ان ابعاد بريطانيا عن السوق المشتركة أمر لا مفر منه في الوقت

على الاستراتيجية الأمريكية التي لا تتغير .. أما الجزء الأكبر في نفس كل أوربي ، فيرى أنه في الوقت الذي قد يكون فيه أمن أوروبا في ظل الحماية الأمريكية أمرا كريها ، فإن أمنها بدون القوات الأمريكية أو عدم أمنها على الإطلاق سيكون أمرا أكثر سوءا . وهكذا ، كلما بدا أن البعض داخل الحلف يثير الشك حيال الأسس الرئيسية للأمن الأوربي ، وحماية أمريكا الذرية ووجود القوات الأمريكية في أوروبا ، فإن رد الفعل يكون ضد هذا الرجل : ديجول .

ويمكن القول بأن أغلبية الرأي العام الأوربي في الأزمنة الحالية تقف ضد ديجول ، ولكن يساورها إحساس مبهم بأنه قد يكون يوما ما على حق ، والشئ الذي يثير الدهشة أكثر من ذلك .. هو أنه يبدو أنه ليس لحكومة واشنطن سياسة بديلة في حالة فشل دخول بريطانيا السوق الأوروبية ، وهو أمر لم يكن من العسير التنبؤ به ، هذا فضلا عن أن مشاعر ديجول لم تكن سرا ! .

ملخصة عن مجلة « أنباء أمريكا والعالم »

الحالي ، وفضلا عن ذلك فإن الحكومة الأمريكية كانت منذ عامين تحبذ بقاء السوق بدون بريطانيا ، ومن ثم فإن القول بأن كل شئ قد ضاع الآن يعد تناقضا كبيرا .. وإذا امتنعنا عن هذه الأقوال السخيفة لاننا في حالة تأثر فسوف نكتشف أن المشكلات الاقتصادية في الحلف قد تكون مختلفة قليلا ، ولكنها لم تختلف بصفة أساسية .

ثم هناك مشكلة القوة الذرية للحلف ، ولا أظن أن هناك أي حل لهذه المشكلات في الوقت الحاضر .

س : ما هو مدى تأييد أفسكار وخطط ديجول بين دول السوق الأخرى ؟ .

ج : يمكن القول بأن هناك « ناحية ديجولية » صغيرة في روح كل أوربي وهذه الناحية هي التي ترى أن وجود أوروبا قوية سيكون أفضل كثيرا ولا سيما إذا كانت تتمتع بسلطة كافية ، وأصبحت قادرة على اتخاذ قرارات استراتيجية ، ولا تعتمد كلية



يوجه دان دوريا نجم السينما إلى الفتيات المتهافتات على الاشتغال بالسينما النصيحة التالية : ( فيرى تصفيفة شعرك ، وتعلمي كيف تسيرين جيدا ، واشترى فستانا مشرا ، وسوف تجدين نفسك فجأة متزوجة ولديك ستة أطفال وتسين كل شئ عن هذا الهراء ! )



# ضحكات في الحرم الجامعي

أرسل أحد مندوبي التأمين في «سان لياندرو» بولاية كاليفورنيا الاعلان المطبوع التالي الى أصدقاء الاسرة وجاء فيه :

« يعلن جاك أرنولد بسرور وارتياح عن تخرج والدته « أليس م. بير » في كلية الاميدا بدرجة ليسانس في الآداب . وستبدأ تدريباتها في التاسع من يونيو »

( اذا كنت تعتقد أنه من العسير الحاق أولادك بالكلية فبحسبك أن تجرب ذلك في أمك )

\*\*\*

تنهال على خريجي الجامعات الامريكية التعساء الاستثمارات التي تحوي مختلف الاسئلة للرد عليها وقد تلقى اثنان من الخريجين اخيراً مثل هذه الاستثمارات وقررت وكالة « الاسوشيتد برس » أن المدعى الامريكي العام روبرت كنيدي خريج جامعة هارفارد سنة ١٩٤٨ أغفل الرد على استمارة تلقاها من أحد الفصول ، كان بينها هذا السؤال :

« كم تحب رئيسك ؟ »

\*\*\*

وذكرت صحيفة العلاقات العامة أن « لنكولن شوستر » خريج جامعة كولومبيا سنة ١٩١٧ كانت له اجابته الخاصة على السؤال الذي استهلك من كثرة الاستعمال وهو : « ماذا تفعل الآن ؟ فقد أجاب ناشر الكتب عليه بقوله : « أجيب على قائمة الاسئلة »

\*\*\*

نكب الاستاذ تلاميذه بمفاجأتهم بسلسلة من ثلاثة اختبارات مفاجئة للذكاء وفي أثناء انهماكهم في النشاط الذي تخلل أسبوع الطلبة الاجتماعي السنوي كان كل الفصل يعتقد تماماً ان الاستاذ لن يجرى لهم اختباراً آخر في تلك الفترة ، فلم يستعدوا له ، ولكن حينما أعلن الاستاذ الغيور عن اختبار رابع للذكاء ثم شرع يكتب الاسئلة على السبورة ، تناهت الى مسامعه ضجة التذمر المنبعثة من تلاميذه .

وهنا استدار نحو الطلبة في هدوء  
وقال بلهجة جافة : « على عكس ما تفكرون  
فيه جميعا .. فان أمي وأبي كانا  
متزوجين عندما ولدت » ثم استأنف  
الكتابة بنفس الهدوء !

\*\*\*

تعمل بعض زوجات الطلبة في جامعة  
أيدهو لاعالة الاسرة ، بينما يدرس  
أزواجهن لنيل درجاتهم الجامعية . وفي  
أحد الايام كنت اشترى بعض الاشياء  
من حانوت عندما رأيت زوجين من هذا  
النوع ، وسمعت الزوج يحث زوجته  
على شراء ثوب استحمام رائع لها  
ولكنه غالى الثمن وأخيرا وافقت على  
طلبه ، وبينما كانت تتسلم السلعة  
قال لها : « وددت يا حبيبتي لو أنك  
تكسبين مالا أكثر ، لائننى أحب أن  
اشترى لك اشياء كثيرة ! »

\*\*\*

ذكر لنا الدكتور هارولد بتلر  
العميد السابق لكلية « سارة لورنس »  
هذه القصة ليبرهن على أن عدم وجود  
المدرس شخصيا اثناء التدريس كفيل  
بأن يقتل الرغبة في المعرفة والحافز  
للتعليم ، فقد شغف أحد الاساتذة  
بالقاء المحاضرات الخارجية الى حد أنه  
قرر أن يسجل محاضراته الاسبوعية

لطلبته على شريط التسجيل وعندما  
عاد يوما فجأة قبل مواعده بسبب الغاء  
بعض ارتباطاته ، مضى فورا الى حجرة  
الدرس ليرى كيف تسير الامور مع  
طلبته وبينما كان يفتح الباب سمع  
صوته منبعثا من شريط التسجيل ،  
وفي أماكن الطلبة ، رأى ١٢ جهازا  
آخر للتسجيل !

\*\*\*

منذ حوالى خمسين سنة كنت طالبا  
بجامعة كولومبيا أدرس منهجا في  
الرياضيات العالية على يدى الاستاذ  
الراحل كاسنر ، وكان شيخا مهيبا  
قد الذكاء ، وقد ضم أول اجتماع  
للفصل جماعة من الطلبة الجادين ، الذين  
ظلوا ينتظرون طويلا ظهور الاستاذ  
الشهير عقب الربع الساعة المعتاد في  
النهاية خرج أحدهم للبحث عنه ، ثم  
عاد يقول بأنه يمكن العثور عليه في  
الحجرة ( س ) بقاعة « ايرل » مع أن  
المحاضرة كان مقررا القاؤها في قاعة  
« فايرويندر » . وعندئذ نهض جميع  
الطلبة كتلة واحدة ومضوا الى قاعة  
« ايرل » وهناك وجدوا الاستاذ كاسنر  
منكبا على مقال عويص لصحيفة علمية  
متخصصة وكان قد كتب على السبورة  
« على طلبة الرياضة بالفصل ٣٠٦  
أن يجتمعوا هنا بدلا من قاعة فايرويندر »



« انه كفاح طويل شاق يدور الآن  
في افريقيا للتخلص من خطر قاتل »

## المعركة ضد مرض النوم

افريقيا الاستوائية .. من  
ظهور دكار الى دار السلام، تجرى  
حرب يائسة ضد قاتل من أخطر القتلة  
في العالم ، ان جيوشا من آلات تمهيد  
الارض والمبيدات الحشرية تتقدم  
للقِتال في الغابة يوما بعد يوم ، لتحارب  
عدوا عبارة عن ذبابة أكبر قليلا من  
ذبابة البيت العادية ، ومظهرها يدل  
على أنها ليست خطيرة مثلها ، ومع ذلك  
فتلك هي ذبابة « تسي تسي » ماصة  
الدماء ، ناقلة مرض النوم ، وهو مرض  
غريب رهيب يصيب كلا من الانسان  
وحيواناته المنزلية !

لقد نشرت ذبابة « تسي تسي »  
خرابا لا يصدق عبر افريقيا ، حيث  
أصابت ثلاثين دولة منها - أي أكثر  
من ثلث القارة - بدرجات متفاوتة ،  
وأهلك المرض الذي تنقله كثيرين من  
البشر ، اذ قضى في وباء واحد على  
٢٠٠ ألف شخص .. وفي كل عام  
تسقط قطعان ضخمة من الماشية

« تسي تسي »  
وتعيش « تسي تسي » في الأدغال -  
غالبا على مقربة من حافة نهر أو بحيرة -

انتفاخ في غدد العنق خلال أسبوعين أو ثلاثة • وقد لا يظهر أى من هذه الاعراض أحيانا ، ولا يشعر الانسان بالمرض أبدا ، ومع ذلك يكون قرار موته قد صدر فعلا !

ومع مرور الوقت يغزو المرض الجهاز العصبي المركزي • ويقول الدكتور ويليت يبدو على وجه المريض أحيانا تعبير غريب يمكن تسميته « حزنا صامتا » سببه بلادة في المخ ، فلا يعود يبدي اهتماما بأى شخص ، ويزداد وهنا على وهن ، ويذبل حتى يصبح أشبه بالهيكل العظمى ، وبعض الناس في المراحل الأخيرة للمرض يسقطون على الأرض ويستغرقون في النوم !

أما مرض النوم الشائع في روديسيا - ويحدث في أواسط وشرقي افريقيا - فيقطع سيره كله خلال شهر ، في حين يسير المرض في « جامبيا » ببطء بين حين وآخر حتى يستغرق حوالى عشر سنوات • • وأحيانا يجوع المريض الى حد الموت ، اذ يكون مستغرقا في نوم لا يسمح له بتناول الطعام .

ولما كان مرض النوم في جامبيا بطيئا جدا في ظهوره ، فان السلطات كثيرا ما تجهل تفشى الوباء الا بعد مرور عامين أو ثلاثة عليه ، وبعد أن يكون

ويصاب الاطفال والنساء عندما يذهبون لجلب الماء أو غسل الثياب • وتنتقل العدوى الى الرجال عندما يذهبون للصيد فى الادغال أو جمع عسل النحل ، والاحراش المقدسة التى تقع على مقربة من كثير من القرى الافريقية موبوءة عادة بهذا الذباب ، وعندما يدخل الناس هذه المناطق لاداء صلواتهم يصابون أيضا بالمرض •

والعجيب أن احتمال إصابة الانسان بمرض النوم ضئيلة للغاية فذبابة تسمى تسمى حشرة بطيئة الحركة ، وبعد أن تعط على الانسان ، تستغرق بضع لحظات لكي تلسعه ومن ثم فانه يستطيع إبعادها عنه ، فضلا عن أنه - فى الظروف العادية - تحمل ذبابة واحدة من كل ألفين أو خمسة آلاف ذبابة مرض النوم الذى يصيب الانسان وقد أخبرنى الدكتور ك • ويليت مدير معهد غرب افريقيا لبحاث مرض النوم فى « كادونا » بنيجيريا ، أنه أصيب بألاف اللسعات ولكنه لم يصب بأية آثار ضارة •

ولكن ما أن يصاب الشخص بمرض النوم ، حتى يعساني أضرارا جمة ، فاذا أصيب الضحية بصورة المرض الشائعة فى « جامبيا » بغرب افريقيا فانه يشعر بحمى طفيفة ، وصداع أو



مئات من الناس قد أصيبوا به فعلا ،  
أما اذا عولج المرض على الفور بعقاقير  
معينة ، فان العلاج يصبح مؤكدا في  
هذه الايام . . ولكن أكثر الافريقيين  
المصابين الملاريا المزمنة ، وامراض  
المعدة والطفيليات وغيرها من الامراض  
يتقبلون اعتلال الصحة باعتباره جزءا  
من حياتهم ، ومن ثم فانهم لا يبحثون  
عن علاج في أغلب الاحيان الى ان تضيق  
الفرصة .

وما أن تعرف السلطات الصحية أن  
الوباء قد تفشى ، حتى تستعد لكفاح  
طويل . ويقول الدكتور هواردفريس  
الذى عمل في الكونغو ٣٠ عاما مع  
احدى الاريساليات الامريكية : أنه  
ليست هناك طريقة سهلة لمعرفة  
المصابين بالمرض ، اذ عليك أن تفحص  
كل شخص فى كل قرية لمسافة عدة  
كيلومترات . وقد فحصت ٨٠٠٠  
شخص فى سنة واحدة يعيشون فى  
٤٠ قرية فى نطاق عملى . . واذا ظهر  
مرض النوم على أى شخص أعطى  
العقاقير المعالجة له .

وعلى الرغم من أن المرض قد وجد  
فى افريقيا منذ زمن غير معلوم ، فان  
مقدم الاستعمار نشر المرض ، اذ كانت  
القبائل الافريقية فى حرب مستمرة  
حتى ذلك الحين ، لا تجرؤ على ترك

أراضيها ، ومن ثم كان المرض محصورا  
فى مناطق محلية ، أما بعد أن زادت  
قرص السلام ، وأنشئت الطرق  
والسكك الحديدية ، فقد بدأ الناس  
يرحلون ويحملون معهم المرض ، كما  
تبين أيضا أن ذبابة تسي تسي رحالة  
كبرى ، فهى تختفى غالبا فى السيارات  
والقطارات وسيارات النقل لتقطع  
مئات الكيلومترات الى مناطق كانت  
خالية منها .

والمعتقد أن أسوأ وباء لمرض النوم  
كان سببه الرحلة الاخيرة للرحالة  
الصحفى هنرى مورتون ستانلى ، فقد  
أصيب بعض حماليه بالمرض فى الكونغو  
كما يبدو ، ونقلوه الى أوغندا ، حيث  
هلك ثلثا سكان المنطقة الموبوءة بين  
عامى ١٩٠١ و ١٩٠٥ ، كما اجتاحت غرب  
افريقيا وجاء آخر فى العقد الرابع من  
هذا القرن وفى نيجيريا وحدها سجلت  
١٠٠ ألف حالة فى سنة واحدة .

ومرض النوم الذى يصيب الحيوانات  
واسمه « ناجانا » خطير كمرض النوم  
البشرى ، وهو يجتاح أغلب افريقيا  
الوسطى ، وهو أكثر نشرا للخراب ،  
اذ بينما تحمل ذبابة واحدة من كل  
بضعة آلاف مرض النوم ، فان حوالى  
واحدة بين كل عشر ذبابات تحمل  
مرض « ناجانا » . ويقوم الاطباء

البيطريون بعلاج ملايين من الماشية المصابة بالمرض ، ولكن أغلب الحيوانات يموت مما يزيد ضخامة المشكلة . . وليست الأرض وحدها هي التي يصيبها الخمول بسببها ، بل ان الناس الذين يهربون من مناطق الذبابة يتجمعون عادة في مناطق مرتفعة من الأرض ، وبعض الجيوب الخالية من الذبابة القاتلة حيث تزدهم بهم الى حد مدمر ، ويرهقون الأرض حتى تموت وسبب هذه التعاسة كلها حشرة تثير الحيرة ، اذ قل بين الحشرات من له مثل هذا المعدل المنخفض من النسل . . فالانثى تنتج حوالي خمس صغار فقط ، وبين حين وآخر ، يهبط تعداد ذبابة تسي تسي هبوطا حادا - لسبب غير معروف - حتى لتبدو أنها على وشك الانقراض ، ولسكنها سرعان ماتعود بأعداد كبيرة كما كانت .

ويرسم الدكتور ويليت الذي أمضى سنوات عديدة في دراسة ذبابة تسي تسي صورة لعاداتها فيقول : « هناك ٢٣ نوعا معروفا ، تتراوح في طولها بين ٨ و ١٦ مليمترا ، ويعيش الذكور من ثلاثة أسابيع الى شهرين أو أكثر ، وقد تزاد الاناث في طولها بنسبة ٥٠٪ . وهي لا تختلط جنسيا الا مرة واحدة ثم تصبح خصبة بصفة دائمة . . ولا

تضع بيضا ، بل شرنقة واحدة على الأرض كل فترة تتراوح بين ١٠ و ١٢ يوما ، وتحفر في الأرض ، وبعد ساعات قلائل ، يصبح لها غلاف صلب وبعد فترة تتراوح بين ٢٦ و ٤٠ يوما تقف الشرنقة ، وتخرج ذبابة كاملة التكوين وهي تصنع صوتا خاصا كالفحيح ، ولا تعيش ذبابة « تسي تسي » الا على الدم ، وفي سبيل الحصول عليه تهاجم كل شيء يتحرك ، وينتشر مرض النوم والناجانا عندما تتغذى الذبابة على دماء شخص مصاب ، يكون عادة حيوانا برياً - وتأخذ مع الدم كائنات دقيقة ذات خلية واحدة تسمى « تريبانو سومز » بعضها يسبب مرض النوم للانسـان والبعض الآخر مرض « الناجانا » للحيوان ، وفي كلا النوعين تمر هذه الكائنات بدورة نمو داخل الذبابة ، وتصبح معدية طوال حياتها ، والحرب التي تشنها افريقيا ضد ذبابة « تسي تسي » بطيئة ، وأحيانا مخيبة للآمال ، ولكن هناك تقدما على أية حال . . ولعل أكثر الاسلحة المستخدمة أملا هي المبيدات الحشرية الجديدة التي ترش على الأرض أو من الجو ، ولكن اذا كانت هذه المبيدات ذات اثر فعال في محو الجيوب المحدودة للحشرة ، كتلك التي تعيش على جوانب



ومن الوسائل المحتمل استخدامها  
تعقيم ذكور الذبابة بالأشعاعات ،  
وهي طريقة استخدمت بنجاح للقضاء  
على الدودة اللولبية في فلوريدا ، كما  
أن هناك أملا في انتاج مصل يمنع  
الماشية والانسان حصانة ضد مرض  
النوم . .

لقد أمكن تفادي الأوبئة الكبرى  
لمرض النوم فترة طويلة ، ولكن هناك  
خوفا متزايدا بين الخبراء من احتمال  
حدوث أوبئة جديدة ، ولا سيما في  
الكونغو ، حيث تنتهك تدابير الرقابة  
الصحية في كثير من المناطق الشاسعة  
وقد عاد المرض فعلا الى مناطق تحررت  
منه منذ سنوات . كما يثير قلق الخبراء  
أن بعض الدول الحديثة الاستقلال  
تفتقر الى الخبرة والاموال مما قد  
يجعلها تتراخى في يقظتها لمكافحة  
المرض .

ولكن افريقيا عليها أن تواصل  
القتال ، اذ لا خيار لديها . . فهي اما  
أن تطرد ذبابة «تسى تسى» أو يستسلم  
ثلث القارة لهذا العدو الذي لا يرحم

بقلم ديفيد ويد

\*\*\*

### فرصة

نشرت إحدى الشركات اعلانا في صحيفة ( تايمز ) التي تصدر في سياتل جاء فيه :  
( فرصة طيبة لكاتبه اختزال في كثرة العمل ، حتى نستطيع الحصول على كاتبة  
ذات كفاءة ! )

الانهار ، فانها لا تؤدي الى نتائج مماثلة  
في المناطق الكبيرة من الاراضي ، ولو  
بقى أي عدد قليل من الذباب ، فان  
سلالاته ستسوف تستعيد السيطرة  
بمرور الوقت .

وهناك طريقة أخرى لمحاربة الحشرة  
وذلك بإقامة حواجز في الطرق عند  
حدود المناطق التي تعيش فيها الذبابة  
مع تفتيش كل المركبات والقضاء على  
ما يختفي فيها من ذبابة ( تسى تسى ) .  
أما في الوقت الحاضر ، فان أفضل  
طريقة لمكافحة الحشرة ، هي تطهير  
الغابة بالجملة - وهي من أقدم الطرق -  
ويتم ذلك اما بآلات تمهيد الأرض أو  
باليد ، فان ذبابة تسى تسى تحتاج الى  
ظل ، فاذا حرمت منه ، فانها سرعان  
ما تموت . . واذا كان تطهير الغابات  
بإحفظ النفقات فانه لا يتخلص من  
الذبابات فحسب ، بل ويقضي أيضا  
على موطنه الطبيعي . ولكن لكي تكون  
العملية ناجحة ، فانها يجب أن يتبعها  
توطين بشري على نطاق واسع ، حتى  
لا تعود النباتات للنمو ، وتظهر الذبابة  
من جديد . .



## شرلوك هولمز الحقيقي

لقد كان مؤلف هذه الشخصية العجيبة ، يطوى  
بين جوانحه كل مميزات شخصيته الخيالية «

المختفية ، وكلب العدالة الذي يقتفى  
أثر المظالم والجمود الحكومي ...  
ولا شك أنه ذكر لنا مرة بعد  
أخرى ، أن نموذج رجل البوليس  
السرى الخالد ، هو الدكتور  
« جوزيف بل » الذى كان يدرس له  
الطب يوما فى أدنبرة ، ولكن « بل »  
كان مجرد ايحاء ، بينما كان « دويل »  
يخفى فى نفسه كل ما أسهم فى صنع

هناك شك كبير فى أن  
ليس) شرلوك هولمز الحقيقى هو  
سير آرثر كونان دويل نفسه ، فقد  
أظهرت القصص حقيقة هذا التأكيد  
بوسائل لا تحصى طوال حياته العجيبة ،  
إذ كان منذ البداية حتى النهاية ،  
وهو طالب ، وطبيب ، وكاتب ، وعالم  
روحانى ومتنبئ ، دائما ذلك البوليس  
السرى الخاص ، الباحث وراء الحقائق



## شرلوك هولمز

وفى تلك الظروف ، وبعد الحكايات التى ذاع أمرها ، لم يعد هناك شك فى أن مؤلف ملحمة هولمز هو الذى يعزى إليه القيام بدور الشخصية التى ابتدعها خياله ، وقد قبل ما يتضمنه ذلك من تحد فى مرات ليست قليلة ، وتولى مرتين فى حياته العملية بحث قضايا تطلبت الكثير من وقته وطاقاته ، لأنه كان يؤمن بأن العدالة لم تأخذ طريقها فيهما ، وهما قضيتا « جورج ايدالجى » و « أوسكار سلاتر » اللتين اشتهر أمرهما فى تلك الايام ، وكان للاتهامات التى وجهها دويل فيهما دوى الرعد .

وقد استطاع سير ارثر كونان دويل فى أولى هاتين القضيتين أن يطلق سراح شاب من وراء القضبان بعد أن حكم عليه بالسجن سبع سنوات فى جريمة احدث عاهه فى حصان ، فقد كشف دويل فى سلسلة مقالات كتبها بعد دراسة سجلات القضية ، ان البوليس دبر الامور لى يدين المتهم بناء على دليل واه الى حد عجيب ، وأدت هذه المقالات الى تعيين لجنة حكومية أعادت النظر فى القضية وأفرجت عن « ايدالجى »

أما قضية « سلاتر » وقد نالت

شهرة أكبر من الاولى ، فقد كانت الضحية فيها عائسا عجوزا تدعى « مايون جيلكريست » تعيش بمدينة جلاسجو ، وقد قتلت فى مسكنها يوم ٢١ ديسمبر عام ١٩٠٨ ، وكانت خادمتها هيلين لامبى بعيدة عن المسكن فى ذلك الحين لشراء صحيفة يومية وقد ارتكبت جريمة القتل خلال الدقائق العشر التى تغيبتها فى الخارج ، وعندما عادت الخادم ، وجدت شابا يدعى « آدمز » يقرع الجرس أمام باب المسكن ، وهذا الشاب يقيم فى الطابق الاسفل ، وقد سمع هو وشقيقاته صوتا ثقيلا يسقط فى الطابق الاعلى ، فأرسلته الى أعلى للتأكد مما حدث . . . . . وفتحت الخادم الباب بمفتاحها ، وبينما كانت تقف مع الشاب على عتبة الباب فى تردد ، اذ برز رجل من الداخل ، واقترب منهما فى لطف ، وبدا أنه سيتحدث اليهما ، ولكنه بدلا من ذلك مرق الى جوارهما ثم اندفع يهبط الدرجات بسرعة . . . وعلى ضوء غرفة الطعام الخافت ، وجدا جثة مس جيلكريست ملقاة ومغطاة بسجادة ، وقد أصيبت بضربات وحشية على رأسها .

ومع أن مس جيلكريست كانت تمتلك مجموعة قيمة من الحلى ، فقد

بأداء شهادتهما - لانهما عشيقته  
وخادمه - ولم يبذل البوليس أى جهد  
لاظهار أن هناك علاقة بين « سلاتر »  
وأى شخص يقيم فى منزل مس  
جيلكريست ، ولا سيما أنه كان غريبا  
على جلاسجو .

ولم يجد سلاتر من يدافع عنه  
دفاعا جيدا أثناء المحاكمة ، وهكذا  
صدرت الادانة ضده بأغلبية ٩ أصوات  
ضد ٦ ، وحكم على سلاتر بالاعدام ،  
وأقيمت المشنقة فعلا ، وقبل اليوم  
المحدد للتنفيذ ، خفف الحكم الى  
السجن المؤبد . . وعندما بدأ سير  
أرثر كونان دويل الاهتمام بمحنته ،  
كان فى السجن يقضى فترة العقوبة ،  
وفى الكتيب الذى أصدره سيرارثو  
بعنوان « قضية أوسكار سلاتر »  
وجد كل السحر الذى تجده فى قصص  
شرلوك هولمز . . . وقد تساءل سر  
أرثر فى كتيبه عما اذا كان القاتل  
أراد حقا الحصول على الحل ، فقال :  
« عندما بلغ القاتل المخدع لم يأخفا  
فورا الساعة والخواتم انتهى كانت ملقاة  
أمامه على مائدة الزينة ، بل وجه  
اهتمامه الى صندوق خشبي . . . فهل  
كانت الاوراق التى فيه هى بغيته ؟  
وهل كان البروش الثاسى الذى أخذه  
فى النهاية مجرد تعميه ؟ »

بدا أن السرقة ليست هى الدافع  
للقتل ، اذ أن كل ما فقد هو  
« بروش » ماسى قد يساوى حوالى ٥٠  
جنيها . . . وتبين أن هناك صندوقا  
لحفظ الاوراق فتح عنوة وتناثرت  
محتوياته . وكان وصف آدمز والخادم  
هيلين للرجل الذى شاهداه غير كاف ،  
فقد اختلفا فى وصفهما له ، ولكنه  
لم يكن ينطبق أبدا على وصف  
« أوسكار سلاتر » الالماني الاصل  
الذى اعتقل فى النهاية وأدين بتهمة  
ارتكاب الجريمة

وكان السبب فى اعتقال « سلاتر »  
أنه رهن « بروشا » من الماس قبل  
أن يسافر الى أمريكا مباشرة ، واعتقل  
فى نيويورك حيث أعيد الى جلاسجو ،  
وهناك أثبت أن هذا « البروش » كان  
فى حيازته منذ سنوات وأنه لم يكن  
مملوكا قط لقتيلة .

ولكن الجمهور كان فى حالة ثورة  
. . . وكذلك البوليس ، وكان « سلاتر »  
فقيرا لا أصدقاء له ، ولم تكن أخلاقه  
طيبة ، ومن ثم فقد أدخلت تعديلات  
على الاوصاف التى أدلى بها آدمز  
وهيلين لامبى لكى تتفق مع أوصاف  
« سلاتر » ، الذى أثبت أيضا أنه  
كان فى مكان آخر ساعة وقوع  
الجريمة ، ولكن لم يسمح لشاهديه



ثم أشار الى أن القاتل كان يعرف المنزل جيدا ، لأنه توجه رأسا الى غرفة نوم اضافية تحفظ فيها السيدة القليل الحلى والاوراق ، ثم تساءل قائلا : « من هم الرجال الذين كانوا يترددون على المنزل ؟ لابد أن عددهم كان محدودا جدا . . . فهل كانوا من الاصدقاء ؟ أم من الصنساع ، أو السباكين ؟ »

ولا شك أن كل هذا من أعمال شرلوك هولمز التي يؤديها جيدا . . . بل ان اشارته التالية كانت تتسم بدكاء أكثر ، فقد تساءل سير ارثر قائلا : « كيف دخل القاتل اذا كانت الخادم قد اغلقت الابواب حقا كما تظن ؟ اننى لا أستطيع الا الاستنتاج بأنه كان يحمل مفاتيح مزدوجة وفي هذه الحالة يمكن فهم كل شيء » فان السيدة العجوز - التي كانت حواسها سليمة - سمعت المفتاح وهو يدور فى القفل فلم تنزعج ، ظنا منها ان الخادم عادت قبل موعدها ، وهكذا لم ندرك الخطر الماحق بها الا بعد أن اندفع القاتل الى الغرفة ، ولم يتح لها الوقت للنهوض عندما نلقت الضربة الاولى وسقطت بجوار المقعد الذى كانت تجلس عليه - حيث وجدت جثتها . . . اما اذا كان القاتل

لا يحمل معه المفاتيح ، فلا شك انه كان سيواجه متاعب كثيرة . . . ولو أن السيدة هي التي فتحت له الباب ، لوجدت جثتها فى الردهة ومن ثم فإن البوليس قد افترض أن السيدة العجوز سمعت دقة الجرس ، ففتحت باب السلم الاسفل وهي فى مكانها فى الطابق العلوى . . . وهو امر ممكن فى كل المساكن الاسكتلندية . . . ثم فتحت باب المسكن ، ولم تنظر قط الى السلم الذى اضىء لترى من الذى يصعد ، بل عادت الى مقعدها ومجلتها ، قاركة الباب مفتوحا ، ليدخل منه القاتل بحرية . . . وهذا شيء غير محتمل جدا ، أن مس جيلكريست كانت عصبية تخشى السرقة ، ولا تهمل ابدا مثل هذه الاحتياطات الواضحة . . . « هذه الوثيقة بكل ما فيها ، تنطق بتصرفات هولمز نفسه . . . ومع ذلك فانها لم تكن بلا هدف مباشر ، فإن الحملة الصحفية التى شنّها المؤلف قد أثارت انجلترا ، وأدت الى تعيين لجنة حكومية أخرى للتحقيق فى القضية ، ولكنها لم تسفر عن شيء » وترك سلاتر ملقى نى سجنه .

وظلت القضية التعسة على هذا الوضع عدة سنوات . . . وقد بذلت جهود كثيرة من حين الى آخر تفتح

وكانت هناك قضايا أخرى أصغر شأنا ، كثيرا ما تعرض على سير آرثر لحل الفازها ، وكثيرا ما كان يسره المساهمة بذكائه في حلها الذي كان ينتهي عادة بالنجاح . . . ولكنه في بعض الاحيان لم يكن يحرز النجاح ، وقد أشار في ترجمة حياته التي كتبها بنفسه ، الى حادث سرقة وقع على مقربة من منزله ، واستطاع كونستابل القرية الوصول الى السارق بدون أية نظريات ، في حين انه لم يستطع ان يصل الى اكثر من معرفة أن الرجل أعسر ، وفي حذائه بعض المسامير ! لقد كان سير آرثر كونان دويل - حتى في تحقیقاته الروحانية التي شغلت سنواته الاخيرة - بوليسا سريا يطبق وسائل شخصيته الخيالية - هولمز - على الظواهر النفسية . . . وظل حتى النهاية مثالا رائعا للمحقق العلمي الذي يتمتع بفضول الطفل وسلامة نيته ، وهو المزيج المحبوب لمخبر البوليس الكامل .

ملخصة عن مجلة « الكتاب الذهبي » بقلم فنسنت ستاريت



### تفكير !

سأل احد علماء النفس بادرة شئون الفضاء الامريكية واحدا من رواد الفضاء عما كان يفكر فيه وهو يربط نفسه داخل كابسولته فوق الصاروخ الذي سيطلقها الى الفضاء . فقال الرجل :

كل ما كنت أفكر فيه عندئذ ، هو ان كل شيء يجعل هذا الشيء ينطلق قدمه صاحب أقل عطاء !

باب التحقيق في القضية ، وكانت جهود سير آرثر نفسه لاتنقطع ، ولكن ١٩ عاما مرت على الحكم قبل أن تكمل الجهود بالنجاح . . . وأخيرا جدا ، أطلق سراح « سلاتر » في يوليو عا ١٩٢٨ ، وقالت بعض أنباء الصحف أنه قبل من الحكومة مبلغ ٦٠٠٠ جنيه تعويضا عما حدث له ، ومع ذلك فقد أبدى انكارا غريبا للجميل عندما رفض أن يسدد مبلغ ٣٠٠ جنيه كان سير آرثر كونان دويل قد دفعها تأمينا قبل اعادة المحاكمة التي أسفرت عن اطلاق سراح السجين !

وعندما طلب من سلاتر أن يسدد المبلغ ، هز كتفيه وهو يدخن سيجارا « فاخر ، في احد فنادق « برايتون » ، وقال : « لا يمكنني أن أدفع شيئا . انني أستثمر كل نقودي . لقد حصلت على ألفي جنيه من الصحف عن المقالات التي كتبتها بعد الافراج عني ، ولكن دويل ربح هو الآخر ! »





تروى لنا مسرر روزفلت فى مذكراتها الاخيرة  
الدقيقة - التى كتبها منذ وقت طويل ولم تنشر  
الا بعد وفاتها - كفاحها وافراحها خلال هاتيك  
السنوات التى قضتها فى ذلك القصر القديم  
الذى كانت تسيطر عليها حماتها

## مازلت أذكر هايد بارك

فصل الشتاء ، الا فى وجه «الزى» ؟  
الغسالة الاسكوتلندية التى كانت  
تطهو لنا طعامنا . واذكر عودتنا اليه  
كل ربيع وخريف مع أسرتنا الآخذة  
فى الازدياد . واذكر بصفة خاصة  
وجودى هناك شطراً من العام، عندما  
اصيب « فراتكين » وهو فى التاسعة  
والثلاثين من عمره بشلل الاطفال ؟

اذكر اول مرة ذهبت فيها  
أننى الى البيت الكبير عندما  
كنت فتاة خجولا لم تتم خطبتي بعد  
« لفراتكين ديلافو روزفلت » ، فقد  
اصطحبني الى هناك لمقابلة اقارب أمه  
وبعد ذلك بعام ، اذكر شهر عسلنا  
هناك - عشرة أيام قضيناها وحدنا  
فى المنزل ، الذى كان لايزال مغلقا فى



فكانت هناك وجبات الافطار الكبيرة التي تأخذ منها مايلزمك من الصوان : أطباقا ساخنة ملائى بفطير الشوفان ، والبيض المقلى ، وأنواعا مختلفة من السجق ولحم الخنزير المقدد والمدخن ، وأنواعا عديدة من الخبز الساخن . ثم هناك الغذاء الرسمى الكبير ، ويبدأ بالعشاء وينتهى بالحلوى . . . وهناك الشائى دائما فى وقت متأخر بعد الظهر ، الذى كانت حمائى تتوقع ان يحضر اليه كل انسان .

وقبل موعد العشاء بساعة ، يدق جرس صينى كبير موضوع بجوار سلم البهو ايدانا للجميع بالاغتسال وارتداء ثياب العشاء . وقد اعتاد فرانكلين ان يدعو الجميع الى غرفة مكتبه قبل العشاء بنصف ساعة لتناول كووس الكوكتيل - وهى دعوة كانت ترفضها امه دائما اذ كانت تستهجن شرب الخمر كلية . . . وكان لكل منا مكانه المعلوم فى غرفة المائدة . . . ولما كان الاولاد صفارا ، كانوا يجلسون معا الى مائدة فى الشرفة ، أما على المائدة الرئيسية فكان يجلس زوجى عند أحد أطرافها وتجلس امه عند الطرف الآخر ، واجلس أنا الى جانبها .

واذكر العودة اليه فى ١٥ ابريل عام ١٩٤٥ عندما سجدى جثمان زوجى فى حديقة الورد القريبة من المنزل الذى ولد فيه ، والذى احبه طوال حياته التى بلغت ٦٣ عاما .

ولكنى اذكر أيضا أنه قصر «هايد بارك» الخاص بحمائى . لقد كان منزلها فعلا ، وكانت هى التى تقرر كل مايتعلق به . ولم اكن طوال اربعين عاما الا زائرة له ، فقد كانت حمائى تتسولى كل مايتعلق بتدبير المنزل ، وكانت توجه نشاط خدمها السبعة المقيمين داخله ، والرجال الخمسة الذين يعملون خارجه . ولما أحضرنا عددا اضافيا من الخدم للمساعدة فى رعاية الاطفال والمجموعة الضخمة من الضيوف - كما فعلنا عندما أصبح فرانكلين حاكما لولاية ثم رئيسا للجمهورية فيما بعد - كانت تحدد للخدم أعمالهم ! ولم تكن حمائى تسمح لاحد سواها بالاشتراك فى تدبير المنزل الا فى حالة واحدة . فقد كانت تسمح لفرانكلين بدفع فواتير حساب التليفونات عندما تتضمن هذه الفواتير مبالغ رهيبة . وكان منزلها ، كالبيوت الضخمة الاخرى القائمة على نهر الهدسون ، يدار كالقصور البريطانية الريفية .



حجرة الجلوس لمقعد المتحرك واصبح الجهاز الموجود في جناح المطبخ الذى يستخدم مادة لنقل الحقائق الى الطابق الثانى مصعدا لفرانكلين .

كانت آرائى كثيرا ما تختلف مع آراء حمائى اختلافا بينا ، واعتقد ان هذا هو مايقع دائما عند وجود سيدتين تحت سقف واحد ، فقد كانت تعارض فى زواج فرانكلين منى ، لانها كانت تعتقد انه صغير السن للزواج ، ولانها كانت تظن ان فى استطاعتها تزويجه من فتاة مجتمع أكثر منى شهرة . وعندما ادركت ان زواجنا لابد ان يتم على أية حال ، عزمتم على ان توجسه زواجنا الى الناحية التى تريدها ، وكانت النتيجة ان أصبح الاطفال اولاد حمائى أكثر مما هم اولادى .

ولا شك فى انها كانت غلطتى الى حد ما ، اذ انها ظلت طوال سنين عديدة تسيطر على وسمحت لها بذلك . ولم افسر يوما ما فى ان حمائى يمكن ان تكون مخطئة فى شىء على الاطلاق . . واسمحوا لى بأن افسر كيف كان ذلك ممكنا .

أقمت انا وفرانكلين بعد الزواج فى جناح بأحد الفنادق الى ان اتم

وكنا نذهب بعد العشاء عادة الى حجرة المكتبة والاستقبال الكبيرة التى تحتوى على مدفأة فى كل من طرفيها . وهنا ايضا كان لكل منا مقعده الخاص . وقد أهدى الى زوجى بعد انتهاء فترتيه كحاكم ، وطبقا للتقليد المتبع المقعدين المكسوين بالجلد البنى المرتفعى الظهر اللذين كان يستعملهما فى مكتبه . وكان فرانكلين يجلس دائما على مقعد فترة ١٩٢٩ و ١٩٣٠ لتنظيم مجموعة من طوابع البريد بينما تحتل امه مقعد فترة ١٩٣١ و ١٩٣٢ للمطالعة او للحياكة . . اما انا فكانت اجلس كيما اتفق ، أحبك او اقرا ، وفى بعض الاحيان كنت اقرا لهما بصوت مرتفع .

ومع ذلك فلم تكن الحياكة فى « هايد بارك » هادئة دائما ، وقد ادخلت تعديلات كثيرة على تنظيمات المنزل بعد اصابة فرانكلين بشلل الاطفال ، وكنا حتى ذلك الحين لتقاسم انا وهو غرفة نوم واحدة فى الجناح الجديد فوق غرفة المكتب والجلوس مباشرة ، ولكننى بعد مرضه ، شغلت الغرفة الصغيرة المجاورة ، وحولت امه غرفة الجلوس فى جناحنا الى غرفة نوم لها . وانشىء منحلر فوق جزء من السلم المؤدى الى

حفل استقبال قبل عودتها لمنزلها الخاص .

ولم أكتسب الخبرة الكافية لمحاولة العناية بأولادى بنفسى الا بعد ان رزقت بولدى الاثنين ، « فرانكلين الصغير » و « جيمس » - ولا حيلة لى فى الاعتقاد بأن طفولة هذين الولدين كانت خيرا من طفولة اولادى الثلاثة الاولين .

ولكن تأكيدى لنفسى شئ ، وان أكون ناجحة شئ آخر، وكانت حمائى تحكم على الناس من ناحية مركزهم الاجتماعى وحده ، وحاولت دائما تعليم اولادى ان يسيروا على نهجها . وقد وجدت ان من الصعوبة عليها بمكان ، مسايرة آل سميث ، وكثير من رجال السياسة من طراز ساسة مدينة نيويورك . وفى الوقت الذى كان لا يستطيع فيه الا من يعرفونها جيسدا متى تكون فظة حقا ، كان اولادى بين من عرفوها حق المعرفة وكان لها أعلى همس سمعته فى حياتى ، وكثيرا ما كنا نسمع ، اثناء استضافة فرانكلين لاحدى الشخصيات السياسية المهمة « همستها النفاذة : » من هذا الشخص الفظيع الجالس بجوار ابنى « » وكانت حديقته تلف كلما عقد فيها

دراسة الحقوق ، وبذلك لم تتح لى فرصة تعلم تدبير المنزل ، ولما تهيأنا للاقامة فى مدينة نيويورك اثناء مزاولته مهنة المحاماة ، كانت أمه قد أعدت لنا منزلا مؤثثا تأثيثا كاملا - وقد وضعت فى هذا المنزل ابنتى أنا وابنى جيمس - واستأجرت حمائى لهما المربيات ، ولم يكن مسموحا لى بالعناية بالأولاد ، وكذلك لم يكن لى أية فكرة عن كيفية العناية بهم ، ولما كنت عديمة الخبرة فى تحمل المسئولية من أى نوع ، فقد كنت شديدة الخوف من المربيات ، وأطعت جميع القواعد التى وضعنها .

وقررت « ماما » فيما بعد ان المنزل صغير جدا بالنسبة الينا ، فشيدت منزلين متسلصقين فى الشارع ٦٥ الشرقى - احدهما لها والاخر لنا ، وكان يصل بين المنزلين ثلاثة ابواب ، تربط بين طابق غرف المائدة ، وطابق غرف الاستقبال ، والطابق الرابع عند غرف الاولاد . وما كنت لتستطيع التأكد متى تظهر امامك . ليلا او نهارا . وحتى عندما انتقلنا الى « البانى » لأول مرة ، طوال سنوات عضوية فرانكلين الاربع لمجلس الشيوخ ، حضرت حمائى معنا لتنظيم امر سكنانا ، ولإقامة أول



اجتماع للحزب الديموقراطى ، مما يحزننا عدة ايام .

واعتقد ان مواقفها من أهمية معرفة الناس الظرفاء هو الذى عجسل بالجزء الاكبر من خلافاتنا العائلية المعروفة ، يضاف الى ذلك حقيقة انها افسدت الاولاد دائما

فقد اعتقل ابنى فرانكلين ، وهو فى اواخر العقيد الثانى من عمره لسرعته فى قيادة السيارة وسحبت منه رخصته القيادة، وكان هناك حفل اجتماعى خاص سيقام على مسافة غير قليلة منا ، فى الاسبوع التالى ، ولما قلت له انه لن يذهب اليه ، لاننى لن اسمح له بقيادة احدى سيارات الاسرة ، توجه الى جدته ، فكان ردها ان اشترت له سيارة رياضية جديدة . . . ولن أنسى أبدا شعورى عندما رايتنه ينطلق بها فى ممر سياراتنا ، وقلت له لما ابلغنى ان جدته هى التى اهدتها اليه حتى يستطيع الذهاب الى الحفل : « سنتحدث مع ابيك فى هذا الشأن فورا » .

وتحدثت مع فرانكلين ، وقلت له اننى لاوافق مطلقا على مكافاة ابننا هل اعتقاله . ثم تركت الولد مع ابيه . . ولم يكن زوجى يستطيع ان يكون

فظا ، كشأنه دائما فى مشكلات الاولاد وعندما عدت الى غرفة مكتب زوجى رايتنه يربت على كتف ولده ويقول لى : « اعتقد ان الولد يجب ان تكون له سيارة ، وان يذهب الى الحفل » . . ولم اتحدث الى زوجى اوحماى الا لما طوال ثلاثة ايام .

ومع ذلك ، فليس قصصى ان اتحدث عن اختلافاتنا فى الرأى فقط، فهناك أيضا مناسبات عديدة ، وعديدة جدا لوحدة الاسرة ومباهجها، حتى فى الفترة التى تلت اصابة فرانكلين بشلل الاطفال مباشرة . . . وكنت قبيل ذلك قد تخليت عن محاولة قيادة السيارة ، وكان على بعد مرضى فرانكلين ان اتعلم القيادة . وسرعان ماكنت انظم رحلات خلوية عظيمة ، توليت فيها قيادة السيارة التى كنا نستقلها جميعا .

وكانت حفلة الزواج الوحيدة التى اقمناها فى « هايد بارك » ، حفلة جميلة ، اقمناها عند زواج ابنتنا « انا » من « كيرتيس دال » وحضرها عشرات من آل روزفلت من الجانبين، والاصدقاء من كل مكان ، واستضيفنا فيها اعدادا متتابة من الضيوف وكانت زيارة ملك وملكة بريطانيا فى عام ١٩٣٩ ( والدى الملكة اليزابيث

فابتسم جلالته لكليهما قبل أن يجيب بقوله : « ان والدتي قد تقول نفس القول . ولكننى ، بصراحة ، أفضل كأس الكوكتيل » .

ووقع أول حادث مريبك فعلا ، أثناء تناول العشاء ، فقد كانت أطباق الصينى ، المعدة لالوان الطعام القادمة ، مكدسة فوق مائدة قديمة بها ركيزة فى الوسط ، ولها رفوف جانبية ، وقد وضعت خلف ستار يخفيها ، وفجأة ، ونحن منهمكون فى تناول الطعام والحديث ، اذ سمعنا صوت تحطيم مروع ، فقد سقطت المائدة فوق الارض بعد ان اختل توازنها ، وتوقفنا جميعا عن الاكل مشدوهين ، ثم انتحلت زوجته أخى زوجى غير الشقيق بحماتى وقالت فى صوت سمع بوضوح : « أرجو ألا يكون هذا هو الصينى الخاص بى ! »

وبعد انتهاء العشاء ، اختار زوجى ، الذى كان ينقل عادة بمقعده المتحرك من حجرة المائدة الى حجرة المكتب والجلوس ، أن يسير بجانب الملك متكئا على ذراع ابنه جيمس ، ومستخدما عصاه . . وكانوا على وشك الوصول الى باب حجرة الجلوس ونحن خلفهم ، عندما حدثت الصدمة الثانية ، فقد نسي رئيس

ملكة بريطانيا الحالية ) ، اشهر احداثنا الاجتماعية . وقد حفلت هذه الزيارة بسلسلة من الحوادث المضحكة والمخرجة معا .

كان صاحب الجلالة سيحضران مأدبة العشاء مع حاشيتهما فى مساء يوم سبت . وجمعنا ، اعدادا لهذه المناسبة ، كل مالدينا من خرفائمين ، بل استعرنا أطباقا من أخى فرانكلين غير الشقيق « روزى روزفلت » وزوجته اللذين يقطنان فى المنزل المجاور ، وفوق ذلك فقد استحضرننا من البيت الابيض بعض الخسدم بملابسهم الزاهية للخدمة على المائدة . وكان ذلك عملا أثار غضب رئيس خدم حماتى الانجليزى الى حد انه سافر لقضاء أجازة فى انجلترا .

واختلفت حماتى وفرانكلين أثناء انتظارنا للضيوف الملكيين حول الموضوع المعهود - شرب الكوكتيل . وقالت حماتى فى حزم : « اننى واثقة ، بصفتى سيدة انجليزية ، انهما يفضلان الشاى » . ولم ينتظر فرانكلين طويلا والصينية معه امامه ليقول لجلالته : « تعتقد امى انكم قد تفضلون قدحا من الشاى بعد رحلتكم المفضية ، ولكنى اتساءل عما اذا كنتم تودون كأسا من الكوكتيل ؟ »



الخدم الذى استحضرناه من البيت الابيض، أن يرسل الاكواب والشراب الى الحجرة قبلنا . وجاء فى هذه اللحظة حاملا صينية ضخمة مثقلة بالاكواب وطاسات الثلج والشراب والزجاجات ، واسرع مارا بنا ، فتعثر فى درجات منحدر فرانكلين ووقع على وجهه على ارض حجرة الجلوس . وظلت حمايتى طوال بقية عمرها تبدي هذه الملاحظة: «لو استخدم رئيس خدمى بدلا من رجال البيت الابيض هؤلاء ، لما وقع أى حادث من هذه الحوادث» وانى واثقة من ان جلالتيهما قد شعرا بالارتياح التام عندما عادا اخيرا الى القطار ، وان كان لابد انهما قد شعرا بنفس القصة التى شعرت انا بها عندما درجت بهما سيارتهما لقد طرات علينا جميعا تغييرات هدية خلال الاربعين عاما الفذة التى ترددنا فيها على « هايد بارك » غدوا ورواحا . فتلقى زوجى أكبر لطفة مثبطة للعزيمة يمكن ان يتلقاها رجل قوى ذو عزم ، كما تلقى ، اربع مرات،

أسمى تكريم ينسأله امريكى من مواطنيه . ورزقت بأولادى ، وشبوا وتزوجوا ، وتحولت أنا من امرأة شابة مرتبكة مترددة يسيطر عليها الآخرون ، الى انسانية مستقلة ، وفعلت فى بطء كل مايجب ان يفعله انسان فى النهاية : فقد تعلمت دروس التكيف ، ثم الاعتماد على النفس . وقد قبل وزير الداخلية ، بعد وفاة فرانكلين ، ملكية قصر « هايد بارك » والاراضى المحيطة به، وفتحت ابوابه للجمهور فى عام ١٩٤٦ كدار وطنية تاريخية . ومع اننى اقيم اليوم فى منزل مبنى بالطوب البنى اللون فى مدينة نيويورك ، فان بيتى الحقيقى هو « فال - كيل كوتيدج » الذى شيد فى العقد الرابع من هذا القرن على قطعة من املاك اسرة روزفلت فى هايد بارك، والذى أقضى فيه كل عطلة نهاية اسبوع ممكنة . وهكذا أستطيع التجول فى حجرات قصر هايد بارك حينما يكون عندى ضيوف يودون مشاهدته .

ملخصة عن ( مالكول ) بقلم اليانور روزفلت

### سلام ! ..

حدثنى أحد الرقباء فى خلال الحرب العالمية فى فرنسا عن رسالة مرت امامه يوما ، كتبها أحد الجنود لزوجته فى الوطن وقال فيها : ( كفى عن هذه الرسائل المزعجة ! انك على مسافة ٢٠٠٠ ميل ولكن دون جدوى .. دعينى اتمتع بهذه الحرب فى سلام ! )

(( ان كل بجعة على قيد الحياة تفسى لمسة  
من قصة خيالية هي العالم الذى نراه كل يوم ))

## هناك الطيور فى خطر

تماما عن صياح البجعة وهى على قيد  
الحياة .

والبجعة من حيث المظهر ايضا ،  
ذات جمال يجلب عن التصديق ،  
فريشها الابيض كالجليد ، وقوس  
عنقها الشامخ الجميل ، يمنحانها  
منظرا ملكيا .. وهى فى الحقيقة  
طائر ملكى فى انجلترا ، حيث يعتبر  
البجع فى العراء والمياه العامة ملكا  
للتاج فى الواقع .

والبجع المؤلف لدى هؤلاء الذين  
يشاهدونه فى برك الحدائق العامة فى  
أوربا وأمريكا ، هو البجع الابكم ..  
وهو طائر مستأنس منذ عدة قرون ،  
وهناك نوعان آخران فى أوربا ، هما :  
البجع الناقع ، وبجع « بيويك » .  
وفى أمريكا الشمالية نوعان آخران  
بريان ، هما : البجع النفاخ والبجع  
ذو الصغير . وريش البجع كله رائع  
ناصرع البياض ، ما عدا البجع الاسود  
وموطنه استراليا ، والبجع الاسود

أسطورة قديمة تقول ان  
**هناك** البجعة قبل أن تموت ،  
تطلق صوتها بأغنية حقيقية ، فى هذه  
المدة الوحيدة فقط . وقد هذا  
العلماء ولا شك من هذه الاسطورة  
العاطفية ، ولكن هذه القصص القديمة  
كثيرا ما تكون لها طرق محيرة تجعلها  
تنقلب فتصبح حقيقة .

وقد اطلق الدكتور دانييل اليوت  
من علماء الطيور ، واحد مؤسسى  
المتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى  
بمدينة نيويورك بندقيته على بجعة  
ليصيدها للمتحف ، وذهل عند  
سماعه الطائر الجريح وهو يتهاوى  
من الجو مغردا انشودة الموت ، التى  
استمرت بنغماتها الموسيقية الحزينة  
الى أن استقرت البجعة فوق الماء  
على بعد كيلو متر منه ، وعندما سأل  
الدكتور اليوت الصائدين المحليين ،  
وجد أن آخرين قد سمعوا هذه  
الانشودة الغنائية الاخيرة التى تختلف



العنق وموطنه أمريكا الجنوبية .  
 والبجع كله وفي مخلص بقدر ماهو  
 بجليل مهيب ، وهو يتزاوج لمدي  
 الحياة ، واذا مات أحد الزوجين ،  
 فقد يبني الآخر عشًا مليئًا بالامل  
 لعدة فصول ، كما لو كان يعتقد أن  
 حبيبته الراحل قد يعود . . فهل  
 هذه أسطورة ؟ كلا ! بل هي حقيقة  
 مرة أخرى . . ففي يناير ١٩٥٩ ،  
 وقف سرب مهاجر من البجع ليستريح  
 في حوض نهر ديترويت الاسفل ،  
 وتسكع زوج منها طويلا ، حتى  
 تجمدت الانثى في الثلوج وانقضت  
 موظفو ادارة المحافظة على الحيوانات  
 البرية ، وكانت مريضة واهنة ،  
 وعالجوها شهرا كاملا حتى استعادت  
 صحتها . ولكن اليها سبح في المياه  
 القاسية متحاشيا الامساك بها ، ولما  
 استعادت رفيقته صحتها وقواها  
 أطلقت في النهر ، واجتمع شمل  
 الزوجين ، ونظر كل منهما الى الآخر  
 طويلا ، ثم سبحا في تلك الرصانة  
 المعهودة في النهر مع التيار ، ومنه الى  
 بحيرة « ايرى » ، حتى غابا عن انظار  
 المشاهدين .

وقد ظلت السموات مئات السنين  
 في العالمين القديم والحديث تكسوها  
 هذه الطيور العظيمة المتألقة بياضا

كالجليد ، وأطلق أحد شعراء القرن  
 السابع عشر على ايرلندا اسم  
 « البلاد المليئة بالبجع » وفي عام  
 ١٤٩٦ كتب سفير البندقية في لندن  
 الى مولاه يقول : « انه لشيء جميل  
 أن ترى ألفا أو ألفين من البجع فوق  
 صفحة نهر التيمس » . ووصف  
 « أودوبون » وفرة البجع الأمريكي  
 النفاخ على نهر المسيسيبي يقول :  
 « بينما كنت أجدق في النهر المحاط  
 بالثلوج ، كانت هناك أسراب وراء  
 أسراب ترى مقبلة من بعيد ومن  
 اتجاهات مختلفة ، لتحط نحو  
 منتصف النهر ، واستطعت خلال  
 الضوء المعتم رؤية أقواس أعناقها  
 الجميلة ، وهي تديرها الى الخلف  
 في رفق ، لتستقر فوق أنعم وأدفا  
 الوسائد » .

وقد استنفذ الصيد كل البجع  
 البري في الدنمارك ، تلك البلاد المثالية  
 للبجع بكثرة مياهها ومستنقعاتها ،  
 وذلك في العقد الثالث من القرن  
 العشرين ، فلم يبق منه الا ثلاثة أو  
 أربعة أزواج للتوالد . وفي عام ١٩٣١  
 حرمت الدنمارك صيد البجع طوال  
 العام . وما كاد يحل عام ١٩٥٤ ،  
 حتى أصبح فيها ٧٦٠ زوجا علي  
 الأقل ، وأخذ عددها في الزيادة زيادة

مطرودة ، وهكذا صار في استطاعة السائح في بلاد « هانز كريستيان أندرسون » أن يرى أسراباً من هذه الطيور الناصعة البياض ، تطوف فوق صفحات مياه الصيف الزرقاء في سلام لا يشوبه خوف .

وقد يتجمع البجع بمفرده في مناطق البراري السحيقة غالباً ، أو يلجأ إلى مناطق خصصها له الإنسان، ومنها منطقة في مدينة « أبوتسبري » على ساحل إنجلترا الجنوبي يملكها اللورد ايلشيستر ، وهناك يشاهد البجع الابكم ٣٥ ألف زائر كل عام . وكان بين الزائرين ذات عام مند بضع سنوات واقصة الباليه الروسية العظيمة « بافلوفا » التي جاءت لدراسة هذه الطيور ، استعداداً لاشهر قصاتها « البجعة المحتضرة »

ويمكن مراقبة البجع بسهولة أكثر في مثل تلك الأماكن ، ولما كانت البجعة البكماء هي البجعة المستأنسة، فإن عاداتها هي أفضل ما نعرفه عنها ، ومع كونها بكماء ، فإنها طائر كثير الضوضاء ، تتكون ألفاظها من ثمانية أصوات ، ففي استطاعتها أن تطلق صوتاً مدوياً كالقوق وان تنفخ بمنخرها ، أو تصدر فحيحاً إذا كانت متعكرة المزاج . وتنادي الام

صغارها بصوت كنباح جرو الكلب، بينما تبدو الصرخة العامة للتحذير أشبه بكلمة « هربرت . هربرت » وستعرف هذه البجعة إذا التقيت بها بالعقدة السوداء في جبينها ، وعنقها الشديد التقوس، ومنقارها ذي اللون القرنفلي البرتقالي ، ولا توجد في أية بجعة أخرى هذه العقدة الملحوظة فوق منقارها التي تكسيها تلك الهيئة الجادة الصارمة، كما أن غيرها لا تقوس أعناقها بمثل هذه الرشاقة المتسمة بالكبرياء وقد يبلغ وزن البجعة البكماء ١٣ كيلو جراماً ، وتستطيع أن تفرد جناحيها إلى ما يقرب من ثلاثة أمتار ، وأن تطير بسرعة تصل إلى ٨٠ كيلو متراً في الساعة .

وذكر البجع الابكم يقاتل ببسالة دفاعاً عما يملكه . وهو أب محب كما أنه زوج غيور ، ويحرس البيض أو الصغار من الجرذان ، والثعالب ، والقنادس والطيور الجارحة، وضربة من عظمة السلاميات في جناحيه قد تكسر ذراع وجل .

ويظل صغار البجع الذي يخرج من البيض في عدد يتراوح بين أربعة وتسعة في الفقس الواحدة تحت حماية أبويه لمدة خمسة شهور ويصعد الفرخ إلى داخل تجويف جناحي أمه



محدودا . ولكن الكونغرس طلب في أوائل العقد الرابع من القرن العشرين اجراء احصاء لمعرفة العدد الباقي من البجع النفاخ في البلاد ، وقد ذهب عندما أظهر الاحصاء أن هذا العدد لا يزيد على ٧٣ بجعة فقط !

ولذلك ، خصصت بمرسوم قومي مساحة قدرها ١٣ ألف فدان من البحيرات والمستنقعات والمراعي بمنطقة « روك ليكس » بولاية مونتانا ، التي اشتهر البجع النفاخ بتفضيلها ، لتكون ملجأ ومأوى له . وخصصت بعد ذلك ملاجئ أخرى في ولايات أوريغون ، ونيفادا ، وايومنج . كما استقرت هذه الطيور الكبيرة في أمان أيضا في حدائق « بلوستون » و « جراند تيتون » القديمتين وجاء في احصاء عام ١٩٦٢ عن البجع النفاخ في الولايات المتحدة الأمريكية أن عدده يبلغ ١٥٨١ بجعة . يضاف الى هذا العدد الموجود منه في كندا ، حيث يشرف فرسان البوليس الملكي على سلامته . وهكذا فإن البجع النفاخ ، وأن كان لا يزال نادرا ، قد عاد ليبقى ، والامل معقود على ذلك ، لأن كل بجعة باقية على قيد الحياة تضيف لمسة صغيرة من قصة خيالية على هذا العالم الذي نراه كل يوم

بقلم دونالد ولويز بيتي

الازغب بسجود الاشارة اليه ، حيث تحمله في عناية وهي تجذف في الماء ، وصغار البجع ليست جميلة المظهر ، لأن ريشها رمادي قذر . كما يعرف العالم كله منذ أن كتب اندرسون قصته الخرافية عن البطة الصغيرة الدميعة .

وعندما يبلغ وزن الفرخ النامي حوالي ٩ كيلو جرامات ، يخلو الريش الرمادي مكانه للريش الابيض اللامع ، الذي يظل كساء له مدى الحياة

ويختلف عالم البجع البري الأمريكي والبجع ذي الصغير والبجع النفاخ ، جد الاختلاف عن عالم البجع الابكم شبه المستأنس ، فقد قل عددها وأصبح مداها محدودا ، ويتوالد البجع ذو الصغير على ساحل القطب الشمالي في الاسكا وكندا . ثم يطير الى الجنوب شتاء نحو سواحل ولايات واشنطن ولكن البجع النفاخ الذي كان حتى عام ١٨٧١ يعيش في أقصى الجنوب حتى ولاية ايوا ، قد تخلص عن البراري والقفار . ولا يسمع نفيه العالي العميق الا في الأماكن البعيدة الموحشة . وكاد هذا النفير ذات مرة أن يصمت الى الابد وقد قلل الصيادون الذين يطلقون النار على كل شيء عدده حتى كاد يصير

\*\*\*

كان الشقيقان يتناولان العشاء معا عندما اخذ احدهما السمكة الكبرى في طبقه تاركا الصغرى لشقيقه الأكبر . . .  
وقال الشقيق مستاء : لو انني كنت مكانك لاختت السمكة الصغرى .  
فاجاب الآخر ووجهه ممتلئ : حسنا ها هي امامك فخذها .

« ان العطاء أكثر سعادة من الاخذ .  
وأسهل في كثير من الاحيان ! »

## كيف تقول شكرا

مظلّمة ، ان عندي موعدا لمقابلة مع صاحب عمل غدا ، ولاول مرة اشعر اننى سأحصل حقا على الوظيفة .  
لقد كان قبولها هديتى دون كلمة احتجاج يشوبها الارتباك ، ودون ان تقول انه كان ينبغي ألا أفعل ذلك سببا في ابتهاجى حتى اننى تعلمت درسا مهما : وهو ان القبول اذا كان بسيطا ، غير معقد هو أجمل شيء يمكن ان تفعله للمعطى ، سواء كان ما يقدمه هدية أو ضيافة أو توصية أو خدمة أو تكريما . . . نأخذها بلطف فهذه هى أحسن طريقة تقول بها « اشكرك » .

وان تعطى اسهل كثيرا من ان تتلقى بلطف . . . واذا كنت تشك في ذلك ، فانظر كيف تتلقى الشاء .

حضرت ذات مرة حفلة صغيرة لمقابلة خطيبة فرنسية لاحد الاصدقاء ومع ان الفتاة لم تكن تعرف شيئا من الانجليزية تقريبا ، فإنه كان من

المفروض ان العطاء عمل من رفيع من اعمال الخير الانسانية ، وهو حقا كذلك ، ولكننا غالبا مانسى ان تقديم الهدية يتطلب طرفين ، من يعطى ومن يأخذ . .  
حدث يوما ان طردت فجأة سيدة كانت معنا في العمل بسبب موقف معقد في المكتب لا دخل لها فيه ، كما كانت لديها مشكلات خاصة ايضا ، فقد كانت اختها مريضة جدا ، وكانت غارقة في الديون ، وقد عرفت ذلك من سماعى بعض المحادثات التليفونية عرضا . .

وبعد ان ذهبت بعدة أيام ، انفقت مبلغا كبيرا بالنسبة لى في ذلك الحين لارسل لها بعض الزهور ، فاتصلت بى تليفونيا وقالت لى « انك لاتعرفين ماذا فعلت ، فعندما رأيت العامل وهو يحمل ذلك الصندوق انفجرت باكيسة ، فقد كان ذلك هو الشعاع الاول من الضوء في اسابيع طويلة



الواضح انها كانت مهتمة بنا جميعا، وكانت جميلة الى حد اننا التفقنا حولها واخذنا نكيل لها من الثناء ما لو كانت قد فهمته لاحمرت اذناها خجلا . . واخيرا لمست ذراع خطيبها وسألته : ماذا نقول فابتسم واخبرها، ولا اعرف ماذا قال لها بالضبط ، ولكنها نظرت الينا ثم اومأت برأسها في انحناءة صغيرة ، وقالت بالانجليزية « اشكركم » .

وكان تأثير ذلك عظيما ، وشعرنا جميعا بالترحيب على الرغم من ان كل ما فعلته هو انها قبلت ثناءنا .

واذ كانت « اليد المغلقة لا تستطيع ان تتلقى » فان الذهن المغلق لا يستطيع كذلك ان يتلقى . وقد حدث ان اعطت سيده تشغل مركزا مرموقا في شركة سينمائية سكرتيرتها شيكا بمناسبة عيد الميلاد ، واعتذرت لها بانها تفعل ذلك لانها لم تستطع ان تختار لها هدية مناسبة ، ولم يعد هناك وقت للشراء .

فابتسمت السكرتيرة وقالت « اوه لانك لا تعلمين كم اراحنى ذلك ، فانا في نفس الموقف بالضبط ، اذ كنت في حيرة اتساءل كيف أقدم لك هذا » ثم سلمت رئيستها شيكا بمبلغ أقل كثيرا من المبلغ الذي تلقتة .

واستاءت السيدة على الفور ، وبدأت في القاء خطبة طويلة عما تستطيع السكرتيرة أن تقدمه ، وكيف انها - أي الرئيسة - كانت تستطيع أن تخصص مبلغ الشيك الذي قدمته السكرتيرة من شيكها هي اذا كان ذلك هو ما تهدف اليه ، الى غير ذلك . . وانصتت السكرتيرة في هدوء ثم قالت « انك رئيسة ممتازة وقد تعلمت منك ٩٠ ٪ مما أعرفه ، ولكن هناك شيئا واحدا أستطيع ان اعلمك اياه وهو : « تعلمي كيف تتقبلين ، فهذه الطريقة أكثر متعة للجميع » .

وذملت السيدة ثم قالت أخيرا : « انك على حق ، هل يمكنني أن آخذ هذا الشيك ؟ هناك جوارب غالية سأشتريها وأشكرك كثيرا » .

والقبول الفوري للشئ الذي يعطى أو يقدم ، ولو كان ذلك منافيا لعادة راسخة ، يمكن أن يكون مقياسا للادب الحقيقي . كنت يوما في زيارة لاحد ستوديوهات التليفزيون ، حيث كان هنري كابوت لودج سفير الولايات المتحدة آنذاك في الامم المتحدة سيظهر في برنامج . ووصل لودج متأخرا ، واندفع الى غرفة المراقبة ليتحدث حديثا قصيرا عاجلا مع المخرج ، وكانت الغرفة الصغيرة مزدحمة ، ولم تكن

بى احدى الصديقات تليفونيا من  
مسافة بعيدة وهى سيدة صغيرة ليس  
لديها مال كثير تبعثره ، وذلك لمجرد  
أن تقول لى أنها مشتاقة لرؤيتى ..  
وقد جاءت مكالمتها فى الوقت الذى  
كنت فى حاجة فيه الى تشجيع ، وعندما  
انتهت الدقائق الثلاث ، كان هناك  
حافز يدفعنى لان أقول لعاملة التليفون :  
« أضيفى الاجر على حسابى ودعينا  
نتحدث » ولكنى تحكمت فى نفسى فى  
الوقت المناسب ، ويالها من طريقة  
أتلقي بها الهدية ! لكأننى أقول لها  
« اننى أستطيع أن أدفع وانت  
لاستطيعين » . ولكنى بدلا من ذلك  
قلت وداعا ، وأرسلت اليها رسالة  
بالبريد أحدثها فيها عن مدى متعتى  
بمكالمتها .

هناك كراسى خالية ، وكنت أنا  
السيدة الوحيدة الموجودة ، ولكنى  
كنت زائرة خارجية ، فناقشت نفسى  
محاولة أن اتصور السلوك المناسب  
ثم وقفت وقدمت مقعدى الى السفير .  
فرمقنى بنظرة سريعة ، ثم أخذ  
المقعد ، وما ان تلقى تعليماته وانصرف  
المخرج ، حتى قام لودج مرة اخرى  
وأفصح لى مكانا للجلوس ، وفى  
الدقائق القليلة الباقية على الإذاعة ،  
أخذ يتحدث معى ثم انحنى مودعا ،  
ولم يذكر شيئا عن تنازلى عن مقعدى  
له ، ولم يكن فى حاجة الى ذلك .

اننى أرجو أن اتعلم كيف أقبل ما  
يمنحنى الناس أياه فاجعله يزيد حياتى  
وحياتهم غنى .. ومنذ أيام اتصلت

ملخصة عن ( فاميلى سيركل مجازين ) بقلم ميشيل درورى



### مسألة تقديرية !

تلقى خير الضرائب الحكومى مكالة تليفونية سألته قائلة : ( كم تبلغ الضريبة التى تستحق  
على دخل قدره ٧٥ ألف دولار ؟ )

فقال الخير ( حوالى ١٠ ألف دولار )

فمادت تسأله : وعلى دخل قدره حوالى ١٥ ألف دولار

— حوالى ١٠ ألف دولار

فقالت السيدة : — شكرا لمساعدتك .. فأننى كنت حائرة لا أدري هل اشترى تذكرة  
واحدة ام تذكرتين فى سباق الديربى !



# انتزعوا الحياة من بركات الصحور

« بفضل مساعدات هذين الاخوين ينعم  
حوالى ٣٠٠ ألف لاجىء فقير بالرخاء »

كانت هناك سيارة قديمة تقترب .  
وتوقفت السيارة ، وقفز منها رجلان  
من البيض ، وسرعان ما احاط بهما  
الحشد . وبدأ أحد الرجلين - وكان  
يبدو عليه مظهر رجال الاعمال -  
يوجه الاسئلة وهو يتسم ، أما  
الآخر ، وكان بدينا يبدو المرح  
في عينيه ، فكان يقدم لفافات صغيرة  
من الزبيب الى الاطفال .

ولم أتبين شخصيه هذين القادمين  
الجديدين ، حتى سمعت اسما مألوفاً  
يتردد وسط الاصوات الحماسية . .  
لقد كانا لورانس وهوراس كادورى ،  
وهما ابنا مليونير شن حملة من اكفا  
الحمولات الفردية على الحاجة  
الانسانية فى أى مكان فى العالم .  
لقد ساعد « اتحاد كادورى للمعونة  
الزراعية » خلال الاثنى عشر عاماً  
الماضية أكثر من ٣٠٠ ألف لاجىء .

فى كثير من اجزاء العالم  
**شاهدت** ' بريق الفخر على وجوه  
الناس الذين حققوا الامن لانفسهم  
وأسرهم فى مواجهة عراقيل ضخمة ،  
ولكننى لم ار قط مثل هذه الوجوه  
المشرقة التى رايتها فى « تشيونج  
شيونج » ، وهى احدى القرى التى  
صادفتها أخيراً وأنا أطوف « باراضى  
هونج كونج الجديدة » - ذلك الجزء  
من المستعمرة الواقعة فى الصين ،  
الذى يواجه الحدود الصينية . لقد  
كان سكان القرية ، وجميعهم من  
اللاجئين يحومون حولى وهم يتوقون  
الى دعوتى لارى مزارعهم الصغيرة  
الخصبة ، ومنازلهم الانيقة ، ونتاجهم  
القوى من الخنازير والدجاج والاوز .  
وفجأة سمعت صيحة علت فوق  
الضجيج ، وانفض الحشد من حولى  
ليندفع الى الامام نحو الطريق ، حيث

وعامل زراعى فقير ، وحول حوالى ٧٥ ألف شخص الى مزارعين مستقلين ، وبفضل اتحاد كادورى للمعونة الزراعية تضاعف الانتاج الزراعى فى المستعمرة أكثر من ثلاث مرات .

لقد تدفق بين عامى ١٩٤٩ و ١٩٥١ مئات الالوف من اللاجئين - معظمهم فقراء معدمون - من الصين الى هونج كونج ، و « الاراضى الزراعية الجديدة » . وبذلت الحكومة ، ووكالات الاغاثة الخاصة كل ما استطاعت بذله ، ولكن عندما رفع المد عدد سكان المستعمرة الى ثلاثة أضعاف ما كانوا عليه بعد الحرب تقريبا ، أدرك الاخوان كادورى من خبرتهما السابقة أن مجرد الاغاثة لا يكفى ، ولكى يكتشفا أبعاد البؤس الهائل فى هونج كونج ، ذهبوا ليجوبا المستعمرات المنتشرة التى امتلأت بها المنطقة ، لكى يقفوا على الامر بنفسيهما . وحققا عندئذ اكتشافين مشجعين : أولهما أن هؤلاء اللاجئين ليسوا هائمين على وجوههم ، ولكنهم تركوا بلادهم بسبب المبادئ . وثانيا ، أنهم لا يطلبون احسانا ، بل عملا فقط .

ولكن أى نوع من العمل ؟ ان الاجابة على هذا السؤال تكمن فى

الزراعة نظرا لان أغليبيتهم من العمال الزراعيين . وهكذا أنشأ الاخوان كادورى فى عام ١٩٥١ « اتحاد كادورى للمعونة الزراعية » الذى يهدف الى مساعدة الفقراء على ضمان مستوى من المعيشة عن طريق الزراعة . ولم يمنعهما عن ذلك ان مثل هذا البرنامج كان سيكلفهما الملايين . وقال الاخوان للمستولن فى الحكومة : « سوف نمول البرنامج اذا قدمتم اراضى التاج غير المستخدمة ، وزودتمونا بمعونة خبرائكم الزراعيين » .

ولكى يبين اتحاد كادورى للمعونة الزراعية ما يمكن عمله ، قام بنقل ١٤ أسرة من اللاجئين وتوطينهم على سفح تل صخرى قاحل تبلغ مساحته ٣٥ فدان يحوى بناء واحدا تهدم ليكون مأوى مؤقتا لهم . وأعطيت لكل أسرة قطعة أرض خاصة بها ، ولكن هذه الارض لم تكن شيئا سوى « أحجار » ! واحتج البعض ، وأجاب هوراس كادورى : « حسنا ! بهذه الاحجار تستطيعون بناء حظائر الخنازير وانتم تنظفون الارض وسوف أزودكم بالاسمنت . وفى مقابل كل حظيرة خنازير تقومون ببنائها سوف اعطيكم خنزيرين »





هسوراس ( في اعلى ) ولورانس  
كادورى مع بعض اللاجئين المدمين



وسرعان ما انهمك سكان القرية  
فى الاشتغال باعداد لحم الخنازير .  
واستطاعوا ببراعتهم ملء المنحدر  
الصخرى واحاطته بالاسوار وحفروا  
قنوات للرى ، وزادوا خصوبة  
الارض باضافة الطمي وروث البهائم  
وفى اول عام ، لم ينتجوا طعاما  
يكفيهم فحسب ، بل وحققوا ايضا  
ربحا قدره ١١٣٧.٥ دولارات بعملة  
هونج كونج .

وفى قرية « نيم شو وان » تم  
توطين عدد من الاسر على ارض  
انتزعت من البحر ، باقامة السدود ،  
ولكى يبدأو العمل ، قدم لهم اتحاد  
كادورى للمعونة الزراعية الاسمنت  
والآبار والمضخات وقاربا للنقل ،  
وعددا من الخنازير . كما وضع  
تحت تصرفهم قروضا يبلغ مجموعها  
٦٣٠٠ دولار بعملة هونج كونج بدون  
فوائد لاستخدامها فى التوسع . وقد  
سددت هذه القروض الآن ، ويبلغ  
تعداد سكان القرية ١٠٠ أسرة تنعم  
كلها بالرخاء .

ولقد كانت مساهمة اتحاد كادورى  
للمعونة الزراعية تقدم فى صورة منح  
فى البداية . . ولكى يتسنى الوصول  
الى الاراضى وأسواق المستقبل ، تم  
انشاء شبكة من الطرق والممرات



الأرض إلى ما قد يمكن اعتباره أروع مركز للتجارب الزراعية في الشرق الأقصى . لقد قضى الأخوان كادورى على كثير من روايات الفلاحين العجائز، ومنها مثلاً أنه من المسلم به منذ أجيال أن الموالح لا تنمو على السفوح الجرداء . فقد تحطمت هذه النظرية عندما عثر هوراس على شجرة « يوسفى » مزدهرة هناك ، وتزرع « باك ناجوشيك » اليوم آلافاً من أشجار الموالح، فأطلقت بذلك شرارة « مشروع بستان القرية » ، وزودت ٨٠ قرية أخرى بحوالى ٢٥ ألف شجرة .

ويأتى من « باك باجوشيك » كذلك أنواع مختلفة كثيرة من الخضر والفاكهة التى كان من النادر رؤيتها من قبل فى هونج كونج . ويعد بط بكين السمين الممتلىء الصدر وسلالات الدجاج الجديدة هناك أجود أنواع البط والدجاج فى المنطقة كلها . وكان نجاحهم فى عملية تكاثر الخنازير هائلاً إلى حد أن عدد خنازير هونج كونج ارتفع من ٨ آلاف فى عام ١٩٤٥ إلى حوالى ٤٠٠ ألف اليوم ، الأمر الذى قلل إلى حشد كبير اعتماد المستعمرة على لحم الخنازير المستورد من الصين .

طولها ٢٥٠ كيلو متراً ، بالإضافة إلى ١٤٢ جسراً ، أنشئت كلها بمواد قدمها اتحاد كادورى ، وبجهد سكان القرية . وكانت خدمات « المعديات » أمراً هاماً بالنسبة لقرى الجزيرة ، فقدم الأخوان كادورى بعض الزوارق وأنشأ ٢٧ رصيفاً بحرياً . ومن أجل إمدادهم بالمياه والرى فى هونج كونج التى تعاني نقصاً فى المياه ، تم بناء أو إصلاح ٢٩٣ سداً و ٤٠٠ بئراً و ٨ خزانات للمياه ، و ٤٨ كيلو متراً من القنوات ، وفى الأماكن التى يمكن أن تكتسح مياه البحر أو الأنهار الطمى ، بنيت سدود على البحر ، وقنوات ذات أقبية ، وعيون لصرف مياه الفيضان ، وبلغ عدد القرى المستفيدة منها ١١٠٠ قرية . ولقد كانت مزرعة كادورى للتجارب وأعمال التوسع ، التى بدأت منذ ست سنوات فى « باك ناجوشيك » من المآثر المهمة . وعلى الرغم من أن الخبراء الزراعيين الأوربيين والصينيين أعلنوا أن سفوح التلال الصخرية الشديدة الانحدار فى هذه المنطقة لا قيمة لها ، فإن الأخوان كادورى حصلوا على ٣٦٠ فداناً منها . وفى خلال بضعة شهور ، حول جيش صغير من اللاجئين هذه



ويختار الاخوان كادورى المنتفعين من كل من هب ودب تقريبا ويستطيع أى شخص محتاج ان يقدم طلبا ، ولا يرد أى انسان دون ان تتاح له الفرصة ، والعجيب انه لا يفشل منهم الا القليلون .

ومن الامثلة الطيبة على النجاح اربعة من المزارعين واسرهم ، عبروا الحدود منذ نمائى سنوات تقريبا وعاشوا فى هونج كونج المزدحمة فى اكواخ صغيرة من الورق المقوى بلا ارض ، ولا أحد يستأجرهم للعمل هنده . وقدم لهم الاخوان كادورى عقودا لمساحات متجاورة من الارض ، بكل منها منزل صغير وعدد قليل من الخنازير والدجاج وبقرتين تمتلك ملكية مشتركة . وكان هناك شرطان يرتبطان بهذه العقود هما : الا يبيعوا أى شىء من هذه الممتلكات لمدة عام ، وأن يتبعوا باخلاص نصيحة الخبراء الزراعيين .

ونجحت الاسر الاربع . . وفى خلال ثلاثة اعوام ونصف عام ، احتاجت الى مزيد من الارض ، فاقسمت ممتلكاتها لكى يذهب كل منها فى طريقه . وبلغ نصيب كل منها ٣٥ الف دولار بعملة هونج كونج . ومنذ ذلك الحين نعمت كلها بالرخاء .

ان والد الاخوين كادورى سيرايلى كادورى هو الذى أسس ثروة الاسرة وأعمالها الانسانية التى افادت هونج كونج . وقد ولد سيرايلى فى بغداد بالعراق . وترك وطنه فى سن مبكرة الى الهند والصين ، واكتسب الجنسية البريطانية ، وكون ثروة من المطاط وأعمال البنوك والعقارات . ولما كان هو نفسه فقيرا فى وقت من الاوقات ، فقد آمن أيمانا راسخا بعقيدة مؤداها أن « الثروة أمانة مقدسة يجب أن تدار لخير المجتمع » . وقام ببناء المدارس والمستشفيات فى العراق ، وايران والهند ، وسوريا ، وتركيا ، وفرنسا ، والبرتغال والصين . ولقد كان أول من كفل تسهيلات التعليم للبنات فى كثير من اجزاء الشرق الاوسط ، وتقديرا لأعماله الخيرية الواسعة أنعم عليه جورج الخامس ملك بريطانيا فى عام ١٩٢٦ بوسام الفروسية .

وعندما احتل لورانس وهوراس كادورى مكتبيهما فى شركة الاسرة « شركة سيرايلى كادورى وأولاده » وأصلا أعمال والدهما الخيرية . واليوم توجد ٣٦ مؤسسة كبرى فى جميع انحاء العالم تحمل اسم كادورى .

ملازمة له . وقد قال أخيراً أمام  
مجموعة من الدبلوماسيين الدوليين :  
« فلتعلم الأمم القنية أن خلاص  
أسلوبنا الحر في الحياة لا يكمن في  
المنح والاحسان ، بل في خلق الظروف  
التي يستطيع فيها من يحتاجون  
إلى المساعدة أن يساعدوا أنفسهم »  
وفي عام ١٩٦٢ تلقى أخوان  
كادوري أكبر تقدير يتوق اليه  
الكثيرون في جنوب شرقي آسيا وهو  
جائزة « رامون ماجسابساي »  
للخدمة العامة .

ويتسم الشقيقان ، ويقتبس  
عبارة آدموند بيرك التي يقول فيها :  
« إن الشيء الوحيد الضروري لانتصار  
الشر ، هو ألا يفعل الرجال الطيبون  
شيئاً » .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بقلم : كلارنس هول



### عذر اقبح من ذنب

كان السائحون يقفون في طابور ذات يوم صيفي حار منتظرين دورهم لدخول أحد  
المتاحف المحلية ، عندما همس سيد عجوز للشخص الواقف خلفه قائلاً :  
« انظر إلى هذا الشخص الصغير الجسم الواقف أمامي ينظرونه الأزرق وشعره القصير  
المجعد .. أهو فتى أم فتاة ؟ »

وجاوه الرد الغامض قائلاً : إنها ابنتي !  
فقال الشيخ معتبراً : اغفر لي يا سيدي فأنني لم يدرك بخلدني قط أنك والدتها ..  
فسمع الرد من خلفه يقول : انني لست والدتها .. أنا أمها !

وهوراس أعزب في الستين من  
عمره ، يدير اتحاد كادوري للمعونة  
الزراعية بنفسه . وهو يستيقظ  
ويغادر منزله عند الفجر عادة ، وتعد  
سيارته منظراً مألوفاً على الطريق  
المؤدي إلى معسكرات اللاجئين .  
وبهذه الطريقة يكسب ساعات إضافية  
قليلة ، يختلط فيها بالزارعين الذين  
يرعاهم اتحاد كادوري ، ويبحث عن  
فلاحين جدد ، قبل أن يذهب إلى  
مكتبه . ويقول هوراس « إن هناك  
من المتعة في تعليم أحد الأشخاص  
كيف يقف على قدميه أكثر مما لو  
أنشأت ١٢ عملاً ناجحاً »

أما لورانس كادوري الذي يبلغ  
الثالثة والستين فهو نشيط يفيض  
حماسة ، ويؤمن إيماناً قوياً بنظام  
العمل الحر بما يفرضه من مسؤولية



« ان الاضافات العجيبة واجهزةالتوفير في الوقود لا تؤدي لسيارتك شيئا  
لاستطيع الصيانه الصحيحه ان تؤديه بطريقة افضل وبنفقات اقل »

## احترس من هذه المقويات

في معامل التكرير • وهي اذا صبت  
في « علبة الكرنك » فالمفروض انها  
تزيل رواسب الوحل والكربون من  
الآله ، وتمنع التآكل ، وتقلل  
استهلاك المحرك والاحتكاك والصورة  
النموذجية هي أن تضيف لترا من  
المركب الخاص في كل مرة تغير فيها  
الزيت • والانواع الشائعة من اضافات  
الزيت غالية الثمن ، ويدعى صانعوها  
أن عناصرها من « أسرار المهنة »

وليس هناك جديد أو سر يحيط  
بأغلبها • إذ وجد الكيماويون الذين  
قاموا بتحليل المئات منها ، أنها تتكون  
غالباً من مذيبات بترولية ،  
كالكيروسين أو النفط « نوع من المواد  
البترولية » ، أو من مزيج قاعدته من  
الزيت ، يحتوى على المذيبات مضافاً  
اليها المواد الكيماوية التي توجد في  
أرقى أنواع زيوت السيارات مثل المواد

شباب سيارتك ••• تخفض  
**جدد** استهلاك البنزين بمقدار  
الثلث •• اقض على مشكلات شمعة  
الاحتراق الى الابد • ابعث حياة  
جديدة في البطاريات المتحضرة •••  
هذه مجرد أمثلة قليلة من المكافآت  
العظيمة التي يغري بها أصحاب  
السيارات الذين يشترون نوعاً أو  
آخر من مئات الاجهزة الخاصة أو  
الجرعات الكيماوية التي تعرض في  
السوق للسيارات ••• فهل تصمد  
هذه المنتجات أمام هذه الادعاءات التي  
تبهر الانفاس ؟ وماذا يقول عنها  
الباحثون المستقلون ؟

**اضافات الزيت :** ان أكثر المنتجات  
رواجاً حتى الآن هي المركبات التي  
يحشونك على اضافتها لزيت سيارتك  
•• ولا تخلط بين هذه الاضافات وبين  
المركبات الكيماوية التي يتم مزجها

البنزين . . . وعلى ذلك ، فإذا كانت سيارتك تقطع ١٦ ألف كيلو متر في العام ، فإن زيت السطح قد يضيف مبلغ ٢٥ دولارا (حوالي عشرة جنيهات) الى التكاليف السنوية لسيارتك .

فهل تفيد زيوت السطح ؟ ربما كانت فائدها مؤقتة . . . فهي قد تكون ذات فائدة في محرك جديد محكم الاغلاق - ولكن اذا أوصى بها مصنع السيارة . . . أما اذا أصبحت الصمامات لزجة في سيارة قديمة لم تتم صيانتها بطريقة سليمة ، فإن زيت السلندر العلوى اذا استخدم باستمرار قد يفيد في إزالة الرواسب اللزجة . ولكن ملء فنجان من الكيروسين قد يؤدي هذا الغرض .

والطريقة الأكثر احكاما في معالجة الصمامات اللزجة هي اخراجها من المحرك وإزالة الرواسب باليسد أو بالآلة . ولا تزال هذه الطريقة على المدى البعيد ، أرخص من إضافة زيوت السطح كلما ملأت خزان البنزين

**إضافات ناقل السرعة :** ان تسرب سائل ناقل السرعة ولا سيما في السيارات القديمة هو مشكلة أجهزة التحويل الآلي . وقد يكون من أسباب ذلك ، تصلب وانكماش بعض ( وريادات الكباس ) التي تسد

المنظفة والمواد المانعة من التآكل . وتبدو مثل هذه المركبات في ظاهرها مفيدة ونافعة ولكنها لا تقدم شيئا لا يوجد فعلا في أى نوع راق من زيوت السيارات

وفي الحقيقة ان مزج أى « مخدر » بزيت عالى المرتبة ، قد يكون خطرا كما أنه كثير التكاليف ، فمزج زيت صالح للمحركات ليس أمرا سهلا . إذ يجب أن تكون المواد الكيماوية التي يضيفها عامل التكرير للقاعدة الزيتية ، ممزوجة بالنسبة الصحيحة للحصول على أفضل النتائج ، فتراكم الإضافات في « علبة الكرنك » يمكن أن يخل بتوازن المواد الكيماوية وربما ألحق الضرر بالسيارة

**إضافات لخزان البنزين :** من المفروض أن زيوت السطح اذا أضيفت الى البنزين ، تقوم بتشحيم الجزء الاعلى من « السلندرات » وتلين الصمامات اللزجة التي تسبب خشونة في تسيير المحركات . وتتكون زيوت السطح عادة من زيت معدنى خفيف يضاف اليه نوع ما من المذيبات . . . ويبلغ ثمن الصنف العادى منها ١٢٥ مليما للعلبة سعة ٤ أوقيات « ١٢٠ جراما » التي يطلب منك اضافتها الى كل عشرة جالونات ( ٤٥ لترا ) من



الاسطوانه التى تنقل القوة الى محور العجلات الخلفى . ويستطيع مركب كيماوى قاعدته من البنزين فى بعض اضافات ناقل السرعة أن يلين السدادات المطاطية ويجعلها تنتفخ ، وبذلك يوقف التسرب

ولكن اضافات ناقل السرعة الآليه لاتعالج تسرب الزيت الناشئ عن أسباب أخرى . وفوق ذلك فان شركات صنع السيارات تحذر من أن الاضافات المخترعة قد تلحق بأجهزة نقل السرعة الآلية أضرارا باهظة التكاليف ، ولذلك فاذا كان الزيت يتسرب من سيارتك ، ففكر فى استثمار مالك فى شراء سدادة جديدة ، أو احكام ربط صواميل صندوق ناقل السرعة .

**اضافات البطارية :** تظهر فى الاسواق بين الحين والآخر اضافة جديدة للبطاريات يدعى صانعوها انها تجدد شباب البطارية المحتضرة أو تطيل حياة البطارية الجديدة الى الضعف أو ثلاثة أمثالها . ومع ذلك فلم تجد هيئة واحدة من هيئات الاختبار حسنة السمعة ، أية اضافة للبطارية تبرر هذه الادعاءات

والجزء الاكبر من أمثال هذه المستحضرات لا يعدو ان يكون مزيجا

من الملح الانجليزى ( سلفات المانيزيا ) وملح جلوبر ( سلفات الصوديوم ) أو « الالوم » ( سلفات الالومنيوم ) وكلها مستحضرات غالية الثمن نوعا ما . ومنذ بضع سنوات أعلن مكتب المقاييس القومى بالولايات المتحدة الامريكية ، ان مزيجا من أشهر هذه الاضافات يتكون من كمية من سلفات المانيزيا وسلفات الصوديوم يقل ثمن اللقافة منها فى الجملة عن ٣٥ مليما ومع ذلك كانت تباع بالقطاعى بثلاثة دولارات ( حوالى جنيه ومائة ملين )

ولا يغيب عن ذهنك ان استخدام اضافات البطارية قد يكون سسلاحا يرتد الى صدرك : أى قد تلغى ضمانه المصانع لبطارياتك

**بدل شمعات الاحتراق :** هناك ادعاءات كثيرة عن اختراعات مختلفة يطلق عليها اسم « البدائل الحديثة لشموع الاحتراق » ، تمنح فوائد خيالية فى قوة السيارة وفى زيادة المسافة التى تقطعها السيارة بنفس كمية البنزين . وقد تسمى هذه الاختراعات « محقنات النار » أو « أجهزة اشعال الوقود » ، أو باسماء أخرى مثل هذه التسميات الخيالية ، للايحساء بأنها ليست شمعة احتراق مطلقا . ومن المفروض ، كقاعدة ، أنها

**الشهادات والحيل :** كثيرا ما يقدم المعلنون عن اضافات وأجهزة السيارات لمكافحة الادلة العلمية ضدهم ، مقتبسات حماسية من أقوال سائقي سيارات السباق والعاملين في الاسطول ، بل حتى من عملاء عاديين وينشر كثير من منتجي الاضافات ، تقارير لمعامل الاختبار في اعلاناتهم . وهذه التقارير ، عادة ، تصدر عن « هيئات اختبار » ينشئها المنتجون انفسهم ، أو عن وكالات أبحاث غير موثوق بها .

وكأرشادات عامة يقترح خبراء السيارات ما يأتي :

مراعاة نصائح المصنع الواردة في دليل صاحب السيارة ، عما تضعه أو لا تضعه في « علبة الكرنك » وخزان البنزين وناقل السرعة .

وإذا كانت سيارتك تسير في سهولة ويسر فدعها وشأنها ، وإذا لم يكن الامر كذلك ، فاستشر البائع أو ميكانيكا موثوقا به ، وسيكون ذلك على الأرجح أسلم وأكبر فعالية وأقل تكلفة في معالجة الخلل ميكانيكا من اعطاء سيارتك جرعات من الادوية المخترعة كيفما اتفق .

ملخصة عن ( تشينجنج تايز ) و ( وكنلنجر مجازين )

\*\*\*

نشر احدهم اعلانا في صحيفة ( سويربان ) التي تصدر في بلدة ( واين ) بولاية باسادينا قال فيه :  
( للبيع مجموعة كاملة من دائرة المعارف الامريكية ، آخر طبعة ، لم نستخدم قط . .  
فان زوجتي تعرف كل شيء ! )

تعيش طويلا . وقد تضمن لقطع مسافة ٤٥ الف كيلو متر . ويبلغ ثمن النوع النموذجي منها دولارا ونصف دولار ( حوالي ٦٠٠ مليون ) لجهاز الاشعال الواحد مقابل دولار واحد ( حوالي ٤٠ قرشا ) لشمعة الاحتراق العادية . وعلى الرغم من هذه الادعاءات والاسماء الخيالية فان «اجهزة الاشعال و « المحقنات » هذه ، هي شمعة احتراق لا أكثر ولا أقل . . وقد اثبتت الاجهزة التي اختبارها باحثون مستقلون انها ليست خيرا من شموع الاحتراق العادية وهي جديدة ، وانها بصفة عامة أقل جودة عند الاستعمال

**اجهزة لتقوية الاشعال واجهزة لتوفير البنزين :** يقوم الادعاء بأن الاجهزة الكهربائية الاضافية ، وهي توصل عادة بالموزع ، تقوى الشرارة ، وبذلك تكفل المزيد من قوة المحرك . كما يقوم الادعاء ايضا بأن اجهزة توفير البنزين ، وهي توصل بالمبخر ( الكاربوراتير ) ، تزيد من نسبة الهواء في مزيج الوقود . ولقد تكرر اختراع هذه المبتكرات مرات ومرات منذ الايام الاولى لوجود السيارات . ولم يثبت اى واحد منها وفاءه بالغرض حتى الآن .



# أنباء من عالم الحدائق



والازهار ، وتضاء الحديقة كلها عندما  
يحل المساء . .

\*\*\*

## نرجو لمس الزهور

فى الحديقة البيضاء فى حديقة  
النباتات ببروكلين ، لافتات وبطاقات  
كثيرة كتب عليها بطريقة برايل عبارة  
« نرجو لمس الزهور » وقد تم اختيار  
الزهور التى توجـه الـلافتات اليها  
الانظار ، خصيصا لمتعة المكفوفين ،  
الذين انشئت الحديقة من أجلهم .

وقد انشئت فى حديقة بروكلين  
منحدرات تميل برقة لسهولة الدخول  
اليها ، كما تضيفى المقاعد المصنوعة من  
أشجار « حى العلم » العطرية  
المستوردة من كاليفورنيا ، على الحديقة  
أريجا عطرا . وتمتد أكثر النباتات  
على طول قمة السور الذى يصل  
ارتفاعه الى خصر الانسان ، والذى يحد  
المرج البيضاءى الغائر ، ووضعت عند  
مستوى المرفق ، لتوفر على المكفوفين  
الانحناء لتحسس بطاقتها . ولكثير

حديقة السطح فى « كليوسنترو »  
أن بمدينة أوكلاند بولاية  
كاليفورنيا تشغل كل سطح « جاراج »  
ذى ستة طوابق ، وتبلغ مساحته ثلاثة  
أفدنة ونصف فدان .

وتبلغ مساحة الممرات المنحنية  
المرصوفة ، ومناطق الجلوس البهيجة  
ثلاثة ارباع الفدان ، بينما تهيب الجو  
الرطب فى هذه الحديقة بركة خاصة  
تنعكس منها الاضواء المختلفة تبلغ  
مساحتها ثلث فدان ، ومن المشاهد  
الاخاذة لهذه الحديقة ، تنوع مستويات  
ارضها ، حيث توجد سلسلة من  
المرتفعات يصل المرتفع منها الى ٧٥  
سنتيمترا لتخلق سطحا متمساوجا  
يشبه التماوج الطبيعى ويزيد الحديقة  
جمالا بمرج اخضر مخملى تربو مساحته  
على الفدان ، بينما يضيفى عليها طابعا  
خاصا وجود اثنتين وأربعين فصيلة  
مختلفة من الاشجار الكبيرة الضخمة  
اختيرت لجمالها وكمالها ، وانواع  
عديدة من الاشجار الصغيرة والنباتات

يجعلها أكثر جمالا ، ، وبعد زيارته الثانية لها منذ ست سنوات ، أخذ يطررها بالهدايا مع بقائه مجهولا حتى من المسئولين بالمدينة أنفسهم

وقد تعاقد مع كنجوسا كاموتو مهندس المشاهد الطبيعية لتصميم الحديقة ودفع أجرة سفر وأجر تسعة نجارين وبستانيين يابانيين للعمل في المشروع ، بينما قدمت مدينة ميامي الاشجار ، والشتلات ، والتربة الغالية الثمن .

ويأمل ايشيمورا في ان تكون الحديقة معتكفا للعلماء والفلاسفة اليابانيين في امريكا ، كما يرجو ان تكون رمزا للصداقة بين شعبي الولايات المتحدة واليابان .

\*\*\*

### نباتات التوراة

على بعد بضعة كيلو مترات من مدينة نيويورك انشئت في مدينة وود بريدج حدائق تماثل الحدائق التي ورد ذكرها في التوراة « لايجاد فهم أعمق وتقدير أوسع للكتاب المقدس عن طريق المتعة العامة ودراسة النباتات والاشجار والزهور الاصلية المذكورة في الكتب السماوية المنزل » . وتتألف حدائق التوراة من أربع حدائق هي « حديقة ارض الميعاد » ، و « حديقة

من الزهور كسوسن الوادي ، والياسمين البري ، وعباد الشمس ، والتبغ المزهر وزهرة الخزامي ( اللاوندا ) رائحة من السهل تميزها كما أن لبعض النباتات كنبات آذان الدب الزئبري ، وشجرة عبد الميلاد الشائكة ، ملمس ممتع ، ووضعت على البعض الآخر كالنعناع ، والشبث ، والكزبرة لافتات تدعو الزائر لتذوقه وفي انحاء انجلترا والولايات المتحدة حدائق عديدة متناثرة للمكفوفين ، ولاسيما في المتنزهات العامة . . . . وقد انشئت حديقة بروكلين في عام ١٩٥٥

\*\*\*

### في حديقة يابانية

في مدينة ميامي بولاية فلوريدا حديقة يابانية مكتملة الجمال ، كاية حديقة أصلية يمكن ان توجد خارج بلاد الشمس المشرقة . وقد أهداها الى المدينة ثري من أغني أثرياء اليابان هو « كيبوشي ايشيمورا » من أصحاب المصانع في طوكيو . . . وقد زار ايشيمورا مدينة ميامي مرتين فقط ، قضى في كل منهما فترة قصيرة ، ولكنه قال : « اعتقد انها مدينة جميلة تكاد تكون كاملة . . . وكم يكون جميلا لو استطعت ان اضيف اليها شيئا



الى القمر ، فسيكون غرس الحدائق  
من اول الامور التى يقوم بها .

\*\*\*

### يدفنون متاعبهم

ان غرس الزهور وانباتها فى  
حدائق مستشفى الولاية بمدينة  
يونتيك بولاية ميشيجان ، أمل جديد  
للأطفال المصابين باضطراب عاطفى .  
اذ يميل الأطفال الذين يعانون المتاعب  
عن طريق زراعة الحدائق الى الخروج  
من انطوائهم ، فضلا عن أن زراعة  
الحدائق تنمى قدرتهم على تحصيل  
العلم ، اذ ان بعض الموضوعات كالاداب  
والعلوم الرياضية مرتبطة فى عملها  
بالتربة . ويقف متطوع من ابناء  
البلدة الى جانب كل بستانى صغير .  
ويقول الدكتور جيمس ماك هيد  
المدير السابق لوحدة الأطفال ، عن  
اثر زراعة الأطفال للحدائق فى يونتيك  
ان هذا البرنامج ، الذى يمنح الأطفال  
مستوى جديدا من الاسهام والمشاركة  
يخرجهم من دائرة الشعور بانهم غير  
جديرين بشيء ، لان الزهور والخضر  
النامية تعتمد عليهم . وفى هذا  
النظام تفتح امامهم الافاق ، فلا  
يعودون يشعرون بالضيق والكرب .  
ان هؤلاء الأطفال يدفنون متاعبهم فى  
التربة فعلا .

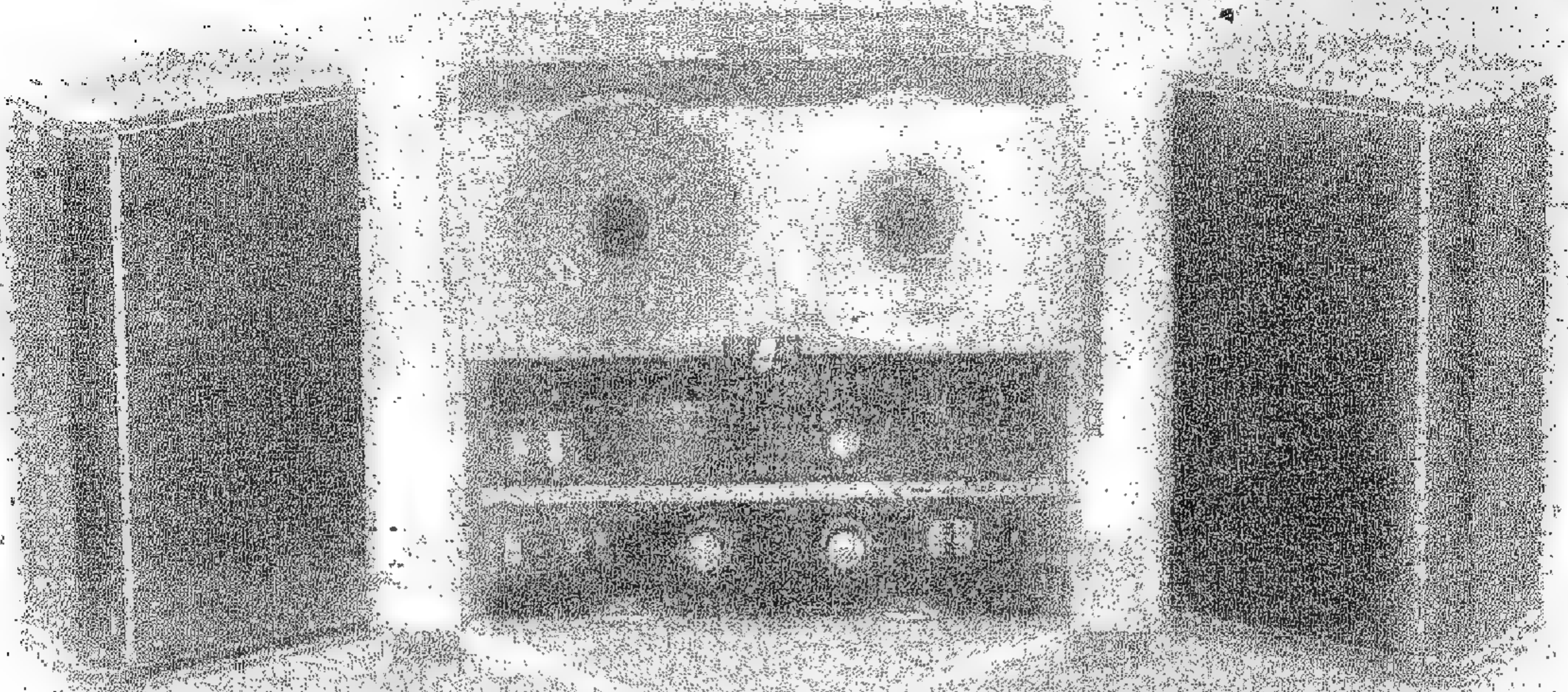
موسى ، و « حديقة الملوك » ،  
و « حديقة السلام » وتتكون بصفة  
خاصة من نباتات المناطق المذكورة فى  
التوراة فى الشرق الأدنى . وفى  
الحدائق الى جانب النباتات ، صخور  
وحصباء ، وأخشاب استحضرت  
خصيصا لهذا المشروع من مختلف  
انحاء الارض المقدسة .

\*\*\*

### فى القطب الجنوبي

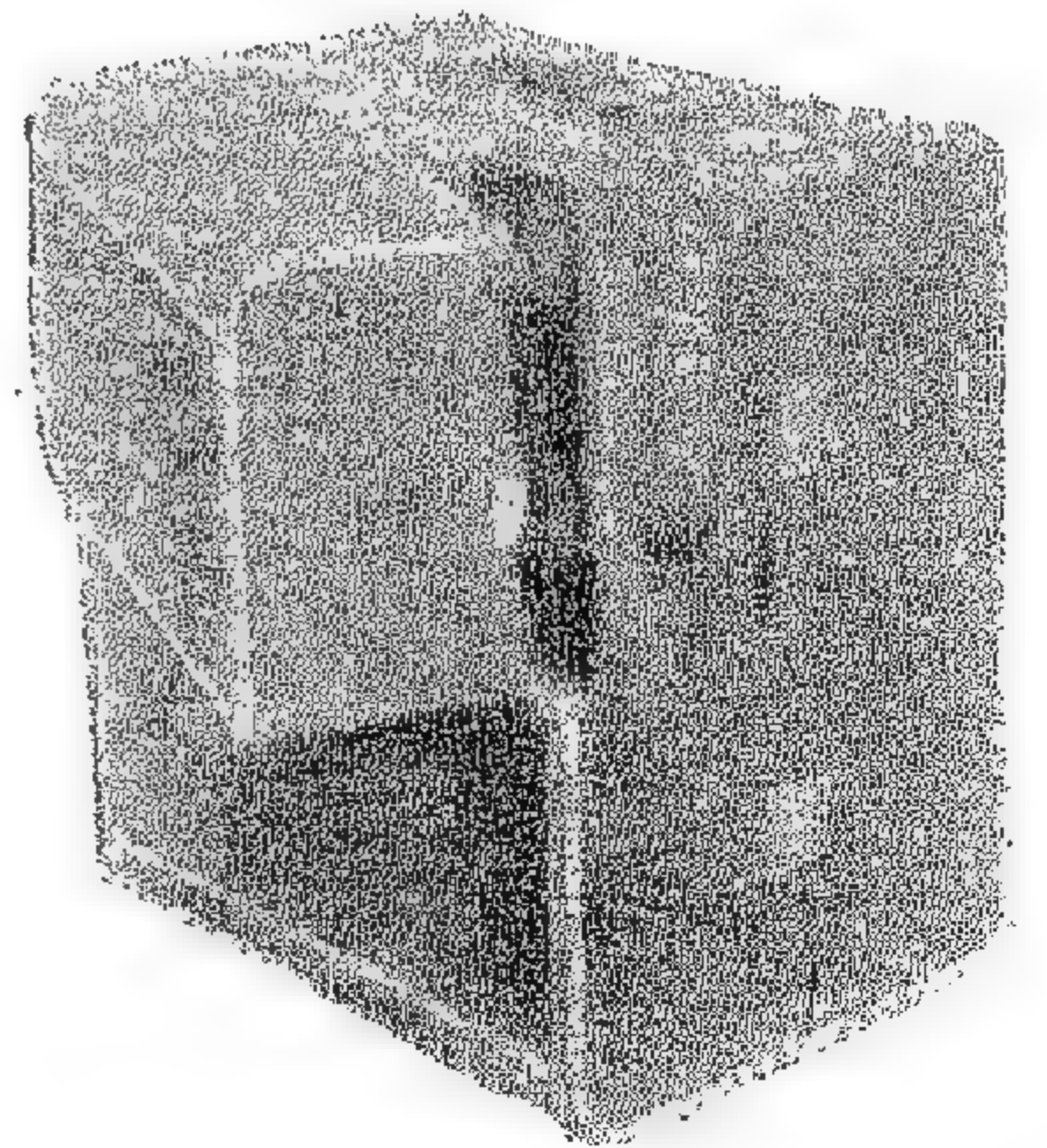
فى كل انسان غريزة البستاني  
وهو شيء يتفق مع ذرية آدم ، وفى أى  
مكان يذهبون ، ومهما كانت الارض  
قاحلة تراهم يحاولون انبات الخضرة  
وهذا التحدى الغريزى ، هو الذى أدى  
بالعلماء فى القطب الجنوبي الى غرس  
البذور . . . وهناك ، تحت وهج  
مصباح « الفلورسنت » ومصباح  
تنجستن ، تزدهر حديقة تتألق  
بالاقحوان الاصفر ، وتكسوها خضرة  
النباتات المتسلقة . وقد اصبحت  
الحديقة القطبية جزءا مهما من حياة  
الوحدة فى المحطة العلمية . ويقول  
أحد العلماء : « انها تذكرنا بالوطن  
حيث نشم رائحة الارض الخضراء وانت  
تعرف ما أعنى » . وكل من حرم من  
الخضرة طويلا يعرف تماما ماذا يعنى  
« ولا شك ان الانسان عندما يصل





## أبعاد جديدة في الصوت الفني

ان جهاز تسجيل سوني طراز ٥٠٠ يفتح عالما جديدا  
في تسجيل الصوت والموسيقى واذاعتها . فان نظامه  
ستريو ذو القنوات الاربع يهيئ لك مرونة وراحة  
استثنائيتين ، حيث يتضاعف التسجيل بهذا النظام  
الفريد الذي يتيح التسجيل على زوجين منفصلين من  
القنوات الستريو فوق شريط واحد . وتضمن مستويات  
سوني العالية من الدقة الالكترونية والهندسية الحد  
الاقصى من الثقة وروعة الاداء في هذا الطراز الفني من  
التسجيل على شريط ، وتتخول الاغنية التي يمكن  
تسجيلها عن الجهاز الى مكبر للصوت ، اما  
سوني سرعات الشريط فهي  $\frac{1}{4}$  IPS او  $\frac{3}{8}$  و  $\frac{1}{2}$  IPS



جهاز تسجيل ستريو ٥٠٠

# SONY

الابحاث العلمية تحقق كل الاختلاف

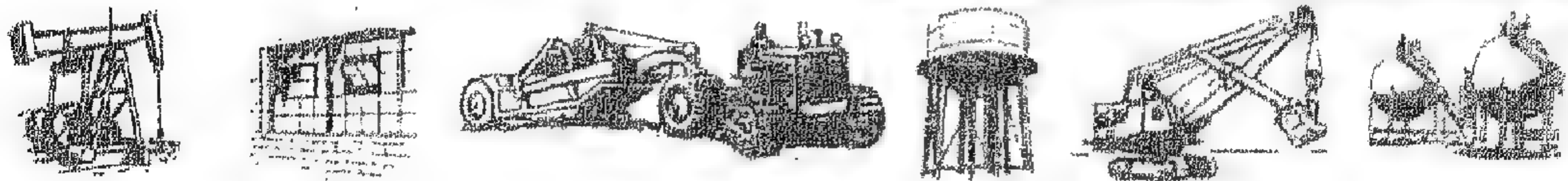
1-0709



# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصديء برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يسكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأخضر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى الفانغ للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحيات :

السيد احمد صديقى عند وق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — عند وق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

منكوما عند وق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الأقليم السورى) تورية وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

ارجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.





كل  
ارتجاع

تخرع

تكشف

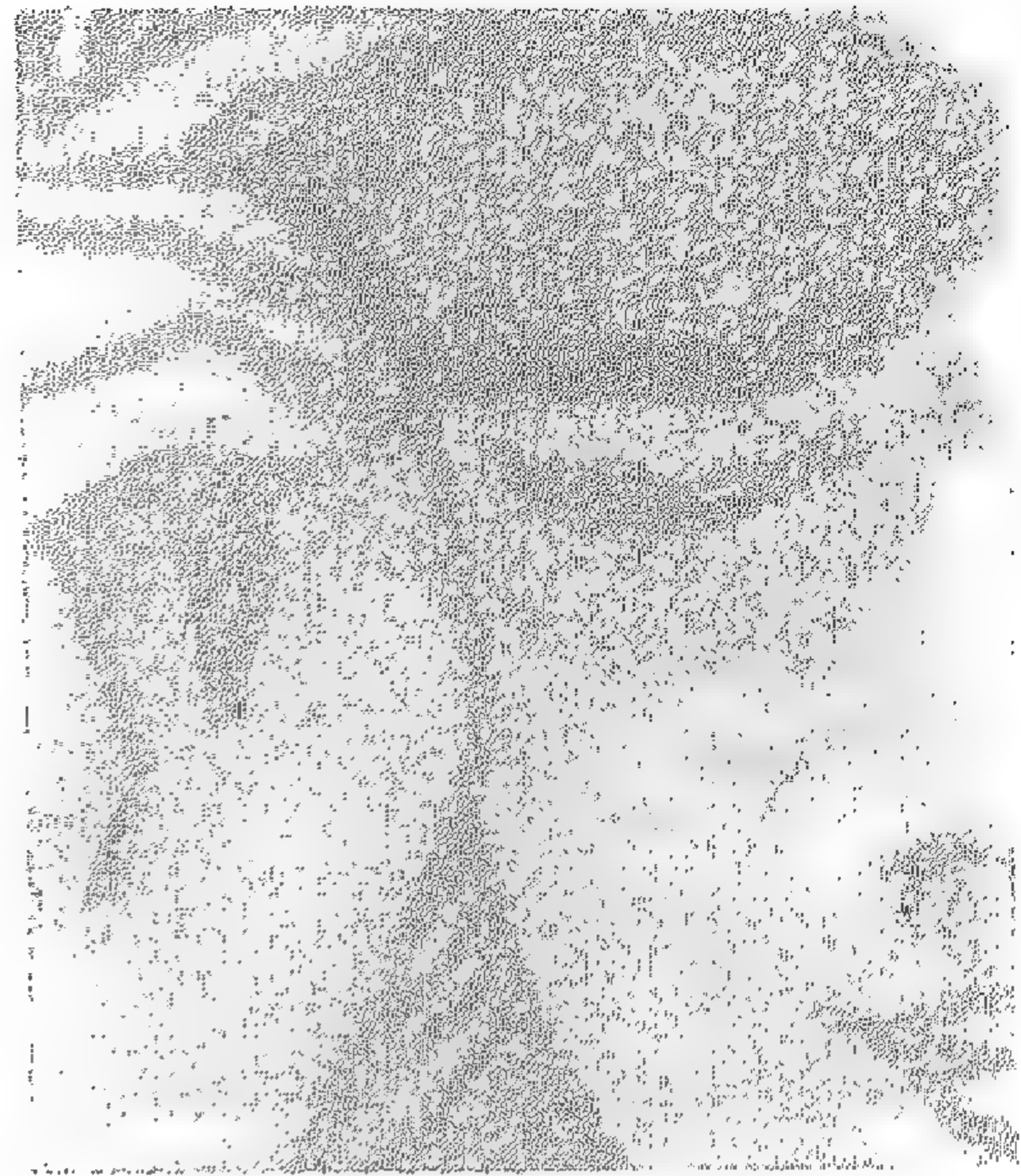
لل

الاستار

عن

الأشراق

كبرى المجلات المصورة



حتى نظارات الشمس  
لا تكفل حماية كاملة من الشمس  
هي الراحة لعينيك المجهدين من الشمس  
باستخدام قطرة

**MURINE**

ان وهج الشمس يجعل عينيك تحولان  
ويتعبهما اويجهسدهما حتى ولو كنت  
ترتدي نظارة شمس .. فاسرع ! ازل  
هذا الاحساس « باجهاد العين » بوضع  
قطرتين فقط من ميورين في عينيك .. لان  
ميورين المهذنة المريحة تكسب عينك  
تالفا وانتعاشا وصفاء !



زحاجة بالاستيك  
جسدية  
سرنة ومهونة  
ومستطية

أكثر مستحضرات العيون استخداما في العالم

كنت أخلع ثيابي في حمام الفندق  
عندما وقع الزلزال .. كان  
زوجي «جيري» يلهو مع طفلتنا «ديانا»  
التي لم تتجاوز عامها الاول في الغرفة  
المجاورة ، وكانت الساعة قبل منتصف  
الليل باحدى وعشرين دقيقة في اليوم  
التاسع والعشرين من فبراير ١٩٦٠ ،  
وكنا يومئذ في احدى مدن المغرب  
المسماة «أغادير»

كنت اشعر بسعادة تامة حتى تلك  
اللحظة ، فقد كنا نقضى اجازة لمدة  
اسبوعين من القاعدة الجوية الامريكية  
في المغرب حيث يعمل جيري ضابطا  
برتبة ملازم ، وكانت مدينة «أغادير»  
التي تقع على ساحل البحر مزدهمة  
بالقادمين لقضاء عطلاتهم ، وهي تتألا  
بالاضواء والموسيقى

ثم حدث الزلزال ... وبدأت  
الجدران تهتز ، وتساقطت قطع  
المصيص من السقف ... واخيرا دوت  
زمجرة هائلة من تحت الارض ، وسمعت  
زئيرا كان هناك ماردا مدفونا في باطن  
الارض « يتمطع » ويغط في نومه  
تم تفككت الدنيا من حولي ، وهويت  
في فضاء مظلم

لم اشعر بأي صدمة ، ولكنني وجدت  
نفسى وسط ظلام تام ، وقد اصبحت  
مقيدة تحت ثقل هائل .. وصحت

« ادى زلزال أغادير الرهيب الى هلاك  
٢٠ ألف شخص .. وهاهى قصة  
مؤثرة لواحدة بقيت على قيد الحياة »

## ثيالة تهتاوى العالم



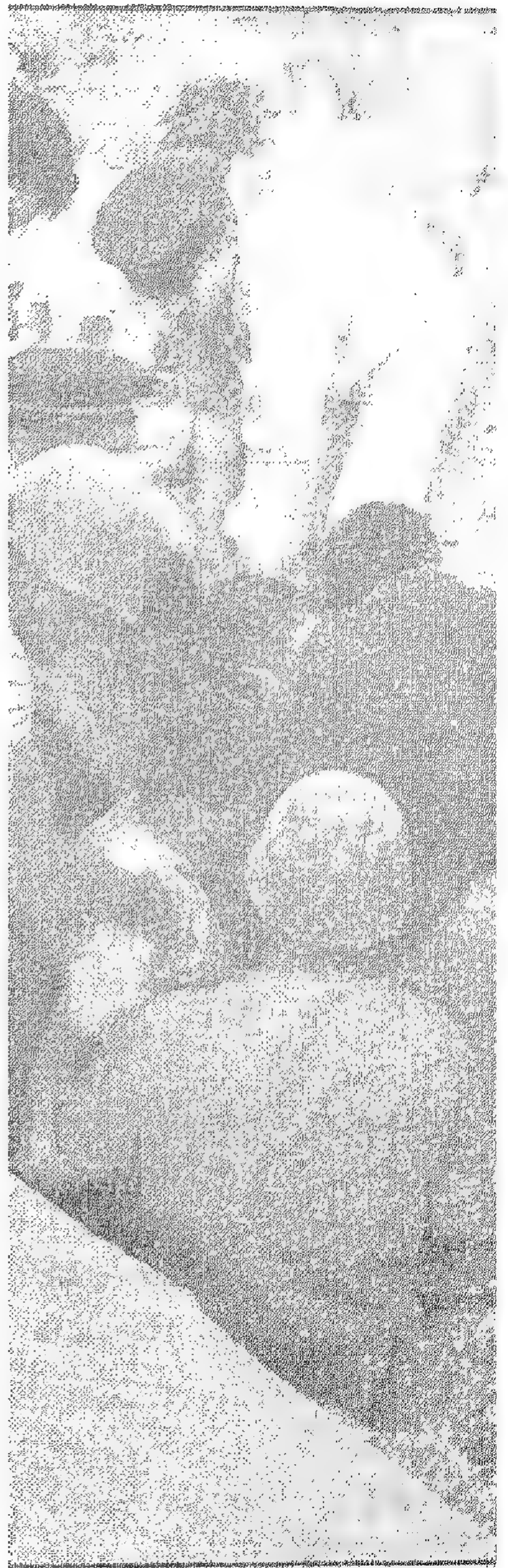


قائلة : « جبرى ! جبرى ! » ، وبعد  
بضع ثوان اخرى بدأت الحياة تنساب  
فوقى ، وقلت لنفسي : « يا الهى ، لا بد  
اننا غصنا تحت البحر » وكان الماء قد  
تدفق فعلا من المواسير والانابيب  
المحطمة

ومن مكان ما على مقربة منى سمعت  
« ديانا » تبكى ، ثم سمعت صرخة جبرى  
المكتومة وهو يقول : « سو ! سو سو  
.. اين انت ؟ » وصحت لارد عليه  
قائلة اننى حبيسة فى شرك لا اعرفه ،  
فاجاب : « اننى على مايرام » ( ولم  
يكن كذلك حقا ، ولكنى لم اكن اعرف  
ذلك عندئذ ) .. ثم قال : اننى مدفون  
تحت الاحجار ، ولكننى سأحاول  
الذهاب الى « ديانا » .

وقد ذكر لى فيما بعد ان صوت بكاء  
ديانا هو الذى منحته الشجاعة لكى  
يدفع الاحجار ويركلها ويشق لنفسه  
فتحة صغيرة بين الانقاض وعندما  
وصل الى ديانا وجد انها تحبو بيديها  
الصغيرتين فى اتجاهه ، وما ان امسكها  
حتى توقفت عن البكاء ، وكانت سليمة  
لم يمسهما اذى ..

وعندما عرفت أن الاثنين من الاحياء  
احسست بارتياح جارف ، وبدأت  
ابحث فى حذر عما استطيع ان احركه  
من جسمى .. كانت يدي وذراعى





الثالث عندما وقع الزلزال ، أما الآن فقد أصبحت فى قاع المبنى !  
وصاح جبرى يقول انه يحاول شق طريقه الى الجدار الخارجى وهو يسحب ديانا معه . ثم قال ان عمال الانقاذ ربما يكونون قد وصلوا الى هناك الآن وطلب منى ألا افقد الامل . .

ولكن بينما كانت الساعات تنصرم حدثت أمور أخرى لاتساعد على راحة البال ، فقد حدثت هزات أرضية متكررة طوال الليل . . صدمات مرتعشة اسقطت قطع المصيص والغبار من السقف الذى يرتفع فوق رأسى خمسة سنتيمترات فغمر شعرى وبدأ انه يزيد ضغط الاحجار الى اسفل .

وكان جبرى يتقدم فى سيره ، واخيرا صاح قائلا انه يستطيع ان يرى شقوقا من الضوء من خلال الاحجار . . كان الفجر قد بزغ ، وقد اقترب جبرى كثيرا من الجدار الخارجى ، وفجأة أصبحت صرخاته أقل حماسة ، واستطعت أن ادرك من صوته ان شيئا ما قد حدث . . ثم قال لى انه بلغ الجدار ولكنه وجد ان هناك دعامة من الصلب لاتزال تسد طريقه

وكان هذا هو آخر ما سمعته منه فانه لم يستطع ان ينادىنى مرة أخرى ولم يجب عندما صحت منادية اياه . .

اليسرى حرتين ، وفى استطاعتى ان أرفعهما الى رأسى التى كانت مغطاة بالانقاص . . واستطعت ان اظهر فراغا فوق انفى بحوالى خمسة سنتيمترات وان اخرج رأسى الى الامام أما ذراعى اليمنى فكانت مثبتة وسط كتلة من قطع البناء ، فقد سقط باب الحمام فوقى بانحراف ، ولعله قد انقذ حياتى بذلك ، أما قدمائى فكانتا ملتصقتين تحت اسفل الباب ولا يستطيع ان احركهما الا قليلا .

وتملكنى الهلع . . فقد كانت الدنيا ظلاما خالكا ، « وأنا مدفونة » حية ، وقد التصقت الى اسفل بشدة أكثر مما لو كنت داخل تابوت ، وبدأ ان الثقل الراسخ فوقى يزداد ثقلا واحكاما . . وقد استجمعت كل ارادتى لكيلا أصرخ فى هلع .

وفى غمرة السكون السائد ابتهلت الى الله وقلت لنفسى ان الله سوف يساعدنا ولكننى لو استطعت ان ارى فندق « السعادة » الذى كنا نقيم فيه من الخارج لما فكرت كثيرا فى الامل بالخروج حية . . فقد كان المبنى ذو الطوابق الاربعة قد انهار وانكد بنيانه حتى أصبح كطبق مهروس من الكعك فقتل ٥٠ من نزلائه الذين يبلغ عددهم ٧٢ . . وكانت غرفتنا تقع فى الطابق



.. استمرى فى الحديث لنعرف اين انت ،

وكان هذا الشاب هو الذى اسمعنى أحسن نبأ فى حياتى فقد قال لى « سو .. ان زوجك وابنتك سالمان ... هل تسمعين ؟ انهما سالمان ،

وظل يذكر لى سيلا من الانباء وهم يقتربون .. وكان هو وزملاؤه من رجال القاعدة الجوية الفرنسية التى تقع على مسافة خمسة كيلومترات من ( أغادير ) .. وكانت هناك عملية انقاذ كبرى تجرى الان : رجال من القاعدة الجوية ، وبحارة من الاسطول الفرنسى الذى كان يسير على مقربة من الشاطئ ، واطباء امريكيون وممرضات وعمال انقاذ من القواعد الجوية الامريكية قرب الدار البيضاء ، وقد وجدوا زوجى وابنتى ديانا الصغيرة وأخرجوهما وبحثت سيده فرنسية سقط منزلها بين أنقاضه فوجدت بعض الملابس لديانا ، وطلب زوجى ان يبقى فى مركز الاسعاف انتظارا لسماع أنبائى بدلا من أن يذهب الى المستشفى .

وأخيرا - ولابد أن ذلك كان بعد العصر - بدأت الاحجار تتحرك حول قدمى ، وأحسست ان يدا تلمس أصابع قدمى . وقام ثلاثة أو أربعة رجال

وبينما كانت الدقائق تمر وتليها الساعات ، اخذت اصيح مرة بعد اخرى دون ان اتلقى أى جواب .. وكنت أرقد فى الظلال فى وضع شبه ملتو تحت ثقل هائل يضغط على جسمى ، فى حفرة سوداء من اليأس ..

وكان وقت الظهيرة قد مضى منذ فترة طويلة فى اليوم التالى للزلزال .. كما عرفت فيما بعد - عندما بدأت أسمع صوت آلة الحفر الكهربائية على مسافة بعيدة فوق رأسى ، وسرعان ما سمعت صوت المعاول وادوات الجرف .. ثم سمعت صوتا يقول بالانجليزية ولكنة فرنسية : « سو ؟ .. أين أنت ياسو ؟ اننا قادمون لا تياسى » .. وساءلت نفسى : كيف تسنى لهم ان يعرفوا اسمى ؟

وبذلت كل مافى وسعى لكى اصيح بالرد عليه ، وظلت المعاول والاصوات الفرنسية تشق طريقها نحوى ساعة بعد اخرى ، حتى احدثت فجوة أشبه بجحر فأر بشرى من خلال قطع البناء والاسمنت والدعامات المتوية واثاث الفندق وكل أنواع الانقاض .. ووقف احدهم فى خارجها يتحدث .. كان صوت شاب مرح أخذ يردد : « سو .. أين انت يا سو

بإخلاء ثغرة في ذلك الطرف واستطعت  
ان اسمعهم يناقشون كيفية اخراجي  
وكان الباب الذي يغطي كل جسمي  
فيما عدا قدمي هو الذي يعرقل  
نشاطهم .. وحاولوا ان يزيلوا كل  
ما حولي ، ولكنني كنت كما يبدو  
حبيسة بوساطة كتل صلبة من البناء  
وسألوني عن حالي .. فقلت لهم  
انني ارتجف وان قدمي تسرى فيهما  
برودة كالثلج وذلك على الرغم من  
شدة حرارة الشمس التي كانت تسطع  
في الخارج ... وعلى الفور امسكت  
يدان دافئتان قدمي وشرعتا في  
تدليكهما . وقدم لي صاحب الصوت  
الفرنسي المرح نفسه قائلا ان اسمه  
« هوبير » وانه قام هو وزملاؤه  
باختبار انفسهم ، ثم قرروا ان يديه  
هما أكثر الايدي دفئا ومن ثم فقد  
عهدوا اليه ان يدلك قدمي ريثما ذهب  
الاخرون للبحث عن طبيب

وسرعان ما عادوا ، بعد ان اوقفوا  
السيارات وسحبوا مافيها من مياه  
ساخنة ونقلوها في زجاجات تبيد ،  
ثم أحاطوها بغطاء صوفى ووضعوها على  
قدمي

وحاولوا اخراجي مرة أخرى ولكن  
دون جدوى . فقد كانوا يخشون تحريك  
الباب خوفا من أن تتساقط الاحجار فوق

رأسي وتسحقني ، ومن ثم فقد اضطروا  
للعودة الى اعلى وحفر حفرة أخرى  
تصل عند رأسي .

وتركوا « هوبير » لكي يبقى روحي  
المعنوية عالية ... كنت أحس بالبرد  
والسكابة والضعف ، وجاء طبيب  
واعطاني حقنتين في مؤخر قدمي ...  
وكانت الليلة الثانية تقترب واحسست  
برغبة في النوم على الرغم من أن  
الطبيب حذرني من النوم

ولكن هوبير رفض ان يسمح لي  
بالنوم وطلب مني ان ابقي مستيقظة  
الى أن يخرجوني من مكاني ، وعندما  
أحس انني على وشك الوصول الى  
ذروة الاحتمال ، لعب اورافه كما يفعل  
الفرنسي الصميم .. وقال لي : « سو  
انك جميلة جدا »

واحسست ببعض الدفء يسرى في  
جسمي .. وسألته : « واني لك أن  
تعرف ذلك مع انك لا ترى غير قدمي ؟ »  
فأجاب : ان من يكون لها مثل  
شجاعتك ، لابد أن تكون جميلة .

وظل يتحدثني عن جمالي الذي  
لا يراه ... ثم اضاف قائلا : « من  
المؤسف انك متزوجة ياسو ... والا  
لتزوجتك لانك على هذا القدر من  
الشجاعة »

وكنت اعلم انه انما يمثل دوره



لا ظل مستيقظة ، ولكنه نجح فى تحقيق غرضه . وقال لى انه فى التاسعة عشرة من عمره ، وانه يقطن على مقربة من باريس . ثم راح يسألنى عن كل شىء يتعلق بزواجى جبرى وابنتى ديانا . . . . واين نعيش فى امريكا ؟ . كل ذلك ويدهاه الدافئتان تدلكان قدمى برفق .

وفى لحظة ما فى منتصف الليلة الثانية ، سألنى عما اذا كنت اعرف معنى كلمة « الدجاجة الصغيرة » بالفرنسية . . . ولم أكن أعرف معناها ولم يكن ذلك يهمنى عندئذ ، فقد تضاءلت مقاومتى الآن حتى أوشكت ان تتلاشى . .

وقال هوبير فى صبر : انها تعنى « كتكوت صغير » . . . وانت كتكوتة صغيرة . . والان استمعى الى ، لاننى سأعلمك كثيرا من الكلمات الفرنسية وسوف ترددينها بعدى . . تصورى كم يكون رائعا عندما تخرجين من هذه الفجوة وانت تنطقين الفرنسية بطريقة سليمة !

وظل ذلك الفتى الفرنسى طوال تلك الليلة يعلمنى الفرنسية وانا فى حفرة مظلمة تحت آلاف الاطنان من الاحجار !

كان هناك حشد من رجال سلاح

الطيران والاسطول الأمريكى وعمال الانقاذ والصحفيين ، وكل أنواع الناس يقفون عند فوهة الحفرة المؤدية الى مكانى ، وهم فى يقظة دائمة ليلا ونهارا . . . . وعندما بزغ الفجر الثانى كان المعتقد اننى الشخص الوحيد فى اغادير الذى لا يزال حبيسا تحت الانقاض ، وكان الجميع يثمنون انقاذى وكان يبدو اننى امثل نقطة تجمع صغيرة للروح البشرية !

وفى الفجر أخذوا يحفرون الى اسفل حتى اقتربوا من رأسى ، وكنت اسمع الآن فحيح آلات القطع بشعلة الاستيلين التى يستخدمونها ، واكتشفت بعد ذلك أنها كانت تلفح شعرى بنارها . . واخيرا احسست بيد رقيقة تمسح وجهى ، وظهر ضوء ، واستطعت ان ارى وجوها سوداء ، وبياض العيون والاسنان بينما كان المنقذون يغمغمون متحدثين الى واستخدموا رافعات سيارة لمساعدتهم على رفع الباب عن جسمى ، وازاحوا قطع الاحجار بعيدا ومع ذلك لم أستطع اخراج أعلى فخذى فراحوا يجذبوننى حتى انزلت فجأة وقد تحررت من الأسر . . وكانت لحظة من اعجب اللخظات التى عرفتھا فى حياتى ، وحمدت الله على الشجاعة التى وهبني اياها ، وما منحه لمن قاموا

بانقاذى من قوة ومثابرة

ولم اعد ارى الوجوه الان ، بل  
اسمع اصواتها فقط . . . فقد كانوا  
ينقلوننى من يد لآخرى وعندما تطلعت  
الى اعلى الحفرة التى احدثوها ، بدا لى  
أن اعلاها يبعد أميالا عديدة ، ولكننى  
كنت أتنقل من ذراع قوية الى أخرى فى  
طريقى الى أعلى ، وكنت أصعد وأصعد  
وكأننى صاعدة الى السماء !

وعندما بلغت اعلى الحفرة ، أحسست  
بضوء الشمس يلفح وجهى . . . كان  
الناس يتزاحمون حول المكان ، وراحوا  
جميعا يهتفون لى . . . وبدا لى انهم  
يبكون ، ولعلنى انا أيضا كنت ابكى  
من فرط السعادة وهم يضعوننى فوق

محفة داخل عربة الاسعاف التى اسرعت  
بى الى مركز الاسعاف الفرنسى حيث  
كان « جيرى » فى انتظارى . . . وكنت  
قد بقيت مدفونة تحت الانقاض ٣٩  
ساعة بالضبط !

وعندما عدت الى اغادير بعد ثلاثة  
شهور ، قابلت « هوبير » . . . كان  
وسيمًا ومرحًا كما كان يبدو من صوته  
وطبع قبلة على وجنتى ، فاغرورقت  
عيناي بالدموع ، فقد كنت اعرف اننى  
مدينة بحياتى لهذا الشاب ، الذى  
أمسك قدمى واسماني « كتكوتنه  
الصغيرة » واخذ يحدثنى عن حبسه  
فى موقف لاشك انه فريد فى تاريخ  
مطارحة الغرام فى العالم اجمع !

بقلم سو مارين كما ذكرتها لالن بيرجس



### لا فائدة . .

كان الزوج يحاول دائما ارضاء زوجته الدائمة الشكوى دون جدوى . . . وفى يوم  
ذكرى زواجهما ابتاعت له رباطى ياقة أحدهما أصفر والآخر أخضر اللون ، فشكرها بحرارة  
ولكنها تنهدت قائلة :

— أعتقد انك لا تحب هديتى .

فاسرع ينزع الرباط الذى يضعه حول عنقه ، وارتنى الرباط الاصفر الذى اهدته  
له وهو يقول :

— اننى معجب بهما جدا وهانذا أثبت لك ذلك .

فنظرت اليه الزوجة فى حزن ، ثم تنهدت ثانية وقالت :

— اذن فانت لا تحب الرباط الاخضر !



« ان الرغبة الجنسية لدى الرجال معقدة جدا قدوما فيها من قوة .. وفيما يلي نتحدث حجة مشهور في شئون الزواج عن الفرق في وجهة النظر بين الرجال والنساء .. لصالح الطرفين »

## كيف يشعر الرجال حيال الجنس؟

غير شخصية وغير مباشرة ، في القصص والنكات وهم نادرا ما يتحدثون عن تجربتهم الجنسية الخاصة ، أو ما يصيبهم فيها من حيرة أو خيبة أمل ، وقد وجدت ، باعتباري مستشارا في الزواج ، ان الزوجات دائما تقريبا يناقشن حياتهن الجنسية بصورة اكثر اتزاناً وبعداً عن التحيز من الرجال . فلماذا ؟ هناك عدة أسباب لذلك : منها القوة الجارفة للرغبة الجنسية عند الرجل ، والسرعة التي تثيره بها الصور والقصص الجنسية التي لا تكاد تحدث أي تنبيه لدى النساء ، والباعث العدواني الذي يمكن ان تثيره فيه الحاجة الجنسية - هذه القوى المتفجرة تستطيع أن تؤدي الى عواطف تحير الرجل ، وتجعله يخشى أن يفقد السيطرة على نفسه ، ومن ثم فانه يتعلم في محادثاته مع الآخرين عن الجنس ،

خلال الثلاثين عاما الماضية تحدثت مع آلاف الأزواج من حاجاتهم ورغباتهم الجنسية ، ومدى تحقيقها أو فشلها . وقد وجدت انه على الرغم من أن للرجال طبائع جنسية فردية ، كما هو الامر بالنسبة للنساء ، فان لهم أيضا عددا من المواقف التي يشتركون فيها بصفة عامة حيال الجنس ، ومن الاهمية بمكان كبير أن تفهم النساء تلك المواقف .

والشيء الاول الذي لاحظته هو أن معظم الرجال أكثر حجلاً حيال الجنس من السيدات ، وقد يبدو ذلك غريباً لأن الرجال يتحدثون عن الجنس أكثر من السيدات بكثير ، ويبدون بصفة عامة اهتماماً به أكبر كثيراً مما يفعلن ولكن لاحظ « كيف » يتحدثون عنه . أنهم يتحدثون عنه دائماً تقريباً بطريقة

هذه الصورة المبسطة ولكنها أقرب إلى الحقيقة ، بحيث منحت كثيرين من الأزواج الذين تعاملت معهم ادراكا جديدا لانفسهم .

وهناك حقيفة أخرى لها مغزاها ، وهي أن احترام الرجل لنفسه يكمن في اعماق طبيعته الجنسية . والطريقة التي يثبت بها رجولته أمام نفسه هي أن يقوم بوظيفته كرجل أمام المرأة التي اختارها . وفي هذه النقطة ، يكون كبرياؤه كرجل أعمق منها في أي شيء آخر ، وهذا هو السبب في كل هذه الحساسية والقابلية للطعن التي يشعر بها الرجال حيال قدرتهم الجنسية ، وكل مستشار زواج يعرف مدى الألم الذي يشعر به الزوج الذي يجد نفسه عاجزا من الناحية الجنسية أن يشعر بأنه أصبح محطما ومهزوما ، لأنه يعتقد أنه لم يعد رجلا .

وينبغي أن تفهم النساء هذه الحساسية المرهقة ، فهن لا يتعرضن لتجربة مماثلة ، فالوظيفة الجنسية للرجل معقدة للغاية ، وإذا تعرضت الأجهزة المشتركة فيها للفشل فإن هناك تجربة واحدة مريعة أخرى تنتظره . . . وذلك عندما تعامله المرأة التي فشل معها باحتقار .

ولا يبدو على الرجال انهم حساسون

أن يقف على مسافة آمنة منه ، وألا يدعه أبدا يصبح موضوعا شخصيا تماما فهو يحرص دائما على منع أي انفجار في عواطفه على نحو يمكن أن يجعله هدفا لسمخية أو فزع الآخرين ، وهذا السبب له دخل إلى حد ما في أنه أصعب عادة على الرجل من المرأة أن يربط الجنس بالحب والعواطف الرقيقة .

حقيقة لا يوجد رجل يريد الجنس بدون حب . ولكن بعض الرجال يجدون صعوبة بالغة في التعبير عن ميلهم وحاجتهم إلى الحب بحيث يجعلون نساءهم يشعرون أن التجربة الجنسية بالنسبة لهن غير شخصية تماما ، وهذا ولاشك أذلال مروع للمرأة ، لأنها تشعر عندئذ أنها تعامل كشيء لا كإنسان ويمكن للمرأة أن تدرك ذلك بصورة أفضل إذا تذكرت أن هناك فارقا أساسيا في الأدوار التي يقوم بها شركاؤهن في العملية الجنسية . فدور الرجل هو أن يأخذ ، والمرأة أن تعطى ، والرجل لديه رغبة في الغزو والمرأة لديها رغبة في الاستسلام ، وأحيانا أعبر عن ذلك في استشاراتي على النحو الآتي :

« أن الرجل يعطى الحب لكي يحصل على الجنس ، أما المرأة فهي تعطى الجنس لكي تحصل على الحب » ، والحب الناضج بطبيعة الحال يتجاوز كثيرا .



حيال قدراتهم الجنسية ، ولكن من المؤكد انهم كذلك ، والزوج يشعر بمهانة عميقة اذا طلب الاتصال الجنسي وقوبل طلبه بالرفض ، وهناك ولاشك حالات للمرأة ان تقول فيها لا ولكنها يجب أن تقولها بلباقة بالغة ، والا اصابك كبرياء الرجل بجرح مؤلم .

ويشعر الرجل بالحساسية أيضا حيال قدرته على تحقيق السعادة لزوجه في اتصالها الجنسي ، فكثيرون من الأزواج يشعرون بالتعاسة لعدم استطاعتهم تحقيق ذروة النشوة الجنسية لزوجاتهم . أذكر زوجا قطع بسيارته عدة مئات من الكيلومترات مصطحبا معه زوجته الصغيرة ليستشيرني في هذه المشكلة ، وظل ساعتين يقص على همومه ، ثم طلبت منه الخروج ، وأحضرت الزوجة التي قالت لي « اننى لا أفهم ما الذى يقلق بيل الى هذا الحد . اننى أحبه حبا عميقا ، وأحب اتصاله الجنسي بى ، ولست أهتم بما اذا كنت أحصل على ذروة النشوة أم لا ، فلماذا يهتم بذلك الى هذا الحد ؟ » والسبب أن بيسل يشعر أن كرامته قد أهينت وهو يعانى من ذلك كلما فشل .

هذه بعض الصعوبات التى يعانىها الرجل لكى يكون راضيا عن طبيعته

الجنسية ، ولكنه قد يعانى متاعب أيضا فى تكييف مشاعره واستجاباته الجنسية مع مشاعر واستجابات زوجته وغالبا ما يكون هناك عدم تكافؤ أساسى بين الرجال والنساء فيما يتعلق بالتوقيت .

فالرجل يستثار جنسيا أسرع كثيرا من زوجته ، اذ ان الطبيعة نظمت الامور بحيث يثير الرجل المثييج المرأة ولا تنهيا النساء للاتصالات الجنسية الا بعد عملية تدريجية بطيئة ، تتأثر الى حد كبير بالجوشاعرى ، والاتصال البدنى ، وهذا الخلاف بين الجنسين يظل مشكلة سيطرة بالنسبة لمعظم الرجال فى اغلب حياتهم ، حيث أن عليهم أن يتحكموا فى رغبتهم حتى تصل زوجاتهم بالتدريج الى النقطة التى يصبحن فيها على استعداد للاستجابة .

ونفس هذا الاختلاف فى التوقيت غالبا ما يحدث أثناء الاتصال الجنسي نفسه ، وقد يؤدى الى تثبيط فى الهمم وايداء للمشاعر لدى الطرفين ، وتلك مشكلة كثيرا ما تطرح على مستشارى الزواج ، ولحسن الحظ فان حلها متيسر دائما ، ولكن على الزوج أن يقوم هو بعملية التكيف ، ، بأن يتعلم كيف يكون بطيئا فى انفعالاته .

وتظهر المشكلة من جديد فى فترة الهدوء بعد الاتصال الجنىسى ، فالمشاعر الجنسية لدى الرجل تخبو بالسعة اننى ثارت بها ، فى حين أن زوجته تمر بعملية طويلة بطيئة ، تشعر فيها بالسعادة والرضا والشاعرية ، وهى تريد أن تطيل الاحساس بالتقارب الجسدى والروحى مع زوجها ، وكثيرا ماتشكوا الى الزوجات من ذلك ، فقد قالت لى احدهن « فى الوقت الذى أريد أن أسمع فيه من زوجى كم يحببنى يدير ظهره لى وينام ! »

والرجال الذين يحبون زوجاتهم على استعداد تام لتحقيق هذا التكيف ، ولكنهم يشعرون بمزيد من السرور حياه اذا فهمت زوجاتهم ان ذلك يتطلب منهم جهدا وتحكما فى النفس ، وانه لا يأتى بصورة طبيعية ، والزوجة التى تدرك ذلك سوف تشعر وتعبر عن امتنانها لزوجها لظهاره هذه المراعاة .

ان الجنس ليس كل شىء فى الزواج . لا ينبغى علينا أن نبالغ فى أهميته ، ولكن لا ينبغى أيضا التقليل من القوة الهائلة التى ينطوى عليها ، وانه اذا استخدم على خير وجه ، فانه يجعل الجوانب الاخرى من الحياة الزوجية ، والحب الزوجى ، تسير فى سر وحلاوة .

ملخصة عن ( «ودرن برايد» ) بقلم ديفيد ميس  
مدير الرابطة الامريكية لمستشارى الزواج



### لبس مستعجلا !

وجد الواظظ ثلاثة أطفال صغار يجلسون على الرصيف وهم يلعبون بعد أن هربوا من المدرسة ، فاقترب منهم وقال ناصحا :  
( الا تريدون الذهاب الى الجنة ؟ )

فاجاب اثنان من الثلاثة : نريد بكل تأكيد ..  
اما الثالث فقد اجاب قائلا : كلا يا سيدى

فقال الواظظ : الا تريد الذهاب الى الجنة بعد ان تموت ؟  
فقال الطفل : بعد ان أموت !.. اننى اريد الذهاب عندئذ بطبيعة الحال .. ولكننى ظننت انك تجمع بعض الناس للذهاب الآن الى هناك !



(( ان الخوف من ائهن الارصدة التى لا نمتلكها الا  
اذا عرفنا كيف نستخدمه بطريقة صائبة . . ))

## أسعد لحظاتى .. وأنا خائف !

عدت

أخيرا الى «الغرفة العلوية»  
من ذهني حيث اختزنت - الى  
الابد كما اعتقدت - ذكريات حياة طويلة  
مليئة بالاحداث . . . وبينما كنت  
أقلبها كما يقلب المرء صفحات «ألبوم  
قديم» ، ساءلت نفسي . . ترى أى  
الاحداث فى تجاربي كلها كانت  
أكثرها مغزى ؟ . . .

وكان بين الاسئلة التى وجهتها الى  
نفسى هذا السؤال : « متى كنت فى  
أسعد حالاتى ؟ ومتى أحسست بأكبر  
قدر من المتعة ؟ » وتوصلت الى اجابة  
غير متوقعة : لقد استمتعت الى أقصى  
حد فى الاوقات التى كنت فيها فى  
أحسن حالاتى . . . والاوقات التى  
كنت خلالها فى أحسن حالاتى ، كانت  
فى أغلب الاحوال عندما أكون فى حالة  
هلع شديد . وأنا أعنى «بالاستمتاع»  
الشعور بأننى قمت بعمل كبير أو

تصرفت تجاه تحد ما بطريقة تجعل من  
الممكن أن أثق بنفسى فى مواجهة أية  
صعوبة أو خطر . ان هذه المناسبات  
تبرز فى ذاكرتى كقمم الجبال يغمرها  
اشراق يبتث الطمأنينة فى النفس .

لقد كنت لا أهاب شيئا قط وأنا  
طفلة صغيرة ، فلقد نشأت نشأة غير  
عادية ، معزولة عن الاطفال الآخرين ،  
وتركت للاعتماد على مواردى الخاصة ،  
بل لقد سافرت وحدى مسافات بعيدة  
«فى الوقت الذى بلغت فيه من العمر  
١١ عاما كنت قد طفت بكل أنحاء  
انجلترا بمفردى على دراجتى» . ولم  
يخطر ببالي قط أن أفقد الثقة فى  
قدرتى على معالجة أى موقف . أو  
الخوف من أى شيء أو أى انسان .

ثم أرسلت الى المدرسة لأول مرة  
وعمرى ١٤ عاما حيث التقيت بأطفال  
تربوا بالوسائل العادية . وانتقلت

فاشلا . . اننى أحتاج الى الخوف لكى  
يحفزنى ! .

ولست وحدى فى هذه الناحية ،  
فالممثلون والمغنون والذين يعرضون  
أعمالهم أمام الجمهور يتفقون بصفة  
عامة على أنه لا يحتمل أن يؤدوا عملهم  
بطريقة طيبة ما لم يكونوا على حافة  
الدعر . . . والمسألة بالنسبة لهم  
ليست مسألة « قهر الخوف » ، بل  
أنهم يرحبون به على أساس أنه حافز  
ومنبه ، لا يستطيعون بدونه أن يكونوا  
فى أحسن حالاتهم

وأنا أعتقد أن هذا صحيح بالنسبة  
للمحاربين أيضا ، وإن أشجع الجنود  
ليسوا « ممن لا يخافون » ، بل أنهم  
يقتحمون المعركة وهم يتصيبون عرقا  
من الخوف ، الذى يحفزهم للوصول  
الى أعلى درجة من الشجاعة والقدرة .  
وقد لاحظ أطباء الجيش أن « الرجل  
الصلب » ليس هو الذى يتحمل أكثر  
من غيره ضغط الحرب ، بل هو ذلك  
الطراز الخيالى المرهف الحس الذى يتألم  
فى تنبؤ يسوده الخوف لهؤلاء الذين  
يحمل عبء مسئوليتهم . وقد قال  
أحد الوعاظ « ان الخوف هو أبو  
الشجاعة اذا استخدم بطريقة سليمة »  
ولقد دعتنى الحكومة البريطانية فى  
عام ١٩٤٢ مع آخر عدد من الكاتبات

الى عدوى الخوف منهم ، كما يصاب  
الطفل بعدوى التهاب الغدة النكفية  
أو الحصبة . وأصبحت بين عشية  
وضحاها تقريبا خائفة وجلة . وبقيت  
كذلك . . . ولكن كلما برزت أمامى  
أية مغامرة أو خطر ، كنت اتخاطفها  
دائما تحديا لخوفى . . . وفى كل مرة  
كنت أجد أن الخوف قد أثار فى نفسى  
قوى لا شك فيها .

وعندما طلب منى الناشرون الذين  
أتعامل معهم لأول مرة، أن ألقى خطابا فى  
مأدبة عشاء عامة، كدت أشعر بالسقام  
من الخوف ، فلم يسبق لى أن ألقى  
خطابا فى حياتى وكان لسانى يتعقد  
خجلا أمام أية مجموعة من الناس .  
ولكننى دهشت عندما وجدت نفسى  
أتكلم بطلاقة ، أروى قصصا وأبدو -  
كما قيل لى بعد ذلك - « خطيبة متمرسة »  
. . . وكنت فى الواقع قد انتابنى الخوف  
من نفسى الى حد أننى اكتشفت انسانا  
لم أكن أحلم بوجوده . . . والآن وبعد  
سنوات كثيرة من التدريب ، فأننى  
أعتقد أننى أصبحت حقا « خطيبة  
محنكة » . ولكن من النادر أن أنهض  
على قدمى دون أن تتقلص حنجرتى  
خوفا ويدق قلبى بشدة . . . أما  
عندما أكون هادئة وواثقة من نفسى  
لسبب ما فإن الخطاب يكون دائما



تكاد تفوق طاقة البشر ... لا شك أنها كانت طريقا يتجاوز كثيرا تجربتهم اليومية .

وقد عشت أنا أيضا وسط غارات جوية . وشعرت بالرعب الذي تولده ، ولكنني أحسست أيضا بالاستجابة المعتزة للشجاعة والقدرة على الاحتمال وبدون الاطمئنان الى الشجاعة .. والقدرة على الارتفاع الى مستوى أى تحد ، لا نستطيع أن « نمتع أنفسنا » ولن نستطيع أبدا أن نعرف أفضل ما لدينا .

وهناك خوف ، يبدو للوهلة الاولى أنه لا ينطوى على أى حافز من أى نوع - انه الخوف الذي يصيبنا عندما يعانى أحد الأشخاص الذين نحبهم مرضا خطيرا ، وربما بلغ حافة الموت . ولقد عرفت هذا الخوف أيضا وهو أشد المخاوف جميعا ، ولكنني عندما أذكر مثل هذه اللحظات الرهيبة ، أدرك أن الخوف قد أثار فى طاقة وعزما افتقدتهما عادة . لقد أصبحت كما يقول الفرنسيون « خارج نفسى » حتى أنني أصبحت أستطيع أن ألقى فى المعركة بأى شئ أملكه ، وقدر أكبر بكثير مما كنت أعرف أنني أملكه . وبعض الأشخاص - كالمستكشفين والمغامرين ومتسلقي الجبال - يدركون

للقيام بجولة فى بريطانيا لمشاهدة كيف يواجه البريطانيون محنتهم ، وكانت الرحلة تشمل الطيران الذى كنت أخاف منه دائما خوفا رهيبا ، وقد أضيف اليه فى ذلك الوقت خطر الحرب التى تسود العالم . وأذكر عندما انطلقت بالسيارة الى المطار فى تلك الليلة ، وحدى وأنا أكاد أموت هلعاً ، ولكنني كنت أدرك أيضا أنني لا ينبغي أن أعود مهما كانت الاسباب وبينما كنت أسير نحو الطائرة ذات الضوء الخافت ، شعرت ببركبتى ترتعدان بشدة ، ولكن بدا لى أن كل طاقة ذهنية وبدنية قد ازدادت فى نفسى مئات المرات .

وعندما هبطت فى سلام على الارض الانجليزية ، بعد تلك الليلة الطويلة التى توترت فيها أعصابى ، وظلت أذناى مرهفتى السمع لاي تغير ينذر بالسوء فى صوت المحرك ... شعرت بأننى على ما يرام ، منتعشة قوية . واثناء جولتى فى بريطانيا التى كان شعبها يتعرض كل ليلة لخطر هائل وجدت نفس التألق من السلامة المادية والسمو الروحى غير العادى . فقد أظهر البريطانيون تحت تأثير من حافز الخوف قدرات روحية وبدنية ، كانت تبدو فى أعين العالم الذى يرقبهم

تماماً قوة الخوف هذه التي تحررهم من قيودهم العادية ، وهم في الظاهر يبحثون عن معلومات علمية ، ولكيهم يبحثون أساساً عن المتعة التي تأتي إلينا عندما نتفوق على أنفسنا في حالاتها العادية .

وأنا بطريقتي البسيطة . أتعمد أحياناً السعى وراء هذه المتعة ، فأنا أفزع من الأماكن المرتفعة . ولكن عندما تسمح لي أحوالي المالية ، انطلق بسيارتي إلى الجبال . وعندما أدور حول أول منحرف في ممر شديد الانحدار ، أشعر بالتوتر المألوف للأعصاب ، وهو بداية البهجة الغريبة التي ستصل إلى ذروتها عندما أصل إلى أعلى نقطة في الطريق ، والتي ستترك لي عند النزول ما يمكن أن أصفه بأنه إحساس بالفضيلة ، وبأنني تطهرت بطريقة غريبة من خبث الحياة اليومية .

وقد قالت لي الكاتبة الإنجليزية « نويل ستريتييلد » ذات مرة أنها كانت في طريقها إلى سبنغافورة على ظهر سفينة كان ركبها القلائل عابسين مملين وغير وديين ، إلى حد أن الرحلة كانت مهددة بأن تصبح رحلة كثيبة . والتقى الربان بنويل على ظهر السفينة فأوقفها وقال لها

بإتسامة خبيثة « يمكنك ان تلمحي إلى بعض هؤلاء القوم المكتئبين بأننا سنواجه غداً أعصاراً . فقد يثير هذا بعض البهجة فيهم » .

وألقت نويل بذلك التلميح . ومنذ تلك اللحظة أظهر رفاقها المسافرون روحاً عالية ، ومرحاً ساعد على اجتيازهم أيام الخطر التالية .

وقد تعترض على ذلك بقولك : « ولكن الحياة لا تتكون من أخطار مادية مثيرة . . . فماذا عن الخوف من أن أفقد عملي ؟ » حسناً ، إن القلق ليس كالخوف . إنه أشبه بالمزعج ملح ، بالمقارنة إلى الألم الحاد . ونفس الشيء . . . إن لي صديقاً احتفظ بعمله لأنه كان خائفاً . لقد كان رجلاً كفئاً ، ولكنه كان خجولاً لا يثق بنفسه ، ليس من المحتمل أن يترك أثراً طيباً في رؤسائه . وكان هو يعلم ذلك ويشعر بالقلق من أجله . . . وحدث يوماً أن دعي إلى مكتب نائب مديره ، وكان متأكداً من أن الفصل قد تقرر ، وأصبح القلق خوفاً شديداً .

ثم حدث له شيء غريب . . . قال إنه شعر كما لو كان جواداً مقيداً أفزع حتى أفلت زمامه . . . لقد تخلص من قيد كان يكبله ، وفي هذه الحالة النفسية من الخفة والاندفاع واجه



رئيسه . وكان نائب المدير ، كما علم هو فيما بعد يعد العدة لفصله ، ولكنه غير رأيه وعرض عليه إحدى مشكلات العمل فحلها الموظف فوراً وفي ثقة . . . وانتهت المقابلة بالتصافح ، وسرعان ما حصل صديقي على ترقية . وقد تعلم الآن أن يستمتع بالخوف ، فهو يعلم أنه سيكون في أحسن حال لأنه يحافظ الخوف .

ولقد ففدت كل مدخراتي تقريباً في عام ١٩٣١ ، وشعرت بالأرض تميد تحت قدمي عندما أدركت الحقيقة الكئيبة وهي أنني لا أملك فعلاً أي شيء أعتمد عليه إلا نفسي . ثم بدأ رد الفعل المألوف . . . طنين الأعصاب والاحساس بالقوة ، وإن الصدمة عشت في قوة كاملة . وشعرت كأنني ولقد ففدت كل مدخراتي تقريباً في عام ١٩٣١ ، وشعرت بالأرض تميد تحت قدمي عندما أدركت الحقيقة الكئيبة وهي أنني لا أملك فعلاً أي شيء أعتمد عليه إلا نفسي . ثم بدأ رد الفعل المألوف . . . طنين الأعصاب والاحساس بالقوة ، وإن الصدمة عشت في قوة كاملة . وشعرت كأنني



### المهم . . .

في محاضرة القيت على مجموعة من الضباط الوطنيين خلال الحرب الكورية ، قضى الجنرال بروس كلارك حوالي ثلاث دقائق في سرد نكتة من فكاهاته المفضلة ، ولكن المترجم ترجم النكتة مستخدماً ٧ أو ٨ كلمات فقط وعلى الفور انفجر الجميع ضاحكين بأعلى صوته . . . وسأل الجنرال المترجم فيما بعد ، كيف استطاع أن يعيد سرد النكتة الطويلة بهذه السرعة . . . فقال المترجم :

— حسناً ياسيدي . . . لقد رأيت أن أكثر الموجودين هنا لن يفهموا النكتة جيداً ، ومن ثم فقد قلت لهم ( لقد قال الجنرال نكتة الآن ، فارجو ان تضحكوا جميعاً ! )



« روائي بريطاني بشيد بالرجل الذي  
أنقذ بلاده من أعظم خطر واجهته... »

## آخر من بقي من عصره

الراديو الذي لم يكن يفارقنا لحظة في  
شهر يونيو من ذلك العام ، ولا بد أنها  
كانت بعد « دنكرك » أو بعد سقوط  
فرنسا ، ودوى الصوت القوى الالتهغ  
في الحجرة . كان هذا الصوت هو

أذكر، وإن أنسى ماحييت

ذلك الصيف الجميل

المشرق اليائس ، صيف عام ١٩٤٠ ،

.. كنت أنصت مع أحد الأصدقاء الى

أحدى الخطب العظيمة التي يذيعها

**سوف**



أملنا ، كان صوتا تتجسم فيه العزيمة والقوة . . كان يقول ماتود أن نسمعه ، « سوف ندافع عن جزيرتنا » وما حاولنا أن تؤمن بأنه سـيـتـحقـق : « سوف نواصل القتال بلا هزيمة ، حتى نزيح لعنة هتلر عن جبين البشرية . . ونحن على ثقة من أن الامور ستكون في النهاية على خير ما يرام » وخرجت أنا وصديقى تقضى الامسية في لندن ، وقال صديقى : « ينبغي ألا نجحد جميله أبدا » ان ونستون تشرشل رجل عظيم ، اذا كانت مثل هذه الكلمات تعنى شيئا . . . ولكنه شيء آخر . . انه آخر من بقى من عصره .

في تلك الايام من عام ١٩٤٠ كانت تغمرنا موجة من العاطفة الوطنية ، كان تشرشل هو رمزها وجوهرها ، وباعثها وصوتها . كانت وطنيته مطلقة ، ومع انه كان ارسـتـقـراـطـيا ، فقد كان على استعداد لان يتخلى في سرور عن طبقته وأصدقائه وكل شخص آخر اذا كان هذا هو الثمن الذي تجتاز به البلاد محنتها ، وكان الجميع يؤمنون بذلك ، وعند ما كان صوته يجلجل في الشوارع في امسيات ذلك الصيف ، كان تشرشل يتكلم باسم أمة غير منقسمة ، سعيدة الى حد غريب

واذا تطلعنا الى الوراء ، فقد يقرأ المرء في حالتنا خلال تلك الشهور عناصر لم تكن موجودة . . هل كان لدينا حقا شعور بالاشياء الاخيرة كما يساورنى الآن ؟ آخر معركة لبريطانيا كدولة عظمى فريدة ، آخر دور بطولى كبير على المسرح العالمى ، آخر فئة ارسـتـقـراـطـية تحكم بريطانيا ، آخر صسيحة مؤكدة لدولة كانت ، بدون سبب معين ، تحكم جزءا لا يتناسب وحجمها من العالم .

كل هذه الاشياء الاخيرة ، واشياء اخرى كثيرة ، تبدو الآن كما لو كانت تتضمنها خطب تشرشل . قال ماكولى عن « أوليفر كرومويل » : « ان كل شخص ، سواء كان يؤمن بالملوك أم لا ، لم يكن يستطيع أن يتخلص من الشعور بأن كرومويل كان أعظم أمير حكم انجلترا » ، وأعتقد أن ذلك يشبه الى حد ما موقف الذين سيأتون بعد تشرشل خلال السنوات الاولى من حكومته أثناء الحرب .

ولكن هناك بعض المتناقضات التى من شأنها أن تحير الاجيال اللاحقة ، ففي تلك السنوات كان تشرشل « يحكم » البلاد بقدر من التأييد أكبر مما حصل عليه أى رئيس للوزراء من قبل ، ومع ذلك ، فانه لم يصبح

حانات لندن والتحدث الى الجنود قبل تلك الانتخابات ، لم يكن ليدهشه طرد تشرشل من الحكم ، فان البريطانيين يعطون أصواتهم للأحزاب لا للأشخاص ، وكان معظم سكان البلاد في ذلك الوقت ، يريدون اصلاحات اجتماعية جارية ، ولا يعتقدون أن حزب المحافظين قادر على القيام بها .

\*\*\*

ولو أن تشرشل مات في العقد السادس من العمر ، لأصبح صورة ناطقة بالفشل في السياسة البريطانية ، فقد كانت حياته حتى تلك السن التي ينتهى فيها الكثيرون تتسم بالمقامرة والرومانتيكية ، ولكنه لم يكن قد حقق سوى القليل ، ولم يكن محبوبا خارج نطاق أصدقائه الحقيقيين .

لقد كانت طفولته غير مرضية وغير سعيدة . . فقد كان مثالا صادقا للشخص الشديد الذكاء ، الذى لا يستطيع أن يجارى التعليم الرسمي ، ولا بد أنه كان يحصل على أعلى درجات يطمع فيها أى شخص فى اختبارات الذكاء ، وكان يتمتع بقدرة كبيرة على الكلام ، وقدرة ضخمة - وإن كانت خفية - على التركيز . ولكنه لم يكن يحصل إلا على درجات منخفضة فى

رئيسا للوزراء إلا رغم أنف أغلبية حزبه ، فقد كان محافظا ، ولكن المحافظين كانوا قد فقدوا ثقتهم به منذ جيل كامل ، وكانوا يظنون أنه متعطر ، طموح ، ومغامر .

وعندما اضطر تشرشلين الى ترك الوزارة ، كان من الممكن أن يختاروا « لورد هاليفاكس » رئيسا للوزراء ، وكان الملك جورج السادس يكره أن يستدعى تشرشل فى مايو ١٩٤٠ ، وكان من المحتمل ألا يفعل ذلك ، لو لم تحدث تلك الفرصة من العناية الالهية ، وهى أن هاليفاكس كان عضوا فى مجلس اللوردات ، وجاء التأييد الحقيقى لتشرشل والثقة والود من مقاعد العمال !

ثم هناك أمر غريب آخر . لقد ظل تشرشل رئيسا للوزراء خمس سنوات ، وكسبت بريطانيا الحرب ضد هتلر ، وفى الانتخابات العامة التى أجريت سنة ١٩٤٥ ، أبعد تشرشل عن الحكم فورا ، أو « طرد » على حد تعبيره هو ، وذلك بأغلبية عمالية ضخمة ، كانت من أكبر التحولات فى التاريخ البريطانى الطويل . . . هذه الاحداث ليس من شأنها أن تحير الاجيال القادمة فحسب بل وتحير أيضا الاجانب المعاصرين ، ولكن أى شخص اعتاد التردد على



المدرسة ، وأرسلوه الى كلية « سان هرسست » العسكرية ، لان احدا لم يكن يعرف ما ذا يصنع به غير ذلك .

ولم يكن تشرشل يصلح ان يكون ضابطا في وقت السلم . كان يرغب في المجد ، وكان يريد ان يحسن بجو الحرب المثير ، فقد كانت طبيعته رومانتيكية ، ولم يكن هناك من يشك في شجاعته البدنية ( او اى نوع آخر من الشجاعة ) ما عدا هو نفسه ، وكان يتوق الى ان يعرف الاحساس بالخطر ، وفي الساعات قبل الاخيرة للامبراطورية البريطانية في العصر الفيكتوري ، استطاع ان يشترك في معارك كثيرة في الهند وفي مصر ( حيث اشترك في احدى حملات الفرسان الاخيرة ) وفي جنوب افريقيا .

وفي سن السادسة والعشرين دخل البرلمان ، واصبح بعد فترة وجيزة من اكثر الشخصيات السياسية المكروهة في البلاد ، فقد بدأ تشرشل حياته محافظا ، ولكنه لأسباب مشرفة ، ومن اجل مسألة معينة غير حزبه ، ومعنى هذا في السياسة البريطانية السقوط ، ولا سيما ان هذا التغيير أعقبه النصر الكاسح الذى أحزره حزب الاحرار عام ١٩٠٦ ، ووجد نفسه عضوا في حكومة الاحرار التى

كانت أكبر حكومة موهوبة تمتعت بها بريطانيا ، ومنذ ذلك اليوم أصبح اسمه كلمة قدرة في دوائر المحافظين المحترمة .

وظل سنوات عديدة لا يستطيع أن يفعل شيئا طيبا . لقد كان وزيرا ممتازا للبحرية قبل الحرب العالمية الاولى وفي بدايتها ، ولكن أفكاره الجيدة أسفرت عن لا شيء ، وكان مسئولاً عن انتاج الدبابة . . ولكن هذا السلاح باء بالفشل ، وفي الوزارات الائتلافية التى تكونت اثناء الحرب ، كان الشرط الاول للمحافظين ألا يحصل تشرشل على مركز كبير ، وحتى لويد جورج على الرغم من قدرته الكبيرة على اقناع وثقته به ، وجد صعوبة بالغة في تهريبه داخل الوزارة !

وهكذا مضى في منتصف عمره ، وسجل فشله يزداد طولاً ، فغير حزبه مرة أخرى ، وانضم من جديد الى المحافظين ، وقام بدور حيوى ولكنه غير ناجح كوزير للمالية في الفترة من ١٩٢٤ الى ١٩٢٩ ، وفي الثلاثينيات ، أصبح أكبر ناقد محافظ لحزب المحافظين ، لقد عارضهم بشدة في مسألة استقلال الهند ( حيث كان يتصرف كاستعماري من القرن التاسع عشر ، وكان مخطئا تماما في ذلك ) كما

عارضهم في محاولتهم مهسادة هتلر  
( وكان مصيبا تماما في ذلك ) .

وطوال ٥٠ عاما من حياته العامة  
كانت الملاحظة التي لا تتغير في بريطانيا  
هي : « تشرشل ؟ انه ذكي ، ولكنه  
لا يتمتع بسلامة التقدير »

و « سلامة التقدير » بالنسبة لمن  
هم في دهايز السلطة تعنى شيئين -  
أحدهما نعتقدانه سييء والآخر حسن ،  
والشيء السييء هو القدرة على ادراك  
كيف يفكر الآخرون والتفكير مثلهم ،  
ولم تكن لدى تشرشل مثل هذه  
القدرة ، ولعله كان يحتقر نفسه لو  
كانت لديه . ولكن الشيء الحسن في  
« سلامة التقدير » هو القدرة على  
التفكير في أمور كثيرة في وقت واحد  
... في العلاقات التي تربط بين هذه  
الاشياء ، وفي أهميتها النسبية ،  
ونتائجها ، وبهذا المعنى ، كان «تقدير»  
تشرشل ، في مناسبات كثيرة في حياته ،  
معيبا الى حد خطير .

ان تشرشل يتمتع بذهن على درجة  
كبيرة من الحدة ، ولكنه رومانتيكى ،  
ولا يهتم بالكم ، فاذا فكر في منهج  
طويل من العمل ، وكان تواقا لانجازه ،  
أقنع نفسه بأنه لابد أن يكون ممكنا .  
وهذه الصفة المزعجة أدت الى أخطائه  
الكبرى لا في الحرب فحسب ، بل وفي

السلام أيضا ، تذكر مثلا صيحاته  
المشهورة « اننى لم أصبح وزيرا أول  
للملك لكى أتولى الاشراف على تصفية  
الامبراطورية البريطانية » . فهذه  
العبارة تبدو معقولة ، ولكن ليست  
بذات معنى ، فأى وزير أول - ولو  
كان في مثل قوته - سيجد نفسه  
مرغما على الاشراف على تصفية  
الامبراطورية ، ولو أن بريطانيا حاولت  
الاحتفاظ بالهند بعد عام ١٩٤٥ ،  
لكانت الهند قد اتجهت الى طريق آخر  
بمرارة لن ينساها الغرب كله .

ومع ذلك ، فانه مما يدعو الى  
السخرية ، أن هذه الصفة المسيطرة  
على ذهنه كانت هي القوة التي أنقذتنا  
فعندما جاء هتلر الى الحكم عام ١٩٣٣ ،  
لم يستخدم تشرشل العقل ، بل  
استخدم بصيرته العميقة ، وعرف أن  
هتلر شر مطلق لا تنبغى مهادنته ،  
وكانت تلك مناسبة فريدة في تاريخنا ،  
فقد كنا في حاجة الى هذه البصيرة ،  
والى هذه القوة المطلقة ، ولم يكن هناك  
كثيرون من الرجال في بريطانيا المحافظين  
يتمتعون بمثل هذه البصيرة ، ولكن  
تشرشل كان يتمتع بها ، وهذا هو  
السبب في انه استطاع أن يجعلنا  
نواصل التقدم عند ما جاءت الحرب ،  
وأصبحنا وحيدين ، فعند ما تدلهم



الخطوب ، يكون تشرشل على حق ، وهذا هو السبب في اننا لن ننكر له جميله أبدا .

\*\*\*

وهناك أيضا سبب آخر ينبغى أن نذكره له بالحمد ، فهو لم يساعدنا على انقاذنا من الموت فحسب ، بل وظهر لنا أيضا نموذجا للحياة ، إذ أن كل ما كانت تزخر به حياته من ألوان الصراع والاضطرابات وتركيز الاهتمام على النفس جعل الحياة البريطانية

حافلة . ولم يعرف تشرشل المرارة أو الحقد قط ، بل انه يتمتع على العكس من ذلك بكل الفضائل الرجبية الممتدة ، فهو رجل فريد في شهرته ، وقد صفح عن أعدائه جميعا باستثناء عدد قليل جدا ، وكان شديد الاخلاص لأصدقائه ، يعرض نفسه للمخاطر من أجل الذين يحبهم ، ولم يكن يخفى إعجابه بمن يستحق الإعجاب ، وكان يرتدى فضائله بنفس البهجة التي يرتدى بها قبعاته الغربية !

ولم يفقد قط الاحساس بلذة الحياة الصاخبة . . كانت الحواجب

ترتفع مستنكرة ما يشرب من البراندى ، والشمبانيا ، والسيجار ، وولعه بمصاحبة الاثرياء الدوليين وكثير مما يهتم به ، وكان يفعل كل ما يريد في الاشياء التي لا تهم ، دون أن يكثر بالآخرين ، أما في الاشياء التي لها وزنها ، فكان يعيش في تحفظ لا يقدر عليه الكثيرون ، وطبقا للقواعد الاخلاقية القوية المتينة ، فمثلا لم تشر حوله أية فضيحة جنسية ، وقد تزوج متأخرا في سن الثالثة والثلاثين ، وكان سعيدا مع زوجته ، وظل يعيش في سعادة وارفة منذ ذلك الحين .

ولما كانت هذه الفضائل والسجايا الكريمة ممتزجة معا ، فهي في خطر من أن تختفى من كياننا اليومي ، فالشجاعة والشهامة والولاء والنبيل ليست من الصفات التي يعجب بها أدبنا دائما ، أو في الواقع يهتم بوصفها على الإطلاق ، وربما كنا على وشك أن ننساها ، وما دام تشرشل على قيد الحياة فستظل قائمة لا تتزعزع كإرادته ، ويساورنا جميعا شعور خرافى ، بأنه اذا ذهب ، فان هناك شيئا سيذهب معه لن تراه بريطانيا مرة أخرى .

ملخصة عن (لوك) بقلم س. ب. سنو

\*\*\*

على أحد القبور في بلدة « الجين » بولاية مينسوتا كتبت هذه العبارة : « أسرة روبرت هالنيك . . لم يكن أحد منا قط من أنصار روزفلت أو ترومان ! »

((نشر هذا المقال لأول مرة في عدد ديسمبر ١٩٥١ من  
الريدرز دايجست، وقد طلب أحد كبار رجال الدين إعادة نشره))

## إلى أين أنت ذاهب؟



ثم حدث في إحدى الامسيات  
الذهبية ، بينما كنت عائدا وحدي  
بالسيارة من مأدبة غداء طويلة الامد  
في حديقة بالقرب من « البساتو » أن  
ضلت طريقي ، وضائقني أن وجدت  
نفسى فى حى فقير مترب مهجور ،  
ليس فيه شىء من ذلك البهرج الانيق  
الذى بدأت اعتاده ، وأوقفت السيارة  
فرايت عبر الشارع الخالى مبنى  
صغيرا مربعا من الحجر الرمادى ،  
وعندما ألقيت عليه نظرة عابرة ظننت

كنا فى روما مع أصدقاء ايطاليين  
كانت رغبتهم الوحيدة أن  
يجعلوا من اقامتنا هناك مهرجانا .  
فكنا نقوم برحلات مرحة الى «تريفولى»  
و « فيللا هادريان » ، ونحضر حفلات  
فى « بالاتزيو دوريا » وفى شرفة كازينو  
« بورجيز » . وكان «طريق فينيتيو»  
يفيض بالالوان والاثارة . . السيارات  
المساء تسير فى موكب بطيء ، والمقاهى  
مليئة بحشود من ذوى الاناقة، ومتاجر  
الزهور تفيض بالورود اليانعة .



أخرى بعد أن تجددت في نفسه  
الشجاعة والايمان قيلت هذه الكلمات  
الخالدة « كوفاديس » أو « الى اين  
انت ذاهب ؟ »

ورأيت نفسي مضطرا تحت ضغط  
غريب الى الجلوس على مقعد خشبي  
منخفض ، وكل حواسي متحفزة يقظي  
.. ومرت الدقائق وفقد الزمن معناه ،  
وكان صدى الصمت يدوي في أذني ،  
وفجأة من بين الظلال وخلال السكون  
الطافي لذلك المكان الاجوف ، خيل لي  
كأنني أسمع همسا يصلني خافتا عبر  
القرون ولكنه يقول في اتهام :

« كوفاديس ؟ » .. الى اين انت  
ذاهب ؟ ..

ليس هذا سؤالا قد أوجهه أنا أو  
أى شخص آخر لنفسه اليوم ؟  
ولدعتني ذكرى الأسابيع المنصرمة  
البهيجة التي قضيتها في روما ،  
وغمرني احساس غريب بالفراغ وعدم  
الرضا ، وأدراك حاد كأنه ألم مفاجيء ،  
عن كيف أصبحت أنا وأمثالي مشغولين  
على نحو قاتل بالشئون الدنيوية ..  
لقد نسينا أو تجاهلنا مملكة الروح .

وفي تلك الكنيسة المظلمة التي  
لا ينيرها سوى بصيص من الضوء  
يتسلل من جناحها ، أدركت فجأة ان  
تلك هي الكارثة التي تجثم على

انه فرع من مكتب حكومي أستطيع  
الحصول منه على معلومات عن المكان  
الذي أريد الذهاب اليه ، فغادرت  
السيارة ودفعت الباب ودخلت ..  
وعندما واجهني الداخل المعتم والصمت  
الذي ران عليه ، أدركت انني عثرت  
على كنيسة قديمة .

كنت قد شاهدت الكنائس الشهيرة  
في روما : « كنيسة القديس بطرس » ،  
و « لاتران » و « سانت بول » ،  
و « سانت كليمنت » . ولكن هذا  
المعبد الصغير كان مختلفا تماما ، فقد  
كان عاريا بسيطا ، خاليا ، ومع ذلك  
كان مليئا بمجموعة غريبة جلييلة من  
الماضي ، وعندما استطاعت عيني أن  
تري خلال العتمة في الداخل ، وقع  
نظري على لوحة ثبتت فوق الارض  
الحجرية المتآكلة ، وقرأت ببطء  
الكتابة المنقوشة على البرونز ، والتي  
كادت تطمس بفعل السنين ، وعندئذ  
اكتشفت أين ألتقي بـ الصدفة !

كان هذا هو معبد « كوفاديس » !  
وهنا فوق هذه البقعة بالذات - كما  
تقول الاسطورة - واجه بطرس الرسول  
- الذي روعته تهديدات نيرون فهرب  
من روما الوثنية - رؤيا مع ربه الذي  
أخذ يؤنبه - وهنا في بداية الحديث  
الخفي الذي أعاد الحوارى الهارب مرة

البشرية ، ففي جميع انحاء العالم الحديث ، يناسي الناس الغرض من وجودهم ، انهم يسعون فقط وراء المجد المؤقت والمظلمة المادية ، ولم تعد الصيحة السائدة هي « كم أستطيع ان افعل ؟ » بل « كم أستطيع ان احصل عليه ؟ »

وتدهورت معايير الاخلاق الشخصية فالاحداث الجارية التي تنقلها الصحف اليومية تكشف عن انتهاكات لا تنتهي للقانون الاخلاقي ، على نحو يشير الرعشة في القلب ، لقد اتى على الناس حين من الدهر كانوا يحكمون فيه سلوكهم طبقا للوصايا العشر ، ولكن كم منهم يفكر الآن خلال حياتهم اليومية في الله ؟ ماذا يهم الله ، مادامت لدينا احسن المنازل واحسن السيارات وافضل كل شيء ؟

ان الكثيرين في الحقيقة قد حذفوا كلمة « الاله » باعتبارها خرافة دينية فلم يذهبوا مطلقا الى بيوت العبادة ، ولم ينطقوا كلمة في صلاة ، وآخرون فسدت عقيدتهم ، فيقبلون الانبياء كرجال عظماء فقط ويصفون معجزاتهم باصطلاحات العلم الشائعة ، ويستخدمون كل الحيل المناسبة ليتحاشوا ما يطلب منهم ، وأكثر هؤلاء مدعاة للشفقة أولئك الذين

يؤمنون في قلوبهم ويقتربون من طريق العقيدة ومع ذلك لا يستطيعون اتباعه سواء عن ضعف أو انشغال بالحياة الدنيا .

ان الاديان السماوية معرضة الآن أكثر من أي وقت مضى للخطر ، انها تواجه قوى أكثر بربرية من الإباطرة الوثنيين ، قوى تحاول أن تدمر الايمان بالله ، وان تدفن الحقيقة ، وتمحو معاني التضحية والنور في وهددة الظلام ، فكيف ، بالله ، نستطيع أن نواجه هذا التحدي ما لم نقف ثابتين مدعين بايماننا ، مسلحين بالاستقامة ؟

هناك اليوم صراع عالمي يشن من اجل اكتساب اذهان وقلوب وأرواح ملايين الشباب ، انه صراع حتى الموت بين قوى الشر وقوى الخير ، ويسعى العدو بكل حيل الدعاية والتسليل والخديعة الى ان يمحوا الى الأبد في الجيل الصاعد وفي الاجيال القادمة فكرة علاقة الانسان بمصدره المقدس لقد شعرت برجفة وانا أجلس في ذلك المعبد ، وفكرت في استشهاد بطرس الرسول ، وفي الاقباء المظلمة لسرايب الاموات التي تشوى فيها عظام المؤمنين الاول ، الذين احتقروا حياة الدعة وكرسوا أنفسهم لمثلهم الاعلى ، وتقت من أعماق نفسي الى أن



نسترجع شيئاً من ذلك الايمان  
المشرق ، والرسوخ في الحياة ،  
والثبات في الموت .

وعندئذ ستجد البشرية نفسها  
بعد أن ضاعت في التيه الحديث تتمتع  
بالبعث الروحي ، وبموجة من الخير  
تعم العالم وتكتسح أمامها الضغائن  
والاحقاد ، وتعلو فوق الحكام الطغاة  
وتوحد جماهير الشعوب ، وتجعل  
الامل في الاخوة البشرية قائماً الى  
الابد . .

ذاك هو قبس الضوء فوق الافق  
المظلم ، ومع ذلك فان مثل هذا  
التغير في فؤاد العالم لا يمكن أن يبدأ  
الا في فؤاد الفرد ، ولا يمكن أن ينجح  
الا اذا طبقنا - كل واحد منا -  
القواعد الاساسية لقوانين الاخلاق  
الكبرى ، والا اذا فاقت بيوت العبادة  
بالامتلاء ، ووجدنا أصواتنا في صلاة  
مشتركة ، ووجدنا مواردنا الروحية ،  
وقمنا بشن حملة جهاد ديني جديدة  
بالقول والفعل ، في جميع أركان الارض  
.. اذن لاخفت جميع المصاعب التي  
تواجهنا كما لو كانت ضباباً أمام

الشمس المشرقة .  
ولا تهم العقيدة التي ولدنا بها  
فهذا هو جوهر الدين الصحيح ،  
ويجب أن يكون الدين هو الاهتمام  
الاول في حياتنا الآن ، ولا يجب  
اخفاؤه في المؤخرة والاعتسار عنه  
كشيء غامض لا يناسب البشر المتقدمين  
الاذكياء ، ان الدين هو الدواء الوحيد  
لذلك الاحساس بالتفاهة الذي يطارد  
اليوم الكثيرين منا ، وهو نوع من  
الحياة بغض النظر عن فوائده الروحية  
يفعل المعجزات في العلاقات الانسانية ،  
ويجلب السعادة والسلام الى العقل .  
ليس من الواجب علينا اذن أن  
نتوقف قليلاً وسط هذا الزحام  
والضجيج الذي تزخر به حياتنا  
اليومية وننصت الى ذلك الصوت  
الداخلي الذي يهمس في آذاننا الى  
الابد بهذه الكلمات العظيمة « الى أين  
أنت ذاهب ؟ » فقد تتفتح عيوننا  
آنذاك على ألوان السعي المضلل ،  
والحاجة الى تلك الاشياء الخالدة ،  
وعندئذ سوف نعرف وجهتنا حقاً ،  
ووجهة البشرية كلها ، المضمونة الى  
الابد . .

بقلم ا. ج. كرونين

\*\*\*

مسيب الاسكتلندي سيارة جديدة في اليانصيب ، ولكنه بدلا من أن يبدو سعيدا ،  
ظهرت عليه الكآبة ..  
وسأله صديق عن سبب حزنه .. فقال الاسكتلندي : لانني اشتريت تذكرتين وكان  
يجب ان اشترى واحدة فقط !

\_\_\_\_\_

ولكن شيئاً لم ينجح في ذلك .  
فلا تزال أربع نفخات خشنة من  
صفارة الباخرة كفيلة بإثارة حماستي  
للسفر ، وصوت الطائرة النفثة ،  
أو المحرك أثناء دورانه . . . بل ووقع  
خواف الجياد على الرصيف يثير في  
جسمي تلك الرعدة العتيقة والريق

وقال داي : « كان واضحا انها  
كسرت في البريد .. وهكذا تجدني  
الآن موزع الخاطر بين عاطفتين :  
فاذا أعدتها ، فأنني أسلم بوجود عيب  
في ادارة البريد الامريكية .. واذا لم  
أفعل ، فأنني أخرف سياسة الحكومة !  
\*\*\*

يقول المصور مارك شاجال: «عندما  
أكون على وشك الانتهاء من لوحة ما ،  
فأنتى أمسك شيئاً من صنع الله  
أمامها ، صخرة، زهرة ، غصن شجرة،  
وذلك كنوع من الاختبار النهائى . .  
فاذا صمدت اللوحة الى جوار شيء  
لايستطيع الانسان أن يصنعه ، فاز  
ذلك الرسم يكون حقيقياً .» أما اذا



- حسنا ... اننى على الاقل  
استطيع اعداد القهوة  
وبينما كان سام يقف فى المطبخ  
قال له الصحفي : « أعتقد أنه كان  
مفروضا أن تتناول افطارك اليوم فى  
البيت الابيض ؟ »

فأجاب سام : أجل .. وقد  
اتصلت بالرئيس تليفونيا وأبلغته أن  
لى صديقا فى محنة واننى لن أستطيع  
الحضور .

\*\*\*

عندما كان هربرت هوفر رئيسا  
للجنة الاغاثة الامريكية فى أوروبا بعد  
الحرب العالمية الاولى ، تلقى برقية  
من الاميرال سيمز يقول فيها : « فيما  
يتعلق بموضوع بعض السفن التى  
تديرها البحرية ، والتى كانت من  
قبل فى خدمة الجيش ، وهى تابعة  
الآن لادارة الاغذية ... هل يرضيكم  
أن أقرر متى تتوقف التهم الموجهة  
ضد الجيش ، وتبدأ التهم ضد ادارة  
الاغذية ؟ »

فأجاب هوفر قائلا : « أجل ..  
ولكن لاتنس أننا نقوم بعملية لمحاولة  
انقاذ نساء وأطفال الحلفاء بميزانية  
قدرها ٢٠ مليون دولار شهريا ، فى  
حين انهم يقومون بعملية للقتل  
بميزانية قدرها ٢٠٠٠ مليون دولار  
شهريا ! »

الجاف والعين الزائغة .. وراحة اليد  
الدافئة ، والمعدة التى تتمخض تحت  
قفص من الضلوع .. وبعبارة أخرى  
اننى لم أشعر بأى تحسن ...  
وبعبارة أكثر ، ان الانسان اذا كان  
متشردا مرة فانه سيظل متشردا دائما ،  
وأخشى أن يكون ذلك مرضا لاشفاء  
منه !

جون شتاينيك

فى كتاب « رحلات مع شارلى »

\*\*\*

عندما كان سام ريبورن رئيسا  
لمجلس النواب الامريكى ، ماتت ابنة  
أحد الصحفيين الذين اشتركوا فى  
كثير من مؤتمرات الصحفية ...  
وبعد دفن الطفلة ، توجه سام الى  
مسكن الاسرة فى ساعة مبكرة من  
الصباح ودف الباب ، ففتح الاب ،  
ودهش عندما رأى أمامه رئيس النواب ،  
فقال سام : « لقد جئت لاقدم آية  
مساعدة » .

فأجاب الاب فى اضطراب : « لا اظن  
أن هناك شيئا تستطيع أن تفعله ،  
فقد قمنا بكل الترتيبات » .

فسأله سام : هل تناولتم جميعا  
قهوتكم هذا الصباح ؟

- كلا .. لم يكن لدينا وقت  
لذلك .

(( يجتنب (( ستوب )) الاصدقاء ، ويستميل  
اليه الكثيرين في جميع أنحاء نيويورك ))

## من القط إلى هيلين



اعتراف مهين يدلي به أعزب،  
أنه ولكن كلما دق جرس تليفوني  
كانت المكالمه على الأرجح لا تتعلق بي ،  
بل تخص قطي المسمى « ستوب » ،  
ونقيم أنا وستوب في مسكن بالطابق  
الاول العلوى بمنزل في نيويورك  
ويكفل غصن احدى شجيرات البلوط  
الذى يمس حاجز شرفتنا الخلفية ،  
سلما للهر ، يتيح لستوب أن يحيا  
حياة مزدوجة - حياة الحضارة  
والجلوس داخل المسكن ، وحياة  
الانطلاق الكاملة عندما يهبط عن  
طريق الشجرة ليجوس خلال العالم  
الخارجي ..

كان لقائى الاول بـستوب منذ ثلاث  
سنوات . فقد كنت عائدا الى المنزل  
فى ليلة قارسنه البرد ، عندما رايت  
قطا صغيرا يرتقى اللون ، يقبع فوق



مدخل شرفة منزل حجرية داكنة اللون يغطيها الجليد ، وعندما اقتربت منه حاول المخلوق الصغير الوقوف فترنج ، ثم سقط درجة سلم ، وهو نصف متجمد .

ولفت القط الصغير المرتعد الفراء ، الذى يبلغ وزنه بضعة أوقيات ، فى وشاحى ، فسمعت على الفور هرير الثقة بى \* وفى المنزل ، استجاب « ستوب » ( وهو الاسم الذى اطلقت عليه ) فوراً لارضاعه بالقطارة لبنا دافئاً مضافاً اليه قليل من الحمر . وبعد اسبوع ، كان يرحل فى ارجاء المكان . واكتشف بفضل شجرة البلوط الممتدة ، عالم الارصفة الغريب فى شوارع مدينة نيويورك . ولما أخذت فترات نزهاته تطول أكثر وأكثر ، اشتريت طوقاً خفيفاً ، وضعت عليه بطاقة معدنية تحمل هذه العبارة :

« ليس هذا قطاً ضالاً . وعند الضرورة اتصل تليفونيا بفريد سباركس برقم ب . و - ٨ »

وعلى عكس القطط التى تقضى كل أوقاتها فى الأزقة ، وتهرب من كل ذى قدمين ، فان « ستوب » يوحى بالثقة . . ويقف الغرباء أثناء تجوله فى المناطق المجاورة لتدليله . ويتصل

بى تليفونيا عشرات الاشخاص الذين استهوتهم البطاقة المعدنية ، ويبدو انهم يعتقدون ان « ستوب » قد هرب أو ضل الطريق ويخيل الى انهم يشعرون بخيبة الامل عندما يؤكد لهم انه يستطيع العودة الى المنزل بمفرده . .

وقد اتصل بى تليفونيا سيد لم أره منذ عدة سنوات ، وقال لى « حسنا . حسنا . . انه عالم صغير . . لقد وقفت لأدلى قفا » فكتشفت عودتك للمدينة . هل تتذكر مبلغ العشرين دولارا الذى تدين به لى .؟ ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى كان فيها « ستوب » باهظ التكاليف . . فقد اتصل بى شخص قدم نفسه لى بأنه صاحب مطعم للأسماك يقع فى آخر الشارع ، وشكا من ان القطط تغير على مطبخه عن طريق نافذة ( البدروم ) وتسرق « الكابوريا » وجراد البحر ، ثم قال : « وكان القط الوحيد الذى استطعت امساكه يحمل رقم هذا التليفون . فأرجو اعطائى عنوانك لانى سأرسل اليك فاتورة عن نصيبه . . »

فشكرته مقتنعا بأن الامر مزاح . . ولما ابتعدت عن التليفون ، سمعت تحت حذائى صوت شىء ما يتكسر . . وكان مخلب كابوريا !

وكان « ستوب » حتى ذلك الحين قد قضى في الشوارع ستة أشهر ، وأصبح أنفه مليئا بالحدوش المتعارضة وبأذنيه حزات ندبات الجروح ، كحزام أحد أشرار ولايات الغرب .. ولكن على الرغم من الامور المفزعة التي يفترض حدوثها للحيوانات الصغيرة الطليقة في المدينة الكبيرة ، فإنه لا يظهر أى دليل على أنه قد أسيئت معاملته .. وفي الواقع ، ان كثيرا من المحادثات التليفونية كانت من اشخاص ودودين يريدون ان يطمئنوا الى سلامة عملهم .. وقد قال لى رجل منذ عهد قريب : « لقد أخذت قطك معى الى ( كشك تليفون ) .. فهل مسموح له بأكل التين ؟ » .. وأراد آخر معرفة ما اذا كان فى استطاعة « ستوب » تناول عظام فخذ الضأن .

راتصلت بى زوجة أحد أعضاء الوفود فى الامم المتحدة فى أحد أيام الاحاد تقول ان « ستوب » ضيف فى حفل أقيم فى حديقة منزلها القريب بالمدينة .. ثم قالت : « لقد تسلل الى الحفل وهو الآن يتناول بعض الانشوجة » .. ألا تنضم الينا ؟ .. وفعلت وكان حفلا بهيجا ..

ان ستوب يقوم بجولات بعيدة بكل

تأكيد .. فقد قفز ذات صباح فى سيارة أجرة كانت واقفة فى نهاية الشارع ، وعرفت ذلك عندما سألنى صوت ثائر فى التليفون : « هل أنت الرجل الذى يملك قطا ؟ » ولما أجبته بالإيجاب استمر صوته الهادر قائلا : « بحق الشيطان ! اننى سائق سيارة أجرة وأظن انى رأيت كل شىء ، الا انى عندما انتظمت فى الصف فى محطة « جراند سنترال » وجدت هذا القط جالسا فى المقعد الخلفى .. وعلى طوقه رقم تليفون .... »

وسألته فى خوف : « وأين هو الآن ؟ »

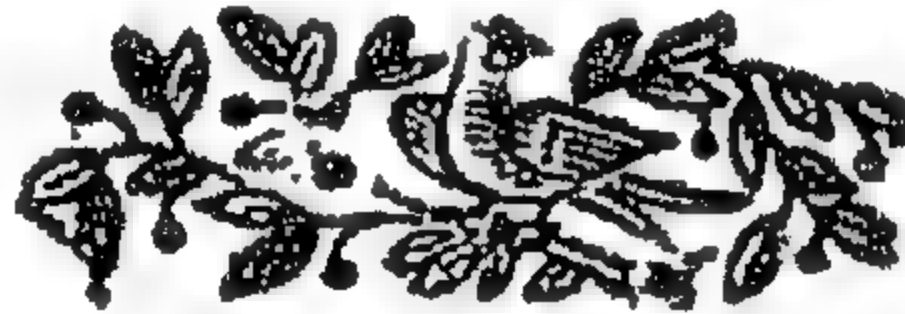
فقال : « فى مخزن للامتعة يفتح بابه بوضع قطعة من النقود .. فخذ المفتاح من مكتب قيام سيارات الاجرة واترك لى هناك النقود ( لتغطيه أجرة المخزن ) .. واسمع يا سيدي ! ماقولك فى ترك « بقشيش » أو شىء من هذا القبيل ؟ .. فليس من المفروض ان يركب أى مخلوق - حتى ولو كان قطا - السيارة مجانا .. »

ويتجول « ستوب » فى المناطق المجاورة أيضا .. فمنذ بضعة أشهر ، دق جرس التليفون فى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت المتحدثة سيدة غاضبة حانقة : قالت : « ان قطك



تحت فراشي .. ولقد رأيت البطاقة  
 المعدنية قبل أن يقر مني ويخسبىء .  
 وقلت لها لأهدىء أعصابها :  
 « وكيف عرفت انه ذكر ؟ » فقالت :  
 « لانه كان يفسد قطتى .. »  
 وذكرت لى اسمها فى اقتضاب وهو  
 « هيلين » وعنوانها فى مسكن بطابق  
 أرضى فى الجانب الآخر من الحديقة  
 الخلفية .. ولما ذهبت لأخذ قطى  
 مفتوح المنزل ، حاولت الاعتذار عن  
 سوء سلوكه ، ولكنها صفقت الباب  
 فى وجهينا .  
 وتكرر الحادث مرة أخرى بعد  
 الاحيان على الاقل !

( ملخصة عن « نيويورك وورد تلغرام » آند صن « بقلم فريد سباركس )



### تهديد .....

عند بضع سنوات كان الدكتور هانز سيلاى يقوم ببعض الابحاث الطبية الهامة فى جامعة  
 ماك جيل الكندية فى مونتريال ، واحتاج الى عينة من البول من أحد المصابين بمرض نادر  
 لاجراء تجارب عليها .. واخيرا عثروا على المريض فى بلدة تقع على الجانب الآخر من  
 الحدود فى الولايات المتحدة ..

وتمت الترتيبات لشحن العينة بالطريق الجوى ، ولكن رجال الجمارك الكنديين  
 عرقلوا هذه الترتيبات عندما لم يجدوا مثل هذا النوع من السلع فى دفاترهم .. ولما كان  
 من الضرورى وصول العينة طازجة ، فقد طلب الدكتور سيلاى من عميد الكلية الاتصال  
 بأعلى مسئول فى الجمارك لتسهيل الامر .

وبعد لاي وصل خطاب اعتذار يقول ان هذا الشئ يجب ان يعفى من الرسوم الجمركية  
 باعتباره من ( الاشياء الشخصية المستعملة ) .. ولكن العينة كانت قد فقدت قيمتها ،  
 ومن ثم فقد نسي الدكتور سيلاى المسألة كلها .. بينما استمرت عملية البيروقراطية  
 تدور .

وبعد فترة أخرى من الزمن ، تلقى رسالة أخرى من الجمارك تقول ( اذا لم تحضروا فى  
 خلال خمسة ايام لاستلام السلعة المشار اليها فانها سوف تفتح وتباع بالمزاد العلنى ! )





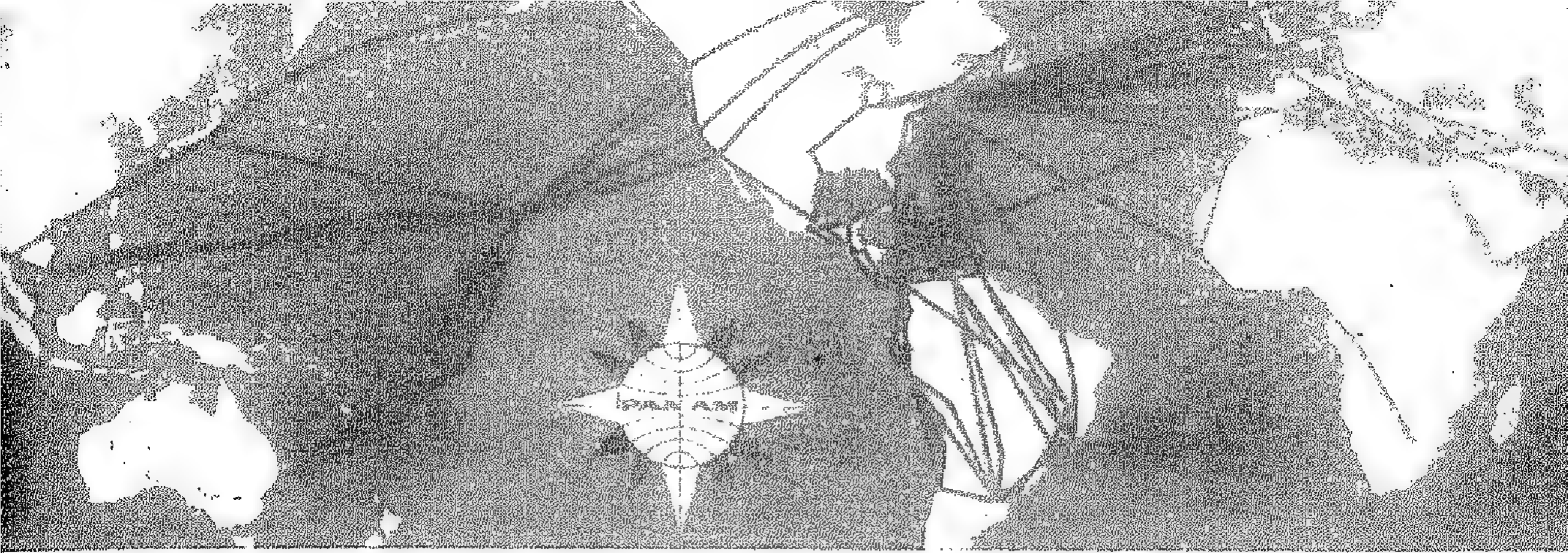
## في الشرق الأوسط وإلى كراتشي وبومباي

غامبرا وكيل سفرياتكم أمال الرحالة العالميين للسياحة  
 القاهرة : مركز الطائفة والبريد الدولية. تليفون ٧٢٩١  
 الإسكندرية : سلفا جوردن كاه. تليفون ٣٠٤٥٤  
 بورسعيد : طمبرين سلفا جوردن. تليفون ٨٦٦/٨  
 غنبرة : مكتب السياحة الوطنية. تليفون ١٤٨ - ٣٩٩

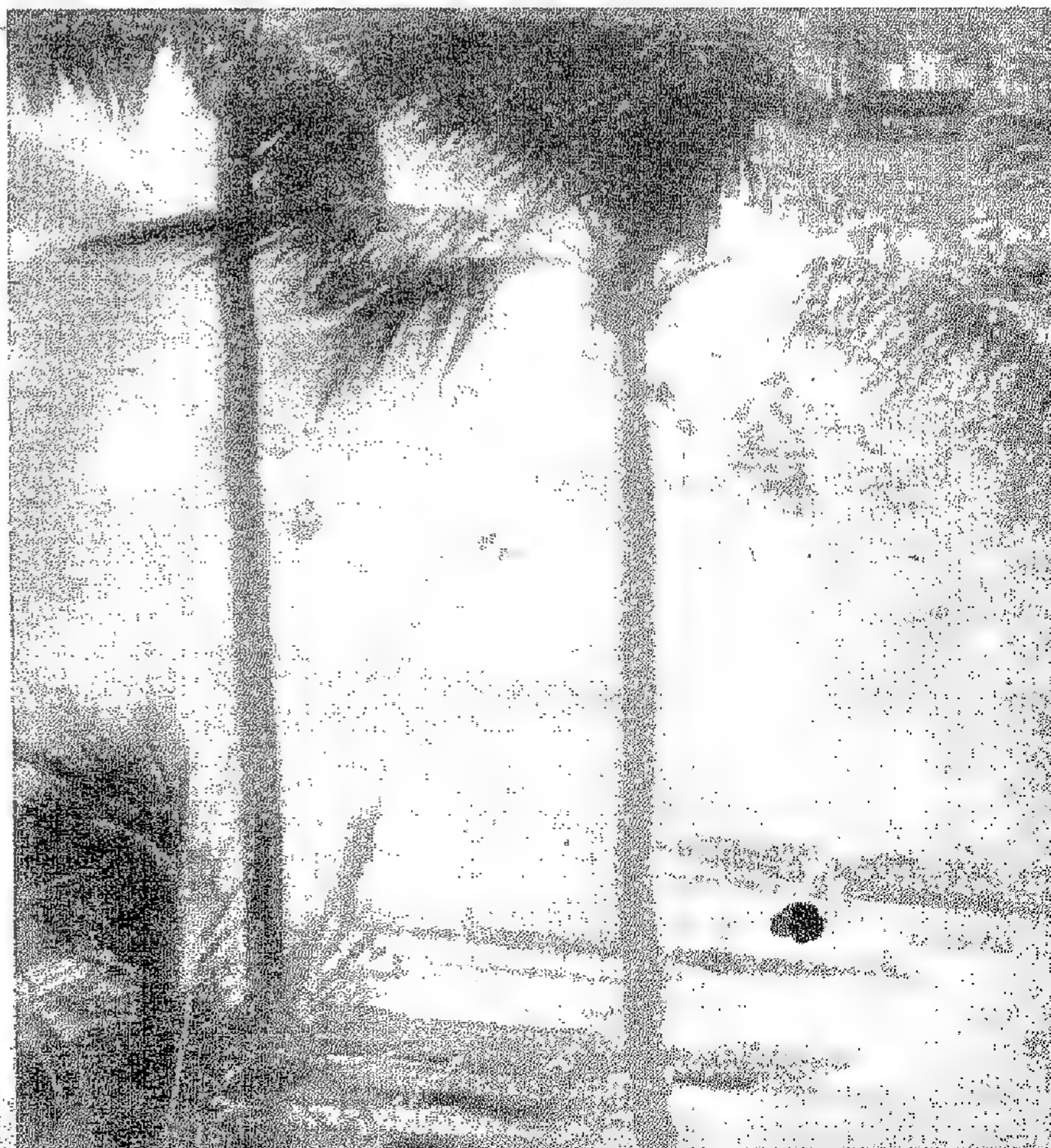
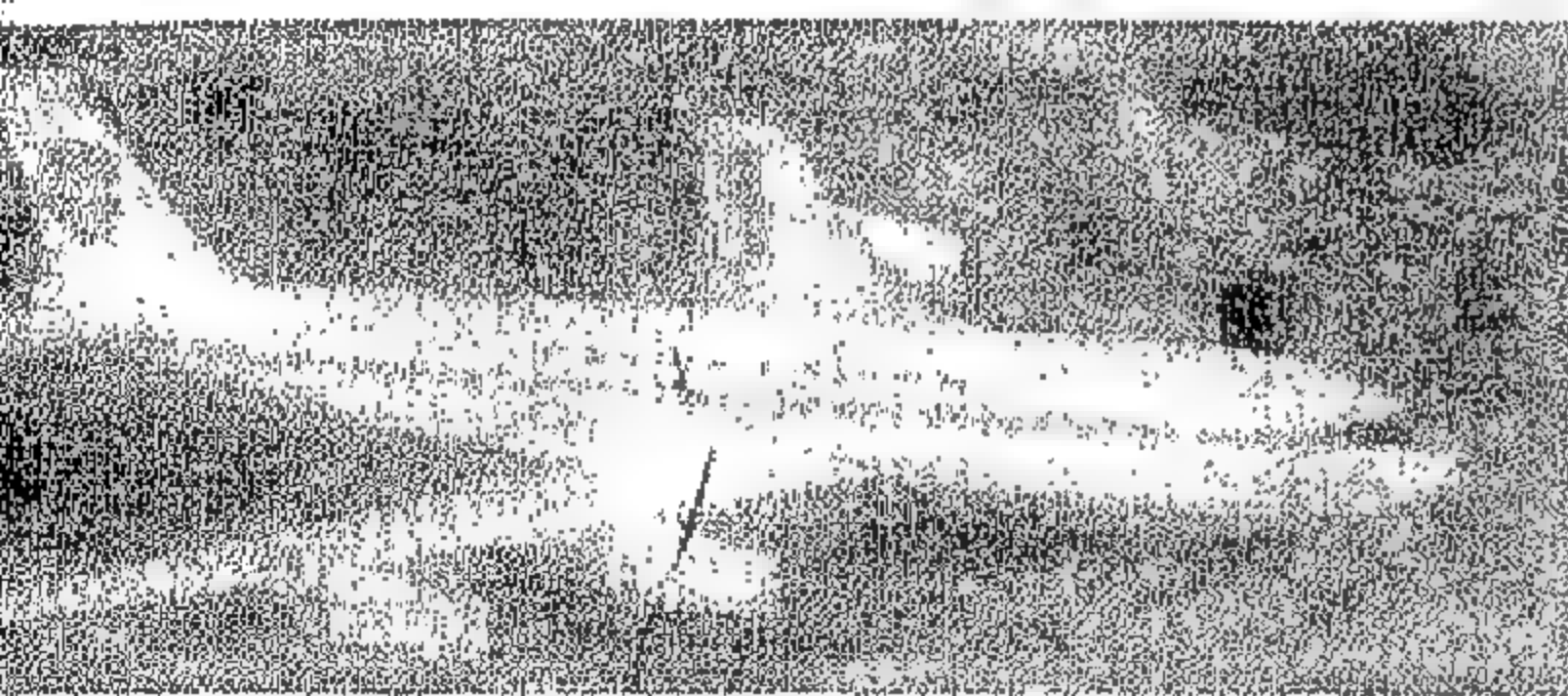


الخطوط الجوية الكويتية





أيضا تسافر في العالم فإنك في أيد أمينة مع بان أمريكان  
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم •





## في رحلتك بان امريكان حول العالم !

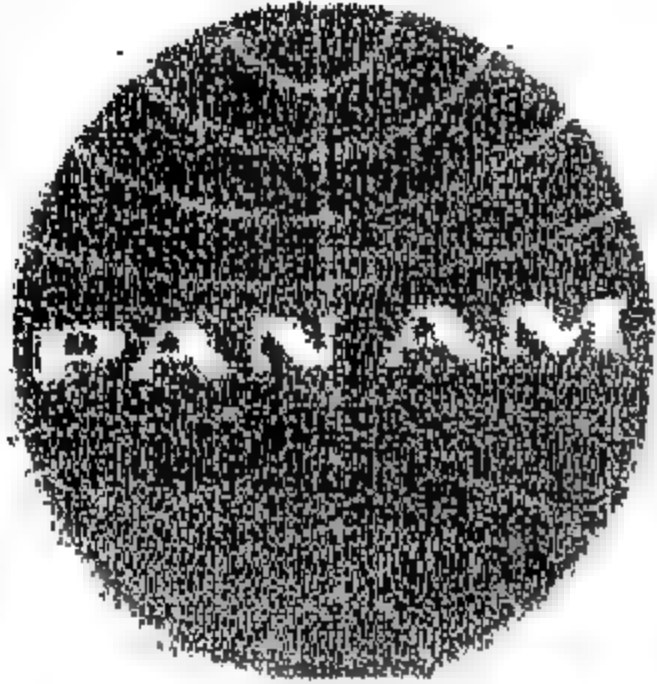


شاهد حتى ٢٠ مدينة امريكية من الساحل الى الساحل ، بدون اجر اضافي في عطلتك « حول العالم » مع بان امريكان .  
طوكيو ، هاواي ، سان فرانسيسكو ، باريس - اربع من الاماكن الكثيرة التي ستستمتع بها « حول العالم » .

ليست هناك ضرورة لان تكون « رحلة حول العالم » حلمًا ، اذ ان اجور بان امريكان لرحلات حول العالم الجماعية الاقتصادية الجديدة بالتفائات اقل فعلا بكثير من كثير من رحلات الذهاب والاياب حول العالم !

في العام الماضي طار ٥٠٠٠٠ شخص حول العالم ، وفي العام الحالي خفضت بان امريكان اجر السفر حول العالم تخفيضًا كبيرًا - كما ان السفر اصبح اسهل من ذي قبل : فان جماعات من ١٥ شخصا تستطيع ان تمضي عطلة بان امريكان حول العالم بتكاليف تقل ٣٤٠ دولارا عن الاجور العادية . واجر رحلة حول العالم من بيروت ١٠٣٩ دولارا للشخص الواحد - ماصح اضافية ... بدون اجر اضافي

... يعتمد ان تحارب من مجهوديه صونه من الخطوط والجدول اليومية الى الشرق وال الغرب ... وتستمتع بالخدمة الممتازة التي يقدمها المشرفون الملهذبون الذين يجلبون لغات كثيرة ، وبالطعام الذي يعده مطعم مكسيم المشهور في العالم أثناء الطريق . وطائرات بان امريكان كليبرز نفثة عابرة القارات كبيرة ومريحة . وكل ذلك باقل الاجور التي عرضت لرحلات حول العالم . - اضافته لا تقدر بشئ . تجارب بان امريكان ، وتعنى شيئا كثيرا .  
فقد قامت طائرات بان امريكان بعدد ٧٠٠ رحلة طيران حول العالم اكثر من طائرات اي شركة طيران اخرى . وبان امريكان موجودة في كل مكان من العالم . وهي تسهرك بالطمانية وبانك في وطنك . فارسم خططك سريعا .  
ان صفقة بان امريكان العظيمة الجديدة لاجر الجماعة تنجح على مدار السنة . فاحصل على جميع المعلومات بالسوم من وكيل اسفار بان امريكان .



الاول فوق الباسيفيكي .  
الاول فوق الاطلسي .  
الاول في امريكا اللاتينية .  
الاول حول العالم .



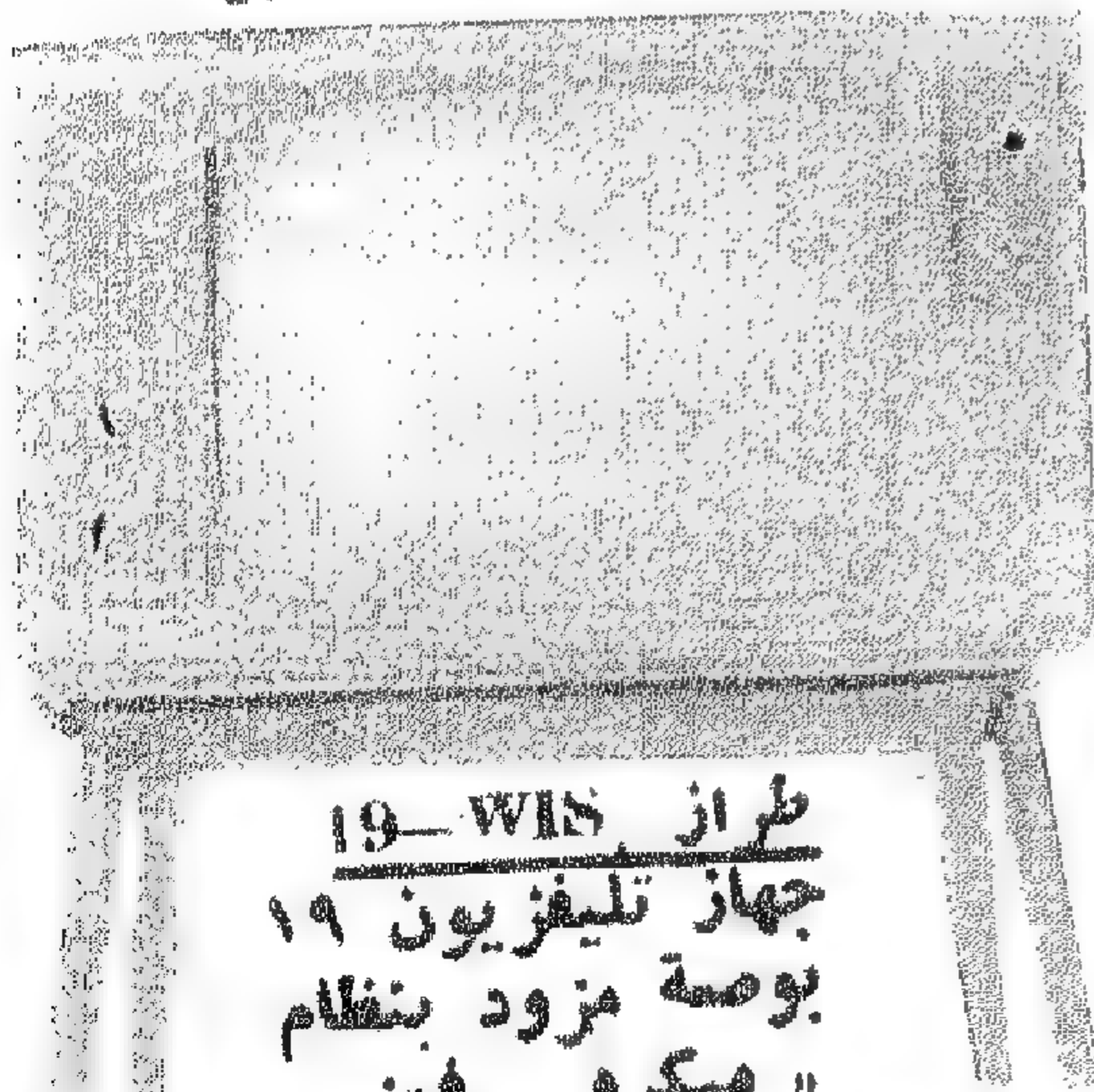


# اطلبوا أجهزة راديو وتليفزيون سانيو المعرضة في جميع محلات الأجهزة

جهاز التليفزيون سانيو طراز  
19-WIS مزود بنظام « ميكرو -  
فين » الذي ينتج صورة أحسن  
مما ينتجها أى تليفزيون آخر ...  
ان الاداء الممتاز لهذا التليفزيون  
الجميل سيعوز اعجاب أى شخص  
أما جهاز راديو سانيو طراز  
9U-T340 فله انسجام

ممتاز للتصميم المتفوق  
والكفاية . اطلبوا اليوم  
جهاز راديو سانيو طراز  
19-WIS و ترازيسستور  
سانيو طراز 9U-T340

من اقرب وكيل  
لسانيو . . .



طراز 19-WIS  
جهاز تليفزيون  
بوصة مزود بنظام  
« ميكرو - فين »



طراز 9U-T340  
راديو ٩ ترازيسستور بلا اشرطة  
به مكبرات للصوت

a great name in Electronics

سانيو

**SANYO**

اسم كبير في دنيا الالكترونيات

« استطاع الشيخ بحكمته وذكائه أن  
يكشف اللص الذي سرق ضيفه ... »

## ذيل الحمار

وسعيت على الفور الى ابن موسى  
وبدأت حديثي قائلا :

- لقد كنت ضيفا عليك لمدة ٨ أيام  
يا محمود بن موسى .. واني أعرب لك  
في اخلاص عن امتناني لكرمك النبيل  
ودق ابن موسى بيده على صدره :  
ثم أحنى رأسه قائلا : « ان كرم  
الضيافة هو أعظم سرور يشعر به  
العربي »

واستطردت اقول : يؤمنى ان  
أقول ان ظلا غطى شمس سرورى ،  
ولابد ان أكشف عنه لك باعتباري  
ضيفا عليك .

وحدثته عما ضاع منى ، فوجه الى  
بضعة أسئلة ثم جلس صامتا يعبت  
بلحيته .. وأخير قال لى :

- سوف نقضى اليوم فى المعسكر  
اذ ان بعض السروج فى حاجته الى  
اصلاح ، وقد فقد حماران أو ثلاثة  
نعالها الحديدية .. وقبل ان تغرب  
الشمس سيكون ذهبك قد عاد اليك

مع الشيخ العربى محمود  
ابن موسى ، صاحب

القافلة التى تضم حوالى ٩٠  
جميلا ، ذات صباح من  
« جازيانتب » بتركيا الى بغداد عن  
طريق سهل العراق .. كان الشيخ  
الملتحى يمتطى ظهر حمار أبيض كبير ،  
يعامله بتقدير واحترام كبيرين .  
كانا يشغلان معا نفس الخيمة ليلا ،  
وقل أن يفترقا خلال النهار .. وكان  
رجال القافلة التسعة عشر أبناء مجهولين  
للصحراء ، أوامر زعمائهم هى قانونهم  
الوحيد ، ومن يده يتلقون الجزاء  
والعقاب فى غلظه ..

كانت معى ٨٠ ليرة ذهبية موضوعة  
فى حقيبة جلدية احتفظ بها ليلا فى  
خيمتى ، وفى كل صباح أدس يدى  
يحذر داخل الحقيبة ، لاطمئن على أن  
كيس النقود سليم ... وفى صباح  
اليوم التاسع دهشت اذ وجدت أن  
الكيس قد اختفى ..



ان شاء الله .

وفى خلال ساعه او نحو ذلك ،  
وأيت زعيم القافلة يتجول بعيدا عن  
المعسكر بمفرده ، ولم يعد الا عند  
الظهيرة ، ثم أغلق على نفسه باب  
خيمته وأمر بالآ يزعجه أحد .  
وبدأت أشعر بالقلق على مالى ، فالرجل  
الوحيد الذى يستطيع أن يعيده الى  
نائم ! وبعد ثلاث ساعات خرج وأمر  
بالعشاء ، وعندئذ بدأت أفقد الثقة  
فى الزعيم نفسه .

ولكن ما أن انتهى الطعام ، حتى  
خرج الشيخ من خيمته ببطء مرتديا  
ثيابه الزاهية ثم صعد فوق كوم من  
السلع المكدسه وسط المعسكر ،  
وبعد أن تربع على القمة ، أشار الى أن  
اتخذ لنفسى مكانا الى جواره . . . ثم  
قال فى صوت عابس :

- اجمعوا كل الرجال . .

وبعد أن التفوا حوله ، أخذ الشيخ  
ينعم النظر فى هذا الصف من  
الوجوه الخشنة وكانت كل عيونها  
مثبتة عليه . . . واستمر الحال  
كذلك حوالى خمس دقائق ، حتى  
أحسست أننى يجب أن أفعل شيئا  
لاحظم هذا الصمت المهيب . . . وكان  
فى استطاعتى أن أرى الرجال وقد  
تأثروا جميعا ، فلم تتحرك عضله

واحدة ، ولم تشرد عين وفى نهاية  
استعراض الصمت ، بدأ الشيخ يتكلم  
بعبارات منتقاة . . قال :

- اليوم تجللى اسمى بالعار امام  
« الخواجه » وأمام الله . . ان السرقة  
جريمة شنيعة يمقتها الله والانسان ،  
ولكن عندما يسرق الانسان ضيفه  
فانه يلعن سبع مرات . . . لقد  
استأمننى هذا « الخواجه » على نفسه  
فسرق فى بيتى \* ولم يقترب أحد من  
الخارج من معسكرنا . . . والسارق  
امامى أنا . . انه يجلس هنا مجللا  
بالعار كالشيطان ، يفكر فى اخفاء  
جريمته .

وعند هذه النقطة انطلق الشيخ  
يصب لعناته على السارق ، فقال انه  
ليست هناك عقوبة تكفى هذه الجريمة ،  
وأن الله نفسه قد حجب وجهه وهو  
يتطلع الى أسفل على الجماعة التى بينها  
مثل هذا الخاطيء المنيوذ . . ثم قال  
ان الله يدعو للقضاء على الجانى واعادة  
الذهب . . . وارتفع صوته وهو  
يواصل حديثه ، ثم توقف فجأة . . .  
وعاد بعد قليل يستأنف حديثه بصوته  
الهادى العجوز فقال :

- ان حمارى الابيض الذى يوجد  
فى تلك الحيمة التى هناك ينحدر رأسا  
من سلالة البراق ، وهو يتمتع

بحاسة تنبؤ مرهفة ، ولم يفشل قط  
 فى أن يكشف عن الحقيقة . .  
 وسيذكر الآن من الذى ارتكب هذه  
 الجريمة الرهيبة . . ان الحمار لن  
 يستطيع أن يستخدم لغتنا ، ولكنه  
 سيستخدم لغته هو فى الإشارة الى  
 الجانى . اننى آمركم أن تذهبوا الى  
 الخيمة واحدا بعد الآخر . اغلقوا  
 الباب بحيث لا يراكم أحد غير الله ،  
 ثم اجذبوا ذيل الحمار ، فاذا لمست  
 يد شخص برىء ذيل الحمار ، فانه  
 سيظل صامتا ، أما اذا أمسكت به  
 يد اللص ، فسوف ينهق الحمار على  
 الفور . وستكون تلك هى رسالته  
 لنا وسوف نمسك الجانى ونذبحه .  
 وأمر الرجل الذى يقف فى آخر  
 الصف أن يتوجه أولا . . فنهض فى  
 هدوء ، ودخل الخيمة وأغلق بابها  
 خلفه ، وبقي هناك بضع ثوان ثم عاد  
 الى مقعده . . وأشار الشيخ للرجل  
 الثانى ، ثم للثالث . . وكان من  
 العسير أن تقرر أين كان أكثر تأثرا  
 أنا أم الرجال . . كنت أصغى متوقعا  
 سماع النهيق ، ويساورنى الخوف من  
 الانتقام الذى كنت واثقا اننى سأراه  
 بعد ذلك

ودخل ١٢ رجلا ثم عادوا دون أن  
 يدوى أى صوت ، ثم دخل أربعة

آخرون ولم يبق غير ثلاثة ، وزاد  
 تأثرى . . ودخل السابع عشر  
 والثامن عشر ، وهما الرجل الأخير  
 فى طريقه الى الخيمة . . ودخل الرجل  
 الخيمة ، ثم غادرها دون أن ينبعث  
 منها أى صوت . . لقد غامرنا بقضيتنا  
 على حمار ، وقد خيب أملنا . .

ولكن محمود بن موسى قال بهدوء :  
 هدىء روعك . . فكل شئ على ما يرام  
 كان الرجال يجلسون الآن فى  
 مواجهته بالترتيب الاصلى ، وعندئذ  
 صاح بصوت آمر :  
 - قفوا .

وعندما نهضوا جميعا ، صاح قائلا :  
 - مدوا أيديكم للأمام وراحة الكف  
 الى أعلى . .

ومد كل رجل يديه ، بينما هبط  
 ابن موسى من مجلسه المرتفع ، وسار  
 نحو أول رجل فى الصف ، وانحنى  
 واضعا وجهه بين راحتيه الممتدتين ،  
 وظل ممسكا بهما بضع ثوان . .  
 وتكررت العملية مع الرجل التالى . .  
 وزادت حيرتى الى حد لا يقدر عندما  
 وصل الى الرجل الثانى عشر ، وانحنى  
 بوجهه فوق راحتي يديه ، ثم ما لبث  
 أن قفز للوراء بسرعة وقد أخرج سيفه  
 من غمده وقال :

- أيها اللص الكلب القذر . .



أخرج الذهب فورا والا أخرجت أمعاءك  
وانكب الرجل على وجهه متوسلا  
يلتمس الرحمة ، ثم نهض على قدميه ،  
وابتعد عن حلقة الجمال ، حيث رفع  
صخرة مسطحة ، ونثر بعض التراب  
من تحتها .. ثم عاد يحمل كيس  
النقود .

وقال الشيخ : أعطه للخواجه

ووضع الكيس بين يدي ؟ ووجدت  
الذهب سليما لم يمس . ثم أمر رجلا  
أن يجلد اللص بالسوط ، وبعد ضربات  
قليلة ، التمس له الرحمة ، فأطلق  
لقد غمست ذيل الحمار في محلول  
من النعناع ثم جففته بعد ذلك ، وقد  
جذب الجميع الذيل ما عدا اللص ..  
فقد كانت يده وحدها لا أثر لرائحة  
النعناع فيها .  
فقلت أنا : ماشاء الله .. الله أكبر  
بقلم جيمس بارتون



### مؤهلات ..

توجه طبيب شاب الى متجر لبيع المجلات القديمة وطلب مجموعة من المجلات التي ظهرت  
منذ خمس سنوات على الأقل ..  
وعندما أعرب صاحب الحانوت عن دهشته لهذا الطلب ، قال الطبيب الشاب مفسرا :  
( اننى على وشك ان ابدأ ممارسة مهنتى ، ولا أحب ان يعرف مرضاى اننى جديد فى  
هذه المهنة ! )



### ذكاء ...

كان الزوجان الشابان يراجعان الفوائد الشهرية المطلوبة منهما ، وأخيرا قال الزوج :  
- لقد أفلسنا حقا يا حبيبتي .. وأنا الآن لا أعرف ايهمما أدفع له فاتورته .. شركة  
الكهرباء أم الطبيب ؟  
فقالت الزوجة على الفور :  
- شركة الكهرباء ولا شك .. فان الطبيب لن يستطيع ان يقطع عنك تيار الدم !

# طفلك قد يكون موهوبا أكثر مما نظن

(( تستطيع أن تكتشف قدرة طفلك على الخلق  
والابتكار وتشجيعها إذا كنت تعرف دلالتها .. ))

وأضاف الدكتور تورانس قائلا  
« حقا ان الابداع البارز قل ان يوجد  
بين الاطفال ذوى الذكاء الذى يقل  
عن المتوسط . ولكن أبحاثنا تدل على  
ان الحصول على أكثر من ١١٥ أو ١٢٠  
درجة من درجات الذكاء لا يؤثر أو يؤثر  
تأثيرا ضئيلا على القوة الخلاقة . وان  
موهبة الخلق قد توجد فى أى مكان  
من مقياس الذكاء ، ربما باستثناء  
القاع . والطفل الذى يعد عبقرية  
بحصوله على ١٨٠ درجة ليس فى  
الحقيقة أكثر احتمالا للقيام بمنجزات  
خلاقة بارزة من الطفل الذى لا ترتفع  
درجاته كثيرا عن المتوسط فى اختبارات  
الذكاء أى حوالى ١٢٠ درجة »

وقد قام الدكتور تورانس وزملاؤه  
بمكتب أبحاث التعليم بجامعة مينيسوتا

أن طفلك لا يحصل الا على  
تقدير متوسط أو أعلى من  
المتوسط بقليل فى اختبارات الذكاء  
فى المدرسة فهل يعنى ذلك أنه غير  
موهوب ؟ وأن قدرته على النجاح فى  
المدرسة وفى الحياة متوسطة فقط ؟  
هذا هو الافتراض السائد . ولكن  
الدكتور بول تورانس ، الحجة فى  
شئون القوى الخلاقة والذكاء ، يعتقد  
انه لا يوجد أكثر من هذه المغالطة  
أيذاء للأطفال ، أو حرمانا للمجتمع من  
الموهبة الخلاقة .

وقد قال لى الدكتور تورانس عندما  
ورثه أخيرا فى جامعة مينيسوتا « ان  
اختبارات الذكاء لا تقيس القوة الخلاقة  
وباعتمادنا عليها ، نفقد ٧٠ ٪ من  
أكثر صغارنا قدرة على الابتداع »



الكيلومترات أو الساعات أو البلي أو البيض ، وقد بدأ داني يفطن الآن الى أن الرقم ١٢ له كيان ذاتي وبهذا الاكتشاف يخطو خطواته الاولى نحو علوم الرياضيات .

فما هو الفرق بين القوة الخلاقة ونوع القدرة الذهنية التي تقيسها اختبارات الذكاء ؟

عندما يواجه طفلك أحد اختبارات الذكاء ، فإن بعض الاسئلة التي توجه اليه يكون لها جواب « نموذجي » محدد سلفا .

فاذا سئل مثلا : « لماذا يكون من الافضل اقامة المباني بالطوب بدلا من الاخشاب ؟ » فإن الجواب المتوقع هو أن الطوب أقوى ، وأكثر احتمالا ، وأكثر أمنا ، كما أنه يكون عازلا أفضل ، والطفل الذي يذكر اثنين على الأقل من هذه العوامل ، يحصل على الدرجة القصوى ، أما الطفل الذي يجيب بأن من الافضل استخدام الطوب « للمحافظة على الغابات » فإنه لن يحصل على أية درجة وكذلك الطفل الذي يجادل بقوله أن الطوب ليس هو المادة الافضل « لأن الطوب بارد ، وقبيح الشكل ، أما الخشب فهو دافئ وجميل » والتفكير الخلاق ، مثل التفكير

خلال السنوات الست الماضية بدراسة أكثر من ١٥ ألف صبي وفتاة ، من الحضانة حتى السنة السادسة الابتدائية . ودلت النتائج التي توصلوا اليها على أن معظم هؤلاء الاطفال يبدأون حياتهم بشرارة خلاقية ثمينة ولكن معظمهم يفقدونها حين يبلغون السنة الرابعة الابتدائية ، لأن الآباء والمدرسين هم الذين يقضون على قدراتهم الخلاقية عمدا ، بل لانهم يفشلون في ادراكها .

وفي معظم فصول الدراسة الابتدائية يعد التلميذ النجيب ، هو الذي ينتج ما يطلب منه ، والذي يرسم صورا كالتي يراها في الكتاب . أما التلميذ الخلاق فهو لا يقنع بأن يتعلم بالامر ، فهو يريد أن يصنع قصصه الخاصة ، ويرسم ما يراه بالطريقة التي يراه بها ، ولما كان يريد أن يضفي معنى على ما يراه ويسمعه ، فإنه يوجه دائما اسئلة قد تبدو مضحكة ويسأل « داني » وهو طفل في الرابعة من عمره « أيهما أطول ١٢ كيلومترا أم ١٢ ساعة ؟ »

فتجيبه أمه « لا تكن غبيا » . ولكن سؤال داني في الواقع على درجة كبيرة من الذكاء ، فإن الرقم ١٢ في حياته الصغيرة مرتبط دائما بشيء ما ، مثل

٣٦ دائرة ، ويطلب من الطفل أن يحدد كم من الأشياء يستطيع أن يفعلها بهذه الدوائر ، وعندما عرفت طفلة صغيرة في السابعة من عمرها أن أمامها عشر ثوان فقط لتنتهي من الاختبار، رسمت على الفور فتاة تنفخ فقاعات بقمها . وكانت الدوائر غير المستخدمة هي هذه الفقاعات ، ومثل هذا التصرف يدل على موهبة في الخلق والابتكار . ونظرا لانه ليست هناك اجابات نموذجية لاختبارات الخلق والابتكار، فليست هناك كما يقول الدكتور تورانس معدلات للخلق ، ويضيف الدكتور تورانس قائلا : « ان تقدير مدى قوة الابتكار في الطفل يكون دائما امرا معقدا » ولكن يمكن بملاحظة الطفل أثناء العمل واللعب ، اكتشاف مدى قدرته الخلاقة ، وفيما يلي بعض الدلالات الرئيسية التي ينبغي البحث عنها :

**الفضول :** ان الاسئلة التي يوجهها الطفل ملحة وهادفة ، فهو يبحث تحت السطح ، فالطفل الوليد عندما يمسك الاشياء يهزها ويلويها، ويقلبها رأسا على عقب ، وبعد ذلك يفكك الاشياء ليرى كيف تعمل ، ويجري تجاربه على الكلمات والافكار محاولا دائما أن يستخرج منها معاني جديدة .

المطلوب في اختبارات الذكاء، عبارة عن عملية حل للمشكلات ، ولكن المشكلات التي تتطلب التفكير الخلاق من النوع الذي له أكثر من حل صحيح واحد ، وهذا النوع يتضمن المشكلات الأساسية التي نواجهها جميعا عند ما تكبر ، مثل التكسب في الحياة واكتشاف النظام ، والجمال ، والمعنى في الحياة . والمشكلات في اختبارات القسدة الخلاقة التي ابتكرها الدكتور تورانس وملاؤه على عكس اختبارات الذكاء، ليست لها اجابات نموذجية محددة من قبل ، ففي اختبار « تحسين الانتاج » مثلا يعطى الطفل لعبة - ككلب من البلاستيك المحشو مثلا - ويطلب منه التفكير في أكبر قدر ممكن من الوسائل للتغيير فيه « حتى يصبح اللعب به أكثر بهجة » . فالطفل ذو الدهن العادي يتقدم بثلاثة اقتراحات هي : تقصير الانف ، وتطويل الذيل ، وتغيير اللون . أما الطفل ذو القدرة الكبيرة على الابتداع ، فانه يتقدم بعشرة اقتراحات منها : « وضع براغيث فوق ظهره » و « وضع مغناطيس في أنفه حتى يمكنه أن يمسك أرنباً به مغناطيس في ذيله » وفي امتحان آخر ، يعطى الطفل قلما وقطعة من الورق مرسوم عليها



مسلم بها ، ويرى الروابط بين أشياء يظن الآخرون انها منقطعة الصلة بين بعضها البعض . لقد كان طفلا خلاقا ذلك الذي قال « ان الابدية هي ساعة بلا عقارب »

**الاحساس بالذات :** بأن يتمكن من توجيه نفسه والعمل بمفرده فترات طويلة في مشروعه الخاص . أمام مجرد اتباع الارشادات فأمر يضجره .

**الاصالة :** بأن تكون له أفكار غير مألوفة الى حد يشير الدهشة ، وأن تكون رسوماته وقصصه ذات أسلوب يطبعها بطابعه الخاص .

**البصيرة وبعد النظر :** فهو يستطيع أن ينفذ بسهولة الى عوالم الذهن التي لا يستطيع الذين لا يتمتعون بالمقدرة الخلاقة ارتيادها الا في أحلامهم . قالت طفلة في الخامسة من عمرها للدكتور تورانس في حفلة عيد ميلاد عندما دست يدها داخل كيس « هذه هي الطريقة التي أحصل بها على الأفكار - اننى اصل الى ذهنى ، وأفتش في جوانبه حتى أشعر وكأننى أجذب منه شيئا الى الخارج »

ويرى الدكتور تورانس أن مجتمعنا شديد القسوة في معاملة الصغار الخلاقين ، وقد زار الدكتور تورانس عددا من فصول السنوات الاولى

**المرونة :** اذا فشلت إحدى الوسائل فان الطفل الذى يتمتع بموهبة الابتكار يفكر سريعا فى وسيلة أخرى ، فقد كان بعض الاولاد الكبار يحاولون عبثا القاء حبل فوق غصن مرتفع لعمل أرجوحة ، فاقترحت عليهم طفلة فى الثامنة من عمرها ان يطيروا طائرة ورقية فوق الغصن ثم يشدوا الحبل بوساطة الدوبارة .

**الحساسية للمشكلات :** فالطفل سريع الادراك للشغرات التي توجد فى المعلومات ، والاستثناءات من القواعد ، والمتناقضات ، ويقول أحد الآباء انه كان يحكى قصة « الام الاوزة » لطفله الكثير الاسئلة الذى يبلغ الرابعة من عمره ، فلم يكذبدا القصة ببساطة ووضوح كقوله « كان توم ابن الزمار » حتى بدأ الطفل يقاطعه بسسيل من الاسئلة قائلا :

« هل كان توم فى مثل سننى ؟ واذا كان توم فى مثل سننى ، فكيف استطاع ان يحمل خنزيرا ؟ واذا كان الخنزير صغيرا الى هذا الحد فكيف استطاع ان يقتل الأوزة ؟ هل تقصد انهم يضعون الاطفال الصغار فى السجن ؟ »

**وضع تعريفات جديدة :** وذلك بأن يستطيع الطفل رؤية معان خافية فى الاقوال التى يأخذها الآخرون كقضية

والثانية والثالثة بالمدارس الابتدائية،  
وسأل المدرسين والتلاميذ عن الأطفال  
الذين يتكلمون أكثر من غيرهم ،  
والذين لديهم أفكار أجمل من غيرهم ،  
ومن منهم له أفكار سسخيفة ، أو  
أفكار حمقاء ، وكان رأى المدرسين  
والتلاميذ متشابهاً الى حد بعيد ،  
فقد نسبوا « الافكار الجيدة »  
للصغار الذين كانوا يحصلون على  
تقديرات متوسطة أو منخفضة في  
اختبارات القدرة على الابتداع ، أما  
الطفل الذى قالوا عنه ان لديه أكثر  
الافكار « غباء » وسخافة ، فقد  
ثبت من اختباره انه أكثر الأطفال  
قدرة على الخلق والابتكار فى الفصل .  
وفى تجربة أخرى ، قسم الأطفال  
الى مجموعات تضم كل منها خمسة  
أعضاء ، وفى كل مجموعة طفل أو  
طفلة واحدة فقط ممن يمتازون  
بالقدرة على الخلق . وأعطيت لهذه  
المجموعات خمس دقائق لفحص  
بعض اللعب العلمية ، ومعرفة ماذا  
يمكن أن يفعل بها ، فوجد انه فى كل  
مجموعة يصل العضو الخلاق الى  
احسن الافكار ، ومع ذلك فانه نادراً  
ما يحصل على الموافقة عليها ، ولكن  
بعد أن يسخر زملاؤه من أفكاره  
كانوا يتبعونها غالباً ، وعند ما يكون

العضو الخلاق فتاة فمن المشاهد  
انها تنقل أفكارها الى أحد الصبيان  
وعندئذ يوافق أفراد المجموعة عليها .  
ويلاحظ الدكتور تورانس أن الآباء  
أيضاً يقسون على الأطفال الخلاقين ،  
وحتى هؤلاء الذين يقسولون انهم  
يريدون أن يتعلم ابناؤهم ويفكروا  
بابتكار ، يشعرون بالانزعاج والحيرة  
والخجل من الأطفال الذين يفعلون  
ذلك . انهم يقولون : « لماذا لا يكون  
مثل غيره من الاولاد ؟ » وتحت هذا  
الضغط الأبوى كثيراً ما يشعر  
الأطفال بالاثم حيال مواهبهم  
ويحاولون أن يجعلوا من انفسهم  
نماذج عادية عن طريق اخفاء أو تدمير  
ملكاتهم التى تجعل منهم أطفالاً  
مختلفين .

فكيف يستطيع الآباء أن يزيلوا أو  
يلطفوا الضغط الذى يباشرونه على  
أبنائهم ليتخلوا عن شرارتهم الخلاقية ؟  
ان الدكتور تورانس يقترح ما يلى :  
اياك أن تشبط من خيال الطفل .  
فمن صفات الشخص الخلاق سواء  
كان صغيراً أو كبيراً قدرته على التنقل  
بسهولة بين عالم الحقائق والعقل ،  
وعوالم الذهن الرحيبة التى تكمن  
تحت سطح الوعى ، ان مرونته الكبرى  
وعمق مشاعره وحدة البصيرة تاتى



وسيلة ممتازة للإبقاء على تدفق أفكارهم .

وعليك أن تساعد طفلك في أن يستخدم قدرته الخلاقة في العلاقات الاجتماعية ، فمن المشكلات الكبرى التي سوف تواجهه فيما بعد في الحياة مشكله كيف يختلط بالآخرين دون تضحيه بصفاته التي تجعله مختلفا عنهم . علمسه كيف يستخدم حساسيته في أن يكون عطوفا ، وكيف يستخدم ادراكه في أن يكون مدركا ، متسامحا مع غيره ممن لا يتفقون معه في الرأي ،

ان كثيرا من الآباء يقولون : « اننى لا أود لطفلى أن يكون عبقرى » اننى أريده فقط أن يكون ابنا عاديا سعيدا مطيحا » ولكن كما يقول الدكتور تورانس أن السعادة وسلامة العقل تتوقفان في المحل الاول على استخدام الفرد لكل طاقاته . ويقول الدكتور تورانس « ان الاشخاص الذين يتمتعون بالقدرة على الخلق هم في نهاية الامر أسعد الخلق على شريطة أن تكون لهم حرية الخلق » .

ملخص عن «دبوك» بقلم : جون كورد لاجمان

\*\*\*

من تفتح ذهنه للمشاعر الفاضلة وابتعاده عن الاخطاء الاخرى التي تبدو له مضحكة .

ولا تكبح جماح طفلك ، لا تشفق عليه من ألم الفشل فتترك عليه فرصة التعلم من أخطائه ، فان الاطفال اذ يتعلمون الابتكار ، انما يقضون قطعة أكبر مما يستطيعون مضغه ، ويبالغون في تقدير قدراتهم ويغامرون ، وقد وجد خبراء التعليم ان كثيرا من الاطفال يبدأون في التعلم قبل الوصول الى ما يسمى « بفترة الاستعداد » بمدة طويلة والفكرة ليست تعليمهم التفكير الخلاق ولكن وقف التدخل فيه

ولا تحكم على طفلك بقدرته على القراءة والكتابة ، فان الاطفال الذين يمتازون بالقدرة على الابتكار غالبا ما يكونون متأخرين عن الباقين في القدرات الشفوية . هناك تلميذ في التاسعة من عمره كان في مؤخره فصله بسبب تأخره في القراءة والكتابة ، ودل اختباره في القدرة على الابتكار على انه يقارب القمة . ومعظم الاطفال يحبون ان يحكوا قصصا لأبائهم ، وهذه

منذ بضع سنين ، زار النائب الامريكى « اولين تيج » اليونان . وفي احدى الحفلات التي اقيمت في السفارة الامريكية ، قدموا له الشراب اليونانى الشعبى « اوزو » . وبعد الكأس الاولى ، لاحظ ان الاثاث يتحرك من حوله ، فقال للسفير : - يبدو انه شراب قوى جدا



\*\*\*\*\*



# تعبيرات راقصة

بعض الناس عندما تطرق الفرصة بابيه ، يشكو من الضجيج !

\*\*\*

اذا كانت هناك فكرة في رأسه .. فلا بد انها في حبس انفرادي !

\*\*\*

ان لدينا ٣٥ مليون قانون نحاول ان تنفذ الوصايا العشر !  
ايرل ويلسون

\*\*\*

اخذت الساعات تمر كقطيع كسول من الاغنام يعبر قطعة أرض فسيحة!

\*\*\*

لا تترك قط اغراء يمر بك ... لقد لا يعود بعد ذلك أبدا  
دون ماركيز

\*\*\*

يجب أن تتكون اللجنة من ثلاثة رجال ... اثنان منهم غائبان !

\*\*\*

متعة الامومة ... الشيء الذي تحس به المرأة ، عندما ينام كل اطفالها!

\*\*\*

ان أيام المدرسة هي اسعد أيام حياتك .. هذا اذا كان أطفالك قد  
بلغوا سن الالتحاق بها !

\*\*\*

أغلب الاطفال يستخدمون الصابون .. وكأنما يشترونه بمصروفهم !

\*\*\*

الوقت الذي تبدأ القلق فيه على ابنك .. هو عندما يغادر البيت بدون  
أن يصفق الباب خلفه بقوة !

\*\*\*

كان ضوء الشمس كثيفا كزبد الريف فوق رغيف مصنوع في البيت



كتاب الشهر

# تركها حينها ورجلت



كانت في الثامنة من عمرها عندما عرفت  
النبا السييء ، ولكنها تركت في الفترة التي  
بقيت لها تراثا أعظم بكثير مما كان في  
استطاعتها أن تعرفه . . . أنها رحلة اليمه في  
قلب عظيم لفتاة صغيرة . . .

# تركت عينيها . . ورحت

تلخيص كتاب

The Triumph of Janis Babson

بقلم لورانس البيوت

هذا المنزل وذلك الشارع هما عالم جانيس بابسون ، وقد أحبتهما حبا عظيما . .

وفي هذا الشارع ، كانت تقع مدرسة سانت نيقولاس ذات الغرف العشر ، وكانت جانيس في السنة الثالثة الابتدائية بها ، تشترك في منافسة حامية مع اليزابيث هايز للفوز بأعلى الدرجات في الفصل . . وإلى الراء تمتد المزرعة ، حيث خلب لبها منذ وقت بعيد استعراض خيول الجر ، وكانت تقفز التل بعد ظهر كل يوم وهي تحمل لها هدية من الجزر . .

وعبر الشارع أيضا تقيم « تريشيا كنيدي » أفضل صديقاتها ، وفي البيت المجاور تقيم الكلبة « سوزي » الصغيرة ذات الأرجل القصيرة والشعر الناعم . . وكانت هناك كتب كثيرة تتحدث عن الأماكن البعيدة الساحرة ، ولوحات مرسومة بالألوان المائية ، ورقص مع أختها الكبرى ، وفتى قصير الشعر اسمه « روني » ابتسم لها عدة مرات في الصيف السابق . .

كان اسمها جانيس . . وفي ذلك الشتاء من عام ١٩٥٩ كانت في العام الثامن من عمرها . . كان شعرها ذهبيا ، نحيلة مرنة ، عندما تضحك ، تشرق عيناها بضوء يكشف عن سعادة في أعماقها ، وتزداد حيويتها قوة ، حتى تفيض على جنباتها في بعض الأحيان . . وبعد ظهر أحد أيام شهر يناير ، قالت وهي تطير مندفعة داخل المنزل - أماه . . يا لها من متعة فسألته أمها ريتا بابسون قائلة : - أية متعة ؟

قالت : أوه . . . المدرسة ، والجليد ، واللعب مع الأطفال . . . كل شيء .

كانت قد ولدت في « وندسور » بنوفاسكوشيا ، ولكنها وهي ما زالت طفلة رضيعة ، نقل والدها الجندي من فرسان البوليس الكندي إلى قيادة قوات الفرسان في أوتاوا فانتقلت الأسرة إلى بيت نظيف مطلى بالمصيص الأبيض ، في شارع هاديء بضاحية « سيتي فيو » التي تقع في الجنوب الغربي للمدينة ، وقد أصبح



كانت تركع على ركبتيها أحيانا لتشكر الله على كل الأشياء الطيبة في العالم .. لم تكن تشعر بشيء روحاني ، ولم تكن لتفهم معنى هذه الكلمة ، ولكن الله كان قريبا جدا الى جانيس بابسون ، وكانت تعرفه جيدا ، فقد كان شيئا حقيقيا بالنسبة لها .

والى جانب أمها ريتا الحسناء ذات الشعر الأحمر الداكن ، ووالدها فارس البوليس الطويل القامة ، كان هناك خمسة آخرون من آل « بابسون » : اختها شارمين التى تكبر جانيس بعامين ، ورودى ، وكارين وتيمى وسالى وكلهم أصغر منها ، وكان الطفلان الصغيران تيمى وسالى يبعثان فى قلبها متعة خاصة .. وكثيرا ما كانت تضعهما فى العربة الصغيرة بعد العودة من الكنيسة يوم الأحد لكى تدفعهما بنفسها من أحد اطراف شارع « كوت دى نيج » الى طرفه الآخر ، وكان وجهها يشرق بالفخر عندما يتوقف الجيران لأبداء اعجابهم بحمولتها الصغيرة وكانت تقول برزانة : « انهما شقيان جدا » ثم تنفجر ضاحكة فى اشراق ..

كانت ذات مشاعر عميقة ، تتألم لاشياء كثيرة ، فقد قالت يوما لامها

وهى ترى شقيقتها الصغيرة « سالى » تكبر « قد تكون آخر طفل لدينا » .. وكانت تشعر بقلق خوفا من ألا تجد الطيور ما يكفيها من الطعام خلال الشتاء ، وعندما كانت تتأثر من سماع قصة ما ، كانت غمامة تغطى عينيها وتقول متسائلة : « لماذا يجب أن يعامل الناس بعضهم البعض بهذه الدناءة ؟ » وددت لو استطعت أن أكون أفضل صديقة لكل انسان فى العالم »

وكانت تشهد برنامجا يعرضه التليفزيون ذات يوم خلال الاسبوع « العصا البيضاء » - وهو اسبوع مساعدة العميان فى كندا - وتحدث المذيع عن مساعدة بنك العيون للكثيرين من فاقدى البصر على استعادة ابصارهم بنقل أنسجة القرنية اليهم بعملية جراحية ... وظهرت أم شابة لتذكر كيف فقدت ابنتها فى حادث ما ، فتبرعت بعينيها لتمكن شخصا غريبا من الابصار مرة أخرى ، وقالت انها ترى أن اعادة البصر الى شخص ما لا تعرفه أبدا ، سوف يكون بمثابة حياة لابنها الصغير ..

وأثر البرنامج التليفزيونى فى نفس جانيس تأثرا بالغا ، وظلت جالسة

تفكر وقتا طويلا ثم ذهبت الى المطبخ وقالت لامها :

— أماء .. عندما أموت سوف أحب عيني لبنك العيون .

ونظرت الأم ريتا بابسون الى ابنتها ، ثم كبتت صرخة غاضبة كادت تفلت من بين شففتيها عندما رأت الدموع تتعلق بأهداب الطفلة وهي تحكى ما شاهدته .. ثم قالت :

— هناك كثيرون جدا فى حاجة الى المساعدة يا أماء .. الوف والوف ينتظرون دورهم ، ولو أن كثيرين تبرعوا بعيونهم لما حدث هذا . وتأثرت الأم ولكنها قالت فى حرص : اننى أدرك شـسـعورك يا عزيزتى .. ولكن هذا القرار خطير جدا بالنسبة لطفلة صغيرة ، وقد تغيرين رأيك بعد أن تكبرى .

وتموج شعر جانيس الذهبى وهي تهز رأسها هزة قاطعة ثم قالت :

— كلا ... بل سأبقى على هذا الشعور .. ولن أنساه يا أمى .

تل طويل الى الامام

تساقط جليد كثير فى شهر فبراير من هذا العام ، وكان ذلك بالنسبة لجانيس شيئا ساحرا فقد كانت تنطلق الى العراء عصر كل يوم ، تلعب وتهبط من فوق التل ، وتبنى

قلاعا صغيرة من الجليد مع صديقاتها « تريشيا كنيدي » وبعض الفتيات الاخريات ، ثم تعود الى البيت بعد تردد وقد احمرت وجنتاها ، ولا يزال رأسها مليئا بمغامرة اليوم .

ثم حدث فقط أن فقدت طاقتها النشيطة .. كان مجرد اللعب بضع دقائق يستنفد كل قواها ، تتشاءب وتتنهد بشدة ، واذا تناولت لقيمات قليلة من العشاء أحست بالتعب .. وظنت أمها فى أول الامر انها مصابة بالبرد ، ولكنها لم تكن تسعل كما أن حرارتها لم ترتفع ، ومع ذلك فقد ظل الارهاق البالغ مسيطرا عليها .

وعندما أوشك فبراير على النهاية ، زادت الظلال السوداء تحت عيني جانيس ، وأصبح رأسها يؤلمها ، ورائحة الطعام المطهو تثير غثيانا فى نفسها .. وذات ليلة هبت واقفة وصاحت :

— أماء .. ما هذا الألم ..

فسألته أمها فى انزعاج : اى ألم . ؟ ماذا حدث ؟ .

— ظهري .. انه الآن لا يؤلم ، ولكنه سيؤلمنى مرة أخرى بكل تأكيد ولكنها رفضت البقاء فى المنزل ، وأصررت على الذهاب للمدرسة قائلة : انها ليست مريضة الى هذا الحد ،



كما انها لا تستطيع أن تترك اليزابيث هابر تتفوق عليها !.

وبعد ظهر يوم عاصف لم تعد جانيس الى المنزل مع شقيقتيها رودى وشارمين ، وتطلعت ريتا من نافذة غرفة الطعام . فأصابتها رجفة مما رأت .. كانت جانيس تحمل كتبها بين ذراعيها وهى تكافح لهبوط منحدر طريق « كوت دى نيج » وكانت تنقل خطواتها ببطء فوق الجليد ، وهى تكاد تسقط على ركبتيها

ونزعت الام المعطف عن ابنتها ، ثم تفرست فيها عن كذب ، فأحست برعب مفاجيء لما أصابها من شحوب ، ومنظر عينيها العسليتين اللتين تملآن الوجه النحيل .

وعندما عاد الاب فى تلك الليلة ، قرر هو وزوجته انه يجب عرض جانيس على الطبيب ، وفى اليوم التالى عاد مبكرا من عمله وصحب الطفلة الى عيادة طبيب الاسرة الدكتور جيمس ويلانز ..

وفحص الطبيب خلق الطفلة وأذنيها ، واستمع الى دقات قلبها ، ثم فحص نقطة من دمها تحت المجهر ، وعندئذ تصلبت نظراته وقال لها :

— هل تسمحين للمرضة بأخذ نقطة أخرى من الدم من أصبعك ؟

وبعد أن فحص النقطة الثانية ، قال لأبيها : يبدو أن هناك نسبة مرتفعة جدا من الكرات البيضاء فى دمها .. اننى أريد دراسة هذا الدم فى المعمل فما رأيك ؟

وفى يوم الجمعة التالى توجه رودى بابسون مع ابنته جانيس الى المعمل حيث أخذت عينات عديدة من الدم من أصابعها وشرابيتها ، وفى الصباح التالى اتصل الدكتور ويلانز بمستر بابسون تليفونيا وقال له باقتضاب :

— اسمع ... اننى لست سعيدا بذلك ، ولكنى أريدك أن تذهب بجانيس فورا الى المستشفى حيث أعرضها على طبيب أخصائى فى الدم فقال الاب بصوت هامس :

— لا يمكن أن يكون سرطان فى الدم ..  
أيمكن أن يكون كذلك ياكتور ويلانز؟  
وساد الصمت لحظة .. ثم جاء صوت الطبيب عبر الاسلاك التليفونية يقول : ربما كان الأمر كذلك ؟

### التشخيص

بكت جانيس عندما أبلغها أبوها انها ستذهب الى المستشفى وقالت فى توسل وبكاء :

— اننى لست مريضة حقا ..  
اننى متعبة فقط

رعاية الدكتور الكسندر انجليش من اكبر الاخصائيين في امراض الدم بأوتواوا ، وقد وعد بتقديم تقرير في أقرب وقت ، وفى ليلة الخميس اتصل بآل بابسون وطلب اليهما الحضور لمقابلته فى المستشفى . ولم تستطع الام الذهاب ، فقالت لزوجها :

— اذهب أنت وحدك .. سأنتظرك هنا ، فأننى لا أستطيع الذهاب . ما كاد الدكتور انجليش يغلق باب الغرفة خلف فارس البوليس الطويل الذى يبدو التوتر على وجهه حتى قال : يؤسفنى أن أقول لك اننى واثق من أنها مصابة بسرطان الدم ! وكان روى بابسون على استعداد لتلقى الصدمة .. فقال : اليس هناك أمل ؟

فهر الطبيب رأسه وقال : — آسف .. فهو داء قاتل دائما ، ولكن حالتها ليست حادة ، ولا أعتقد انها أصيبت به منذ وقت بعيد ، وقد يمكن أن تعيش سنة أخرى أو أكثر بفضل العناية الطبية وما لدينا من عقاير الآن !

واحنى الأب رأسه فى سكون ، ولم يستطع النطق بكلمة واحدة .. واستطرد الدكتور انجليش يقول :

كانت تشعر بقلق للانقطاع عن المدرسة ، ولكن أمها قالت ان اطباء سيجعلونها على ما يرام فتوقفت عن البكاء وذهبت الى غرفتها لتجمع حاجياتها .

وأحست جانيس انها تائهة فى مستشفى أوتواوا المدنى — وهو مجموعة واسعة من المباني المقامة بالزجاج والطوب الاحمر — ولكنها امتنعت عن البكاء ، وتبعث الممرضة الى عنبر الاطفال فى ثبات .. وعندما جاء أبواها لوداعها كانت ترتدى ثوب المستشفى الابيض ، وقعدت جلست متربعة فى فراشها تحديق فى الاطفال الآخرين الذين يشاركونها فى الغرفة البيضاء الكبيرة .. وعندما قبلها أبواها همست فى قلق :

— سستعودان لرؤيتى .. اليس كذلك ؟

وظلت الام تواظب على الحضور بعد ظهر كل يوم ، وكان الاب يصحبها فى أغلب الامسيات ويحضران لهما الرسائل من شقيقتها « شارمين » والرسومات من كارين ، وكانت جانيس تفرح بها وتعرضها على أصدقائها الجدد ، وكانت تقضى الايام الطويلة فى اللعب مع الرضى الصغار . كانت جانيس قد وضعت تحت



— أنت حر في أخذها الى أى مكان تشاء ، ولكنى على ثقة من التشخيص ، وليس فى كندا أو الولايات المتحدة مستشفى آخر يعرف أكثر مما نعرفه نحن عن علاج سرطان الدم ، وسيكون الامر مجرد نفقات لا داعى لها .

ثم قال انه بعد اعداد العلاج المناسب ، وتحسين التوازن فى دم جانيس ، تستطيع العودة الى البيت ، ولكنه سيحتاج الى اجراء فحص مستمر على عدد الكرات البيضاء فى دمها ومن ثم فانها يجب أن تعود الى قسم السرطان فى المستشفى مرة كل أسبوع .

واضاف الطبيب قائلا : وفيما عدا ذلك فانها تستطيع أن تفعل ما كانت تفعله دائما ، فتذهب للمدرسة وتلعب ... ولا حاجة لاخبارها بشئ أكثر من أن هناك بعض الخلل فى دمها واننا نعالجه

وعندما عاد بابسون الى البيت فى ذلك اليوم ، وجد أن زوجته ريتا قد حدثت الحقيقة وأدركتها بمجرد اللقاء نظرة واحدة على وجهه .

**بصيص من ضوء الشمس**

كانت جانيس قد أمضت أكثر من شهر فى المستشفى ، وفى ذلك الحين

أصبحت ريتا وزوجها على معرفة وثيقة بسرطان الدم ، فقد أصيب نخاع العظام فى جسم جانيس بالجنون لسبب لا يدرك كنهه ، فأخذ ينتج كرات الدم البيضاء بمعدل خيالى اذ أن المعدل العادى ٧٥٠٠ فى المليمتر المكعب ، فاذا بالفحص يدل على انه زاد لدى جانيس مائة مرة ، والاسوأ من ذلك أن هذه الكرات البيضاء ستشق طريقها فى النهاية الى بقية أنحاء الجسم لتغزو الانسجة السليمة وتقضى عليها .

وكانت هناك عقاير أساسية فى المعركة لابطاء سير المرض ، فعقار « ميثوتريكسيت » اذا استخدم بعناية ، يمنع التكاثر الجنونى للكرات الدموية البيضاء ، وهذا العقار السام مستخرج من النيتروجين والخردل ، ولكن هذا العقار وأمثاله ، يفقد أثره الفعال تدريجا حتى يصبح بلا أية قيمة فى النهاية !

وفى منتصف ابريل كانت جانيس كنيدي فى انتظارها أمام المنزل .. واستطاعت العودة الى البيت فى أحد أيام الربيع الدافئة ، وما كادت تصل الى هناك حتى أسرع تغادر السيارة عندما رأت صديقتها تريشيا كنيدي فى انتظارها أمام المنزل ..

وصاحت : تريشيا .. لقد عدت للمنزل ...

ووقفت ريتا بايسون ترقب عناق الطفلتين ، فرأت لونا جديدا يفيض حيوية في وجنتي طفلتها ، كما لاحظت نشاطها وهي تقفز الدرجات لتحية أخوتها ، فظنت أن الأمر كله كان حلما سيئا ، وأن جانيس لن تموت حقا ..

وازداد هذا الظن قوة على مرور الأيام ، ففسد عادت جانيس الى المدرسة ، وأخذت تعوض الدروس التي فاتتها خلال الشهر المنصرم .. وبناء على نصيحة الدكتور انجليش ، قرر الوالدان ألا يذكر الحقيقة للأطفال الآخرين حتى تعيش جانيس بطريقة طبيعية وسعادة قدر الاستطاعة .

وعاشت الاسرة فترة من الوقت في هدوء ظاهري ، فقد كانت هناك رحلات طويلة بالسيارة ، والعباب بعد الظهر ، وزيارة الجدة التي تعيش في نورث وليامز ، حتى سرى احساس مطرد في نفس الابوين جعلهما يرفضان الاعتقاد بأن هذه الطفلة الحلوة التي تفيض حياة سترحل بعيدا الى غير عودة !

وكان دورى الاب يصحب جانيس

الى المستشفى كل خميس .. واعتادت الطفلة هذا الروتين الجديد ، وكانت اذا وصلت الى المستشفى انطلقت الى عنبر الاطفال لتحية صديقتها « فريدا » التي تتولى شئون المطبخ ، وكانت تعرف كل الاطفال الذين يأتون الى المستشفى يوم الخميس ، وكانت صديقة ومرشدة للقادمين الجدد ، تهون عليهم آلام الحقن .

ويقول أحد الفنيين انهم كانوا ينتظرونها صباح كل خميس في لهفة ، حتى اذا أقبلت ، بدت أمامهم كبصيص من ضوء الشمس الساطع . وكان عدد كرات الدم البيضاء يتناقص باطراد ..

الله لا يخطيء

قضت جانيس صيفا طيبا ، وفي شهر سبتمبر ، أهداها والدها في عيد ميلادها التاسع دراجة جديدة ، فانطلقت تجوب الغابة المجاورة بها ، واستأنفت منافستها لاليزابيث هايز للفوز بأعلى الدرجات في السنة الرابعة الابتدائية .. ولكنها أصيبت بنكسة في أكتوبر ، اذ نفدت طاقتها فجأة ، وقال الدكتور انجليش أن احصاء الكرات البيضاء قد زاد مرة أخرى ، وأن عقار «ميثوتريكسيت»



قد فقد أثره الفعال كما يبدو ، وأمر  
بنقل دماء اليها ، ثم تحول الى عقار  
جديد ، وقال لأبوى الطفلة انه  
سيكون جيدا لو لم تسرف جانيس  
في نشاطها الى هذا الحد :

وسألت جانيس أمها يوما : متى  
يتحسن دمي القديم ؟ لقد تناولت  
الدواء وقتا طويلا .. ألن يتحسن  
أبدا ..

كان ذلك هو أول الاسئلة العديدة  
المؤلة التي ينبغي أن تواجهها ريتا  
بابسون ، ولم يكن في استطاعتها  
التهرب منها بسهولة .. ومن ثم  
فقد أمسكت يدي ابنتها وقالت برفقة:  
- انه عبء لقاء الله على كاهلك  
يا حبيبتي ، وليس في استطاعتك الا  
أن تتحمليه، واني واثقة انك ستعرفين  
سببه في يوم ما .

وابتسمت جانيس - التي كان  
ايمانها تاما - وقالت اننى أعرف  
يا أمى أن الله لا يمكن أن يخطيء ..  
ولكنى مكتئبة فقط ..

وبدأت تمتنع عن نط الحبل  
والقفز ، وممارسة الالعاب الرياضية  
في المدرسة ، وعندما أقبل الشتاء  
اكتفت بالنظر من النافذة لمشاهدة  
الاطفال الآخرين وهم ينزلقون هابطين  
التل .. وبدأت صحتها تتحسن مرة

أخرى ، وفى شهر مارس ، الذى كان  
ينبغي أن تقترب فيه من نهايتها  
- وفقا لانذار الدكتور انجليش -  
بدأ وزنها يزداد ، وكانت أعراض  
مرضها الوحيدة هى صداع يصيبها  
من حين لآخر !

وحدث تغير آخر .. فقد سيطر  
عليها الهدوء والرزانة ، وسألت أمها  
يوما عن العالم الآخر ، وهل الايام فيه  
طويلة كما هى على الارض ؟

وذكرت جانيس والديها مرتين  
برغبتها فى التبرع بعينيها لبنك  
العيون ، واصبحت تواقاة دائما  
لارضاء الآخرين ، وكانت تشعر  
بالسعادة البالغة من ذلك .. كما  
كانت تتولى رعاية أخويها الصغيرين  
وقد سأل بابسون الدكتور انجليش  
يوما عما اذا كان من الممكن أن تقع  
المعجزة ويظل التحسن دائما ؟

فقال الطبيب : أشكر ربك لانها  
على ما يرام الآن .. ولا تأمل فى  
المزيد .

ولكن بابسون وزوجته ظلایفكران  
فى احتمال ظهور عقار جديد يستكره  
بعض العلماء لشفاء هذا المرض ..

وسرعان ما أقبل سبتمبر التالى  
.. كانت جانيس قد بلغت العاشرة ،  
وبدأت سبنتها الخامسة فى الدراسة

الابتدائية ، وكانت قد وعدت أبويها بأنها سوف تزيد درجاتها المنخفضة في الحساب ، واستطاعت أن تحقق ذلك فعلا ..

ولكن تلك كانت أيامها الأخيرة في المدرسة، فقد لاحظت علامات لاتخطيء على أن معركة الحياة دخلت دورها الأخير ، وأصبح من الضروري نقل دماء جديدة لها مرة كل عشرة أيام ..

وأصبحت الاختبارات التي تجرى لدمها أكثر تعقيدا ، ولم تعد نخسات الاصابع العادية تكفى لتقديم المعلومات التفصيلية التي يحتاج اليها الدكتور انجليش ، وبات ضروريا من حين لآخر بذل نخاع العظام ، بادخال ابرة طويلة في عظمة أعلى الفخذ وسحب بعض النخاع منها لدراسته ، وهي عملية شديدة الالام ، والاسوأ من ذلك كله أن العقاقير القوية التي ظلت تتناولها منذ ١٨ شهرا ، غيرت شكلها تدريجا . فوجهها النحيل ازداد اسمرارا وكآبة ، وجسمها الصغير السريع أصبح الآن سمينا مترهلا . وحاولت الأم أن تنكر ذلك أول الامر، ولكن جانيس عادت يوما من المدرسة وهي تبكي وقالت لأمها ان طفلة غيرتها لانها أصبحت سمينة وقالت ان الاطفال أصبحوا ينجلون من

النظر الى شكلها المتغير .. وضمت ريتا الطفلة الصغيرة الى صدرها وقلبهما يتمزق أسى .. وابتهلت الى الله أن يرشدها الى الطريق الذي تتبعه وأخيرا قالت : « هل تعتقدون ان الله يهتم كثيرا بمظهرنا يا حبيبتي ؟ ان الذي يهم هو ما في داخلك ، وما تشعرين به في اعماقك »

### مكان الشرف

في شهر ديسمبر ، قامت مدرسة « سانت نيكولاس » ببيع بطاقات عيد الميلاد لاعمالها الخيرية ، وقررت أن تمنح من يبيع أكبر عدد من صناديق البطاقات نسخة من رواية « القديسة تيريز والزهور » وأصرت جانيس بحماسة بالفة على أن تفوز، ولكنها عندما عادت من المستشفى، كان بقية الاطفال قد باعوا البطاقات لكل ساكني طريق « كوت دي نيج » ولم يبق غير أسرتها وعدد قليل من الجيران تستطيع أن تبيع لهم بطاقتها ..

وصعدت جانيس الى غرفتها وهي يائسة ، ولكنها لم تلبث أن فكرت في صديقاتها بالمستشفى ، وعندما عادت الى هناك ، قامت بجولة سريعة في معمل تحليل الدم وعبر الاطفال،



فباعته من البطاقات عددا يكفل لها الفوز بالجائزة .. وبعد أن فازت بالكتاب الذي منحته لها المدرسة ، جلست تطالعها في سرور وقالت لأختها شارمين في ابتسام : « ان القديسة تيريز هي شقيقتي الكبرى في السماء ، كما أنت شقيقتي الكبرى هنا » .

واظهارا لشكرها للفوز الذي حققته ، صنعت صورة لمكان ميلاد المسيح من الورق المقوى وذهبت بها الى غير الاطفال بالمستشفى ، وسألت عاملة الاستقبال : « الديكم مكان لهذه ؟ » فتأثرت السيدة وقالت برقة : « سوف نضعها في مكان الشرف » وأخذت الصورة ووضعتها في أحد أركان مكتبها باهتمام بالغ .

### الايام الاخيرة

قبل عيد الميلاد مباشرة ، عادت دماء جانيس تتدهور من جديد ، وقرر الدكتور انجليش ضرورة اجراء بزل جديد لنخاع العظام ، وشحب وجه جانيس ، واستسلمت للخوف لأول مرة وقالت متوسلة : « أرجوك يا ابي .. لا أستطيع .. لا أستطيع » فربت أبوها على ظهرها برقة وقال : - اعتقد انك تستطيعين يا جانيس كل ما يلزمك هو الشجاعة والايمان .

ورفعت يديها الى أعلى وركعت على ركبتيها قائلة في ابتهاج : « يا الهى العزيز هبنى مزيدا من الشجاعة » . وأدار أبوها وجهه حتى لا يرى عينيها الباكيتين المحمرتين .. وفى عيد الميلاد ، بدا أن الداء الذى لا يرحم يواصل تقدمه ، ولكن جانيس رفضت أن تستسلم لآلامها وارهاقها ، وراحت تشق الطريق وسط الجليد الى المدرسة كل يوم ، على الرغم من أن شقيقها « روى » كان يضطر كثيرا الى مساعدتها ، وكانت عملية شراء هدايا عيد الميلاد التى ستقدمها لآخوتها وألديها مرهقة لها ..

وعندما عاد آل بابسون الى البيت بعد أداء صلاة منتصف الليل عشية العيد ، كانت جانيس مستيقظة تتحدث مع جليسة الاطفال ، وقد أمضت وقتا مريحا وهى تبسدى اعجابها بشجرة العيد التى زينت بطريقة مبتكرة .

وفى باكورة الصباح التالى ، هبطت الى الطابق الاسفل بوجه مشرق وكأنها لم تعرف الألم فى حياتها قط ، وكانت ترتدى ثوبا ذا لون أزرق شاحب أهدها لها أبواها وسترة صوفية هدية من جدتها ، وتلفت

هدايا كثيرة ، بينها آلة حياكة صغيرة  
تعمل بالبطارية ، وعليه ألوان جديدة،  
وصندوق لشغل الابرّة ، وكتب  
كثيرة ..

وعندما جلست على الأرض تحيط  
بها هداياها ، قالت لاختوتها : « لن  
أرى أبدا مثل هذا العيد السعيد ! »  
**سأعود بعد أسبوع !**

بعد بضعة أسابيع ، وقبل أن يدق  
الجرس الأخير لليوم الدراسي بفترة  
قليلة ، اهتزت جانيس في مقعدها  
متشججة ، وحاولت أن تخفي آلامها  
حتى لا يلاحظها أحد من حولها  
وضففت على أسنانها في صلاة  
صامتة مبتهلة الى الله أن يدق الجرس  
الأخير بسرعة، وهكذا غادرت مدرسة  
سانت نيقولا آخر مرة دون أن  
يعرف أحد ما حدث .. وبعد أيام  
قليل ، أصيبت ذات صباح بنوبة  
ألم عنيفة في ظهرها دامت فترة أطول،  
فنقلت الى المستشفى في اليوم التالي  
وقال الدكتور أنجليش بعد  
أن فحصها : أعتقد أن كتلة الكرات  
الدموية البيضاء قد انتشرت خلال  
منطقة العصب الفقري ، وأرى أنه  
يستحسن بقاؤها هنا ..

ولم تحتج جانيس عندما عرفت  
من أبيها أنها يجب أن تبقى في

المستشفى ، وقالت : « اننى واثقة  
من اننى سسأتحسن هنا سريعا ،  
وسأعود اليكم بعد أسبوع .. »  
ونجحت الجرعة المتزايدة في تقوية  
العقار واحداث توازن سريع في الدم،  
وبعد ثلاثة أيام استطاعت أن تغادر  
الفراش وانطلقت الى المطبخ ، واخذت  
تتنقل بين الاطفال المرضى وهى ترحب  
بالوافدين حديثا الى المستشفى .

وكانت تحب مساعدة الممرضات  
في رعاية صغار الاطفال ، فترتب  
وسألدهم ، وتقرأ لهم القصص ،  
وترسم لهم صورا مضحكة بالالوان .  
وقد ظلت مستيقظة ذات ليلة حتى  
الفجر وهى تهديء روع طفلة في  
الثالثة من عمرها أصيبت في حادث  
ووضعت في جبيرة من الجبس .

ولكن جانيس على الرغم من قوتها  
وعمق شخصيتها ، كانت لا تزال  
طفلة صغيرة ، وظل المستشفى  
بالنسبة لها شيئا ينتمى الى عالم  
الكبار ، ولم تشك قط في حقيقة  
السبب الذى جعلها تبقى في  
المستشفى ، وكانت في بعض الاحيان  
تهبط الى العيادة وحدها وتجلس على  
مقعد بمفردها .. طفلة صامتة مرهقة  
العينين ، تنتظر بعض الاطفال الذين  
عرفتهم خلال العامين اللذين أمضتهما



في العلاج هناك .. ولكنهم لم يعودوا قط !  
وسألت عن « ادى » .. وعن « جلوريا » .. فقالت عاملة الاستقبال انهما لا تأتيان الآن ، ثم ادارت وجهها بعيدا لتخفى تأثرها ..  
وقالت جانيس لامها بعسء ذلك « أماء .. أتذكرين ادى وجلوريا .. ؟ لقد ماتت الاثنتان اليس كذلك ؟ »  
فقالت الام في رقة : أجل يا عزيزتى .  
وسبحت جانيس بأنظرها بعيدا ..  
ثم قالت : لا تحزنى يا أماء .. انهما الآن في السماء ، ولا بد انهما سعيدتان هناك .

### كم أحبكما

جاءت المدرسة مسى ماكفى لزيارة جانيس في المستشفى ، وأحضرت معها رسائل من كل تلميذات الفصل .. وتأثرت جانيس كثيرا ، فقد كانت تتوق الى سماع أخبار كل واحدة منهم ، وراحت تسأل مسى ماكفى عنهم .  
وكانت أختها شارمين تبعث اليها كل مساء برسالة يحملها أبواها ، وكانت جانيس تنتظرهما بلهفة ، وكانت شارمين اذا تقاعست يوما عن ارسال خطابها ، قالت جانيس بحدة « قولوا لشارمين ألا تتكاسل ، فأننى

وبعد المدرسة ، كانت صديقاتها يأتين لزيارتها ، وكانت تستجمع كل طاقتها لتجلس معهن وتسليهن ، وتقص عليهن الحكايات المضحكة التى تطلق ضحكاتهن العالية ..  
وازدادت الآلام سوءا حتى أصبحت مستمرة لا تنقطع ، ومع ان جانيس كانت ترفض الإشارة اليها ، فان وجهها كان يفصح عنها ، وفى بعض الأحيان كانت تطلق على الرغم منها صرخة مدوية ، يرن صداها فى أرجاء المنزل وسط الظلام .  
وكان الاب يضطر الى حملها بين يديه الى السيارة عند الذهاب بها

احضارها للمستشفى كلما تطلبت  
الحالة ؟ .. فقبل ذلك ،

### القلب الحبيس

وعادت جانيس الى البيت لتجد  
أن شارمين ورودى أعدا لأفتة كبيرة  
كتبنا عليها « مرحبا بعودتك » ..  
ولكن حزن في قلبها أن أختها الصغيرة  
سالى أوشكت أن تنساها لكثرة  
تغيبها في المستشفى ، وقالت لأمها  
انها تخشى أن تنساها الطفلة تماما  
إذا ماتت .. ولم تستطع الأم أن  
تخفى تأثرها ، فأشاحت بوجهها  
بعيدا حتى لا ترى دموعها ..

كانت جانيس ترقد دائما على  
أريكة في غرفة الجلوس تطالع بعض  
الكتب ، وإذا استطاعت الجلوس  
قليلا ، راحت تنسج بعض الصوف  
ببطء ، ولكنها في أغلب الأحيان كانت  
تكتفى بالجلوس بجوان النافذة  
والتحديق في الطريق .. كان الألم  
لا يكاد يفارقها لحظة .. وقد بدأت  
الكريات الدموية البيضاء المتجمعة في  
عمودها الفقري تتسلل الى رأسها ،  
ووصل الألم الى أسنانها ، وكثيرا ما  
كانت تصاب بدوخة شديدة .

ولم يعد هناك مقر في النهاية من  
اعادتها للمستشفى .. وبينما كان  
رجال الاسعاف يحملونها على المحفة ،

الى المستشفى ، وقد زادت كمية  
الدم التي تؤخذ منها كل مرة ، حتى  
امتألت ساقها وذراعها بالجروح  
وآثار النخسات .

وفي مارس ، كان عليها أن تعود  
للمستشفى مرة أخرى لاجراء سلسلة  
من جلسات العلاج بالاشعة ، وكان  
الدكتور انجليش يأمل أن تنكمش  
كتلة الكريات الدموية البيضاء .

وعندما بدأت تعاني صعوبة في  
السير ، أعد لها طوقا حديديا ، ولكنها  
مع ذلك قل أن كانت تشكو أو تتذمر  
أو تتحدث عن تعاستها .. وعندما  
جاء أبواها لزيارتها ذات مساء ،  
وجداهما مستغرقين في غفوة من النوم  
والى جوارها كراسة مفتوحة ، وقد  
كتب فيها :

« اننى في تلك اللحظة أبكى من  
أجل أمى العزيزة .. العزيزة جدا ،  
وأبى اننى أحن الى العودة الى المنزل ،  
ولا أعتقد اننى سأسمح لنفسى يوما  
بأن يساورنى أى فكر خسيس حيالهما  
مرة أخرى ، فاننى أرى الآن بوضوح  
مدى حبهما لى »

وتسلل الابوان من الغرفة على  
اطراف أصابعهما ، وسألا الدكتور  
انجليش عما اذا كان في استطاعتهما  
العودة بجانيس الى البيت مع



طلبت منهم التريث قليلا .. وراحت تجول بعينيها في أرجاء المنزل . ثم قالت :

« اننى لا أريد أن أنسى شيئا ، حتى لا ينساني أحد »

وفى المستشفى ، قال الدكتور انجليش لأبويها : « لم يعد هناك ما يمكننا عمله .. لقد قلت لكما اننى لست صانع معجزات .. » ثم هز رأسه فى تأثر بالغ وانصرف .

وقالت جانيس بعد ذلك ان الدكتور انجليش الذى اعتاد البقاء والمزاح معها ، لا يكاد ينظر اليها الآن .. وسالت والدها : « ألم يعد يحبني ؟ »

فقال أبوها مطمئنا اياها : كلا يا عزيزتى .. انه مشغول فقط .. فقد كان يعرف مدى الصداقة العجيبة التى ربطت بين الطبيب ومريضته الصغيرة طوال الشهور الماضية .. ويعرف أن الرجل يعانى المبالغا فى أعماقه ، لأنه يرى نفسه عاجزا عن مساعدتها .. كان المله أكثر مما يستطيع أن يظهره .

واستعادت جانيس بعد ذلك الكثير من حيويتها القديمة بعد أن استخدمت جرعات قوية من المورفين لتهدئة آلامها ، ووجد جسدها الصغير قوة

الكفاح ، وكانت تجلس مع أقاربها الذين يأتون لزيارتها وتثير ضحكاتهم بشكواها المرححة مما تعانيه فى الفراش .. وجاء عمها جو ذات يوم لزيارتها .. وعندما قرر العودة الى بلده ، ذهب لوداعها الوداع الاخير فوجدها نائمة بالعقاقير المنومة ، وقد تألمت عندما عرفت بعد ذلك انه رحل دون أن تراه ، وفى المساء عندما جاء أبوها لرؤيتها كانت نائمة أيضا ، ولكنها فى هذه المرة وضعت قطعة ورق كبيرة على صدرها كتبت فيها : « اذا جاء أحد وأنا نائمة .. فأرجو ألا يدخل » ..

وعادت تتدهور من جديد .. حتى المورفين لم يعد يهدئ آلامها الا ساعات قليلة .. وبدأ بوضوح أن النهاية أصبحت قريبة .. وفى اليوم التالى قام قسيس المستشفى باعطائها السر المقدس ..

### وصية فتاة صغيرة

قرر بابسون وزوجته انهما على استعداد لشراء أى شئ مهما بلغت تكاليفه لادخال السرور على نفس جانيس فى أيامها الاخيرة .. ولكن الطفلة هزت رأسها وقالت : لقد كلفتكما الكثير من المال حتى الآن .. ولكنى أريد شيئا آخر ..

فقال الاب : ما هو . . اطلبى  
أى شيء . .

فقالت بسرعة : أريد أن أرى  
أشقائى الأطفال مرة أخرى . . أعرف  
أن ذلك ضد تعليمات المستشفى ،  
ولكنكما تستطيعان تهريب شارمين  
على الأقل . .

وفى المساء التالى ، تسلمت  
شارمين من سلم خلفى الى غرفة  
جانيس . . وما كادت تراها حتى  
طوقتها بذراعيها ، وغابت الاختان فى  
عناق شديد . . وتبادلتا القبلات  
والاحضان ، ثم جلستا تتحدثان  
وتضحكان ، بينما وقف الابوان  
يحرسان باب الغرفة المقفل .

وأضت الشقيقتان معا وقتا  
طويلا ، وعند انصراف شارمين ،  
قالت لها جانيس :

— لا تدعى الصفار ينسوثنى .

وفى الخارج ، ذكر الاب والام  
لشارمين لأول مرة ان جانيس  
ستموت . . وكانت صدمة عنيفة على  
قلب الفتاة ، التى أمضت الليلة تبكى  
وتصيح : لماذا . . لماذا يا ربى !

وفى الصباح التالى عرفت جانيس  
نفسها الحقيقة ، عندما جاء طبيب  
شاب جديد ، وسألها عما بها ، وقبل  
أن ترد عليه ، كانت الممرضة المرافقة

له قد قرأت من بطاقة السرير بصوت  
عال ، انها مصابة بسرطان الدم !

ووقع المحظور رغم ثورة الطبيب  
على الممرضة . . فقد كانت جانيس  
تعرف معنى هذه الكلمة . . وظالت  
راقدة فى فراشها بعد الظهر وهى  
تقلب الامر فى ذهنها . . وعندما  
جاءت أمها قالت لها : اننى مصابة  
بسرطان الدم . . أليس كذلك ؟

فذهلت الام ، واستولى عليها  
شعور جارف نحو الهرب . . ولكنها  
قالت أخيرا :

— ما الذى جعلك تظنين ذلك ؟

فأخبرتها بما حدث . . فقالت  
ريتا : وهل يفزعك ذلك ؟

فهزت جانيس رأسها وقالت :

كلا . . لا بد انها ارادة الله . . لماذا  
أخاف ؟ . . وعلى أية حال ، فقد  
تتحسن حالى بعد ذلك !

ولكنها فقدت الامل سريعا ، وأدعت  
لمشيئة الله . . وأحست الام براحة  
شديدة . . لقد كانت طوال الشهور  
الماضية تخشى هذه اللحظة الرهيبة ،  
وها هى قد جاءت . .

وفى يوم السبت ٦ مايو ، قالت  
جانيس لأمها انها تريد كتابة وصيتها ،  
وعندما رأت ما حل بأمها من تعاسة ،  
قالت :

— أرجو ألا تحزننى يا أماه . . فهذا



الليل ، بينما عادت الام الى البيت  
لتنام قليلا ، وعندما عادت الى  
المستشفى في صباح اليوم التالي ،  
أوقفتها ممرضة تبكى في الردهة  
وقالت لها :

- أرجو أن تذكرى لها كم تبدو  
جميلة .. لقد أرادت منا أن نعدّها  
للرحيل .. وقامت الممرضات بغسل  
جسدها وتصفيف شعرها ، وأصرت  
جانيس على ارتداء ثوبها الوردي  
الجديد المزين بالزهور البيضاء  
الصغيرة ، وعندما دخلت الام الغرفة  
قالت لها :

- انك تبدين رائعة الجمال  
يا جانيس ..

وابتسمت الطفلة .. كانت صافية  
النظرات على الرغم من ضعفها  
الشديد وقالت :

- اننى مستعدة الآن تماما ..  
أريدك أن تبقى معى أنت وأبى ..  
كانت تغيب عن الوعي لحظة ، ثم  
تستيقظ قليلا ، لتعود الى غيبوبتها  
مرة أخرى .. وفى المساء فتحت عينيها  
كأنما تكافح للخروج من حلم كئيب ..  
وقالت :

- أبى .. هل اتفقت مع بنك  
العيون ؟

فتبادل بابسون نظرة سريعة مع

هو الشيء الذى يؤلمنى .. سوف  
ينتابك الحزن أنت وأبى من أجلنى ،  
ان لديكما بقية الاطفال ، وسأكون  
معكما كلما احتجتما الى .. أعذك  
بذلك ..

وهكذا بدأت جانيس الاستعداد  
لرحلتها الأخيرة ..

كانت ريتا تقول لنفسها : « هذا  
ليس بحقيقى .. انه مجرد كابوس ،  
سوف تستيقظ منه بعد قليل ..  
ولكنها راحت تكتب وصية جانيس  
كما تملئها عليها : دراجتها الجديدة  
أوصت بها لشارمين ، وعلة ألوانها  
لأخيها روى ، وحصالة نقودها  
لأبيها ، وأملاح الحمام لأمها ...  
وطوقها الحديدى لآى طفل فقير فى  
حاجة اليه .. ثم ختمت وصيتها  
قائلة : « ولا تنسى اعطاء عيني لبنك  
العيون » .

وأسرعت ريتا بالانصراف من  
المستشفى الى الكنيسة لتصلى ..

### الهبة الأخيرة

فى صباح ١٢ مايو ، انجرفت  
جانيس فى غيبوبة متقطعة ، ووضعت  
داخل خيمة أوكسيجين لتسهيل  
تنفسها ، وكانت تحقق بالمورفين كلما  
تطلب الامر لتسكين آلامها .

وظل الاب فى المستشفى طوال

زوجته ، ثم اعترف بأنه لم يتصل  
بهم بعد .. فقالت :

لقد وعدتني .. أرجو أن تفعل  
ذلك الآن ..

وخرج الاب من الغرفة ، وأتم  
الاجراءات اللازمة ، وفي خلال ساعة  
جاء طبيب امتياز يحمل الاستمارة  
الخاصة بالتبرع لبنك العيون ،  
فوقعها بابسون .. وابتسمت جانيس  
وقالت لأبيها : شكرا لك ..

وفي التاسعة مساء ، كانت جانيس  
أضعف من أن تبذل أى جهد أكثر  
من فتح عينيها بين حين وآخر ،  
وفجأة كافحت لتجلس في الفراش ،  
واتسمت عيناها وهي تحديق أمامها  
ثم صاحت : أواه .. أهسله هي  
السماء ؟ .. أبى .. أمى .. تعاليا  
سريعا ..

وانحنى الاثنان فوقها ، وأدهشهما  
القوة المفاجئة التي سرت في الذراعين  
النحيلتين اللتين جذبتاهما في عناق  
آخر .. ثم اختفت هذه القوة فجأة  
كما جاءت ! ..

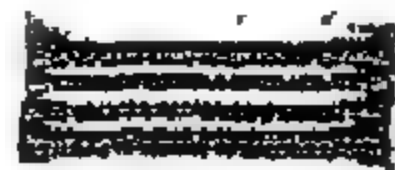
وكانت الساعة قد بلغت التاسعة  
والنصف مساء ..

وبعد بضع ساعات ، كانت عينا  
جانيس بابسون الشمينتان في طريقهما  
الى بنك العيون في تورنتو ، كآخر  
هدية من الطفلة التي صعدت الى  
السما ..

\*\*\*

وحدث بعد أن نشر أحد الصحفيين  
حديثا مع بابسون وزوجته في صحيفة  
«جورنال» عن تبرع جانيس بعينيها ،  
أن تبرع في يوم صدور الصحيفة ٢٧  
من أهل أوتاوا بعيونهم لبنك العيون .  
كما تبرع ٥٠ من أعضاء أحد النوادي  
المحلية في نفس الوقت .. وبعد فترة  
قصيرة تبرع ١٧٥ من جنود فرسان  
البوليس الكندي وعائلاتهم ومنذ  
موتها حتى الآن ، بلغ عدد المتبرعين  
بعيونهم من أهل أوتاوا فقط ١٧١٠  
أشخاص .

وهكذا استطاعت جانيس الصغيرة  
أن تترك ذكرى باقية لن تمحوها  
الايام ..



توجهت فتاة حسنة الى احدى وكالات تشغيل نماذج الرسامين والمصورين ، وقالت لموظف  
تلقى الطلبات :

« اريد ان اقدم طلبا للعمل كنموذج للرسامين  
فتفتح الرجل احد ادراج مكتبه واخرج منه ثوبا صغيرا للاستحمام وقدمه اليها دون ان  
ينظر اليها قائلا :  
« امثلي هذه الاستمارة »



# هل فقدت الطبيعة أعصابها؟

« لقد أصبحت حديقتي مهدا للأمراض  
العصبية .. حتى تربة ارضي، أصبحت  
عرضة للتحليل النفسي ! .. »



**مازلت** أذكر شجرة كانت تنمو  
بالقرب من منزلنا عندما كنت  
غلاما صغيرا .. كانت شجرة « مختلطة  
النوع » . لم يزرعها أحد ، ولم يتعهد بها  
بالرعاية أحد ، ومع ذلك كانت أكثر  
الأشجار التي رأيته في حياتي قوة ،  
فلم يكن هناك شيء يضايقها ، لقد  
سفرنا الحروف الأولى من اسمائنا على  
لحائها ، وثبتنا فيها أوتادا حديدية  
لنتسلقها الى منزل أقمناه في أعلاها  
وسمرنا عجلات الألعاب النارية في  
جذعها ، وصنعنا فرنا ملتصقا بها  
نشوى فيه البطاطس وأحدثت أمي  
جرحا عميقا في قاعدتها عندما كانت  
تتعلم القيادة .

كنا كلما أسأنا استعمالها ، ازدادت  
أيناعا ، لم تزعجها الحشرات ولم تؤثر  
فيها الافات ، وعندما سدت أوراقها  
ميزاب المطر في سقف منزلنا ، أحضر

من سوء التغذية ، وقرر أن أنقل إليها  
دماء جديدة ، والمفروض أن أفحص  
زجاجة البلازما كل ساعة ،

وموجز القول ، يبدو ان شيئاً قد  
حدث للطبيعة أخيراً ، واذا سألتنى  
ماهو ، قلت لك ان تلك الفتاة العجوز  
قد أصبحت عصبية انظر الى التربة مثلاً  
لقد كنت فى الايام الغابرة تصنع حفرة  
فى التراب ، وتلقى بالبذرة فيخرج  
دائماً شئ ما ( قد يكون بعض  
الحشائش ، ولكنه شئ ما ) ولم يكن  
أحد قد سمع عن الاسمدة الخاصة ،  
وكان كل ما نضعه فوق الشليك ، هو  
القشدة والسكر ، وكان أبى يقلب  
الحديقة مرة فى السنة كل ربيع ، ثم  
يسلمها فى العادة الى تونى الذى  
يحرثها ويزرعها ، وكنا نجلس جميعاً  
نتأرجح فى فراش هزاز فى الشرفة  
الامامية للمنزل ، ونشاهد الحديقة  
وهى تنمو .

ولم يعد هذا يحدث الان . . فالخطوة  
الاولى التى يجب أن تقوم بها لانشاء  
حديقة هى ان ترسل عينة من الارض  
للاختبار . ويبدو ان التربة تحتوى  
على نيتروجين ، وفوسفور ، وبوتاسيوم  
وغير ذلك من العناصر المعدنية المختلفة  
مثل أغذية الزجاجات الصدئة وفتات  
القرميد ومليمين ، واذا كانت بعض

أبى رجلاً يدعى « تونى » ليقطع أغصانها  
المدلاة ولكن جراحها التأمت سريعاً ولم  
يصبها أى تعفن ، وامتدت جذورها الى  
أنابيب البالوعة ، فأزالها تونى جميعاً  
من أحسد جوانبها ، ولكن الشجرة  
ازدادت تحسناً ، واعتقد انها كانت  
تنمو الى المحبة كالجرو الضال ،  
وازدادت الشجرة نمواً واقترباً لتلقى  
فلها الكثيف على المنزل ، حتى تأكلت  
أعمدة الشرفة الامامية لبيتنا ، وبدأت  
جدران القبو تتداعى ، واضطربنا  
أخيراً الى أن نرحل عن المنزل .

انك لا تجد اشجاراً من هذا النوع  
الآن ، فالاشجار التى حول منزلى  
تتطلب العناية كل دقيقة ، وليست  
الاشجار فحسب بل ان شجيرائى  
تعانى من الامراض أكثر مما يستطيع  
مسحوق المبيدات مقاومتها وخضراواتى  
أصبحت جميعاً سوداوية المزاج ، وباتت  
حديقتى مهداً للأمراض العصبية ، وحتى  
تربة الارض بدأ يجرى الآن تحليلها  
اننى اتساءل أحياناً . . ترى كيف  
كانت الطبيعة تعمل قبل أن أولد .  
ففى الليلة الماضية جلست مع شجرة  
« بتولا » علية . وكانت أوراق  
شجرة الاسفندان فى حديقتى الامامية  
شاحبة يائسة ، منذ أحضرتها الى البيت  
من المشتل ، وقال الطبيب انها تعانى



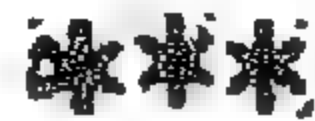
هذه العناصر غير موجودة ، فيجب أن تزودها بها ، وفي حالة انهك تربتك يجب عليك طبقا لنصيحة الخبراء أن تقيس درجة تركيز ذرات الهيدروجين فيها بوساطة مقياس القوى الكهربائية لتحديد مدى ما تعانيه من نقص ، وتسده بالاسمدة الصناعية ، وسواء اشتريت انتاجا تجاريا جيد التوازن أو فرشت حديقتك بقطع من أوراق النقد الممزقة فإن النتيجة واحدة في الحالتين !

وهناك أيضا جميع انواع الافات التي اكتشفت أخيرا . اننى لا أذكر اننى كنت الاقى متاعب خاصة مع الحشرات فى الماضى ، وكان الشئ الوحيد الذى نستخدمه لردعها هو عصير الليمون ، وكنا نضعه على أنفسنا ايضا . أما اليوم فهناك أكثر من ١٠٠٠ نوع مختلف من الحشرات ترعى فى حديقة منزلى ، فأنا استضيف قطيعا ضخما من الديدان ، والديدان القارضة والخنسافس ، وحشرات الاصلح ، والسوس ، وقمل النبات والتربس ،

والخيطيات . . وأشجار فاكهتى مسوسة ، وأزهار الزنبق عليها طبقة من القواقع ، ونبات الفلوكس يعانى الصدا ، والاذرة مسوسة ، ويبدو ان الفيروس الوحيد الذى لم تتعرض له حديقتى هو فيروس البرد العادى !

وليست هناك حشرتان تنطبق عليهما نفس المعاملة ، فالسم بالنسبة لحشرة ما ، هو الغذاء الشهى لحشرة أخرى . . والحشرات القارضة لا تتأثر بالمبيدات الفطرية والحشرات الماصة تنمو على المبيدات التى ترش على النبات والخيطيات تهز رأسها سخريه من الـ ( د . د . ت ) . ويمكنك أن تحمي اشجار التوت بوساطة زرنبيخ الرصاص ولكنك لن تأكله بعد ذلك ، ويقول الخبراء ان أحسن علاج للشجرة أو الشجيرة التى يصيبها المرض ، هو أن تقطعها وتحرقها . . . وهذا قد يجعل حديقتك قاحلة بعض الشئ ، ولكنك لن تشعر بعد ذلك بالقلق من الحشرات لانها سوف تزحف على حديقة جارك !

ملخصة من ( سترداى ايفنج بوست ) بقلم كورى فورد



كان اثنان من رجال الاعمال يقضيان عطلة على شاطئ ميامى ، فقال احدهما :  
- لقد حصلت من شركة التأمين على ٥٠ الف دولار عن الخسائر التى احدثها الحريق فى مصنعى

فقال الآخر : وانا حصلت على ١٠ الف عن خسائر الفيضان . .  
وساد صمت طويل ، قطعه الاول قائلا بعد تفكير :  
- قل لى . . كيف تستطيع ان تبسدا الفيضان ؟

أحمد فهد  
لأحمد فهد

بوستال

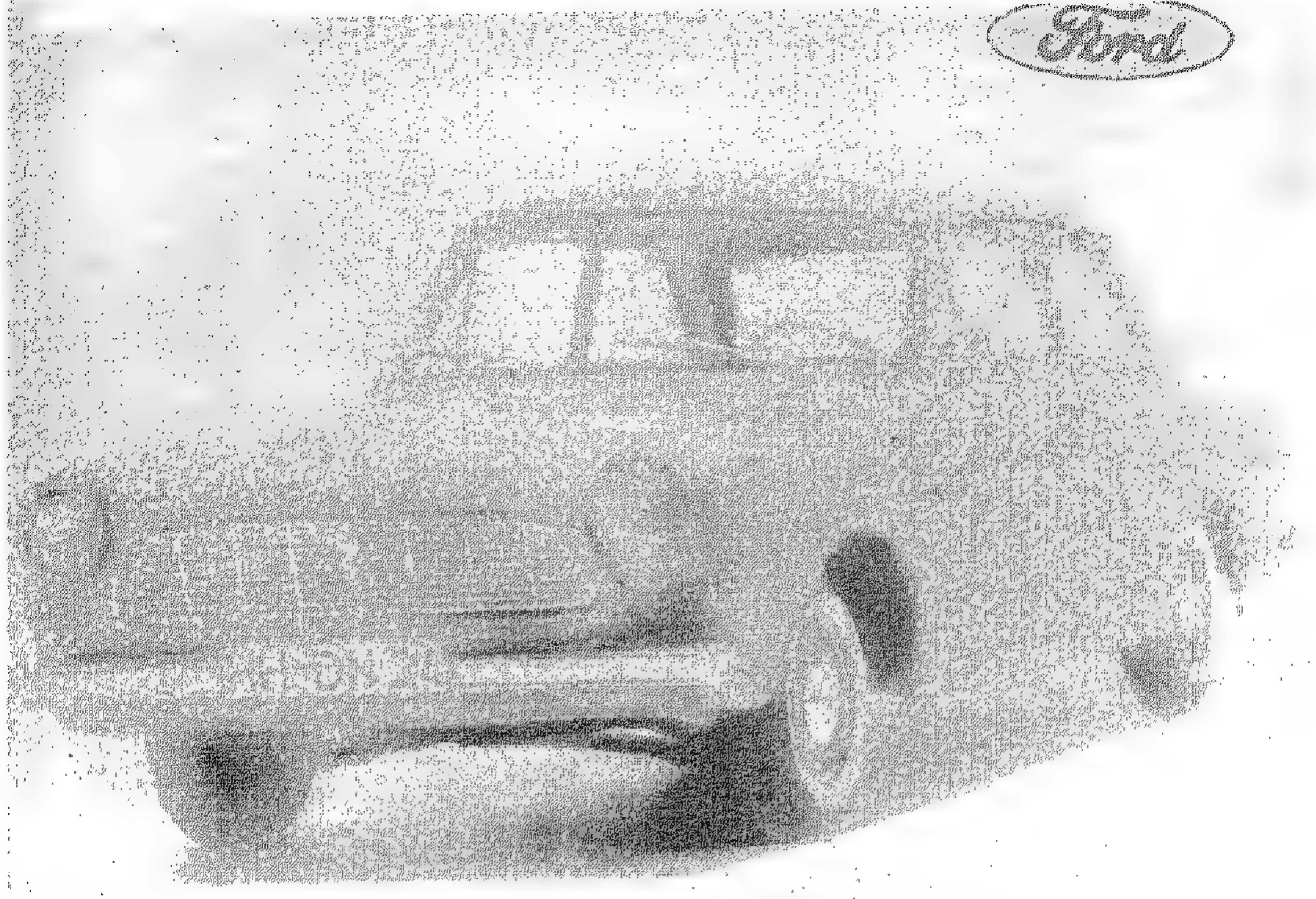


WEST END

WATCH

بوستال





## فكرة جديدة

هذه سيارة تاونس ١٢م الجديدة . ان علية تروس محركها وفوة دفع عجلتها الاماميتين موجودة جميعا في المقدمة ، وخلفها وعلى قاعدة عجلات طويلة يجلس خمسة ركاب في مكان رحب تتوفر فيه الراحة التامة ، وخلفهم توجد حقيبة كبيرة لاعتصمتهم .

ان سيارة تاونس ١٢٣ تستطيع السير طول اليوم بسرعة ١٢٥ كيلو مترا ، ومع ذلك فانها تقطع ٦٠٠ كم لكل ٧ لتران من الوقود العادي . وتقطع ١٠٠٠ ر بين كل مرة لحص او تغيير للزيت . وهي مزودة بمحرك V-4 القوى وناقل ٤ سرعات متراتبة .

ماهي الفكرة الجديدة ؟ انها تباع بسعر رخيص لا يصدق العقل .

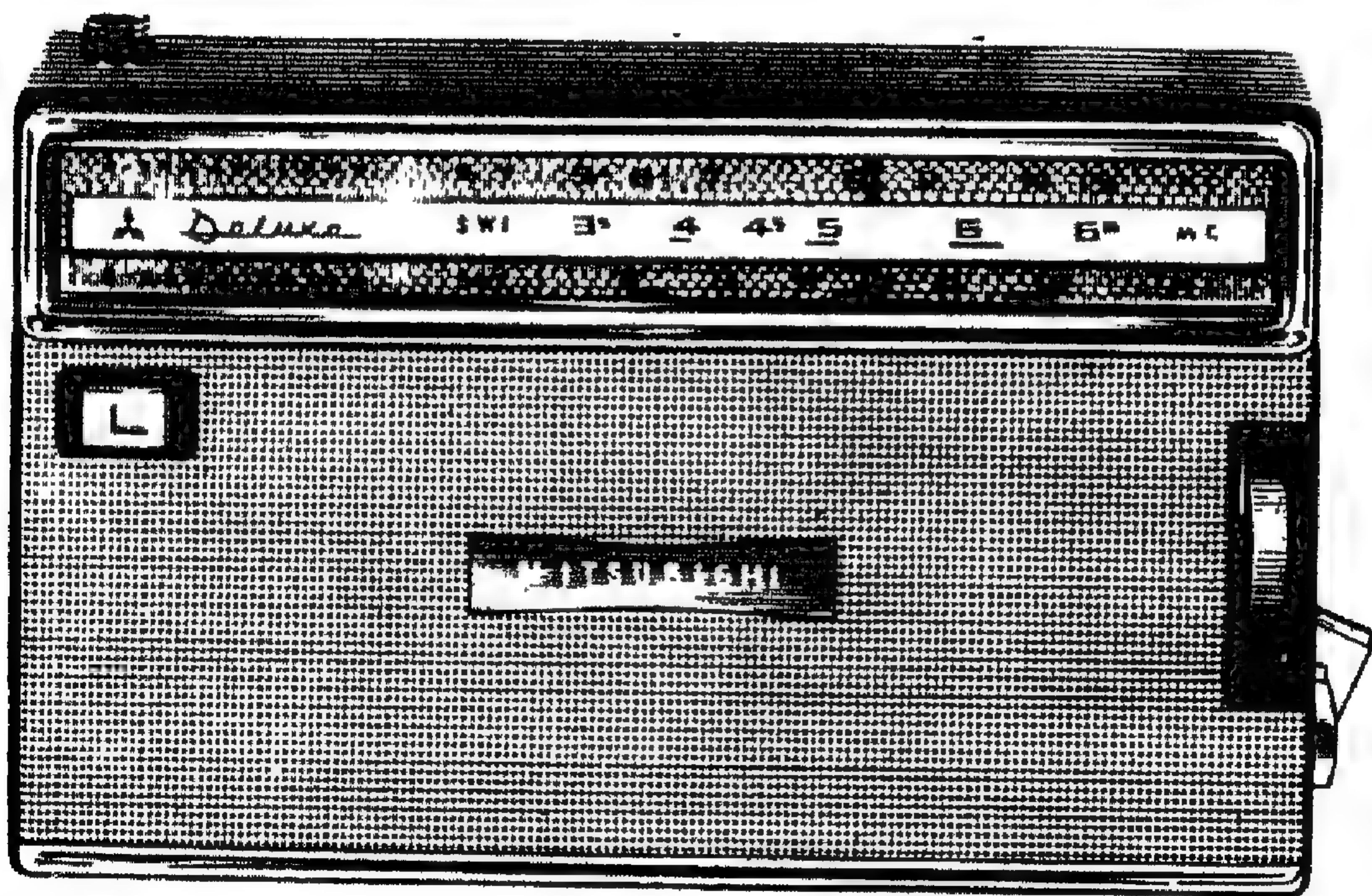
# تاونس 12 M

قوة الجميع - من ناحية الإقتصاد



# ملتسوبيشى نظام الموميات الثلاث للضبط الحى مومية قصيرة احسن

الآن ! اسهل وسيلة لضبط المومية القصيرة بالنسبة لآلة  
جهاز نقالى آخر. ملتسوبيشى ذو "نظام الثلاث موميات" يحقق  
انتشاراً عظيماً بين المخططات ويربى استقبالا ممتازا بكل غير  
عادى. للاستماع الرائع بنا لهذا الجهاز ملتسوبيشى ٩-  
ترانسيتور النقالى لدى الموزع



9X-900



**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**  
Head Office: Mitsubishi Bank Bldg., Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



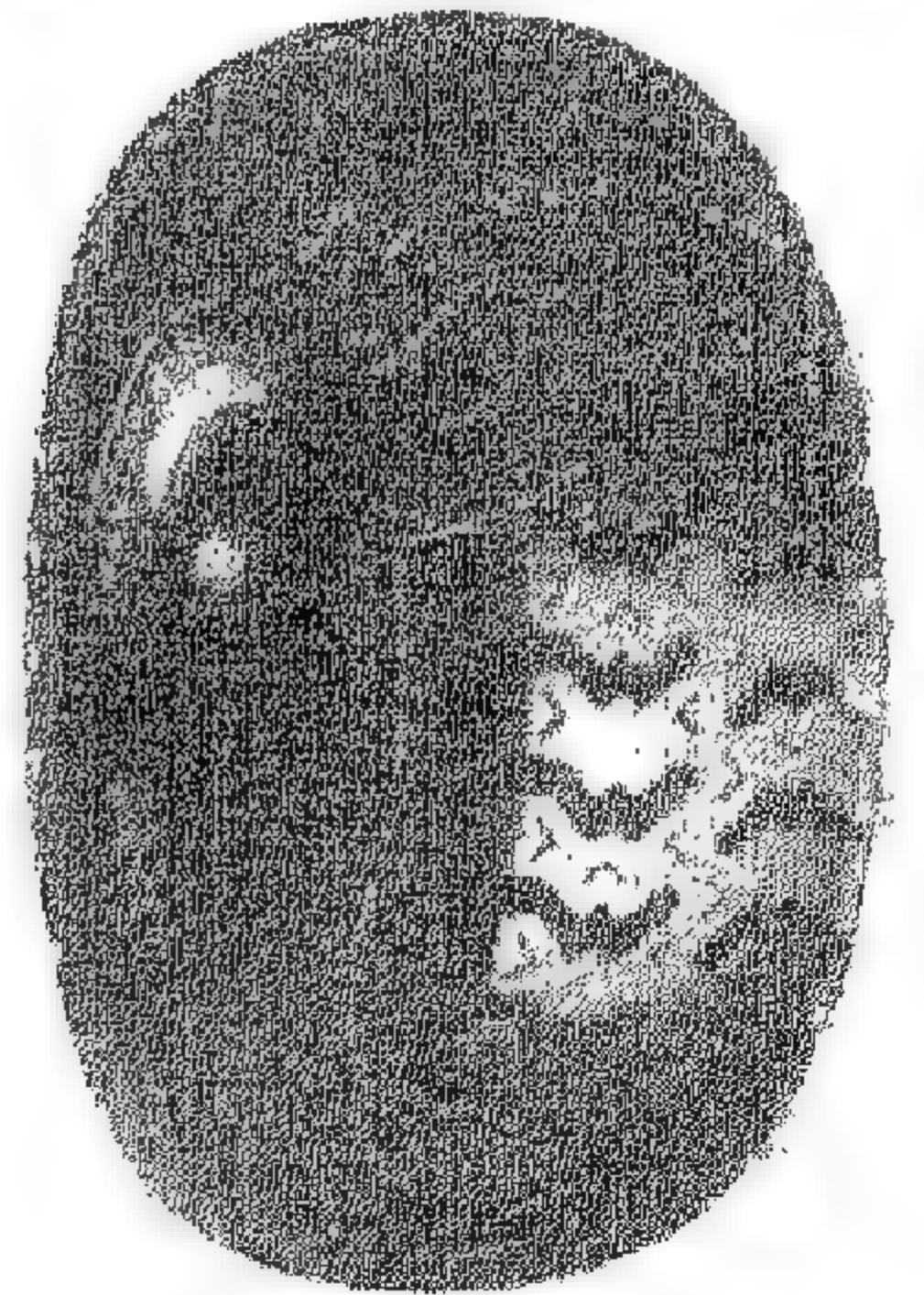


استخدم الطريق على طريقة كيلى

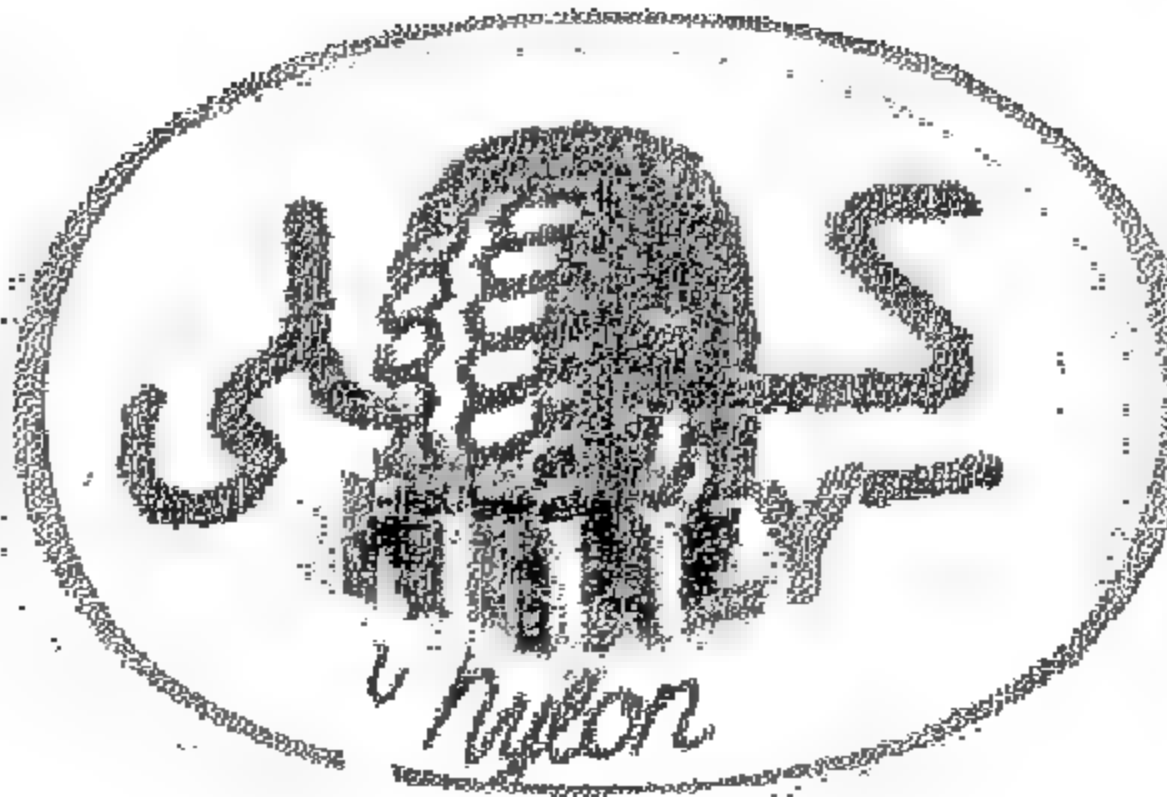
## الطراز كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر

تفرد الشركات الكبرى والشركات الصغرى جميعا أن الطراز كيلى يعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر، فيما هو السر؟ الأمر بسيط . انه امتياز كيلى في التصميم والمادة والصناعة ، فان الياف الاطار في كيلى سبق مطا ودرسوها حواريا بعملية فريدة في نوعها ، ولذلك فانها تحتفظ بقوتها الكاملة وقتا اطول وتحتمل أكثر من غيرها . وعلاوة على ذلك فان نغم كيلى المصنوعة من الخاط القوي الفريدة يعطى أميالا اضافية أكثر على نحو غير عانى - حتى في أشق ظروف العمل .

وتذكر ان هنالك اطار كيلى ممتاز لكل نوع من سيارات النقل والركوب والمزادع استعمل من وكيل كيلى .

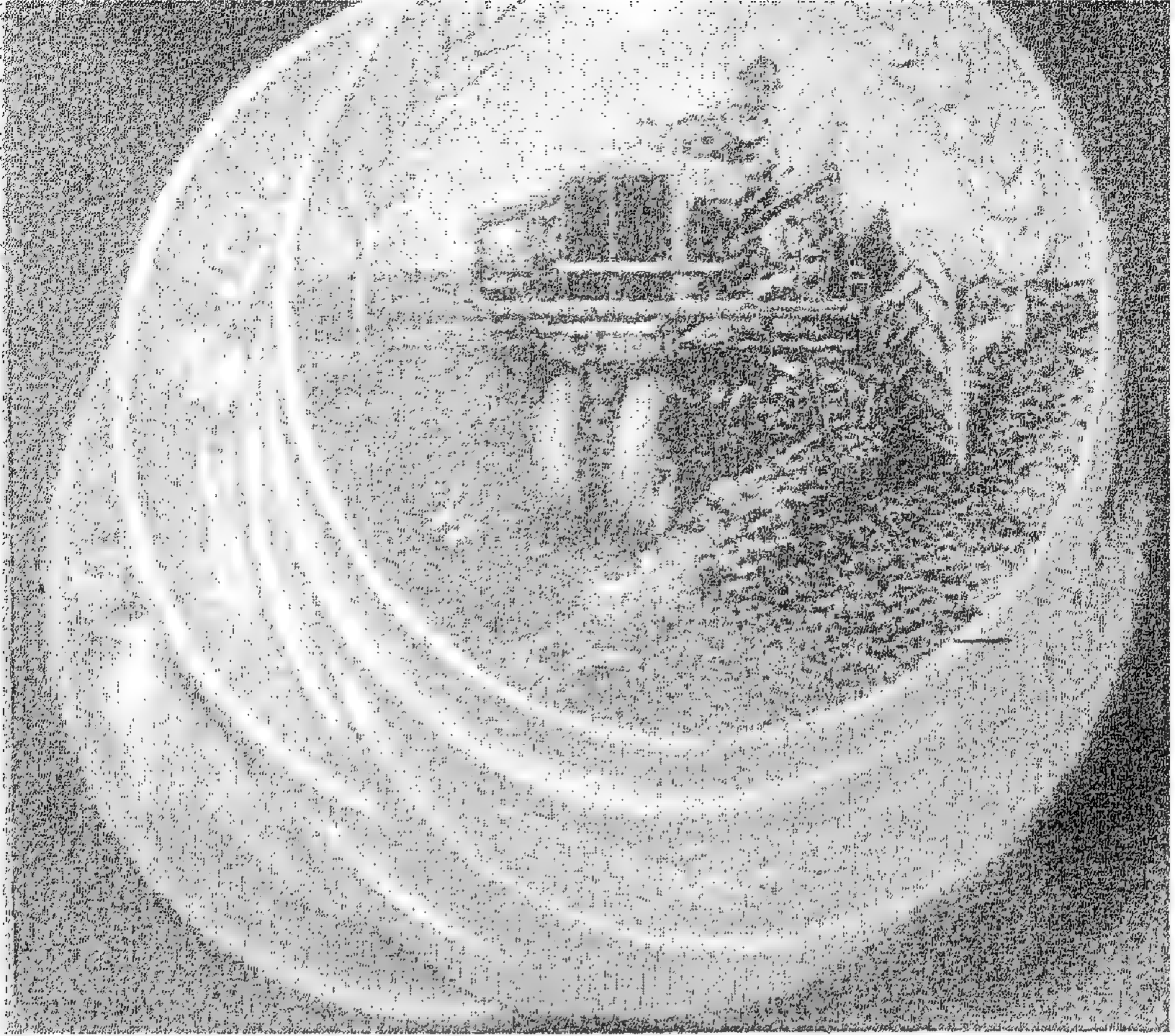


للأطارات . شركة مساهمة  
ص.ب. - ١٠٦٠٠ جوهانسبورج  
اتحاد جنوب افريقيا  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للأطارات ليمتد  
٢١ شارع رينهيل ، لندن  
N.W.I. - إنجلترا  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للأطارات بكندا ليمتد  
٢١ رونسون درايف ،  
ريكسدیل ، أونتاريو ، كندا -



مجره ومحسنه منذ ٦٩ سنة !  
صنع كيلى صنع خصيصا  
لاحتمال الضغط والاجهاد .  
جسم من النسايلون . نغم  
( ارموراير ) الفريدة اعلى  
٦٠٪ من نغم أية اطارات عادية  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للأطارات  
القسم الدولي - كمبرلاند  
ماريلاند بالولايات المتحدة  
شركة كيلى - سبرنجفيلد





## الشيء الثماني الاحسن لزيادة النفود هو زيادة ارباحك باستخدام مبيد الآفات داياموند

ان مبيد الآفات داياموند يجعل المحاصيل المسنة احسن - لزيادة الارباح بانماج محاصيل اكبر وخفض التكاليف  
وهناك مبيد الاعشاب داياموند الذي يفرض ويبيد كل انواع الحشائش التي تنمو ، وهناك مبيد الحشرات داياموند الفعال الذي يعنى موقعا مفاجئا لجيوش الحشرات التي تقضى على المحصول ولقد اوتت سهولة استخدامها وتكاليفها المنخفضة وبساطة تعيبتها وسرعته مفعولها الى اجماع الفلاحين على اختيار مركبات داياموند لآبادة الآفات في اكثر من ٧٠ دولة مختلفة بالعالم ومركبو المواد يعملون أيضا انهم يستطيعون الاعتماد على المفعول المنجاسي عندما يصنعون مركبا من مادة د . د . ت . و ب . هـ . ك . الفينيل وغيرها من المواد الكيميائية الاساسية من انتاج داياموند الكلاسي - فما هو الدليل على عام ١٩٦٦ استخدم عامو هذه للسود ملايين الارطال من مادة د . د . ت . التي تنتجها مصانم داياموند في صناعة مستحضراتهم قوية المفعول

وسواء اكنتم تستعمل تركيبات داياموند الآن ام لا ، فاننا نستطيع ان نزودك بالنشرات التي تساعدك في معرفة كيفية استخدام مبيدات الآفات . فقط اذكر لنا المحصول الذي يهيك وسنرسل لك النشرة مجانا بالبريد الجوي ، وبدون أى التزام من جانبك  
واذا كنت من صانعي المواد ويهيك معرفة الكميات الفنية من د . د . ت . و ب . هـ . ك . وغيرها من المواد الكيميائية الزراعية فنرجو ان تكتب الينا لتعلم كيف يستطيع داياموند ان يساعد برنامجك لكي يكون اكثر جلبا للربح

Room 1633, International Division, Diamond Alkali

Company, 99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

DIAMOND ALKALI COMPANY, New York, U.S.A.

اكتبوا الى :  
القسم الدول







# حلى - "له" و "لها"

موضات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باعماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل آدميرا

Admira



توجد لدى الجوهرى مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" على مميّزة لا مثيل لها في أنصاف  
ساعاتهم ولكم يجب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ورفعوا المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: **الإيستو - فيكسو - فليكسو - إنتاج روكو**



## في كل مكان من عالم تكييف الهواء

مستوى من المهارة الصناعية . وقد شملت  
تجارب كارير هذه لتتقق احتياجاتك في  
وحدات تكييف الهواء اللازمة لمكتبك ومتجرك  
ومنزلك . . ثم ان امتياز كارير لا يملكك شيئا  
اكثر .

ويضيف موزعو الولايات المتحدة وبنوها  
فئة اخرى لالقاء كارير لان خدمتهم سريعة  
ومتخصصة . للحصول على المعلومات اتصلوا  
بقرب موزع لكارير .

ما الذي يجعل الطعام محبباً ؟ الطعام الممتاز  
والتسويق الانيق و . . . الجو الرطب حسن  
التهوية . انه يصبح كالمترى تسترخى فيه  
وانت سعيد ان اجهزة تكييف الهواء كارير  
تهي المتعة في كل مكان .

شهادات كارير . مشيرة . كارير تكييف هواء  
ميني الامم المتحدة ، والطائرات الطائرة DC-8  
وميني جامعة الدول العربية . . وتعالج  
المشكلات التي تتطلب هندسة خاصة ، واعلى

**Carrier**

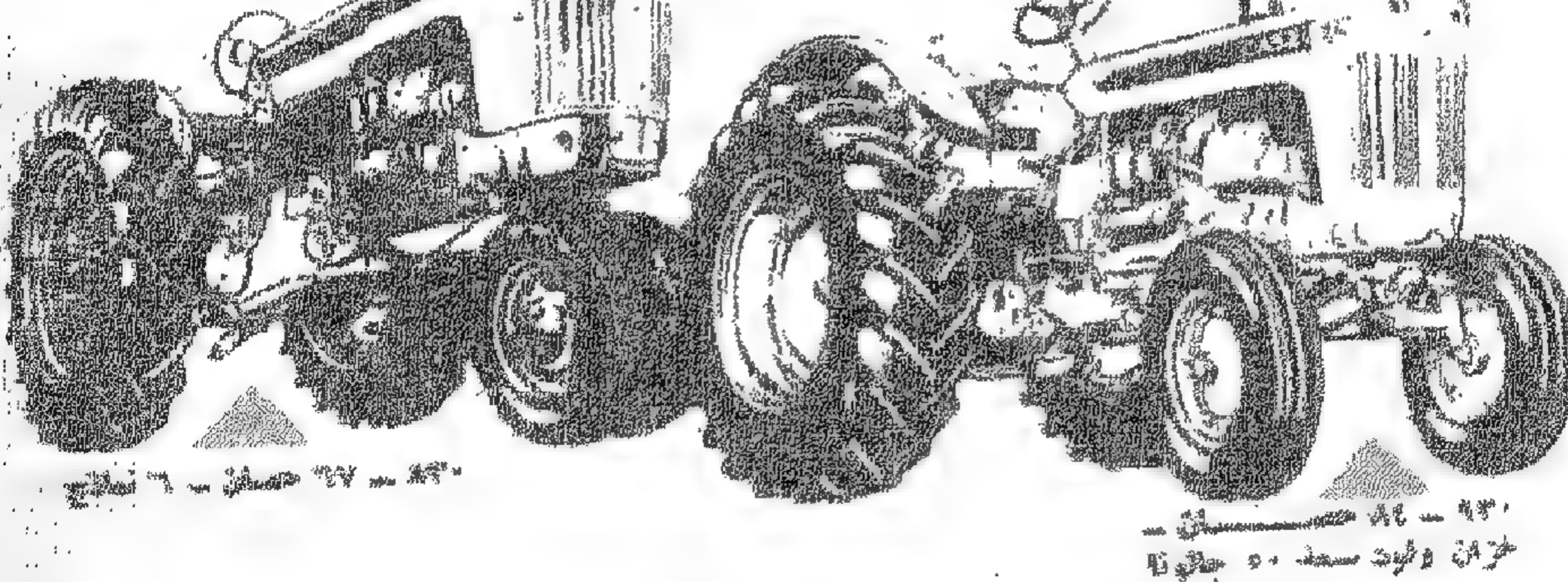
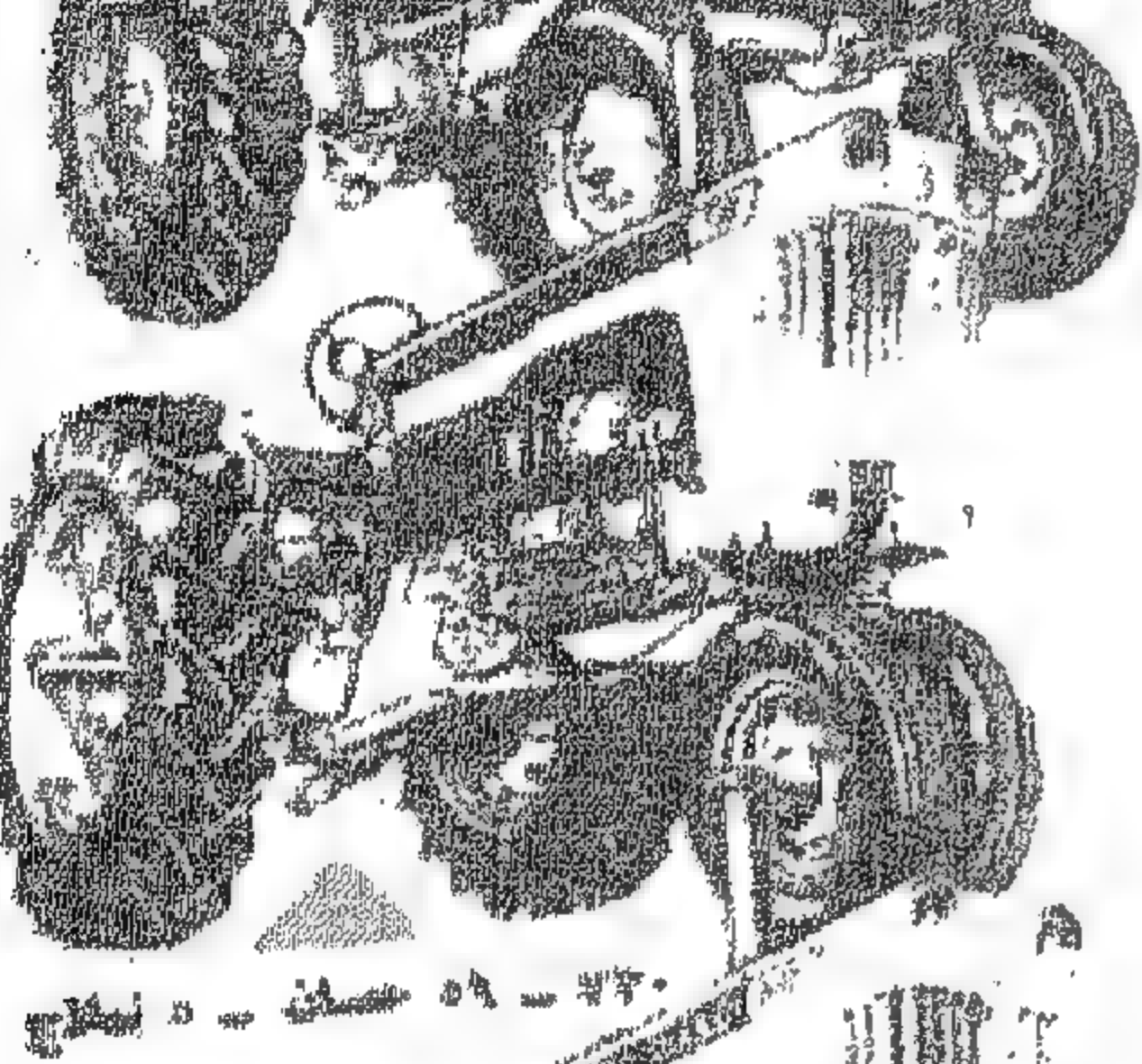
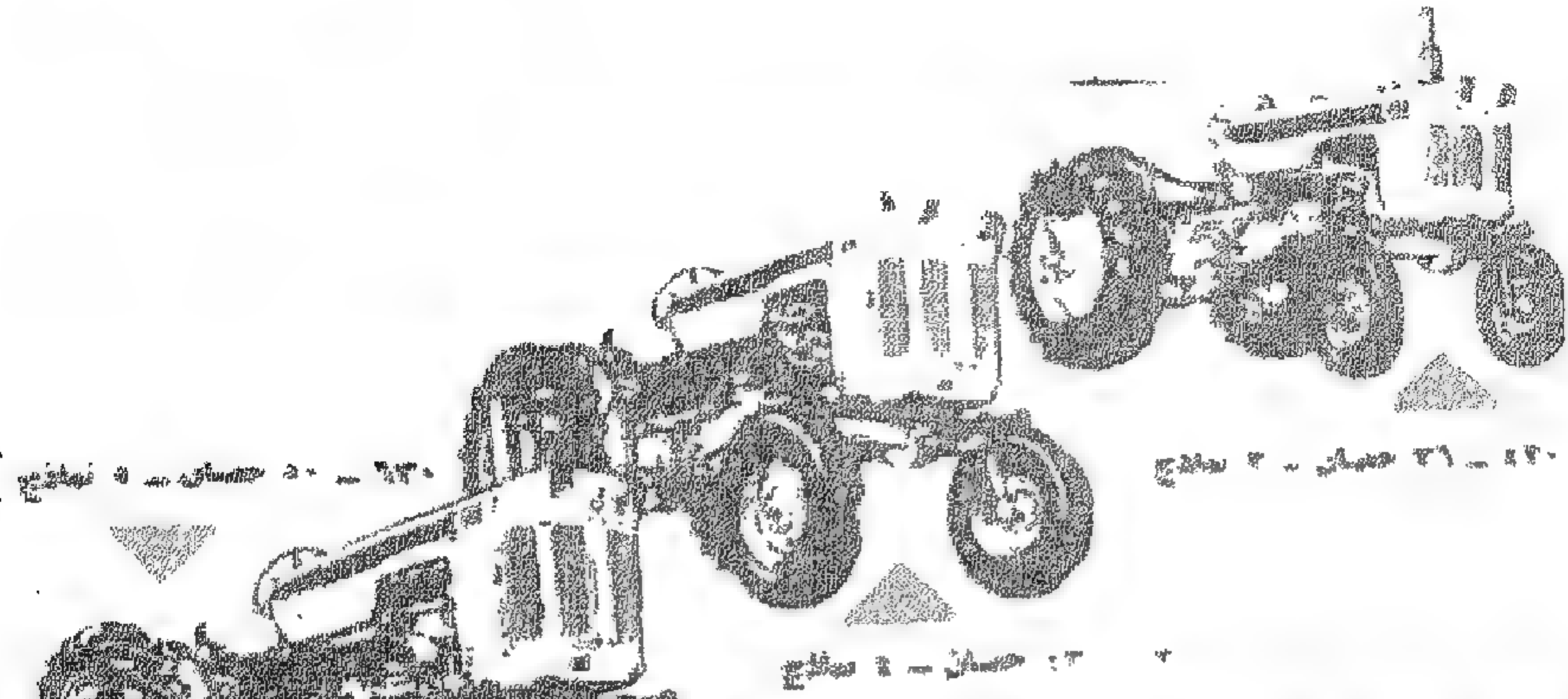
اول اسم في تكييف الهواء

اجهزة كارير لتكييف الهواء تباع اكثر من اية ماركة اخرى



للوصول عالمي رقم قياسي عالمي في اقصر اوقات الوصول

أخضر **CASE** ريسينج



تحقق ثلاثة من جرارات كاسيه الديزل  
- 40 - 50 - 60 - 70 - 80 - 90 - 100 - 110 - 120 - 130  
في الاقتصاد الوقود بين جميع نماذج طيلانها .  
وقد اشتهرت جميعها بقوة محركاتها على  
اداء العمل الشاق - فقد صنعت للعمل  
والاحتمال مهما كانت ظروفات عملك شاقة .



قابل موزع كابس او اكتب الى العنوان المبين  
فيما بعد للحصول على المعلومات الكاملة

الوقت نظرة على **CASE** الجديد

I.L. CASE Company, International Division  
100 State St., Racine, Wis., U. S. A.

\* الحد الاقصى لقوة حصان عند  
مستوى البحر ( على اساس 60  
درجة فهرنهايت و 29.92 بوصة )





## النفاثات .. من أجل السلام

على الرغم من أن الطائرة "فايكنج" ليست أول طراز من الطائرات التي استخدمها العالم.. إلا أنها أصبحت الآن طرازاً قديماً بالنسبة للتقدم والطور الضخم في عالم الطيران .. فهاصة بعد اختراع الطائرات النفاثة ..

وقد قامت الطائرات في عصرها النفاث بدور كبير وقام وبالصمت مساهمة فعالة في إقرار السلام العالمي . فكثيراً ما كانت الاتصالات السلكية واللاسلكية تعجز عن تقريب وجهات نظر الزعماء .. فأتت النفاثات ونجحت في هذا الميدان فربما لهم مفعلاً سريعاً مرصداً بين جميع القارات ودققت وقتهم وأراحته أعصابهم فإرتتجأ اجتماعاتهم وأمانت أهل السلام .  
وشركة الطيران العربية المتحدة تعتبر من أوائل شركات الطيران في العالم التي استخدمت طائرات الكوميت ٤ من النفاثة وكان لها الشرف في أن أولت إلى مختلف قارات العالم عددًا كبيراً من الزعماء الذين عملوا من أجل السلام .



# المختار

من  
ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ١١  | الرحلة الى الزهرة .....                 |
| ٢٠  | لماذا يثور الابناء ؟ .....              |
| ٢٦  | فاتنة من اتلوفر .....                   |
| ٣١  | ماذا يريد ديجول ؟ .....                 |
| ٣٨  | المعركة ضد مرض النوم .....              |
| ٤٣  | شرلوك هولمز الحقيقي .....               |
| ٤٨  | مازلت اذكر هايد بارك .....              |
| ٥٥  | ملك الطيور في خطر .....                 |
| ٥٩  | كيف تقول شكرا .....                     |
| ٦٢  | انتزعوا الحياة من برائن الصخور -- ..... |
| ٦٨  | احترس من هذه المقويات .....             |
| ٧٩  | ليلة تهاوى العالم .....                 |
| ٨٦  | كيف يشعر الرجال حيال الجنس ؟ .....      |
| ٩٠  | اسعد لحظاتي .. وانا خائف ! .....        |
| ٩٥  | آخر من بقى من عصره .....                |
| ١٠١ | الى أين أنت ذاهب ؟ .....                |
| ١٠٧ | من انقذ الى هيلين .....                 |
| ١١٥ | ذيل الحمار .....                        |
| ١١٩ | طفلك قد يكون موهوبا .....               |

كتاب الشهر: تركت عينيها ورحلت ١٢٦

كلمات شابة ٢٥ - ضحككات في الحرم الجامعي ٣٦ - انباء من عالم الخدائق ٧٢ -  
لحات شخصية ١٠٥ - تعبيرات الرافضة ١٢٥ - هل فقدت الطبيعة انصابتها ١٤٤

أيلول ١٩٦٣ - ربيع ثاني ١٣٨٣



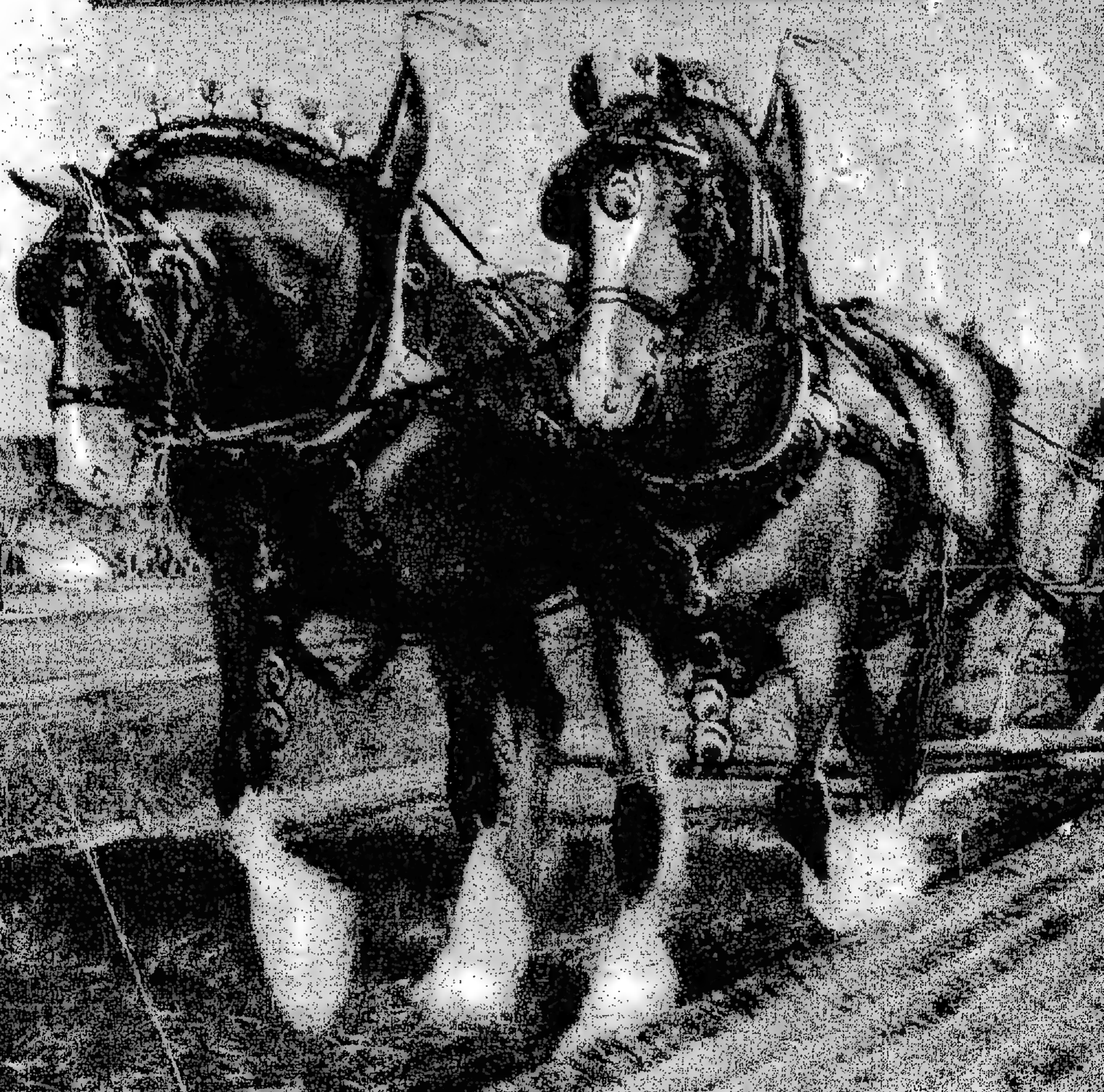
العدد ٦٠ ملحقا

سنة الأولى ( أكتوبر ) ١٩٦٣

# المختار

من

ريدون دايجست





# المختار

ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذيذة وواضحة

AL MUKHTAR

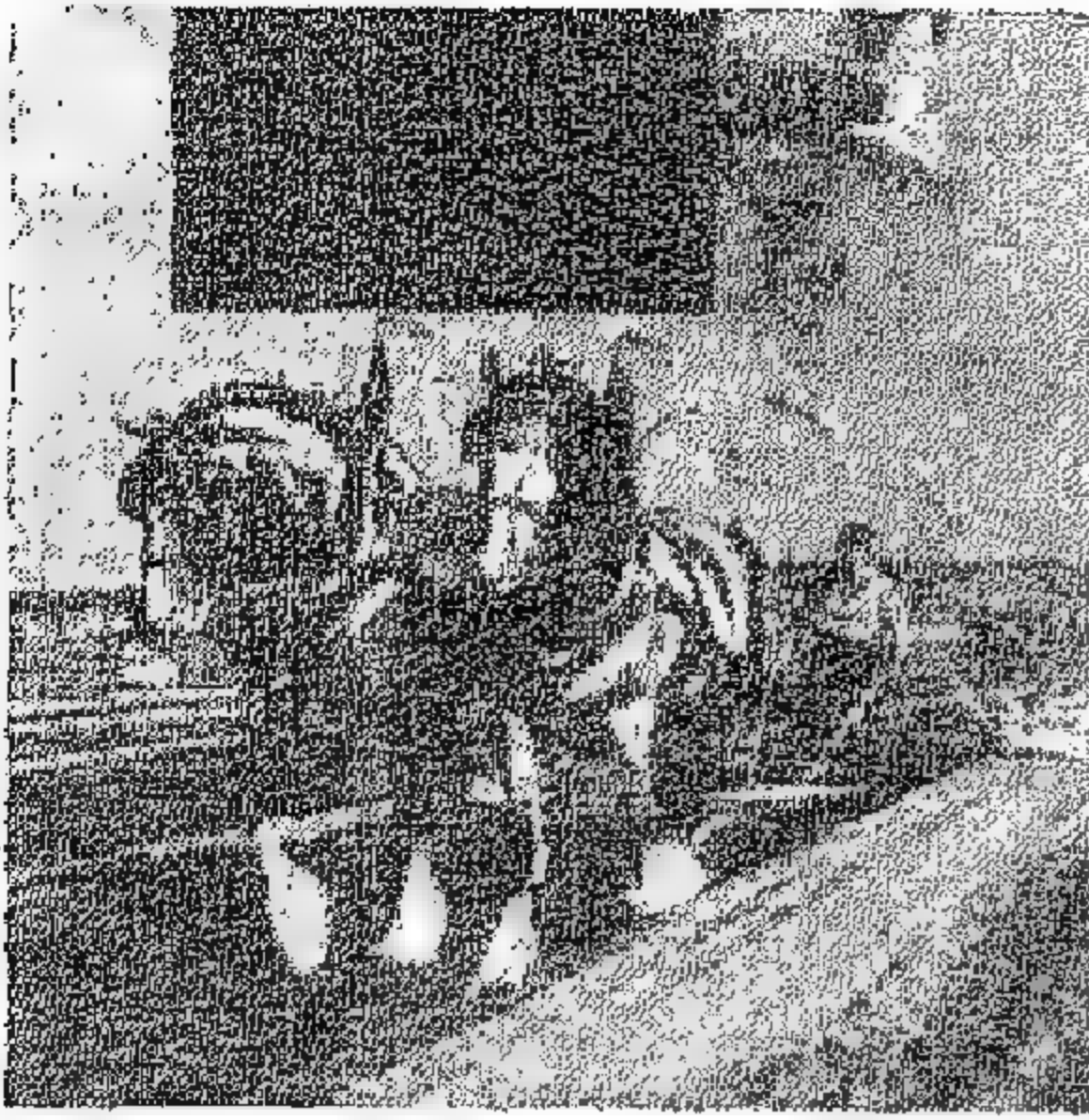
OCTOBER 1968

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست



منورة الفلاف

حرف الأرض

\*\*\*

علامة الاستفهام  
الكبرى في بريطانيا

قليل من الناس من يعرف هارولد ويلسون جيدا .. وأقل منهم من يعرف بالقبض عالا يريد .. ومع هذا فقد انتخب ويلسون زعيما لحزب العمال البريطاني ، وتشير الدلائل الى انه قد يكون الرئيس القادم للوزارة البريطانية اذا ظلت الامور تسير في اتجاهها الحالي

لقد سلطت الاضواء فجأة على هذا الرجل الذي لم يتجاوز السابعة والأربعين ، والذي سيكون أصغر رئيس للوزارة البريطانية في القرن العشرين اذا فاز العمال في الانتخابات القادمة .. ومع ذلك فان شخصية هارولد ويلسون هي علامة الاستفهام الكبرى في دنيا السياسة البريطانية

اقرأ تحليلا دقيقا لهذه الشخصية الفذة التي تربعت على مسرح الأحداث العالمية في العدد القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكنسدا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ١٠ قرشا مصرياً من سنة ٥٠

في باقي بلاد المسالم من سنة ٨٠ قرشا مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية - تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

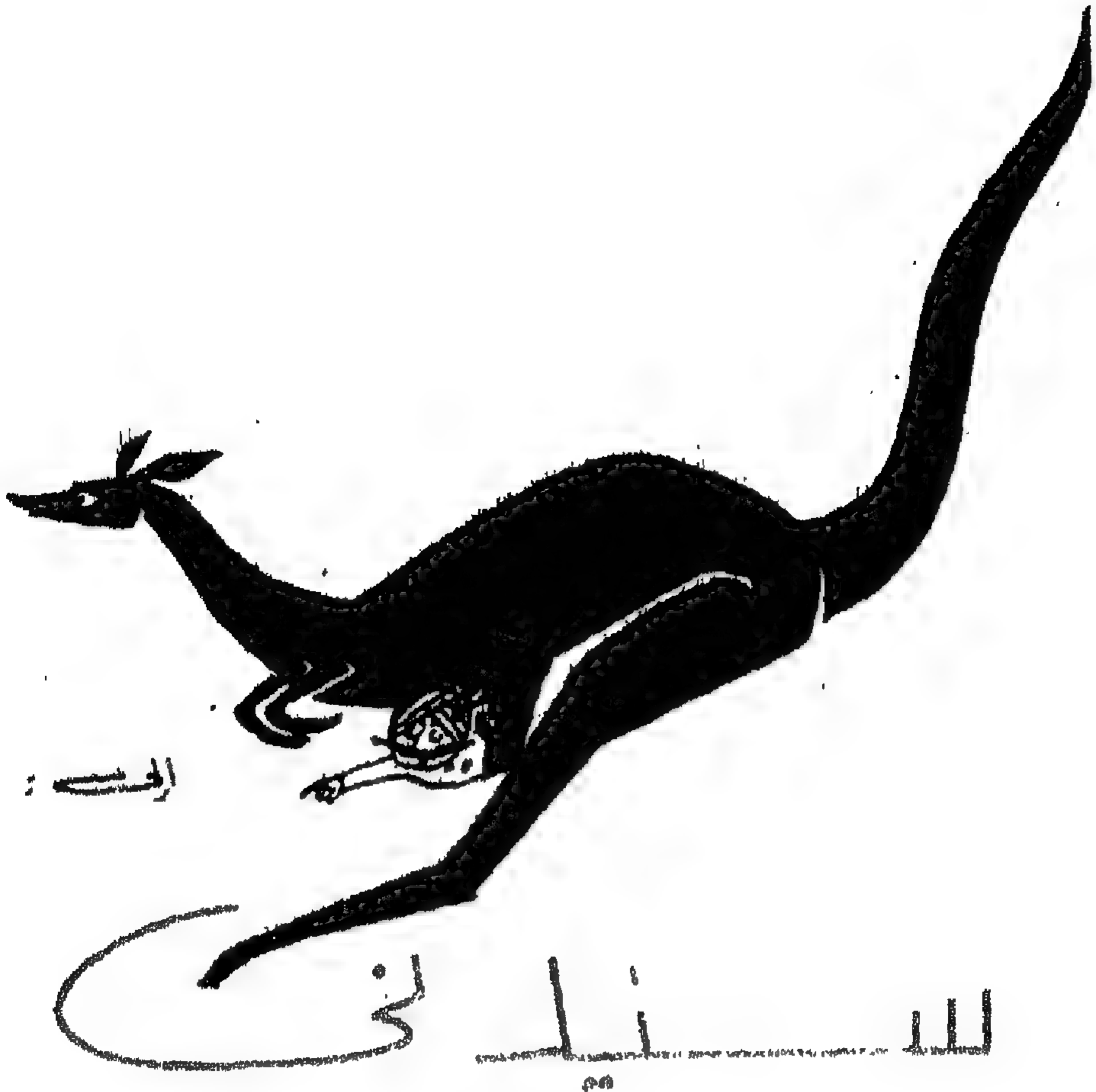
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. د. ويت ولاس ، ليلي اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



# على طائرات بوينج

عن طريق **بوينج** كل اثنين

طيران مباشر - راحة تامة - انظام لفت مواعيد الوسائط  
طيارون أكفأ - كرم الضيافة الهندية التقليدية

**اير ايشيا**

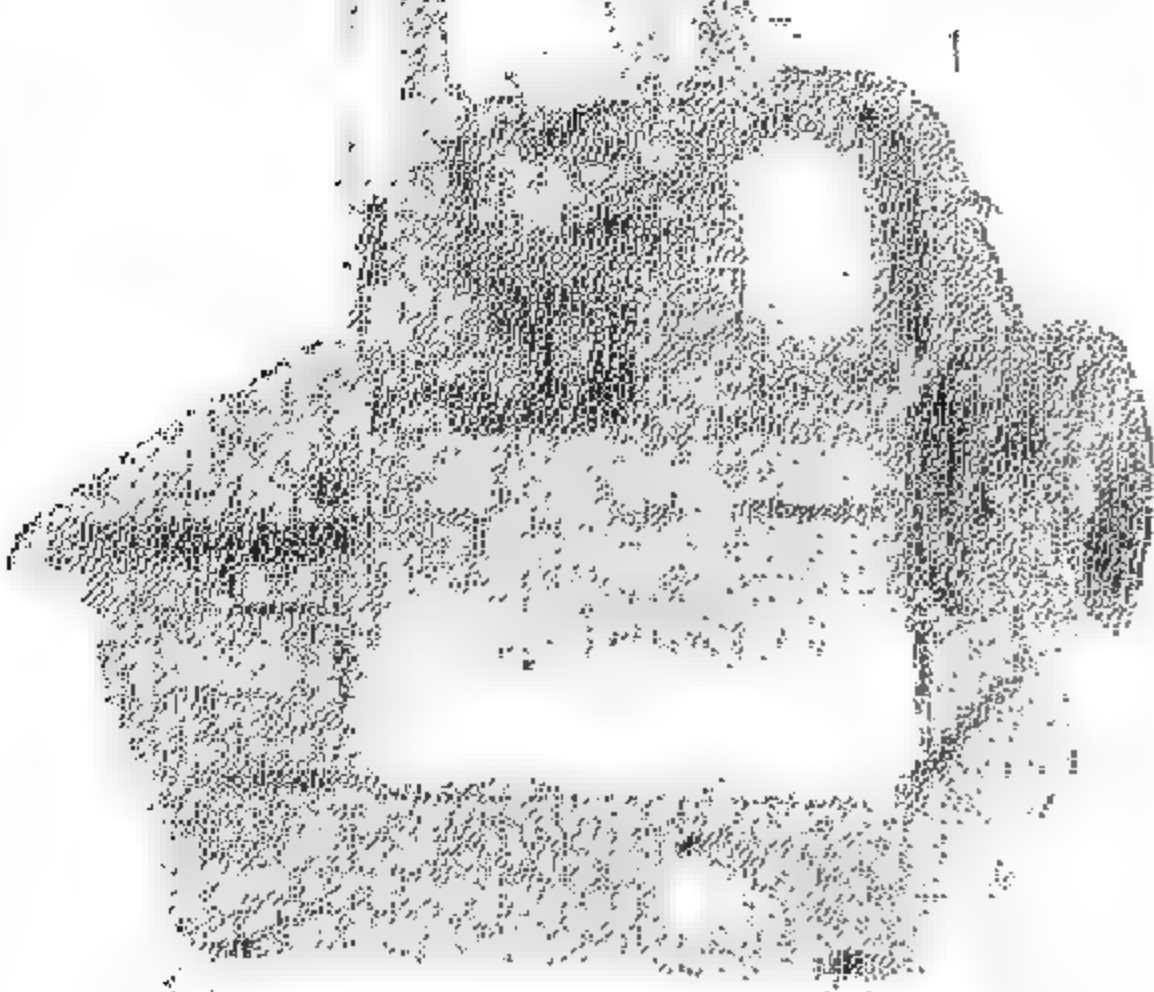
بالاشتراك مع الخطوط الجوية البريطانية و كاثامين

القاهرة - اثايغ طلعة حريم (بليمان باثا) ٧/٣١٨٧٢ - الاسكندرية ٢٠ اثايغ لمبور ٢٠ ١٢٦٨٧

خبيرة ٣٠ عماما فنب ششون العليميراد



DC-MS30



ماكينة أو فرلوك للفرزة المأمولة  
طراز DC-MS-30 يستعمل  
على نطاق واسع للاستخدام  
المنزلي والخطاطة الداخلية  
للجوانب والصدر وخياطة  
السليبيس والبلوزات

DCR-501



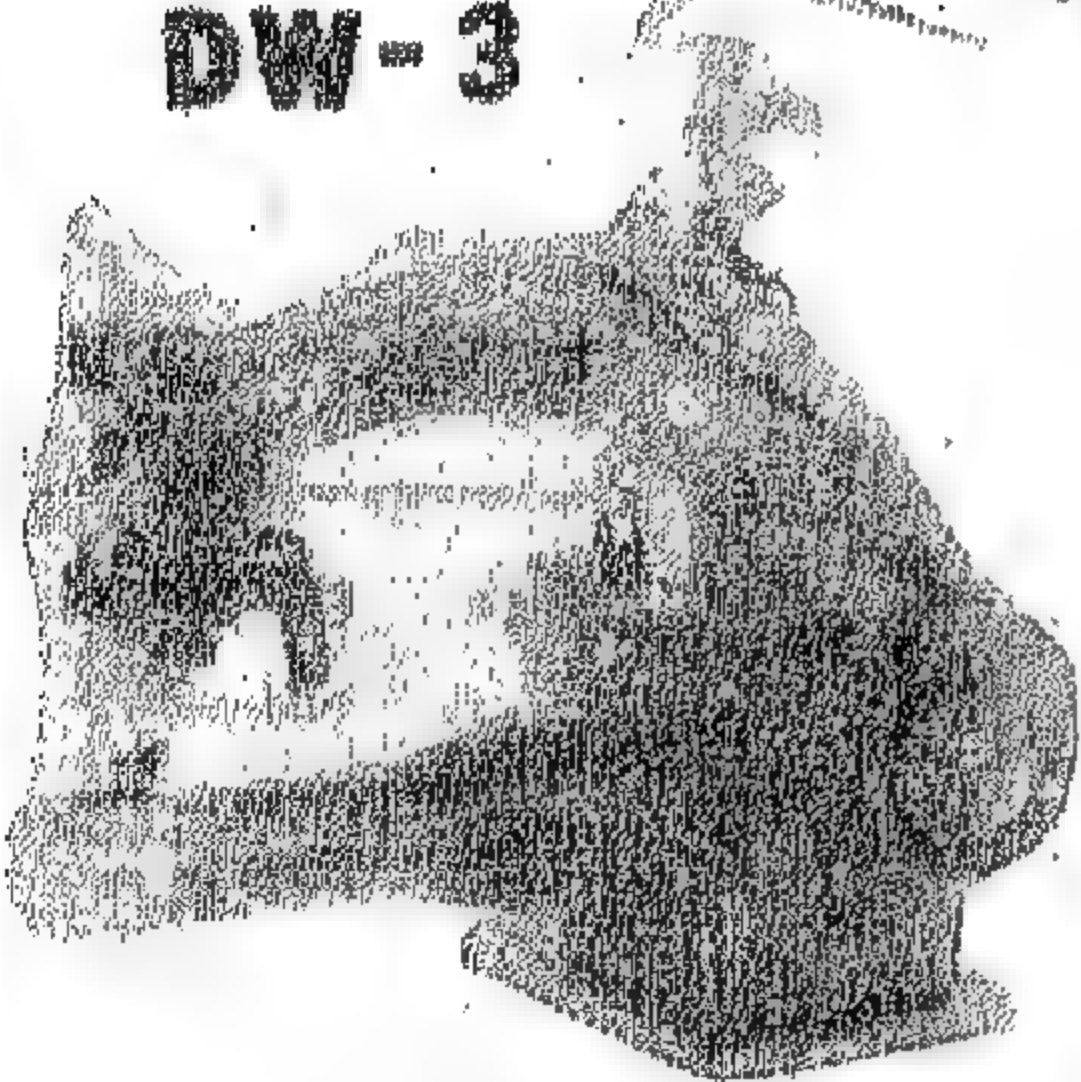
أحدث طراز من ماكينة الخياطة أو فرلوك  
طراز 501 - DCR مصممة خصيصا لخياطة  
الفرزة الكفولة والتطريز على المنسوجات  
الخفيفة أو متوسطة الوزن سواء كانت من  
القطن أو الصوف أو الحرير ، أو الحرير  
الصناعي ، أو النايلون أو ما يشبهها .

ماكينات خياطة  
للصناعة



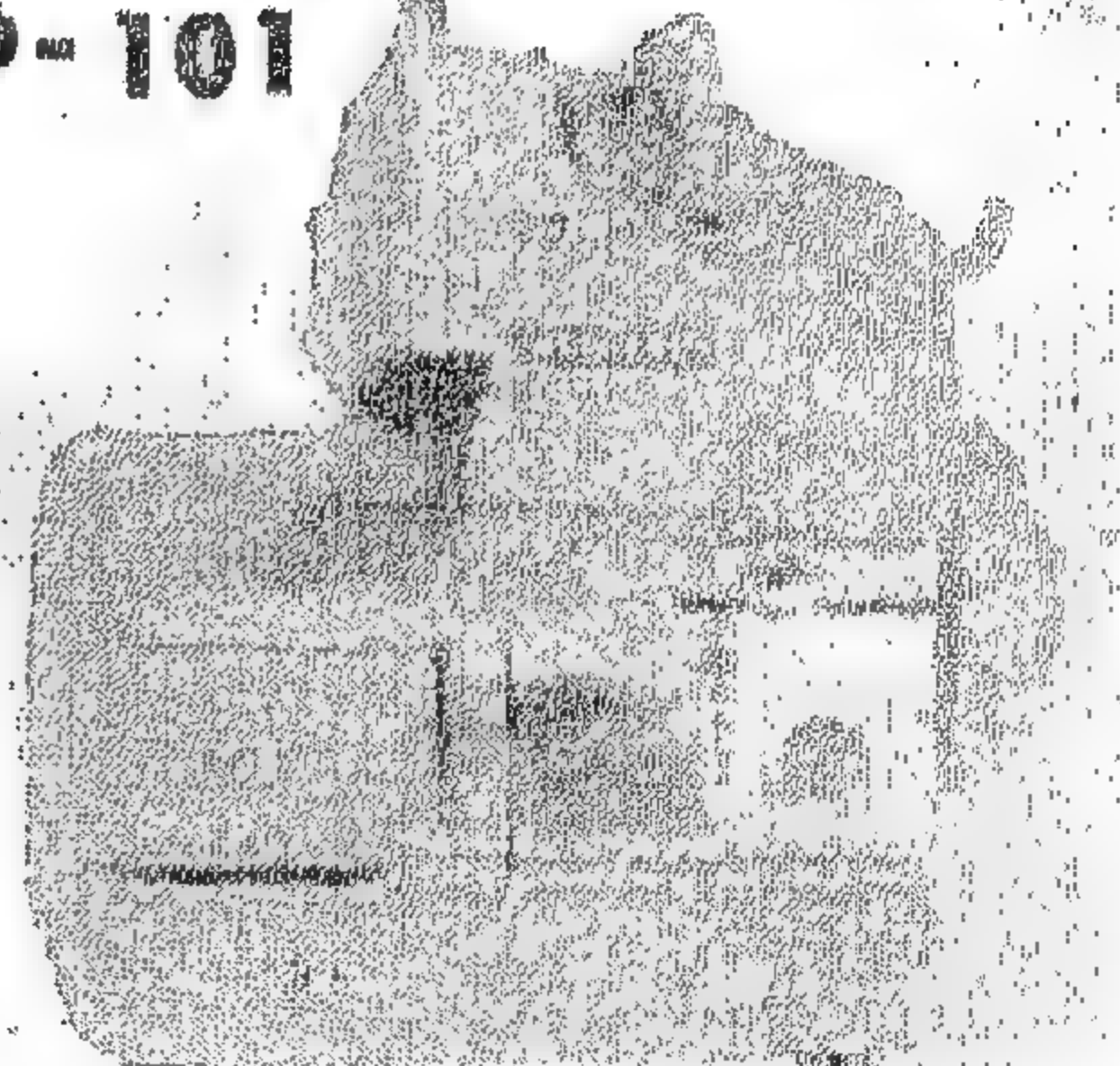
PEGASUS

DW-3



ماكينة طراز DW-3 مناسبة  
للعمليات الاستوائية في  
خياطة الملابس الداخلية للفرز  
لأن فرشاة ذراعها على شكل  
استطوانة ويمكن أيضا  
استخدامها كماكينة ذات  
فرشاة مسطحة ليزيد ذلك  
من اتساعها .

DCP-101



ماكينة أو فرلوك للخياطة ذات ارتق - تقليدية  
اليتين متكاملتين  
طراز DCP - 101 ذو سرعة عالية ، منخفض  
الصوت ، متين ، ماكينة ذات تصميم خاص  
وذات مرونة كبيرة للأقمشة المنسوجة وعمليات  
الخياطة الجميلة لا تحتاج لعناية خاصة  
بالفرزة العادية .

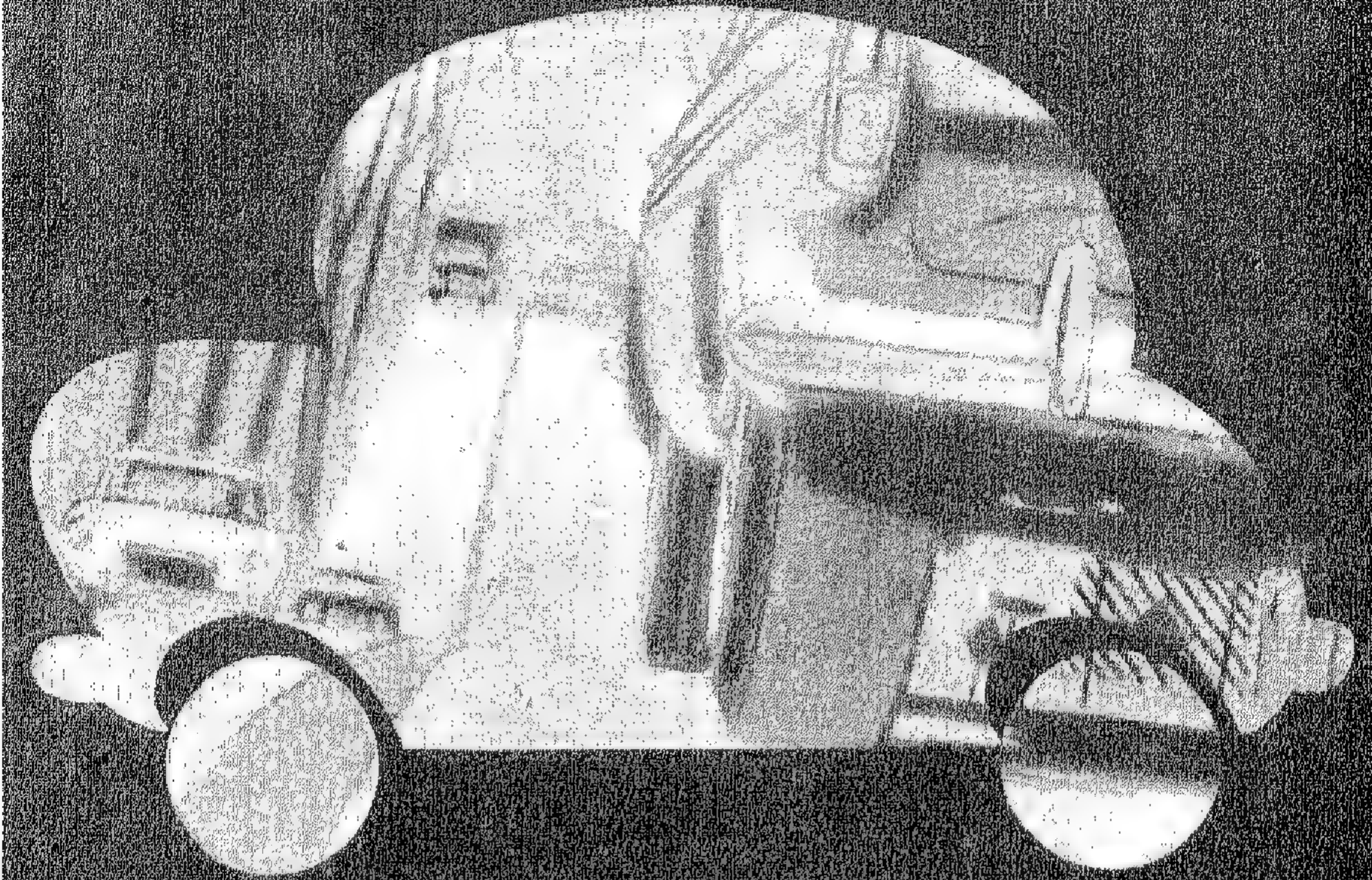
MIMA SEWING MACHINE CO., LTD.

29, 1-CHOME, EBIE-KAMI, FUKUSHIMA KU

OSAKA, JAPAN



GOOD YEAR



## سحب ايجالي - حياة اطول صنع قمتك في اطارات جودير

ميل اثبتت قوة ضغطها وسحبها . ففي كل نوع  
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،  
وفي كل نوع من الطقس . . عندما تنتقل على  
عجلات ، تقدم لك جودير كل ما تحتاج اليه .

اينما يقود الناس شيئاً يجرى على عجل  
ستجد منتجات جودير تؤدي عملاً ، وذلك لان  
اطارات جودير بلغت ذروة الكمال بعد سنوات  
من الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

GOOD YEAR

بَرَسَمِيَانْ مُوتَرْزِ لِمِيْدَا

BARSAMIAN MOTORS  
LIMITED



# هذه سنوات قليلة لم يكن لها وجود أما اليوم فإن هذه المنتجات الستة تغير حياتك

٤ - ثوان بالكهرباء . آلة نسخ طراز ترموفاكس .  
٤ - شرائط كهربائية . لها الاولى وماذا انت  
الاجمن في انتاج « سكوتش » رقم ٣٣ سهلة  
الاستعمال ومريحة وتقلل متماسكة .

٥ - اسطوانات ازالة مطلية تزيل اللاصق  
واللويبة والصدا في ثوان . وتحقق اعمال اعادة  
التشطيب الحركية سريعاً . مواد الازالة المطلية  
طراز 3M

٦ - شريط تسجيل مغناطيسي يسجل  
الصوت بقاء ليس له مثيل . شريط التسجيل  
المغناطيسي طراز « سكوتش » .

مجاناً ! ١٠ كتيبات مصورة نصف مزيد من  
منتجات شركة 3M البالغة ٢٧,٠٠٠  
سلعة وكيف يمكنها ان تساعدك .

كتيبات عن : مواد اللصق . ومواد الازالة .  
والشرائط الصناعية . والشرائط المغناطيسية .  
والشرائط المنزلية . والمنتجات الكهربائية .  
ومنتجات النسخ . ومنتجات الطباعة . والمنتجات  
الكيميائية والمنتجات الانعكاسية .

ففي العام الماضي استثمرت شركة 3M ٢٢٪  
من ارباحها في الابحاث . وجرت هذه الابحاث  
بدرجة تعادل الابحاث التي اجريت طوال تاريخ  
حياة الشركة ومدة ٦٠ عاماً .

ذلك لان شركة 3M تؤمن بان الابحاث  
العلمية هي مفتاح الغد . المفتاح الذي سيفتح  
الباب الى احوال معيشة سارة . وعمل اسهل  
واعمال اكثر ادياراً للربح على الشركات والناس  
في جميع انحاء العالم .

ولقد ادت الابحاث فعلاً الى صنع اكثر من  
٢٧,٠٠٠ سلعة تولى اكثر من ٣٠,٠٠٠ موظف  
تسويقها في جميع انحاء العالم . وفيها يل  
بعض الامثلة على هذه المنتجات المدهشة .

١ - « مواد لاصقة » طراز 3M - مادة  
لاصقة اسرع واسهل واطول احتمالاً . مادة  
« سكوتشولك » اللاصقة للمعمار .

٢ - شريط جديد للصق يختل على الورق .  
انه « سكوتش » السحري للصق دائم  
ومستقر للرطوبة ويمكن الكتابة فوقه .

٣ - آلة للاعمال تنتج نسخاً نظيفة جافة في

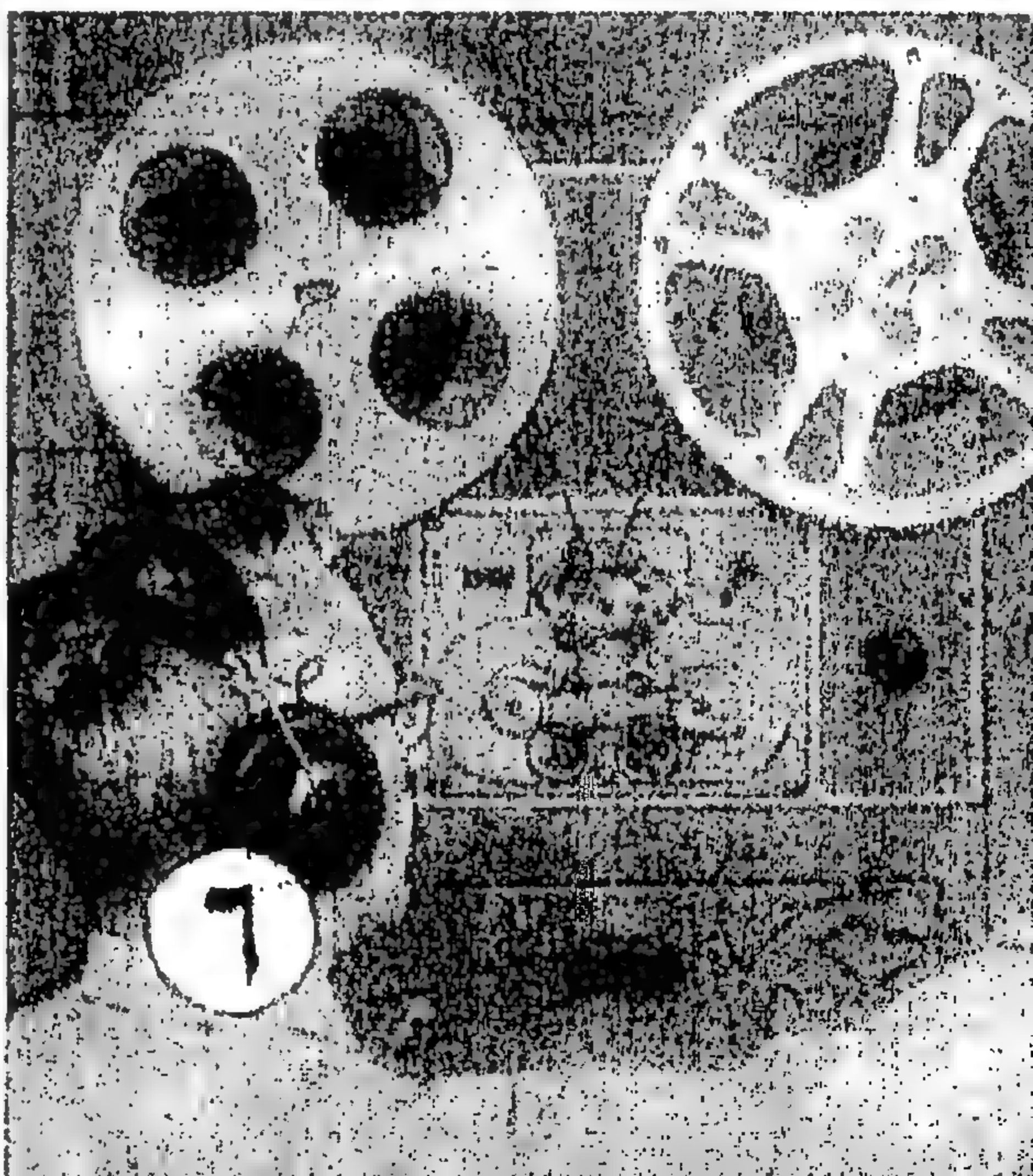
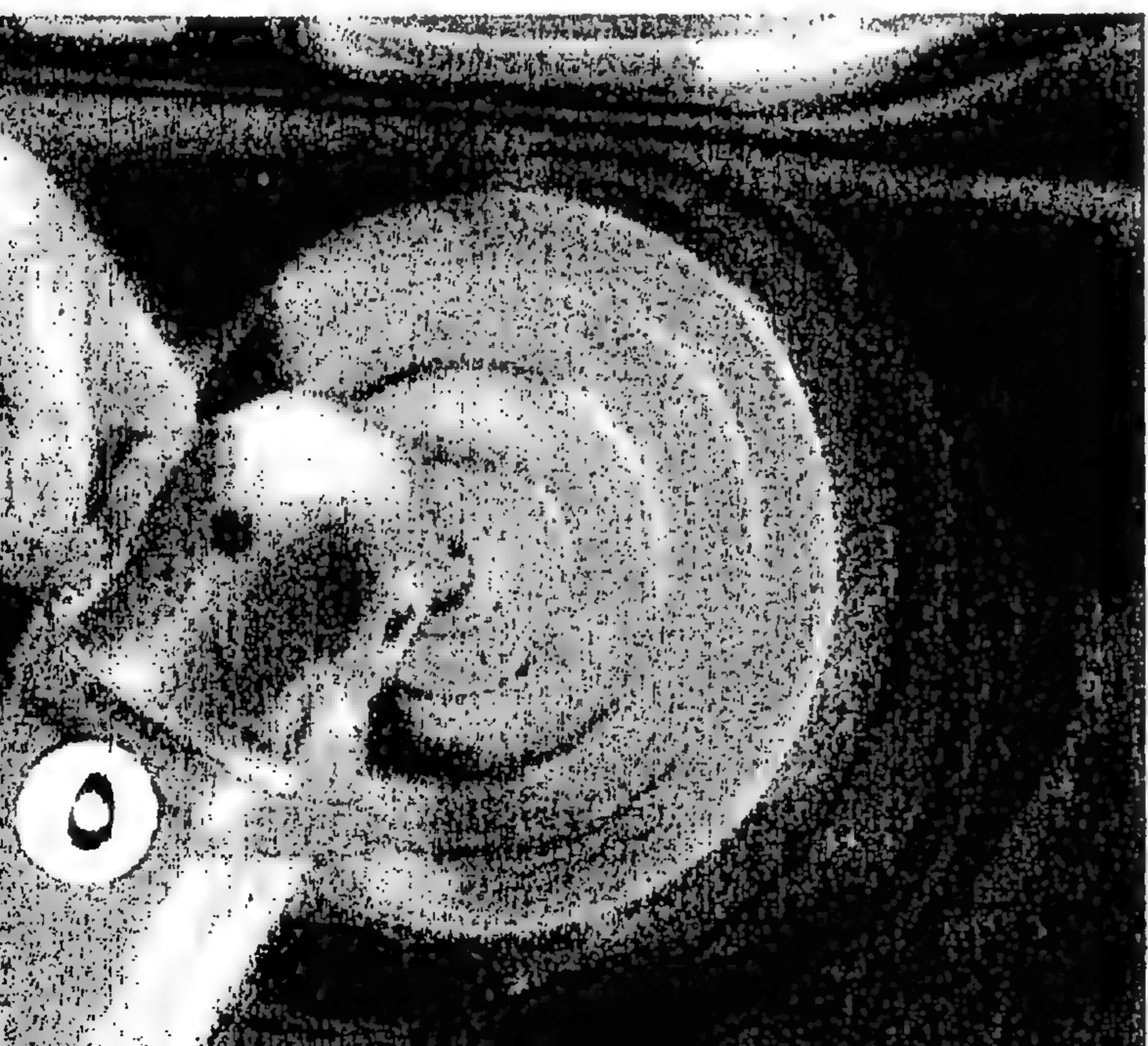
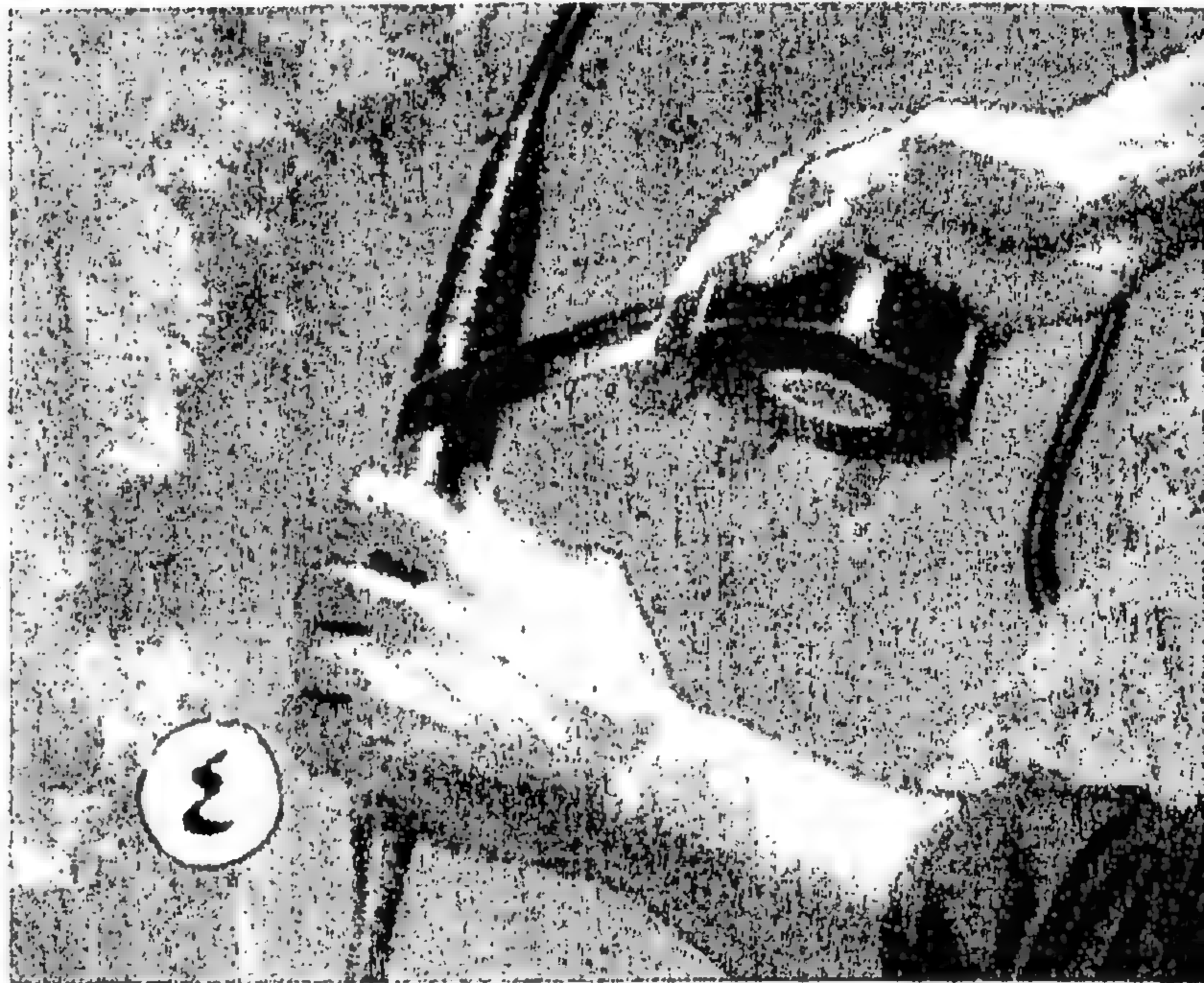
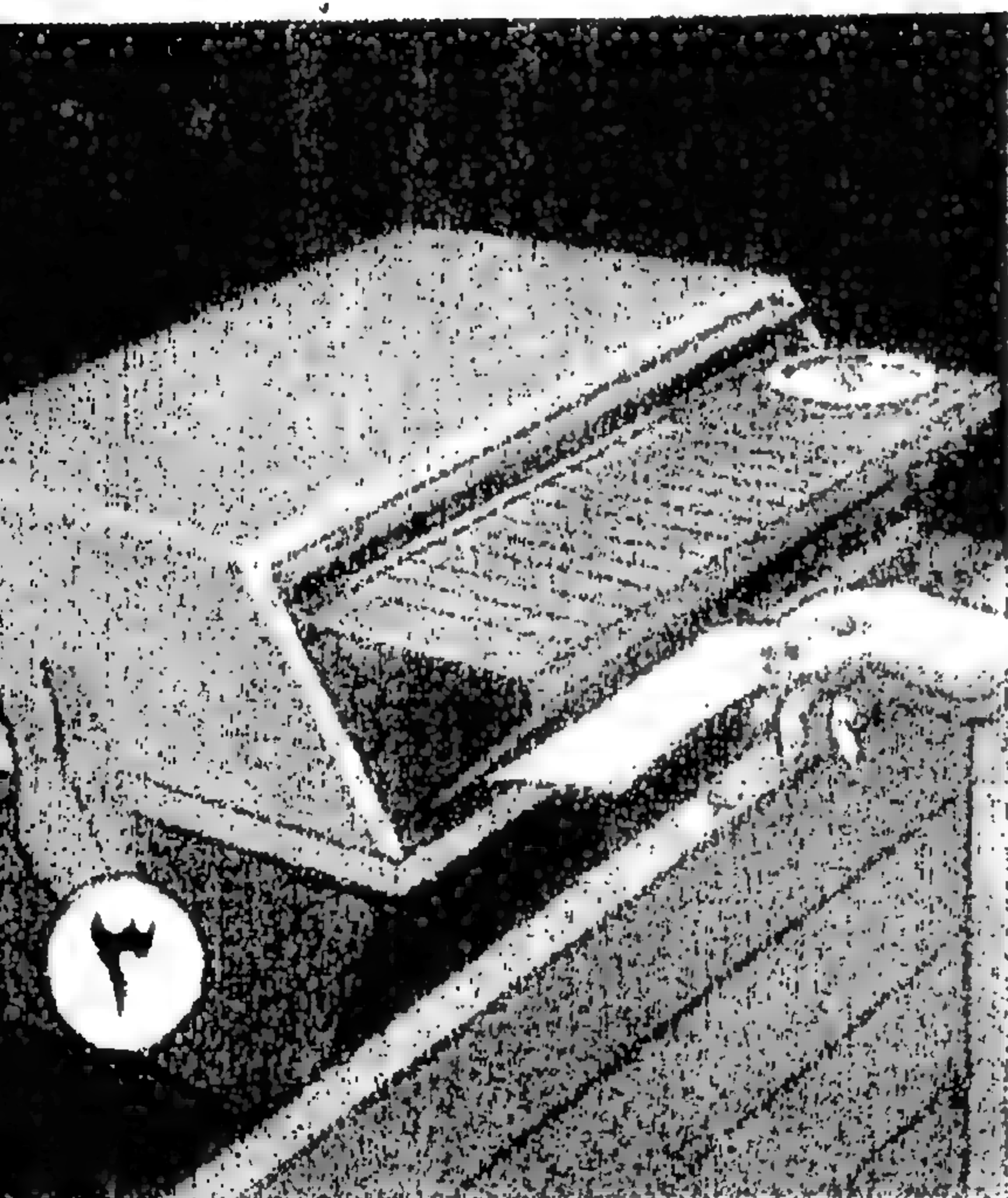
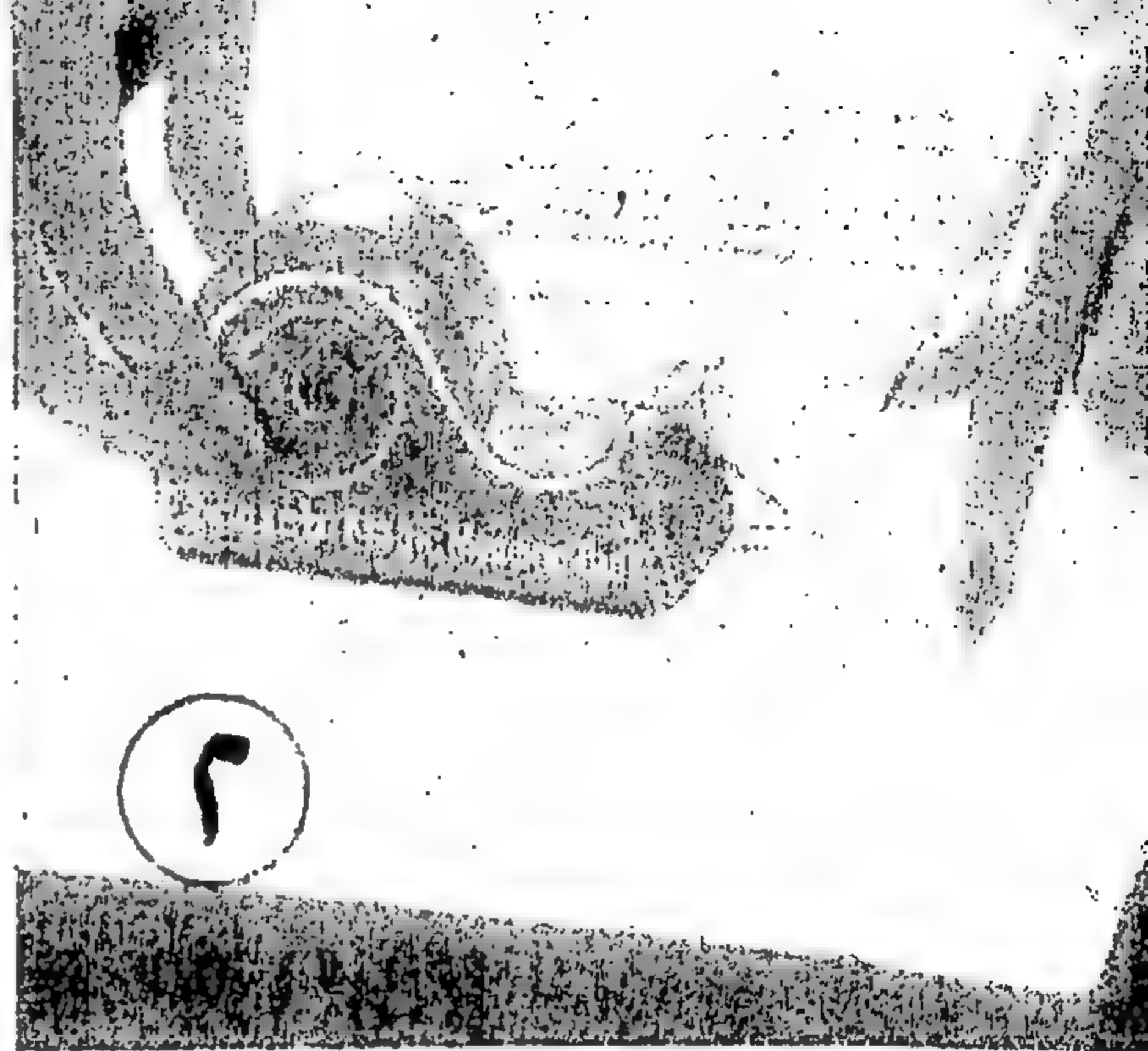
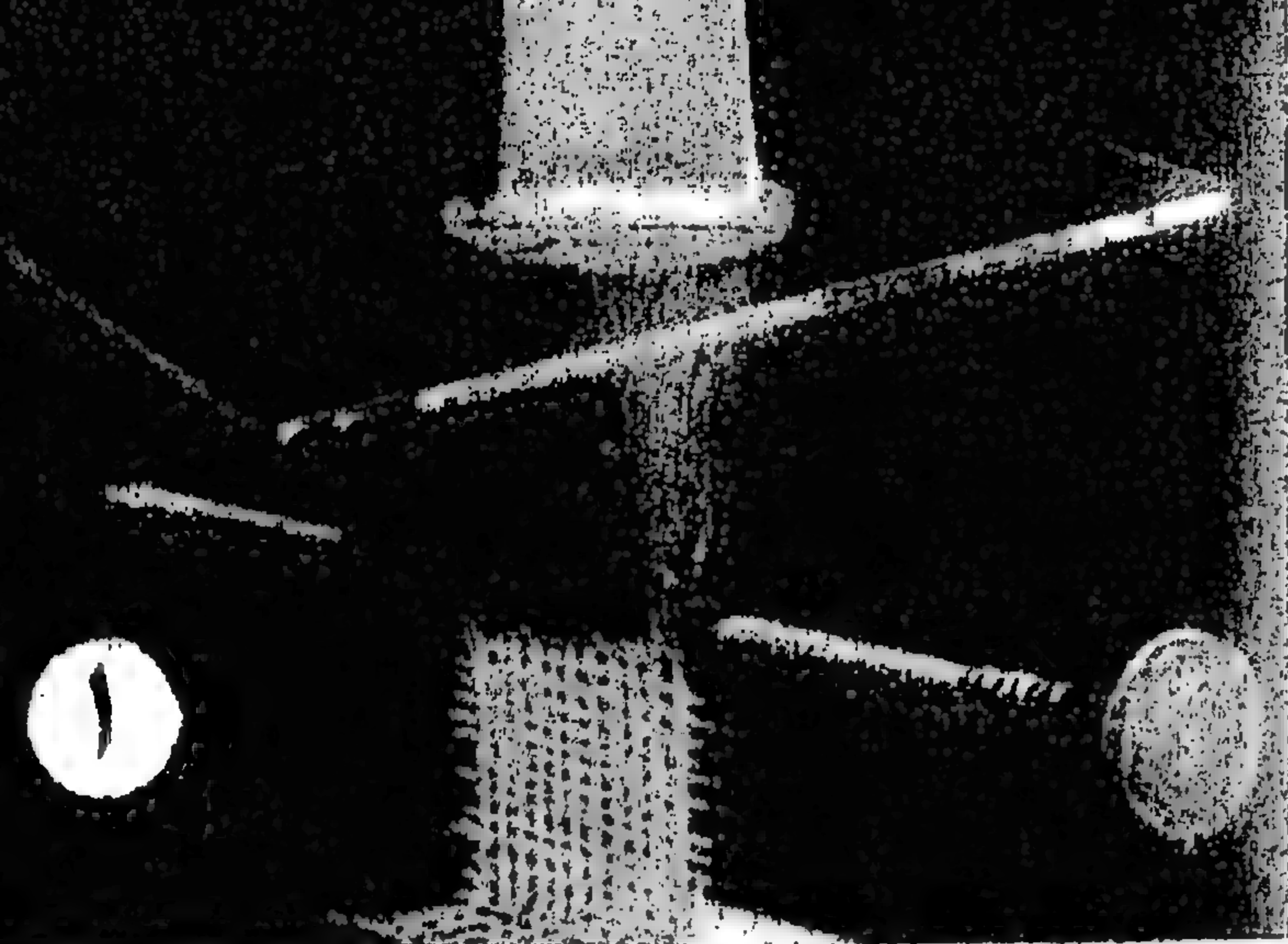
اكتب على خطاب شركتك الرسمي الى :

3M MINNESOTA MINING & MANUFACTURING CO.  
(International Div. 2460)

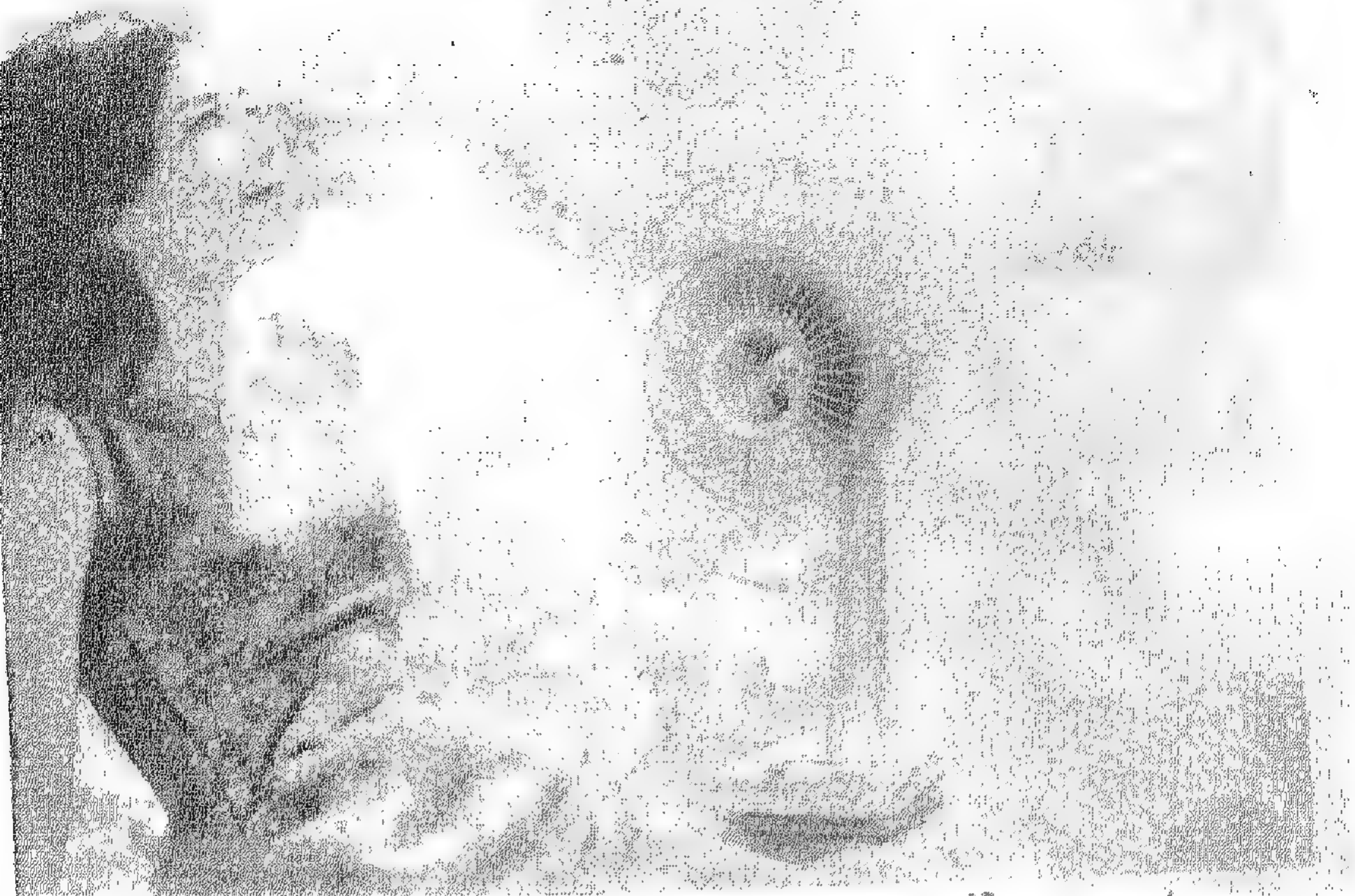
c/o J.C. Park, Jr., P.O. Box 2460, Beirut, Lebanon.

شركات 3M موجودة في الأرجنتين . واستراليا . والنمسا . وبلجيكا . والبرازيل .  
وكندا . وكولومبيا . والدانمارك . وانجلترا . وفرنسا . والمانيا . وهولند . وكونج . وايطاليا .  
واليابان . والمكسيك . وهولندا . والنرويج . وبورتوريكو . وجنوب افريقيا . وروديسيا  
الجنوبية . واسبانيا . والسويد . وسويسرا . والولايات المتحدة .



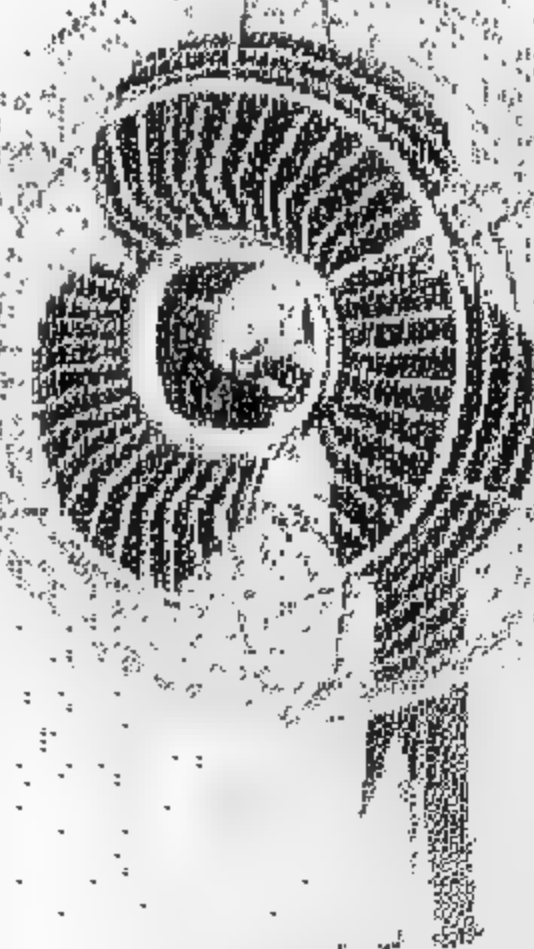




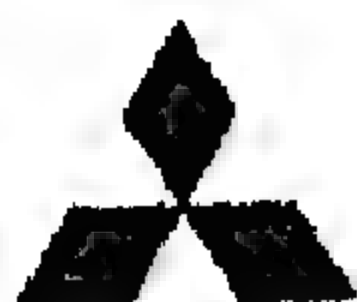


## كيف تحصل على ترويح لسيم البحر في أمت وقت ومكان :

من مودة متسوبيشي الكهربائية  
أجمل المرافق تصميمًا ،  
وأكثرها كفاءة ميكانيكية  
في السور ، كما يعلم من يستعملونها  
في جميع أنحاء العالم  
استمتع بسيم بحر خاصك جميل  
مع من يستعملون متسوبيشي  
استمتع بمودة متسوبيشي الكهربائية  
بأهدى مرافق متسوبيشي الكهربائية عند الوقاء العملي



مودة متسوبيشي ٣٠ سم طراز  
(D30-U4)



**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Bank Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



## مهارة الملاحين

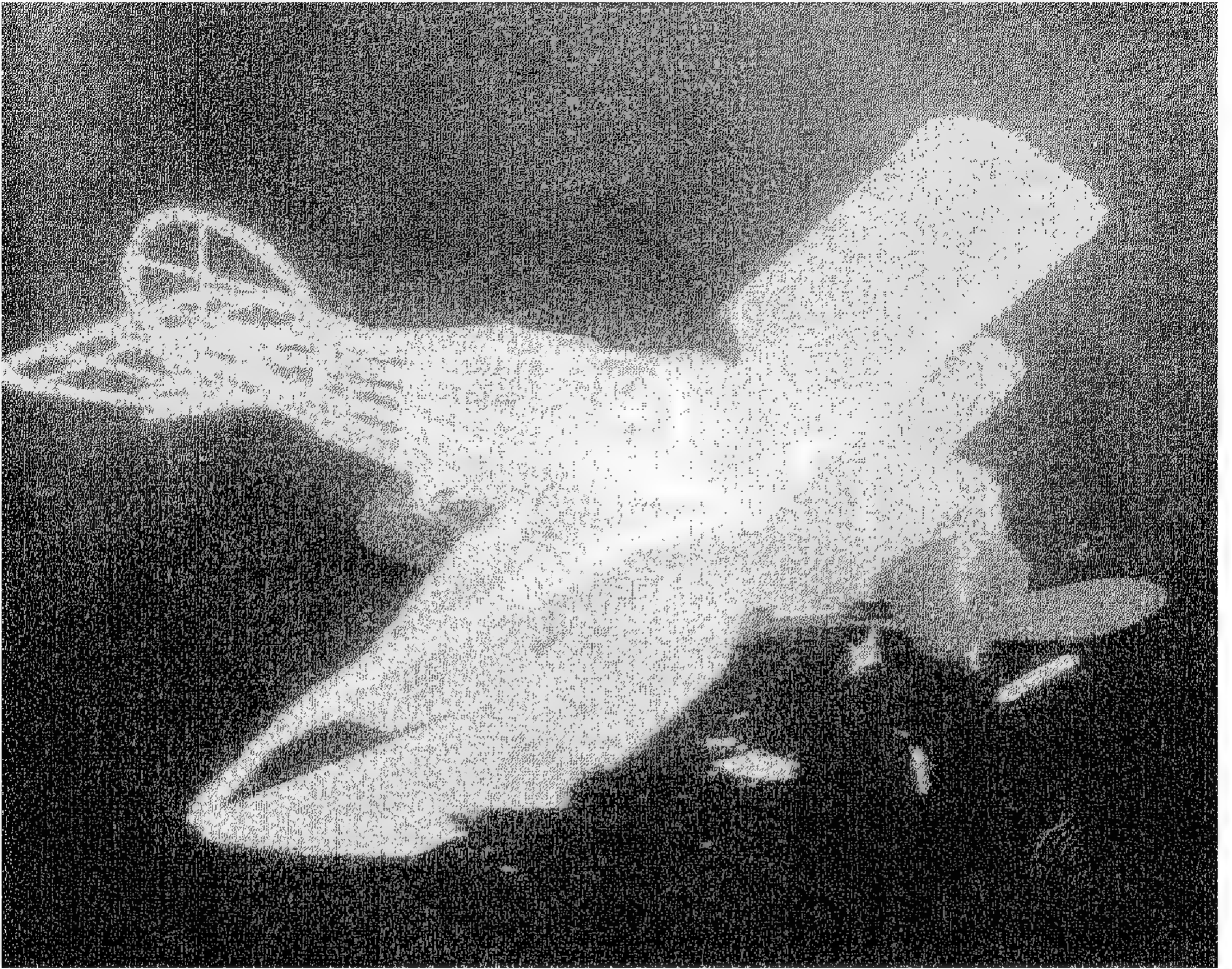
تزداد متعة المسافرين بالطائرة ، بشعورهم بالطمأنينة والارتياح أثناء رحلتهم .  
ويحقق كل هذا بمهارة قائد الطائرة .

وقد أنشأت شركة الطيران العربية المتحدة أول معهد للطيران في الشرق الأوسط عام ١٩٣٢ ، ولا يليق بهذا المعهد إلا الطلبة الممتازون وذلك بعد نجاحهم في الاختبارات العامة والعقلية والنفسية والرياضية ، التي تثبت صلاحيتهم لإعدادهم للقيام بهذه المهمة الدقيقة .

ويبدأ الطيارون بعد تخرجهم بقيادة الطائرات الصغيرة فالمتوسطة ثم يتدرجون إلى أن يصلوا بعد اختبار دقيق إلى المستوى الذي يؤهلهم لقيادة الطائرات الثقيلة .

وقد أثبت طيارو شركة الطيران العربية المتحدة ، خبرة ومهارة فائقة في قيادة جميع أنواع الطائرات بدرجة انزعجت تقدير واحباب خبراء الطيران في العالم .





## كان الصرع يتلف جزءا كبيرا من حياة الطفل

منذ سنوات كان نشاط الطفل السعيد الذي يعيش في ظلال الصرع يدوي نتيجة اصابته  
وجأة بهذا الداء . . .

ولعل اسوأ ما في الامر ان المصاب بالصرع كان متدار الغزع للناس بسبب كسرة الافكار  
الخاطئة والخرافات التي تتصل بهذا الاضطراب العقلي .

اما اليوم فقد تغيرت نظرة الناس كلها بالنسبة لمعظم المصابين بالصرع . ويرجع ذلك الى  
الاعلم الى المستحضرات الطبية مثل (دائوتين) و (وارونتين) الذين نتجتهما معامل بارك  
ديفيز . والواقع ان حياة آلاف من مرضى الصرع انقذت فعلا بهذه المستحضرات . وبرؤ بعضهم  
تماما من ازمات الصرع . بينما أصبح في إمكان غيرهم السيطرة تماما على الازمات .

ولنتيجة لذلك . تحدرت عدول مرضى الصرع وبخاصة صغارهم ليستمثروا بالحياة كاملة كغيرهم  
من الناس تقريبا .

ان تحضير عقاقير حديثة لعلاج الصرع . وكان بارك ديفيز رائدا في هذا المجال مثل يشيع الامل  
في النفس لما نستطيع الابحاث العديدة ان نجعل من حياة صبيحة سعيدة لأولئك الذين كان  
يمكن ان يحرموا منها .

PARKE-DAVIS

ادوية افضل لعالم افضل





« لم يعد خافيا أن أكبر دولتين شيوعيتين تشتبكان  
في صراع مرير لن ينتهي الا باستسلام احدهما »

## الصراع المر الذي يقسم العالم الشيوعي

الصينيين علنا بأنهم « هستيريون »  
و « سفلة » ووصف سياستهم بالجنون ،  
وسخر من محاولتهم الدعوة للمبدأ  
الشيوعي من بيكين ، وقطع عنهم  
مساعداة ، ورفض أن يساعدتهم في  
انتاج الاسلحة الذرية ، وعارض علنا  
اطماعهم العسكرية حيال فورموزا  
والهند . . . . . وقام « ماوتسي تونج »  
وزملاؤه الصينيون بدورهم بدمج  
الزعيم السوفييتي بأنه شخصيته  
فاضحة وسخيفة ، وأنه صادر  
التصريحات وكأنها « مراسيم

أقوى دولتين شيوعيتين  
**أن** في العالم تشتبكان اليوم في  
صراع هائل لا مع المعسكر الغربي  
فحسب ، بل وبين كل منهما والاخرى  
. . . . . فالصين الشيوعية - أكثر دول  
العالم سكانا - والاتحاد السوفيتي ،  
ثاني دولة صناعية وذرية كبرى ،  
يحطمان الآن الكتلة الشيوعية التي  
كانت كتلة واحدة صلبة في يوم ما ،  
ويحدثان انقساما حقيقيا في كل حزب  
ثوري . .  
لقد وصف بيكين خروشه



•• وتلقت واشنطنون تشكيلة مختلفة من الاشارات من موسكو تدل على أن الروس لايعتزمون معاونه الصين في تحقيق أهدافها الثورية او العسكرية في الشرق الاقصى

ان أكثر الخبراء الغربيين يترددون في تقرير ما اذا كان الانقسام الشيوعي سيكون في النهاية أكثر خطرا من الوحدة الشيوعية ، أو ما اذا كان ينبغي على الغرب أن يؤيد طرفا ضد الآخر ••• وقد قال الرئيس الامريكى كنيدي أخيرا ، ان النزاع حول أفضل الطرق لدفن العالم الحر لايدعو لابتهاج العالم الغربى ، •• وقال ان الانقسام هو فى أساسه نزاع حول « الوسائل لا الغايات »

ان الجدل المثير الذى دار فى الشتاء الماضى قد يهدأ مرة أخرى بطبيعته الحال - كما حدث من حين الى آخر فى السنوات الاخيرة - ولكن الواضح أن السوفيت والصينيين مشتبكون فى تنافس حقيقى لايمكن النكوص عنه حول من هو صاحب الحق فى توجيه استراتيجية القضية الشيوعية ، وهو ليس جدلا بسيطا حول نقطة دقيقة تتعلق بالايديولوجية ••• وقصة النزاع خلال السنوات

امبراطورية « ، مع أنه « جيان كالفار » عندما يواجه الغرب !

وبين ايدى الولايات المتحدة بعض الادلة التى تثير الحيرة حيال هذا النزاع ، ولكنها تبقى دون نشر ، لان واشنطنون لم تقرر بعد ما اذا كانت تستغل الموقف وكيف تستغله ••• لقد رأت حكومة كنيدي الروس وهم يحاولون أن يعرفوا متى يتمكن الصينيون من انتاج قنبلة ذرية وسمعتهم يعربون عن فزعهم عندما قيل لهم أن الصينيين قد يحققون ذلك قريبا ••• وفى احدى المناسبات اثنى الدبلوماسيون السوفيت على الامريكين من أجل ملاحظاتهم المعادية للصينيين

ملوتسى تونج





ليس من الضروري أن يحشد الناس في ( كوميونات ) على الطراز الصيني ليحقق المساواة بينهم . . . وقد سمعت بعض الروس وهم يحاولون إخفاء الهدف من سؤالهم ، وهم يسألون الأمريكيين في موسكو عما إذا كانت الشعوب الصفراء كانت أكثر وحشية من النازي خلال الحرب العالمية الثانية حقاً ؟

ولاتصل المواقف الصينية الى مثل هذا الحد بالمقارنة ، ولكن الذين يعرفون الدولتين جيداً ، يتفقون على أن الصينيين يظهرون احساساً ملحن وتباهياً بالتفوق وفي أواخر العقد الماضي مثلاً ، بدأ الصينيون يعيدون

نيكيتا خروشوف



العشر الماضيه توحى بأن جذور الانقسام تكمن في أعماق النواحي السياسية والاقتصادية والجغرافية والتاريخية والثقافية والنفسية . . . بل والعداوة العنصرية

ولقد لاحظ السياح هذه العداوة في صور انسانيه . . . فعندما كنت في موسكو مثلاً في عام ١٩٦٠ ، كان الشباب الروس يسخر من الطلبة الصينيين الذين يتجمعون في الساحة الخارجية في الساعة السادسة من صباح كل يوم لمبارس تدريباته الرياضية الجامعية ، حتى في أبرد الاجواء عندما تنخفض درجة الحرارة عن ٢٩ تحت الصفر . . . وبينما يقول الروس أن الصينيين لا يعرفون المرح ، وليس لهم « يوم أحد » ، يتحدث الصينيون عن الروس باحتقار ، باعتبارهم من « البورجوازيين » الناعمين المسترخين !

وما زلت أذكر أحد الحراس العسكريين الروس في مطار على مقربة من الحدود الروسية الصينية نو سيبيريا وهو يجادل سائحاً صينياً بحماسة قائلاً ان روسيا سوف تثبت إمكان الجمع بين الحياة « الكريمة » وبين الشيوعية . . . وان الانسان





شحنات قطارات بأسرها من الامدادات الروسية وهم في أمس الحاجة اليها بحجة أن السلع كانت معيبة ، وفي موسكو اجل الصينيون الانتقال الى سفارنهم الجديدة بحجة أن العمل فيها لم يكن جيدا

وعناصر الصراع السوفيتي الصيني موجودة منذ زمن بعيد ، وقد شق اعظم غزاة التاريخ طريقهم عبر الحدود الصينية السوفيتية ، التي يبلغ طولها الآن ٦٥٠٠ كيلو متر من كلا الاتجاهين ، وهناك أجزاء من الحدود لاتزال حتى الان غير محددة

بوضوح ، ويتذكر كل من الطرفين هذه الحقيقة من حين الى حين بطريقة تذكر بالخطر ، كما يتنافس كلاهما علنا للسيطرة على منغوليا الخارجية التي كانت يوما من الاقاليم الصينية ، وقام الروس بمناورة لمنحها الاستقلال في العقد الثالث من القرن الحالي . ان بعض الناس - ومن بينهم الرئيس الفرنسي شارل ديغول - يزعمون أن الصينيين سوف يضغطون على الروس في النهاية من اجل المجال الحيوي ، بإرسال ملايين من الجائعين شمالا الى سيبيريا القليلة السكان ،

وهم يعتقدون أن دولة صناعية ذات

رخاء نسبي تضم ٢٢٣ مليوناً من الروس ، لا تستطيع أن تتحمل إلى الأبد جارا جائعا يحتوى على ٧٠٠ مليون نسمة ، ولكن أغلب محلى السياسة الغربية يعتقدون أن رغبة الصينيين في « المجال الحيوى » ليست مصدر توتر كبير ، في الوقت الحالى على الأقل .

ولكن حجم الصين وموقعها يساهمان في الصراع دون جدال ، لانهما أمور جوهرية لثورة ماوتسى تونج بأسرها . وهذه الثورة حركة فلاحين أسيويين معادية للمغرب بقدر ما هي حركة ماركسية ، ويتوق حكامها لزعامة جماعات الفلاحين الأخرى غير البيضاء . ويحس الروس بذلك ويبدون احساسهم به كما حدث عندما أشار خروشوف إلى الصينيين الحمر على أنهم « بوذيون » . وفى خلال نشوب الثورة الصينية الفعلية ، لم يفعل ستالين غير القليل لمساعدة الشيوعيين فى الاستيلاء على السلطة ، ولعله فوجئ بانتصارهم فى عام ١٩٤٩ . ومع أنه لم يدهش كثيرا لتدخل الصين فى كوريا ، فقد أجبر الصينيين على أن يدفعوا ثمن كل طائرة ومدفع وكل بزة عسكرية

أرسلت من موسكو .

وكان وصول خروشوف إلى السلطة ابتداء من عام ١٩٥٣ عاملاً آتاه فرصة للصين لإعادة تحديد التحالف بين الدولتين . وشرع الطرفان فى ذلك يسودهما التفاؤل ، فسافر خروشوف إلى الصين ، وعرض عليها معونة اقتصادية ، وانهاء معارك الماضى « متحدثاً عن جمال « الوسائل المختلفة » للشيوعية ، و « الكومنولث » الشيوعى . . . وبدأ أن الصينيين راضون فترة من الوقت . . . كانت بكين سعيدة لأن تصبح شبيهة نائبة للزعيم فى الكومنولث الشيوعى ، وكانت تتوقع المزيد من المساعدة من روسيا التى يزداد رخاؤها ونشر الصينيون سياسة خروشوف للتعايش السلمى فى آسيا ، كما نشرها هو فى الغرب ، ويبدو أنهم كانوا يأملون فى تحقيق مجال واضح من النفوذ لأنفسهم . . . ولكن هذه الروح التعاونية مالبثت أن خبت فى أواخر عام ١٩٥٦ ، فقد أثارت الحملة المعادية لستالين - التى لم يستشر فيها الصينيون - قلقاً فى الصين ، وذهبت مقادير أكبر من ثروة خروشوف المتزايدة لا إلى بكين ، بل إلى اليوغسلافيين الذين كانوا وما زالوا « محايدين » ، بل وإلى أصدقاء



مشكوك فيهم واستخدمت قوة السوفيت العسكرية المتزايدة لارضاء اطماع الصين في فورموزا ، بل لتأييد مطالب السوفيت في التفاوض مع الغرب .. واكتشف الصينيون أن التعايش السلمي « كان أمرا روسيا حتما ، أكثر من أن يكون قاعدة شيوعية للتوسع ، وأن مصالح الآخرين تأتي تالية للمصالح الروسية وعندما تجمع زعماء العالم الشيوعي في موسكو في نوفمبر ١٩٥٧ للاحتفال باتحادهم ، كان الجو يسوده التوتر . فقد كان الروس قد رفضوا لتوهم مساعدة الصين في إنتاج أسلحتها الذرية الخاصة ، وكانوا يطالبون بكين بسداد ديونها المتأخرة على الرغم من نذر الأزمة الاقتصادية الجديدة في الصين .. وانقسم المجتمعون حول مسائل ، لا تزال هي النقاط الرئيسية للصراع حتى اليوم .

كان من زاي خروشوف أنه ليست هناك دولة تستطيع أن تبقى بعد حرب كبرى بالأسلحة الحديثة ، ومن ثم فإن السياسة الشيوعية يجب أن تتفادى الحروب الكبرى، بل وتتفادى كذلك الحروب الصغرى التي يمكن أن تتحول بسهولة إلى حروب كبرى . ولكن « ماو » تمسك بأن العالم

الشيوعي أصبح الآن بصواريخه أقوى من الغرب ، وأن الطرف الآخر هو الجدير بأن يملكه الخوف ، وقال ان الشيوعية يجب ألا تتقاسم عن استخدام القوة في متابعة أهدافها . وحاول خروشوف قائلا ان « المثل » الذي يضربه الاتحاد السوفيتي بما بلغه من درجة عالية في التنمية ، وسلاح المساعدات الاقتصادية ، والدبلوماسية ، والدعاية ، هو أنسب الوسائل للتقدم الشيوعي . وقال ان أكثر الأهداف المرجاة هي الدول المتخلفة التي يمكن اغراؤها نحو الحياد والابتعاد عن الغرب . وأصر « ماو » على أن روسيا ملزمة بمساعدة حلفائها قبل أن تساعد مجرد المحايدين .

وبعد عودة الصينيين من الاجتماع، شرعوا يسرون في اتجاههم الخاص، وقالوا وهم ينادون « بالوثبة الكبرى إلى الأمام » .. ان ( الكوميونات ) التي أنشأوها هي طريق جديد مختصر إلى الشيوعية ، تجعل من بكين لا موسكو ، كعبة للشعوب المتخلفة .. وقاموا باخماد ثورة التبت ، وشنوا قتالا على الحدود مع الهند ، وهددوا بمهاجمة « كيموي » وماتسو ، وفورموزا .. وبدوا في

وهو يحمل معه التصميمات الفنية،  
في منتصف العمل في المشروعات ،  
والغيت المحادثات التجارية ، وتأجلت  
الاتصالات الثقافية ! .

وفي عام ١٩٦١ تركزت المنازعات  
أخيرا في دولة البانيا الصغيرة المتخلفة  
التي أيدت موقف الصين في موسكو  
.. فقد سحب الروس كل مساعداتهم  
من البانيا ، وتولى الصينيون مساعدة  
الدولة التي يشملونها بوصايتهم ..  
وفي مؤتمر الحزب الشيوعي الذي  
عقد في أكتوبر ، انهار خروشوف  
بهجومه على الالبانيين ، واحتج  
الصينيون علنا وانسحبوا من المؤتمر  
.. وبعد مشادات مريرة أخرى ،  
قطع الروس علاقاتهم الدبلوماسية  
مع البانيا، بينما أزجت الصين التهنية  
الى حليفها على سياستها «الصائبة».

واليوم اختفى كل ادعاء وتصنع ..  
استمع الى خروشوف مثلا وهو  
يقول : « بورك في الرجل الذي يهذي  
بالشرثرة عن الحرب وهو لا يعرف  
ماذا يقول .. واذا كانت الامبريالية  
نمرا من الورق ، فان لهذا النمرا  
اسنانا ذرية »

واصغ الى رد ماوتسي تونج وهو  
يقول : « ليست هناك شسحوب  
ماركسية - لينينية او ثورية يشلها

منافسة مباشرة مع موسكو يقدمون  
مساعداتهم الخاصة ورعاياتهم في  
افريقيا وأمريكا اللاتينية .

أما الروس ، فانهم على النقيض  
من ذلك ، تبنوا سياسة التفاوض  
 واجتماعات الاقطاب مع الغرب ،  
وتحدثوا عن وقف التجارب الذرية،  
التي سوف تجمد الصين وتبعدها  
عن النادي الذري ، فضلا عن ان  
خروشوف رفض ان يؤيد أية خطوة  
عسكرية تتخذ ضد فورموزا ، ووعد  
بالمساعدة فقط اذا هوجمت الصين  
نفسها ..

وبعد ان قام الزعيم السوفيتي  
بزيارته الاخيرة لبكين في عام ١٩٥٩،  
مضى راسا في اتباع خطة بدت بوضوح  
انها تستهدف جعل « ماو » يركع  
على ركبتيه ..

ففي يونيو ١٩٦٠ ، استنكر  
خروشوف علنا في مؤتمر بوخارست  
« ماوتسي تونج » وحذر غيره من  
الروس بأنه ليست هناك دولة كبيرة  
- كالصين مثلا - تستطيع ان تصل  
الى الرخاء وهي معزولة . وفي  
اغسطس - والاقتصاد الصيني على  
حافة الانهيار - سحب خروشوف  
أكثر من عشرة آلاف من الفنيين  
الروس من الصين، وقد رحل أكثرهم



كلية مع بكين . . ولا تزال الدول الأوروبية الدائرة في الفلك الروسى كما هى، ولكنها تتمتع بما تبديه الدولتان المتنافستان من الاهتمام بها ، أما احزاب أمريكا اللاتينية وأفريقيا والشرق الأوسط فانها منقسمة بصورة رديئة بعد أن تودد اليها الطرفان بطريقة مماثلة .

لقد أصبحت موسكو وبكين مركزى تنافس على السلطة بصورة واضحة، وكل أزمة متعاقبة ، كأزمة كوبا أو الهجوم الصينى على الهند يزيد النزاع سوءا ، وهذا الصراع أكثر أهمية من مجرد عدااء شخصى بين الروس والصينيين ، أو بين الزعماء الذين تقدم بهم العمر في الدولتين العملاقتين . . انه خلاف سيبقى بعد خروشوف وماوتسى تونج . . وقد وضع كل منهما شروطا لاعادة الوحدة ، لا يمكن تحقيقها إلا باستسلام الآخر .

ولكن هذا النزاع لن يجعل أيا من الدولتين « أقل شيوعية » مما هى، ولكن هناك اعتبارات أخرى للغرب . فقد قال الرئيس الأمريكى كنيدي أخيرا « سوف نكون في حال أسوأ كثيرا ، إذا سيطر الصينيون على الحركة الشيوعية ، لانهم يؤمنون

الخوف من الاسلحة الذرية ، أو يملكها العرب من تهديدات الاستعمار . . لقد كانت كوبا « ميويخ » بحنة وبسيطة . . ومهما يكن نوع أسنان الامبريالية ، وسواء كانت أسنانا من المدافع أو الدبابات أو الصواريخ . . أو أسنانا ذرية أو من أى نوع آخر من الاسنان، فإن الانحطاط المتعفن ، وطبيعة النمر الورق لا يمكن أن تتغير . .

وفى سلسلة من الجدل المتبادل أخيرا ، اتهم الروس الصينيين بالدعوة الى قلب الزعماء الروس ، بينما قال الزعماء الصينيون أن خروشوف « يطعنهم فى الظهر » . . ويتودد روسيا والصين ، وترجوان وتضغطان على الدول والاحزاب الشيوعية الأخرى للوقوف فى صفهما فى النزاع وهو أمر أسفر عن نتائج قبيحة الدهشة . .

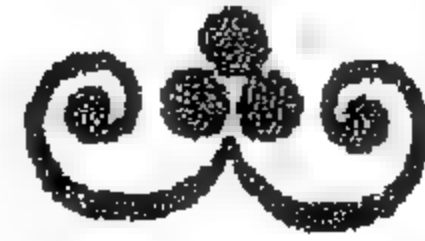
ففى آسيا - حيث تبذل بكين جهدها الرئيسى للفوز بالزعامة - لم يجتمع تحت راية السوفيت غير الاحزاب الشيوعية فى سيلان والهند ومنغوليا الخارجية ، فى حين أن المنظمات الشيوعية المهمة فى كوريا الشمالية وفيتنام الشمالية وأندونيسيا واليابان تقف جزئيا أو

بالحرب كوسيلة لانتصار العالم الشريكين المتنازعين ... ويقول  
 الشيوعى » . البروفسور زبيجنيو برزنيوسكى  
 ترى هل يمكن القيام بخطوات الاستاذ بجامعة كولومبيا ، « يجب  
 معينة لاستغلال الانقسام الشيوعى ؟ أن تفكر موسكو وبكين فى مصر روما  
 أن أكثر الخبراء يشكون فى ذلك ، وبيرنطة ، فليس هناك امبراطورية  
 فهم يخشون أن يؤدى التدخل تستطيع أن تحتفظ لنفسها  
 الخارجى الى ازدياد التقارب بين بعاصمتين ! »

ملخصة عن « ساتوداي ايفنج بوست » بقلم ماكس فرانكل

### مشروع عظيم !

فى احدى الصحف الصادرة فى عام ١٨٧٥ نشر الاعلان التالى :  
 « فرصة رائعة لتصبح غنيا... لقد بدأنا انشاء مزرعة للقطط فى لاكون تحوى ٥٠٠  
 الف قططة ، كل قططة سوف تنجب فى المتوسط ١٢ قطيطة كل عام ، وسيباع جلد  
 القط الواحد بثلاثين سنتا . ويستطيع مائة رجل أن يسلخوا جلود ٥٠٠٠ قططة يوميا ،  
 ونحن نقدر ربحا يوميا يزيد على عشرة آلاف دولار . . . والآن كيف سنطعم هذه القطط ؟  
 سوف نبدأ باعداد مزرعة للفئران الى جوار المزرعة الاولى ، تحوى مليون فار ، وتتكاثر الفئران  
 اسرع من القطط بمعدل ١٢ مرة ، ومن ثم فسيكون لدينا اربعة فئران لكل قططة يوميا . .  
 والآن ماذا تاكل الفئران ؟ . . سوف نطعم الفئران جثث القطط بعد سلخها . . .  
 وهكذا سوف نطعم الفئران للقطط ، ونطعم القطط للفئران ، ونحصل على جلودها بلا  
 مقابلا !



### مسألة نظر

عندما استدعيت سيارة تاكسى فى ميدان « تايمز سكوير » بنيويورك ، اندفع السائق  
 بسرعة بالغة ، وكان يتخطى اشارات المرور ويكاد يدهس المارة المدعورين ، وقد افلتت  
 بمعجزة من الاصطدام بالسيارات الاخرى ، ولكنى كنت اتق فى قدرة سائقى نيويورك  
 ثقة تامة فلم يملكنى الفزع حتى توقفت السيارة امام مسكنى أخيرا فى سلام . .  
 ولكننى احسست برعشة تسرى فى اوصالى عندما وجدت السائق يخرج من جيبه عصا  
 مكبرة ويعدق من خلالها لكى يقرأ الاجر الذى سجله العداد !



رجل دين شاب يصف التجارب التي  
جعلت حياته خصبة وسعيدة ..

## وظيفتي ... أروع وظيفة في العالم

يستخدمك كمتحدث بلسانه ، وانه  
وهو الذي يمسك بالكون كله في  
راحة يده قد اختارك لتكون سفيره  
.. وفكر في هذه التجارب القصيرة  
التي تتكرر مرات كثيرة ، وسوف  
تدرك لماذا أشعر بأنه على الرغم من  
حالات الفشل وخيبة الامل التي لامر  
منها تجاه المآسى الحقيقية ، والتأثر  
أو المتعة ، فان رجل الدين ليس له  
قرين .

انك عندما تقف في غرفة المكتب  
يوم الاحد ترقب الاسر وهي مقبلة  
على طول الممر لتدخل الكنيسة ،  
وعندما تمر بك أسرة جوتز فانك  
تهمس بصلاة شكر .. ان مستر  
جوتز يسير في اعتداد وقد رفع  
رأسه الى أعلى ، ووجه مسر جوتز  
الجميسل يعكس ضياء عميقا ،  
وصغيراهما نظيفان أنيقان .. ولم  
يكن الامر كذلك دائما ..

أعترف بعض الشيء عن  
**انسى** الاحداث المثيرة واللحظات  
المؤثرة فقد عملت طيارا في البحرية  
لخمسة أعوام ، قضيت عامين منها  
قائدا لمقاتلة على إحدى حاملات  
الطائرات في المحيط الهادى .. ولن  
انسى مطلقا الاحساس العميق بالفرح  
الذي كان يجتاحني عندما نشاهد  
طائرات العدو ، والاثارة الشديدة  
للقتال الجوى ، والقلق الذي يسود  
حاملة الطائرات عندما تهبط فوقها  
طائرة مصابة خلال الليل ومشاهدة  
صور الشجاعة الاصيله كل يوم .

كانت تلك أياما مثيرة حقا ، ومع  
ذلك فانها لايمكن أن تقارن بسنواتي  
التي قضيتها كرجل من رجال الدين  
فقد كان قلبي يضيء بقدر اكبر من  
الفرح وأنا أخطو الى منبر الوعظ  
صباح كل أحد . ان شيئا لايمكن ان  
يعادل الايمان الهائل بان الله نفسه

انك لتذكر ذلك اليوم منذ ١٤ شهرا عندما روت لك احدى السيدات وهي تبكى قصة زوج واب يدمن الخمر الى حد بيعت على اليأس منه ، وقصة عمل ناجح تحطم، وبيت انهيار ، وزواج سحق .. وتتذكر ليلة اخرى عندما سمعت صلاة مسز جونز وانتما تركمان معا، وتشكر الله على هذا الانتصار الذى تحقق فى الساعات الاربع والعشرين الاولى . وانت تعلم كيف تضاعفت هذه الانتصارات بعد ذلك .

وبينما تتقدم الاسرة الى المحراب تشعر بالفخر والامتنان العميق ، لان الله اتاح لك فرصة القيام بدور فى انقاذ رجل ، وبعث أسرة ..

\*\*\*

ويدق جرس التليفون وانت على مائدة العشاء ويصرخ اب ملتاع قائلا : « جيم : أرجئوك أن تحضر الى المستشفى » لقد أصيب ( سكوت ) فى حادث سيئ . « ويتما انت متجه بالسيارة الى المستشفى تغمر الذكريات رأسك عن شاب ممتاز كان يأمل ان يصبح جراحا ذات يوم . وبعد الصلاة يأتى السهر طوال الليل . واخيرا يعلن الجراح ان الشاب تجاوز مرحلة الخطر .

وبينما أنت تغادر المستشفى : يأخذ الاب ، ودموع الارتياح والفرح تنساب على وجنتيه ، يدك فى يده : ويتكلم فى نبرات هادئة ويقول : « اشكرك يا جيم » .

وتشعر بتأثر عميق ، وانت تقود سيارتك ببطء فى طريقك الى منزلك لادراكك انه ليس هناك شئ مما قلت او فعلت يستحق هذا الامتنان القلبى ، فالمسألة لاتعدو ان تكون انك كنت هنالك بجانب الاب ، باعتبارك الممثل الشخصى للرب الذى ارشد يد الجراح .

\*\*\*

وبينما كنت اقوم بالقاء درس دينى ، وصلت الى اول سؤال عن اصول الدين وهو ماهى اسمى غاية رئيسية للانسان ؟ « والاجابة المثلى له هى : « ان اسمى غايات الانسان هى ان يمجدا الله . وان يتمتع به بصورة كاملة الى الابد » . وسالت الفصل عن معنى « تمجيد الله » فى اعتقادهم . . ورفعت صنية صغيرة يدها فى حياء ، وقفز قلبى لاجابتها : « اعتقدنا انها تغنى أن نعيش بطريقة تجعل الله مسرورا ! »

\*\*\*

وترى وانت تقف امام المنبر



زوجين شسابين ، يتألق وجهاهما  
ببريق الاعتزاز وهمسا يحضران  
طفلهما الاول لتعميده . وتذكر  
استشارتهما قبل الزواج منذ عامين  
وكيف حاولت أن تتحداهما بالمثل  
الرائع عن الزواج . وتذكر الحب  
الذى بدأ متألقا فى أعينهما عندما  
وقفوا أمام نفس المذبح ، وعاهد كل  
منهما الآخر على الخير والشر ما ظلا  
على قيد الحياة .

وتدرك وهما يتقدمان هذه المرة  
أنك لعبت دورا هاما فى قصة  
حياتهما .. وتشعر بالامتنان .

\*\*\*

وتلتمس أم أرملة مسناعاتك  
لأبنها . انه مصمم على الاندفاع على  
غير هدى ، بعد أن طرد من كليته ،  
وتعجب أنت بالشباب على الرغم من  
أن موقفه تجاهك هو عدم الاكتراث  
المتعمد القائم على الاحتقار ، فهو  
يجيبك فى أول الامر بكلمات ذات  
مقطع واحد ، ثم يشن حملة ضد  
العالم بوجه عام ويقول : « ان حياتى  
شئ يخصنى وحدى . فاذا كنت  
أريد أن اتخلص منها فهذا شأنى .  
انها ليست حياة أمى ، والمؤكد انها  
ليست من شأنك فى شئ » .

ويزداد غضبك لمواجهة غضبه ،

وتزجره كثيرا ويتركك فجأة وانت  
تشعر بالضيق من نفسك لانك  
خرجت على احسدى القواعد  
الاساسية فى الاستشارة السليمة .  
ويعود اليك الشاب بعد يومين من  
تلقاء نفسه . فاهتمامك به الى حد  
أنك غضبت ترك فى نفسه أثرا كبيرا  
.. وفى الاسابيع التالية تنمو صداقة  
تساعده على اعادة تقدير احساسه  
بالقيم ، ويتخرج فى الجامعة بعد ثلاث  
سنوات ، وكل الادلة تشير الى أنه  
سيدرك المدى الكامل لامكانياته .  
هذا هو ماأسميه الفائدة المركبة  
لاستثمار بعض الوقت والجهد ،  
والكثير من الاهتمام ..

\*\*\*

انها الثانية صباحا . ويدق جرس  
التليفون . ان عجوزا يحتضر .  
وترتدى ملابسك بسرعة على أمل أن  
تصل فى الوقت المناسب .

وتنظر وأنت تقف بجانب سرير  
الى وجه صديق ، حفر الالم خطوطه  
عليه .. وتردد بناء على طلبه الكلمات  
الدينية المألوفة . وتختفى خطوط  
الالم ببطء ، وقبل أن تغلق العينان  
نهائيا ترى نورا لايمان ووميض الأمل  
وبريق السلام ينعكس منهما .

ويطرق أحدهم باب مكتبك وانت

أنهما غير متوافقين من الناحية الجنسية ، والواقع أنهما كانا يجهلان الكثير مما هو ضروري للعلاقة الطبيعية . . وبعد أن تشاورت مع أحدهما ثم مع الآخر ، واقترحت كتباً لكى يقرأها ، أصبحت واثقا من أنهما تغلبا على الصعاب التى كانت تواجههما .

وينتهى خطابهما بهذه العبارة : « لن ننسى ما فعلته لنا . فنحن سعداء جدا - جور مارى » ويرفع هذا الخطاب رصيدك من الامتحان بقية اليوم .

\*\*\*

وأثناء ترتيل الاناشيد ، ترى زوجين معروفين يقبلان فى سمر الكنيسة الى مكانهما المعتاد . ان شعرهما يبدو اليوم أكثر شيئا . والظلال التى تحيط بعيونهما أكثر عمقا . أغريب هذا ؟ كلا ، لانك منذ ثلاثة أيام دعيت الى منزلهما حيث قدما لك دون أن ينطقا بكلمة واحدة برقية تقول ان ابنهما قتل فى الحرب الكورية .

وعندما انضموا الى الباقيين فى انشاد : « ياربنا ، يامعيننا فى الماضى » بدا أنهما يقفان أكثر انتصابا ، وازداد صوتهما قوة .

تصارع مشكلة معقدة تتعلق بإدارة الكنيسة ، وتدخول فتاة من طالبات المدارس الثانوية لتلقى اليك بالسلام فقط . . وتشك فى ان هناك ما يشغل تفكيرها . وبعد دقائق من المزاح تنفجر قائلة : « كيف أعرف أننى أحب ؟ » وقبل أن تتمكن من الإجابة تنطلق هى فى حديث حالم عن «حبها» الجديد لمدة عشر دقائق . وبعد أن تتركك ، ترى مرة أخرى هذا الوجه المشرق السعيد المضيء . أن مشسارة مثل هؤلاء الشباب فى أفراحهم وأحزانهم ، وانتصاراتهم وهزائمهم تبقى الانسان شابا الى الأبد .

\*\*\*

وتفتح خطابا من مدينة بعيدة . ويعيد اليك الاسم ذكرى زوجين شابين كانا يجلسان فى مكتبك وقد ألم بهما الحزن . . كانا قد اجتمعا لتوهما بمحاميتهما من أجل الطلاق ، ولكنهما أبلغهما أنه لن يتولى قضيتهما قبل أن يتحدثا الى أحد رجال الدين . وبينما كل منهما يعرض وجهة نظره تدرك شاكرا أنه ليس هنالك ما يدعو الى قسم الروابط بينهما . ولم تكن مشكلتهما غير عادية . كانا يعتقدان



الحزن - والشجاعة - والإيمان،  
لقد رأيتها جميعاً في تلك اللحظة ..  
\*\*\*

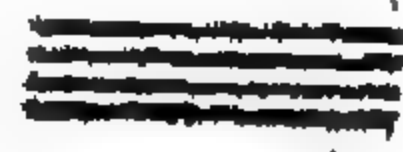
وقرب نهاية يوم مرهق ، ولا يزال  
أمامك اجتماع مهم في المساء ، تقوم  
بزيارة أحد المنازل في دائرة عملك .  
وتروي لك الأم الشابة المعروفة  
بنشاطها في أعمال التطوع أنها نظرت  
مصادفه من نافذة « الجراج » كذلك ؟

بقلم : جيمس سبيت ستيوارت



### حتى القبر !

تدليلاً على السلطان المتزايد للمرأة الأمريكية في دنيا الأعمال والسياسة ، يذكر النسائب  
الأمريكي بروكس هايز قصة سيدة من بروكلين ذهبت إلى إدارة أحد المدافن العامة قائلة :  
- اننى لا أستطيع أن أجده قبر زوجى مع أنه مدفون هنا ..  
فسألها المدير : ما اسمه ؟  
- توماس جاكسون .  
ورجع الرجل إلى سجلاته ثم قال :  
- سيدتى . ليس لدينا اسم توماس جاكسون ولكن لدينا إليزابيث جاكسون فقط  
فاجابت السيدة :  
- هذا هو قبر زوجى ... فان كل شيء كان يتم باسمى أنا !



### اختصاص !

لاحظت أن هناك سيدة حسنة تجتذب قديراً كبيراً من الاهتمام إلى جوار حوض الاستحمام  
في قاعدة ليكلاند الجوية بولاية تكساس .. وكان مركز الاهتمام موجهاً إلى ثوب الاستحمام  
الابيض الذى ترتديه وبه دائرة زرقاء من الخلف  
وتسللت من خلفها لالتص عليها نظرة عن كثب .. وعندئذ وجسدت على مقربة من  
« السويستة » الخلفية لثوب الاستحمام الختم العسكري الذى يقول : « لا يفتح الا بمعرفة  
الموظفين المختصين فقط » !

« انهم يستغلون المخاوف القديمة والخرافات لايتراز  
الملايين من الجمهور الساذج ... وهذه خمس  
مغالطات يتشربونها والحقائق العامية التي تدحضها .. »

لا صحة ..  
في الطعام الصحي

أناس من ذوى النيات الحسنة ،  
وهم يؤمنون حقا بأن الصحة والقوة  
يكمنان في أشياء كخميرة البيرة ،  
والسكير الخام ، وأعشاب البحر ،  
واللبن الزبادى ، والفسل الاسود ،  
ولكن كثيرين من المعلنين غير الشرفاء،  
يتعمدون نشر أضاليل لبيعوا  
أطعمتهم وملحقاتها ..

وتقول إدارة الأغذية والعقاقير الأمريكية « أنه ليس صحيحا ان الطعام الذى نتناوله تنقصه الفيتامينات والاملاح المعدنية وغيرها من العناصر الغذائية الضرورية ، فتلك هى « المغالطة الكبرى » التى يعتمد عليها الدجالون ممن يدعون الخبرة بالتغذية كما انها الاغنية المفضلة لحملة الدعاية المثابرة التى تستهدف زعزعة ثقة الجمهور فى الكفاية الغذائية لاطعمتنا الاساسية .

**خلال** كل العصور ، تجمعت كل أنواع المعتقدات العجيبة والخرافات والمغالطات حول الطعام الذى يجب ان نأكله ، والطعام الذى ينبغي أن نتفاداه ، وهذه الآراء المفروضة يجرى استغلالها هذه الايام بطريقة مربحة ، بوساطة فنون للتسويق والترويج على درجة عالية من القوة والمقدرة .. وقد تحول ملايين من اصحاب البدع الغذائية الى الاطعمة « المعجزة » بتشجيع ممن نصنّبوا من انفسهم خبراء فى التغذية ، وهذه الاطعمة عبارة عن الخضر والفاكهة التى تنمو بطريقة عضوية ، وغيرها من منتجات الطعام « الطبيعية » الاخرى التى تبيعها متاجر « الاطعمة الصحية » والدور التى ترسل الطلبات الى المنازل بالبريد ! وأكثر اصحاب التزوّات الغذائية



ويضيف مجلس الجمعية الطبية الأمريكية قائلاً في إيجاز محكم : « ان عملية الطعام الصحي مضيعة للوقت والمال » .

ويقول الدكتور فردريك ستر رئيس قسم التغذية بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد « ان كثيراً من العائلات تلقى بالنقود التي تعبث في الحصول عليها ، لشراء منتجات لا فائدة منها بدلا من شراء طعام صحي مغد من متجر البقالة بنقود أقل » .

ولكن المشكلة لها وجه أكثر خطورة، اذ يقول الدكتور ستر : « هناك أوقات يعتمد خلالها أشخاص لهم مشكلات صحية فعلا على المنتجات التي يقدمها الدجالون بدلا من اعتمادهم على العلاج الطبي السليم ، كما ان هناك حالات يخلق فيها بعض الناس أو يساهمون في نقص طعامهم المفدى وذلك بالتخلي عن طعامهم العادي والتحول الى الاطعمة الصحية المعزومة » .

والمصابون بالتهابات مفصلية من أكبر أهداف الدجل الغذائي ، اذ ان جزءا كبيرا من البالغ الضخمة التي تنفق على أنواع العلاج السرية لالتهابات المفاصل انما ينفق على « الاطعمة الصحية » !

حتى السرطان ، يعالجونه بأشياء كالعنب ، و«الكرنب الاحمر» ، وعصير الخضر ، وقد ظلت جمعية مكافحة السرطان الأمريكية عدة سنوات تحذر الجمهور لتفادي «علاج» شائع يعتمد على نظام غذائي يتكون من الكبد ، والفيتامينات وعصير الفاكهة ، والخضر الطازجة ( التي يزعم المؤيدون لها انها يجب ألا يتم اعدادها في أوان مصنوعة من الالومنيوم ) بالإضافة الى كثير من الحقن الشرجية بالبن .

ان بقايا مدعى الطب في العصور القديمة ، ودجالي الاطعمة يوصون باستخدام منتجاتهم لعلاج امراض الجهاز النفسى ، وتصلب الشرايين المضاعف ، وشلل المخ وتآكل الاسنان ، وشيب الشعر ، والبرود الجنسي ، وتباع أقراص النوم لعلاج العجز الجنسي وضغط الدم المرتفع ، بينما يباع زيت بذرة القمح وفيتامين (و) لامراض القلب !

ويعتمد مروجو هذه الاطعمة غالبا على حيلة من أقدم حيل الدجل ، وهى « الشهادة » فيقولون مثلا : « ان بروتين الخضر شفى من مرضى وهو يستطيع أن يساعذك » وهؤلاء الشهود الذين يستعينون بهم ليسوا دائما

وتقول وزارة الصحة والتربية  
والخدمة الاجتماعية الأمريكية « انه  
ليس هناك أى أساس علمى للنظرية  
القائلة بأن الحاصلات التى تنمو فى  
تربة ضعيفة ، أو بمساعدة أسمدة  
كيميائية أقل قيمة غذائية من أية  
وجهة » .

**ان الاطعمة تفقد عناصرها الغذائية  
الضرورية بسبب المبالغة فى  
اعدادها :**

«ن الوسائل الحديثة لاعداد الطعام  
تحفظ القيمة الغذائية للاطعمة أو  
تعيدها » .

هكذا تقول ادارة الاغذية والعقاقير  
الأمريكية .

ويزعم اصحاب البدع الغذائية ان  
الخبز تقل قيمته الغذائية عندما  
تزال النخالة وبلور القمح عند طحن  
الدقيق ، و « النخالة » - وهى قشر  
القمح الذى لا يهضم الى حد كبير  
يجعل الخبز خشنا ، أما بذرة القمح  
الناعمة الزيتية فانها تكسبه لونا  
ومذاقا لا يرغب فيهما أكثر المستهلكين .

فما الذى يضيع اذن . . ؟ بعض  
فيتامينات (ب) التى يستعيض عنها  
الانسان مع بعض البروتينات التى  
توجد بوفرة فى كل شئ آخر فى طعام  
أغلب الناس .

مزيفين فالرجل الذى شفى ، كان  
على الأرجح غير مصاب بهذا المرض ،  
بل انه شخصه لنفسه فقط ، أو ربما  
كانت لديه حالة أخرى تكفل الشفاء منه  
وهى خمس مغالطات شائعة ،  
يستغلها اصحاب البدع فى الاطعمة ،  
مع بعض الحقائق العلمية التى تنفى  
مزاعمهم :

**ان كثيرا من التربة تنقصها العناصر  
الغذائية ، والطعام الذى ينمو فى مثل  
تلك التربة يفتقر الى العناصر الصحية  
اللازمة :**

عندما تستهلك التربة ، فان الغلة  
وحدها هى التى تتأثر ، فالفلاح الذى  
يزرع التربة الضعيفة يحصل على  
كمية أقل من الجزر مثلاً ، وقد تكون كل  
ثمرة أصغر حجماً ، ولكن المحصول  
سيكون فى كل جزء منه يحمل نفس  
العناصر الغذائية التى يحملها الجزء  
الناتج من أى تربة أخرى . أما فيما  
يتعلق بالمخصبات الكيميائية التى يظهر  
اصحاب البدع اسفهم على  
استخدامها ، فان الحديد هو الحديد ،  
والإزوت هو الإزوت ، سواء أكان  
موجوداً فى التربة أم أضيف إليها  
على صورة سماد ، وهذه المركبات  
الكيميائية الطبيعية تجعل الحاصلات  
أكثر وفرة .



ويقول الدكتور ستر بجامعة هارفارد : « لم يثبت أن الدقيق المصنوع من القمح كله يتفسوق في القيمة الغذائية على الدقيق البقي لتغذية الإنسان، كما أنه ليس ضروريا في الغذاء العادي اليوم . »

ويطالب أصحاب البدع بأن يطحن الدقيق على الرحي الحجرية ، ويقولون أن الحرارة المعتدلة الناتجة عن طحنه بالصلب ، تقضي على خمائر معينة في الدقيق . . وهذا حقيقي ، ولكن ليس لهذه الخمائر أية أهمية غذائية ، كما أن حرارة عملية امداد الخبز مرتفعة الى حد أنه الحصول على هذه الخمائر ، يجب أن يأكل أصحاب البدع دقيقهم من غير انضاج . »

ويصر البعض على استخدام السكر الخام بدلا من السكر المكرر ، وتقول الدكتورة «كورا ميلالر» بمجلس التغذية لمنطقة لوس انجليس « ان الشيء الوحيد المهم الذي يفقده السكر الابيض ويحتوى عليه السكر الخام هو القدرة ! »

وهم يقولون أن اللبن الطازج ضروري لان عملية « البسترة » تقضي على بعض ما فيه من فيتامين (ج) وهم يتجاهلون حقيقة مهمة ،

وهي ان اللبن بطبيعته مصدر لا يعتد به لفيتامين (ج) الذي يجب ان نحصل عليه من الفاكهة . . وفي مقدمتها الموالح - والخضر ، وضياع بعض الفيتامين (ج) خلال البسترة ثم ضئيل ندفعه لحماية أنفسنا من الامراض الخطيرة التي يمكن أن ينقلها الينا اللبن الخام .

**ان السموم تضاف الى طعامنا عن طسريق رش المزروعات والمواد المستخدمة في حفظ الطعام وبعض أوعية الطهي المصنوعة من الالومنيوم .**

ان عملية رش المزروعات التي تتيح للفلاح السيطرة على الحشرات والقضاء على الحشائش وامراض النيات ، عملية تتم تحت اشراف القانون ، وليس هناك طريقة للرش تجعل الراسب المؤذي يظهر على النباتات . وفي حالة حدوث تلوث مصادفة او خطأ ، فان المحصول الذي تأثر يجب تدميره . ولكن مثل هذا التسمم غير شائع . . ومع ذلك فانه عندما يحدث فعلا ، تثار حوله دعايات كبرى . ويقول جورج لاريك بادارة الاغذية والعقاقير : « ليس هناك أى دليل على ان استخدام المبيدات بسبب مرضا لاكلى الطعام » .

ويخشى كثيرون من أصحاب البدع

واذا دعت الحاجة الى التغذية الطبية فتلك مسألة يختص بها الاطباء . ويحذر الدكتور روبرت أولسون بمدرسة الصحة العامة بجامعة بيتسبرج بقوله : « يجب ان يمارس الاطباء هذا الامر مع الذين يعملون في مهن متحالفة مع الطب ، بدلا من أن يمارسه بائعون يستخدمون الضغط والدعايات القوية » .

**اننا نحن أبناء العصر الحديث أقل صحة من اسلافنا ، ولابد لنا من العودة الى الاطعمة ((الطبيعية)) التي كانت تؤكل منذ سنوات بعيدة .**

عند مطلع القرن الحالى ، لم يكن هناك « علم تغذية » ، وكانت الفيتامينات مجهولة ، ولا يمكن الحصول على الخضر والفاكهة الا خلال مواسم قصيرة . كما كانت البروتينات باهظة الثمن ، ومن ثم كانت قليلة في الاسس تهلاك الواسع النطاق ، ينمسا كانت الدهون والنشويات هي الاطعمة الاساسية في الغذاء ، وكان متوسط الحياة ٤٧ سنة فى أمريكا .

اما معدل الحياة الآن فهو ٧٠ سنة ، وقد امكن هزيمة كثير من الامراض القاتلة ، وحقيقى ان هناك الآن زيادة فى السرطان والتهابات

ان تؤدى المواد الكيميائية التى تضاف الى الاطعمة لحفظها الى فسادها فعلا ، وقد ثبت ان بعض المواد الشائعة التى تضاف للطعام منذ ٧٠ سنة لا تضر منها ، وقد استخدمت بسلام منذ ذلك الحين ، ولكن لابد من اثبات سلامة المواد الجديدة التى تضاف للطعام ، الى حد يرضى السلطات المسئولة قبل السماح باستخدامها .

اما فيما يتعلق بخرافة تسليم الاوانى المصنوعة من الالومنيوم للطعام ، فان الجمعية الطبية الامريكية تقول انه ثبت مرارا انه ليس هناك اى ضرر من الالومنيوم على الرغم من ان هناك عددا من الناس يستفيد من وبراء ابقاء هذا الراى المفرض حيا .

**ان اغلب الامراض - بما فيها السرطان والتهاب المفاصل سببها نقص فى التغذية ومن الممكن منعها او علاجها بالغذاء :**

ولكن السلطات الطبية تجمع على ان هذا الراى غير صحيح ، وانه مضر بصحة الجمهور . . كما ان الاطباء مقتنعون بأن نقص التغذية هو المرض الوحيد الذى يمكن علاجه بالتغذية ، وهذا النقص ليس له اى دور فى امراض كالسرطان والتهاب المفاصل ،



المفاصل وامراض القلب ، ولكن السلطات الطبية تصر على أن سبب ذلك هو أن عدداً أكبر منا يعيشون الآن فترة أطول ، ومن ثم فإن فرصة الإصابة بها تزيد .

والطفل العادى ينمو الآن بزيادة فى الطول تتراوح بين ٢ و ٣ بوصات ويبلغ نموه الكامل فى وقت أسرع بحوالى خمس سنوات مما كان يحدث منذ نصف قرن ، وقد لعبت التغذية الأفضل - فى صورة غذاء متوازن - دوراً رئيسياً فى هذه النتيجة ، ومن الحمق التحدث عن العودة الى الوراء .

ومع ذلك ، فهذا كما يبدو هو

الرأى الذى يدافع عنه أصحاب البدع الغذائية ومع دفاعهم الصاخب من الاطعمة الخام و «الطبيعية» المعدة بطريقة بدائية ، تلقى «الاطعمة الصحية» التى يصنعونها رواجاً ضخماً .

فما هو الحل ؟ . ان السلطات الطبية والحكومية تعتقد انه يكمن فى تعليم المستهلك كيف يحذر الدجل فى الطعام . وهذا التعليم يمكن ان يكون قصيراً ومستساغاً . ويلخص مجلس الجمعية الطبية الامريكية المسألة كلها فى تصريح بسيط ، يوافق عليه كل طبيب وعالم تغذية من المسؤولين وهو : « ليست هناك أطعمة صحية ! »

بقلم رونالد دويتش



### الرقيب اولى

كان شقيقى يقيم مع فرقته العسكرية فى جنوب الباسيفيك عندما كتب لنا يقول انه يحتاج الى بعض دواء السعال من النوع الذى يتناوله زوجى بوب .. وعندما اطلعت زوجى على الرسالة ضحك من أعماق قلبه وقال: انه يريد بعضاً من الويسسكى الذى اشربه .. ولكنى أخشى ألا يسمح الرقيب بوصوله اليه

وساعدنا صديق من اصحاب الصيدليات على وضع الويسكى فى زجاجة دواء وارسالها الى اخى .... ولكن على الرغم من كل هذا الجهد ، فقد تلقى اخى زجاجة خالية ومعها رسالة من الرقيب يقول فيها ..

« آسف يا صديقى ، فان البرد الذى اشعر به اسوأ كثيراً من بردك » !

# كلمات شائبة



لا يعرف الانسان ما يمكنه أن يفعله حتى يحاول أن يعرف ما سبق أن فعله !  
( « فرنسيس رودمان » )

\*\*\*

المرأة هي المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يسليخ الذئب ويحصل على فراء ثمين !  
( « يوب 'كوك' » )

\*\*\*

احتاج الله الى ستة أيام فقط لكي يخلق الدنيا ، ولكنه كان يتمتع بمزية العمل بمفرده !

\*\*\*

في الوقت الذي نقرر فيه أن برنامج التليفزيون مما لا يجوز للأطفال مشاهدته ، نكون قد أصبحنا مهتمين به الى حد يجعلنا لا نستطيع اقفاله !

\*\*\*

على الرغم من أن الرجل قد تعلم عن طريق التطور أن يسير في وضع رأسي ، فلا تزال عيناه تتأرجحان من طرف الى طرف عندما يرى امرأة تسير !  
( « مارجريت سكولي » )

\*\*\*

الانسان هو الحيوان الذي ينوي أن يطلق نفسه الى الفضاء بين الكواكب بعد أن يئس من الوصول لحل مشكلة العثور على طريقة فعالة لقطع خمسة أميال الى عمله والعودة منه كل يوم !

( « بول فوجان » )

\*\*\*

ثياب النساء يجب أن تكون محكمة الى حد يكفي لإظهار أن لا يستنجا امرأة وفضفاضة الى حد يكفي لإظهار أنها سيدة !

( « ادith هيد » )



« هناك طريقة واحدة مؤكدة للهروب من هذا  
الرقيق المزعج في غراميات المدينة ... »

## الحب في المدينة

في طريق كل شاب وشابة ممن يأتون الى المدينة طلبا للحب والزواج ، تقف صخرة ضخمة كجبل طارق ، يكاد يكون من العسير اجتيازها مثله وهي مشكلة الشريك الابدى فى السكن ، فلم يظهر المجتمع غيروسائل قليلة أكثر ضمانا للدفاع عن فضيلة الأنثى ، وبالمقارنة فإن الوالد الذى يعيش فى الريف أو يسكن الضواحي ، والذى يشرف على ابنته بين الحين والآخر من أعلى السطح - وهي صورة يعتز بها أدبنا الشعبى كمعقل حصين للغة - ليست سوى قلعة من الورق ! والاعزب الذى يود أن يخطب رد فتاة فى المدينة ، يجب أن يتسج لنفسه طريقاً ملتوياً يدور حول ثلاث أو أربع فتيات أخريات يشاركنها مسكنها الصغير ، واللاتى يبدو أنهن لا يخرجن إطلاقاً فى الليل ، ولن يستطعن بالمثل أن يحل مشكلة اصطحاب فتاة معه الى مسكنه - للسهر معها أثناء الليل ، لأنها

ستلتقى هناك بزملائه الذين يشاركونه فى المسكن . وأن مثل هذا التودد اذا اثمر كان من اعاجيب الحياة فى المدينة

ولا شك أن هناك أسباباً كثيرة لكن تجمع الفتيات الصغيرات اللواتى يعملن فى المدينة : فهن يستطعن معا أن يقمن قاعدة مناسبة لعمالهن ، ورجالهن ، كما يستطعن التغلب على مشكلة الوحدة ، وهي عادة زميلات دراسه ، تخرجن حديثاً فى المدرسة ، والمسكن الذى يستأجرنه صغير دائماً بالنسبة لاجتياجاتهن ، ولكنهن يتكيفن معه بغريزة بناء العش التى لا تكاد تفوقها مملكة الطيور .

والاعزب الذى يزور مثل هذا المسكن لأول مرة ، لا يستطيع أن يفهم أين تنام الفتيات ، لان هناك سريرين فقط لحمس فتيات ، ولكنه يكتشف بعد ذلك أن الأشياء المختلفة فى غرفة الاستقبال لاتستخدم دائماً

فيما تبدو عليه ، فهذه الاريكه المكونة التي ينتظر فوقها فتاته في السابعة بعد الظهر ، وهذه الكنبه المنبسطة ، وتلك الربطة الغريبة من الحرق الموضوعه في الركن ، تتحول جميعها في الليل الى مهاد لفرانى ، وبيتسى ، وبوبى .

ومعنى ذلك أن الاعزب نادرا ما يوصل فتاته الى الباب ، لأنها عندما تفتحها تكون غالباً في السرير مع أشباح زميلات الثلاث اللاتي يقاسمنها الحجرة ، وقد بدت ملتفه بالاغطيه في الضوء الخافت فوق الاسرة المرتجلة . ولن يستطيع أيضا أن يهمس في أذنها بكلمات قليلة عند انتهاء الزيارة خارج الباب ، وهى الكلمات التى ظل يحاول أن يقولها لها طوال الليل — لأن مجرد الهمس سيكون له صدى في الدهليز الاجوف ، يمكن أن تسمعه بسهولة « فرانى » و « بيتسى » و « بوبى » .

وليس هناك سوى حل واحد أمام ذلك الفتى وتلك الفتاة ، وهو أن يعودا الى المسكن في أول المساء ، على أمل أن يجدا شركاء المسكن مازالوا في الخارج في مواعيدهم الغرامية الخاصة .

وبعض الخطط العظيمة تكون

معرضة للفشل ، فلنفرض أن شريكات المسكن كن في الخارج ، وقد يحاول الاعزب أن يسترخى في الحديث الغرامى ، كما لو كان يزور فتاته في مسكنها في أية مدينه صغيرة ، ولكنه سيرهف السمع لكل وقع قدم ، لأنه يعرف انه يستغل وقتا مستعارا .

ولن يمضى وقت طويل ، حتى تأتي لامجالة احبدي الزميلات في المسكن . واذا تجدد رجلا في الحجرة التى تنام فيها ، فلن يكون أمامها من خيار الا أن تجلس وتشارك في حديث غير ممتع ، والاجراء الآخر الذى يمكن أن تقدم عليه هو أن تأخذ حماما ، ولكنها هنا محدودة التصرف بعدة حقائق هندسية جامدة ، تتعلق بتنظيم ملابسها ومكان الحمام

وببعض المراوغة من الواقع ، فان من الضروري بوجه عام فى مسكن الفتاة اجتياز غرفة الاستقبال للوصول الى الحمام ، وهكذا فان زميلة الغرفة التى تأخذ حماما ساخنا لايمكنها أن تخرج من الحمام ، بل ولن تستطيع أن ترتدى « بيجامتها » لأنها — نظرا لضيق المسافة — تضع مثل هذه الأشياء فى صندوق تحت السرير ، وهو السرير الذى تنام عليه فى الليل والذى لايزال الشاب جالسا فوقه !



وعلى الرغم من المخاطر التي يواجه التودد في المدينة ، فإن هناك رقيقة في السكن على الأقل ستحاول القفز فوق الحائط خلال العمام الاول ، وتكون عادة رياضية تستطيع أن تهرب في عطلات نهاية الاسبوع لتتزحلق على الجليد ، بما أن ساحات الانزلاق مليئة بالرجال، فانها ستعثر بسهولة على رجلها في ابريل وفي يونيو ترحل عن زميلاتها في السكن لتتزوج حامله معها أدوات الانزلاق الخاصة بها وأمتعتها بعيدا عن السكن الى الابد .

أما بالنسبة للفتيات الاخريات فان رحلة الزواج تكون أبطأ من ذلك ، كما أنها بالنسبة للبعض لن تبدأ أبداً ولا سيما بالنسبة للفتاة التي تدرس فن التمثيل وتعتقد أنه لا يوجد هناك من يفهمها ، انها تبقى كالجزيرة الثابتة وسط البحر المتغير ، الذي تسبح فيه زميلاتها في السكن واللواتي تجمعهن بمثل هذا الاعلان : ( مطلوب فتاة للمشاركة في مسكن جذاب مع أربع فتيات أنيسات أخريات والمسكن مكيف الهواء ، وذلك مقابل ٤٥ دولارا )

ولا مناص من أن تجلب القادامات الجديديات نوعا عجيبا من القلق

للزميلات الاصيليات في المسكن . لقد انقضى مجال المرح الذي صنعه زميلات الدراسة الخمس في المدينه المعادية عندما كن صغيرات . والفتيات اللاتي رحلن عن المسكن نادرا ما يتصلن بالتليفون الآن ، عندما يفعلن فانهن يتكلمن لغة غريبة كما لو كن يسكن في جزيرة « فيجي » .

ومع ذلك فان هذه الكلمات تشير أنواعا من الحنين الخفي في نفوس زميلات المسكن غير المتزوجات ، ويعرف الاعزب ، بداية هذا الحنين عندما تقول فتاته أنها تود أن تطهو العشاء في مسكنه ذات ليلة « لنأ نحن الاثنين فقط » . وهنا ولا شك يكمن الاحتكاك . « فلنا نحن الاثنين فقط » شرط ليس أسهل تحقيقه في مسكنه عنه في مسكنها فليس عليه أن يتملق زملاءه في المسكن ليخرجوا في ذلك المساء فحسب ، بل عليه أيضا أن يمنعهم من العودة سريعا !

ويشعر الاعزب بشيء من الارتباك من احتمالات هذا التدريب المتقن وكل ما قد يتضمنه . ان زملاءه في الحجرة يجب ألا يعودوا ليجدوه جالسا أمام مائدة مضائة بالشموع ، وهو في حاجة الى وقت لكي يعيد المسكن الى مظهره الحسن المعتاد ، ولكن كيف

وحتى يحاول ذلك ، فعلى الأعزب  
أن يغشى حفلات الدوسيل .  
يلتقى فى النهاية بفتاة أخرى ، ينتشلها  
من الزحام ، ويصحبها الى الحقول ،  
ويأخذها الى العشاء . ثم يتحدثان  
ويمشيان فى الشوارع المظلمة التى  
تبدو لهما فجأة وكأنها ملك لهما  
وحدهما ، وأخيرا يحين الوقت الذى  
يصحبها فيه الى منزلها فيركبان  
سيارة أجرة ويسألها اين تسكن .  
وتخبره عن العنوان وتقول له :  
« انها شقة ظريفة عثرت عليها جوجى ،  
وسكىبى ، وبوفى ، وطلبى منى ومن  
ميفى أن نسكن معهن » انهن فتيات  
ظريفات سوف تعجب بهن جدا !

ملخصة عن « سكان المدينة » بقلم ويليام زينسر .

يستطيع أن يشرح لهم ذلك مقدما ،  
انه لا يريد أن يكشف لهم الاعمال  
المنزلية التى سيقوم بها ، ومع ذلك  
فانه اذا طلب منهم الخروج والبقاء  
فى الخارج ، فلا بد أن يكون فى ذهنه  
مشروع آخر فقط ، حسنا فليتركهم  
يفكرون فيما يشاءون - وسوف  
يفعلون .

وهناك حلول أمام الأعزب ، الذى  
لا يستطيع أن يشق لنفسه طريقا ،  
فتاته فى المسكن الذى تشاركها فيه  
زميلاتها : الاول أن يتزوجها ، والاخر  
أن يقطع علاقته بها ويبحث عن فتاة  
جديدة يستطيع أن يتودد اليها على  
أنفراد



### مستعد دائما

يحكى أن رجلا صالحا وحكيما يدعى سقراط كان يعيش يوما ما ، ولكنه كان يغيظ أولئك  
الذين ييدهم السلطان فالقوا به فى السجن ، وقالوا له انه سيهوت فتلقى سقراط النبأ  
بابتسامة

وعادوا يفسولون له : ينبغي أن تستعد للهوت

ولكنه هز راسه وظل يبتسم قائلا :

- لقد كنت استعد للهوت طوال حياتى

فسألوه : كيف ؟

قال سقراط : لم يسبق قط اننى ارتكبت خطأ فى حق أى انسان سرا أو علانية !



(( ان العناية التي تحيط بالقبور التي ضمنت  
قتلى الحرب الاخيرة كفيلا بأن تبعث الراحة  
والعزاء الى قلوب كل فقد عزيز هناك )) ..

## لا مكان بعيدا عن الله

### انتهيت

اخيرا من القيام بجولة  
في المقابر العسكرية  
الامريكية في أوروبا .. ولكن لم  
تكن تجربة تثير الكتابة ، فقد  
كان هناك سلام في تلك المساحات  
الشاسعة المليئة بالخضرة والازهار  
.. كان هناك سلام وجمال .

واننى لاذكر بصفة خاصة ، مقبرة  
« نسان لوران - سير مير » في  
فورماندى ، وهي ترتفع على صخرة  
مائلة على « شاطئ أوماها » ، وبها  
تمثال لشاب يرفع ذراعيه منتصرا الى  
السماء ، وعلى قاعدته نقشت هذه  
الكلمات « لقد شهدت عيناى عظيمة  
مقدم الآله » ، ان الازهار تظلي يانعة  
هناك طوال الصيف ، ومنع ان الناس  
يتجولون هناك دون ان يراقبهم احد  
فلم يحدث ان كسر احدهم سساقا  
لنبات أو قطف زهرة \*

ويتردد على هذه المقابر كل عام

حوالى مليون شخص ، معظمهم من  
الاوربيين . وفي إنجلترا ، وفرنسا ،  
وبلجيكا ، وايطاليا ، وهولندا ،  
ولوكسمبرج - وفي كل مكان يرقد  
فيه قتلى الامريكيين - يجعل سكان  
المنطقة من ٣٠ مايو للذكرى ( وهو  
يوم الشهداء الامريكيين ) وفيه  
يحتون الرعوس ويتذكرون تضحية  
أولئك الشبان الذين اتوا من مكان  
قصي ..

ولكل مقبرة قصة اخلاص تحكيها  
ولكن أجسدها بالذكرى من نواح  
عديدة تلك التي تحكيها مقبرة  
« مارجراتن » حيث يرقد أكثر من  
٨٠٠٠ من الموتى ففي هذا الجزء  
الذى يقع الى اقصى الجنوب من  
هولندا ، عاش الجنود الامريكيون  
عدة أسابيع في بيوت الناس ،  
وأصبحوا بالنسبة لهم أبناء وأحبابا  
وأخوة كبارا ، وعندما عاد قتلى

ووضع قائد الجيش التاسع الأمريكى اكليلا من الزهور وأطلقت فصيلة من المشاة بنادقها للتحية ، وعندما تلاشى الصدى ، كان نحيب النساء يسمع بوضوح :

كانت تلك هى بداية قصصـة « مارجراتن » لا نهايتها . . ونعود الآن الى بلدة صغيرة فى « الاباما » فى صيف ١٩٤٥ ، حيث جلست فتاة تنتحب فى مطبخ منزلها ، وهى تكتب عن زوجها الذى قتل فى الحرب بعد ستة أسابيع من زواجهما . . وكتبت تقول « لقد كان بالنسبة لى هو الحياة كلها . . لقد رايت على الخريطة أن مقبرة «مارجراتن» قريبة من مدينتكم ، فهل تتكرم بتحديد قبره ، وتضع عليه بضع زهرات ، ثم تلتقط له صورة ، وتكتب لى ؟ » وأرسلت الخطاب الى « عمدة بلدة ماستريشت » فى هولندا ، ووضعتـه فى صندوق البريد .

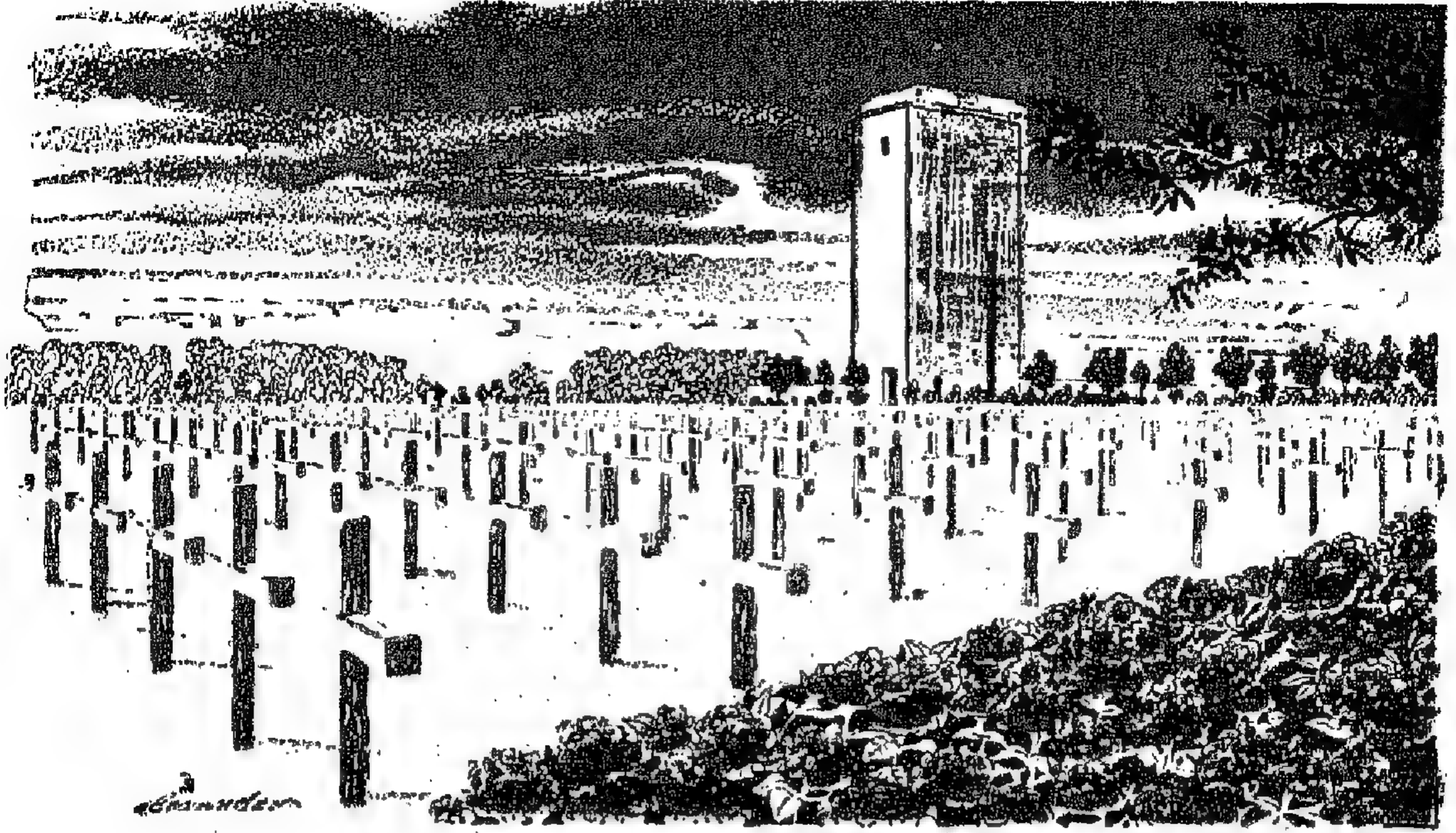
وفى « ماستريشت » قرأ العمدة البارون « ميشيلز فان كيسنيسن » الخطاب ، ثم ناوله الى زوجته دون أن ينبس بكلمة ، وكانت قد انتهت لتوها من اعداد اقتراح بتزيين قبور الجنود الأمريكـيين المدفونين فى مقبرة مارجراتن المجاورة والعناية بهما

هؤلاء الشبان من الجبهة الألمانية الغربية فى سيارات الجيش الأمريكى حزن الهولنديون من أجلهم كما لو كانوا أبناءهم . .

واشترك أكثر من ١٠٠ رجل فى « مارجراتن » فى حفر القبور ، وقام آخرون بصنع وطلاء الصليبان الخشبية البيضاء ، وعندما اقترب يوم الذكرى فى عام ١٩٤٥ قام الرجال والنساء فى ٦٠ مدينة بتجسيد حدائقهم وحقولهم وضيقات قنواتهم من الازهار ، وكدسوها أمام مباني بلدياتهم لتحميلها سيارات الجيش الى « مارجراتن » فى ٢٩ مايو . . وهناك تولى ٤٠٠ فتى وفتاة تنسيق الازهار فى باقات مستقلة ، وضيعوا كلا منها فوق أحد القبور ، حتى أينع حقل الصليبان البيضاء وانتهوا من العمل قرابة منتصف الليل .

وفى الصباح التالى اجتمع جمهور يضم ٣٠ ألف شخص فى المقبرة . . . حضروا على اقدامهم وعلى دراجات بلا اطارات ، وفى سيارات النقل والأتوبيسات ، وعلى ظهور خيول المزارع ، وافتتح قسيس كاثولى من الولايات المتحدة الحفل ، ثم تلاه قسيس بروتستانتى وحاخام ، وألقى ممثل الملكة كلمة قصيرة ،





واعترض العمدة على الاقتراح ، قائلا انها تعاني تعباً شديداً ، وانها في حاجة الى الراحة . وقال لها زوجها العمدة : « ان هذا الاقتراح غير ذي موضوع مالم تصل اليك علامة من السماء » .

واذا كانت السماء ترسل علامات فلا شك ان هذه واحدة منها ، ففي اليوم التالي قامت البارونة « فان كيسنيسن » بتغطية قبر فتى الاباما بالزهور ، والتقطت له صورة يظهر فيها اسم الجندي بطريقة مقروءة وأرسلت الصور بالبريد الى الزوجة مع رسالة تقول : « من كل قلبي مسأتولى رعاية قبر عزيزك بنفس العناية التي كان من الممكن أن تبذلها أنت » .

وقرأت فتاة الاباما الخطاب مرة بعد مرة ، ثم قررت أن يعرف الآخرون هذا الحنان ، فأرسلت الصورة الى مجلة « لايف » التي نشرتها بين خطابات القراء ، وكانت النتيجة أن انهمر سيل من الخطابات من جميع أنحاء الولايات المتحدة على بلدة ماستريشت . . خطابات من أمهات وآباء ، ومن أرملة وشقيقات وأشقاء الرجال الثاوين تحت تراب « مارجراتن » . واتفق أن تلقى أسقف مارجراتن الاب جوناس هوشين خطاباً منها ، وكان قد وضع هو الآخر زهوراً على أحد القبور ، فتلقى بدوره مئات الخطابات ، فطلب من البارونة مساعدته في تشكيل لجنة تتولى

التعبير عن الرغبة الملحة لدى الناس في أن يفعلوا شيئاً للرجال الذين حرروهم من النازي ، وعاشوا في منازلهم ، وعندما ناشدت اللجنة الافراد ليتبنى كل منهم قبراً ، انتهالت طلبات تغطي جميع القبور بالإضافة الى ٣٠٠٠ آخرين في قائمة الانتظار .

ومنذ ذلك الحين مضت جهود سكان «ماستريشت» و «مارجراتن» دون كلل ، ففي عام ١٩٤٦ سافرت البارونة الى الولايات المتحدة لتبلغ الامريكيين مايجنري عمله ، وهي تذكر بوضوح جنسدى المطافىء الذى تقدم اليها في «ماساشوسيتس» وابتدريها قائلاً « ان ابني مدفون في مارجراتن ، وقد تلقيت خطاباً من هناك أعيد قراءته كل يوم ، ارسلته سيدة تضع الزهور على قبره ، فهل تتكرمين بابلاغها شنكرى ، حيث اننى لا أستطيع أن أقرأ التوقيع » ، وألقت البارونة نظرة على الخطاب ، ثم قالت وهي تبسم « انه منى أنا » فامتلات عيون الرجل بالدموع ، ولم يستطع أن ينبس ببنت شفة ، ولكنه طوقها بذراعيه .

ومارجراتن تمثل جميع المقابر الأمريكية في الخارج . ان حوالى

٣٦٠ ألفاً من المقاتلين الامريكيين ماتوا أثناء الحرب العالمية الثانية ، وحوالى ثلاثة اخماس هذا العدد نقلهم أقاربهم للدفن في الولايات المتحدة ، وعندما تمت عمليات النقل ، قامت اللجنة الأمريكية للنصب التذكارية للمعركة بتكليف كبار المهندسين ، ومنسقى الحدائق ، والنحاتين والنقاشين بإنشاء مقابر دائمة جميلة لحوالى ١٤٨ ألفاً ممن ظلوا في الخارج . وتوجد اليوم حوالى ١٢ مقبرة من ذلك النوع في أوروبا ، وواحدة في قرطاجنة بتونس ، وأخرى في مانيلا بالفلبين ، وبالإضافة الى ذلك توجد ثمانى مقابر يعود تاريخها الى الحرب العالمية الاولى .

وهذه المقابر تقوم في أماكن لم يصبهاتلف بعيداً عن المدن ، منحتها الدولة المضيفة ، وقد امتزجت المقابر بصورة جميلة مع المناظر الطبيعية المحيطة بها ، فالحشائش تغطي منطقة الدفن ، وهي حشائش بلغت من الكثافة والايناع أن كثيرين من الزوار يلمسونها ليتأكدوا من انها حقيقية ، وعلى الاطراف تنمو الازهار والشجيرات المزهرة ، وفي الصورة الخلفية تقوم غابات صغيرة دائمة الخضرة من شجر البلوط ،



روزفلت المدفونان في مقبرة سسان لوران ، والاول كان ضابطا برتبة بريجادير جنرال وقد مات في عملية الهبوط في نورماندى يوم الغزو في عام ١٩٤٤ ، والآخر كان ضابطا جويا صغيرا برتبة ملازم ، أسقطت طائرته أثناء الحرب العالمية الاولى .

لقد أوشكت ٢٠ عاما أن تمر على انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وماز كثير من الآباء والأمهات ، ومع ذلك فإن عددا يثير الدهشة مازال يأتى ليبيكي دون خجل أمام القبور ، وفي مقبرة « نيتونو » بايطاليا قالت لى والدة ملازم وهى تبكى في مزيج من الراحنة والاسى « لقد كنت الوم نفسى دائما لاننى لم أحضر ابنى الى الوطن ، ولكننى الآن مسرورة لاننى تركته هنا في هذا المكان الجميل » . انه شعور يحسه غيرها من الاقارب عندما يزورون هذه المدافن وهم جميعا يتفقون مع « مونيكا » أم القديس أوجستين التى قالت عندما مات ابنها بعيدا عن وطنه « ادفنيه حيثما شئتم فليس هناك مكان بعيد عن الله » .

ملخصة عن « كريستيان هيرالد » بقلم جورج مينت

\*\*\*

والجميز والاسفندان ، والصلبان الخشبية ، واستبدلت نجوم داود الخاصة بعمليات الدفن القديمة برخام ابيض متمائل ثبتت بوساطة الاسمنت حتى لا تعصف بها الريح وفي كل مقبرة « جدار للمفقودين » منقوش عليه اسماء أولئك الذين لم يمكن التعرف على جثثهم أو العثور عليها ، ويتراوح عددهم من بين ٢٩٣ في مقبرة « دراجنيان » بجنوب فرنسا و ٣٦٢٧٩ في مقبرة مانيسلا ، وجملة عددهم ٥٨١٥٥٠ فقدوا اما في ميادين القتال أو في البحر .

وفي ديموقراطية الموت العظيمة يترقد الكولونيل الى جانب الاومباشى ، والجنرال الى جانب النفر ، والاستثناء الوحيد لذلك هو الجنرال « جورج باتون » ، الذى يتقدم قبره في لوكسمبرج قليلا الى الامام ، ولكن يحجم القبر ليس اكبر من القبور الاخرى . . .

والاشقاء مدفونون جنبا الى جنب ، ويوجد في مقبرة مارجراتن ٤٠ زوجا من الاشقاء ، ومن أشهرهم الشقيقان « ثيودور » و « كوينتين »

قال صراف الشركة للمستخدم :

- ان زوجتك تطلب ارسال اجرك اليها بالبريد ، واستبعاد الوسيط من هذه العملية !

# أفكار للنأمل



عندما تبقى المرأة فهما مغلقا ،  
فانها تصبح أكثر جاذبية .. لماذا ؟  
لأنها تصبح أكثر غموضا ، وهذا  
أكثر تأثيرا في النفس من الجسم المشر  
جنسيا .. فالفتاة تستطيع أن  
ترتدى حذاء بلا كعب مرتفع ،  
واقمشة لا شكل لها ، وعوينات ذات  
اطارات عاجية سميكة ، ومع ذلك  
فانها اذا قللت كلماتها أصبحت عادة  
فاتنة . وقد شهدت هذا يحدث .  
ان المرأة كما أقول دائما ، يجب  
أن تكون أشبه بممثل الروايات  
البوليسية المحيرة ، فكلما تركت  
المزيد للخيال ، زادت اثارها ،  
وينبغي أن يكون هدفها هو أن تشير  
الحيرة والتربُّب ، وأن تترك للرجل  
أن يكشف بنفسه ما يريد معرفته  
عنها ، بدلا من أن تخبره هي بذلك .  
الفريد هتشكوك

\*\*\*

اننا لا نستطيع أن نحصل على  
عقيدة دينية حية كما نفعل عندما  
نجمع غرفة مليئة بالتحف القديمة  
.. قطعة قطعة ، فالإيمان الحي ،

تتجدد الامم من القاع لا من القمة  
.. وكل شيء تعلمته من التاريخ ،  
وكل قطعة من التجربة والملاحظة ،  
أكدت لي ايماني بأن حكمة الحياة  
الانسانية الحقيقية ما هي الا مزيج  
من تجارب الرجال العاديين ، وان  
الفائدة والحيوية وثمار الحياة انما  
تأتي ، كالنمو الطبيعي لشجرة  
ضخمة ، من التربة ثم ترتفع الى  
اعلى عن طريق الجذع لتصل الى  
الاغصان ثم الى الاوراق والثمار .  
ان الجماهير المجهولة المتصارعة  
من الرجال التي توجد في قاعدة كل  
شيء ، هي القوة الديناميكية التي  
ترفع مستويات المجتمع ، فالدولة  
انما تكون عظيمة فقط كعظمة رجالها  
العاديين ..

وودرو ويلسون في كتاب الحرية الجديدة

\*\*\*

أفضل لك أن تعاني من الخطأ  
بدلا من أن ترتكبه .. وتكون أسعد  
حالا اذا تعرضت للخداع أحيانا مما  
لو لم تثق في أحد .. صمويل جونسون

\*\*\*



هو وحدة حية ، اما أن نحصل عليها كلها على الفور ، أو لا نحصل عليها أبدا . . . وقد يكون غير ناضج كالجنين عندما نحصل عليه ، ويكون في حاجة الى أن نغذيه بعناية قبل أن يصل الى قوته الكاملة . . . ولكن حتى الجنين يعد وحدة حية ، والا فانه لن يكون له مستقبل كجزء من الحياة ! .

مارولد بوسلي

\*\*\*

ان الحزن على التغيير ، هو العادة التي لا تتغير للانجليز جميعا ، فاذا وجدت أية شخصيات ذات أهمية تحب التغيير حقا ، أمثال برناردشو، وهاردي ، ولويد جورج ، وسلفريدج أو دزرائيلي ، فسوف تجد أن هؤلاء اليسوا انجليزا في الحقيقة ، بل هم ايرلنديون واسكوتلنديون . . . من ويلز أو من أمريكا . . . وقد يحدث الانجليز تغييرات ضخمة أحيانا ، ولكنهم يحزنون عليها دائما ، سرا أو علانية ! .

وايهوند بوستيغيت

\*\*\*

ان قانون العمل يبدو فعلا انه غير عادل تماما ، ولكنه قائم وليس هناك من يستطيع تغييره . . . فكلما زاد مايلقاه العامل من المتعة فيه ، زاد

مايحصل عليه من مال أيضا  
مارك توين

\*\*\*

اننى لأستطيع أن أجد أى تبرير للاعتقاد القائل أن هناك أية فترة من الزمن قدمت للناس نوع السلام والطمأنينة الذى يتوق اليه العصر الحديث .

فقد كانت العصور الوسطى فترة رهيبة من سوء الادارة ، كما عاشت اليونان وسط حياة من الفوضى والتأثر الحاد والاضطراب الى أقصى مايمكن تصوره . . .

لقد كانوا يدعون الى الرصانة ، ولكن الهدوء والنظام كانا لديهم كما هما لدينا عمل فردى عظيم .  
جاك بارزون

\*\*\*

ليس هناك من يستطيع أن يجعلك تحس بالنقص بدون أن توافق أنت على ذلك . . .

اليانور روزفلت

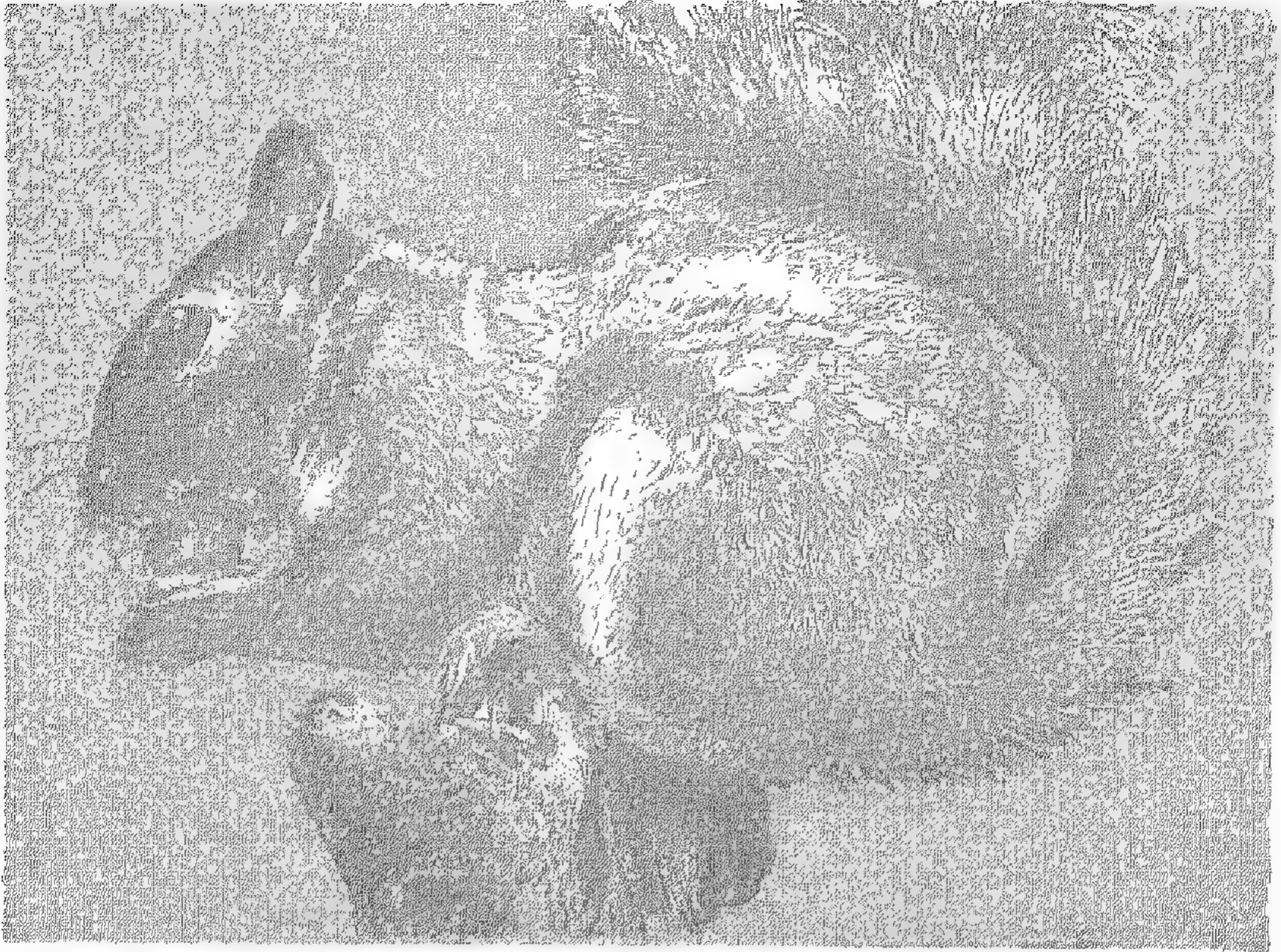
\*\*\*

انها حقيقة محزنة ولكنها مؤكدة .  
فكلما تحدثت عن غرض طيب بفصاحة تنال اعجاب المشاهدين قلت الفرصة فى أن تجعل منه حقيقة فى حياتك الخاصة الفقيرة !

توماس كارليل

\*\*\*





## الفتى المدلل في عالم الحيوان

« ان السنجاب ، ذلك البهلوان  
البارع ، هو بستانى الطبيعة ،  
والفتى المدلل في عالم الحيوان »

هذا الارتفاع . وبينما أنا جالس  
مسلون اللب اذ انزلق السنجاب ،  
وهوى وذيله منسبط كال مظلة  
الواقية ، وهو يهوى من ارتفاع ٢٥  
مترا . ومع انه ارتطم بالارض  
المتجمدة بالبرودة في صدمة شديدة ،  
فقد انطلق بعيدا ، وكأنه لم يصيب  
بأذى .

في الشتاء الماضي شاهدت  
من منزلى في الغابة سنجابا  
وماديا يدور فوق قمة شجرة بلوط  
تهزها الرياح ، وقد صقلتها قطع  
البرد التى سقطت مع الامطار ولفتها  
بغلاف فضي زلق .. وعجبت كيف  
استطاع هذا الحيوان الصغير حتى  
مع خفته المدهلة ، الصعود الى



ولما أخبرت صديقا لى من علماء التاريخ الطبيعى بالحادث ، أجابنى بقوله : «مرحبا بك فى جمعية مراقبى السنجاب .. ولكن هذه السقطة ليست شيئا مذكورا » . ثم قال انه شاهد سنجابا يسقط من ارتفاع مائتى متر ، وهو يرفرف نحو الارض وذيله منتشر لابطساء نزوله ، حتى هبط فى يسر كما يهبط الطائر .

ويبدو ان هذا الذيل الرائع الذى يبلغ طوله ٢١٥ سنتيمتر ، هو ائمن رصيد لدى السنجاب . وقد أطلق عليه الاغريق القدماء ، الذين وضعوا لكل شىء اسما ، لقب «ذيل الظل » . او بمعنى حرفى « ذلك الذى يجلس فى ظل ذيله » . . . وتجلس السنجاب ساعات طويلة ، وهى تطمر تلك الزائدة الكثة والذيل لايسهل سقوطها فحسب ، بل انها تتخذه ايضا كدرع عند القتال ، وتلفه حول جسدها كغطاء فى الطقس البارد . ولقد رايتها فى احد الايام الممطرة ، وهى جالسة وذيلها مقوس فوق رؤوسها كمظلة حقيقية . وهذا الذيل عامل توازن ايضا ، يمكنها من القيام بوثبات مدهشة من شجرة الى اخرى ، ويساعدها اثناء انتقالها فى خفة ويسر عبر

الاغصان الرفيعة ، تماما كما تساعد المظلة البهلوان الذى يسير على الحبل . وشاهدت فى عام ١٩٣٥ انتقالا جماعيا تاريخيا لسنجاب رمادية فى غرب ولاية نيويورك . . . وكان منظرا رائعا : فقد سار الآلاف منها فى الطرق العامة وعبر الحقول ، وداخل المدن والقرى ، عابرة البحيرات والانهار ، وغرق الكثير منها أو قتل فى الطرق المزدحمة ، ولكنها مضت فى طريقها ، أشبه ماتكون بجماعات المهاجرين .

وقد حدثت أمثال هذه الهجرة فى مناطق كثيرة أخرى ، فقد تلا «روبرت كينيكوت» فى محاضرات الكونجسرس ملاحظاته فى ولاية ويسكونسن عن قطعان كبيرة من السنجاب قامت برحلة استغرقت أكثر من شهر ، وتكررت هذه الرحلة فى فترات كل منها خمس سنوات . ويستنتج و . ه . هاملتون ، عالم التاريخ الطبيعى ، ان هذه الانتقالات الفامضة سببها احد عاملين : اما نقص الطعام ، أو زيادة افراد النوع زيادة هائلة .

والسنجاب الرمادية التى تتمتع بأوسع مدى وأكثر قدرة على التكيف عند أى حيوان ، تستطيع

الصغيرة الى مكانها ، واضطر الرئيس فى النهاية الى طلب صياد لنصب الشباك لها، ولكن للسناجب اصدقاء فى المناصب العليا ، فقد اثار احداً من مجلس الشيوخ الرأى العام بصيخته « انقلدوا سناجبنا » . وبدى فى جمع الاموال لانقاذها من الانقراض ، وكانت النتيجة ان السناجب لاتزال تقتلع الحشائش من حديقة البيت الابيض ! .

والسناجب الرمادية ، على عكس الاعتقاد السائد لاتخزن ثمار الجوز لفصل الشتاء الطويل فى مكان مركزى واحد ، بل انها تطمرها كيفما اتفق على بعد بضعة سنتيمترات تحب التراب . ويقدر عالم التاريخ الطبيعى « ارنست تومسون سيتون » ان السناجب الرمادية المجتهد يطمر خمس ثمار جوز كل ثلاث دقائق ونصف دقيقة ويمضى فى هذا العمل كل صباح خلال شهور الفصل الثلاثة ، فيطمر ما قد يبلغ ١٠ آلاف ثمرة .

وكانت كيفية عشور السناجب على ثمار الجوز ثانية خلال فصل الشتاء مسألة غامضة دائماً ، ولكن اكثر علماء التاريخ الطبيعى يتفقون على ان حاسة الشم الحادة لديها

ان تعيش وتتكاثر فى الجبال والسهول ، فى الغابات او الحدائق العامة ، وهى تكيف غذاءها طبقاً لفصول السنة ، فتأكل الفاكهة والتوت ، والعسل البرى وثمار اشجار الشوح ، ولبذور الصنوبر ، بل حتى اقماغ الصنوبر ، والفطريات والبراعم ، ولحاء الاشجار . وهى تجرب التهام كل شئ . وقد فاجأت ذات مرة سناجبا رماديا وهو يدحرج من عش لآخر حراسة عليه ، بيض اوز يكاد يكون فى مثل حجمه .

وقد سببت هذه الشهية التى لاحد لها ، متاعب لانهاية لها للمهندسى التليفونات ، لان السناجب تمضغ اسلاك التليفون ، فتشير الفوضى فى الاتصالات التليفونية وقد اتضح ان هذه الحيوانات تحب الطبقة الرصاصية التى تغلف الاسلاك ، وجرب المهندسون كل شئ ، من المواد التى تستخدم لردع الارانب ، الى الصدمات الكهربائية ، لمقاومة هذا النشاط ، ولكنها لاتزال تقرض الاسلاك !

وتسببت السناجب فى وقوع حادث بالبيت الابيض عندما اقتلعت الحشائش من احواض الرئيس ايزنهاور دون ان تغيد قطعها



هى العامل الرئيسى ، وقد راقب سبتون سنجابا رماديا يحفر رأسا فى الارض دون خطأ أو القيام بتجربة ، ليصل الى جوز مطمور تحت نصف متر من الجليد . . وتنزع السناجب غلاف الجوز فى لحظة بوساطة زوجين من القواطع الحادة التى تنمو باستمرار فى أفواهها ، ولا بد من شحذها بالاستعمال اليومى لتظل فى طول عادى .

وقوة ابصار السنجاب حادة ، ولا سيما احساسه بالحركة . ويجلس كثير من الصيادين متذرعين بالصبر خلال الفترات الطويلة اللازمة لخداع سادة الحركة هؤلاء ذوى البصر الحاد . والمظنون أيضا أن حاسة سمعها قوية إلى حد غير عادى وهى تمكنها كما يقول الصيادون من التقاط صوت قصفة غصن من مسافة غير عادية .

والسناجب الرمادية ماهرة فى التستر خلال الغابة ، فهى تتحمد ملتصقة بجذع شجرة ، أو تتمدد فوق أحد الأغصان ، حتى تكاد تكون جزءا منه . . والالتفاف الجانبى

حيلة من أمهر حيلها ، فهى تدور الى الجانب المقابل من الشجرة لانه كان الذى تقف فيه أنت . وقد سرت ذات

مرة ببطء حول شجرة بلوط متتبعا هذه المناورة الرشيقة ، فدار السنجاب الى الجانب المقابل من الشجرة ٢٠ مرة قبل ان يمل اللبنة ، ويقفز الى قمة الشجرة .

والسناجب تحمى أنباءها ، وقد شاهدت أنثى سنجاب أزعمجها قيام عمال التليفونات بربط طرف سلك فى شجرة مجاورة ، فخرجت مندفعة من عشها فى الشجرة حاملة فوق ظهرها صغارا ثلاثة وقد التفت اذياها وايديها حول عنقها فى الوضع العادى لحمل الإبناء . ثم وقفت ، وصغارها يعتلون ظهرها بسهولة ، محملقة فى المتطفلين وهى ترتجف ، وأخيرا ، وبعد مزيد من التوبيخ ، دخلت عشا على بعد ٤٠٠ متر من المكان . . ورأيت فى مرة أخرى أنثى سنجاب فى عش به صغيرها الذى لم يكتمل نموه بعد ، يدمدم ويصرخ ويرتجف ، تقف على قدميها الخلفيتين ، وتوجه ضربات الى صقر أحمر الذيل ، ظن انه عثر على وجبة طعام . ويبدو ان الصقر قد فترت همته امام هذا العداء ، فطار بحثا عن فريسة أسهل !

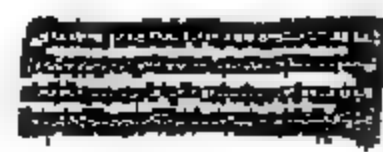
ويولد السنجاب الصغير الذى يزن ١٤ جراما ، فى الربيع أو فى

الخريف ، كل ثلاثة أو أربعة منها في البطن الواحد . وهو يولد أعمى عاريا ، ويبقى في العش سبعة أسابيع قبل أن يغادره ، هيابا في بادئ الأمر ، ليتعلم الخطو فوق قمم الأشجار . . وتفطم صغار السنجاب بعد أن تبلغ من العمر حوالي عشرة أسابيع ، وعندما تبلغ من العمر خمسة أو ستة شهور ، تترك وشأنها لسنواتها العشر من حياة اللهو ، وتهديها الأم المنصفة عشا وتبنى لنفسها عشا آخر . وهذه المنازل الكروية الصغيرة القابعة فوق قمم الأشجار ، المصنوعة من أوراق شجر مجذولة وأغصان صغيرة ، تعتبر معجزات في البناء وهي مزودة بسقوف وضعت بمهارة لمنع عنها الأمطار ، ولها مداخل تخفيها الأغصان ، وأرضيتها مكسوة بأوراق الأشجار والحشائش وشقوقها محشوة بالطحالب وقطع من لحاء الشجر .

ويضع البعض هذه المخلوقات الصغيرة النشيطة في سلك أذكي الحيوانات . ويتحدث « فرانك

فايت » من سكان مدينة « كروتون أون هدرسون » بولاية نيويورك عن طعامه السنجاب الرمادية حتى أصبحت أليفة تماما . وقد يتوقف أكثرها ألفة عن تناول الطعام في بعض الأحيان ، ويتسلق الشعرة وهو يموء كالقط . ويقول فايت أنه سرعان ما يظهر قط في بعض هذه الحالات . والواضح أن السنجاب يقلد القط لتحذير غيره من السنجاب وتوجد السنجاب اليوم في كل مكان ، حيث تكفل نوعا جديدا من رياضة المشاهدة - هي مراقبة السنجاب - وتضم أكثر الحدائق العمامة نزلاء من بهلوانات قمم الأشجار التي تبهج بألعابها الخفيفة كل إنسان . . أن السنجاب الرمادي هو الفتى المدلل في عالم الحيوان ، فهو يقضى معظم وقته - عندما لا يسعى وراء قوته - في الرقص على أحد أطرافه ، أو متسلقا شجرة ، واثبا من غصن إلى غصن ، نابحا ومثرثرا ، ممتعا بأطيب مسرات الحياة الخالصة . .

ملخصة عن يونايتد ستيتس ليدى بقلم جاك دنتون سكوت



### أين المتعة ؟

ساد الهدوء عندما رحلت أسرة الجيران التي تضم عشرة أشخاص لقضاء عطلتها بعيدا . . وبعد أيام قلائل تلقينا منهم بطاقة بريدية جاء فيها : « كيف تتمتعون بعطلتنا ؟ »



# آخر ملكة لاسكوتلنديين

« كانت ماري ستيوارت أسطورة في أيامها ، وقد عاشت حياة مليئة بالغرام والتهور ، تظللها المآسي والفواجع »

**كانت**

ماري ستيوارت ملكة  
سكوتلندا والجزر ، من قوع  
النساء اللواتي يستطعن أن يحملن  
السلاح ، أو يخلعن جوربا بطريقة  
تجعل الرجال يجنون بها هياما . .  
وقد ولدت ماري في عام ١٥٤٢  
ببلدة « لينليثجو » على مقربة من  
أدنبرة ، قبل وفاة أبيها جيمس  
الخامس ملك سكوتلندا مباشرة ، وقد  
عرفت ماري مقامها الملكي منذ كانت  
فتاة صغيرة تلهو تحت أشعة الشمس  
القصيرة والظلال الطويلة لأقوى القلاء  
الاسكوتلندية واحدة بعد أخرى ،  
فقد .. لها دائما خوف من أن تختطف  
باعتبارها قطعة شطرنج والملكة المرتقبة  
في اللعبة السياسية والدينية للفرز  
بالعرش !

كان هنري الثامن ذو الكرشي  
الضخمة والجواهر الكثيرة حاكما  
لإنجلترا يومئذ . وكان يريد

سجينة صغيرة لكي تتزوج ابنه  
الضعيف ، واللوردات البروتستانت  
الأقوياء في سكوتلندا يريدون حبسها  
في أسر حقيقي لأنها كانت من سلالة  
كاثوليكية لا يقبلونها . . . وهكذا  
كانت ماري منذ طفولتها تنقل إلى  
الاماكن التي بها مزيد من الأمان ،  
خلصة خلال الليل . . . وفي غمرة  
الخوف والفرار ، تولدت الجرأة التي  
كانت طابع حياتها كلها . .

وكانت ماري بعينيهما الكبيرتين  
السوداوين وبشرتها البيضاء الرقيقة ،  
وشعرها الذهبي الذي ازداد لونه  
دكنة مع الزمن ، صورة رومانتيكية  
رائعة ، وعندما بلغت السادسة من  
عمرها أبعدها أمها « ماري أوف جايز »  
بمراة من سكوتلندا . . . سكوتلندا  
الكثيبة القاتلة ، لتعيش في فرنسا .  
وهناك وسط رشاقة البلاط الفرنسي  
الغني المتألق ومباهجه ، نشأت الفتاة



الثاني وماري ستيوارت العرش ملكة  
وملكة ا

ولكن الفتى مالبث ان مات قبل ان  
تمضي ثلاث سنوات على زواجهما  
وقيل انه اصيب بمرض في التثوء  
الحلمي ، تاركا ماري ارملة في سن  
الثامنة عشرة . . و ارادت كاترين دي

وسط الفتنة والجمال ، وكان بين  
رفاقها في اللعب ولي العهد الفرنسي  
... وعندما بلغت ماري الخامسة  
عشرة ، وكان ولي العهد يصغرها بعام  
واحد ، تزوج الطفلان . . ولم يمض  
وقت طويل حتى تتل ملك فرنسا  
خلال احدى جولاته ، وارتقى فرنسيس



مديتشي أم الملك القوية التخلص منها، ولم يكن هناك مكان تذهب إليه . أرى حينئذ غير وطنها . وهكذا أقلعت الأرملة الصغيرة في عام ١٥٦١ إلى سكتلندا ، حيث كان في انتظارها عرش شاعر وجيش من الأعداء . وقد أخذت معها عند عودتها أثاثا لم تشهده سكتلندا من قبل . وطافس رائعة وسجاجيد تركية ، وكنزا من العملات الذهبية وحزائن من الحلي . ولما كانت ماري ابنة حفيده هنري السابع ، فقد كان لها كذلك حق في عرش إنجلترا ، ولكن هذا العرش كانت تتربع فوقه يومئذ ابنة عمها الملكة اليزابيث الأولى الداهية الذكية ، وكان اسم ماري ستيوارت الجميلة وحده كافيا لإثارة شعور جارف بالغيرة في نفسها على الرغم من محاولة إخفاءه . وبين هاتين المرأتين نشبت منافسة دامة طوال حياتيهما . وعندما وصلت ماري في صبيحة ذلك اليوم الذي يغمره الضباب من عام ١٥٦١ لقيت ترحيبا من بعض اللوردات الذين جمعوا على عجل لاستقبالها ، ولم يكن ترحيبهم صادقا تماما . . . وكان أول حديث لها مع « جون نوكس » الرجل العابس الوجه الطويل اللحية ، الذي كان

رئيسا لكنيسة سكتلندا ، وقد صارحها بقوله أنه نظرا لعقيدتها الدينية فإنها ستكون مكروهة من الجزء البروتستانتي من الأهلين ، كما قال لها بفظافة أنه قد يكون الرجل الوحيد الذي يتعامل معها في حياتها بهذه الطريقة الصادقة . . . وكانت حقيقة أسالت دموعها المريرة وجعلتها تدرك أنها غريبة في وطنها ، وقد كتب عليها أن تقف دائما أمام معارضة نوكس القوي الحقود .

ومنذ البداية اجتذبت ماري الرجاء بجمالها ، وكان سحرها خطرا عليها وعلى الرجال القريبين منها . فقد اتفق العدو والصديق في النهاية على أن هذه الملكة الجداية الخطرة يجب أن تتزوج وكانت هي على استعداد للزواج ومن ثم فقد أرسلت اليزابيث في خبث ودهاء شسابا يدعى هنري ستيوارت ، لورد دارنلي إلى سكتلندا . . . وكان دارنلي يزعم أنه ولد في سكتلندا وأن في عروقه من الدماء الملكية ما يكفي لهذا الغرض . . . وكان وسيما في طوله وملبسه ، وأن كان وجهه أقرب إلى البنات منه إلى الرجال وقد افتتنت الملكة الوحيدة ماري بمصاحبته كما كانت اليزابيث تأمل فقد كان يعرف كيف يلقي بسحره

على النساء ... وهكذا تزوج الاثنان  
فى قصر ( هسولى رود ) بادنبرة ،  
وعندما شبت اول ثورة ضد الملكة  
الاسكوتلندية بين اللوردات  
البروتستانت ، ارتدت ماري درعا من  
الفولاذ البارد ، أخفته تحت رداء من  
المخمل والفراء ، ووضعت مسدسافى  
جانبيها ، وخوذة فولاذية فوق خصلات  
شعرها الكستنائى ، وامتطت صهوة  
جوادها على رأس قواتها متجهة نحو  
المستنقعات التى تنهمر فوقها الامطار  
... ورحل اللوردات الثائرون على  
عجل أو استسلموا ، أما «جون نو كس»  
فقد هرب الى « آيرشير »

ولكن دارنلى - الذى لم يقنع  
بالحدايا والالقاب التى اغدقتها عليه  
مارى ، سمح لنفسه ان يتورط فى  
مؤامرة كانت تعده بمركز أعلى من  
الملكة . وقد حطم رباط السحر الغرامى  
الذى كان يربطه بزوجته ، عندما  
أمنسك بيديها ذات ليلة فى الوقت  
الذى كان اللوردات الذين يتمتعون  
بثقتها يقتادون سكرتيرها ومستشارها  
« ديفيد ريزيو » من مائدة عشايتها  
ويطعنونه ٥٦ مرة ! وعندما شاهدت  
مارى دم ريزيو على أرض قصر (هولى  
رود ) تفتحت عيناها أخيرا على حقيقة  
شخصية دارنلى :

وتشبعنا الآن بفكرة الانتقام !  
وعقدت عزمها على أن تسلب الحياة  
من كل شخص اشترك فى مصرع  
ريزيو ، واستطاعت أن تخطب ود  
دارنلى وتستدرجه حتى كشف لها عن  
كل المؤامرة ...

كان هؤلاء المتآمرون قد جعلوا  
مارى سجينه القصر حقا ، ولكنها  
هربت ذات ليلة مع دارنلى من ممن  
تحت الأرض ، وما كادا يخرججان الى  
العراء ، حتى أطلق دارنلى لساقيه  
العنان ، وأرادت ماري - وكانت  
تحمل جنينا بين أحشائها - أن يسيرا  
بجواديهما الثائرين ببطء وحرص ،  
ولكن دارنلى صاح بجبنه القاسى :  
« نستطيع أن ننجب طفلا آخر ،  
وعندئذ أمرته ماري فى غيظ بان  
ينطلق هو قدما وينقذ نفسه ... وهكذا  
فعل تاركا زوجته الحامل وولى عهدها  
المقبل تحت رحمة أعدائها ... »

ودافع عن قضيتها بحماسة  
وتهور رجل واحد هو «ايرل بوتويل»  
الذى عرف بأنه لص وخاطف نساء  
وبنات ، وكان رجلا شجاعا ضخما  
الجلته ، عنيفا الى حد القسوة ، ولكنه  
كان مخلصا لبيت ستيوارت ، وكان  
هو الذى جمع لها قوة ليسترد بها  
سيطرتها على القصر .



وفى جرينتش بانجلترا ، كانت الملكة اليزابث ترقص بعد العشاء عندما شق الرسول الذى أوفدته ماري بعد انتصارها طريقه خلال الراقصين ، وهمس فى أذن ملكة إنجلترا بأن ملكة سكوتلندا قد وضعت الملك المستقبل . . وأصيبت اليزابث بصدمة ، فأمرت الموسيقيين بالتوقف عن العزف ، وأسرعت الى مخدعها فى حالة بالغة من الثورة وفى قلعة «سترنج» فى سكوتلندا كان الامير الصغير - الذى أصبح فيما بعد جيمس السادس ملك سكوتلندا. وجيمس الاول ملك انجلترا ، يجرى تجميده فى أحد أيام ديسمبر ١٥٦٦ وسط مظاهر الابهة والفخامة . . . ولم قرأ شبيبة الملكة اليزابث من الملائم أن تحضر هذا الحفل ، كما ظل والد الطفل أيضا معتكفا فى جناحه بالقلعة ، بعد أن أصبح بوتويل صاحب الحظوة لدى الملكة ، حتى انه كان يستقبل الضيوف فى هذا الحفل . . . وراحت ماري تتنقل فى هدوء ، وهى تتألق بكلمات الشموع التى كانت تضىء المكان ، وهى تضحك ضحكات الام المنتصرة التى أنجبت وريثا لعرشين ؛ ولكنها كانت تشعر بالتعاسة والقنوط فى أعماقها ، وسمعتها البعض تبكى

فى فراشها وتقول : «أواه . . ليتنى أستطيع أن أموت » . فقد أصبحت متيمة فى حب بوتويل الى حد أنها أصبحت تتلهف الآن للخلاص من دارنلى .

وعندما أصيب دارنلى بالجدرى وذهب الى بيت أبيه ، تبعته «ماري» كأي زوجة تعرف واجبها ، وبعد ن تحسنت حاله ، حملته الى بيت صغير هادىء فى ضواحي أدنبره ، يعرف باسم « كيرك أوفيلد » وقد اختاره بوتويل بنفسه وهناك واصلت العناية بتمرير زوجها .

ولكن حدث ذات ليلة بعد أن عاد ماري الى قصر ( هولى رود ) أن أهتزت المدينة النائمة بانفجارات مدوية كالرعد . . . لقد تهدم بيت « كيرك أوفيلد » الصغير على من فيه . . ومن العجيب أنهم وجدوا فى الحديقة جثتى دارنلى وخادمه وقد ماتا خنقا ولم يمزقهما الانفجار ! وعلى الفور أشارت أصابع الاتهام الى بوتويل ، حتى أن الملكة اليزابث حثت ماري على الكشف عن قتلة دارنلى ومعاقبتهن الى آخر رجل ، ولكنها لم تبذل أية محاولة جدية للعثور عليهم . . . وبعد مصرع دارنلى بثلاثة شهور ، تزوجت ماري من بوتويل .

وفى هذه المرة اجتتاح الغضب كل بلاط في اوربا . . . فقد غضب البروتستانت لان بوتويل لم تكن تجرى في عروقه نقطة دم ملكية . والكاثوليك لان بوتويل كان برونستانتيا وقاتلا معروفا من رأسه الى أخمص قدمه . . . وبلغت الامور اسوأ حالا في ( كاريري هيل ) على مقربة من أدنبرة ، حيث انضم أعداء ماري الخونة الى الراغبين في الانتقام لدارنلي لمقاتلة من بقى من انصارها ، وكان العدد متساويا في اول الامر ، ولكن أنصار ماري ظلوا يتناقصون بعد الظهيرة . .

وتحت علم الهدنة أمكن الوصول الى اتفاق بين الفريقين ، يقضى على الملكة الجميلة بأن تترك جوادها وتتجه الى أعدائها لتصبح أسيرة في أيديهم . . . واستمع بوتويل الى الصفقة في صمت ، ثم طبع قبلة واحدة على وجه زوجته ، وسمحوا له أن ينطلق بجواده بعيدا دون أن يطارده أحد . . . وعندما بلغ ( أوركني ) استقل زورقا صغيرا هرب به الى النرويج ، وفي النهاية وقع في الاسر وسجن في الدانمرك حيث مات بعد سبع سنوات راسفا في الاغلال .

وراحت ماري تنتقل من سجن الى

آخر لما حدث في طفولتها ، ولكن روح المرأة فيها لم تهزم . فقد أحبها أحد سجانيتها في قلعه لو كليفن ، واستطاعت أن تهرب بمساعدته ، واجتمع الاصدقاء تحت رايتها ، ولكن عددهم لم يكن كافيا فصيق عليها أعداؤها الخناق حتى اضطرت أخيرا الى عبور الحدود الى إنجلترا في ١٦ مايو سنة ١٥٦٨

كانت اليزابث قد وعدتها دائما بأنها ستنجد عندها ملجأ ميا ولكنها ماكادت تعبر الحدود حتى أطبق عليها فتح اليزابث . . وهكذا ظلت ماري سجينه طوال التسعة عشر عاما الباقية من حياتها . تعامل أحيانا برقة ، وأحيانا باضطهاد وحوكمت مرة بتهمة الاشتراك في مصرع دارنلي ، وكانت الأسس الرئيسية لاتهامها هي رسائل صندوق المجوهرات الشهيرة ، اذ وجد صندوق فضي تركه بوتويل خلفه بعد فراره . وبه رسائل قيل انها بخط يد ماري . وتكشف علمها مقدما بخطط القتل . . . ولكن المسألة برمتها كانت خليطا من التزييف الذي دبر للايقاع بالملكة في الشرك . . . ولم يسمح لماري بالرد رسميا على التهم الموجهة اليها . كما أنه لم يكن لها محام يقدم النصيحة أو



يتاح لها وقت لاعداد الدفاع عن نفسها  
• • وقد قالت لهم أنهم لو سمحوا لها  
باحضار شهود ، لاستطاع الكثيرون  
أن يثبتوا زيف هذه الرسائل •  
وحكم بأن ماري غير مذنبه لعدم  
كفايه الأدلة ، ولكنهم لم يطلقوا  
مراحها بل منجتها اليزابث مزيدا من  
الاعوام لعلها ترتكب خلالها غلطة  
قاتلة •

ومن سوء الحظ أن ماري - بعد  
أن تملكها اليأس لطول سجنها -  
تآمرت مع الكثيرين لتحرير نفسها ،  
وقد قرأت كل تلك الرسائل بمعرفة  
جواسيس اليزابث ، وكانت اليزابث  
تعرف الخطط في كثير من الاحيان  
قبل أن تعرفها ماري • •

وأخيرا حوكت ماري في  
[فوذرنجاي] عام ١٥٨٦ للمرة الثانية ،  
وكانت هذه المرة متهمه بالتآمر على  
الدولة وعلى ملكة انجلترا ، وكانت  
نتيجة المحاكمة معروفة مقدما • •  
وهي الموت !

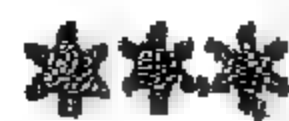
وفي يوم اعدامها - في العام التالي -  
اوتدت ماري ثيابها بما عهد فيها من  
هنايه وكانت تتشح بثوب من الحرير  
الاسود أطرافه من الفراء وأكمامه

فضفاضة ، وله ذيل قرمزي اللون  
فوق التنورة ، وكان رأسها مغطى  
بشاش ناصع البياض وغلالة طويلة  
وحول عنقها سلسلة تحمل صلاة  
الرب • • وسيقت ماري الى النطع وهي  
تغنى بصوت مرتفع باللغة اللاتينية ،  
واضطرب الجلاد الذي تملكته حالة  
عصبية ، أن يضرب بسيفه ثلاث مرات  
ليقطع الرأس الصغير الذي كان جميلا  
يوما ما • • • وهكذا ماتت آخر ملكة  
لاسكوتلندا وهي في الرابعة والاربعين  
من عمرها •

وانتصرت اليزابث • • • ولكن  
هل انتصرت حقا ؟

لقد أصبح ابن ماري جيمس الاول  
ملكاً على كل من انجلترا وسكوتلندا •  
وهو الذي صنع « المملكة المتحدة »  
القائمة اليوم • • • وأصبحت الملكة  
القتيل - المرأة التي تجمعت حولها  
الاساطير خلال ايامها على ظهر الارض -  
أكثر أسطورية مما كانت ، لقد  
أصبحت بالنسبة لاسكوتلنديين  
ولكثيرين من الشعراء - من رونسارد  
الى شيللر والفريدينواي الجمال والغرام  
مجسدا

بقلم : دونالد كيلروش بيتي



نشر في احدى الصحف الاعلان التالي :  
« مروض اسود يريد أسدا مروضاً ! »

« ان الشخص الناجح هو الذى يستخدم خياله  
للتغلب على العقبات وتحويلها الى انتصارات »

## ليست هناك مشكلات

يستطيع ان يؤديها لى .  
فانطلقت أروى له القصة بحذافيرها ،  
فضحك ، وقال : « ليست هناك أية  
مشكلة . . اختر القبعة التى تعجبك ،  
وانتقيت واحدة ، ولكنها كانت  
أكبر قليلا ، فقال الرجل : « انها  
ليست مشكلة » ورفع الشريط  
الداخلى ، ووضع حشيتين من الفلين  
ثم قال « جربها الآن » .

وأصبحت القبعة تناسبنى الآن  
وترددت فى مواصلة الضغط على  
حظى ، ولكننى قلت : « هل هناك أى  
احتمال فى أن أحصل على شريط بنى  
بسيط ؟ » ففتح الرجل أحد الادراج ،  
واختار شريطا ، وثبته حول القبعة ،  
وناولنى اياها قائلا وهو يبتسم  
« انها ليست مشكلة »

وأدركت وأنا أغادر المحل ، ان ذلك  
الرجل مهيا للوصول الى القمة بقوة  
ثلاث كلمات فقط هى « انها ليست  
مشكلة »

البائع فى قسم القبعات  
سألت أعما اذا كانت لديه قبعات  
ذات حافة أعرض ، فمط قامته  
العملاقة ، وأجاب : « هذه هى الحافة  
السائدة هذا العام » .

وجربت عدة قبعات ، وأخيرا عثرت  
على واحدة مناسبة ، فقلت له : « ان  
لون الشريط زاه الى حد لا يناسبنى » .  
هلا وضعت شريطا آخر ذا لون بنى  
بسيط ؟ ، فلم يستطع ، وأجاب قائلا  
ان المصنع يبيعها على هذا النحو .

وحتى لا أغضب المصنع ، اشتريت  
القبعة ، وما أن ألفت عليها زوجتى  
نظرة واحدة حين رجعت الى المنزل ،  
حتى علمت تماما اننى كنت الخاسر ،  
وعندما حلت عطلة نهاية الاسبوع  
قررت ارجاع القبعة .

ولكننى عندما ذهبت الى المحل  
صباح يوم الاثنين ، وجدت بائعا  
جديدا فى قسم القبعات ، تقدم  
نحوى ، وسألنى عن الخدمة التى



الكبيرة ليست في الحقيقة أكثر من مجموعة من المشكلات الصغيرة .

وتذكرت بعد ذلك رجلاً يدعى «جيم كير» تزوج خلال صيف ١٩٥٨، وكان ينوي الالتحاق بمدرسه لإدارة الأعمال في سبتمبر، ولكن أزمة مالية أصابته، فقرر بدلاً من ذلك أن يعمل فترة ما . . . ولكنه قبل أن يعثر على عمل، احتاجت عروسه إلى بعض الأثاث لمسكنهما، فذهبا إلى متجر « سيرز » في بلدة روباك، وعندما طلب جيم الشراء بالاجل، قال له البائع انه لا يستطيع ذلك حتى يحصل على عمل فقال كير « حسناً : أين مكتب الاستخدام الخاص بكم ؟ » وبدأ جيم كير يعمل لحساب متجر « سيرز » وبضربة واحدة أصبح أهلاً للشراء بالاجل على أن تخصصم أقساط من مرتبه، وبدأ يكسب نقوداً للتعليم في معهد للاقتصاد العملي . وحصل كير على شهادة التخرج وهو الآن يضع نشاطه في خدمة المشكلات العملية التي يواجهها الآخرون، في قسم الائتمان بأحد بنوك كليفلاند .

انك تستطيع أن تعثر على رجال لا يعترفون بالمشكلات مثل كير وديلاني في كل دروب الحياة، وتراهم غالباً

وتحقق عندئذ أن ذلك هو المسلك الاساسي لكل رجل ناجح قابلته - كصحفي - أو عملت معه أو كتبت عنه . لقد كانوا جميعاً يهونون من شأن المشكلات الكبيرة، أو يرفضون أن يسمحوا للمشكلات الصغيرة أن تصبح كبيرة، وكانوا يستخدمون الخيال لتبسيط المواقف المعقدة، أو لتحويل العقبات إلى مزايا، وهم فوق كل شيء يرفعون راية « انها ليست مشكلة » ليبتثوا الاطمئنان في نفس كل شخص .

وتذكرت انني سرت مسافة طويلة مع « آل ديلاني » الواسع الخطى لآخذ منه حديثاً صحفياً، وكان يشرف على بناء ملحق لمصنع الصلب التابع لشركة « ريبابليك » يتكلف ٧٥ مليون دولار، وسرت معه في منطقة البناء، بينما كان يشرف على مراحل متباينة من العمل، كتحويل نهر « كويهاووجا » الضخم ٣٠ متراً إلى الغرب، واعداد القشدة اللازمة لقهوة العمال .

وكان كل بضعة أمتار يلتقي بشخص يواجهه بمشكلة جديدة، لا تكاد تؤثر على خطوته الواسعة . وفي نهاية اليوم، سألته قائلاً « ماهو شرك يا صديقي ؟ » فأجابني وهو يشعل غليونه « حسناً . . ان المشكلة

ينتقلون بسرعة فائقة بين التفكير والعمل الى حد أنهم لا يدعون للمشكلة وقتا لتنمو .

وقد استطاع « بيل رابريتسن » يوما أن يحل مشكلة معقدة وهو مريض في الفراش . كان بيل يعمل في شركة لاستخراج خام الحديد ، وكان مكلفا بنقل المعدن الخام بطريقة اقتصادية من سلسلة مناجم الحديد التي تقع على بحيرة « سوييريور » الى مصانع الصلب التي تقع على البحيرات السفلى ، وأصبحت هذه العملية صعبة للغاية ، بسبب ارتفاع نفقات بناء السفن الأمريكية . واحتاج بيل الى سفينة اضافية اكبر حجما ، ولكن السفينة الأمريكية الحديثة كانت تكلف حوالي تسعة ملايين من الدولارات ، وهو مبلغ باهظ ، وكان من الممكن شراء سفينة اجنبية بثمان أقل ، ولكن القانون الأمريكي يحرم استخدام السفن الاجنبية في عمليات النقل التجاري على الشواطئ بين الولايات الأمريكية .

وفي ذلك الحين كانت كل شركات الحديد الخام تعاني نفس المشكلة ، حتى اضطرت بعض الشركات الى التخلي عن العمل ، وبينما كان رابريتسن راقدًا في فراشه ، اذ

خطرت بباله فكرة ، فطلب من احد المتاجر نموذجا من البلاستيك لناقلة بترول كانت تستعمل خلال الحرب العالمية الثانية وقام بتجميع اجزائها ، ثم شطرها نصفين ، ووضع النصفين قسما متوسطا طويلا .

وعندما شفى من مرضه ، عرض النموذج على الشركة ، وقال لرؤسائه « ان القانون يسمح بأن تستخدم جزءا من سفينة مصنوعة في الخارج ، دون أن تفقد حقوق الملاحة على السواحل الأمريكية ومن ثم يمكننا أن نقسم ناقلة بترول كانت تستخدم في الحرب الى نصفين ، ونضع بينهما قسما اوسط مصنوعة في الخارج ، وبذلك نحصل على سفينة جديدة طولها ٢٢٠ مترا بنصف الثمن تقريبا . »

والآن تعد السفينة « والتر سترلينج » التي تبلغ حمولتها ٢٤ ألف طن ، وتستخدم لعبور البحيرات الكبرى ، ثمرة للنموذج المصنوع من البلاستيك، الذي اشتراه رابريتسن بأقل من دولارين ، وقد جاءت مقدمتها ومؤخرتها من الناقلة القديمة « شيواوا » وأما الجزء الاوسط الذي يبلغ طوله ١٦٠ مترا ، فقد عبر الاطلنطي وراء قاطرة مصنوعة في ألمانيا .

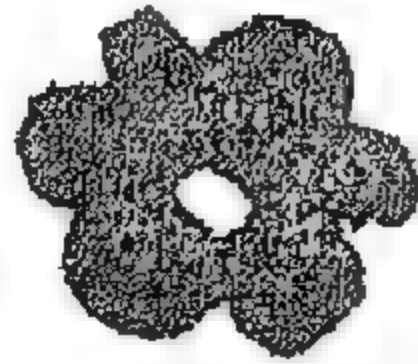
وقد لاحظت سمة مميزة مشتركة



وأخيرا صبحا سكان «أكرون» ذات صباح وقد استبدت بهم الدهشة لرؤيته لافتة ضخمة في «مين ستريت» تحمل اعلانا عن متجر بولسكى ، ولما دخلوا الباب الذى يقع تحت اللافتة ، وجدوا أنفسهم يسيرون خلال طريق ضيق جميل تعلوه قناطر ، عرضت فيه البضائع وأدت بهم الرحلة - التى كانت من قبل دكانا صغيرا فى بناء كيبلر - إلى قنطرة جميلة مفتوحة على باب متجر بولسكى فى شارع هوارد . . . وهكذا استطاع ابرام بولسكى بضربة جريئة واحدة ان ينفذ الى «مين ستريت» حيث تنتعش الحركة التجارية ، ولم تكن ثمة صعوبة ، ما دام بولسكى كان يقول «انها ليست مشكلة» .

فى الاشخاص الذين يتغلبون على المشكلات وهى أنهم يفصلون سريعا الجزء الصعب من المشكلة ، ويهاجمون الجزء الذى يستطيعون التغلب عليه . لقد كان «ابرام بولسكى» وأولاده يملكون متجرا من أربعة طوابق فى شارع «هوارد» فى بلدة أكرون بولاية أوهايو، ولكن النشاط التجارى فى «أكرون» كان ينحصر فى شارع «مين ستريت» المجاور مما جعل وجود بولسكى مهددا ، وكان يعلم أنه لا يستطيع أن يحول حركة مرور المشاة فى كل أنحاء «أكرون» كما أنه لا يستطيع نقل متجره بأكمله الى شارع «مين ستريت» ، ومن ثم فقد ظل هو وأولاده يدورون حول المبنى يدرسونه ، ويستطلعون كل الامكانيات

ملخصة عن مجلة «فيوتشار» بقلم ويليام اليس



### أحسن سياسى !

يقول الرئيس الأمريكى كنيدي ان شقيقه ادوارد هو أحسن سياسى فى الاسرة . فقد حدث فى أيام الحملة التمهيدية التى سبقت انتخابات الرئاسة فى عام ١٩٦٠ ان شقيق كنيدي مسابقة فى القفز على الجليد فى ويسكونسين . . وعندما رأى هناك عشرة آلاف متفرج ، طلب ان يقدم اليهم ليقول بضع كلمات نيابة عن أخيه .

وقال له أحد المسئولين من محبى المرح ان الطريقة الوحيدة لتقديمه هى اشتراكه فى المسابقة ، فاستعار ادوارد زوجا من الزحافات وانطلق يقفز على الجليد واستطاع ان ينزل على قدميه ، وهكذا قدموه الى الحاضرين والتقى كلمته . واعترف ادوارد بعد ذلك بانها كانت أول مرة يقفز فيها على الجليد .

« ان جنون السباق للوصول الى القمر حجب  
عن انظارنا خطرا آخر على أمن العالم . . »

## الحرب القادرة .. تدور في الفضاء

على رأس الدول جميعا . . بطريقة  
آلية ١

وهذا تفكير خطر جدا . . خطري  
لانه يتجاهل التحذير الذي تضمنه  
ان العسكريين الامريكيين حاولوا منذ  
اول تفكير في اطلاق قذيفة الى القمر  
ان يكبحوا جماح واضع الخطط  
المدنيين ، فان انفاق المال والجهد  
العقلي والعلمي بسخاء على محاولة  
التفوق على الروس في الوصول الى  
القمر ، سوف يجعل أمريكا تخاطر  
جديا بفقد معركة البقاء للعالم الحر . .  
ولكى نفهم السبب ، يجب ان

ندرك الفرق بين الفضاء الداخلي  
والفضاء الخارجي ، فان لكل من  
هاتين المنطقتين علاقة مختلفة تماما  
بأمن أمريكا العسكري . . فالفضاء  
الخارجي يضم الاصقاع التي لا حد  
لها للكون . . فراغ لانهائي تدور فيه

بضعة أسابيع ، مثل عدد  
من السياسيين البارزين في  
واشنطن هذا السؤال : « ما هو  
وأيك في أكثر المشروعات التي تواجه  
أمريكا اليوم أهميه والحاحا ؟ » . .  
وقد أجاب كل منهم دون تردد  
قائلا : « رحلة القمر » . . وأضاف  
أحد أعضاء الكونجرس قائلا : « ان  
آلهية التي سنحصل عليها باعتبارنا  
رواد هذه الرحلة الاولى عبر الفضاء  
الخارجي لن تقدر بثمن . . ومهما  
كانت النفقات ، فان علينا ان نسبق  
الروس الى القمر ! »

ان ما تتضمنه هذه الاجابات من  
اخلاص أمر لاشك فيه ، ولكن الشيء  
الذي يجعل الرعشة تسرى في أجسام  
كبار المستشارين العسكريين  
الامريكيين ، هو افتراض ان الدولة  
التي تصل أولا الى القمر سوف تصبح



آلاف الملايين من الكواكب والاجرام السماوية بطريقة منتظمة... ومشروع « أبولو » مخصص للوصول الى أقرب هذه الاجرام وهو القمر الذي يقع على مسافته ٣٨٤٤٠٠ كيلو متر ، أو أكثر من ذلك بالطريق المنحني الذي لابد ان تسلكه سفينة الفضاء .. حقا ان الهبوط على سطح القمر المقفر القاحل ، سوف يجلب الشهرة للدولة التي تحقق هذا العمل الباهر أولا .. وهو مجد يفوق حتى تسليق قمة ايفرست وسيكون انتصارا لروح المغامرة التي لا تقهر لدى الانسان ، ولكن من هذا البعد النهائي في القمر ، لن يكون هناك أي أثر عسكري ، أو حتى مجرد أثر ضئيل ..

أما الفضاء الداخلي ، فهو التعبير الذي يستخدم عن هذا الحزام الذي يقع على مسافة تتراوح بين ١٦٠ و ٨٠٠ كيلو متر فوق الارض ، والذي غزاه أخيرا رواد الفضاء والاقمار الصناعية ، ومنذ ظهور « سبوتنيك » الاول في عام ١٩٥٧ ، احتل ١٣٤ قمرا صناعيا على الاقل هذا الفضاء الداخلي ، ولا يزال ٥٧ منها تدور في مدار الارض ، بعضها سوفيتي والبعض الآخر أمريكي ، وأول من يسيطر على هذه المنطقة الخطيرة سوف

يحتل مقعد القيادة في شئون العالم منذ ذلك الحين ..

والسبب في ذلك ، انه قبل ان تتمكن روسيا أو أمريكا من الهبوط على سطح القمر بفترة طويلة ، سوف يكون من المستطاع ادخال أقمار صناعية مسلحة في الفضاء الداخلي قادرة على اباده أية دولة تحتها في خلال ثوان قليلة . ويقول المارشال سيرجي بيريو زوف قائد قوات الصواريخ السوفيتية الاستراتيجية ان الصواريخ الروسية يمكن اطلاقها من الاقمار الصناعية في أي ، تمت يشاءون ، وعلى أية نقطة تقع في طريق سير القمر الصناعي !

لقد صممت الاقمار الروسية منذ ست سنوات وهذا الهدف في الازهان فسن الفضاء الروسية من طراز « فوستوك » التي تزيد في حجمها على أقمار أمريكا بمعدل أربع أو خمس مرات ( بحيث يستطيع رواد الفضاء الحركة داخلها ) بنيت بصفة خاصة لتحمل أشياء ثقيلة .. وهي تستطيع فعلا أن ترفع شحنات أثقل كثيرا مما يستطيع أي قمر أمريكي أن يحمله ، وتدور بها حول الارض . وقد استطاعوا فعلا أن يدبروا لقاء بين سفينتي فضاء من طراز « فوستوك »

وأطلقوا رائد فضاء دار ٨١ دورة متتابعة حول الارض ، ووضعوا واحدا فوق واشنطن والارض الامريكى مباشرة ، فاذا لم يكن هذا كافيا لدق أجراس الخطر ، فان لدى أمريكا تحذير خروشوف بأن أقمار « فوستوك » تستطيع أن تحمل شحنة أخرى غير الانسان » وسوف نمسك بيدنا سيف ديموقليس فوق الارض » .

والشئ الذى يجعل إعادة تقدير أهداف الفضاء الداخلى أمرا ضروريا جدا ، هو انه فى الوقت الحاضر يجرى إنتاج أسلحة ذرية ذات أهمية عسكرية ضخمة ، فقد حقق الروس أخيرا زيادة ضخمة فى الاثر الفعال للانفجارات الذرية التى بلغ من قوة تدميرها انها قللت من شأن كل الأرقام القياسية السابقة . وقد أيد خبراء الذرة الامريكيون ذلك أو حذروا بأن مثل هذه القوى الهائلة اذا أطلقت من قمر صناعى ، تستطيع فى ثوان قليلة أن تحرق فى ثوان جزءا كبيرا من الولايات المتحدة ولا تترك شيئا تحتها . . لا انسانا ولا حيوانا أو نباتا أو مبانى . . لاشئ على الاطلاق ، سوى وهج الرماد الابيض الملتهب !

وهى وجه مثل هذا الخطر المرعب ، يجب أن يشعر الامريكيون بصدمة مذهلة ، اذا عرفوا أن الولايات المتحدة ليست لديها أية برامج ذات أولوية عليا تهدف لمنع أو توقع ، أو ردع مثل هذا الاحتمال الرهيب . وكل الاشياء ذات الأولوية العليا مقيدة « بوابور الزلط » فى طريق مشروع الوصول الى القمر ، حيث تنفق ألوف الملايين مع زبدة المواهب العلمية بسخاء على جهد يمكن أن يفشل فى منتصف الطريق بوساطة المشروع الروسى والواقعية الروسية .

ان شعب روسيا - على عكس الامريكيين - ليست لديه هذه الاسباب المثيرة للارتباك والفوضى . . وقد لحص واحد من كبار قادتهم الاستراتيجيين - هو المارشال سكولوفسكى - الموقف ببساطة ودقه فقال : « من أهم المشكلات الآن ، مشكلة الحرب بالأقمار الصناعية التى يمكن اطلاقها لاسباب مختلفة ، حتى كحاملات أسلحة ذرية ، فما هو مدى جدية هذا الخطر الروسى ؟

أولا : ان ماحققوه من زيادة هائلة فى القوة الذرية التى يمكن أن توجه ضد أعدائهم من خلال الفضاء الداخلى



أمر ممكن من الناحية الفنية • ويقول لنا العلماء انه اذا وجدت المادة الخام الكافية ، فليس هناك ما يحول دون صنع قنابل ذات قوة غير محدودة • • ان قنبلة اليورانيوم التي دمرت هيروشيما وقتلت ٢٠٠ ألف كانت قوتها ٢٠ كيلو طن فقط - وكل كيلو طن يوازي ألف طن من مادة (ت.ن.ت) • • ثم جاءت القنبلة الهيدروجينية فزادت العامل المفجر في قنبلة هيروشيما ألف مرة، ويرمز الى قوتها بالميجاتون - وكل وحدة منه تعادل مليون طن من مادة (ت.ن.ت) •

والآن حدث شيء أكثر شروا • • ففي عام ١٩٦١ فجر الروس قنبلة تتراوح قوتها بين ٥٥ و ٦٠ ميجاتون وقال خروشوف في غبطة ان لديه قنابل أقوى من ١٠٠ ميجاتون • ( وهذا يزيد على قوة قنبلة هيروشيما خمسة آلاف مرة ) •

وتساءل الغرب يومئذ: لماذا فجرت روسيا هذه القنبلة ذات القوة الرهيبة؟ ثم جاء الرد في اكتشاف رهيب توصل اليه عالم الرياضيات الشهير الدكتور « دونالد برينان » مدير معهد هيدسون بولاية نيويورك وزميله عالم الذرة الكبير الدكتور « هيرمان كان » لقد قال الدكتور برينان : « في

الامكان اطلاق أسلحة تدور في فلك الأرض ، وتغطي مساحة كبيرة ، كما يمكن تصويرها بصورة أساسية على المدن • وفي هذه الحالة ستكون نتيجة متواضعة نسبيا في مجال الميجاتون الواحد • • ولكن هناك احتمالا آخر يبدو أكثر إثارة للقلق، ويتضمن وضع عدد محدود من الاجهزة ذات قوة هائلة جدا تدور حول الأرض، قوة كل منها ١٠٠ ميجاتون أو أكثر، ويمكن تفجيرها على ارتفاع مداري بدلا من انزالها الى الأرض • • والاثن الحراري لمثل هذه القنبلة ذات القوة الضخمة يمكن أن يشعل النيران في جزر كبيرة من القارة •

وعاجلت مجلة «سبيس دايجست» الواسعة الاطلاع ، الناطقة بلسان سلاح الطيران الامريكي نفس النقطة فقالت : من الممكن وضع أجهزة ذات قوى ضخمة جدا في مدار الأرض ، بحيث يمكن اطلاقها جميعا فورا • • واذا فجر مثل هذا السلاح على ارتفاع مداري ، فانه يمكن أن يشعل النار في جزء كبير من الولايات المتحدة » •

وهكذا فان السباق الذري بلغ هذه الذروة المخيفة : ان دولة عدوانية تستطيع أن تضع في مدار الأرض أقمارا تحمل قوة لا يمكن تخيلها ،

يمكن إطلاقها بمفتاح لاسلكي على مسافة بعيدة ، فإذا أطلقت فوق قارة ما ، فإن الانفجار سيولد حرارة متوهجة كحرارة الشمس ، ولكن مع هذا الفرق : فإن الحرارة لن تنبثق من مصدر على مسافة ١٥٠ مليون كيلو متر كالشمس ، بل من مسافة ٢٤٠ كيلو مترا فقط ، فتحرق مئات الألوف من الكيلو مترات في ومضة واحدة دون أى احتمال لاندثار ، ولن تصبح دقة التصويب على الهدف عاملا مهما !

فما هي الخطوات الواقعية المباشرة التي يمكن اتخاذها لحماية أمن العالم الغربي ؟

هاهي التدابير التي يدعو اليها واضعو الخطط الحربية الأمريكية :

● **اعداد طريقة للكشف عن الاقمار الاجنبية أينما ظهرت . . .**  
 وجهاز الانذار الكبير ضد الصواريخ عابرة القارات مقيد في الوقت الحاضر بالأسلحة التي قد تظهر في الارتفاعات الشمالية \* والمطلوب جهاز يحيط بالكرة الأرضية، يفحص كل الاتجاهات ويكون دقيقا الى حد يكفي لتحديد موضع القمر الصناعي بالضبط بحيث يمكن ارسال قذيفة دفاعية لإعتراض طريقه .

● **اعداد اقمار تفتيش رائدة ،**  
 تقف على منصات الإطلاق مستعدة للانطلاق خلال دقائق . ان تجارب إطلاق القذائف الأمريكية الموجهة للقمر كانت تعتمد على قاعدة إطلاق واحدة كبيرة هي كيب كانافيرال ، وتتطلب الاعمال التمهيدية لها فترة تصل الى ٦٨ يوما ، ولا بد أن تصل الولايات المتحدة الى نفس حالة التأهب المستمر ليلا ونهارا ، والاستعداد للانطلاق فورا الذي حققته في قاذفاتها الذرية وصواريخها وغواصاتها .

### ● وضع مراقبين من الرجال في

**الفضاء الخارجي . .** فعلى الرغم من أنظمة الرادار والعقول الالكترونية وغيرها من المعجزات الالكترونية الأخرى ، فإن العلم لم يصل بعد الى شيء يعادل ذكاء الانسان وتقديره . وقد أشار الروس فعلا الى طريقة الاعتراض ، بتقريب سفينتي فضائهم الى حد أن رائدى الفضاء كان في استطاعتها رؤية بعضهما البعض فعلا . . ولا بد أن تشمل المرحلة القادمة التصاق المركبتين ، وقد يكون ذلك بوسائل مغناطيسية ، والتفتيش المادى لاقمار العدو .

### ● تحقيق وسائل التدمير أو نزع



**السلاح من الافهار الصناعية ،**  
أو تحويل طريقها ان لم تكن مسلحة .  
ولقد كان الطيارون البريطانيون في  
الحرب العالمية الثانية هم رواد  
طريقة تحويل طريق الصواريخ  
( ف - ١ ) الموجهة الى لندن ، ودفع  
القنابل ذات الطنين بأطراف  
أجنحتهم لتحويلها الى أرض خالية . .  
وستكون عملية تدمير القمر الصناعي  
أكثر دقة وتعقيدا ، ولكن العلماء  
يعتقدون أنهم يستطيعون تدميرها  
بأجهزة الكترونية أو اشعاع . . أو  
حتى بإعادة توجيهها الى النقطة التي  
جاءت منها .

● ولا بد بالاضافة الى كل ذلك  
من انشاء احتياطات رادعة داخل  
الفضاء الداخلي الذي يجب تعزيزه  
بأقمار صناعية مسلحة قادرة على  
مواجهة المعتدي بقوة مدمرة تتفق  
وقوته . . والقوة الرادعة هي السبب  
الجارف الذي جعل القاذفات  
والصواريخ الأمريكية قادرة على  
صيانة السلام العالمي في وجه  
التهديدات الدائمة .  
ولا يمكن أن تكون تحذيرات كبار

واضعي الخطط العسكرية أكثر حزمًا  
من ذلك . . وهاهي آراء اثنين من  
كبار الضباط ، فالجنرال جيمس  
فيرجسون نائب رئيس قسم الابحاث  
والتطوير بسلاح الطيران الأمريكي  
يقول : « ان أكثر الاخطار المميتة  
الموجهة ضد أمريكا اليوم ، هي  
الصواريخ التي تطلق من الفضاء . .  
والفضاء لم يعد بعيدا عنا ، ونحن  
نود أن ندير أجهزة الياسة وأخرى  
بديرها الانسان في المنطقة القريبة  
من الأرض ، وتشمل أهدافنا الكشف  
واقطفاء الاثر ، والتفتيش ، ووسائل  
سلب الاقمار المعادية قوتها ، . .  
ويقول الجنرال كيرتس ليمساي :  
« يجب ألا نغامر بخطر انتظار العدو  
حتى يظهر قدرته قبل أن نقوم  
بتطوير قدرتنا ، فالخطر البسادي  
يتطلب برنامجا عسكريا قوريا » ومن  
حسن الحظ أنه لا داعي لأن نبدأ  
من العدم ، فهناك برنامج عسكري  
أمريكي للفضاء قائم فعلا ، كما ان  
هيئة الملاحة الجوية وشؤون الفضاء  
تعد أداة عظيمة ، وهناك تجارب  
رواد الفضاء التي اكتسبوها بعد  
جهد شاق . .

بقلم : فرنسيس فيفيان دراك

\*\*\*

عندما قام الاميرال هايمان ريكوفر الأمريكي بزيارة المفاعل الذري على ظهر كاسحة الثلوج  
الروسية ( لينين ) ، قدموه الى مسئول روسي بدين ، فصاح ريكوفر قائلا :  
- يا الهى . . انك سمين كالرأسماليين ، وأنا نحيل كالشيوعيين !

« لا تزال هذه المخلوقات الساحرة تظهر في قوائم  
الطعام في كل أنحاء العالم على الرغم من أنها ظلت تذبج  
بأعداد لا حصر لها طوال أربعة قرون ونصف قرن .. »

## كنوز لذيذة من البحر

الى البحر ، ولكن كلا منها كانت  
تحمل على قشرة بطنها الحروف  
الاولى من اسم سفينة الصيد التي  
جلبتها .. وبعد شهور ، وقع بعض  
هذه السلاحف مرة أخرى في الشباك،  
عندما صيدت في موطنها الذي تعيش  
فيه منذ قرون بعيدة ، على طول  
ساحل «موسكيتوكايز» في نيكاراغوا  
الذي يقع على مسافة ١١٠٠ كيلومتر  
جنوبى « كى وست » ، ولما كانت  
السلاحف التي تشعر بالحنين الى  
موطنها مضطرة الى أن تسبح حول  
كوبا ، فانها تقطع في الحقيقة ١٥٠٠  
كيلو متر ، لا مرشد لها غير غريزتها  
الغامضة .. وفي موسم التزاوج  
الذى يقع بين يونيو وأغسطس من  
كل عام ، ترشد هذه الغريزة الوفا  
منها للعودة دون خطأ الى بشقة من  
الرمال السوداء يبلغ طولها ٣٩  
كيلو مترا وتدعى « تورتوجيرو » أو

سلاحف البحر الخضراء كانت  
السكبيرة تغوص بكثرة فى  
حظيرة السلاحف فى « كى وست »  
بولاية فلوريدا ، وقد أحضرت الى  
هناك منذ أيام قلائل من جزر  
« كايمان » - اى التمساح - التي  
تقع على مسافة ٢٥٠ كيلو مترا  
جنوبى كوبا .. وبينما كنت أقف  
على الرصيف البحرى أصغى الى  
نهداتها الحزينة وهى تصعد الى  
سطح الماء لتنفخ ما فى صدورها  
وتمتص الهواء ، طاف بخاطرى ما  
قاله لى جون تومسون يوما ما عن  
غريزتها العجيبة التى تدفعها للعودة  
الى موطنها الاصلى .

ويدير تومسون مصنعا لأعداد  
حساء السلاحف فى « كى وست » ،  
وعندما هب إعصار عنيف اكتسح  
السياج البحرى الذى يمتلكه فى عام  
١٩٤٨ ، فر كثير من سلاحفه العملاقة



مقر السلاحف كما يطلق عليها سكان جزر « كايمان » على الساحل الشرقى لكوستاريكا على مسافة حوالى ٥٠٠ كيلو متر جنوب « موسكيتوكايز » . وتورتو جيرو هي أكبر وآخر منطقة من مناطق وضعم البيض للسلاحف الخضراء العملاقة .

ومنذ رحلات المكتشفين الاسبان، أصبحت هذه السلاحف مطلب هواة الطعام الجيد فى أنحاء العالم ، وبينما كان كولومبس مقلعا فى البحر الكاريبى عام ١٥٠٣ ، اذ اكتشف مجموعة من الجزر ازدحمت شواطئها بالسلاحف الى حد انها كانت تبدو كصخور لا عد لها . . وأطلق كولومبس اسم « تورتو جيرو » على هذه الجزر - وهو اسم السلاحف بالاسبانية - وقد تغير هذا الاسم فيما بعد الى « كايمان » وهو اسم تمساح أمريكا الوسطى . . ومنذ ذلك الحين أصبحت جزر « كايمان » مركزا لاسباطيل صيد السلاحف فى العالم .

وتقف السفن القادمة من كل أنحاء العالم لتتنقل شحنتها من هذه الوحوش اللذيذة المذاق ، التى تباع فى أوربا بأسعار خيالية ، وقد جاءت فترة كانت السلاحف الخضراء فيها تصاد أيضا على مقربة من سواحل

لويزيانا وتكساس ، وشمالا حتى « كيب هاتيراس » على المحيط الاطلنطى ، وكانت موانى فلوريدا تتلقى كل عام حوالى ٢٥٠ ألف كج منها فى ذروة موسم الاستهلاك فى السنوات الاخيرة من القرن الماضى . ولكن المحصول كان يجنى دون رقابة وبدأ عددها فى التناقص ، ولابد الآن من قانون دولى لى يضى على هذه الزواحف الضخمة الحماية التى تحتاج اليها ، اذا كان للأجيال القادمة أن تتمتع بلحمها الغض الطرى .

وعلى الرغم من ضخامة حجمها ودروعها الصلبة ، فان سلاحف البحر مخلوقات خجلة . واذا انتابها الخوف وهى تتمتع بأشعة الشمس فوق سطح الماء ، فانها سرعان ما تفوص وتظل ساعتين أو ثلاث ساعات تحت الماء ( معتمدة على الاوكسجين المختزن فى رئاتها الفسيحة ) . ولكنها تستطيع أيضا ان تكون جريئة متحمسة خلال فصل التزاوج ، فكثيرون من صيادى السلاحف صادوا أنثى منها ، فاذا بذكرين يحاولان الصعود الى الزورق خلفها، بل لقد نجح بعض الصيادين فى اغراء الذكور الباحثة عن الاناث بوضع دمي خشبية تشبه السلاحف حول

قواربهم في المياه المكشوفة ، أو بين شباكهم في مناطق الرعى .

وقد اكتسب صيادو « كايما » معرفة بارعة بعادات فرائسهم ، ففي خلال النهار تسبح السلاحف في المناطق الضحلة ، وتتغذى على حشائش السلاحف ، وهو الغذاء الذي يكسب السلاحفة البحرية في الكاريبي نكهتها المتميزة التي تشبه لحم العجول ، ويجعلها ممتاز في المذاق وطراوة اللحم على السلاحف التي تتغذى على الأسماك أو أنواع الحياة الحيوانية الأخرى . وتعود كل سلاحفة في الليل إلى مكانها الخاص الذي يشبه الكهف بين الصخور المرجانية لتنام ، وتلك هي العادة التي يعتمد عليها صيادو السلاحف في الفوز بصيدهم .

ويستطيع الصيادون - بعد سنوات طويلة من دراسة قاع البحر من خلال الزجاج - أن يعرفوا أين نامت السلاحف ، ثم ينصبون شباكهم بعد الظهيرة في تلك البقاع ، ويبلغ طول كل شبكة حوالي ٢٤ مترا وعمقها حوالي ستة أمتار ، وتظل معلقة في الماء ، بحيث يرسو أحد أطرافها فيه ، ويبقى الطرف الآخر على سطح الماء بعوامة ، فإذا أفلتت

السلاحفة من الشبكة وهي في طريقها للفراش ، فإنها قد تقع فيها عند ما تصعد إلى أعلى . . كما يجب أن تفعل مدة مرات خلال الليل للحصول على الهواء . . وتستطيع كثير من المخلوقات الأخرى التي تعيش في تلك المياه أن تفلت من فتحات هذه الشباك

وبعد أن تدمغ كل سلاحفة بالحروف الأولى لاسم السفينة أو الربان ، يؤخذ صيد الليل إلى حظيرة مائية محاطة بأوتاد من الحديد في خليج قريب ، حتى إذا تجمع منها عدد كاف للشحن - حوالي ٤٠٠ - عادة - توضع في صفوف فوق سطح السفينة التي تنطلق بها إلى السوق وتنقل السلاحف عادة على ظهرها إذ أنها إذا تركت فترة طويلة على بطونها الناعمة، فإنها يمكن أن يسحقها ثقلها . . وفي كل يوم من أيام الرحلة إلى الميناء يجري وشها بماء البحر ، كما تلقى في أفواهها كمية كافية منه لارواء ظمئها . وكانت هناك سلاحف بلغ وزنها ٣٦٠ كج ، ولكن متوسط الوزن في هذه الأيام هو ١١٥ كج ، ويقطع بعضها إلى شرائح تجمد وتشحن إلى الفنادق والمطاعم ، والبعض الآخر يصنع منه حساء . ويعد وضع البيض بالنسبة لأغلب



سلاحف تضع بيضها ، حتى يتجمع جمهور كبير أحيانا ، ولكنها تظل تؤدي عملها وكأن لا أحد هناك .

وعندما تنتهي من الوضع ، تغطي الحفرة ، ثم تنثر الرمال هنا وهناك ، محاولة إخفاء البقعة . . وقد تعود الى الشاطئ أربع أو خمس مرات لوضع البيض ، وحسنا تفعل ، إذ أن هناك عددا كبيرا من الناهبين له ، كالديبة ، وحيوان « الراكون » والفهود الأمريكية ، وجماعات الكلاب . . . . . والإنسان !

ويقفس البيض في الرمال تحت الشمس الدافئة خلال حوالي ٦٠ يوما ، وتشق جماعة من السلاحف الصغيرة - التي لا يزيد قطرها على ٣٥ سنتيمتر - طريقها الى الخارج ثم تنطلق نحو البحر . . وفي خلال الايام القليلة الاولى تكون فريسة سهلة ، وذلك لاتصالها بمح البيض التي خرجت منها ، بقدر يكفي لتغذيتها عدة ايام بلا طعام . . وهذا المح يجعلها خفيفة الى حد أنها تجد صعوبة في الفوص للنجاة من الاسماك المفترسة التي تتغذى عليها بين أمواج الشاطئ .

« بقلم جورج فيشر »

السلاحف من الطقوس العجيبة ، فعندما يكتمل البدر في الربيع ، ويكون تيسار المد في أعلى حالاته ، تظهر الاناث حاملة البيض على الشاطئ لتضع بيضها ، ولا كانت لا تقدر على السير ، فانها ترفع أجسامها الثقيلة عن الارض بعناء . . حتى تجد أخيرا مكانا يكون الحفر فيه سهلا ، ويكون البيض بعيدا من المياه الملحة الى حد كاف حتى لا يتجمد المح في داخله .

وفي هذا المكان تصنع حوضا ضحلا يبلغ طول محيطه حوالي ثلاثة أمتار وعمقه حوالي ٦٠ سنتيمترا ، وبعد أن تستقر بجسمها في الفجوة ، تبدأ في اعداد حفرة أكثر عمقا بزعانفها الخلفية ، ثم تشرع في وضع بيض - مستدير أبيض كالمطاط يتراوح عدده بين ١٠٠ و ١٥٠ بيضة .

وبعد خروج البيض ، ترفع الجزء الامامي من جسمها ورأسها ، وتسيل الدموع من عينيها . . والمعتقد أن هذه الدموع تهدف لابعاد الرمال عن عينيها . . ومهما يكن السبب ، فإن هذا العمل يخلق مشهدا مثيرا للشجون ، وما أن يدع نبا مشاهدة

\*\*\*

قال الطبيب النفساني لريضة :  
- ان مشكلتك هي أنك امضيت جولة سعيدة ، وقد أصابتك عقدة شعور بالذنب بسبب ذلك !

« استطاع ببراعته غير العادية في الحكم على الرجال وتنميتهم أن يجعل من جامعته مسرحاً لنهضة ثقافية وتجارية كبرى ... »

## الباحث عن المواهب

شركات الصناعات الالكترونية القوية التي يدور طنينها في أنحاء ستانفورد كما يفعل النحل حول رقعة من الارض مزروعة بالبرسيم ... وتبلغ جملة الاستثمارات السنوية لهذه الشركات حوالي ٧٠٠ مليون دولار مما يوحى بموجة أخرى للبحث عن الذهب في كاليفورنيا .

وتوجد بعض هذه الشركات في ساحة ستانفورد الصناعية التي تبلغ مساحتها ٤٥٠ فدانا ، الى جوار أراضي الجامعة مباشرة ، حيث تنبثق المعامل الجديدة « مصانع الفكر » كما ينبثق عش الغراب ... وهذه المصانع التي بنيت على اراض مؤجرة من الجامعة اقيمت وفقا لمشروعات اقترتها الجامعة ، وأغلبها لا يعمل الا في الابحاث والانتاج المتقدم ، والبعض ينتج مصنوعات خفيفة ... ان الباحثين يمهّدون الطريق لستانفورد نفسها حيث تساعد المصانع الابحاث البحتة - وهي تلك الابحاث الانسانية للجامعة - في تنمية الافكار ... فضلا عن ذلك فان قوة

جامعه « ستانفورد » بأراضيها كانت الخضراء التي تبلغ مساحتها ٩٠٠٠ فدان وتقع في منتصف الطريق الى شبه جزيرة سان فرانسيسكو ، تعرف حتى بضع سنوات فقط باسم « المزرعة » وكانت مبانيها العتيقة القديمة التي تشبه مباني الارساليات تبدو وكأنها تدعو طالب العلم المعتزل ، الذي ينتمي الى قرن سابق ... لم يكن هناك صناعات كثيرة من النوع الذي يغري مهندسا أو عالما من الخريجين ، ولكن هذا لم يدم طويلا ، حتى بدأ أستاذ وسيم للهندسة الكهربائية يدعى « فردريك تيرمان » يحرك الأشياء في حرم الجامعة ...

أما اليوم فان سماء ستانفورد تعج بهوائيات ضخمة ، وأسفل حرم الجامعة يجري بناء مفاعل ضخيم سيجعل من هذه المنطقة واحدا من أهم ثلاثة مراكز للابحاث الذرية في العالم ، هذا فضلا عن أن كثيرين من أساتذة الجامعة يخدمون في هيئة استشارية لواحدة من المائة والخمسين شركة من



الذهن هي المادة الخام للصناعة ، وأساتذة الجامعة وطلابها هم مصدرها الأول . . . ويحرص الدكتور تيرمان على أن تظل معامل ستانفورد النفسية مفتوحة للصناعة .

ويعمل فريد تيرمان الذي يبلغ الثانية والستين من عمره نائبا لمدير الجامعة ، وهو يتواضع عندما يتحدث عن دوره في هذا الرواج الثقافي والتجاري العجيب ، اذ يقول : « ان كل ما فعلته هنا هو قليل من التأثير على بعض الاشخاص » . . . ولكن الوقائع تظهر أنه فعل أكثر من ذلك بكثير ، وقد وصف استاذ من زملائه ذلك بقوله : « لقد بنى فريد تيرمان رجالا يبنون شركات »

واستطاع تيرمان بعد ذلك أن يجمع ٥٠٠ دولار لمنحة لـاحد المساعدين ، وأغرى باكارد بالعودة الى ستانفورد لأجراء المزيد من الدراسة ، وفي خلال شهر ، وبتشجيع من تيرمان ، انشأ هيوليت وبكارد شركتهما في حظيرة قديمة للسيارات . . . كان لـديهما جهاز التذبذب السريع ، ومعهما ٥٣٨ دولارا هي كل رأسمالها ، واليوم أصبحت شركة « هيوليت وبكارد » أكبر شركة في العالم لصناعة أدوات القياس الالكترونية ، اذ تبلغ جملة مبيعاتها السنوية ١٠٠ مليون دولار . . . ويقول باكارد ان فريد تيرمان هو « أبو المصانع كلها » . . .

والى جوار مصانع هيوليت-باكارد ، توجد في الساحة الصناعية شركات أخرى رائدة سريعة النمو ، كشركة

انظر ما حدث لـوليم هيوليت وديفيد باكارد اللذين التحقا بجامعة ستانفورد في العقد الرابع من القرن الحالى عندما كان الدكتور تيرمان استاذا شابا . . . وكان هذان المهندسان الناشئان لا يبارخان معمل استاذهما المؤقت ، وهو غرفه في أعلى المبنى ، مزودة بكل ما استطاع تيرمان أن يشتريه من نقوده الخاصة ، وكانا يتحدثان معه عن الشركة التى ستكون لهما يوما ما . . . ولكن فترة الكساد الاعظم كانت سائدة في ذلك الحين ، وبعد



توجد مراكز لدراسة الالكترونيات والعلوم الطبيعية امكن انشاؤها بفضل التبرعات التي قدمها بعض تلاميذ ستانفورد السابقين الناجحين مثل هيليت وباكارد وفاريان ووليم هانزن ... وقد ساعدت هذه المراكز الجامعة التي كانت ريفية يوما ما على أن تخرج عددا من حاملي الدكتوراه في الالكترونيات أكثر من أية جامعة أخرى في البلاد . وفي جامعة ستانفورد اليوم ٩٠٠٠ طالب بينهم أكثر من ٩٠٠ في السنة النهائية للهندسة ، ونصفهم تقريبا يتخصصون في

« فاريان وشركاه » التي تعد زعيمة فن الموجات الصغيرة ، وقد أسسها راسل فاريان، ويتولى مناصبها الكبرى كثير من تلاميذ الدكتور تيرمان وشركة « الموجات الالكترونية الصغيرة » الناجحة التي أسسها الدكتور ستانلي كيسلي منذ ثلاث سنوات ، وكان مساعدا للأبحاث للدكتور تيرمان يوما . ويقول الدكتور كيسلي : « لقد دفعني بابا تيرمان للخروج من العيش ... ثم ساعدني على التحليق بجناحي الخاصين » وفي الساحة العلمية للجامعة ،



## الالكترونيات

وبالنسبة لدولة تبحث دائما عن رجال أفضل ، فان نجاح فريد تيرمان في خلق مهندسين ممتازين يثير بعض الاسئلة ... مثل : كيف يكتشف الموهبة في انسان ما ؟ وكيف يساعد على اكتمالها ؟

ان الدكتور تيرمان يتمتع بميزات خاصة في استخدامه عصاه السحرية ... فقد كان أبوه الدكتور « لويس تيرمان » مؤسس اختبارات الذكاء المشهورة باسم « ستانفورد - بيت » وقد تشبع ابنه بايمان قوى في سمو الموهبة البشرية ، وهو يقول : « لن تستطيع أبدا أن تعرف مدى العلو الذي تقف عنده هذه الموهبة » ولكنه رأى بنفسه كيف أن الذكاء الرفيع وحده لا يضمن الخلق ، وكذلك لا يفعل الاجتهاد أو المعرفة أو الشخصية ، وان الشيء الاساسي المهم هو الخيال ... وقد تعلق به تيرمان باعتباره مدرسا ، كما تعلق السمكة الجوعي بالطعم ، ولو أدى ذلك الى تجاهل اللوائح الاكاديمية ...

ومنذ بضع سنوات وقف أمامه فتى مورد الخدين في السابعة عشرة من عمره ممثلا عزما ، وطلب ان يأذن له بأن يسير في منهج صعب للتخرج ،

على الرغم من أنه لم يدرس الاشياء التي يجب أن تسبق هذا المنهج ... وأعجب الدكتور تيرمان بهذه الجرأة وذلك الخيال واقترح عليه أن يقيسه اسمه كمستمع ، فاذا فشل فلن يكون هناك شيء يلوث سجله ... أما اذا نجح فسيكون نجاحا لم يسبق له مثيل ، وسيفوز بسمعة طيبة .

وظل يرقب كفاحه الناشئ طوال الشهور التالية ويشجعه بقدر ... حتى وصل الفتى « برنارد أوليفر » الى شاطئ الامان ، وحصل على أرقام لم يتفوق عليه فيها غير طالب واحد في الفصل كله ... واليوم مدير الدكتور أوليفر باعتباره نائب مدير شركة « هيوليت - باكارد » الابحاث التي تدفع حدود المعرفة الى الامام ... وبيتسم مدرسه القديم ويقول بمرارة : « لم أستطع أن اترك هذا الفتى العجيب يفلت مني ... فان مثل هذه الموهبة لا يمكن أبدا ان توضع في قالب عادي »

وبعد حوالي ٤٠ سنة في قاعات الدراسة ، اقتنع الدكتور تيرمان بأن الاتجاه الشائع للحكم على قدرة تلميذ عن طريق سجله الدراسي يمكن أن يكون مضللا ، ومع أنه يسلم بأن النجاح الاكاديمي أمر اساسي للنجاح ،

فانه يقول ان من الواجب أيضا تحليل الدرجات وتفسيرها •• ويقول ان لكل تلميذ « أبراجا » من القوة يجب اكتشافها وتغذيتها ••

ومن خريجى ستانفورد القلائل الذين يعدهم تيرمان من عباقرة العلم ، المرحوم وليم هانزن - الذى اشترك مع « راسل فاريان » فى اختراع أنبوبة كليسترون الشهيرة التى منحت الرادار قوة جديدة للابصار • وكان سجل هانزن الدراسى مضللا ، فقد كان مليئا بتقديرات متوسطة ، ومقبول •• بل وضعيف ، ولكنه كان يحصل أيضا على تقدير ( ممتاز ) أحيانا فى الدراسات المتقدمة التى تتطلب قدرة تحليلية غير عادية • وعندما حلل تيرمان هذا السجل أدرك أن هانزن يميل الى التعقيدات والاستقلال فى التفكير والعمل ، واعداد مسائل صعبة لنفسه باستمرار

ومن أصعب واجبات الشخص الذى يكشف المواهب ، الحاجة الدائمة الى إعادة تقدير صفات الفرد أثناء نموها الفعلى ، ولا سيما فى شبان بلغوا سن الكلية ، اذ يجب على المدرس أن يعد حكمه المبدئى مجرد انطباع تأثيرى ، ثم يعيد التقييم ، ويعيد النظر ، ويراجع ، ويكون مستعدا للاعتراف

بأخطائه •• ويعترف تيرمان أنه كاد يترك موهبة وليم هيوليت تفلت من يده ويقول « كنت بطيئا فى إدراك أن وليم لا يحل المسائل فحسب ، بل أنه يتطلع الى ما وراءها بحثا عما فيها من تضمينات ، وكان فى استطاعته أن يرى أن حل مسألة وضعت بطريقة ابتداعية تؤدى دائما الى مسألتين أخريين لم تحل بعد » ••• وكان الشئ الذى يهيم تيرمان هو الحافز الإضافى للطالب غير العادى على مواصلة الصعود ••

وفى حين أنه لا يخطر أبدا على بال رجل فى تواضع تيرمان أن يعداهتمامه الشخصى بالطلبة أمرا ذا أهمية لتقدمهم ، فان اسطورة ستانفورد تقول ان رتبة من يد تيرمان على ظهر مهندس تعادل الفوز برسالة تقدير من الجامعة • ويقول تلميذ سابق له ، يدير الآن الأبحاث فى إحدى الشركات الالكترونية الكبرى - « عندما يقول لك الدكتور تيرمان انك كنت جيدا •• فانك تبقى جيدا »

ولكن لماذا يتباين الافراد الذين يتمتعون بمواهب متساوية نوعا فيما يصلون اليه ؟ يقول فريد تيرمان إن هناك طريقا واحدا لتحقيق الاكتمال الخلاق ، وهو طريق توحيد الجبهة



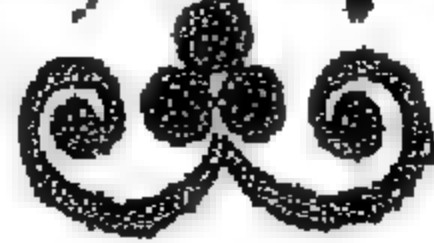
نحو هدف ما .. فعقل وقلب الطالب غير العادي ينهمكان معاً في عمله ، وهو يشعر في حماسة انه مكرس له ، فالغيرة هي متعة طالب العلم وبدونها يكون طموحه عقيماً .

ويعرف الدكتور تيرمان من تجاربه قيمة الحماسة والغيرة ، فقد كان من خريجي ستانفورد هو نفسه ، وكان قد انتهى من رسالة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجي عندما أصيب بالسل ولزم فراشه عاماً للراحة ، ولكن ذهنه ظل تواقاً الى الدراسة . . . وراح يقضى الوقت واكياس الرمل فوق صدره ، يتعلم كيف يمكن تطبيق نظرية الهندسة الكهربائية التي تعلمها على هواية قديمة له - هي هواية اللاسلكي . . . وبهذه الطريقة وضع أسساً لتجميع الاجزاء المتناثرة للعلوم الالكترونية الاولى وصياغتها معاً في منهج لاسلكي أصبح فيما بعد كتاباً علمياً باسم ( هندسة اللاسلكي ) يعد انجيلاً

للصناعة . . ولا يزال الكتاب الاساسي لدراسة الالكترونيات في أنحاء العالم ، اذ يقوم بمراجعتها وتنقيحها باستمرار منذ ذلك الحين .

ومبادئ الدكتور تيرمان في الحكم على الكفاءة يمكن أن تنجح بطريقة مماثلة في أي ميدان للتعليم . . . وتستفيد جامعة ستانفورد من خبرته في الحكم على الرجال وبنائهم ، فهي تكلفه الآن بالكشف عن المواهب لكل أقسام الكلية . . . وقد عمل أخيراً في بناء قوة أقسام مختلفة كالتاريخ والكيمياء . . . وهو مقتنع بأن الجامعة يجب أن يكون لديها أبراج شاهقة كما يفعل الافراد ، وان مثل هذه الابراج يمكن أن تدعم القوة العامة للجامعة وتزيد بنائها ارتفاعاً دائماً . وهو يقول : « من الطبيعي أن الافراد الموهوبين هم الذين يصنعون الابراج » ان فريد تيرمان . . الرجل الذي يقف وراء ارتفاع ستانفورد الشاهق ، هو نفسه أصدق برهان على رأيه

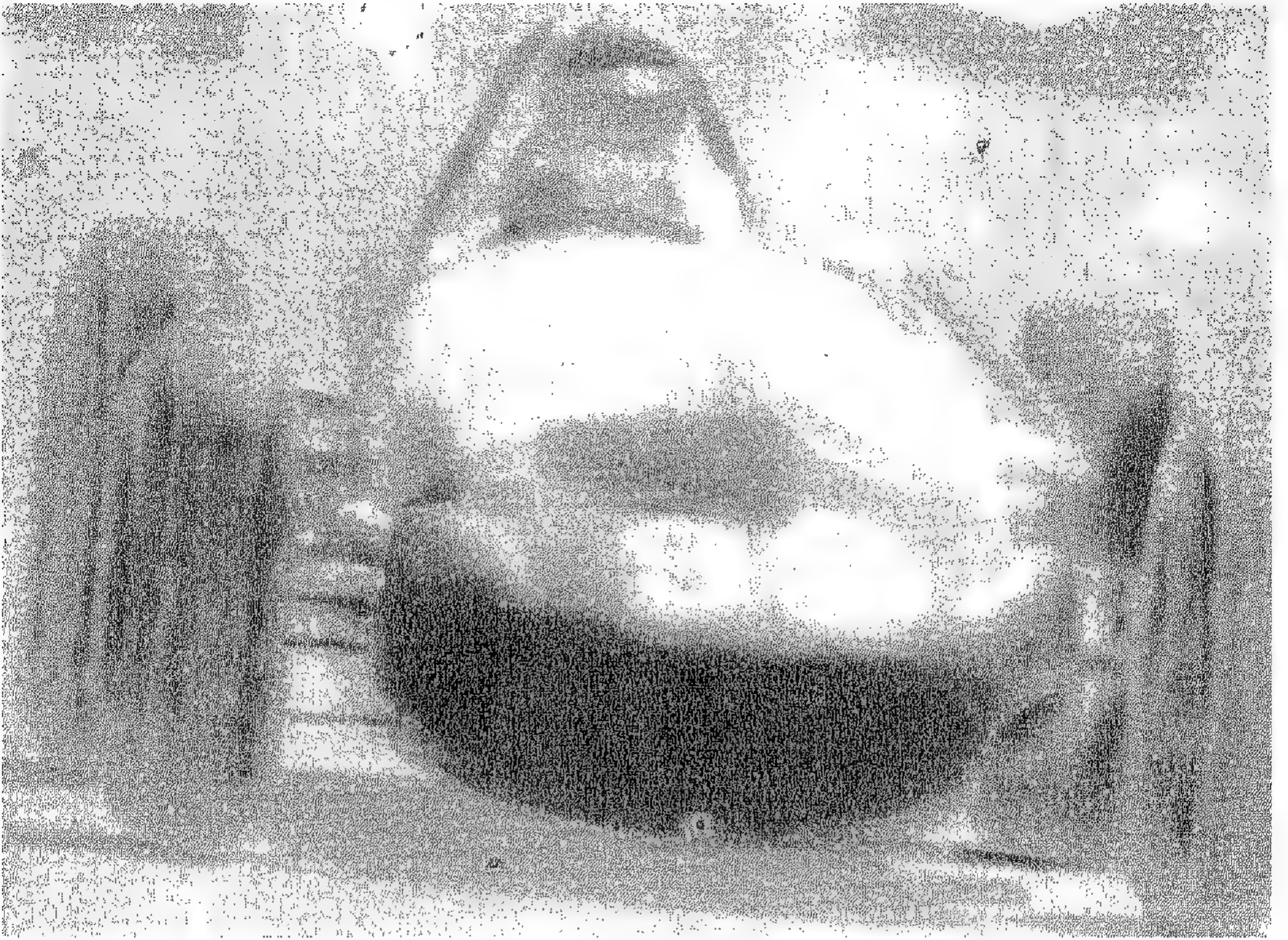
ملخصة عن مجلة « المستقبل » بقلم فرانسيس رومل وادلايد بين



### الامر يختاره . .

سأل الضابط جندياً على ظهر إحدى السفن الحربية عما يفعله اذا سقط رجل في البحر ، فقال الجندي : أصبح . . سقطت رجل في البحر فسأله الضابط عما يفعل اذا كان الذي سقط هو أحد الضباط . . وسكت الجندي لحظة . . ثم قال : - أيهم يأسدي ؟





بيج بارنلي جونز سبياق ١٩٦٣ التولي المشهور « انديا بوليس ٥٠٠ » مسجلا  
وقدما قياسيا في السرعة : ١٣٧ و ١٤٣ ميلا في الساعة - باستخدام شعوع احتراق  
سابعيون المظلية بالفضة ..

ان كبار رائقي سيارات السباق في العالم  
يختارون أولا شعوع احتراق شامبيون  
لان شامبيون تعطي اداء ممتازا .  
فلماذا ترضى بما هو اقل في سيارتك ؟  
اطلب شامبيون دائما .



أشهر شعوع احتراق في العالم - على الأرض وفي البحر وفي الجو





مبنى بان امريكان - اضافة جديدة لخط افق نيويورك الحلاب

أينما تافرون في العالم فإنكم في  
مأمن مع بان أميركان .. أكثر شركات  
الطيران خبرة في العالم .. !

اتصل بوكيل أسفاه بان أميركان



# هل ستسافر شرقا.. أم غربا إلى الولايات المتحدة؟

ان الاختيار صعب .. لان كلا الطريقين ممتنع ..  
بشيء، أشياء كثيرة !

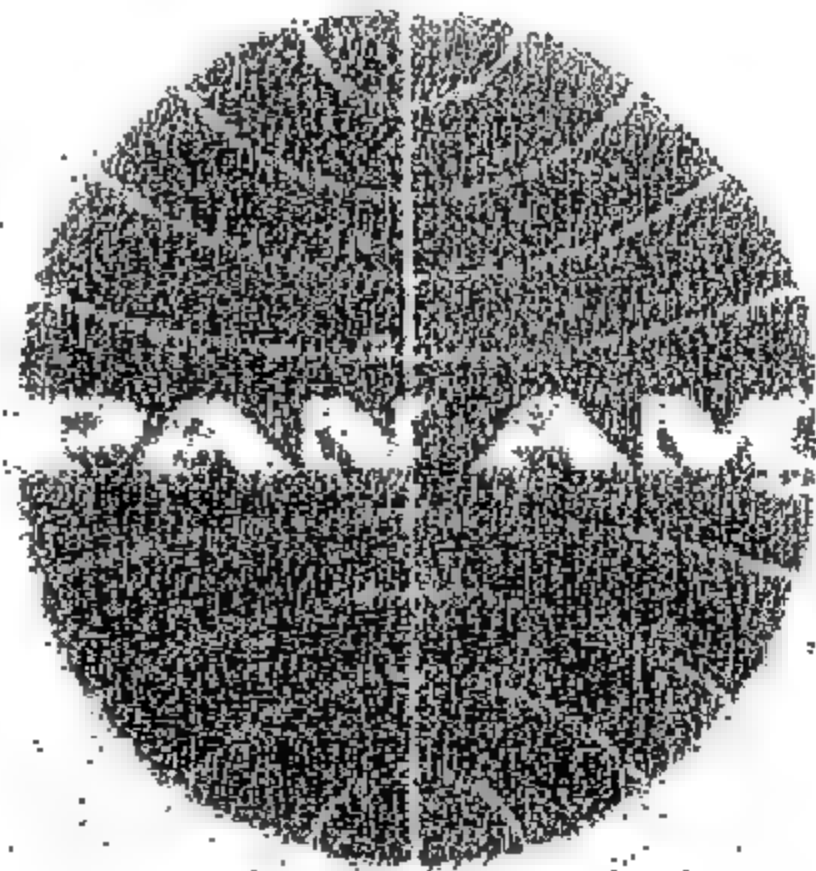
سافر جوا بطريق الشرق عبر القارة .. ثم بطريق  
بان امريكان وهو الطريق الدالوي الكبير الفريد من  
طوكيو الى كاليفورنيا . انه اسرع طريق عبر الباسيفيكي  
الى كاليفورنيا او تستطيع ان تسافر عن طريق هاواي  
الساحرة بشواطئها الجميلة ومسحورها الطويلة ذات  
الامواج المتداخلة او ان تطير عن طريق مانيلا وهاواي مع  
التوقف في اي مكان على الطريق .

سافر جوا بطريق الغرب على اي من مختلف طرق بان  
امريكان عبر اوربا ثم الى الولايات المتحدة مع توقفات في  
اي مكان على الطريق .. بدون اي اجر اضافي . ان  
السفر غربا الى الولايات المتحدة . باجر بان امريكان ٢١  
يوما يوفر لك حتى ١٦٣ دولارا من الاجر العادي .

الا تستطيع الاختيار ؟ اذن سافر جوا « حول العالم »  
ان فكرة الطائرة الثالثة حول العالم من شركة بان  
امريكان تكلف فعلا اكثر قليلا من كثير من اجور « الذهاب  
والعودة » على اساس الاجر الفردي الاقتصادي ، ولذلك  
فان اجور « حول العالم » الجديدة التي حددتها بان امريكان  
للجماعات التي لا يزيد عددها على ١٥ شخصا تمكنك من  
الانفاق بالانفاق قدره ٣٤٠ دولارا عن الاجر العادي .  
رحلة طيرانك مع بان امريكان

انها مغامرة للاسترخاء ! خدمة حارة مشبعة بالاحترام  
يقدمها لك مرافقو القمرات الذين يجيدون عدولفات واطعام  
من مطعم ماكسيم بباريس المشهور في العالم كله ، واعين  
شيء انك تطير مع احسن رفيق سفر جوى في العالم -  
تجارب بان امريكان الاضافية التي لا تقدر بثمن !

الدرجة الاولى بريذانت سبشبال او خدمة دينو  
الاقتصادية منطفئة الاجر في كل رحلة طيران . للحصول  
على تفضيلات اجور « جماعة حول العالم » الجديدة اتصلوا  
بوكيل اسفار بان امريكان او ببيان امريكان .  
يمكن الحجز فيما بين اول أكتوبر و ٣١ مارس



الاولى فوق الاطلس  
الاولى فوق الباسيفيكي  
الاولى في امريكا اللاتينية  
الاولى حول العالم

سافروا حول العالم شرقا او غربا  
في عطلتكم الكبيرة مع بان امريكان .



أحمل طيعة  
لأعز حبيب

ساعة  
وست إند



**WEST END**

**WATCH**

يعقوب يوسف نجيباني

ساعة حبيبك ساعة حياتك ساعة موتك ساعة كبريت

# السرقعة من المتاجر هوائية واحتراف!

(( ان الزبائن ذوى الاصابع الخفيفة فى المتاجر والاسواق يضيغون أكتر من ألف مليون دولار الى تكاليف المعيشة فى أمريكا كل عام )) .

ظاهرة السرقة من المتاجر فى **تنتش** جميع انحاء الولايات المتحدة وتذكر سلسلة من المتاجر الكبرى انه فى خلال عام ١٩٦٢ اعتقل ١٥٢ ألف عميل من عملائها بسبب السرقة . وقد انتهت مجلة « بروجرسيف بجرور » الخاصة بمهنة البدالة بعد دراسة مرهقة الى أن السرقات من متاجر الاطعمة فى عام ١٩٦٠ بلغت قيمتها ٢٦٠ مليون دولار - أى أكثر من قيمة مائتتريه مدينة سان فرانسيسكو كلها من الاطعمة سنويا - وهناك دليل على أن هذا المبلغ قد بلغ الآن ٢٨٠ مليون دولار على الاقل ! وتسرق سلع تساوى قيمتها هذا المبلغ من متاجر الثياب الكبرى ، وسلاسل المتاجر التى تباع بسعر موحد ومتاجر البقالة والادوات المعدنية ، وكلها تعرض سلعا غالية الثمن للصوص المتاجر . ولقد اعتقل القسم الشرقى من شركة « سيرز روباك وشركاه » وحده ٢٥٠٠ لص فى عام ١٩٦١ . وألقت متاجر « الكسندر » الاربعة للملابس القبض على أكثر من ٦٥٠٠ لص . ويؤخذ من تحريات مكتب التحقيقات الجنائية أن حالات السرقة من المتاجر أبلغت الى ٤٨٣٦ مركزا لبوليس خلال الثلاثة ارباع الاولى من عام ١٩٦٢ بزيادة قدرها ٢١٪ عن عام ١٩٦١ . وليس هناك من يعرف بالضبط مجموع ما يكبده هذا النوع من السرقة من خسائر فى انحاء أمريكا ، ولكن أحسن التقديرات تقول انه يزيد على ٥٠٠ مليون دولار يضاف اليها نفقات حماية المتاجر ، والحراس ، والبوليس السرى ، والمحامين ، والتعبئة بطريقة خاصة ، والمعدات



الآلية . وهذه التكاليف الاجمالية تضاف بطبيعة الحال الى حساب المستهلك .

ولقد أصبحت السرقة من المتاجر واسعة الانتشار وباهظة التكاليف ، حتى أنه منذ عام ١٩٥٥ أصدرت ٤٦ ولاية قوانين تهدف بصفة خاصة الى مساعدة التجار على مكافحتها .

وتكشف الاستقصاءات التي أجريت في خريف عام ١٩٦٢ عن أن نفس الأسلوب من السرقة يوجد في بريطانيا ، وفرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، ومعظم البلاد الاسكندنافية ، وقد تضاعف عدد جرائم السرقات التي تعرف في بريطانيا منذ عام ١٩٥٦ ، كما يلقي احد متاجري باريس القبض على ٣٠٠٠ لص سنويا . وفي ميلانو أعدت إحدى وكالات البوليس السري الخاصة أكثر من ١٧٥٠٠ بطاقة في عام ١٩٦١ ، كل بطاقة منها ، تمثل حالة سرقة مستقلة .

هذه الفورة في ظاهرة السرقة من المتاجر تعزى بصفة رئيسية الى ثلاثة تطورات في بيع السلع :

١ - ظهور متاجر « اخدم نفسك » والتوسع فيها . . فعندما بدأت متاجر المتنوعات تتحول الى طريقة « اخدم نفسك » ، اعتقد مديروها أن سرقات

الموظفين ستخفض نتيجة لخفض عدد الموظفين الذين يعملون على آلات سداد النقود ، ولكن هذا الانخفاض انعكس أمره بالزيادة في السرقات من جانب الزبائن !

٢ - ازالة معظم الحواجز التي كانت تفصل بين البضائع والزبائن في المتاجر التي تستخدم الموظفين ، اذ كانت البضائع توضع من قبل في واجهات عرض زجاجية أو على أرفف . أما العرض المكشوف فيجعل السرقة أكثر سهولة . وكما يقول أحد الامثال القديمة « ان الفرصة تخلق اللص » .

٣ - تحسين فنون العرض التي تهدف من الناحية النفسية الى زيادة الحافز على الشراء . فمثلا الاكوام الضخمة من منتجات النايلون التي تهدف الى التغلب على مقاومة الرغبة في الشراء تجذب للصوص أيضا . . ويرى بعض الناس أن هناك سببا رابعا لازدياد حالات السرقة وهو هبوط مستوى الاخلاق . ويقول مديرو المتاجر ورجال البوليس السري : أن هناك جراحة متزايدة من جانب لصوص المتاجر المراهقين . فهؤلاء المراهقون يرتكبون سرقاتهم في استخفاف ، ويقفون موقف التحدي

فتيات المدارس الثانوية وقد بدأن بسرقة مؤن المدرسة ثم تحولن الى متاجر المدينة . ويشترط احد الاندية في العضو ان يكون قد سرق ما قيمته ٢٥ دولارا على الاقل ، ويشترط آخر سرقة سترات من الكشمير !

وهناك كثير من الافكار الخاطئة عن لصوص المتاجر من الكبار ، ومن بين هذه الافكار ، الفكرة التي تقول ان نسبة كبيرة منهم مصابون بجنون السرقة . والواقع ان هؤلاء اللصوص « المجبرين » مسئولون عما لا يزيد على واحد في المائة من الخسائر الناتجة عن السرقات .

وبين ١٥ ٪ و ٢٠ ٪ من لصوص المتاجر محترقون ، يعيشون من تحويل البضائع المسروقة الى نقود عن طريق سماسة البضائع المسروقة . اما الباقون ( وثلاثهم من النساء ) فهم ما يسمون « بالهواة » ، والكثيرون منهم يسرقون بانتظام حتى انه يمكن وصفهم بانهم « شبه محترفين » .

ومن الافكار الخاطئة ايضا ان الهواة ينتمون بصفة رئيسية الى الطبقات الفقيرة اقتصاديا وانهم يسرقون بدافع الحاجة . . . والحقيقة انهم يأتون من جميع الطبقات الاقتصادية . . . وغالبا ماتكون لديهم

عند القبض عليهم ، ومن النادر ان يظهروا شعورا بالندم عندما تثبت ادانتهم . ويقول احد التجار في ضاحية يقطنها ذوو الدخل المرتفع انه بين كل بضع مئات من الصغار الذين أمسك بهم ، واحد فقط كان يشعر بالذنب . ان رد الفعل السائد هو الافتراض بان كل شيء يمكن ان يصبح على ما يرام بدفع ثمن البضائع المسروقة !

والآباء المتهمون هم غالبا المسئولون عن السرقات التي يرتكبها الاحداث . ويروى لى مدير احد المتاجر فى حى مجاور كبير ان احدى الامهات قد تأتى ومعها طفل يبلغ من العمر ثلاث أو أربع سنوات ، وتراه وهو يأخذ علبة من اللبان أو الحلوى ، ثم لاتعرض أن تدفع ثمنه أو تجعله يعيده الى مكانه . ان كثيرا من الآباء يهزون أكتافهم فى غير اكتراث عندما يرون الكتاب الهزلى الذى « استعاره » الصبى من فوق رف احد المتاجر ويعتبرون ذلك « لعب اطفال » .

ولقد ظهرت فجأة « اتدية للسرقة من المتاجر » ، لاتقبل أى عضو حتى يسرق شيئا . ولقد كشفت سيدة من البوليس السرى الخاص فى مدينة او كلاهما ناديا من هذه الاندية يضم



حسابات مالية ، ويسرفون عادة الكماليات . ويأتى من أوكلاند بولاية كاليفورنيا هذا التحليل عن ١٩٧ حالة من المقبوض عليهم ، كان بينهم ٥٦ من الاساتذة والاطباء ، والمدرسين ، والضباط وزوجات مثل هؤلاء الرجال . . . وعندما صنف سرقاتهم فاقت الكماليات الضروريات بنسبة ١٣٦ مقابل ٦٠ . وفى احدى المدن التى قام بدراستها رجال الحماية كان حوالى ٥٠ ٪ من الذين اعتقلوا يمثلون الطبقة الافضل غذاء وكساء ومسكن . وما زالت هناك صورة زائفة اخرى ، هى ان لص المتاجر النموذجى يسيطر عليه فجأة دافع لا يمكن مقاومته . ومعظم السبلات اللاتى اعتقلن متلبسات بالسرقه يقلن « لم اكن اعرف انها معي » أو « لقد سقطت فى حقيبتى » . ولكن هناك دليلا احصائيا يؤكد ان معظم حالات السرقه عمليات جريئة مدروسة .

ويستخدم معظم اللصوص الاساليب القديمة الشائعة ، فالهاوى يدس الاشياء ببساطة تحت معطفه أو فى جيبه أو فى جعبته . . . أما المحترفون فانهم يستخدمون احزمة خاصة لتعليق المبروقات على حمالات ، أو بنطلونات مضاعفة لتخزين ١٢ أو

أكثر من القمصان أو السترات الصوفية أو « البلوزات » المبروقة . ومن الاساليب المفضلة منذ زمن طويل لدى المحترفين « الصندوق المساعد » الذى يبدو كمشتريات لفت حديثا ، ولكن له قاع ذو مفصلات بفتح ليستقبل البضائع ، ثم يغلق . .

ولمكافحة لصوص المتاجر وضعت المؤسسات السلع الصغيرة كأقلام الشفاه وشفرات الحلاقة على قطع كبيرة من الورق المقوى ، وقد أدى هذا الى عمل لفافة كبيرة لسلعة صغيرة ، ولكن اللصوص سرعان ما كانوا ينتزعون السلعة من قطعة الورق المقوى . وكان الرد هو استخدام « الحزمة المشمع » أو « الحزمة الجلدية » مغلفا السلعة واللوح ببلاستيك شفاف متين .

وتنفق الآن مبالغ ضخمة على الاجراءات الميكانيكية المضادة . وتزود متاجر كثيرة بوليسها البرى بأجهزة لاسلكية حتى يمكن ارسالهم سريعا الى المناطق المضطربة . ويرتدى هؤلاء الرجال وينصرفون كالزبائن تماما ، بل انهم يدفعون امامهم عربات صغيرة لجمع مشترياتهم وهم يجوبون متاجر « اخدم نفسك » . وتستخدم بعض متاجر بيع المتنوعات آلات تصوير

« لم يكن يعلم » انه يرتدى بنطلون الانزلاق !

ويقيم تجار القطاع في كثير من المدن ندوات ، ويتبادون الخبرة لمكافحة هذه السرقات . وقد اقام البوليس في اوكلاند فهرسا مركزيا للملفات يحمل أسماء جميع الذين ألقى القبض عليهم سواء حكم عليهم أم لا ، والنتيجة هي أنه عندما يدعى اللص كما يحدث عادة أن « هذه هي أول مرة » فإن التاجر في اوكلاند يستطيع أن يتصل تليفونيا بالفهرس المركزى الذى يضم ٢٠٠٠ اسم للتأكد من ذلك ويقول مدير المتاجر أنه يحدث غالبا أنهم ما ان يمدوا أيديهم الى التليفون حتى يعترف اللص الذى ادعى أنه يسرق للمرة الاولى بأنه كاذب .

وتعد فهارس مركزية مماثلة في المدن الاخرى بهدوء . ومثل هذه الفهارس ليست علاجا لكل شيء ، ولكنها تصون فعلا العمل القوي المطلوب وقف الزيادة في السرقات التى ترهق المتاجر وترفع الاسعار بالنسبة للزبائن الامناء .

بقلم : « دون وارتون »



### طريقة مؤكدة !

قال الشبل الصغير في فرقة الكشافه لزميله :

« أفضل طريقة لاشعال النار بواسطة قطعتين من العصي ، هي أن تتأكسد من الماء

احدهما عود ثقاب !

تليفزيونية لاكتشاف السرقة . كما تقام شبكات متقنة من المرايا في كثير من المتاجر حتى تستطيع الادارة ان تراقب المناطق الاستراتيجية كأقسام أدوات التجميل ، والمجوهرات أو القفازات . وتضع متاجر كثيرة مراياها بطريقة تبين للصوص المتاجر بوضوح أنهم مراقبون . . فالوقاية خير من العلاج !

وتستخدم بعض المتاجر أيضا مرايا ذات وجهين ، فهي تبدو مرآة طبيعية من جانب الزبون ، ولكنها شفافة امام رجال البوليس السرى الذين يقفون في الجانب الآخر . وقد تطلعت في أحد المتاجر اخيرا من خلال إحدى هذه المرايا الى غرفة لقياس ملابس الرجال . وفي اليوم التالي كان أحد رجال البوليس السرى يراقب من خلال نفس المرآة رجلا يلبس بنطلون انزلاق غالى الثمن ثم يرتدى فوقه البنطلون الذى كان يرتديه وكان اللص موظفا كبيرا ، في حافظته ٩٠ دولارا ، وقد زعم أنه



# تعبيرات راقصة



اذا كان لابد من اثنين لعقد صفقة  
ما .. فلماذا لا يفوز بها غير واحد  
فقط ؟

\*\*\*

حفل الكوكتيل : المكان الذى  
يقطعون فيه الشطائر والاصدقاء  
الى قطع صغيرة !

\*\*\*

الكلب السباحن ( السجق ) ...  
الحيوان الوحيد الذى يطعم اليد التى  
نعضه !

\*\*\*

يصبح الزوج مدربا حقا عندما  
يستطيع أن يفهم كل كلمة لا تقولها  
زوجته !

\*\*\*

الفم المغلق لا يجمع أى غبار !

\*\*\*

كثير من الأشخاص يعتقدون انه  
لا يكفى أن تضمن له الحكومة السعى  
للحصول على السعادة ، بل يصرون  
على أن تتدخل الحكومة ايضا  
لمصلحته !

ليس هناك شيء مسئول عن الايام  
الطيبة الغسابة ... مثل الذاكرة  
الضعيفة !

« فرنكلين جونز »

\*\*\*

قليل من التملق بين حين وآخر ،  
يجعل من العزاب أزواجا !  
« بيسهارات »

\*\*\*

غرفة المستشفى : المكان الذى  
يذهب اليه اصدقاء المريض للتحديث  
مع اصدقاء المريض الآخرين !

\*\*\*

تراجع الحياة : قصص خيالية  
يكتبها اشخاص يعرفون الحقائق !

\*\*\*

علم النفس : العلم الذى يذكر لك  
ما تعرفه من قبل بكلمات لا تستطيع  
فهمها !

\*\*\*

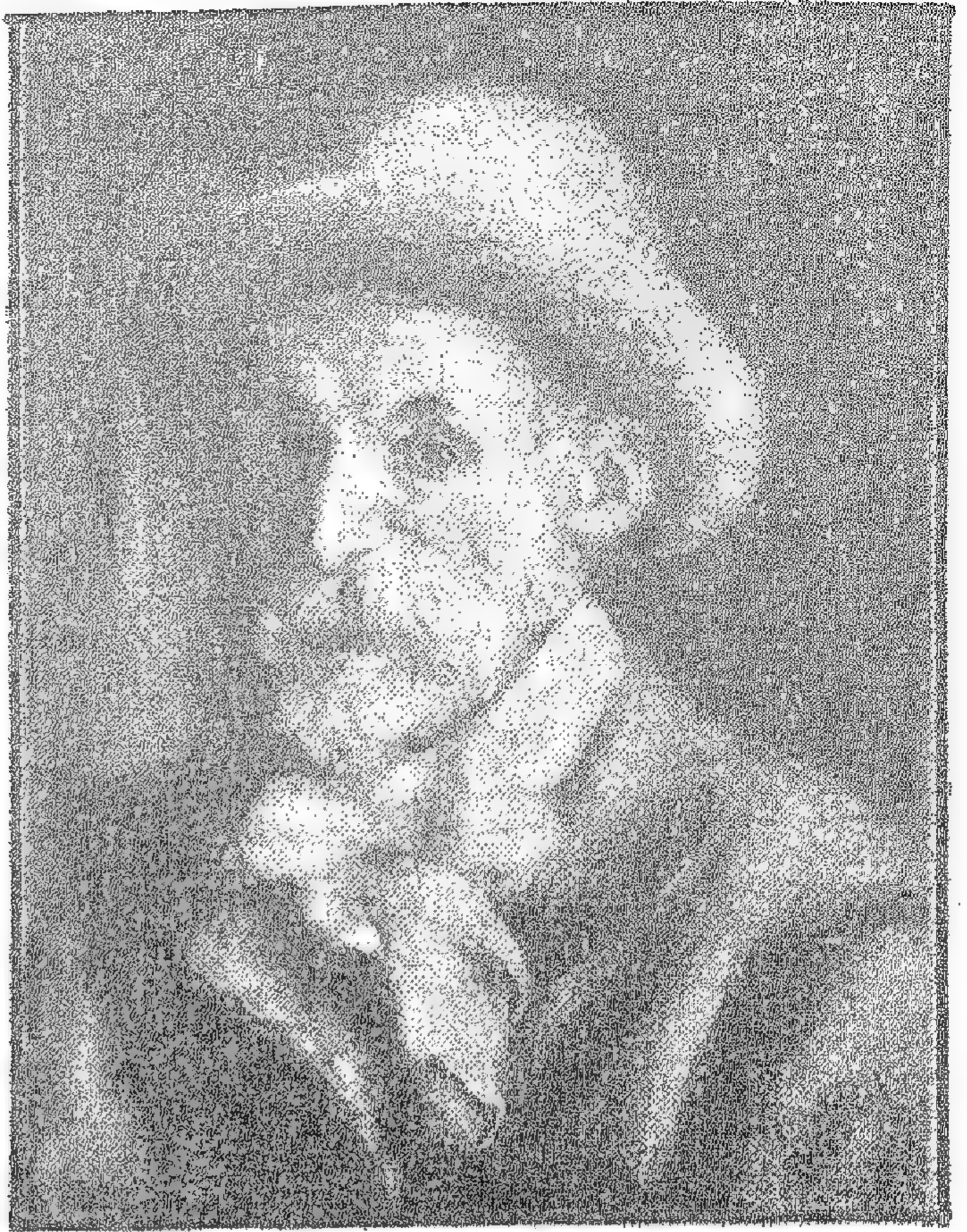
القلق ان تضع شمس اليوم وراء  
محب الفد !

\*\*\*



« كلما ازدادت آلامه وأصبحت  
لاتطاق ، كان يزداد اقبالا على  
رسم لوحاته الخالدة .. »

## صبيحة حب



اصابني في الساق وأنا في الجبهة ،  
وبينما كنت أقترّب من مسكننا بشارع  
« روشيشوار » ، لاحظت المرأة التي  
تبيع الزهور وقد وقفت مستندة الى  
عربتها اليدوية الصغيرة . . . كانت  
نفس المرأة التي تقف هناك قبل  
الحرب ، وفتحت لي الباب فتاة ممن  
يعملن نموذجاً لآبى ، وصاحت عندما  
رأت عكازي ، ثم اقبلت طاهيتنا  
« جراند لويز » ، تعدو لتقبلني . . .  
لم يكن هناك شيء قد تغير من الناحية  
الخارجية ، فيما عدا أن ضجيج نيران

درج مكتب قديم بمنزلي  
في احتفظ بقفاز كان لآبى . . .  
قفاز رمادي شاحب مصنوع من جلد  
رقيق جدا وصغير جدا . . . وقد قال  
أحدهم يوما : « كانت لاجست رينوار  
يدان صغيرتان الى حد لا يصدق  
بالنسبة لرجل »

وعندما نظرت الى القفاز مرة أخرى ،  
تذكرت ربيع ١٩١٥ ، أيام الحرب  
العالمية الأولى ، يوم كان أبى في  
الرابعة والسبعين من عمره ، وكنت  
قد عدت الى باريس للشفاء من جرح



المدافع كان يسمع كلما أقبلت الرياح  
من الشمال

ولكنني عندما رأيت أبي ينتظري  
في مقعده ذي العجلات ، ذهلت عندما  
لاحظت مدى الانكماش الذي حل به  
منذ رحلت ، وبدأت يداه مشوهتين إلى  
حد مروع ، إذ كان الروماتيزم قد  
تغلب عليه منذ سنوات عديدة  
وتصببت مفاصله ، وهاهما ابهاما  
قد انحنيتا إلى الخارج بينما انحنيت  
بقية الأصابع نحو الساعد ، ومع ذلك

فانه كان يرسم كما يفعل دائما :  
دراسة لبعض الزهور ، وكانت  
الأصابع الملتوية تقبض على الفرغون  
أكثر مما تمسك به .

وبدا أن عيني أبي مازالتا تضحكان  
كما كانتا دائما ، وخيل لي أن ملامحه  
تقول لي : « لقد افتقدوك هذه المرة .. »  
أليس كذلك ؟ » ...

ثم أعطى لوحة الألوان لجراندلويز ،  
وقال لي بلهجه عابرة : « اياك أن  
تنزلق على الأرض . لقد انتهت الخادم  
الآن فقط من طلاء الأرضية بالشمع  
تكريما لك » ولكنني عندما قبلته ،  
كانت لحيته مبللة بالدموع ..

وكنت قد قضيت هناك عدة  
أسابيع ، وكنت اجلس يوما بعد يوم  
على مقربة منه فوق مقعد صغير من  
المخمل كان لأمي من قبل ، أرقب  
رسمه ، وعندما يتوقف عن الرسم  
كنا نتحدث ... عن الحرب ، وشبابه ،  
والنساء « وقد قال لي : لقد أحببت  
النساء حتى قبل أن اتعلم السير »  
... وعن نماذج الجميلات ، وأمي  
الرقيقة التي كانت تستطيع السير  
فوق الحشائش دون أن تؤذيها ...  
والتي تكله موثها تماما ... وكنا  
نتحدث قبل كل شيء عن رسمه الذي  
يسنطيع بصره فرجون واحدة أن



يصور كل الغضون التي فى ذراع  
طفل وليد ، فتعبر عن كل متعته فى  
الحياة والنور والالوان ...

وفى خلال تلك الفترة ، بدأت  
أعرف أبى كما لم أعرفه من قبل قط ،  
وفهمت شيئا عن عبقريته وشجاعته ،  
وكان هناك ما يدعونى لأن أشكر جرح  
تلك الرصاصة لأنها جمعت شملنا  
من جديد ، وعندما أعلنت الهدنة ،  
بقيت معه بصفة دائمة .

وإذا قيست السنوات الأخيرة من  
حياة أبى بمقاييس النجاح الدنيوية  
فإنها كانت ولا شك سنوات تفيض  
بالانتصار . وعلى الرغم من أن  
الكثيرين قد انتقدوه وافترضوا عليه فى  
الماضى باعتباره من أوائل الفنانين  
التأثيريين ، فإنه كان فى ذلك الحين  
قد أرسى لنفسه دعائم صيت ذائع ،  
وراح تجار اللوحات الفنية يتنافسون  
بشدة للحصول على إنتاجه ، وفتحت  
له المتاحف الكبرى أبوابها فى كل  
مكان ، وبدأ الجيل الجديد من كل  
دولة يحج إليه ليرى استاذ الفن ،  
وكان هو يتقبل أطراءهم بمرح فيقول:  
« من ... أنا عبقرى ؟ » . ياله من  
كلام فارغ ... لو ظن أى فنان أنه  
عبقرى فعليه العفاء ... ان الفرق  
الوحيد هو أن تعمل كالعامل دون أن

تساورك أوهام العظمة »  
ومع أنه كان مريضا ، فقد كان  
انتاجه غزيرا ، ولم يكن الشئ الذى  
يهمه هو البحث عن علاج لمرضه ، بل  
أن يواصل الرسم ، وكان يفعل ذلك  
دائما ... وعندما أصابه الروماتيزم  
لاول مرة ، حاول أن يبقى أصابعه  
مرنة بوساطة اللعب بثلاث كرات  
كالجلد ، كما يفعل المشعوذون ،  
وعندما أصبح عاجزا عن التقاط  
الكرات ، لعب بكتلة خشب صغيرة ،  
كان يقذف بها فى الهواء ، ويجعلها  
تدور وتدور ، ثم يمسكها ببراعة  
بيديه على التعاقب ، وبهذه الطريقة  
كافح لانقاذ يديه ليستطيع أن يرسم ،  
وبينما كان الشلل يواصل تقدمه ،  
وفشلت ساقاه فى حمله ، تحول من  
العصا إلى العكازين ، ثم إلى مقعده  
المتحرك ... وفى إحدى المراحل  
كان هناك أمل فى شفاؤه ، فقد قال  
أحد كبار الأخصائيين فى فينا أنه  
يستطيع أن يسترد القدرة على استخدام  
ساقيه . وابتسم « رينوار » ولكنه  
وعد بأن يتبع الأوامر التي كانت  
تتضمن نظاما غذائيا مقويا ... وبعد  
شهر شعر بمزيد من الحيوية ...  
وذات صباح جاء الطبيب وأخبره أن  
الوقت قد حان ، وأنه سوف يسير !



كان أبى فى مرسومه جالسا أمام حامل اللوحة يستعد للرسم . . . وبينما كانت أمى والخادم والنموذج يرقبونه ، رفع الطبيب أبى من مقعده ، أقف لأول مرة منذ عامين . . . وحقق حصوله بسرور بالغ ، ثم مد الطبيب ذراعيه مستعدا لأمساكه ، وطلب منه أن يسير وجمع أبى كل قواه ثم خطا خطوة واحدة ، فرفعت قدمه نفسها فى ألم من الأرض التى كانت تجذبها كالمغناطيس . . . ثم سار خطوة أخرى ، فثالثة . . . وراح يسير حول حامل اللوحة ، ثم عاد الى مقعده المتحرك ، والتفت الى الطبيب وقال وهو لا يزال يقف على قدميه : « هذا الأمر يتطلب كل قوة ارادتى . . . ولن يبقى لى شىء منها للرسم ، ثم اجلس على المقعد ولم يقف مرة أخرى ! ومنذ تلك اللحظة أصبحت حياة أبى أشبه باستعراض للالعاب النارية ، فكلما ازداد ألمه الى حد لا يطاق ، زاد رسمه ، ولكى يبقى فترات فى بيتنا الصيفى الكائن فى « كانى » أنشأ مرسما خاصا له جدران من الزجاج على سفح قريب من المنزل ، حيث جانب التل الذى تكسوه صفوف من أشجار الزيتون الفضية التى تثير المتعة فى نفسه . . . كان اثنان منسا

يحملانه كل يوم الى المرسوم وهو جالس فوق مقعد كالهودج له أعمدة خيزرانية مثبتة الى جوانبه ، وكانت أقمشة اللوحات تثبت فى شبكة واسعة من النسيج تدور حول بكرتين اسطوانيتين ، وهكذا يتيح له أن يرسم موضوعات كبيرة على الرغم من عجزه عن الحركة ، وذلك بإدارة اسطوانات بذراع خاصة تدير اللوحة الى أى اتجاه بحيث يصبح أى جزء منها فى متناول عينيه وذراعيه .

لقد قيل انه فى تلك المرحلة كان شلل أبى قد بلغ من التقدم حدا اضطره الى ربط فرجونه فى يده ، والحقيقة أن جلده أصبح طريا الى حد أن اتصاله بيد الفرجون كان مؤلما جدا ، وللتغلب على ذلك ، أدخل قطعة صغيرة من القماش فى تجويف راحة يده وكان يمسك الفرجون بنفسه

كان أحدا يعد له لوحة الألوان ، بينما تأخذ النموذج - وهى عادة إحدى فتيات القرية - مكانها بين الحشائش المزركشة بالزهور ، وكنا ننقل له الفرشاة التى يريدونها واحدة بعد الأخرى

ولقد بلغ به الألم حدا أنه عندما كان يبسط ذراعه ويغمس الفرجون

وشبابا وحيوية ... انه سحر النور  
المنتصر ، ويبدو أن أبي وقد احس  
بدنو اجله ، قد أطلق صيحة حب  
هائلة ..

وقد لا تكون هناك لوحه يبدو فيها  
هذا الفيض الغزير من الثروة ، أكثر  
مما يبدو في آخر لوحه رسمها أبي  
... وكنت قد ذهبت الى نيس في  
ذلك اليوم ، وكان هو قد أصيب ببرد  
في الرئتين اضطره للاعتكاف في  
غرفته ، وطلب صندوق ادوات الرسم  
والفرجون ، وراح يعمل في رسم  
اناء يزخر بزهور شقائق النعمان التي  
اقتطفت من حديقته .. وظل منهمكا  
في الرسم عدة ساعات وقد نسي آلامه  
.. ثم أشار الى أحدهم ليأخذ منه  
الفرجون ، وسمعه « جراند لويز »  
وهو يقول : « أعتقد أنني بدأت افهم  
شيئا عنها » ..

وفي تلك الليلة مات أبي في سن  
الثامنة والسبعين

في « التريبتين » كان يضبط الى  
الانتظار بضع ثوان قبل أن يمضي في  
الرسم . وكلما حاولنا أن نظهر البهجة  
في حديثنا ، كان الامر يبدو مصطنعا ،  
ولكن ذراعه ظلت حتى النفس الاخير  
ثابتة كذراع شاب صغير ، لم يسندها  
قط على أي مسند ... وما زلت أذكره  
وهو يضع نقطة من اللون الابيض  
لا تزيد على رأس دبوس على لوحته ،  
ليشير الى انعكاس الضوء في عين  
احدى نماذجه ، وانطلق الفرجون  
دون تردد كطلقة نارية من أحد الرماة  
البارعين فأصابت عين النور !

وفي ظل تلك الظروف ، رسم  
لوحه « السابحات » التي توجد الان  
في متحف اللوفر ، والتي يعتبرها  
الكثيرون من أعظم أعماله ... وفي  
لوحة بعد أخرى ، وبالقطرات الدقيقة  
من لوحة ألوانه ، برزت صور رائعة  
تجمع بين ألوان الذهب البراق  
والارجواني ، والجسد الممتلئ دماء

ملخصة عن كتاب « أبي رينوا » بقلم جان رينوا



احتفل زوجان في بلدنا أخيرا بعيد زفافهما الستين .. وعندما ذهب زوجان شابان  
لتحيتهما بهذه المناسبة ، سألت العروس عن سر حياتهما السعيدة ، فأجابت الزوجة  
المجوز :

— من الأشياء المفيدة كثيرا أن نعرف منذ البداية أن طريق الحب الحقيقي لا يمر أبدا  
ببيت أمك !



(( درس قيم نحتاج جميعا الى تعلمه ))

## عمل لم يهتم

وانه لا شيء معروف بطريقة  
حاسمة وتامة .

وان العالم ملئ بكل انواع الاشياء  
التي عليهم ان يعثروا عليها ويؤدوها،  
او يعملوها مرة اخرى ، وبطريقة  
صحيحة .

وانه ليس لدينا الآن ، ولم يكن  
هناك في تاريخ العالم حكومة صالحة  
وانه لا يوجد الآن ، ولم يكن هناك  
قط سلك حديدية ، او مدرسة او  
صحيفة ، او بنك او مسرح او  
مصنع ، او متجر للبقالة يدار  
بطريقة مثالية .

وان ما يصدق على الاعمال  
والسياسة ، يصدق تماما في المهن  
والفنون والحرف والعلوم والالعب  
الرياضية . وما زال هناك الاحسن  
الذي يجب اداؤه .

وعندما كان ابني الصغير طفلا ،  
كان جسمه يميل الى الانحناء ، وكان  
من السهل ان ينشأ في عقله مركب  
نقص . ولما بدأت ابين له انني انا

الصنبور يتسرب منه الماء ،  
ولا أستطيع ان احكم  
اغلاقه . . وانا انا ابني الذي يبلغ  
السابعة من العمر ليتلقى درسا  
آخر في منهج من اهم المناهج التي  
ينبغي ان اعلمه اياها . . ويمسك  
ابني بالصنبور ، ويحاول اغلاقه فلا  
يستطيع ، ويبتسم . .

واسأله : « ما الامر يا بيت ؟ »  
ويتطلع الى في سعادة ، ويجيب  
قائلا : « انهم الكبار يا ابي »  
انها دعاية بطبيعة الحال . . فقد  
علمته اننا نحن الكبار لا نستطيع ان  
نصنع صنبورا محكما . وقد يستطيع  
هو ، وان هناك مجالا لعمله هو وجيله  
في اشغال السباكة . . وفي كل عمل .  
انني اعلم طفلي ، واقول لكل  
الأطفال من جميع الأعمار ، قبل  
من المدرسة ، وفي المدرسة ،  
والكلية وخارجها :

انه لا شيء ينجز بطريقة نهائية  
وصائبة .

الانسان كثيرا ما ينسى أن ما يسمى بعقله ربما كان آخر عضو خلق على الارض ، وأن أمامه بضعة ملايين من السنين لاصلاح نفسه ، وأداء أعماله بطريقة صائبة .

لقد حصلت وأنا صبي بطريقة ما على صورة لعالم الكبار لم يترك لى فيه الا القليل لأعماله ، ولو اننى كنت صبيا صالحا ، وتعلمت باخلاص أقصى ما أستطيع تعلمه من كل ما يعرفه مدرسى وأبواى وما قالوه لى، فلربما وجدت مجالا صغيرا فى مكان ما فى تنظيم المجتمع ، أستطيع أن احيا فيه حياة متواضعة . ولو اننى كنت انسانا فاضلا كبعض أبطال تاريخ السياسة أو الاعمال ، فلربما أصبحت عظيما أو غنيا كما كانوا .

لم يكن هناك شىء جديد أو كبير يمكن عمله . . ففى الفنون والعلوم ، كان هناك الكثير مما يمكن تعلمه ، من الاساتذة الكبار ، وكانت المنح الدراسية هى الهدف ، وليس الاكتشاف . ان كل شىء يؤدى فى عالم كئيب من أجل الواجب لا المفاخرة . والعمل لا اللعب . . وكان ذلك كله اكدوبة . .

ولن أنسى أبدا ما شعرت به من اثاره عندما قرأت ما كتبه كثير من

والاشخاص الكبار الآخرين الذين يراهم من حوله لسنا كبارا بالصورة التى تبدو له ، وانه حيث يفشل الرجال والنساء ، توجد فرص مفتوحة للفتيان والفتيات ، استقام عوده ، واعتدلت كتفاه فى توازن .

كان يقول « ان بيت سوف يشبتها » ولكنه لم يكن يقولها بطريقة عدوانية فقد كان أمرا مفروغا منه انه هو والجيل الناشئ سيؤدون الاشياء بطريقة أفضل . . ان بعضهم سيفعل ذلك ، فلماذا لا يكون ابنى من بينهم؟ لقد كانت مهمتى كوالد أن أجعل ابنى يدرك أن هناك مجالا كبيرا أمامه . .

وصحبته ذات مساء ليستمع الى خطاب القيه فى أحد الاجتماعات ثم أجيب على الاسئلة بعد ذلك . . وفى طريق عودتنا الى المنزل ، همس بسؤال كان من الواضح انه ظل قابعا فى ذهنه طوال المساء . .

قال : « انذا يستمع اليك الناس يا أبى ويوجهون اليك الاسئلة ؟ الا يعلمون انك لا تعرف شيئا ؟ »

فأجبت : « كلا . أنت وأنا الوحيدان اللذان يعرفان ذلك »

ومضيت أشرح له مرة أخرى حال الكبار غير الناضجين ، وكيف أن

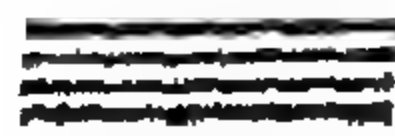


السبابة ، أو أى شيء آخر بطريقة حاسمة .

ثم استولى على شعور بالابتهاج عندما عدت الى وطنى مرة أخرى ، وقد أدركت انه توجد هنا فرص .. ملايين الاعمال .. أعمال كبيرة وأعمال صغيرة لنا جميعا نحن الاولاد ، صغارا وكبارا اذا استطعنا فقط ان ننقد أنفسنا من الاوهام والخرافات القديمة وتعلمنا ان نرى الاشياء كما هى مباشرة باعتبارها مشكلات لم يتم حلها ويمكن ان تحل ، وفرص جديدة أمامنا . واصبحت الحياة جديدة بأن أحيائها .. والحياة جديدة حقا بأن نحياها .

والآن دعنى أكرر القول أن وجهة نظرى التى اكتسبتها عن العالم بأن كل شيء لم يعرف بعد ولم يتم انجازه بعد ، أو انجز نصفه ، أو انجز بطريقة خاطئة ، هذا الراى قد أفادنى كما أفاد ابنى أيضا . واعتقد انه سيكون مفيدا لكل الفتيان والفتيات ، اذ يجعل لدراساتهم ، ولعبهم وعملهم هدفا .

بقلم : لينكولن ستيفنس



### أخيرا وجدها .. !

بعث المجند الجديد أول رسالة الى أسرته يقول فيها : « هل تذكرون القشة التى قصمت ظهر البعير ؟ .. اننى أنام عليها الآن ! »

المؤرخين عن حقبة واحدة ، ورايت انهم اختلفوا حول وقائع هذه الحقبة ، فهم لم يتفقوا جميعا بالنسبة للاحداث الهامة كلها ومن ثم فقد رايت ، فى غبطة أن هناك عملا لنا نحن الصغار فى مجال التاريخ ، لا لكى نتعلم ، بل لكى نصنع التاريخ ، وأن نكتب التاريخ .. ان كل فصل يجب أن يراجع ويكتب من جديد ..

وفتح هذا الاكتشاف أمام عينى الفروع الاخرى فى التعلم ، وعادت الى يقظتى وحبى للاستطلاع مرة اخرى كما كنت عند مولدى ، وعندما سمعت بعض المدرسين - وهم رجال عظماء بل أعظم مما كنت أمل أن أن اكون - يكتشفون الحقيقة المذهلة ، وهى أنهم يعرفون أو يستطيعون الاتفاق على أن المعارف تدخل فى نطاق العلم ، وما هو الصواب فى الاخلاق ، انطلقت أخيرا كطالب الى بعض الجامعات الاوربية ، حيث علمت بارتياح - كما حدث للطفل الصغير أمام الصنبور - أن الكبار العظماء فى أوروبا أيضا لم يعرفوا



# حول العالم مع بوب هوب

ان الكونجرس الامريكى الذى تمزقه وجهات النظر المتضاربة حول كوبا والضرائب وغيرها من المسائل الحيوية ، قد وجد اخيرا شيئا يستطيع ان يوافق عليه بالاجماع . . وهو الموافقة على منح ميدالية ذهبية لبوب هوب ، الممثل الهزلى الذى يتحرك بالنكات ، والذى بلغ منزلة اصبح فيها بمثابة أثر قومى متحرك ، كشلالات نياجارا او نافورة « اولد فيثفول » الشهيرة فى حدائق بلوستون القومية .

ان ذلك الممثل الهزلى المتوثب ذا الالف المنزلق،والذى اقام امبراطورية ناجحة بقدرته التى لاتكل على ان يكون مضحكا فى كل بيئة وفى كل ركن من اركان الكرة الارضية ، بلغ الآن سنته الاربعين من حياته الفنية، وعامه الخامس والعشرين من عمله بشبكات الاذاعة ، وعامه الثانى والعشرين من مساهمته فى الترفيه عن الجنود الامريكيين فى الوطن والخارج . . وقد حذر اطبائه فى

« انه يقفز من مكان الى مكان فى انحاء العالم كما يقفز من نكتة الى اخرى . . »





عام ١٩٥٨ وطلبوا اليه الاقلال من نشاطه بعد ان اغمى عليه في احدى الحفلات المرهقة ، ولكن هوب الخفيف الروح ، الذى يبلغ التاسعة والخمسين من عمره ، يبدو الآن وكأنه يبدأ مرحلته الثانية ..

انه يقوم الآن ببطولة فيلمين سينمائيين ، ويقوم بتصوير فيلم ثالث .. وقد انتهى لتوه من اصدار كتابه الخامس بعنوان : « اننى ادين الروس بألف ومائتى دولار » .

وقد اخرج حديثا مجموعة من اسطواناته الفكاهية ، ويعد برنامج التليفزيونى من أكثر البرامج شعبية اذ يقدر عدد مشاهديه بخمسين مليوناً من المتفرجين وهو فى طواف دائم وفى تتابع مذهل بين الارباح ومباريات الجولف وبرامج المنوعات وغيرها من الارتباطات الاخرى .

وقد ظهر هوب حتى اليوم أمام أكثر من عشرة ملايين جندي امريكى ، وقام بالتمثيل فى كل معسكر امريكى فى الولايات المتحدة تقريبا ، وفى كثير من المعسكرات فى انحاء العالم وقد وجد نفسه الآن يلقي النكات على أبناء الرجال الذين قام بالترفيه عنهم خلال الحرب العالمية الثانية .. وفى خلال جولة عبر البحار قام بها

اخيرا ، صافحه جندي شاب وقال له : « لقد طلب منى أبى أن أصافحك اذا قابلتك يوما »

فقال هوب :

— شكرا .. ومن هو أبوك ؟

فقال الجندي :

— ألا تعرفه ؟ لقد مثلت أمامه فى

جوادلكنال عام ١٩٤٤ .

\*\*\*

وفى عيد الميلاد ، ينطلق هوب الى أكثر المناطق حرارة أو برودة ففى عيد الميلاد الماضى ذهب الى اليابان ، وكوريا ، وفورموزا ، وأوكيناوا ، وجوام ، والفلبين ، وفى العام الاسبق قام بالترفيه عن الجنود فى قاعدة « جوانتانامو » فى ذروة أزمته التى أثارها كاسسترو ، وذهب الى ايسلاندا مرتين ، وإلى الاسكا اربع مرات .. بل لقد استطاع ان يجعل الجنود الامريكيين يضحكون من المحنة التى يعيشون فيها فى (ثيول) بجريتلند حيث تشتد برودة الجو فى عيد الميلاد الى حد مرير ، ويصبح الظلام ٢٤ ساعة يوميا ، فقال لهم هناك « لقد بلغ من برودة الجو ان جنسديا سقط من فراشه فتحطمت بيجامته .. وقد حظينا باستقبال رائع حقا عندما هبطت بنا الطائرة

أصابت الصاعقة طائرته وهى تحلق من شمال افريقيا الى اسبانيا ، فقال بعد ذلك مازحا : « لقد طلب منى البعض ان افعل شيئا دينيا ، ومن ثم فقد قمت بجمع التبرعات . . . وجرح بوب فى احدى هذه الرحلات ، عندما سقط على رأسه خلال تمثيلية تتضمن بعض الحركات الخشنة . وكان يمثل فى جرينلند مع النجمة ذات القوام البديع « انيتا اكبرج » التى اقترح يوما ان يمنح أبواها جائزة نوبل للهندسة المعمارية ، ونقل بالطائرة الى لندن لعلاج من ارتجاج فى المخ !

ولكن ما الذى يجعل بوب هوب دائم التنقل والوثب بين اطراف الارض ، فى السن التى لا يفكر فيها الرجال الا فى الفليون ، والخف ، وحققهم فى الضمان الاجتماعى ؟ . . . يقول بنج كروسبى : « الواقع ان التصفيق والضحك غداء وشراء لبوب » . . . وبوب اول من يسلم بذلك الراى .

وتبدأ حركته الدائمة بطريقة بسيطة خادعة يشرحها بوب بقوله : - تمسك سماعة التليفون ، فتسمع أنك ستطير الى افريقيا لتصوير فيلم او الى كوريا لتمثيل

هنا ، ولكنى عرفت فيما بعد ان كل أولئك الجنود الذين يقفون فى انتباه ، كانوا كذلك لمدة أربعة شهور ! »

\*\*\*

ويبدى هوب روح صداقة رائعة مع جمهوره من الجنود الامريكيين ، وفى بعض الاحيان يبادلونه نفس الروح . . . فى قاعدة « ثيول » قال ان الجنود يشعرون ولا شك بوحدة شديدة نظرا لعدم وجود نساء . . . فصاح احد الجنود قائلا : « اننا كذلك حقاً . . . حتى انه اذا عوى ذئب هنا ، بدأت الجماعة كلها تغنى له ! »

وفى الاسكا قام بوب هوب بتقديم النجمة « جين مانسفيلد » وهى ترتدى ثوبا واسع الصدر يحتضن جسمها باحكام . . . وسأل الجنود قائلا : هل تحبون ان تسمعوا جين وهى تغنى ؟ . . . فصاح احد الجنود قائلا : « اننى احب ان اراها وهى تتنفس ! »

فقال بوب مازحا ومعجبا : « هذا الفتى يجب ان يعين فى ميدان القتال ! »

\*\*\*

ولقد واجه بوب هوب اخطارا كثيرة خلال جولاته ، ولكنه لا يتحدث عنها الا مازحا . . . حدث يوما ان



في معسكر امريكى . . ومهما يكن الامر ، فهو مكان جديد واناس جدد ومشاهد جديدة . . وفجأة تجد نفسك في السماء ، وانت متمدد للامام بدلا من أن تميل الى الوراء !»  
ويتنقل بوب هوب الآن في انحاء العالم ، بالاضافة الى جولاته في اعياد الميلاد ، وذلك لتصوير افلامه . .  
وقد ثبت ان تصوير أحد افلامه في فرنسا كان بمثابة كارثة ، فقد تجاوز كمنتج ونجم لفيلم « اجازة في باريس » الميزانية الموضوعة للفيلم بحوالى مليون دولار . . وقال يشرح الامر : « لقد واجهنا مشكلات معينة ولا سيما موقف الفرنسيين التقليدي حيال الغداء فلا يكاد ينتهى تناول الطعام ، حتى ينسى الجميع موضوع الرواية . . وقبل ان نتنبه الى الامر ، نكون قد تأخرنا ثلاثة اسابيع في التصوير ، وتقدمنا ستة اسابيع في النبيل ! »

ويتميز مرح هوب غالبا بالوقاحة ، ولكنسه لا يقسو كثيرا ، فقد قام بالتروفيسه عن الرؤساء روزفلت وترومان وايزنهاور وكينيدى ، وسخر منهم بنكاته في مواجعتهم ، وعندما تحدث في مأدبة عشاء اقيمت لايزنهاور خلال حكمه ، سخر من

الرحلات الكثيرة التى كان يقوم بها الرئيس بقوله : « من حسن الحظ اننا ندفع له مرتبا ، اذ كم كنا ندفع له لو حاسبنا بالكيلو متر ؟ »  
لقد بلغ به الامر انه كان يذهب الى المطار ويقول للطيار : « اذهب الى أى مكان . . فلدينا متاعب في كل مكان ! »

وعندما زار خروشوف امريكا ، وغضب لان بوليس لوس انجليس رفض السماح له بزيارة مدينة والت ديزنى ، قال هوب : « أعتقد انهم كان ينبغي ان يسمحوا له بالذهاب ، ولا سيما انه لم ير الكونجرس ! » . .

ولعل هوب هو الرجل الوحيد الذى سسخر من الروس وهو فى موسكو ولم يحدث له شيء ، فعندما سافر لاعداد برنامج تليفزيونى هناك ، سمع أنه قد توضع أجهزة للتسجيل سرا فى غرفته ، فكان كلما دخل الغرفة دق على الحائط وصاح قائلا : « اختبر . . واحد . . اثنين . . ثلاثة ! هل تسمعون صوتى بوضوح وارتفاع ؟ »

وكلما جلس مع كتاب برنامجيه لمناقشه أى شيء قد يساء تفسيره ، كان يدق على فتحة المروحة ويقول :

« اننا نمزح فقط يا خروشوف ! »  
وبينما كان هوب يستعد لتصوير  
مقطوعته أمام جمهور ناطق  
بالانجليزية في السفارة الامريكية ،  
اعترض الكسندر ديفيدوف الموظف  
الروسي على الفكاهات الخاصة  
بالقمر الروسي الصناعي ، فقال هوب  
انه يسخر في الولايات المتحدة من  
فشل تجارب الفضاء الامريكية ،  
وراح يسرد بعض عينات منها مثل  
قوله : « اننى لا ادرى ما الذى يجعل  
برامجنا الصاروخية تستمر ..  
انها اول مرة تواجه فيها الحكومة  
مشكلة في جعل اموال دافعى  
الضرائب تتطاير مع الدخان ! ..  
وكاد المسئول الروسى يسقط على  
ظهره من الضحك ، واستطاع هوب  
ان يواصل نكاته على القمر  
الروسى ! »

وقد ربح هوب كثيرا من فكاهاته  
وطاقاته ، حتى أصبحت له امبراطورية  
مترامية الاطراف ، تضم ضياعا ،  
وآبارا للبترول ، وممتلكات أخرى  
تساوى ملايين الدولارات ، وهو  
ذكى جدا في ميدان الاعمال حتى  
لقد قيل انه لو لم يكن ممثلا هزليا ،  
لكان مديرا لشركة جنرال موتورز ،  
وهو يدقق في كل التفاصيل .. حدث

مثلا وهو يجرى بروفات لبرنامج  
تليفزيونى فوق مسرح مكتظ بعشرات  
من الممثلين انه رأى أحد الكتاب الذين  
يستخدمهم (وهو يستخدم ٧ كتاب  
متفرغين له ) يبرح المسرح ، فصاح  
بوب يسأله : « الى أين انت ذاهب ؟ »  
فاجابه : الى الحمام .  
فقال هوب : حسنا .. ولكن  
استمر في التفكير .

ومع ان بوب هوب لا يتمتع كثيرا في  
نفسه ، فان له زوجة جذابة هي  
« دولوريس ريد » التى يصفها بأنها  
ثلث ايرلندية وثلث ايطالية والثلث  
الباقى جهاز للكشف عن الكذب . .  
وقد تزوجها منذ ٣٠ سنة في هوليوود  
حيث كانت راقصة فودفيل سابقة ،  
وهما يعيشان مع اطفالهما الاربعه  
في بيت جميل بوادى «سان فرناندو»  
ملحق بالمبنى الكبير الذى يعد مقرا  
لاعمال هوب الكثيرة .

ومع ان بوب هوب لم يتلق من التعليم  
أكثر من السنة الاولى الثانوية ، فقد  
تخرج ابنه الاكبر في جامعة جورج تاون  
منذ وقت غير بعيد ، كما منح بوب  
نفسه درجة فخرية من نفس الجامعة  
وقال مدير الجامعة وهو يقدم  
بوب هوب وقد ارتدى الثوب الجامعى  
انه لو لم يحطم السوابق ويسمح لبوب



بالقياء كلمة في الخريجين ، فانهم لن يغفروا له ذلك . » وعندئذ تمت بوب قائلا : « وأنا كذلك . . »

وتبين انه كان يعد فعلا بعض السطور لالقائها . . .

وعندما تناول درجة الدكتوراه الفخرية المكتوبة باللغة اللاتينية ، قال : « اننى لا استطيع ان انتظر حتى اعود للمنزل واجعل ابنى يقرأها لى . . انه متعلم الآن ، وفى استطاعته ان يكتب لى فى طلب نقود بخمسة لغات ! » ثم استطرد يقول : « فى أيامى لم يكن أحديذهب للمدرسة ، بل كان ضباط الغياب هم الذين يحضرون لآخذك ! » وعلى الرغم من كل مظاهر التكريم والثراء والتصفيق التى يحظى بها

هوب فانه لم يظهر أى دلالة على إبطاء الخطوة التى ترهق كل من حوله ، ففى هذا الخريف سيقدم برامج اسبوعية للتليفزيون يستغرق كل منها ساعة وسيقوم ببطولة بعضها ، ويستضيف نجوما أخرى فى غيرها ، وسيواصل جولاته فى أنحاء العالم لتصوير افلامه ، كما سيقوم بجولات أخرى فى اعياد الميلاد للترفيه عن الجنود الأمريكين حيثما يزداد الموقف تهديدا بالخطر . . وهذا النوع من الرحلات الخطيرة هى التى جعلت أحد أعضاء فريقه المرهق يزجر أخيرا ويقول : « وددت لو شبت الحرب فى هوليسود ، حتى نستطيع العودة الى الوطن ! »

بقلم جون ريدى



### حقيقة صحته !

كان أحد أصدقائى يزور عضو الشيوخ السابق تيودور جرين خلال مرضه الخطير الذى اضطره لدخول المستشفى . . وبينما كانا يتبادلان الحديث اذ صاح جرين الذى يبلغ الرابعة والتسعين قائلا ، « افتح جهاز التليفزيون فوراً » .

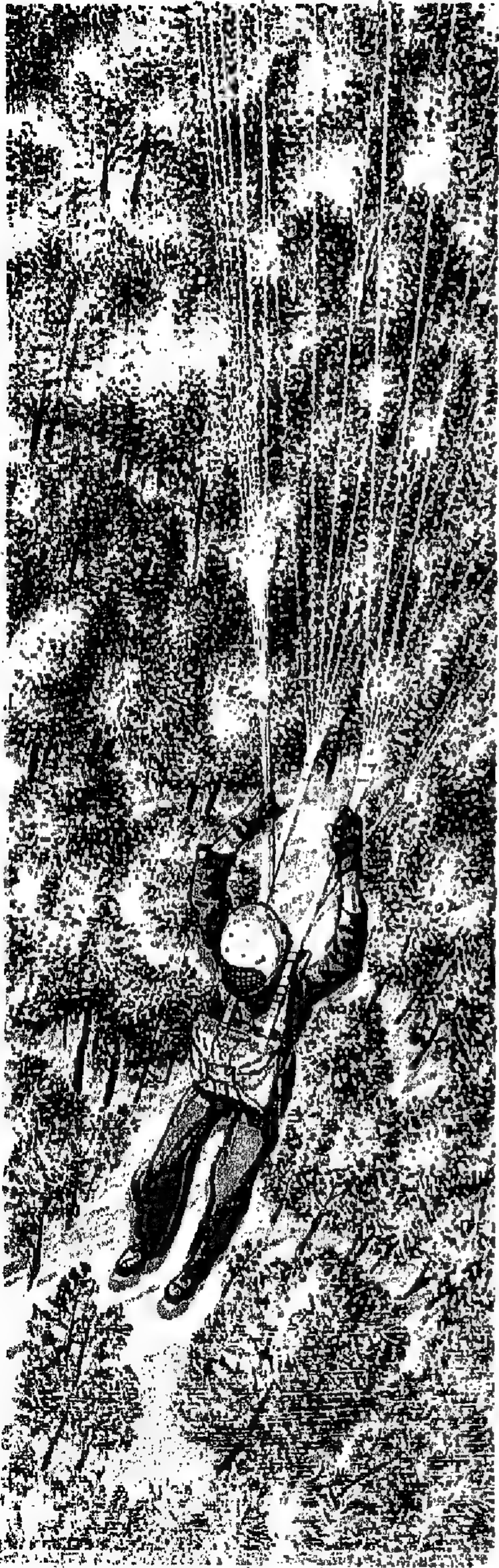
وأطاع الصديق ، وكانت نشرة الاخبار المحلية تذاع فى ذلك الحين ، وانتهت بإذاعة نشرة طبية عن حالة السناتور جرين الصحية . . وعندئذ قال الشيخ العجوز : « تلك هى الطريقة الوحيدة التى أستطيع ان أعرف بها حقيقة حالتى فان الأطباء لا يذكرون لى الحقيقة . »

وعندما سمع جرين يوما نشرة تليفزيونية تقول ان حالته أصبحت طيبة ، ففر من فراشه وانطلق الى بيته !

# ملايكة من السماء

شعارهم ملاك حارس ذهبى الشعر ،  
كتبت تحته عبارة ((الذى يحيا الآخرون))

بعد أن دار رجل الفضاء سكوت  
كاربنتر ، حول العالم ثلاث  
مرات ، جلس وحيدا تماما فى قاربه  
المطاطى فى المحيط الاطلنطى فى ٢٥ مايو  
عام ١٩٦٢ . كان قد انصرف عن  
المكان المحدد لهبوطه لمسافة ٤٠٠ كيلو  
متر ، وكان على مسافة أكثر من ٣٠٠  
كيلو متر شمال شرقى بورتوريكو ،  
ولم يكن هناك أى مخلوق يتحدث اليه  
سوى سمكة صديقة ، عندما برز رجل  
من الماء خلفه ، واقترب من قاربه ،  
وقال له « هاللو » . وقال الرجل بعد  
ذلك « نظر الى كاربنتر وقد علت  
الدهشة وجهه وقال لى كيف جئت  
الى هنا ؟ » وبعد ثوان ، برز رأس





آخر من الاطلنطى ، وسأل كاربنتر عما اذا كان على مايرام . . ولما كان كاربنتر هو المضيف ، فقد أخرج زمزميته وسأل الرجلين عما اذا كانا يريدان قليلا من الماء ؟

كان الرجلان يلبسان ثيابا تجعلهما أشبه بوحوش خارجة من الاعماق : فعليهما حلتان من المطاط الاسود تحيطان بجسديهما باحكام ، وقلنسوتان وخزانان للهواء للتنفس تحت الماء ، وكان الاثنان قد هبطا الى الماء بالمظلات على مسافة ٥٠ قدما خلف كاربنتر ، وسرعان ما قاما بتثبيت جهاز للطفو على هيئة الكعكة حول كابسولة كاربنتر «أورورا رقم ٧» ثم نفخ كل منهما قاربه الخاص وصعد إليه ، ولم يقاوم الرجلان بشدة عروض كاربنتر تقديم طعام لهنما فحسب ، بل ورفضا محادثته ايضا وقال احدهما فيما بعد « لا بد أن كاربنتر اعتقد أننا لسنا ودودين - لقد كنا خاضعين لاوامر مشددة ألا نشوش ذهنه ، فقد كان لا يزال عليه أن يقدم تقريرا عما مر به في الفضاء » .

كان هذان الرجلان هما جندي الطيران من الدرجة الاولى جون هيتش والجاويز راى ماكلور من اعضاء شعبة الانقاذ بالمظلات التابعة لهيئة

الانقاذ بالسلاح الجوى الأمريكى والتي تضم حفنة من الرجال العسكريين الاذكياء الواسعى الحيلة ، وهذه الهيئة التى انشئت فى عام ١٩٤٦ مخصصة لا للقتال ، بل لانقاذ الارواح والممتلكات كلما وحيثما تعرضت للخطر ، وشعار الهيئة ملاك حارس ذهبى الشعر يضم العالم بين ذراعيه . وقد كتبت تحته هذه العبارة : « لكى يحيا الآخرون » . وفى سبيل هذه الغاية بذل ١٨٠ من رجال هيئة الانقاذ ارواحهم .

لقد طار رجال هذه الهيئة فى ٤٣ ألف مهمة فى الحرب والسلام وأنقذوا ٨٠٠٠ مدنى من مختلف الجنسيات من موت محقق ، وساعدوا وقادوا ٥٢ ألفا آخرين الى الامان . ولقد كانت هيئة الانقاذ الجوى هى أكثر وحدة حصلت على اوسمة من بين وحدات الامم المتحدة فى الحرب الكورية ، التى انقذت خلالها ٩٦٨٠ محارباً من بينهم ٩٩٦ أنقذوا من خلف خطوط العدو . . وفى أى وقت تطير طائرة الرئيس كنيدي الى أى مكان ، يكون رجال الانقاذ بالمظلات فى طائرة اخرى تحلق على طول الطريق ، حتى اذا وقع طارئ كانوا هناك خلال دقائق . ورجل الانقاذ بالبراشوت ليس

جندى مظلات وغواصا مدربا فحسب، بل انه يستطيع البقاء حيا في الغابة والصحراء والجبل ، والقطب الشمالى، وتدريبه الطبى دقيق وشامل الى حد انه يستطيع اجراء عملية جراحية صغيرة . ويقول الجنرال « أوليفر نيس » كبير أطباء السلاح الجوى « لو انك خرجت في الميدان وكان لابد من علاجك فوراً ، فسيكون من حسن حظك لو أن أحد هؤلاء الرجال تولى علاجك ، فان تدريبه على الاسعافات الاولى تدريب شامل وعام يكاد يساوى تدريب كثير من الاطباء » .

ولكى أعرف شيئاً ما عن هذه المجموعة الموهوبة قمت بزيارة قاعدة « ايجلين » الجوية في فلوريدا حيث يربط السرب الثامن والاربعون التابع لهيئة الانقاذ الجوى . وقد وصلت الى هناك في الوقت الذى كان فيه الجاويش تشارلز تولبيرت الذى عمل ١٤ عاماً في شعبة الانقاذ بالمظلات قد أتم تدريباته التى يقوم بها كل ثلاثة شهور ، حيث ألقى بنفسه عمداً من إحدى طائرات البحث وهى تحلق على ارتفاع ٣٠٠ متر فوق غابة كثيفة من أشجار الصنوبر ، فاشتبكت مظلتها في قمم الأشجار . وبينما هو معلق في الهواء على ارتفاع تسعة أمتار ، قام بربط

حبل من النسايلون في الاشرطة التى تصل بين أحزمته والمظلة ، وألقى الطرف الآخر من الحبل الى الارض ، ثم هبط بسهولة وكأنه يهبط في مصعد! وقال لى تولبيرت فيما بعد :

« لا يمكن أن ينالك أذى وانت في هذا الشيء » . لقد كان يرتدى حلة من قماش سميك ، بلغ من متانتها أن سكيناً حادة لا تستطيع أن تنفذ فيها، كما كان يرتدى خوذة للصدمات ، وقناعاً يشبه قناع لاعب السلاح . وقال لى : « ان علينا أن نقفز ست مرات كل ثلاثة شهور ، ولكننا نحاول أن نقفز أكثر من هذا العدد ، فالناس عادة يقعون في المتاعب ليلاً ، وفي الجو الرديء ، أو الأماكن الوعرة بين الغابات والوديان الضيقة بين الجبال ، والاختايد ، وقوق الصخور والجبال، ونحن نحاول أن نكون على استعداد للوصول الى مسافة ٤٥ متراً منهم في أى وقت وفي أى مكان .

وجميع رجال الانقاذ بالمظلات متطوعون ، ومعظمهم يأتى وقد اكتسب بعض الخبرة في السلاح الطبى أو كجندى مظلات ، فالجاويش دى نيلسون الوسيم ذو الشعر الاحمر الذى يبلغ من العمر ٣٤ عاماً مثلاً - أنهى مدة خدمته كجندى مظلات»



في عام ١٩٤٨ ، ثم قضى عاما في الجامعة شعر بعده بالملل ، فأعاد قيد اسمه وتطوع في شعبة الانقاذ الجوى ، وبدأ يدرس في مدرسة الانقاذ . وبعد التعليم في الفصول انزل ١٤ رجلا بالمظلات في مستنقعات فلوريدا المليئة بالحيات والتماسيح ، وهم يحملون سكاكين صيد واسلحة صغيرة وخريطة وبوصلة ، ولم يكن معهم أى طعام ، وكان أمامهم ١٤ يوما لكي يصلوا الى نقطة اللقاء . ويذكر نيلسون أنه «طبقا للتعليمات ، فان الطعام كان فى كل مكان حولنا واننا نستطيع ان نأكل أى شيء اذا لم يأكلنا أولا » .

وعند خروجهم من المستنقعات بعد ذلك بأسبوعين ، وضع الرجال فى احدى الطائرات ونقلوا الى الجنوب حيث انزلوا بواسطة زورق خاص فى بقعة غير مسكونة بالقرب من «فلوريدا كيز» وقد ظلوا يعيشون طوال ١٢ يوما على اساس الحياة الساحلية ، يعملون تحت الحرارة الشديدة والأمطار الغزيرة لبناء أماكن يأوون اليها ، ويصيدون الحيوانات البحرية ويرتادون الغابة بحثا عن أطعمة أخرى ، وبعد ان انتهوا من ذلك نقلوا فورا بطريق الجو مسافة ٣٠٠٠ كيلو متر الى الغرب ، وانزلوا فى صحراء

«موجيف» . وفى هذه المرة كان كل منهم يحمل حزمة ميدان تزن ١٧ كيلو جراما ، وخريطة تبين آبار المياه وبوصلة ، واعطيت لهم مهلة لمدة ٧٢ ساعة لكي يقطعوا ١٠١ كيلو متر الى النقطة التى سيتم تجمعهم فيها .

ومن موقد صحراء «موجيف» انزلوا بالمظلات فى منطقة نائية من التواءات الصخرية فى كاليفورنيا ، وهناك قضوا ١٤ يوما ليثبتوا انهم يستطيعون الحياة فيها وان يصعدوا من أغوار مغلقة بواسطة جدران صخرية شاهقة .

وفى ذلك الحين كانوا قد أصبحوا فى أواخر نوفمبر ، وكان الشتاء يطبق بقبضته الثلجية على جبال «سوتوث» فى ايداهو ، فانزلوا فوقها لكي يعيشوا ١٨ يوما قاسية البرودة . ويقول نيلسون : « كانت هذه اقسى مهمة ، فقد كانت درجة الحرارة تحت الصفر ، وكان هناك عاصفة ثلجية تهب دائما »

وبعد ٥٨ يوما متعاقبة من الحياة فى كل طقس وارض ، كان الرجال لا يزالون على قيد الحياة وفى صحة جيدة ، ثم الحقوا بعد ذلك بمدرسة التنفس تحت الماء التابعة للبحرية فى بيرل هاربور ، وهناك فشل بعض زملاء

لمدة خمس دقائق . ويقول نيلسون :  
« انك تتعلم انك مهما كنت متعبا ،  
فانك تستطيع ان تحصل من نفسك  
على قدر آخر من الجهد » .

ولكى يحصل رجال الانقاذ بالمظلات  
على تدريبه الطبى البالغ الاهمية فانه  
يذهب الى قاعدة « جونتير » الجوية  
فى مونتجمرى بولاية ألباما . وهناك  
يقضى ثلاثة شهور يعلمه الاطباء خلالها  
كيف يشخص المرض والاصابة ، كما  
يتعلم كيف يستخدم الادوية ،  
ويعالج الصدمة ، وآثار الحساسية  
والامراض التى تنتقل بالعدوى والعقاقير  
السامة . وهو يتعلم خياطة الجروح  
واعادة العظام المكسورة الى مكانها ،  
ونقل الدم ، واجراء العمليات  
الجراحية الصغيرة كعملية فتح  
القنطرة الهوائية عندما يكون الشخص  
الذى تم انقاذه لا يستطيع التنفس .  
والسدرىب على الانقاذ بالمظلات  
لا ينتهى مطلقا . . فبعد ان يلحق  
المتطوع باحدى وحدات هيئة الانقاذ  
الجوى الاحدى عشرة المنتشرة فى أنحاء  
العالم ، يجب عليه ان يحتفظ بنفسه  
فى حالة بدنية ممتازة ، وان يمارس  
بصفة مستمرة كل جوانب مهنته ،  
فهو يقضى كل عام ١٨٠ ساعة فى  
عمليات التكييف البدنى كحد أدنى و ٨٠

نيلسون ، فان متطوعا واحدا فقط  
ينجح بين كل ثلاثة من متطوعى الانقاذ  
بالمظلات . وأكبر نسبة من الفشل -  
حوالى النصف - تحدث فى مدرسة  
« الاحتواء الذاتى . . لجهاز التنفس  
تحت الماء » ، فبعض الرجال  
يتضح ان آذانهم ضعيفة ، أو انهم  
مصابون بالتهاب فى الجيوب الانفية أو  
يخافون البقاء تحت الماء أو يخشون  
الحيوانات المائية كاسماك القرش  
والباراكودا وغيرها ولكى يتخرج  
المتطوع يجب أن يثبت انه يشعر  
بالثقة المطلقة فى جميع الظروف .

ان الطالب فى مدرسة « الاحتواء  
الذاتى لجهاز التنفس تحت الماء »  
يوقظ قبل الفجر ليجرى مسافة ٥  
كيلو مترات ، تنتهى السباحة مسافة  
١٤٠٠ متر فى حوض كبير . وعندما  
يخرج ، يقوم بتدريب رياضى يرفع فيه  
جسمه عن الارض معتمدا على ذراعيه  
٥ مرة ، وفى كل يوم يجرى المتطوع  
ويسبح عدة كيلو مترات قبل الافطار ،  
وتزداد سرعة العدو من فصل الى  
آخر ، ثم يجرى ويسبح مرة أخرى فى  
منتصف اليوم وفى الليل . وهكذا  
يكتسب رجل الانقاذ بالمظلات فى هذه  
المدرسة قوة احتمال كبيرة تمكنه من  
العمل على عمق ٤٠ مترا تحت الماء



ساعة على الأقل يعمل ويدرس تحت اشراف جراحى الطيران فى مستشفيات القواعد الجوية . ويجب عليه ان يقفز مالا يقل عن ٢٤ مرة فى الجبال والغابات، والمستنقعات ، والمناطق الصحراوية ليثبت ويشحذ مهارته فى القفز والبقاء حيا والبحث فى الارض ، ويبين انه يستطيع ان يضع خطة فعالة للبحث فى المناطق التى يوجد بها احياء ، وان يغطى طريقه بكفاءة ويتوقيت دقيق (فحياة الناجين تقاس غالبا بالساعات والدقائق) .

وهو يتعلم أين توجد مواقع مقاعد كل الملاحسين فى جميع الطائرات العسكرية العاملة والطائرات التجارية، ويتدرب بصفة مستمرة على أساليب اخمد النار، واجراءات الاقتراب من الطائرات الساقطة ، وكيفية ابعاد مقصورة الطيار المفلقة بسرعة وشق فتحات فى جسم الطائرة ، وايقاف المحركات ، واقفال مفاتيح اطلاق الاسلحة النارية ، وابطال عمل أجهزة قذف المقاعد ، وخلع ملابس القتلى والجرحى من ضحايا سقوط الطائرة وابعادهم ، وعليه ايضا ان يجتاز اختبارات مكتوبة بين حين وآخر وان يكون فى كل لحظة مستعدا للاختبار النهائى عندما يقع طارئ حقيقى !

ولقد جاء هذا الاختبار بالنسبة للجساويش « تشارلز تشابمان » والجاويش « والتر اتكينز » عند ما اضطرت طائرة خفيفة تحمل اربعة اشخاص الى احدى مناطق الصيد فى الاسكا الى الهبوط الاضطرارى فى الجبال . وسرعان ما كانت احدى طائرات البحث التابعة للسرب الرابع والسبعين بهيئة الانتقاذ الجوى بقاعدة فيربانكس تحلق فوق المكان .

ودرس تشابمان واتكينز الارض : كانت الحافة التى تقبع فوقها الطائرة الخفيفة ، تنحدر فجأة الى الجنوب انحداراً شديداً . وعلى مسافة امتار قليلة الى الشمال ، كانت هناك قمة جبل صخرى يبلغ ارتفاعه ٦٠٠ متر . وكانت المنطقة كلها مليئة بصخور ضخمة ذات اطراف حادة كالوسى وشسظايا طويلة من الاحجار غير المستوية .

وكان جهاز الارسال فى الطائرة المنكوبة لا يزال يعمل ، ومع ان اثنين من الرجال الاربعة كانا فى حالة خطيرة ، فان الطيار توصل الى قائد طائرة هيئة الانتقاذ الجوى بالا يدع احدا يقفز قائلاً انهم سسيمزقون اربا ، ولكن تشابمان قال : «سوف نذهب» . واختار هو واتكينز بقعة هبوطهما،

الانقاذ بالمظلات ، فقفز الجاويش هوارد جريفاًس ، ونقل الطيار الى حمالة الطائرة . وبعد ان أصبح الطيار في مأمن بالطائرة تعطلت الرافعة ، ولم يستطيعوا انزال الحمالة الى جريفاًس . كان جريفاًس الذي يسير فوق الماء قد أدرك ان الطيار الذي تم انقاذه يحتاج الى عناية طبية سريعة ، فلوح للطائرة طالباً منها الرحيل . وانتظر ساعة حتى امكن انتشاله من ماء بارد الى حد لا يستطيع ان يبقى فيه انسان على قيد الحياة اكثر من ٣٠ دقيقة ، ولكن جريفاًس استطاع البقاء حياً ، وعاد الى قاعدته مبطلاً وهو يتنسم ، وقد فاض قلبه بشعور لا يقدر بثمن ، وهو الشعور الذي يعد الجائزة التي يحصل عليها رجل الانقاذ عندما يؤدي واجبه على الوجه الاكمل .

وقد قال لى جاويش منهم : « انها النظرة على الوجهه ، ورنه صوت شخص ما ساعدته فعلاً . . شخص لم يكن من الممكن ان يعيش لو لم نصل اليه . »

ملخصة عن : ( حقائق الطيران ) بقلم : جون مايبيل



وهي مسطح تتناثر فيه الصخور على بعد ٩٠٠ متر من مكان الحادث و ١٨٠ متراً فقط من حافة التل الصخري ، وهبطاً فوقه . وبعد دقائق كانا يقومان بعلاج الجرحى ، فأعطى اثنان مصابان بكسر في الظهر عقاقير مسكنة ، وعولج ثالث من الصدمة التي أصيب بها ، وكان نصف وجهه الطيار قد تمزق وتحطم فكه في اربعة أماكن ونزفت دماؤه بغزارة . وقام تشابمان باعادة عظمة الفك الى مكانها وخياطة الوجه ، وبعد ساعات قليلة كان الجميع قد نقلوا بوساطة طائرة هليكوبتر الى احد المستشفيات ، وشفى الجميع . ان تاريخ الانقاذ بالمظلات المشرق يسجل بصفة مستمرة فصولاً جديدة مليئة بالشجاعة .

وحدث مرة ان تجمد قائد احدى المقاتلات حتى كاد يموت بعد ان هبط بالمظلة في برزخ بالقرب من « انكوريج » بالاسكا ، ولم يستطع ان يسيطر على حركات جسمه الذي فقد الاحساس عندما حاول ان يضع نفسه في حمالة احدى طائرات الهليكوبتر التابعة لهيئة

كانت نجمة السسينما الشهيرة تملاً طلباً للحصول على تأشيرة سفر عندما واجهت ندا يقول : « عزباء - متزوجة - مطلقة » وترددت برهة ثم كتبت : « كل شيء »



# قد تكون أصغر مما نظن

« في عام ١٩٥٦ شكلت الجمعية الطبية الأمريكية لجنة خاصة لبحث المشكلات الخاصة بالشيخوخة لأجراء دراسة عن الأمراض الناجمة عن تقدم السن . وتوصلت اللجنة أثناء عملها الى نتيجة مذهلة ، وهي ان المشكلات التي سعت لاستقصائها لا توجد فعلا ١٠٠ ! ومن ثم فقد غيرت اللجنة هدفها واتجاهها ، وتوصلت الى اكتشافات تهم جميع الناس مهما تختلف أعمارهم ... وتلقى الاسئلة والاجابات التالية الضوء على النتائج ، المأخوذة من تقرير قدمته اللجنة عن الشيخوخة في نوفمبر عام ١٩٦٢ في اجتماع اكلينيكي للجمعية الطبية الأمريكية عقد في لوس انجليس .

سنوات . وعلى العكس من ذلك ، توفي في عام ١٩٥٨ ثمانية أشخاص يزيد عمر كل منهم على ٦٥ عاما بسبب شلل الاطفال و ١٤ شخصا بسبب الحصبة ا

س : أليس صحيحا أن كثيرين من الشيوخ مرضى وضعفاء أو متدهورون بدنيا ؟

ج : ان البعض كذلك حقا ونحن لا نقلل بأية صورة من أهمية بذل العناية الكافية لهم ، ولكن معظم الشيوخ ليسوا مرضى ، بل هم في حالة صحية جيدة . وقد ذكرت الجامعة الكاثوليكية الأمريكية التي درست عينات تمثل الشيوخ في بلدة « ولينجتون » بولاية ديلاوير أن

س : ماهي وجهة نظر اللجنة في مشكلات الشيخوخة ؟

ج : عندما شكلت اللجنة أول الامر ، طلب منها « دراسة أمراض الشيخوخة » . ولكن سرعان ما أصبح من الواضح انه لا توجد أمراض تنتج بصفة خاصة عن تجاوز عدد معين من السنين .

فمثلا تسجل احصائيات الوفيات في الولايات المتحدة أن ٢٥ طفلا تقل أعمارهم عن خمس سنوات توفوا نتيجة الإصابة بمرض تصلب شرايين القلب بما في ذلك الشريان التاجي . وهذا السبب من أسباب الوفاة يظهر في كل مجموعة من مجموعات الاعمار التي تفصل بين كل منها خمس

اليها ، وهى انه ليس هناك « أمراض للشيوخوخة » قد فتحت الباب الى ميدان جديد من الدراسة أكثر أملا . فليس من حقنا ان نفترض أن اليد المرتعشة ، والخطوة المترنحة ، والافاق الذهنية والبدنية الضيقة أشياء لامفر منها ، ونحن نأمل فى اطالة الحياة والعيش بتعديل البيئة .

س : ما الذى تعلمته اللجنة على وجه التحديد ؟

ج : لقد تعلمنا من الدكتور « بول دادلى هوايت » أن التمرينات المنتظمة يمكن أن تكون دفاعا قويا ضد التدهور فى أى سن ، وأنه لا توجد سن معينة يجب أن تتوقف فيها التمرينات . وتعلمنا من الدكتور « هيربرت بولاك » بجامعة نيويورك أنه ليس هناك شيء يسمى احتياجات « خاصة » فى التغذية بالنسبة لاغلب الشيوخ ، فاحتياجاتهم الغذائية هى نفس احتياجات الشباب ، ربما باستثناء الحاجة لتخفيض ما يأخذونه من السعر الحرارى .

وتعلمنا من الخبراء فى بعض الميادين الأخرى ، أن معظم الشيوخ لا ينتظرون فى لهفه الفرصة للانتقال من بيوتهم ليعيشوا فى مشروعات سكنية خاصة أو « مستعمرات »

٥٠ ر ٠ / ٠ من الرجال و ٨٧ ر ٠ / ٠ من النساء الذين تزيد أعمارهم على ٦٠ سنة فى حالة صحية متوسطة أو أحسن من المتوسط ، وكشفت نفس الدراسة عن أن ٧١ ٠ / ٠ من الرجال و ٦٧ ٠ / ٠ من النساء مرضوا فترة تقل عن ستة أيام فى العام السابق ( ١٩٦٠ ) ، وأن أكثر من النصف قالوا أنهم لم يلزموا الفراش حتى ليوم واحد فى ذلك العام !

س : أليس صحيحا أن ٧٥ ٪ من الأشخاص الذين تزيد أعمارهم على ٦٥ عاما مصابون بنوع ما من الأمراض أو الحالات المزمنة ؟

ج : ولكن من بين هذه الـ ٧٥ ٪ يوجد ٦١ ٠ / ٠ ليس هناك أى نقص أو هناك نقص طفيف فقط لنواحي نشاطهم الطبيعى فى الحياة . فإذا أضفنا الى هؤلاء ٢٥ ٠ / ٠ لا يعانون من أية حالات مزمنة مهما تكن ، فإن هذا يعطينا ٨٦ ٠ / ٠ من مجموع من تزيد أعمارهم على ٦٥ عاما لا يوجد أى نقص أو هناك نقص جزئى لنشاطهم فى الحياة ، وهى صبورة أكثر ضيقا عن الحالة الصحية للمجموعه الأكبر سنا .

س : لماذا اذن تبغى اللجنة قائمة ؟  
ج : لان النتيجة التى تم الوصول



والمواقف الذهنية ، وبالتشاور  
الصحي المنتظم مع طبيبه - حتى ولو  
لم تكن هناك أية مشكلة معينة ،  
وحدود الامان الضرورية للتخلص من  
الاجهاد غير الطبيعي يمكن ايجادها عن  
طريق استخدام قدراتك البدنية  
والذهنية بصورة منتظمة عن طريق  
التعرض المستمر للاجهاد والتكيف  
معه .

**س : ولكن اليس الاجهاد ضارا ؟**

**ج :** لقد أصبحت كلمة « الاجهاد »  
كلمة مفرغة . ان اناسا كثيرين  
يعتقدون ان الصحة والسعادة  
تناسبان تناسباً عكسياً مع كمية  
الجهد المطلوب في الحياة . فنحن  
نستقل السيارة مسافة ٧٥ متر الشراء  
صحيفة بدلا من أن نمشي . ومع ذلك  
فنحن نشعر بالتعب أكثر مما كان  
أبائنا وأجدادنا يشعرون به بعد قطع  
الاخشاب ، ونقل الدريس ، واشعال  
الافران .

ان الناس في حاجة الى أن يدركوا  
الفرق بين الاجهاد غير الطبيعي أو  
الضار ، وبين الاجهاد اليومي العادي  
الذي يعد ضروريا للاحتفاظ بالجسم  
في ذروته ، وتنهال دائما على  
اسماعنا حالات لديرين ينهارون  
نتيجة التوتر ، و الضغط .

تقتصر على من في سنهم ، بل انهم  
يفضلون البقاء في بيوتهم أطول مدة  
ممكنة ، وأن أربعة أخماس الشيوخ  
الذين تزيد أعمارهم على ٦٥ سنة  
يستطيعون أن يعيشوا مستقلين في  
منازل عادية في جميع انحاء البلدة .

وهكذا خرجت اللجنة من دراستها  
التي استغرقت ثلاث سنوات بثلاثة  
أهداف مرتبطة بعضها ببعض الآخر  
وهي : ١ - أفضل رعاية طبية  
ممكنة للأقلية المريضة من الشيوخ ،  
٢ - الاجراءات الوقائية الطويلة  
المدى التي توجه الى المجموعة  
الاكبر قليلا من الهزيلين  
أو الضعفاء . . . ٣ - وهو الاهم ،  
تحسين الحالة الصحية الايجابية  
للاغلبية الكبرى من الشيوخ الذين  
يتمتعون بصحة طيبة .

**س : وما هي « الصحة الايجابية » ؟**

**ج :** انها أكثر من الحالة السلبية  
الطبية التي توجد لمجرد حسن الحظ  
في عدم وجود أي مرض أو اجهاد  
آخر . ان « الصحة الايجابية » تعني  
الحالة التي يكون فيها الانسان في  
أقصى درجة من الاستعداد ضد الاجهاد  
غير الطبيعي ، وهو الاستعداد الذي  
يستطيع الفرد أن يحققه عن طريق  
الاهتمام المستمر بالتغذية والتمرينات

ولكننا لانسمع شيئا عن أولئك الافراد  
الكثيرين الذين تذوى حياتهم بسبب  
افتقارها الى التوتر أو التنبيه \* ان  
جسم الانسان مصمم لكي يستخدم \*  
ومن المحتمل جدا أن يكون « تعب »  
عصرنا الحاضر هو مجرد ثورة ضد  
الحمول الاجبارى \*

وترى اللجنة أن مفتاح الصحة  
الايجابية يكمن فى الكفاح أكثر مما  
يكمن فى الاعتكاف ، وفى الاستمتاع  
باجهاد الحياة أكثر مما هو فى تجنبه،  
ان « جراح النضال » افضل من  
التأكل الناتج عن الحمول \* ويجب  
أن يتجنب الاطباء التصريحات أو  
الايحاءات التى تجعل الشيوخ يحددون  
نشاطهم أكثر مما هو ضرورى \*

**س : اقترحت اللجنة اجراء تقدير  
دورى للصحة ، فما هو تقدير الصحة؟**

ج : انه لا يتضمن مجرد الفحص  
الطبي أو التاريخى بناء على الاعراض  
ولكنه يتضمن تقديرا للحالة الذهنية  
والعاطفية ، وتاريخ التغذية ، وتاريخ  
التدريبات ، والنزهات ، وتاريخ  
التعرض للأشعة ، وأنواع الحساسية  
ان الطبيب الذى يقضى الوقت فى  
اجراء فحص طبي شامل ثم يجلس  
مع مريضه لكي يدلّه على العادات التى  
قد تؤدى الى متاعب فى المستقبل انما

يستخدم الطب الوقائى بأجلى معانيه،  
اذ أن مانعرفه اليوم عن الجسم، وعن  
التغذية والتمرينات ومبادئ الصحة  
الايجابية يتيح للأطباء أن يضعوا  
أهدافا جديدة لمعظم المرضى ، فمن  
الممكن اليوم تحقيق مستويات جديدة  
من الصحة الايجابية .

**س : لماذا تبذل هذه الجهود فى  
وجه مجتمع يعتقد انه ليس لدى  
الشيوخ ما يقدمونه ؟**

ج : هذا بالضبط هو السبب الذى  
تحاول من أجله اللجنة أن تشجع  
اتخاذ موقف واقعى تجاه الشيوخ  
والامكانيات المتزايدة للشيوخ .  
فالصحة لا تتطلب فقط تمرينات سليمة  
وتغذية وبرنامجا للحياة، ولكنها تتطلب  
أيضا سببا يبرر أن يكون الانسان  
فى حالة جيدة .

أن الاحساس بالهدف ووجود  
الفرصة لمعاونة الآخرين من الامور  
الحيوية للصحة الكلية . ولكن هذه  
الاشياء التى تبعث الحيوية يمكن  
تبديدها بوساطة أفراد أسرة تسيطر  
عليهم فكرة الحماية ، ويحصر دور  
الشيوخ منهم فى امساك الصولجان ،  
وكذلك المجتمع الذى يرفض أن  
يستخدم ما يقدمونه ، أو أصنحاب  
الاعمال الذين يحيلون الاشخاص الى



مشكلات لكل مجموعات الأعمار  
الأخرى ، فيما عدا تلك المشكلات التي  
يفرضها التقاعد .

٣ - أن معظم الأمراض وحالات  
التدهور تتوقف على البيئة ، ومن ثم  
فإنه يمكن تغييرها بتغيير البيئة أو  
التحكم فيها .

٤ - أن عبارة « مشكلات  
الشيخوخة » عبارة مضللة عفى عليها  
الزمن ولا تنطوي على أى معنى كبير  
وهناك عبارة أفضل منها وهى « فرص  
الشيخوخة »

٥ - وأخيرا ، فإن الطريق إلى  
شيخوخة ناجحة هى الحياة الناجحة  
ملخصة عن صحيفة الجمعية الطبية الأمريكية

التقاعد فى سن تعسفية .

أن مشكلات الشيخوخة هى مجرد  
مشكلات الحياة ، والشيخوخة عملية  
طبيعية لا تتميز بانهايار شامل ، بل  
بتغيرات فى القدرات ونواحي الاهتمام،  
وعمر الإنسان هو بلا شك مجموع  
السنين التى مرت عليه، وهذه السنون  
يمكن أن تكون زمنا من النمو المستمر  
فى الحكمة والخبرة والأعمال  
الباهرة .

### الملخص :

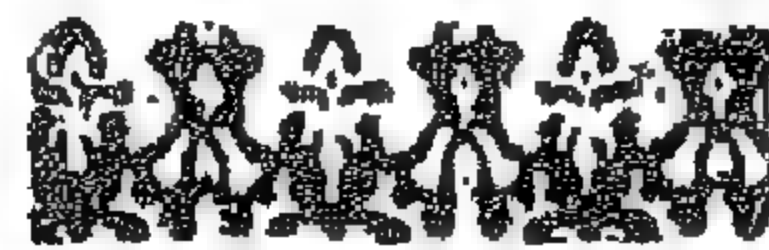
١ - ليست هناك أمراض تحدث  
بسبب مرور عدد معين من السنوات  
٢ - ليست هناك مشكلات للذين  
تزيد أعمارهم على ٦٥ عاما لاتعد أيضا



### الطيارة .. لا السيارة !

اشتهر الممثل الهزلى داني كاي بسرعته البالغة فى قيادة السيارات ، وقد تعلم أخيرا  
قيادة الطائرات ، وبعد أن حصل على شهادة طيار ، دعا المنتج وليم جوتيز إلى رحلة جوية  
معه ، فقال جوتيز :

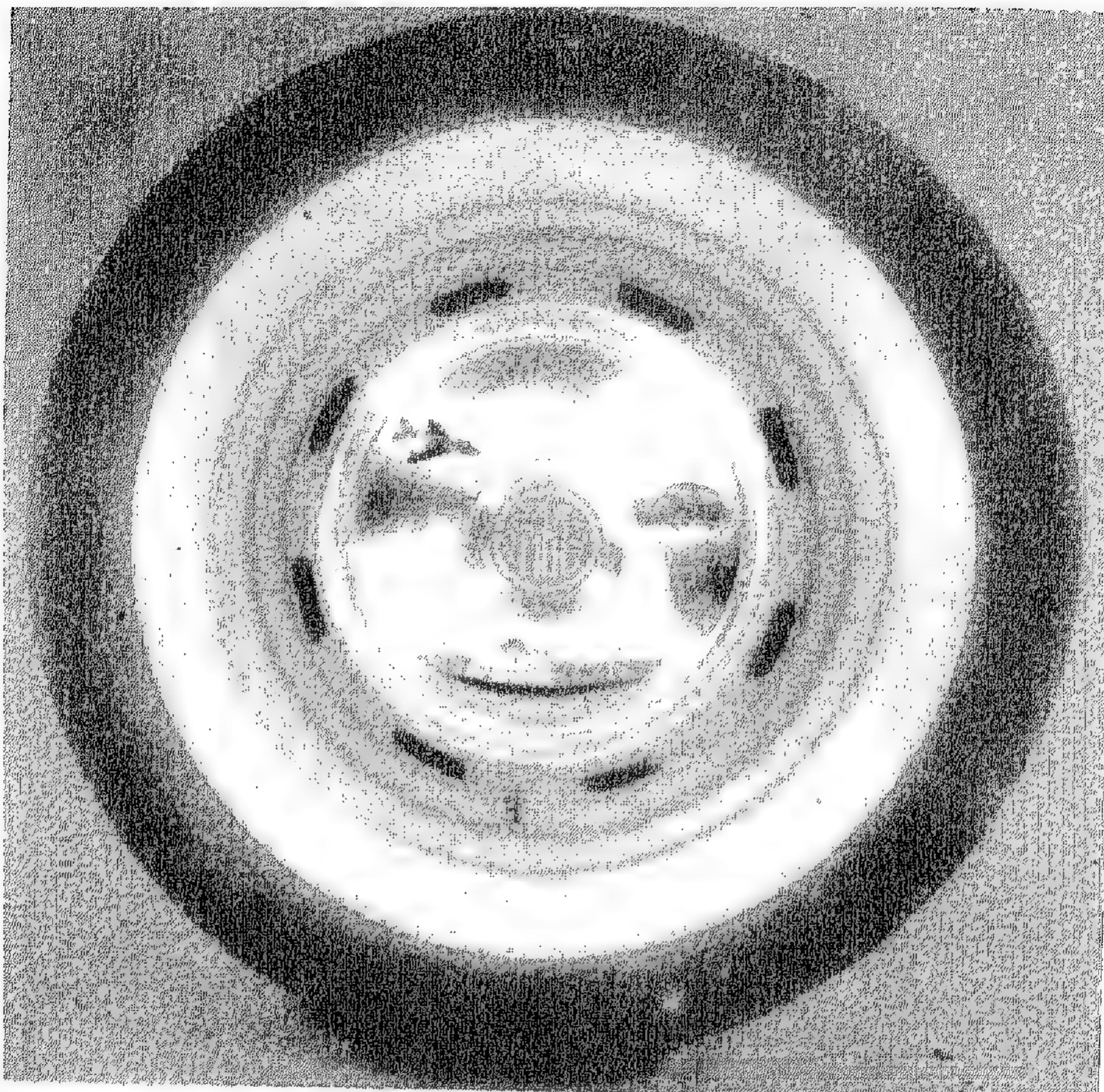
- حسنا .. سوف أحلق معك فى الجو، ولكن لن أركب السيارة معك إلى المطار ،  
بل ساقابلك هناك !



### هدية !

أهدى أوتو كرامر الحارس الليلي لأحدى المناطق السكنية فى مدينة فرانكفورت لكل ربة  
من ربّات البيوت فى شارع و عدد ٣٢ سيدة دلوًا للقيامه مصنوعًا من المطاط ، حتى لا يثرن  
أية ضجة أثناء نومه !





## واحد في أية لغة

ان اسم فيات يعني السيارة في لغات ١٢٥ دولة مختلفة  
ويعني أيضا التوربينات والديزلات البحرية وسيارات النقل  
والقطارات وسيارات الاوتوبيس ولقد اخذ اسم فيات يعني  
بالنسبة لعدد متزايد من اللغات - الطائرات النفاثة -  
والحركات النفاثة - والنيوكلين - واصبح فيات في تورينو  
مركزا عالميا غاما وحجة عالمية للابتكار والانتاج الهندسي .

# FIAT

FIAT S.p.A., Turin, Italy  
& FIAT TECHNICAL CONSULTING OFFICE.  
1097, Cornish El Nil Street. U.A.R.



# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المعدني برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بمسحه

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبجينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

#### المخيمات :

السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

#### الجمهورية العربية المتحدة :

(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من

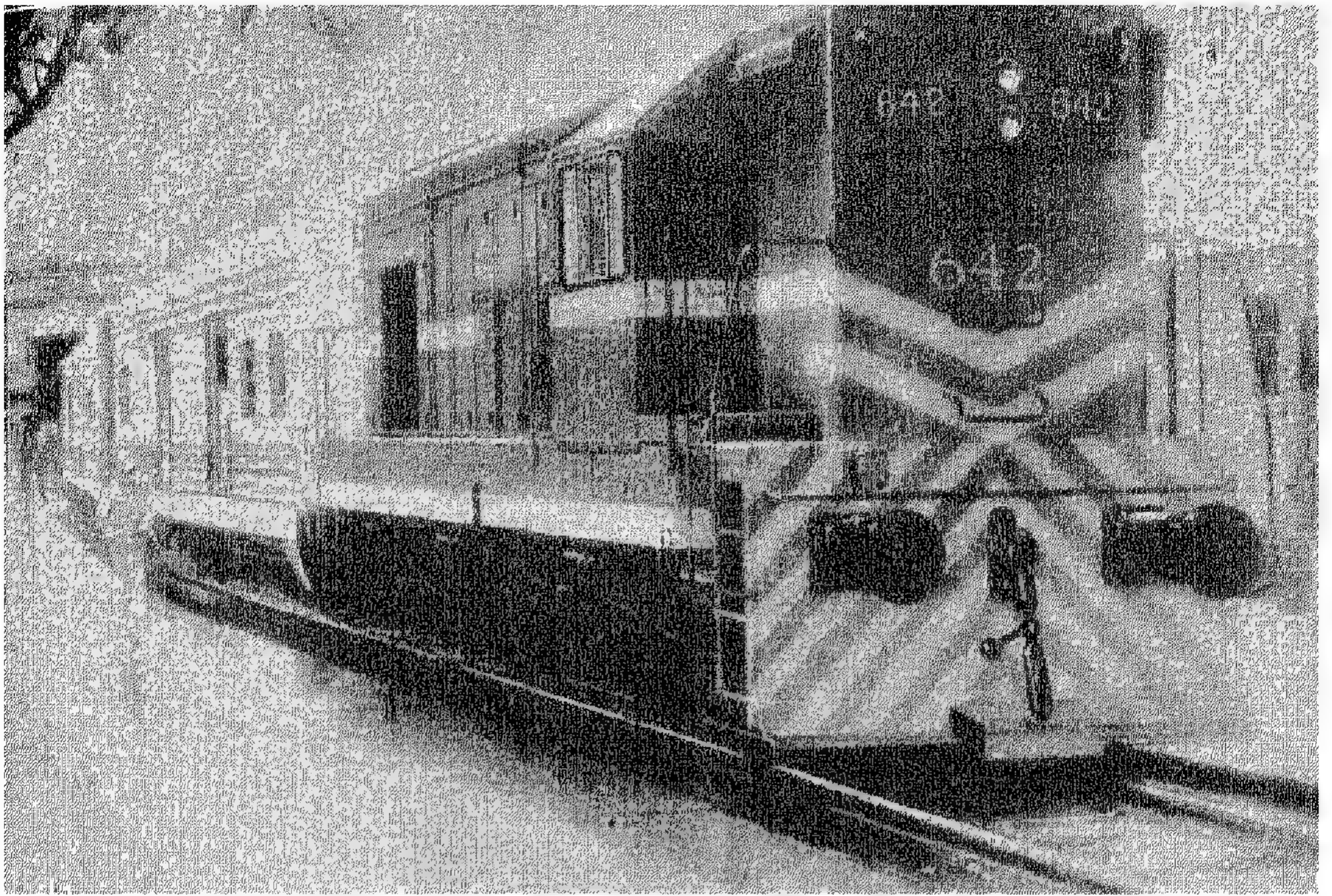
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مغول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم الشهيرة الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.





# سكك حديد البرازيل الاتحادية تطلب ٥٦ قاطرة جنرال موتورز من كندا

وعلاوة على ذلك فإن معظم الاجزاء المساهلة للمتآكل يمكن تبادلها بين الوحدات مختلفة الاحجام . فمثلا يمكن تركيب نفس مجموعة البيستون والسليندر في جميع وحدات قاطرات البرازيل طراز جنرال موتورز ٤٧٣ سواء اكانت تعمل بمحركات ذات ٨ او ١٢ او ١٦ سليندر . وهكذا فإن السكك الحديدية في كل مكان تستطيع الحصول على القوة المحركة المجربة تماما في وحدات تتلائم مع مواصفاتها الدقيقة بالنقد المتوفر - مع الافادة من المزايا الاقتصادية للقياس الموحد ، وستجدون مهندسي مبيعاتنا على استعداد لتقديم كافة المعلومات والتفاصيل التي تطلبونها

سفيدا للبرنامج الذي وضعته لاستخدام القوة المحركة العصرية . طلبت سكك حديد البرازيل الاتحادية ٥٦ قاطرة جنرال موتورز ديزل - كهرباء طراز ج ١٢ من شركة جنرال موتورز ديزل ليهتد بلندن باونتاريو بكندا . وسواء صنعت في مصانعنا بالولايات المتحدة او كندا او في المصانع المتحدة معها بالدول الاخرى فإن قاطرات جنرال موتورز تستخدم نفس الاجزاء الاساسية التي اثبتت الزمن امتيازها .

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز ، نيويورك ١٩ ، نيويورك - الولايات المتحدة .

العنوان التلغرافي : Genmotseas

اعلى المستويات العالمية ٢٧٠-٢٦٠٠ حصان  
سراعات جنرال موتورز الفرعية وفروعها  
او ممثلها في جميع انحاء العالم

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا  
تركيا ، في مصانع باستراليا وبلجيكا ومانيا  
محطات افرقيا واسبانيا والسويد



# اسأل هنري



عندما رفض أحد المتساجر الكبرى ومحطة للبنزين في أوتاوا وأونتاريو منذ عامين استخدام هنري ماكو الذي يبلغ الحادية عشرة من عمره لأنه أصغر من أن يصلح للعمل بهما ، قرر هنري - الذي كان يريد أن يكسب بعض النقود- أن يكتب بابا في إحدى الصحف بعنوان « نصائح للآباء » ، إذ كان يرى أنه خبير في شئون الأطفال ، ويقول « .. وفضلا عن ذلك فقد كنت طفلا لمدة ١١ عاما ! »

وبعث هنري عينة من بابيه إلى صحيفة « جورنال » في أوتاوا ، فوجد فيه مدير التحرير وليم ميتكالف مزيجا منعشا من الردود السديدة التي تتسم بالفكاهة وسرعة الخاطر ، والادراك السليم .. وعرض على هنري ثلاثة دولارات مقابل الباب الذي يكتبه كل أسبوع وبعد بضع ساعات من ظهور الباب الأول ، طار من تورونتو إلى أوتاوا رجل يحمل معه عقدا من إحدى النقابات الصحفية .. واليوم يظهر الباب الذي يكتبه هنري ماكو - الذي يبلغ الثالثة عشرة من عمره - في ٢٥ صحيفة أمريكية وكندية ، ويدر عليه حوالي ٤٠ دولارا في الأسبوع .. وهو الآن لا يكتفى بتقديم نصائحه للآباء فحسب ، بل وإلى عدد مختار ممن يماثلونه سنا ... وقد جمعت مقتطفات من نصائحه في كتاب بعنوان « اسأل هنري » وفيما يلي عينة منها :

عزيزي هنري : يقول أبواي أنني أصغر من أن أخرج في مواعيد مع الفتيات ، ولكن أصدقائي بدأوا ذلك منذ عامين أو ثلاثة ، وقد أضعت حوالي ثلاث صديقات بسبب ذلك مع أنني في الثالثة عشرة من عمري

بائس

عزيزي اليائس : أنت يائس ..

عزيزي هنري : ابني لا يحب أبدا كلمة « عمل » أو أي شيء يمثل هذه الكلمة . وقد جربنا معه كل أنواع التهديدات دون جدوى .. فماذا نستطيع أن نفعل ؟ أم طموح

عزيزتي الأم الطموح : جربي

تنفيذ تهديد واحد

\*\*\*



مم ؟

\*\*\*

عزيزى هنرى : لنا ابنة فى التاسعة من عمرها ، بدأت تتلقى دروسا فى العزف على البيانو منذ كانت فى السادسة ولكنها لم تتعلم الكثير . . . وهى تحب الرسم ، تفعل ذلك طول الوقت ، مع أننا نود أن تظل تعزف على البيانو . فماذا تقترح ؟

أم مارى آن

عزيزتى أم مارى آن :

انك تحاولين الحصول على الصوف من البقرة . . . فلماذا لا تحصلين منها على اللبن ؟

\*\*\*

عزيزى هنرى : اننى فى الثانية عشرة من عمري ، واهى تريدنى أن اذهب للرقص فى ليالى الجمعة ، ولكننى لا أريد ذلك ، لاننى أخاف الفتيان أولا ، ولاننى لا أستطيع أن أرقص جيدا ثانيا ، ولا أريد أن أتعلم الآن . فماذا يجب أن افعل ؟ خائفة

عزيزتى الخائفة : يمكنك البقاء الآن بعيدا عن كل الصبيان كما تشائين . . . وعندما تكبرين ، فإن طيارك الآلى سوف يتولى الامر بنفسه !

\*\*\*

عزيزى هنرى : أمى وأبى يعلمان اننى أريد مهرا هدية بعيد ميلادى ،

وثن المهر ٧٥ دولارا فقط ، ولكنى لم أحصل عليه مع اننى أريده بالحاح الذى لا يزال يريد

عزيزى الذى لا يزال يريد : ان المهر يتكلف ٧٥ دولارا فقط ، وترخيص حيازة الحصان فى المدينة حوالى ٢٠ دولارا ، واطعامه يتكلف ١٠٠ دولار ، وحظيرته ١٠٠ دولار ، ثم هناك الملاعب التى يرتع فيها المهر . . . فماذا تريد فى العام القادم ؟ نفائة من طراز بوينج - ٧٠٧ ؟

\*\*\*

عزيزى هنرى : اننى لعب «الداما» مع ابنى الذى يبلغ الثامنة ، وكلما خسر بكى وثار ثورة وهيبسة . . . ولكننى اذا حاولت أن ادعه يكسب ، ادرك ذلك وازدادت ثورته . . . فماذا يجب أن افعل ؟ مشكلة الداما عزيزى مشكلة الداما : لعب ودعه يخسر . . . فقبل أن تضحك لابد أن تبكى ، وقبل أن تكسب ينبغي أن تخسر .

\*\*\*

عزيزى هنرى : ضربتنى امى اليوم من أجل لاشى . . . فهل هذا عدل ؟ (مثالم)

عزيزى المتالم : ان الامر يتوقف على مقدار «اللاشى» الذى لم تفعله !

\*\*\*

عزيزى هنرى : منذ ثلاثة شهور ،

يقول أبواى ؟

انتقلنا الى بيت جديد ، ولم يجد طفلى  
ابن العاشرة الحبول صديقا يلعب معه  
حتى الآن ، فى حين أن أخته الصغرى  
لديها كثير من رفقاء اللعب . . . وهو  
يشعر بوحدة شديدة ، فكيف يمكننى  
مساعدته ؟

قلقة قليلا

عزيزتى القلقة قليلا : ادعى غلاما

من سن ابنك للعشاء ، ثم اشترى  
لابنك أدوات صناعة طيارة من الورق ،  
ودعاهما يصنعانها ويطيرانها معا . . .  
وسرعان ما سيكون هبائك ذيل من  
الاولاد يتعلق بالطيارة وبابنك !

\*\*\*

عزيزى هنرى : كيف يجب أن

يكون سلوكى حيال الطلبة فى  
مدرستى ؟ اننى فى الثانية عشرة  
ولكنى قصير بالنسبة لسنى ، وكثيرا  
ما يغيظنى الاطفال الاكبر حجما بسبب  
ضآلتى !

القصير

عزيزى القصير : تجاهل «الاطفال»

فلا أهمية لما إذا كنت كبيرا أم صغيرا  
بل المهم هو مدى ضخامتك من الداخل

\*\*\*

عزيزى هنرى : اننى فى الحادية

عشرة من عمري ، فهل أنا أكبر من  
أن تقام لى حفلة فى عيد ميلادى كما

جيمى

عزيزى جيمى : إذا كنت تريد  
حفلة لعيد ميلادك ، فأنت لست أكبر  
من ذلك !

\*\*\*

عزيزى هنرى : كلما ساعدت ابنى  
الذى يبلغ الحادية عشرة فى أعمال  
المنزل ، لم ينجز أى عمل كما يجب ،  
فأقول له : إذا لم تفعل هذا الشيء  
جيذا فلا تفعله أبدا ، وعندئذ لا يفعله  
الغاضبة

عزيزتى الغاضبة : لاتستخدمى  
هذه التعبيرات ، فهو يستطيع دائما  
أن يتعلم كيف ينجز العمل جيذا ،  
وعليك أن تعلميه . . . امنحيه مديحنا  
وتشجيعا .

\*\*\*

عزيزى هنرى : لقد تغير ابنى الذى  
يبلغ الثامنة فجأة فأصبح طفلا محبوبا  
جيذا ومطيعا - وكان وحشا الى وقت  
قريب - فكيف أستطيع أن أبقى به  
هكذا ؟

« مندهشة »

عزيزتى المندهشة : ان مشكلتك  
خطرة ، فأبناك يحاول أن يغطى شيئا  
ارتكبه ، وسوف تعرفينه قريبا !  
ملخصة عن كتاب « اسأل هنرى »  
بقلم : هنرى ماكو



شخصية لا تنسى

« قصة كفاح زنجية جليلة  
من أجل رفعة قومها ... »

## زنجية عظيمة



قليلات من نساء  
أمريكا من شغلن  
مثل تلك المناصب  
المهمة في الحكومة  
والتعليم أو تمتعن  
بمثل هذا الحب  
والاحترام من  
مواطنين كما كانت  
« ماري ماكليود

ماكليود بشيون »  
كانت تقول :  
« عندما كنت طفلة  
أعمل في حقول  
القطن ، رأيت حلما  
شاهدت فيه مباني  
ذات أبواب مفتوحة  
على مصراعيها »  
وأناسا يستقبلون

داخلها بترحيب ، واعتقدت أنه سوف  
يتحقق فعلا ، إذ كنت أثق بنفسى  
كنهر عميق »

ان كلية « بشيون - كوكمان » التي  
أنشأتها لقومها في دايتونابيتش  
بولاية فلوريدا تقف الآن بتلاميذها  
السبعمائة ومبانيها التي تكلفت أكثر  
من مليونى دولار ، برهانا قويا على

بشيون « ... فهم يذكرونها كما كانت  
وهي توشك على نهاية حياتها العملية  
الطويلة ، عندما كان وجهها الاسود  
الفاحم يتوجه شعر أبيض ينهر  
الابصار ... كانت ذات روعة وبهاء ،  
تتمتع بدفء عظيم ، وقلب فسيح  
كبير ، وكانت هذه الصفات كلها  
تنبثق عن ايمان بالله ... ومارى

انها حققت حلمها حقاً .

ولدت ماري ماكليود في عام ١٨٧٥ في مزرعة بمايزفيل في ولاية ساوث كارولينا وكان أبواها - بعد تحررها من الرق - مازالا يعملان عند أسيادهما السابقين ، وعندما ولدت ماري ، كانا يزرعان القطن في أرضهما الخاصة . وظنت أمها أن هذه الطفلة - الخامسة عشرة بين أطفالها - ستكون مختلفة عن الآخرين ، وكانت تقول « ان لماري روحاً صاعدة - فهي اما أن تمضي بعيداً ، أو يتحطم قلبها »

كانت أم ماري تغسل ثياب الاسر البيضاء ، وكانت ماري تحب أن تذهب لتسليم الغسيل ، اذ كانت ترى في الدوز الجميلة أشياء بديعة ، وقد حدث ذات يوم عندما لمست بيدها كتاباً أن جذبته الاطفال البيض بعيداً ، وقالوا في تهكم : « انك لاتستطيعين القراءة »

وفي الطريق الى بيتها ، جذبت ماري ثوب أمها وقالت : « أريد أن اتعلم القراءة . . . اننى اتوق الى أن أعلمها لكل قومنا »

وقالت الام : « عندئذ سوف يأتى المدرس والمدرسة . . سوف يرسلهما لنا الله »

\*\*\*

في تلك الايام لم تكن هناك أية مدرسة للزنج على مقربة من «مايزفيل» . . . ومر عامان ، وقالت لى مسراً بشيئون : « ثم حدث في أحد أيام سبتمبر - وكنت في التاسعة - اننى كنت أملاً كيسا من الخيش بالقطن عندما رفعت عينى فرأيت سيدة ملونة غريبة ، قالت لى أن اسمها هوس ويلسون ، وكانت تعمل فى إحدى الارساليات وقد أوفدت لى تنشىء مدرسة جديدة على مسافة ٨ كيلومترات منا . . . وكدت لا أصدقها ، وما زلت أذكر أمى وقد رفعت يديها للسماء وتقول : « شكراً لك يا الهى »

كانت مدرسته متواضعة ذات فصل واحد ، وكانت السبورة عبارة عن لوح من الورق المقوى مطلى باللون الاسود . . . ولكن هذا لم يكن يهم . فهناك رأيت الحروف وهى تصنع الكلمات . . . لقد كنت أقرأ ، وعندما أعود الى البيت كنت أجمع حول بقية الاطفال وأعلمهم ماعرفته فى المدرسة وأنهت ماري دراستها الابتدائية فى سن الثانية عشرة ، ولما لم يكن هناك أية مدرسة ثانوية للزنج على مسافة أقل من ٤٥٠ كيلو متراً ، فقد عادت ماري الى حقول القطن ومات «بوش» العجوز - بغل الاسرة المخلص -



فحملت ماري السرج ، وأخذت تجر المحراث بدلا منه . . وقالت مسز بشيون بعد ذلك : « لقد قبعت روحي في الظلام ، وتساءلت عما اذا كان قد كتب على أن أحل محل بوش العجوز بقية أيام حياتي ١٠٦ ولكن الله لم ينسني . . . »

« وفي ذلك الخريف قالت لي مس ويلسون أن سيدة تدعى ماري كريسمان في دنيفر بولاية كولورادو ادخرت مبلغا من أرباحها الصغيرة لتنفقه على تعليم فتاة زنجية بمدرسة سكوتشيا في كونكورد بولاية نورث كارولينا . وقد وقع الاختيار على ، وقد كرس كل عملي لتخليد ذكرى ماري كريسمان التي استثمرت أموالها في حياتي »

وفي سنة ١٨٩٤ - بعد أن أمضت ماري سبع سنوات في سكوتشيا ، التحقت بمعهد « مودني » في شيكاغو للتدريب على أعمال الأرضاليات ، وبفضل منحة دراسية أخرى من ماري كريسمان ، أمضت عاما هناك ، ثم تولت التدريس في مدارس الزوج الصغيرة في الجنوب الأمريكي . . . وفي سن الرابعة والعشرين ، تزوجت من البرت بشيون ، واستقرا في « سافانا » بولاية جورجيا ، حيث

كان البرت يقوم بالتدريس في إحدى المدارس هناك ، وحيث أنجبا ابنتهما . . ولكن القلق كان يستبد بها كلما تذكرت البيوت الحقيبة التي تقع على مقربة من حقول القطن والتي تكتظ بالأطفال الذين لم تتح لهم أية فرصة للتعليم . . فماذا تستطيع أن تفعل بشأنهم ، وهي امرأة لا تملك شروى فقير ؟ وظن زوجها البرت أن الأمر مجرد حماقة ، فهو لم يكن يشاظرها حلمها قط . .

كان العمال الزوج يقومون بمد الخط الحديدي على الساحل الشرقي لفلوريدا ، ولم يكن لأطفالهم الذين يعيشون في البؤس والقدارة أية مدرسة . . . وسمعت مسز بشيون أن الحاجة ماسة إلى مدرسة في « دايونا بيتش » . . وهكذا انطلقت مع ابنتها ذي الأربعة الأعوام إلى هذا المصيف في ١٩٠٤ ، ووجدت كوخا خاليا ذا سبع غرف . . كانت أرضيته سميكة من قرط كثافة التراب الذي يغطيها . . وكان الإيجار ١١ دولارا في الشهر ، وقد قبل المالك دفعة مقدما قدرها دولار ونصف دولار - هو كل ما كان مع مسز بشيون من مال ، وبوساطة بيع فطائر البطاطا لعمال الخط الحديدي ، استطاعت

أن تدفع بقية الاجر •

وراحت تطوف البلدة حتى وجدت خمس فتيات صغيرات ، قبلت أسرهن بعد تردد دفع نصف دولار أسبوعيا مقابل تعليمهن ٠٠٠ لقد أصبح لديها الآن عدد من التلميذات ، ولكن لم يكن معها نقود لشراء المعدات ٠٠٠ كانت في سبيل الحصول على الخبر فتعصر التوت البري الاسود والاحمر ، وكانت تصنع الاقلام من الخشب المحروق .. وقد قالت لى : « كنت اظن مستيقظة ليالى بأكملها أفكر فى استنباط الوسائل التى تكفل تحويل سلال الشاطئ الى مقاعد ، وقد سخر الناس من المعدات البدائية التى كنت أصنعها ، وكان أبناء جلدتى أنفسهم يقولون كلما رأونى : « هاهى المتسولة وقد أعطانى كثيرون من البيض مخلفاتهم القديمة لمجرد التخلص منى »

وفى ٣ اكتوبر ١٩٠٤ حضر افتتاح تمرينات المدرسة التعليمية والصناعية لفتيات الزنوج فى دايتونا حوالى ٢٤ شخصا من المتفرجين الجامدى الشعور الذين استمعوا الى مسز بشيون وهى تلقى خطابا عن عظمة التعليم •

وفى خلال اسبوعين تعلم الاطفال أن يكتبوا اسماءهم ، ويعدوا الأرقام حتى عشرة وكانوا يأخذون معهم فى

كل ليلة الزهور التى صنعوها من الاوراق الملونة لتعليقها على جدران بيوتهم الحقيبة ٠٠٠ وانتشرت الانباء بأن مسز بشيون سيدة عجيبة !

وسرعان ما أرادت فتيات اخريات الالتحاق بالمدرسة .. كانت الكثرات منهن يرتدين ثيابا رثة ممزقة ، فصنعت لهن مسز بشيون ثيابا جديدة من كل شئ يصل الى ايديها ٠٠٠ وبدأت تعلم الفتيات الى جانب القراءة والكتابة والحساب ، الطهى والحياسة ، وكتبت على سبورة المدرسة : « كفاكن كدحا وعناء .. ابدان العمل لتكن فنانات ، كما دريت فتيانها أيضا على ترديد التراتيل الزنجية الروحية » وسرعان ما أصبحت فرقة التراتيل تردد أناشيدها فى البيوت الراقية والكنائس والفنادق الفاخرة فى « دايتونا بيتش » •

وتحدثت مسز بشيون عن احتياجات مدرستها ، فقدم لها مستمعوها تبرعات صغيرة ولكن ايجار المدرسة كان من الصعب دائما الحصول عليه ، فقررت أن تمتلك قطعة أرض لا تدفع عنها اجرا ، وأن تقيم فوقها مبنى .. واستطاعت بمساعدة مالية من البيض الاثرياء الذين يزورون فلوريدا أن تقيم مدرسة فوق قطعة أرض كانت



من قبل مكانا تلقى فيه قمامة البلدة،  
وقد تبرع العمال الزوج بالعمل في  
بنائها ..

وافتح المبنى الجديد في عام  
١٩٠٧ ، وأطلق عليه اسم « قاعة  
الايمان » وكانت مسر بثيون وفتياتها  
قد ردمن مستنقعا عبر الطريق وزرعه  
بالخضر ، وكان هذا الانتاج الذي يباع  
لاهل دايتونا بيتش يكفل دخلا ثابتا  
للمدرسة لعدة سنوات . وقد تبرع  
ستة من عملائها ببقرتين وبغل وثلاثة  
خنازير . وعندما زار « بوكس  
واشنطون » المربي الزنجي الكبير  
المدرسة في عام ١٩٠٨ قال لها : « اننى  
سعيد لان لديك خنازير فانها  
ستساعدك كثيرا في تدبير أمورك »

وقال الدكتور واشنطون لمسر  
بثيون : « انها يجب ألا تتوقع الكثير  
جدا في وقت سريع جدا ، فالزوج  
والبيض يجب أن يتحلوا بالصبر  
حيال بعضهم البعض ، وبما يفعله الله  
على القدير » وقد حرصت مسر  
بثيون على العمل دائما بهذه  
النصيحة .

واخذت ( قاعة الايمان ) تنمو  
بطء لتصبح من مراكز النفوذ  
بالولايات .. وأصبح فيها فصول  
للكتاب ، يلتحق بها أناس من المزارع

البعيدة ، الذين يأتون على ظهور  
البغال ، وكانت هناك استعراضات  
للأطفال ، ومعارض لشغل لايرة ،  
ومسابقات تمنح أدوات المفلحة  
لأنظف حديقة منزلية ، وكان بعض  
الزوج ينظفون بيوتهم لمجرد أنهم  
يخشون أن تقول عنهم مسر بثيون  
أنهم عديمو التدبير .

وفي عام ١٩١٦ ارتفع مبنى من  
الطوب على ارض المدرسة ، واطلقت  
عليه مسر بثيون اسم « هوايت هول »  
تيمنا باسم « توماس هوايت »  
مدير شركة هوايت آلات الحياكة  
الذى ترك في وصيته مبلغا لاتفاق  
عليها .. وكان حفل تكريس مبنى  
« هوايت هول » على نقيض حفل  
افتتاح تمرينات المدرسة القديمة .  
ففى هذه المرة امتلأ حرم المدرسة  
بالجمهور ، وبينما كانت فرقة  
المدرسة الموسيقية تعزف ، سار  
أعضاء هيئة التدريس والطلبة في  
ثيابهم المدرسية وقبعاتهم ، وكان بين  
المتحدثين توماس مارشال نائب  
رئيس الجمهورية ، وسيدنى كاتس  
حاكم ولاية فلوريدا وقد صفق لهما  
الجمهور بحرارة ، ولكن عندما  
تحدثت مسر بثيون ، تسدت  
الحماسة بالجمهور بصورة لم يسبق

لها مثيل .

وفي العقد الثالث من القرن الحالى بدأت مسز بثيون تتساءل عما سيحدث للمدرسة بعد وفاتها ، وهل يخبو ضوؤها ؟ . . وقالت لى « كان الامر اشعبه بتسليم لخمى ودمى ، ولكننى اعطيت المدرسة للكنيسة التى ادمجت مدرستى مع مدرسة للبنين ، واصبحتا كلية واحدة باسم « بثيون - كوكمان » وبقيت انا عميدة لها . »

واعتقدت ان عملها الاكبر قد انتهى ، ولكن بدلا من ذلك اتسع نهر حياتها تحت سماء اكثر اتساعا . . فقد ذاع صيتها فى كل انحاء امريكا باعتبارها خبيرة فى التربية والمشكلات بين مختلف الاجناس . . وسرعان ما تلقت من الدعوات لالقاء خطب فى جماهير من الزوج والبيض اكثر مما تستطيع ان تلبى ، وفى خلال سنة واحدة فقط تحدثت فى اكثر من ٥٠٠ اجتماع فى ٤٠ ولاية .

وفى سنة ١٩٣٠ دعاها الرئيس هربرت هوفر الى مؤتمره الذى عقده بالبيت الابيض عن صحة الطفل

ووقايتسه ، وخلال عهد الرئيس فرنكلين روزفلت ، أصبحت رئيسة لقسم الزوج بإدارة الشباب القومى التى عقدت ٦٠٠ ألف فصل للتدريب المهني خلال عام واحد تحت ادارتها . . وكوفئت فى عام ١٩٣٥ بميدالية ( سبينجار ) التى تمنح سنويا « لاسمى وانبل عمل حققه زنجي امريكى »

وفى عام ١٩٤٥ طلب اليها الرئيس روزفلت ان تكون مندوبا فى مؤتمس سان فرنسيكو لانشاء الامم المتحدة ، وكثيرا ما كانت تزور الرئيس كصديقة ، وكان يقول لها : « اننى اقابل كثيرين من مدعى العظمة ، ولكننى احس بارتياح عندما انظر اليك يامسز بثيون . . وكانت تقول له : « اننى كلما دخلت من باب البيت الابيض ، تساءلت : « كيف حدث كل ذلك لطفلة من حقول القطن ! » .

وحتى وفاتها فى عام ١٩٥٥ فى سن الثمانين ، عاشت مسز بثيون فى حرم كليتها كعميدة متقاعدة ، وكانت تشرف على كل نشاط فى الكلية . بقلم دورونى والورث



قال احد الايرانيين : فى مدينة طهران ، يجلس ركاب سيارات الاجرة فى المقدمة حتى يستطيعوا مشاهدة الحوادث التى تقع . . فى طهران تقع حوالى ثلاث حوادث لكل فترتين من البنزين لا



(( سوء تفاهم بسيط كاد يتحول  
الى كراهية بين شعبين .. لولا .. ))

## حادثة دولي

**عندما** يشتابني الغضب احيانا من شخص ما او من الناس بصفة عامة ، اذكر مصادمة وقعت منذ بضع سنوات بينى وبين فرنسى مشاغب فى الاكسبريس الذى يصل بين باريس والبحر المتوسط عن طريق ليون .. فقد بلغت ثورة كل منا على الآخر ذروتها ، وارتفعت مشاعر العداء المتبادل بين البريطانيين والفرنسيين .. وقجاة تبدد كل شيء كلنا بلمسة من عصا سحرية .. فى تلك الايام ، كان اكسبريس باريس - ليون يتبع نظاما يسمى « المضجع » وذلك مقابل اجر اضافى يصبح بمقتضاه لمسافر الليل الحق فى احتلال أحد جانبي المقصورة ، وبعض التعديلات والشد والجذب ، يصبح هذا الجانب على هيئة فراش ، وقد احتلت مضجعا ، واحتلت رفيقتى فى السفر « راشيل » المضجع الآخر فى المقصورة ..

والقطارات الفرنسية لا تهزك وانت نائم ، ولكنها ترجك رجاء يقربك من الابدية ، وما أن أقبل الفجر ، حتى كان الغبار يغمرنى وقد تصلبت اطرافى واحسست بأوجاع كثيرة ، وعندما دلف الى مقصورتنا فرنسى ضخمة الجثة ووراءه صديق له فى ضوضاء عالية ، طفحت كأس السخوط ، ورحت اذكر للسيد الفرنسى بكل كلمة أعرفها من الفرنسية ان هذه المقصورة مخصصة لنا وحدنا ..

والقى علينا السيد الفرنسى نظرة ازدراء .. وبدأ له اننا باعتبارنا نساء كمية مهمة ، ولا سيما أن شعورنا كانت مشوشة ، وعيوننا التى أضسناها الارق تبدو كئيبة المنظر ، بينما كان رماد الفحم يغمر جسمينا جميعا .. ثم قبع بجسمه الضخم الى جوارى وأشجار الى صديقه ليجلس فى المقعد المقابل ..

وخلع الفرنسي قبعتيه الكبيرة ووضعها بيني وبينه ، وانتظر ممثلاً كل ما يمكن أن نفعله في هذا الصدد، واعتقد أن القبعة هي التي أثارت حنقى البالغ ، فقد كانت ترمز الى احتقار الرجال لنوبات النساء العصبية ..

وانطلقت الى كمسارى القطار وقلت له :

— اخرج هذين المخلوقين من هنا. ومع ان الكمسارى قد أبدى احترامه لنا ، فانه كان مراوفاً في تصرفه ، اذ اعتذر للرجلين الدخيلين .. وأعربت هزات كتفيه عما لم يفصح به لسانه وهو : « سيدى .. هاتان السيدتان انجليزيتان ، ولا شك انهما مخبولتان قليلا .. فماذا تريد ؟ .. »

وفى تلك اللحظة ازدحمت الردهة بكثير من المواطنين الفرنسيين ذوى الفصاحة، وكانوا يعربون عن سخطهم، ويدأ أن شجارا خاصا سيكتسب طابع حادث دولى شيئاً فشيئاً .. وتدرعت راشيل بصمت مطبق ، بينما قال لها الفرنسي ساخرا :

— لماذا لا تشترك الآنسة في هذه المعركة ؟ وأدركت ان هذا الديك الفرنسي

المقاتل يتمتع بوقته على حسابنا نحن الدجاجتين الانجليزيتين القذرتى المنظر ..

وعرف هو اننا قد هزمنا ..

وفى تلك اللحظة خطرت ببالى فكرة تتعلق بقبعتيه ، والنافذة المفتوحة ... وقلت لنفسي : اذا كنت لا أستطيع أن أقذف به فلا أقل من أن ألقى بقبعتيه .. ولكن لا شك انه قرأ أفكارى ، فقد أغلق النافذة وهو يتسم ساخرا .. ثم قال :

— آنستى .. اننى اشفق على الرجل الذى سيتزوج منك !

وخرجت انا وراشيل الى عربة الطعام نجر اذيال الهزيمة ، تاركتين ميدان المعركة للفزاة .. وكم كرهت عندئذ الامة الفرنسية كلها .. وكم كره الشعب الفرنسى — ممثلاً فى ركاب القطار — الانجليز ! .. وكم كان من السهل أن تنتقل هذه الكراهية من صديق الى صديق على جانبي بحر المانش ..

فيقول الفرنسي لصديقه : وماذا كنت تتوقع من الانجليز فى النهاية ؟ ألم أحدثك عن حادث المراتين الانجليزيتين المرعبتين فى القطار ؟ لقد حاولتا أن تقذفا رجلاً عجوزاً



مسينا من نافذة مقصورته الخاصة  
أو يقول الانجليزى لصديقه :  
أن الفرنسيين أشرار .. ألم أذكر  
لك حادث الانجليزيتين اللتين ألقوا  
بهما من القطار ، وتركنا لتسيرا كل  
الطريق الى « كان » على أقدامهما ؟  
وهكذا ! ..

حسننا .. ولعل القهوة بالبن  
كانت أبداع من المعتاد فى ذلك الصباح  
والكعك أكثر لذة ، فقد هدأت نوبة  
غضبى ، وسرت فى الأفق روحاً مرحة ،  
وبدا فى عيني الفرنسى بريق يتألق ..  
لقد تمتع بالمعركة .. وكذلك أنا !

ولكن .. أليس من المحتمل أن  
أكون أنا المخطئة .. وأصابتنى هذه  
الفكرة الكئيبة بصدمة .. وقلت  
لنفسى : ألا يحتمل أن المقصورة لم  
تعد ملكاً خالصاً لنا بعد بزوغ ضوء  
النهار ؟ ، لاشك أن هذا هو ما كان  
الكمسارى يحاول أن يقوله لنا .

واسرعت الى الردهة التى كانت  
لا تزال مزدحمة بالناس ، وسرت بين  
نظرات سوداء وهمهمة لا تندر بخير ،  
الى أن وصلت الى السيد الفرنسى

ملخصة عن ( عالم الأمم المتحدة ) بقلم ا. وايلى

وكان يهز قبعته أمام وجهه كالمروحة ،  
فالتفت نحوى ليواجه الهجوم  
الجديد ، ولكنى مددت له يدي وقلت :  
- سيدى .. اننى آسفة جداً ..  
لقد كنت على خطأ .. أرجو قبول  
اعتذارائى التامة . وكان تصالحاً  
رائعاً .. يا له من اجتماع بين قلوب  
نبيلة كريمة ، أوقع بينها الجفاء  
والحقد .. وأمسك السيد الفرنسى  
بيدى وجذبني نحو صدره ، واجتمع  
حولنا خصومنا السابقون . وخرجت  
زجاجة نبيذ من مكان ما ، وراحت  
تنتقل من فم الى فم ، وشرب كل منا  
نخب صحة الآخر .. ونخب عظمة  
بلدينا ..

وعندما نزلت أنا وراشيل من  
القطار ، حملت حقائبنا أيد صديقة ،  
وأزدحمت النوافذ بوجوه باسمة ..  
وبعث لى الفرنسى بقبلة مطمئنة ،  
وتألق عيناها العسلية وهو يقول :  
يا سيدتى .. لو لم أكن  
متزوجاً وسعيداً جداً ..

وكان آخر ما رأيته منه ، قبعته  
التى يلوح بها مودعا أيانا وداعاً نبيلاً ،  
ملخصة عن ( عالم الأمم المتحدة ) بقلم ا. وايلى



يثبغى أن نتصرف حيال بلادنا كما تتصرف النساء حيال الرجال الذين يعشقنهم ..  
فالزوجة العاشقة تفعل أى شيء من أجل زوجها الا أن تتوقف عن نقده ومحاولة  
الحسينه .  
ج . بريستلى

# رجال في مواطن الأهوال



كتاب الشهر



# رجال في مواطن الأهل

تلخيص كتاب THERE SHE BLOWS

بقلم هيرمان ملفيل

تعتبر قصة « موبى ديك » التي تفتت عنها عبقرية الكاتب المعروف هيرمان ملفيل ، في رأى كثيرين من النقاد من أروع قصص الأدب الكلاسيكي الأمريكى . . . وقد قال عنها جون هاسفيلد ان هذه القصة بما حوته من سرد شامل دقيق تعد خيالا جميلا يتحدث عن أعماق اسرار البحر ، وقد امتزج هذا الخيال « بأصدق تاريخ كتب للآن عن رحلة لصيد الحيتان ، فضلا عن امتلائها بالمرح والمغامرة . . .

ولاشك ان الصورة الدقيقة التي ترسمها هذه القصة للايام الباسلة لصيد الحيتان في أمريكا خلال منتصف القرن التاسع عشر ، تعتبر جزءا من التراث الأدبى الأمريكى . . . وهامى قطعة من تلك التحفة الأدبية الفريدة .

أن تطلق على اسم  
تستطيع « اسماعيل » . . . ومنذ

بضع سنين لم يكن لدى غير النزر اليسير من المال ، وليس على الشاطئ ما يثير اهتمامى ، ففكرت فى أن أطوف بالبحار ، وأرى الجزء الذى يغمره الماء من العالم ، وهى طريقة أسلكها دائما لأظهر روحى المتعبه من الادراة . . . فكلما وجدت كاتبى تزداد ، وأحسست برطوبة ورذاذ نوفمبر يتسللان الى روحى . . . وكلما وجدت نفسى أسير وراء كل جنازة التقى بها دون ارادة ، عندئذ أرى أن الوقت قد حان لكى انطلق الى البحر . . .

ولست أعنى اننى كنت أذهب الى البحر كراكب . . . فالراكب لابد أن يكون لديه كيس نقود ، فضلا عن أن

الركاب يصابون بدوار البحر ، ويزدادون ميلا الى الخصام ، ولا يغمض لهم جفن . . . كلا ، اننى عندما أذهب الى البحر ، فأننى أذهب كبهار بسيط ، أقف أمام الصارى ، وهم يأمروننى بذلك حقا ، ويكون هذا النوع من الاشياء كريها جدا فى مبدأ الأمر لانه يمس كبرياء المرء ، ولكنه لا يلبث أن يتلاشى مع الوقت . . . وكنت قد عقدت العزم على الذهاب فى رحلة لصيد الحوت ، ومن ثم فقد دسست قميصا أو اثنين فى حقيبتي القديمة المصنوعة من قماش سميك ، وغادرت « مانهاتن » القديمة الطيبة ، ووصلت الى « نيوبدفورد » فى ليلة سبت من شهر ديسمبر . . . ولما لم تبخر سفينة الركاب

والبريد الى « نانتاكت » حتى يوم الاثنين ، فقد بدأ القلق يستحوذ على نفسى ، فلم أكن أعرف أين أكل ونام حتى ذلك الوقت . . . كانت ليلة موحشه شديدة البرد ، تسودها الكآبة . . ولم أكن أعرف أحدا فى هذا المكان . . . وتحسست جيوبى بأصابع قلقة ، فلم تخرج الا بقطع قليلة من العملة الفضية، فقلت لنفسى وأنا أرفع كيسى فوق كتفى :

— أينما تذهب يا اسماعيل فلا تنس السؤال عن الثمن ، ولا تدقق كثيرا

يالها من شوارع موحشة . . . كتل من الظلام على كل جانب . . . وهنا وهناك شمعة تتحرك وكأنها فوق قبر ، ولكنى وصلت الآن الى مكان ينبعث منه ضوء ، وسمعت صريرا فى الهواء ، فتطلعت الى أعلى ، ورأيت لافتة تتأرجح وقد كتب عليها « فندق الخطيب » ولما كان الضوء يبدو خافتا جدا ، وعلى اللافتة المتأرجحة مسحة من الفقر ، فقد رأيت أن هذا هو أنسب مكان للإقامة الرخيصة ، والقهوة المصنوعة من الفول السودانى المحمص !

ودفعت الباب ، فوجدت نفسى فى مدخل واسع منخفض ، غطى الجزء

الاسفل من جدرانه بخشب عتيق ، أما الجدار المواجه ، فقد امتلأ كله بصنف من عصى ورماح الوثنيين ، بعضها مرصع بأسنان لامعة والبعض الآخر به خصلات من شعر بشرى ، ورماح قديمة صدئة ، وحرايب لصيد الحيتان محطمة ومشوهة . . وهذه كما علمت فيما بعد اسلحة لها قصص وحكايات . . .

وعندما بحثت عن صاحب الفندق، قال لى أن فندقه ممتلئ ، وليس لديه أى فراش خال . . . ثم ضرب جبهته بيده وقال : أنتظر برهة . . . هل تمنع فى الاشتراك مع صائد حيتان فى فراش واحد ؟

فقلت له اننى لأحب أبدا أن أنام مع أحد فى فراش . . . ولكننى سأكتفى بنصف غطاء مع أى رجل محترم ، وجلست على أريكة خشبية عتيقة، وفى أحد أطرافها جلس بحار غارق فى أفكاره وقد راح يحفر الخشب بمطواته بنشاط ، ليرسم سقينة تسير بشراعتها الكامل

وأخيرا دعينا لتناول طعامنا فى غرفه ملحقة . . . كان باردا مثل ايسلندا ، فلم يكن هناك أى نيران ، وقال صاحب الفندق أنه لا يستطيع أن يتحمل نفقاتها . . . لاشئ سوى



شمعتين موحشتين من الشمع ، وكنا نتلهف الى اغلاق سترات البحارة التي فرتديها ، ونمسك اقداح الشاي الساخن أمام شفاهنا بأصابع نصف متجمدة ، ولكن الطعام كان من أكثر الانواع تغذية ، فلم يكن لحمًا وبطاطس فقط ، بل و « لقمة القاضي » أيضا ، وكان هناك شاب يرتدى معطفا أخضر فضفاضا لا يغطي غير كتفيه ، يلتهم هذه الحلوى بطريقة نهمة جدا . وقال له صاحب الفندق : يا بني . سوف يصيبك كابوس بكل تأكيد !

وهمست قائلا لصاحب الفندق :

— أهذا هو صياد الحيتان ؟

فقال وقد بدت عليه متعة شيطانية :

— كلا ان صياد الحيتان رجل اسمر

اللون . .

كنت كلما فكرت في هذا الصياد وأنا جالس بجوار النار بعد العشاء ، ازددت مقنا لفكرة النوم معه . . . كان من الانصاف أن افترض أن كونه صياد حيتان معناه أن ثيابه الداخلية لن تكون من النوع الانيق ، وبدأت أتلوى من الغيظ . . . وقلت لنفسى أنني سوف انتظر وألقى عليه نظرة دقيقة قبل أن أصعد الى الفراش . . . ولكنى على الرغم من أن بقية النزلاء

أخذوا يقبلون أحادا ومثنى ، فلم تظهر أية بادرة من الصياد الذى سأشاركه فى فراشه .

وقلت لصاحب الفندق : أى نوع هذا من الرجال ؟ . . . أيسهر دائما الى ساعة متأخرة هكذا ؟ لقد كادت السافه تصل الآن الى الثانية عشرة مساء . . . فضحك الرجل وأجاب قائلا : — كلا . . . انه يأوى لفراشه عادة فى وقت مبكر . . . أما الليلة فقد خرج فى جولة لبيع مامعه ، ولعله لم يستطع أن يبيع رؤوسه .

قلت : يا صاحب الفندق . . . قللى من يكون هذا الصياد وماذا شأنه . . . وهل سأكون فى أمان اذا قضيت الليلة معه ؟

قال : هدىء روعك . . . لقد وصل هذا الصياد لتوه من البحار الجنوبية حيث تباع صفقة من رؤوس نيوزيلندا المحنطة « وهى تحف قيمة كما تعلم ، وقد باعها جميعا عدا واحدة يحاول أن يبيعها الليلة ، لان غدا الاحد ، وليس من المناسب أن تبيع رؤوسا بشرية فى الشوارع فى الوقت الذى يتجه فيه الناس الى الكنيسة . . . لقد أراد أن يفعل ذلك يوم الاحد الماضى ، ولكننى أوقفته وهو خارج من الباب يحمل أربعة رؤوس فى دوبارة كالصلى

تماما . . . ولكن ، لقد أصبح الوقت متأخرا ، ومن الاوفق أن تذهب الى فراشك . . انه فراش جيد وفيه مكان يتسع لنوم اثنين براحة تامة . . هيا . . سوف اعطيك نورا .

وأشعل شمعة وتقدم الطريق أمامي وأدخلت غرفة صغيرة باردة كالقوقعة، بها فراش ضخم . . وكانت هناك حقيبة بحار ملقاة في أحد الاركان ، وحربة طويلة تقف عند رأس الفراش وجلست بعض الوقت أفكر في هذا الصياد الذي يبيع الرؤوس ، وذلك بعد أن بدأت أشعر بالبرد يخترق عظامي ، خلعت بنطلوني وحذائي الطويل ، والقيت بنفسي في الفراش ، وأسلمت نفسي لرعاية السماء . . وكنت على وشك الاستغراق في النوم عندما سمعت وقع اقدام ثقيلة في الممر ورأيت بصيصا من الضوء تحت بابي . .

وقلت لنفسي : أغثنى يا الهى . . لابد أن هذا هو صياد الحيتان ، بائع الرؤوس الجهنمي !

وظللت راقدا في سكون تام ، وقررت ألا أنبس ببنت شفة حتى يتكلم الى . . . ودخل الغريب الغرفة وهو يحمل ضوءا في إحدى يديه ، وفي الاخرى ذلك الرأس النيوزيلندي

ودون أن ينظر نحو الفراش ، وضع شمعته على الارض ، وألقى بالراس في الحقيبة . .

كنت في لهفة لأرى وجهه ، ولكنني لم أستطع رؤيته الى أن استدار نحوي . . يا الهى ! ياله من منظر . . وياله من وجه ! كان لونه بنيا أرجوانيا داكنا ، وهنا وهناك مربعات كبيرة سوداء ، وظننت لأول وهلة أنه كان في معركة رهيبه ، أن هذه المربعات شريط لاصق ، ولكن سرعان ما بدت لي الحقيقة الرهيبة . . . لابد أن آكل لحوم البشر قد دمغوه بالوشم خلال رحلاته البعيدة

وخلع الآن قبعته . . كانت قبعة جديدة مغطاة من أعلى بفراء كلب البحر . . وكدت أصيح من فرط الدهشة ، فقد كان رأسه خاليا تماما من الشعر ، عدا خصلة صغيرة معقودة وملوية الى أعلى فوق جبهته . . وكان رأسه الأرجواني الاصلع يبدو أشبه بجمجمة متعقنة . . ولو لم يكن الغريب يقف بيني وبين الباب لاندفعت خارجا منه بأقصى سرعة . . كان الرعب قد تملكني الى حد أنني لم أجسر على التحدث اليه ، فظللت راقدا في صمت . . .

وبدأ المتوحش الآن يفعل شيئا أثار



انتباهي تماما وأقنعني أنه لا بد أن يكون وثنيا حقا .. فقد توجه الى معطفه الثقيل ، وراح يبحث في جيوبه ثم أخرج صورة صغيرة عجيبه مشوهة مقوسة الظهر ، في لون طفل من الكونغو عمره ثلاثة أيام .. وتذكرت الرأس المحنط ، فخيل الى لأول وهلة أن هذا الشخص الاسود طفل حقيقي حفظ بطريقة مماثلة ، ولكني وقد رأيت أنه يبرق كالابنوس المصقول ، استنتجت أنه لا بد أن يكون معبودا خشبيا .. وقد تبين ذلك فعلا ، فقد اتجه المتوحش نحو مكان المدفأة الخالي ووضع الصورة المقوسة الظهر بين مساند الحطب ، وبدأ يردد اصواتا من حلقه ، ويغني بصوت كالزماير ، أناشيد وثنية أو شيئا من هذا القبيل !

وقلت لنفسي أن الوقت قد حان الآن لكي أتكلم قبل أن يطفىء النور ، لكنني قبل أن أجد صوتي انطفأ لنور فجأة ، وقفز آكل لحوم البشر لمتوحش الى الفراش الى جوارى .. صرخت ، اذ لم أستطع أن أمنع نفسي في تلك اللحظة ، وعندئذ أطلق بجرة دهشة مفاجئة ، وبدأ يتحسنى ورحت أصيح : « يا صاحب الفندق ، تعال بالله عليك .. ياملائكة

أغيثوني .. »

وحمدت الله أن جاء صاحب الفندق الى الغرفة فورا وهو يحمل نورا في يده .. وقفزت من الفراش ، وهرعت اليه ... وقال وهو يبتسم :

— لا تخف الآن .. ان « كويكج » لن يلمس شعرة من رأسك وصحت : كفاك ابتساما .. لماذا لم تقل لي أن هذا الصياد من أكلة لحوم البشر ؟

قال : لقد ظننتك تعرف ذلك .. ألم أقل لك أنه يطوف الشوارع لبيع الرؤوس ؟ هيا الى فراشك لتنام .. ثم نظر الى كويكج وقال له : استمع لي .. أنت تفهمني وأنا أفهمك ... هذا الرجل سينام معك .. هل تفهمني ؟ وزمجر كويكج وقال وهو يجلس في الفراش : انني أفهمك كثيرا ثم أضاف وهو يلقي ثيابه على أحد الجوانب : اصعد

وقد فعل ذلك بطريقة مهذبة حقا .. ووقفت أنظر اليه لحظة .. كان رغم كل الوشم الذي في وجهه نظيفا ، حسن المظهر .. وقلت لنفسي : لماذا كل هذه الضجة .. ان الرجل مخلوق بشري مثل .. ومن الافضل أن أنام مع آكل لحوم بشريه في وعيه من أن أنام مع متمدين مخمور .. »

ورأني أتردد ، فأشار لي بأدب  
مرة أخرى لأصعد الى الفراش ،  
وتدحرج هو الى أحد الجوانب كأنها  
يقول لي : لن ألس ساقا منك

وقلت : عم مساء يا صاحب  
الفندق .. تستطيع أن تذهب .

واستدرت في الفراش ... ولم  
أنم أفضل من تلك الليلة في حياتي!

\*\*\*

عندما نزلت الى حان الفندق في  
الصباح ، وجدته مليئا بالنزلاء ..  
كانوا جميعا من صيادي الحيتان  
ورؤساء البحارة ومساعدتهم ، ونجارى  
السفن وصانعى البراميل ، وقاذفى  
الخراب وحراس السفن .. مجموعة من  
الرجال الاقوياء ، ذوى اللحى الكثية  
والشعور الخشنة غير المشذبة ...  
كلهم يرتدون ثياب البحارة .

وصاح صاحب الفندق : الطعام

جاهز ..

ثم فتح بابا على مصراعيه ، دلفنا  
منه لتناول الافطار

إنهم يقولون أن الرجال الذين  
شاهدوا الدنيا يصبحون مريحين  
تماما في سلوكهم ، يتحلون بالرزانة  
وضبط النفس عند اجتماعهم معا ،  
ولكن هذا لا يكون دائما .. لقد كنت  
أنتظر الافطار لكى أسمع بعض

القصص الطيبة عن صيد الحوت ،  
ولكن دهشتى كانت كبيرة عندما  
وجدت كل رجل تقريبا يلوذ بالصمت  
العميق .. ليس ذلك فحسب ، بل  
كان يبدو عليهم الارتباك .. ها هي  
مجموعه من كلاب البحر ، أكثرهم  
ليس لديه ذرة من حياء ، خاضوا  
أعالى البحار فى أضخم السفن ، ولكنهم  
بدوا غرباء تماما بالنسبة لبعضهم  
البعض .. يجلسون على مائدة الافطار ،  
وفى سكون وخجل .. انه مشهد  
عجيب !

أما بالنسبة لكويكج ، الذى كان  
يجلس على رأس المائدة ، فقد كان  
باردا كقطعة ثلج ، وقد أحضر معه الى  
مائدة الافطار حربته التى يصيد بها  
الحيتان ليستخدمها فى جذب شرائح  
اللحم نحوه ... ولكن هذا العمل كان  
يتم ببرود عظيم !

\*\*\*

وبعد الافطار انطلقت الى الخارج  
لأمشى قليلا .. واذا كنت قد دهشت  
فى مبدأ الامر عندما رأيت فردا فى  
مثل غرابه « كويكج » فى بلدة متحضرة  
فإن هذه الدهشة سرعان ما تلاشت  
وأنا أسير فى الطرقات .. انك قد  
ترى حقا أغرب المناظر الاجنبية فى  
أى ميناء كبير ، أما فى ( نيوبدفورد )



فقد كان هناك أكلة لحوم بشرية حقيقيون يقفون للدردشة عند نواصي الشوارع .. انه مشهد يجعل الغريب يحدق بعينية في دهشه !

كان هناك بالإضافة الى أبناء جزر « فيجي » وغيرهم من أبناء الجزر الأخرى، أنواع همجية من المشتغلين بصيد الحيتان يملأون الشوارع .. وكنت ترى مشاهد أخرى أكثر غرابة وطرافة ففي تلك المدينة ، يصل كل أسبوع عشرات من أهالي فيرمونت ونيوهامبشير ، كلهم ظمأى للربح والمجد في صناعة صيد الأسماك .. وأغلبهم صغار ذوو هياكل قوية .. رجال قطعوا أشجار الغابات ، وهم يسعون الآن لقذف البلطة وحمل لرمح لصيد الحوت ...

ولكن لا تظن أن هذه البلدة الشهيرة ليس بها غير قاذفي الرماح آكلي لحوم البشر والاجلاف الغلاظ، يتعرضهم على زوارها ... كلا على لأطلاق .. ان تربة نيوبدفورد سخرية قاحلة ، ومع ذلك فلن تجد في أي مكان آخر في أمريكا منازل مثل هذا الطراز النبيل ، وحدائق متنزهات أكثر غنى مما تجده فيها .. فمن أين جاءت ومتى ؟ ان هذه الدور النبيلة والحدائق

المزدهرة جاءت من المحيطات الاطلنطي والهادي والهندي ... كلها صيدت بالحرايب، وسحبت من قاع البحر .. انهم يقولون أن الآباء في نيوبدفورد يقدمون الحيتان كدوطة لبنساتهم ، ويجب أن تذهب الى نيوبدفورد لترى حفلات الزفاف البهجة .. انهم يقولون ان لديهم مستودعات من الزيت في كل بيت ، وهم يحرقون في كل ليلة كميات هائلة من الشموع المصنوعة من مادة يعزلونها من زيت الحوت .

ونساء نيوبدفورد تتفتح براعمهن كزهورهن الحمراء .. يتضوع من الفتيات هناك أريج معطر يشمه عشاقهن على بعد مئات الاميال من الشاطئ.

وفي يوم الاثنين ، ذهبت أنا وكويكج - وقد أصبحنا الآن صحابا - الى « نانتاكت » وهناك علمت أن السفينة ( بيكود ) تستعد للقيام برحلة .. كانت سفينة صغيرة ، تركت أعاصير البحر وأمواج المحيطات الأربعة آثارها عليها ... وبعد أن ركبناها ، وجدت رجلا عجوزا يرتدي ثياب الربان ربع القامة ، وسألته : - أهذا أنت ربان « بيكود » ؟

قال : أعتقد أنني كذلك .. ماذا

تريد ؟

- كنت أفكر في الحصول على عمل  
على سطح السفينة .

- أرى انك لست من أبناء  
( نانتاكت ) . ألم تتركب قط في  
سفينة كهذه ؟

- كلا يا سيدي . لم يسبق لي  
قط

- ألا تعرف شيئاً عن صيد  
الحيتان ؟

- كلا . . . ولكنني لا أشك في  
أنني سأتعلم سريعاً . لقد قمت  
برحلات كثيرة في السفن التجارية  
وأعتقد أنه . . .

- عليها اللعنة هذه السفن  
التجارية . . . لا تذكر لي هذا . .  
ولكن ما الذي يجعلكم أيها الرجال  
تريدون الذهاب لصيد الحيتان ؟ إن  
الامر يبدو مثيراً للشك قليلاً . .  
أليس كذلك ؟ . . . ألعك سرقت  
ربانك السابق ؟

واحتججت على التهمة مؤكداً  
براءتي . . . وصورت أن أبناء  
نانتاكت لا يشقون في كل الغريباء إلا  
إذا كانوا من ( كيب كود ) أو من  
« كروم مارتا » - وهي جزيرة قريبة  
تعد مركزاً لصيد الحيتان أيضاً .

ثم سألتني : ولكن ما الذي  
يجعلك تريد صيد الحيتان ؟

قلت : حسناً ياسيدي أريد أن  
أرى كيف يصاد الحوت . . . أريد أن  
أرى العالم . .

- هل تستطيع أن تلقى حربة على  
حلق حوت حي ثم تقفز خلفها ؟  
- أجل . . . إذا لم يكن هناك  
مفر من ذلك

- حسناً . . . انت لا تريد أن  
تذهب لصيد الحيتان فقط ، بل تريد  
أيضاً أن ترى العالم ؟ . . حسناً  
أنظر الآن إلى الجو وقل لي ماذا ترى  
هناك ؟

فأجبت : لا أرى كثيراً . . . لا  
شيء غير الماء ، والافق وزوبعة مقبلة  
- حسناً . . . ماذا تريد أن ترى من  
العالم ؟ هل ترغب في أن تدور حول  
رأس هورن ؟

وتلعثمت قليلاً . . . ولكنني يجب  
أن أذهب لصيد الحيتان . . . وسوف  
أذهب . . . وعندها رأى الرجل  
العجوز مثل هذا التصميم ، أعرب عن  
استعداده للاحاقى بالسفينة

وقلت : أيها الربان . . . لي صديق  
يريد أن يعمل بالسفينة أيضاً . هل  
أحضره معي غدا ؟

- وهل سبق له أن صاد أي  
حوت ؟

- لقد قتل من الحيتان أكثر مما



أستطيع أن أحصى يا سيدى  
- حسنا .. احضره معك اذن .

وهكذا جاء معى « كويكج » الى  
السفينة بيكود فى اليوم التالى، وقد  
أذهل مظهره الربان الى حد ما، وقال  
له : هل أنت مسيحي ؟ .. اننى  
لن أنقل وئنيا على سفينتى .  
فقلت أنا : انه عضو فى الكنيسة  
المذهبية الاولى ...

فوضع الربان نظارة على عينيه .  
والقى نظرة طويلة على كويكج ..  
ثم قال :

- آته لم يعمد بعد ، والا لمسحت  
بعض ما على وجه هذا الشيطان ..  
ثم التفت الى كويكج وسأله :  
- هل سبق أن وقفت على رأس  
قارب لصيد الحوت ؟

وذون أن يقول كويكج شيئا ،  
قفز على الاسوار ، ومنها الى مقدمة  
أحد القوارب وتعلق بجانبه، ثم وازن  
حزبته وصاح :

- أيها الربان .. هل ترى تلك  
البقعة الصغيرة من القار على سطح  
الماء هناك ؟

ثم صوب الرمح وقذفه فوق قبعة  
الربان العريضة الحوافى عبر سطح  
السفينة ، فأصاب بقعة القار اللامعة  
وأخفأها عن الانظار ..

وقال له الربان المذهول : حصل  
سريعا على أوراق السفينة ... لابد  
أن تكون معنا ..

\*\*\*

فى يوم بارد بعد فترة ليست  
طويلة ، رفعت السفينة « بيكود »  
مراسيها ، وأقلعت فى رحلتها ...  
وكان ضابطها الاول هو « ستارباك »  
وهو شاب من « نانتاكت » متدين  
البنيان ، وقد قال قبل الرحيل « لن  
أخذ فى السفينة رجلا لا يهاب الموت »  
.. والظاهر انه كان يقصد من ذلك  
أن الشجاعة المفيدة هى التى تنبثق  
عن التقدير السليم للخطر ..

وقال الضابط الثانى « ستاب » :  
- مرحى يا ستارباك ، هاهوذا  
رجل لن تجد بين الصيادين من هو  
أكثر حذرا منه ..

وكان « ستاب » من أبناء « كيب  
كود » وهو رجل طائش مرح يأخذ  
الامور ببساطة ، وكان يرأس قارب  
الصيد الذى يعمل به بطريقة كان  
أخطر المواقف ليست الا مأدبة عشاء  
وأن ملاحيه جميعا من المدعوين اليها ..

أما الضابط الثالث « فلاسك »  
فهو من منطقة « كروم مارتا » وكان  
شابا قصيرا متين البنيان أحمر الوجه  
كثير المشاكسة فيما يتعلق بالحيتان،

وكان يبدو أنه يرى أن هذه الحيتان الضخمة تعد إهانة شخصية له ومن ثم فإنه يعتبر القضاء عليها أينما قابلها مسألة تمس شرفه بصورة ما أولئك هم الرجال الثلاثة المهمون الذين يقودون قوارب السفينة (بيكود)، وكان لدى كل ضابط قاذف للحراش خاص بقاربه... وكان أول الجميع هو «كويكج» الذي اختاره الضابط الأول (ستارباك) كوصيف له، أما الثاني فهو «تاشتيجو» وهو هندي أحمر من قبيلة في «كروم مارتا»، وقد اختاره «ستاب» لقاربه، والثالث هو «داجو» وهو زنجي متوحش عملاق، أسود كالفحم وقد تدلى من أذنيه طوقان ذهبيان كبيران، وقد وقع اختيار «فلاسك» على هذا الزنجي المارد، فكان يبدو إلى جواره أشبه بقطعة الشطرنج !

\*\*\*

كنا قد قضينا عدة أسابيع في السير بالسفينة نحو المناطق الدافئة، عندما سمعنا صرخة عالية تنبعث من بين شفتي «تاشتيجو» بعد ظهر ذات يوم، بينما كان متعلقاً بقمة الصاري... وكان يصيح قائلاً :  
- ها هو ينفث الماء... هناك !  
هناك ! إنه ينفث الماء...

- أين هو ؟  
- في اتجاه هبوب الريح... إنه سرب كامل  
وساد الضجيج على الفور في كل مكان...

ان الحوت يضرب الماء على نسق واحد كدقات الساعة، وبهذا يستطيع صيادو الحيتان أن يميزوا هذه الأسماك عن غيرها من الأنواع.

ودارت عجلات البكرات على الحبال والأجهزة التي تنزل القوارب الصغيرة إلى البحر... وهبطت القوارب الثلاثة بينما قفز إليها البحارة بجراحة ومهارة لا مثيل لهما... وصاح «ستاب» قائلاً لبحارته :

- اسحبوا... اسحبوا أيها الرجال الشجعان... اسحبوا يا أبنائي بكل قواكم

وأخرج سكينه الحادة من حزامه وقال : ليخرج كل منكم سكينته ويضع نصلها بين أسنانه هكذا... والآن افعلوا شيئاً... اجعلوا القارب يسرع إلى الامام.

وكان لستاب طريقة خاصة لتلقين عقيدة التجديف في رجاله، ولكنه لا يتغمس قط في عواطف كاملة، بل يقول أروع شيء للبحارة بلهجة تجمع بين المرح والغضب بطريقة



عجيبة، بحيث يجعل البحارة يجذفون بقوة مهما كانت الظروف

لم يكن هناك أى صوت ظاهر فى تلك اللحظة . . . لا شيء غير قطعة مضطربة من مياه خضراء مزبدة وتفتات رفيعة متناثرة من بخار يحوم فوقها . . . كانت كل القوارب الآن مشتركة فى مطاردة عنيفة لتلك البقعة من الماء والهواء المضطرب اللذين يسبقانهم فى المسير . . .

وقال ستارباك لرجالاه فى همس :  
« جدفوا . . . جدفوا يا فتيسانى الطيبون . . . » أما فلاسك الصغير الحجم فقد قال بصوت مرتفع « غنوا وقلوا شيئاً أيها الاحبة . . . زمجروا وجدفوا كالصاعقة . جدفوا والقوا بى فوق ظهورها السوداء . . . افعلوا ذلك من أجلى ، وسأترك لكم مزرعتى وزوجتى وأطفالى . . . أوصلو بى رأساً الى الحوت . . . اقدفوا بى فوقه ! ، كان مشهداً مليئاً بالمفاجأة والرهبة والسرعة . . . أمواج ضخمة للبحر القوى القسادر على كل شيء . . . والقارب يميل على حافة الموجة الحادة التى تشبه السكين، ثم يغوص فجأة فى مطب مائى عميق . . . وكانت السفينة « بيكود » تندفع نحو قواربها وقد انشربت قلوها من الخارج وكأنها

دجاجة برية تقف وراء صغارها الباكية !

وكان ستارباك الذى أجدف فى قاربه يطارده ثلاثة حيتان تسبح فى نفس الاتجاه ، والرياح تهب ، ولما كانت قلوها معدة فقد اندفعنا الى الامام بسرعة جنونية ، وسرعان ما مررنا خلال غلالة متسعة من الضباب فلم نر السفينة أو أى زورق آخر . . . فهمس ستارباك قائلاً :

« أعطونا مزيداً من الحركة الى الامام . »

واقتربنا من الماء المزد ، حتى أطبقنا على الفريسة . . . وقال ستارباك هامساً :

« قف »

وقفز « كويكج » على قدميه والحربة فى يده . . . وادرك الجميع أن اللحظة الوشيكة قد حانت ، وسمعوا صوتاً هائلاً وكان هناك خمسين فيلاً تسير معاً فوق ارض غابة مليئة بالاغصان المحطمة . وفى نفس الوقت كان القارب لا يزال يشق طريقه وسط الضباب وهمس ستارباك قائلاً : هاهى ذى حديثه . . . هناك . . . هناك . . . اقدف الحربة

وانطلق من القارب صوت قصير مندفع . . . كان صوت رمح « كويكج »

الحديدى ، ثم جاءت دفعة خفية من مؤخرة الزورق ، بينما بدت مقدمة الزورق وهى تصطدم بالحواف، وانهار الشراع وانفجر .. وتدفق بخسار ساخن جدا على مقربة، وتدحرج شئ وتقلب من تحتنا وكأنه زلزال ... كان البحارة جميعا يكادون يختنقون، والامواج تتقاذفهم ... زوبعة ، وحيتان وحراب ، امتزجت كلها معا ، أما الحوت الذى أصابته الحربة الحديدية فقد أسرع بالفرار .

ومع أن القارب قد امتلأ بالماء فانه لم يصب بضرر ، وسبحنا حوله فالتقطنا المجاديف الطافية على سطح الماء ، وعدنا الى اماكننا نتعثر ، وجلسنا وقد بلغ الماء حتى ركبنا .. وازدادت الرياح زمجرة ورحنا ننادى بقية الزوارق دون جدوى .. كنا غارقين فى الماء نرتعش من البرد ، ويثسنا من رؤية السفينة أو أى زورق ، وفجأة حلق « كويكج » الى قدميه ثم وضع يده قرب أذنه وسمعنا جميعا صوت صرير خافت من بعيد أشبه بأصوات حبال تكتمها العاصفة .. وازداد الصوت قربا ، ثم انفرج الضباب الكثيف قليلا ، وما لبثت السفينة أن لاحت وهى تقترب نحونا وأخذونا أخيرا، وصعدنا الى سطح

السفينة بسلام ، وقبل أن تقترب العاصفة منا ، عاد القاربان الآخران الى السفينة

وعندما سحبونى الى السطح، قلت وأنا لا أزال أنفض الماء عن سترتى : كويكج يا صديقى العزيز .. هل يحدث هذا الشئ كثيرا ؟

وعلى الرغم من البلب الشديد الذى أصابه مثلى ، فقد جعلنى أفهم - دون انفعال كثير - أن مثل هذه الاشياء تحدث غالبا .

وقلت لستاب الذى كان يجلس الآن يدخن غليونيه فى هدوء تحت المطر : أعتقد اننى سمعتك يا مستر ستاب تقول ان « ستارباك » هو أكثر صيادى الحيتان الذين قابلتهم حرصا ودقة .. فهل ترى أن الانقضااض المباشر على حوت طائر بشراعى وسط الزوبعة والضباب الكثيف يعد ذروة حسن التصرف من صياد الحيتان ؟

قال : بكل تأكيد .. لقد أطلقت قواربى ذات مرة نحو الحيتان من سفينة يتسرب اليها الماء وسط عاصفة بحرية على مقربة من رأس هورن .

فالتفت الى الضابط الثالث الذى كان يقف على مقربة منا وقلت :



— مستر فلاسك . . . انك خير بهذه الاشياء وانا لست كذلك . . . فهل ترى ان في هذه المهنة قانونا لا يمكن تغييره يقضى بان يحطم حامل المجداف ظهره وهو يجذب نفسه نحو برائن الموت ؟ .

فقال فلاسك : اجل هذا هو القسانون . . . فانتى احب ان ارى بحسارة الزورق وهم يقتربون من الموت بمؤخرة الزورق حتى تزوغ ابصاره وهو ينظر نحوهم . . .

### مياه الحيتان

كنا نسير الآن في المنطقة التي يسميها الصيادون « مياه الحيتان » . . . ولم يكن قد مضى غير ايام قليلة عندما دوت الصيحة من قمة حارس السفينة مرة اخرى . . . وعلى مقربة من جانب السفينة البعيد عن الرياح ، وعلى مسافة اقل من ٧٠ مترا ، كان هناك حوت هائل يسير في الماء وكأنه هيكل فرقاطة مقلوبة ، وكان ظهره العريض يبرق تحت اشعة الشمس كالمرآة . . . في كان ينفث نافورته ذات البخار وكأنه احد ابناء المدينة وهو ينفث غليونه بوقار بعد ظهر يوم حار ، ولكن هذا الغليون كان آخر ما نفثه الحوت المسكين . . . فقد بدأت السفينة النائمة في اليقظة

فورا وكأنما مستها عصا ساحرة لا ولا بد ان النشاط المفاجيء قد ازعج الحوت ، وكانت القوارب قد انزلت الى الماء ، فاستدار الحوت في وقار وسبح بعيدا في اتجاه الرياح ، وعلى الرغم من هذا الهدوء المستمر ، فقد صدرت الاوامر بالا يحاول احدا ان يتكلم فوق الهمس ، وهكذا جلسنا القرفصاء في القوارب كالهناد الحمر ، ورحنا نجذب بسرعة وهدوء ، وبينما كنا ننطلق وراء الحوت ، رفع الوحش ذيله بطريقة عمودية مسافة . . . قدما في الهواء ، ثم ما لبث ان غاب عن الانظار وكأنه برج ابتلعه الماء . . .

وارتفعت صيحة تقول : « ها هو ذيل الحوت » . . . وكان هذا اعلانا اشغل بعده « ستاب » هود ثقاب على راحة يده الخشنة واشعل غليونه . . . ويعد ان انقضت الفترة الكاملة لفوصه ، برز الحوت مرة اخرى على مقربة من قارب (ستاب) . . . ولم يعد هناك فائدة للحذر الآن ، وارتفع صوت المجاديف ، ودعا ستاب رجاله للهجوم وهو لا يزال ينفث دخان غليونه . . . قال : ابدأوا من هنا . . . لا تتعجلوا ، خذوا مايكفى من الوقت ، ولكن ابدأوا من هنا كقصف الرعود . . .

هذا كل شيء ..

وراحوا يجدفون بجهد شديد حتى انطلقت صيحة ستاب: « قف.. هيا يا تاشتيجو » وتراجع رجال المجاديف الى الوراء ، وفي نفس اللحظة مرق شيء ساخن ذو قحيج ، واندفعت الحربة بسرعة .. واندفع القارب وسط مياه تغلى ، وكان كل رجل يتمسك بمقعده بقوة واهتمام حتى لا يقدف به بين الامواج .. وكان تاشتيجو يبدو بتشككه الطويل قابعا عند مجداف الدفة منطويا على نفسه ..

وصاح ستاب للرجل الذى يقف عند المقدمة : اجذبه .. اجذبه .. ثم استدار نحو الحوت ، وبدأت يدها تجذبان القارب نحوه ، وبيثما كان القارب يجرى ، أخذ سستاب يطلق رمحا بعد آخر على الحوت الطائر .. وعندما أصدر أمره ، تراجع القارب عن طريق الحوت الرهيب ، ثم راح يستعد لرمية اخرى .

وتدفقت الدماء الحمراء من كل جوانب الوحش كما تتدفق المياه من جدول فى أعلى التل .. كان جسمه المعبذب يتقلب وسط دماء ، تبقيق وتغلى ، بينما كانت الشمس التى

مالت نحو المغيب تعكس أضواءها على هذه البركة القرمزية فى البحر ، وبدأت وجوه الجميع حمراء متألقة وكأنهم من الرجال الحمر !

وصاح ستاب لرامي النبال :  
- اقرب من الحوت .. اقرب .. اقرب ..

وعندما اقترب القارب من جانب الحوت ، أمسك ستاب رمحه الطويل الحاد ، وراح يطعن الحوت به بكل قواه مرة بعد أخرى ، وهو يبحث عن مقتل سريع للسمة الجبارة ، التى كانت تتمرغ فى دماءها ، وتحيط بنفسها برشاش يغلى لا يمكن اختراقه .. وأخيرا رقد الحوت بلا حراك . وصاح أحد البحارة .. لقد مات يا مستر ستاب ..

- أجل .. لقد أنتهى الدخان من غليون الحوت .. وغليون سستاب فى نفس الوقت

وأبعد ستاب غليونه عن قممه ، ونثر رماده فى الماء ، ثم وقف لحظة يتأمل الجثة الكبيرة !

كان الحوت الذى صاده (ستاب) بعيدا عن السفينة ، فرتبنا القوارب الثلاثة خلف بعضها البعض وبدأت عملية بطيئة لسحب الحوت الى السفينة ( بيكود ) ، ورحنا نحن



الثمانية عشر رجلا نكد ساعة بعد أخرى لجذب تلك الجثة الكسول في البحر ، ومع ذلك فقد كانت تبدو وكأنها لا تتحرك قط . . وأقبل الظلام ، ولكن ثلاثة أضواء في أعلى القلوع الرئيسية للسفينة كانت ترشدنا بضوئها الخافت الى الطريق حتى اقتربنا في النهاية وربطنا الحوت على جانب السفينة . .

كان وجه « ستاب » قد احمر من فرط الفرحة بالنصر . . وكان مولعا بأطياب الطعام مثل كثير من أبناء « نانتاكت » ، وكان يفرط في ولعه بالحوت باعتباره شيئا لذيذ المذاق . .

وصاح ستاب : أريد شريحة لحم قبل أن أنام . . اذهب يا داجو الى السطح واقطع لي قطعة من الاجزاء الخلفية . .

وحسوا الى منتصف الليل كانت الشريحة قد قطعت وطهيت ، ووقف ستاب أمام عشائه الممتاز ولم يكن ستاب هو وحده الذي يتناول لحم الحوت في تلك الليلة ، فان آلافا من سمك القرش تجمعت حول الحوت الضخم وراحت تلتهم شحمه ، وقد أحس الذين كانوا ينامون في أسرتهم أسفل السفينة بدهول من ضربات

ذيول سمك القرش على هيكل السفينة على مسافة سنتيمترات قليلة من قلوبهم . . وليست هناك فرصة ترى فيها مثل هذه الاعداد التي لا تحصى من أسماك القرش يغمرها المرح والسرور ، كما تجدها حول حوت ميت أثناء الليل .

وصاح ستاب بأعلى صوته وهو يغوص بالشوكة في طبقه :

— أيها الطاهي . . أيها الطاهي . . أين هذا العجوز « فليس » ؟ تعال هنا أيها الطاهي .

وجاء العجوز الاسود يتعثر من مطبخه وهو غير مرتاح لايقاظه من فراشه الدافئ في مثل تلك الساعة . . وقال له ستاب وهو يرفع قطعة حمراء من اللحم نحو فمه :

— ألا ترى أن هذه الشريحة قد طهيت أكثر مما يجب ؟ ألم أقل لك دائما أن شريحه الحوت يجب أن تكون خشنة لكي تكون جيدة ؟ . . الا ترى أن أسماك القرش المتجمعة حول السفينة تفضلها كذلك ؟ . . ما أكثر الضوضاء والفوضى التي تثيرها . . أيها الطاهي اذهب وتحدث اليها . . قل لها انها تستطيع أن تتناول طعامها بطريقة مهذبة ، ولكنها يجب أن تلتزم الهدوء . . خذ هذا

المصباح واذهب لكى تعظها ..

وحمل « فليس » العجوز المصباح الذى قدم اليه ، وسار يعرج نحو الاسوار ، ثم أدلى الضوء نحو البحر بأحدى يديه كأنما ليلقى نظرة على الرعايا الذين سيعظهم ، وقال : أيها الرفاق : لقد أمرت أن أقول لكم انه يجب أن تكفوا عن هذا الضجيج .. أتسمعوننى ؟ كفوا عن هذا الضجيج اللعين .

\*\*\*

ان شراة أسماك القرش الكبيرة التى تسلب صيادى الحيتان كثيرا من دهن الحوت قبل أن يبدأوا فى تقطيع الحيتان يمكن تقليلها أحيانا الى حد كبير باستخدام معاول حادة، ولهذا فقد أمر ستاب الآن بتعليق منصات الذبح جانب السفينة ، وأنزل ثلاثة مصابيح على مقربة من البحر المضطرب ، ثم عهد الى « كويكج » وبحار آخر بقتل أسماك القرش بغرس المعاول الحديدية الحادة فى جماجمها ، وهى الجزء الحيوى الوحيد فى أجسامها .. ولكن الامواج المضطربة كانت تجعلهما يخطئان أحيانا فى تحديد مكان الضرب، ويصبون البطون الملتوية للأسماك مما يثير وحشيتها وثورتها .. بل

كان بعضها يلتهم الآخر بمجرد اصابته بجرح ينزف دمه ..

\*\*\*

كانت ليلة السبت وقد تحولت السفينة « بيكود » الى أشبه بسلخانة ، وتحول كل بحار الى قصاب ، وكأننا سنقدم عشرة آلاف ثور احمر قربانا لآلهة البحر .. وقمنا أولا بانزال خطاف لسحب دهن الحوت الى ظهر السفينة ، من خلال فجوة فتحها ستاب وستارباك .. وتكرر هذا العمل مرة بعد أخرى، وكان على صديقى كويكج أن يهبط فوق ظهر الوحش القاتل من أجل هذا الغرض ، وقد صحبته فى القارب لحمايته من أسماك القرش التى كانت تحتشد حول الحوت كما يتجمع النحل حول خليته ، وكأنها لم ترتعب من المذبحة التى حدثت لها فى الليل، ومن حسن الحظ أن أسماك القرش لا تلمس الانسان مادامت امامها فريسة أخرى سهلة كحوت ميت ، ومع ذلك فقد كان من الحكمة مراقبتها بدقة، وكان داجو وتاشتياجو يقذفان معاول حديدية على أسماك القرش باستمرار على مقربة من كويكج لحمايته .. وأخيرا أعدناه سائلا الى سطح السفينة بعد أن أدى



فتسجل في دفاترها أن في تلك المنطقة مياه ضحلة وصخورا وأمواجا عالية؟ . وربما ابتعدت السفن عن هذا الطريق بعد ذلك بسنوات ، وهكذا قد يصبح جسم الحوت الكبير مصدرا رعب للبحارة ..

\*\*\*

وأخيرا .. عندما استخرجت آخر قطرة من زيت الحوت ووضعت في براميل، كان لابد من تنظيف السفينة .. وقام البحارة بعملية التنظيف بإخلاص ، ثم ذهبوا للاغتسال بهم أنفسهم .

ولكن انظر .. هناك عاليا ، فوق قمم البصاري الثلاثة الرئيسية يقف ثلاثة رجال يبحثون عن المزيد من الحيتان .. وفي كثير من الأحيان لا يكاد البحارة المساكين ينتهون من تنظيف أنفسهم وارتداء بستراتهم النظيفة ، حتى تدوي صيحة أخرى تقول : « ها هو ينفث البخار ! » .. فينطلقون لمصارعة حوت آخر ، ويبدأون العملية المرهقة كلها من جديد ! ..

.. مهمته ..

وتم قطع دهن الحوت بسرعة الى قطع صغيرة لإختزانها في الاوعية الخاصة ، وهي مجموعتان من قدور كبيرة موضوعة في أماكن صلبة تحت السطح ..

\*\*\*

ودوت صيحة تقول : ارفعوا السلاسل ، ودعوا الجثة تتجه الى الورا ..

لقد قامت الحبال الآن بإداء مهمتها، وأخذ جسم الحوت الأبيض بعد تقشيره يومض ، وكأنه ضريح من الرخام ، ومع أن لونه قد تغير ، فإنه لم يفقد شيئا من حجمه بصيرة ملموسة .. كان لا يزال ضخما هائل الحجم ، وراح يظفوا بعيدا والماء يتمزق من حوله ، وأسماك القرش التي لا تشبع لا تزال متجمعة حوله ، بينما امتلأ الجو فوقه بطيور ضارية صبارخة ..

ولم تكن تلك هي النهاية .. فقد ترى بعض السفن جسم الحوت والرشاش الأبيض يرتفع أمامه عاليا،

### المعنى الحقيقي !

كان الامتحسان الذي يؤديه الراغبون في الحصول على وظيفة في أحد مشروعات السدود يحتوى على السؤال التالي : « ما معنى علم القوى المائية ؟ » وتردد أحد المتقدمين قليلا .. ثم كتب : « معناه اننى لن احصل على الوظيفة ! »

\*\*\*\*\*

# هذه هي الحياة

\*\*\*\*\*

- كم قطعة من الورق في الرزمة؟  
فاجابها القصاب في دهشة : ٢٠٠  
قطعة يا سيدتي

- وكم وزن الرزمة ؟

- حوالي ربع كيلو جرام

فقالت السيدة : حسنا .. لقد  
ظلمت اشترى منك مرة كل يومين  
حوالي ثلاث سنوات ، وقد دفعت  
لك ثمن كل قطعة من هذا الورق ..  
ومن ثم قلن اعطيك اليوم غير ثمن  
ربع كيلو جرام فقط بدلا من نصف  
كيلو من اللحم .

وبلغت الدهشة بالرجل من منطلقها  
العجيب حدا جعله يترك لها اللحم  
كله دون مقابل !

\*\*\*

كنت اזור صديقة عجوزا في المزرعة  
التي تقيم فيها مع زوجها ، وعند ما  
سألتها عما اذا كان مرض التهاب  
المفاصل لا يزال يؤلمها ، قالت لي :  
- لقد تيبست أصابعي ، ونصحتني

بينما كنت أنتظر أمام محطة خدمة  
السيارات أثناء تشجيع سيارتي ،  
اذ توقفت شقراء فاتنة تقود سيارة  
مكشوفة الفطاء أمام مضخة البنزين ،  
وعلى الفور هرع الى سيارتها اربعة  
من مستخدمي المحطة .. وكان هناك  
مستخدم آخر لم يتحرك من مكانه ،  
بل ظل يتطلع اليها بصره وعلى فمه  
ابتسامة طريفة .. وكان شابا طويل  
القامة جميل المظهر ، فسألته :

- الا تذهب انت ايضا للكشف  
على سيارتها ؟

فاجاب وهو يتبسّم : افني  
لست مضطرا لذلك .. فانا زوجها !

\*\*\*

شاهدت السيدة التي تقف أمامي  
في محل القصاب ، صاحب المحل  
وهو يضع قطعة رقيقة من الورق  
على الميزان قبل ان يزن نصف كيلو  
اللحم الذي طلبته منه ، فسألته  
قائلة :



الركاب في الخط بين سيتل ودينفر  
الى منزلها الجديد الذي أوشك على  
الانتهاء في احدى ضواحي سيتل ،  
ولكن الادوات الصحية لم يكن قد تم  
تركيبها كلها، مما يجعل من الضروري  
نقل الماء من مكان بعيد .. ولكن  
الزوجة حلت المشكلة ببراعة ، فقد  
كانت تستخدم حقها في الركوب  
المحاني ليلة كل سبت ، وتطير ١٦٤٣  
كيلو مترا الى دينفر حيث توجد غرفة  
مخصصة لاقامة زوجها ، وهناك  
تأخذ حماما ساخنا لطيفا !

\*\*\*

عرضت على جارتى الجديدة التى  
جاوزت السبعين أن أنقلها فى سيارتى  
الى متجر البقال ، وعندما ذهبت الى  
منزلها ، خرجت وهى ترتدى ثوبا  
على أحدث طراز وكأنها ذاهبة الى  
مأدبة شاي .. وأدهشنى أن تفعل  
ذلك لمجرد الذهاب الى البقال ،  
ولكنى اطريت مظهرها الانيق، فأجابت  
قائلة :

« اننى اتبع نصيحة أمى منذ  
سنوات بعيدة .. فقد كانت تحب  
ركوب الخيل ، وكان شعارها هو :  
لا تنسى ارتداء مهممازك ، فانك  
لا تعرفين متى تقابلين جوادا ! »

الطبيب بأن اعتصر كرة صغيرة من  
المطاط حتى تلين الاصابع .. ولما  
كنت لا ارى فائدة من اعتصار الكرة  
مرتين كل يوم لمدة خمس دقائق ،  
فقد اشتريت بقرة ، حتى يكون  
لاعتصارى بعض الفائدة .. كما أن  
هناك فائدة أخرى وهى ان هذه  
الطريقة تجعلنى لا أنسى القيام بهذا  
التدريب ، اذ كلما حان موعد حلب  
البقرة ، بدأت فى الصباح والخوار !

\*\*\*

عندما تقدم القسيس الجديد الى  
المببر ليلقى كلمته الاولى خيم  
الصمت التام على الكنيسة . فقد  
جاء الرجل من مكان بعيد جدا ، ولم  
يكن معروفا للحاضرين من قبل ،  
فضلا عن انه خلف قسيسا محبوبا  
أمضى بها ٣٠ عاما .. وظل الرجل  
دقيقة كاملة يقف فى مواجهتنا ، بينما  
انحنى كل واحد منا الى الامام ليلقى  
عليه النظرة الاولى .. ولم يلبث أن  
افتتحت شفتاه عن بسمه واسعة وقال:  
« لقد عرفت الآن كيف يكون  
شعور العروس التى تتزوج بطريق  
البريد عندما تقابل عريسها للمرة  
الاولى ! »

\*\*\*

انتقلت زوجة قائد احدى طائرات



# سر على الطريق بإطارات كيلي !

## إطارات كيلي المأمونة تزيد من صقك عند القيادة

عندما تستخدم إطارات كيلي فانك تستطيع الاطمئنان الى حصولك على متعة أكثر من القيادة فضلا عن الشعور بالاسترخاء والوصول الى هاتيك وانت أكثر انتعاشا . وهذا هو السبب في أنه من الفطنة أن تختار إطارات كيلي المأمونة - والمعروفة بامتيازها منذ ٦٩ سنة - بأدر بمقابلة وكيل كيلي



نايلون أكسترا سبب شهرة كيلي  
هيكل من الخيف النايلون .  
دراسات لريدة ذات ستة هيلوع  
أرفوارير . أمان المسافر ، متانة  
المسافرة . تتاح أيضا بالحريير  
الصناعي بجدوان جانبية سوداء أو  
بيضاء اللون



مجربة ومختصة منذ ٦٩ سنة :  
شركة إطارات كيلي سبرنج فيلد ،  
كمبرلاند ، م د ، الولايات المتحدة  
رغممال وولفستادريو بكندا ولندن  
بانجلترا .

المصنوع التلغرافي : KELTIRE



# متانة الساعة الرياضية وأناقة الساعة العادية ودقة حركة أوميغا التي تملأ نفسها بنفسها

تسجل أرقام الدقة القياسية الأربعة لساعات اليد في المراسم السويسرية، ومن المهم أن جميع الأرقام القياسية تحققت بنوع من الحركة التي تحدثه أوميغا يوميا في تسلسل

٣ - حصانة ضد الإهمال - صنعت

كل ساعة أوميغا هندسياً وأسلوبياً لتتحدى مدى الحياة. ولكنك لن تضيق بشكلها الكلاسيكي، لأن خطوط تصميمها تعبر أساساً للتصميم الجيد

٤ - ضمان دولي - ساعة سيماستر

دي فيل مضمونة دولياً ضد جميع أنواع الخلل والعيوب (باستثناء السرقة والضياع والحريق)، ويسرى ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩ دولة بصرف النظر عن مكان إصداره.

نماذج أوميغا سيماستر دي فيل مضادة للماء، ومحمية من الصدمات، ومضادة للمغناطيسية. أما خاصيتا الماء الذاتي والتقويم فاختراريان. وتتاح في نماذج من الذهب عيار ١٨ قيراط أو الصلب الخالص.

ساعة أوميغا سيماستر دي فيل القطعة ذات الدقة العالية بشكلها النصفى الشبيه بالسيف

تدين سيماستر دي فيل بشكلها النصفى الشبيه بالسيف للغلاف ساعة أوميغا الجديد، إذ ليس لها ظهر قابل للحل، لأن الغلاف صنع قطعة واحدة. إن ساعة سيماستر دي فيل ليست فقط متينة بدرجة غير عادية، ولكنها أيضاً أنيقة جداً ومضادة للماء. وحركتها عالية الدقة تولد قوتها الفعلية أثناء ارتدائك لها، بل أن منها نموذجاً مزوداً بتقويم.

١ - أكثر دقة لأنك لا تملأها مطلقاً.

إن الزمبلك الرئيسي للساعة يطلق قوة كبيرة بمجرد أن تملأه. ثم يضعف باطراد. أما الزمبلك الرئيسي في ساعة سيماستر دي فيل فيحصل على قوة متدفقة مستمرة مع كل حركة من

معصمك، فتكون النتيجة: دقة متواصلة.



٢ - من الذي يصنع أكثر الساعات

دقة؟ منذ ثلاث سنوات وأوميغا









# هَذَا الجرار يعمل ١٥ ساعة يخزين آت يملأ خزانته شائبة

هناك سسبيان كبيران يجملان هذا الجرار الديزل الجديد كاييس كومبوت كنج ٩٣٠ قوة ٨٤ حصانا يستطيع ان يعمل ١٥ ساعة في الاحوال العادية بدون حاجة لاعادة ملء خزانة الوقود .

اولهما ان الاختبارات الرسمية اثبتت ان كاييس ٩٣٠ يحمل رقما قياسيا عاليا في قلة استهلاك الوقود لكل قوة حصان ساعة مع اقصى قوة حصان سير بالنسبة لاي طراديزل حالي من طبعته . وثانيهما ان خزان وقوده الكبير يتسع لـ ٥٠ جالونا .

ان الخزان الجديد المركب على المؤخرة جديد - ككل شيء في كاييس ٩٣٠ ، كالقدرة العظيمة للمحرك ذي الشقب الكبير ، والشوار الطويل ، وعزم الازدواج العالي .

ان الشيء الوحيد لغير الكبير في كاييس ٩٣٠ هو صميانته ، وستسمع من حديثك مع اي مالك لجرار كاييس ٩٣٠ قصة مذهشة عن رخص تشغيله وقوة احتماله .

للحصول على مزيد من المعلومات اكتب الى موزعي كاييس او الى العنوان ادناه .  
اقصى منسوب بحري لقوة السير بالحصان ( مركب بدرجة ٦٠ في وارثفاع ٢٩ و ٩٢ )

إلى نظرة على CASE (R) الحبيب

# CASE

J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis., U.S.A.



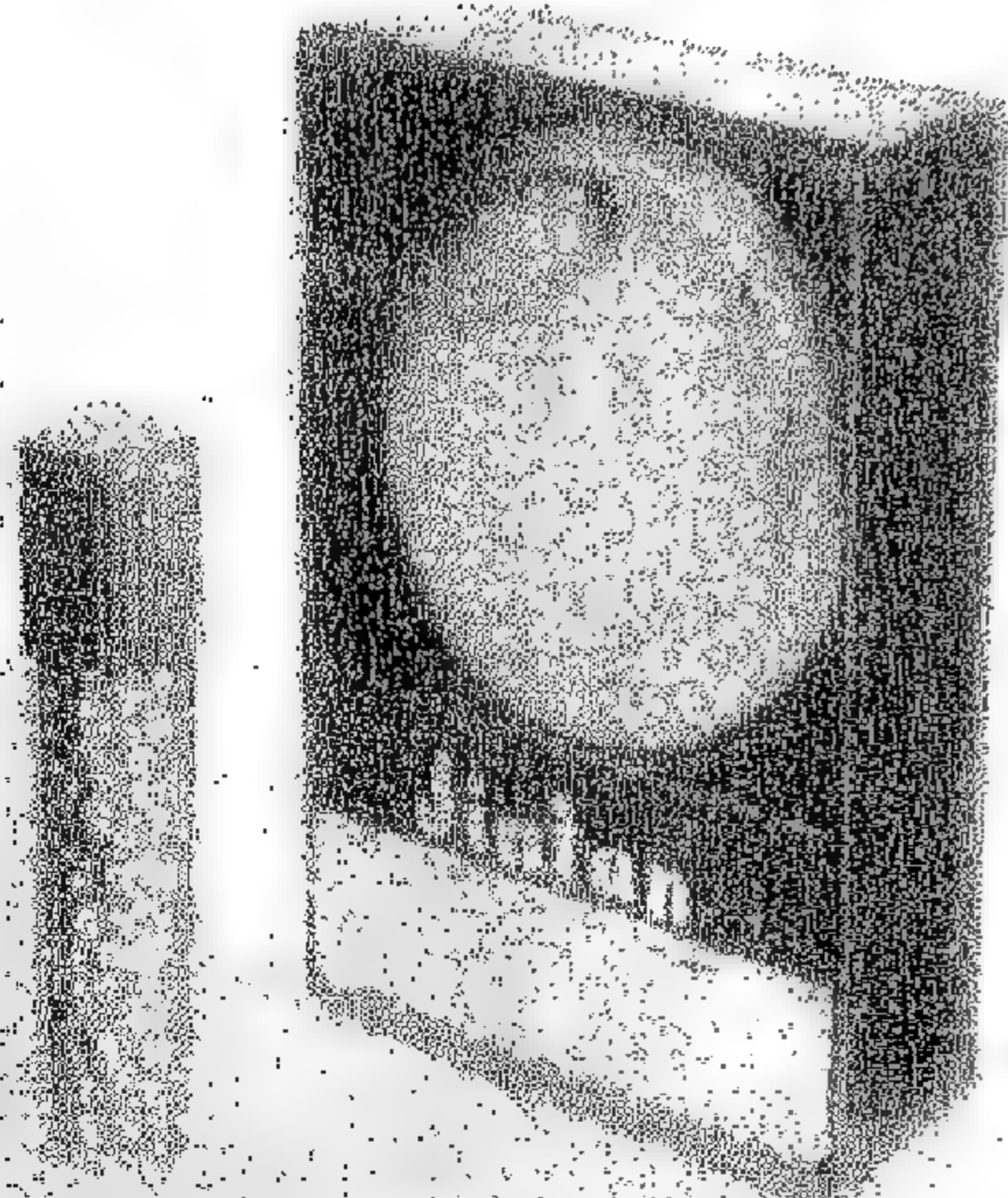


# التنفس النقي والصحة المثلى

هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام أمعائك ؟  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتسان المستحضر  
المقوى العنبري [المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
في الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر  
جنتان اللطيفة شديدة الفعول تعمل مسئلة  
متعبة . تمكن الاعضاء من اداء وظيفتها  
على غير نحو . ولهذا المستحضر المقوى الرائق  
طعم لذيذ لطيف ايضا . انه ينعش فمك  
وينقي رائحة تنفسك بما يحتويه من غير محتار  
علميا .  
للحصول على اعظم فائدة من جنتيان .  
استعمليه يوميا . انه خال تماما من الفعول  
الضار ومن التأثيرات العرفية ولا يوجد  
مجال للتعود عليه . ولد وضعت عناصر تركيبه  
على العلة .

اكتبوا في طلب التفاصيل الكاملة

عند طلب منتجات جنتان او الحصول  
على وكالة جنتان .



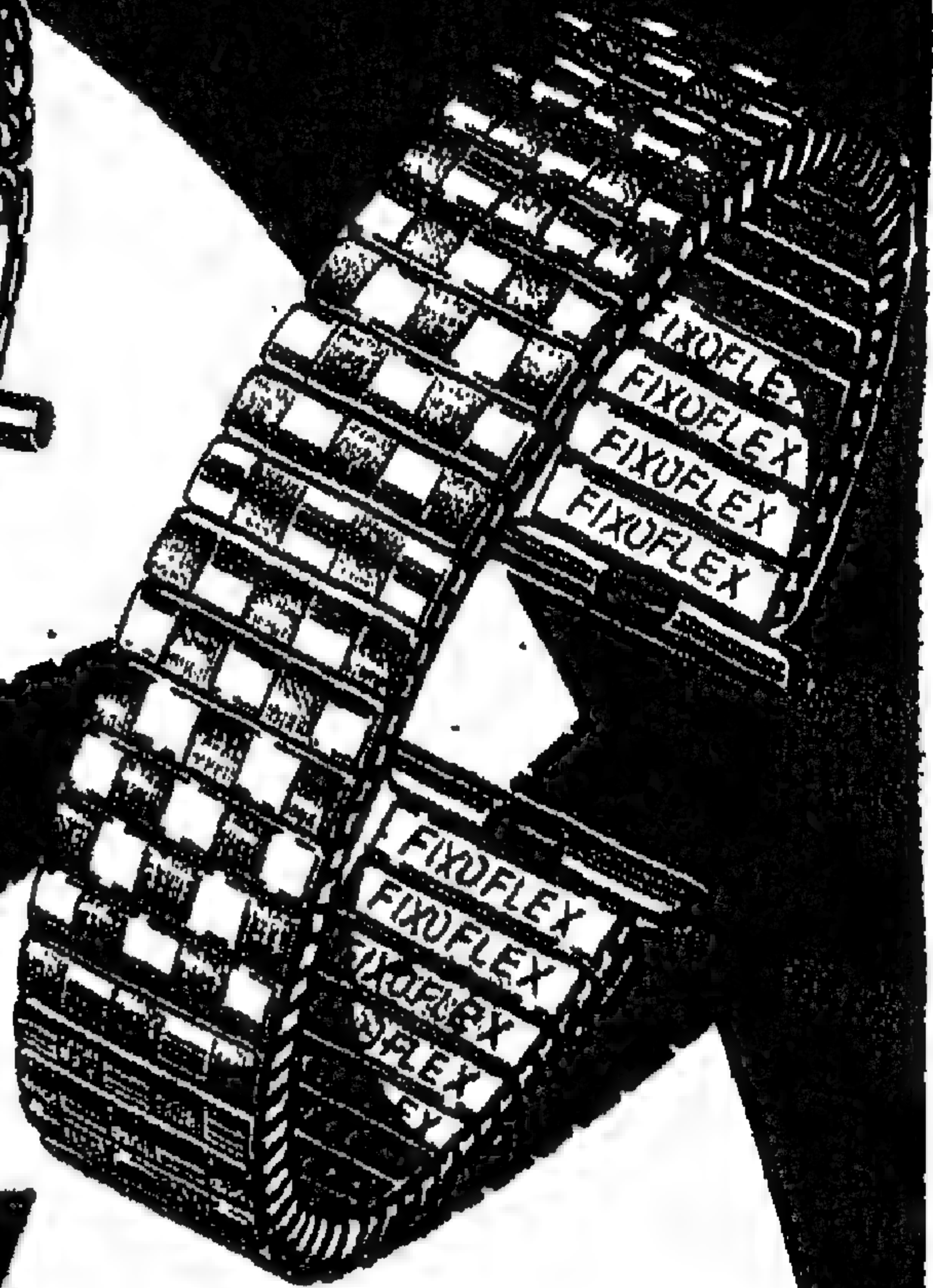
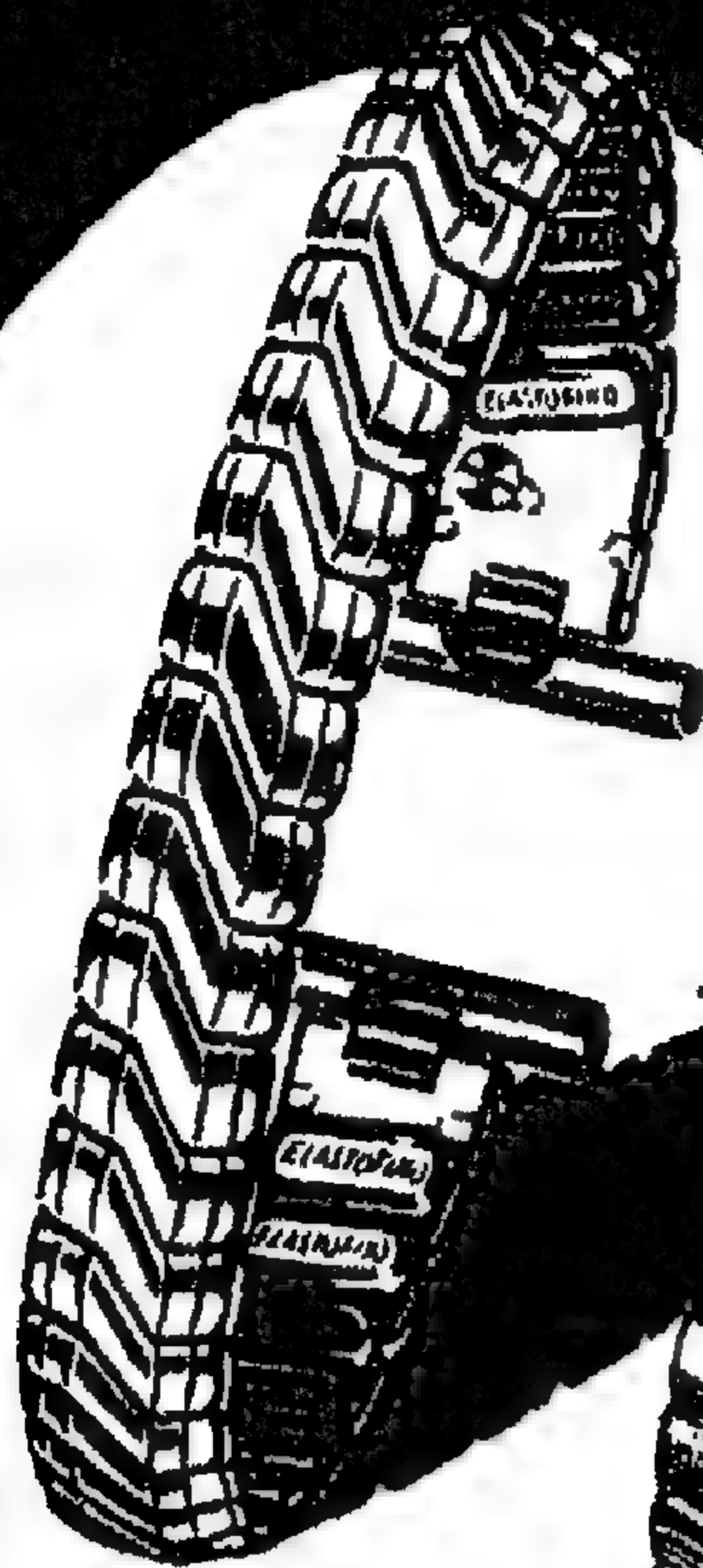
## Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO





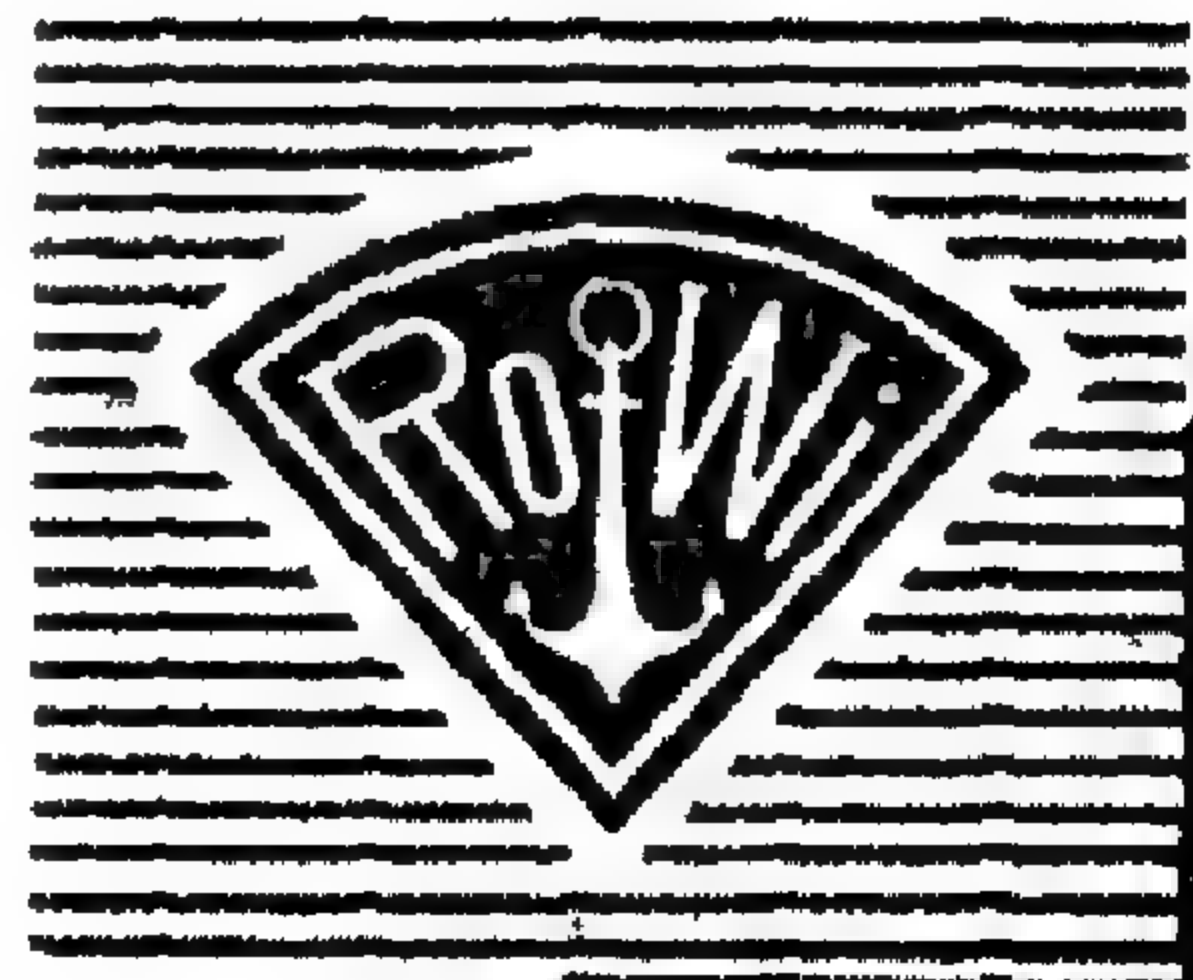
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

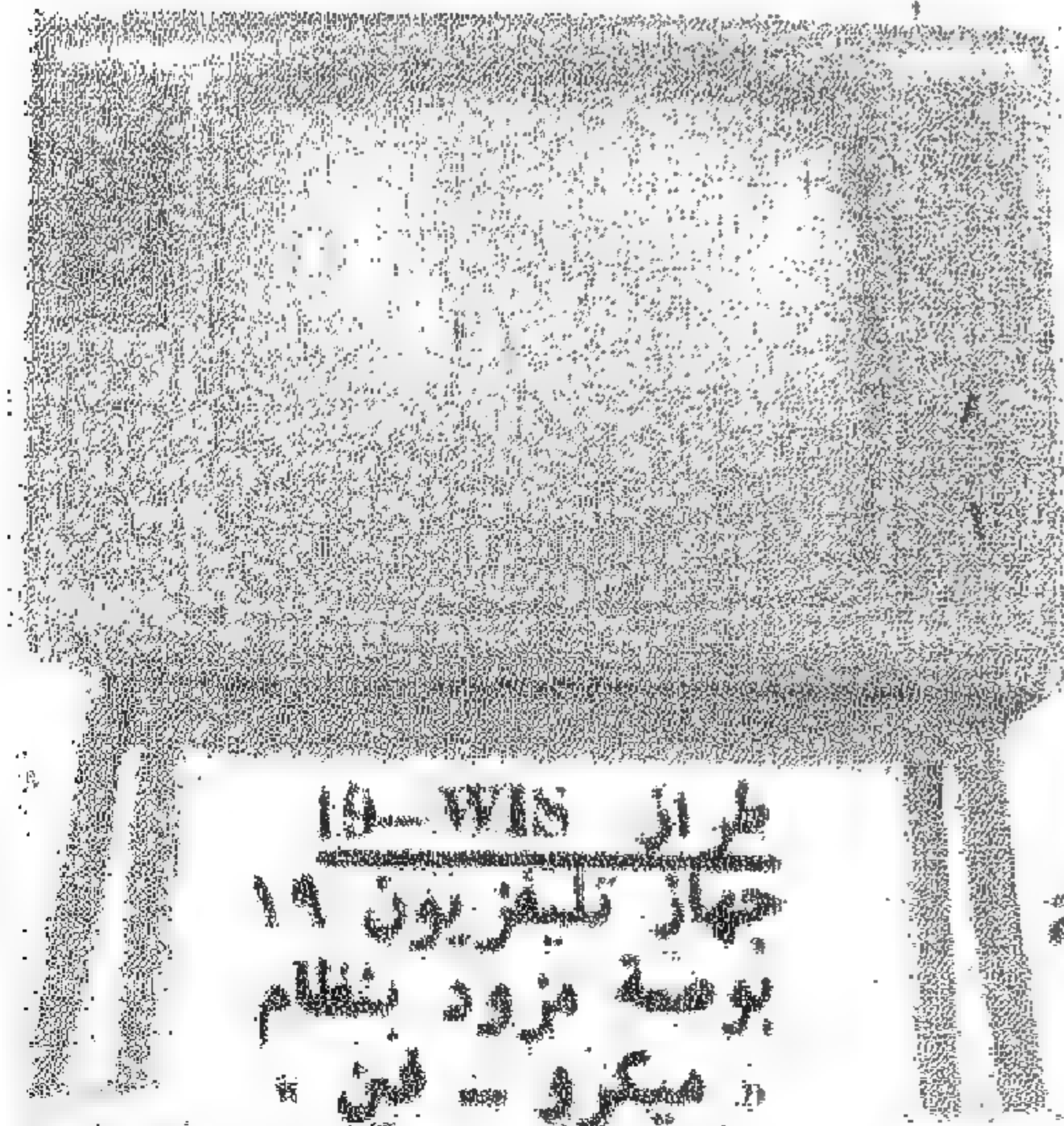
توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



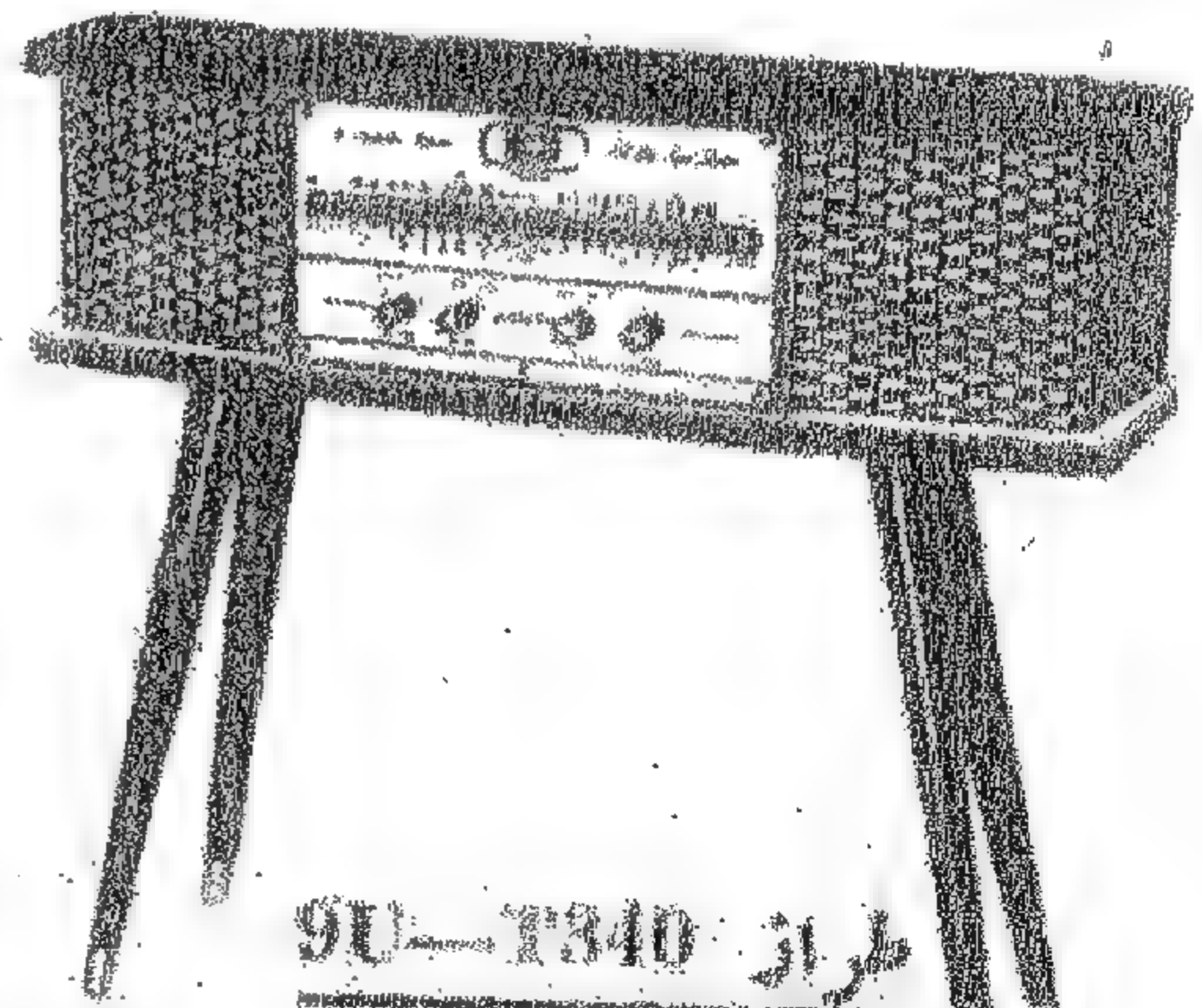


# اطلبوا أجهزة راديو وتليفزيون سانيو المعرضة في جميع محلات الأجهزة

جهاز التليفزيون سانيو طراز  
19-WIS مزود بنظام « ميكرو -  
فين » الذي ينتج صورة أحسن  
مما ينتجها أي تليفزيون آخر ...  
إن الأداء الممتاز لهذا التليفزيون  
الجميل سيحوز إعجاب أي شخص  
أما جهاز راديو سانيو طراز  
9U-T340 فله انسجام  
ممتاز للتصميم المتفوق  
والكفاية . اطلبوا اليوم  
جهاز راديو سانيو طراز  
19-WIS وترازيستور  
سانيو طراز 9U-T340  
من أقرب وكيل  
لسانيو . . .



طراز 19-WIS  
جهاز تليفزيون 19  
بوصة مزود بنظام  
« ميكرو - فين »



طراز 9U-T340  
راديو 9 ترازيستور بلا إشارة  
به مكبرات للصوت

a great name in Electronics

سانيو

**SANYO**

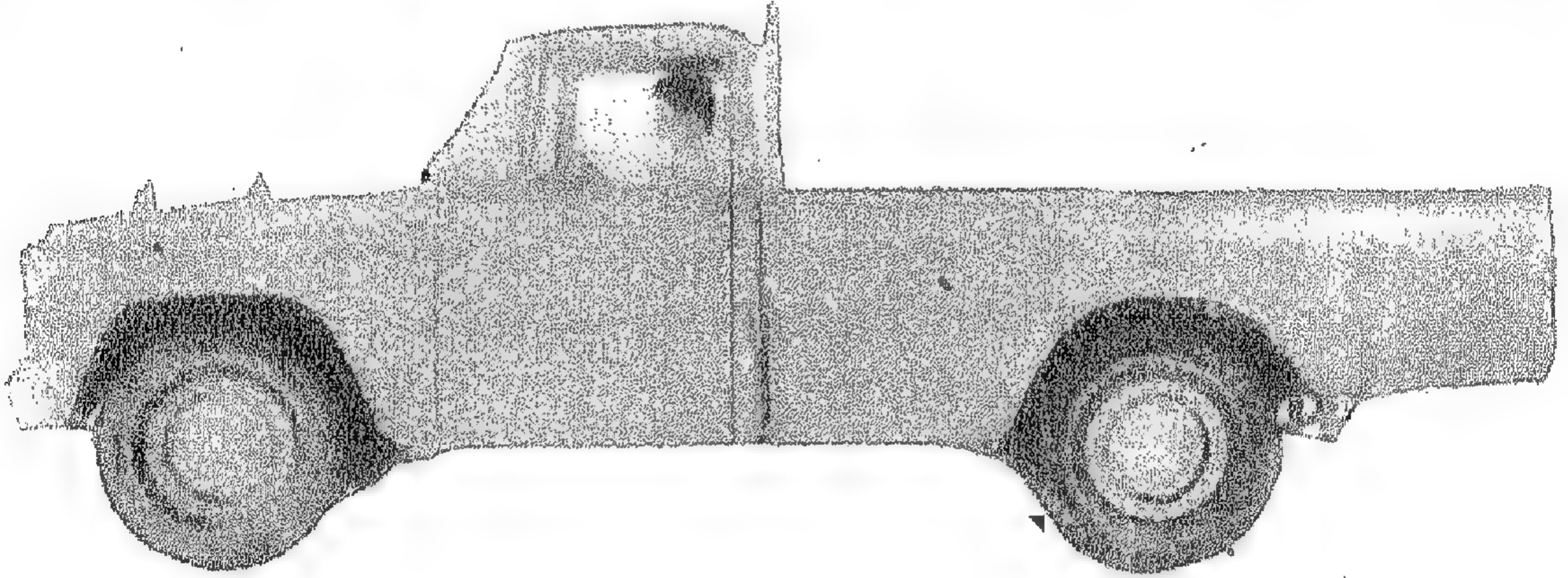
اسم كبير في دنيا الالكترونيات



# السيارات المستينة تجيى من تويوتا



## السيارة ستاوت اقتصادية من ناحيتين



ان سيارة تويوتا ستاوت ١٩٠٠ اكثر رشاقة من اية سيارة نقل اخرى حمولة ١ ١/٢ طن . فلماذا ؟ حتى تستطيع التغلرك اجسن فى الاركان والطرق الضيقة ..

ان محرك ستاوت قوة ٨٥ حصان ذا الاربعة سلندرات مخصص لتحقيق وفر مدهش فى الوقود ومع ذلك فانه يتحمل ١١/٢ طنا على أشد المنحدرات ارتفاعا او السير بسرعات الطرقات بعيدة المدى لساعات طويلة وسيارات ستاوت - كجميع سيارات تويوتا - اشد متانة مما نلحق اليه الضرورة - من ناحية المحرك . والهيكل . والمعاوز . والبيات . ان شركة تويوتا - وهى اكبر شركة سيارات فى آسيا - تبني سيارات الركوب العادية والنقل بهذه المتانة الإضافية لتجارى اشد طرق العالم وعورة . شاهدوا سيارة ستاوت لدى اقرب المتجدين اليكم وقارنوا مميزاتا الفريدة . ومن ناحية السعر فليست هناك سيارة نقل اخرى تطارعها ..

**TOYOTA MOTOR, JAPAN**



تمشعوا بسفريات الشمس المشرقة



على متن أحدث الطائرات النفاثة

كوميثا سي

التابعة :

للخطوط الجوية السودانية

**SUDAN AIRWAYS**

رحلات منتظمة إلى بيروت  
والعودة بكامل حويات القفل

الشلاثاء - الخميس  
من كل أسبوع

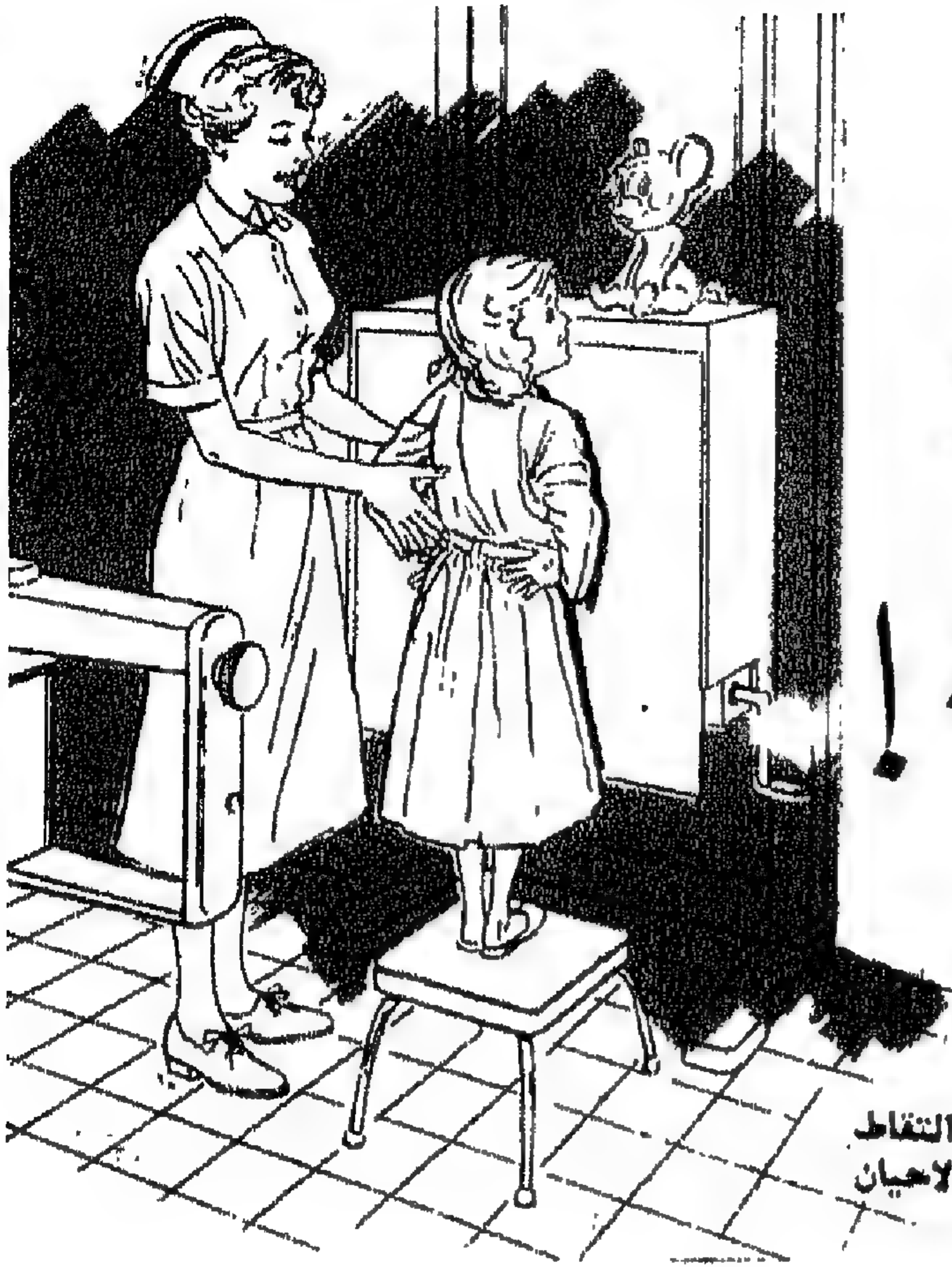


القاهرة : (شارع البستان

تليفون : ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠١ - ٧٠٨٤٨

مكاتب الخطوط ومكاتب السياحة وف خدماتكم





# صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط  
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة !  
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق  
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم  
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع  
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة  
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك  
تحصل على أحدث عناية شخصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة  
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه  
إلى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه  
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم  
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،  
أما أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

## Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



## الممثل الاعلى للحجم الصغير انه رفيق ممتاز فى أى مكان

خارج المنزل او داخله ... تشاهد  
به الماريات الرياضية التى تعجبها ،  
والحفلات الموسيقية وتستمتع الى  
الانباء أثناء ركوبك السيارة أو القارب  
أو الرحلات . يمكنك أن تنقله الى  
أى مكان فى المنزل .. من وإلى المطبخ  
أو غرفة النوم أو غرفة المكتب أو  
غرفة الجلوس أو الفناء .. فانه  
يخدمك أينما تذهب . لم انه خفيف  
الوزن ومتين بحيث يستطيع الطفل  
أن يحمله . كما انه اقتصادى ومتعدد  
الغايات .. يعمل على التيار الكهربائى  
المنزلى ، وعلى بطارية ١٢ فولت  
كوتو/بوت أو على بطاريته الصغيره  
الخاصة التى تشحن نفسها بنفسها  
- ٢٥ ترانزستور من بينها ٢  
ايمتاكسيال و ٢٠ جهاز للتنقية لضمان  
الاداء الموثوق به مع انخفاض  
الاستهلاك . وبذلك يمكنك الاستمتاع  
بالصورة الواضحة الصافية بهذا  
الجهاز الحديث ذى الخصائص الوصاف  
أن جهاز التليفزيون صغير الحجم  
هكذا هو ثمره صناعة هندسية  
الالكترونيات سونى الدقيقة وفنها  
الصناعى الذى نشهد الدقة والكمال

الأجهزة تحرك التغيير

# SONY®

**micro TV** MODEL 5-303

# سونى

1-0715





# هل تستخدم المواد الكيميائية؟ اذن فقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند كيميائية

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية ، ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير المصفوطة البسيطة وكلوريد الأيسوفثالويل المصفى المقطر ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات : أنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقائنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات ، ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط أذكر لنا الصناعة التي نزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

**Dept. RDA 99 Park Ave New York, 16, N.Y., U.S.A.**



**DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.**



# اضحك خير دواء

.. ومن آخر القاعة ، صباح أحسن  
المستمعين بصوت عال :

- أنتي أصلي من أجلها منذ سنوات  
ولكنني لم أحصل عليها قط !

\*\*\*

كان أكلوا لحسوم البشر على وشك  
القاء الشقراء الأسيرة في القدر الموضوعة  
على النار عندما حضر رسول من زعيم  
القبيلة وصاح قائلا : قتلوا .. إن  
الزعيم يريد أن يتناول الفطساره في  
الفراش !

\*\*\*

دعى البغيل الى العشاء لدي أحد  
اصدقائه .. وفي أثناء الطعام التهم  
قطعة كبيرة من إحدى الفطائر الفاخرة  
بنهم دعا المضيقة الي أن تعرض عليه  
قطعة أخرى منها ، ولكنه شكرها قائلا :  
- كلا أرجوك ياسيديتي ، فأنني أخشى  
أن أصبح مدمنًا !

\*\*\*

أعطى الزوج لزوجته ٢٠٠ دولار لتقامر  
بها في أحد كازينوهات القمار في نيويورك  
.. وعندما سألت إحدى صديقاتها عن  
الرقم الذي تلعب عليه ، اقترحت الصديقة  
أن تلعب على الرقم الذي يطابق سنوات  
عمرها .. ووضعت الزوجة المبلغ على  
رقم ٢٨ ، وبارت الكرة ثم استقرت على  
رقم ٣٢ .. وأغمى على الزوجة !

قال موريس العامل في أحد مصانع  
اللابس مواظبا على مواعيد عمله طوال  
٢٥ عاما .. ولكنه ذات صباح وصل  
متأخرا عن مواعده ساعة وكان وجهه  
ملينا بالجروح المغطاة بالشمع اللاصق  
والأربطة الطبية ، وذراعه اليمنى معلقة في  
جبيرة .. وعندما سأله رئيسه عن سبب  
تأخيره ، قال موريس :

- لقد انحنيت قليلا وأنا أنظر من  
النافذة بعد الإفطار ، فسقطت من الطابق  
الثالث ..

فهز رئيسه كتفيه وقال :

- وهل استغرق هذا السقوط ساعة؟

\*\*\*

كان الواعظ الشهير بيلي جراهام  
يتحدث الى جمهوره عن المثلة النزيهه  
تايلور ومبازلها عندما قال لهم انها  
أجدر بالاشفاق منها باللوم .. واقترح  
على الحاضرين أن يصلوا من أجلها



# المختار

من

ريدريز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

| صفحة |                                      |
|------|--------------------------------------|
| ١١   | الصراع المر الذي يقسم العالم الشيوعي |
| ٢٠   | وظيفتي ادوع وظيفة في العالم          |
| ٢٥   | لا صحة في الطعام الصحي               |
| ٣٢   | الحب في المدينة                      |
| ٣٦   | لا مكان بعيدا عن الله                |
| ٤٣   | الفتى المدلل في عالم الحيوان         |
| ٤٨   | آخر ملكة للاسكوتلنديين               |
| ٥٥   | ليست هنالك مشكلات                    |
| ٥٩   | الحرب القادمة تدور في الفضاء         |
| ٦٥   | كنوز لذيذة من البحر                  |
| ٦٩   | الباحث عن الواهب                     |
| ٧٩   | السرقعة من المتاجر : هواية واحتراف   |
| ٨٥   | صبيحة حب                             |
| ٩٠   | عمل لم يتم                           |
| ٩٣   | حول العالم مع بوب هوب                |
| ٩٩   | ملائكة من السماء                     |
| ١٠٦  | قد تكون اصغر مما تظن                 |
| ١١٨  | زنجية عظيمة                          |
| ١٢٤  | حادث دولي                            |

كتاب الشهر: رجال في مواطن الاحوال ١٢٧

كلمات شابة ٣١ - افكار للتأمل ٤١ - تعبيرات واقعية ٨٤ - اسأل هنري ٩١٥ - علم هي الحياة ١٤٥

تشرين الاول ١٩٦٣ - جمادى الاولى ١٣٨٤



الشمس ٦٠ ملهما

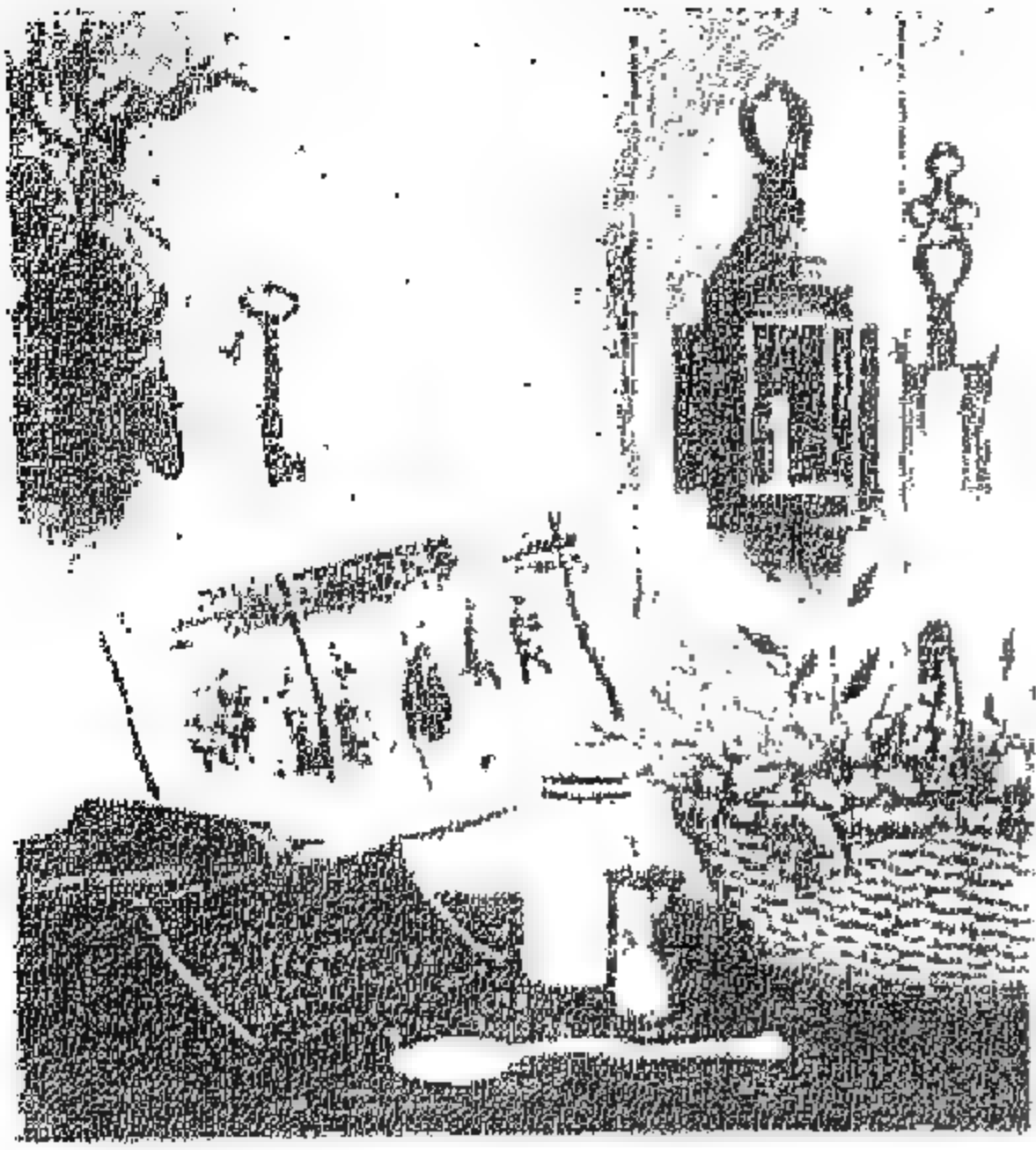
السرين الثاني ( نوفمبر ١٩٦٢ )

# الخمس

من  
ريدون داخست







صورة الفلاف

## الرواد الاوائل

\*\*\*

## الملاكمة في محنة

كانت حلبة الملاكمة مسرحا لكثير من المآسي التي آثرت مختلف الاوساط في العالم ، ولا سيما بعد أن راح ضحيتها عدد كبير من الملاكمين .. وقد أدى ذلك الى ارتفاع كثير من الاصوات تطالب بالقضاء هذه الرياضة التي وصفها البعض بأنها وحشية لا مكان لها في العصر الحديث ..

ووسط الانتقادات العنيفة والهجوم المتواصل على هذه الرياضة التي يعيشها الملايكن ، انبرى خبير عالمي في هذا الفن هو بطل العالم السابق جاك ديمبسي للرد عليها وتفنيد حججها في مقال شائق ، كشف فيه الكثير من الاسرار التي تحيط بعالم الملاكمة ، واقترح حلا لا تقاؤ الموقف ، حتى يتسنى الإبقاء على هذه الرياضة بعد تهذيبها واتخاذ الاجراءات الكفيلة بتفادي ما يقع بسببها من مآس .

اقرأ هذا المقال المتع  
في عدد ديسمبر القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUHHTAR

November 1963

بمسند

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفرنسا والمانيا وايطاليا  
يكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد ابو النجا

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
قول اتحاد البريد المصري ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

في بائى بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - او ما يعادلها من العملة الاجنبية -  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت هيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

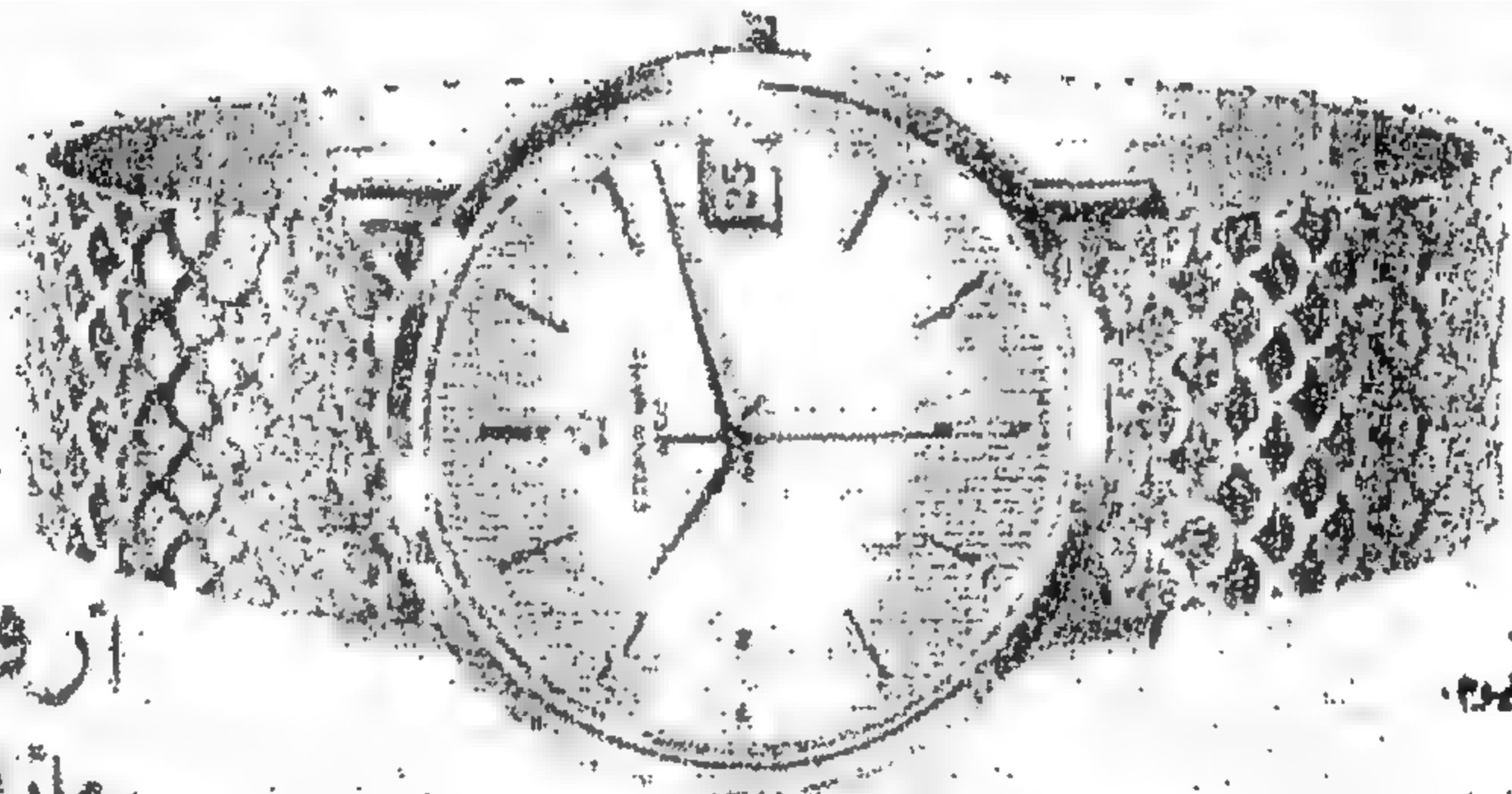
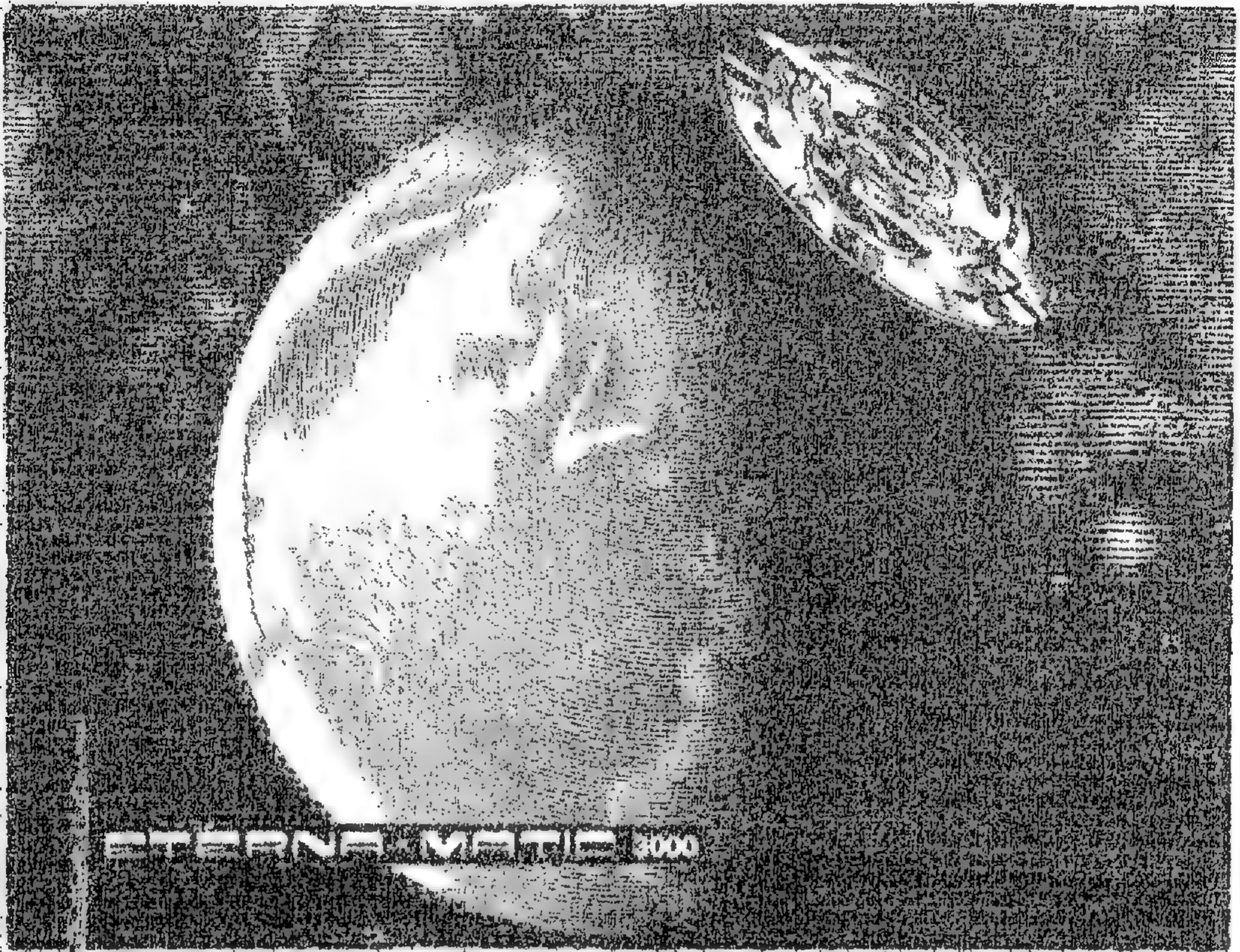
د. ويت ولاس . ليلي الشيسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدرز دايجست انكوربوريتد





أرقت  
وأزرق سمكا

إسترناماتيك ٣٠٠٠ دانتو.  
ساعة أولومانيكية تبين تاريخ اليوم.  
ذات عقرب شوات نطاق.  
أرق، ساعة أوتوماتيكية سمكا في العالم بمرحل.

١٩٤٩ حدث عظيم في صناعة الساعات ... اختراع ساعة  
إسترناماتيك ذات الحداثة التي تدور على رولتان ميل  
١٩٥٦ نجاح رائع ... ابتكار أرقت ساعة أوتوماتيكية  
سمكا قلب العتالتم ... ساعة مسانتيير .  
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والفن ، أمكن ابتكار  
ساعة جديدة أحدثت بشور في صناعة الساعات ... ساعة  
في عناية الدقة والمتانة ... أرقت ساعة أوتوماتيكية في العالم  
تبين بتاريخ اليوم ذات عقرب نطاق .. إسترناماتيك ٣٠٠٠ دانتو

**إسترناماتيك ٣٠٠٠**  
**ETERNA-MATIC 3000**



# خاتمة الخطوبة الماسية

## يتحدث عن حبك دائماً

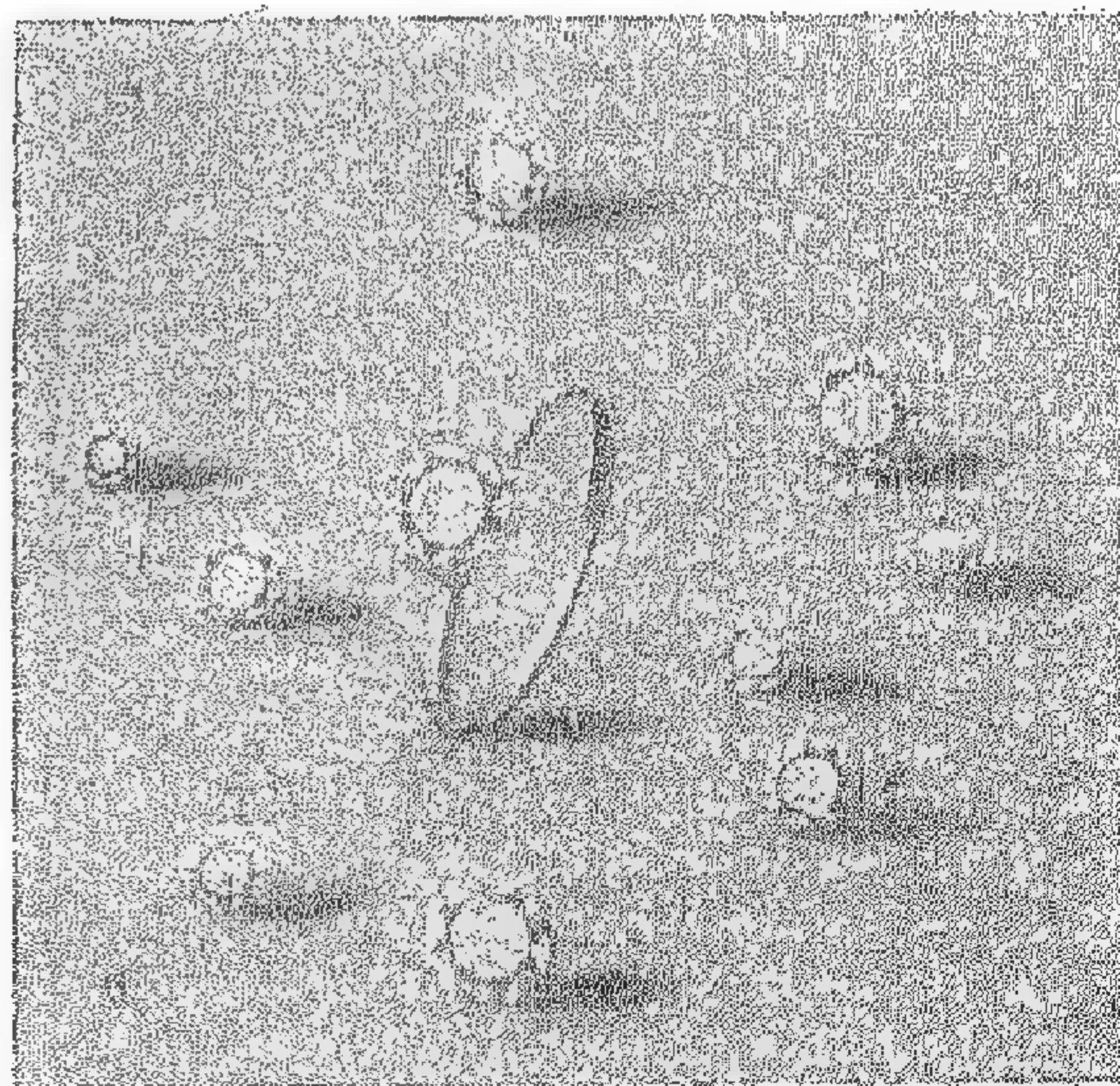
إن وهي خاتمة الخطوبة الماسية تطوع بعبادة المرأة والأهلام التي ينسجها الرجل . وهذه الجوهرة الجميلة هي رمز حبك . إن خاتمة الخطوبة الذي يقدم للدلالة على تحقيق الوعد بالخطوبة يذكرك دائماً بأول أيام عبادتك كما يسجل قصة حبك طوال سنوات حياتك الزوجية . إنه يتحدث إلى العالم كله عن حبك وأفضل منك .

عندما كان صبي خاتمة خطوبتك الماسية فإنه يتحدث عن الحب الدائم - مجموعة الصور هنا تبين ما يأت به يتراوح مئة إلى ١٠٠ هبات وقيراط واحد

كيف تشتري ماسة

أول وأهم شيء عليك بالإشارة هو هوى مونتوز به - إرثاليه عن اللون والصفاء ، والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحد نوع الماس وتسهم في جماله وقيمه . اختاري مئة هبات لتفري به دائماً مهما كان حجمه تقاس أحجام الماس بالوزن بالحبات والقيراط ١٠٠ هبة لكل قيراط .

(رسم توماس فينسنت لمجموعة دي بيرز)



DE BEERS CONSOLIDATED MINES, LTD.

# الماس خالد







DC-MS30



ماكينة أو فرلوك للغرزة المأمونة  
طراز DC-MS-30 يستعمل  
على نطاق واسع للاستياور  
المتصلة والخياطة الداخلية  
للجوانب والصدر وخياطة  
السليبيس والبلوزات

DCR-501



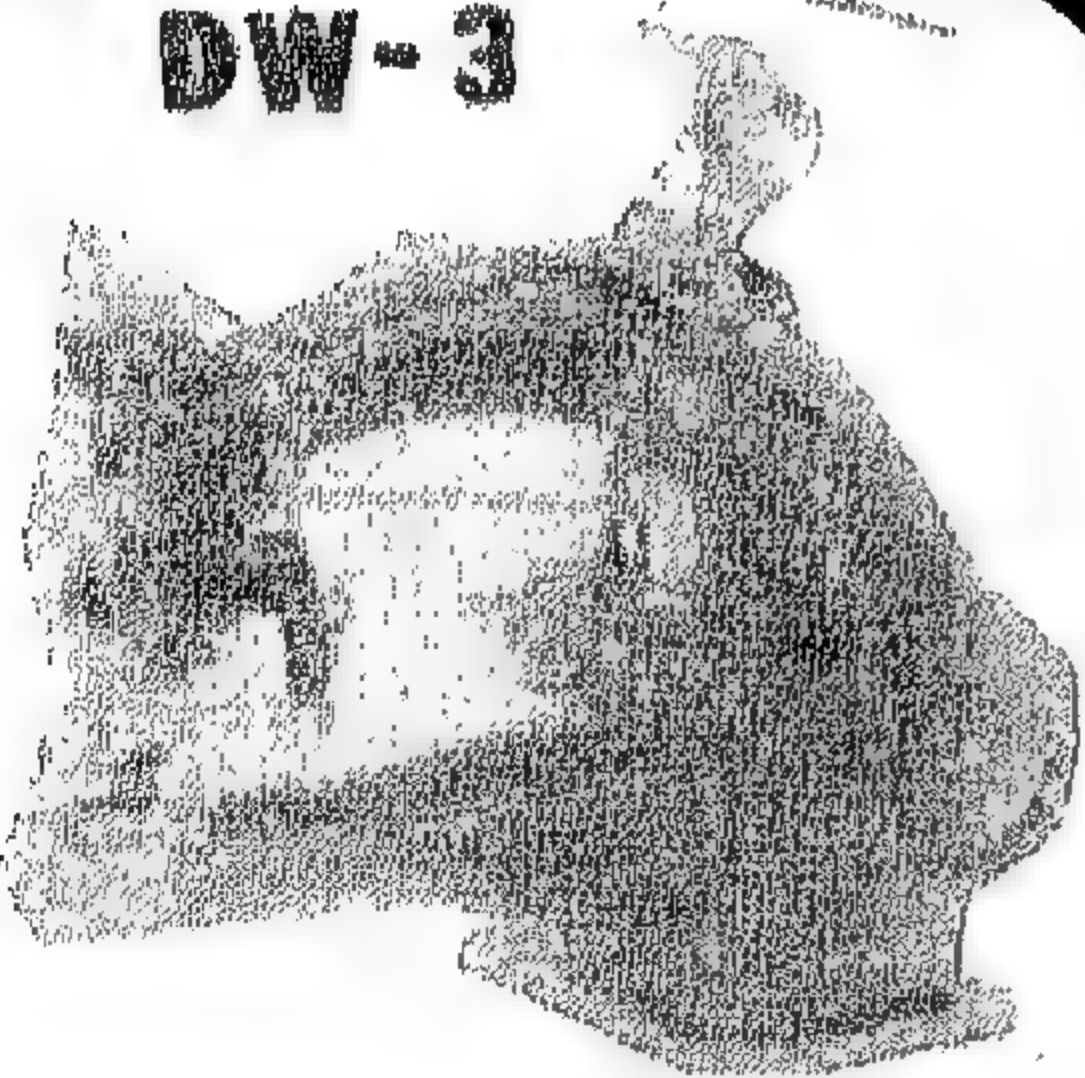
أحدث طراز من ماكينة الخياطة أو فرلوك  
طراز DCR-501 صممت خصيصا لخياطة  
الغرزة المكفوفة والتطريز على المنسوجات  
الخفيفة أو متوسطة الوزن سواء كانت من  
القطن أو الصوف أو الحرير، أو الحرير  
الصناعي، أو النايلون أو ما يشبهها.

ماكينات خياطة  
للصناعة



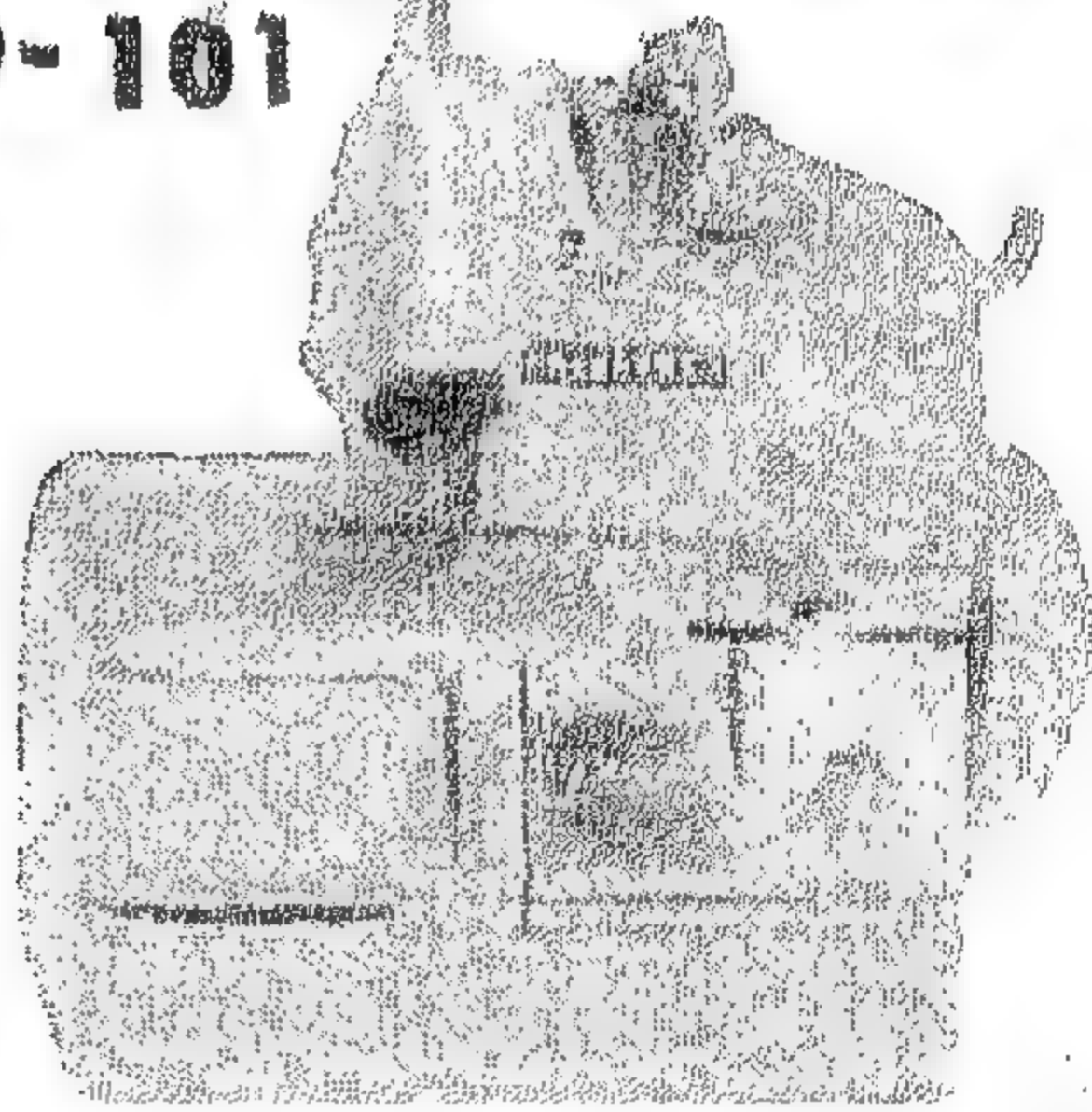
PEGASUS

DW-3



ماكينة طراز DW-3 مناسبة  
للعمليات الاستوائية في  
خياطة الملابس الداخلية نظرا  
لان غرشة ذراعها على شكل  
استوائية ويمكن ايضا  
استخدامها كماكينة ذات  
غرشة مسطحة ليزيد ذلك  
من انتاجها.

DCP-101



ماكينة أو فرلوك للخياطة ذات ارفع-تقليدية  
اليتين متكاملتين  
طراز DCP-101 ذو سرعة عالية، منخفض  
الصوت، متين، ماكينة ذات تصميم خاص  
وذات مرونة كبيرة للأقمشة المنسوجة وعمليات  
الخياطة الجميلة لا تحتاج لعناية خاصة  
بالغرزة العادية

MIMA SEWING MACHINE CO., LTD.

29, 1 CHOME, EBIE-KAMI FUKUSHIMA CITY

OSAKA, JAPAN

# مجلة لندن نيويورك

كل أسبوع

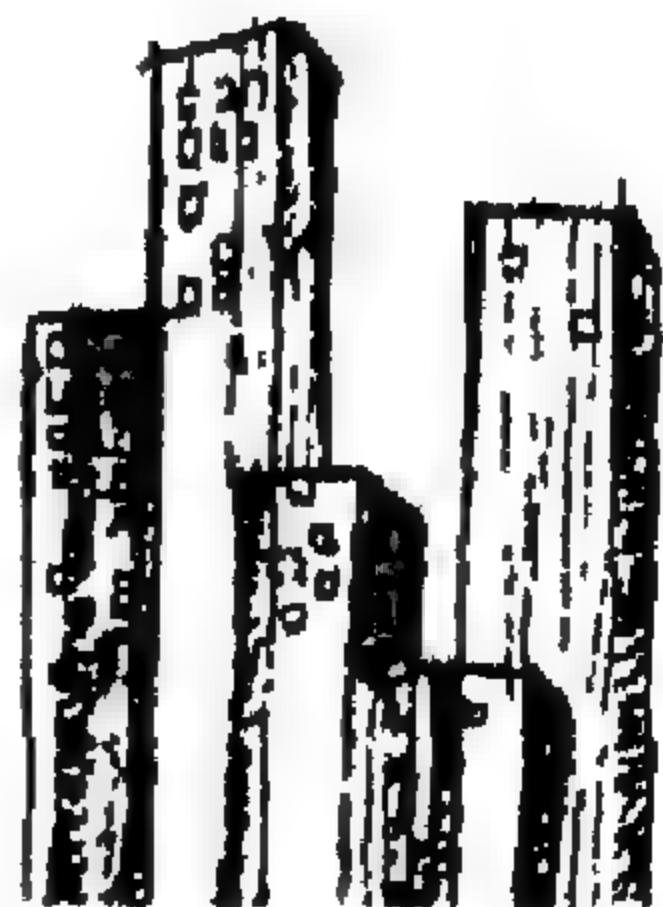
أوروبا - المملكة المتحدة  
 الولايات المتحدة الأمريكية

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا  
 في شئون الطيران

اتصل بوكس سفيراك أو :

**إير انديا**

شمار الخطوط الجوية البريطانية وخطانا  
 القاهرة - (شبه طفت عرب) (سفارة بانقا) ، ت ٧/٣١٨٧٣  
 الإسكندرية : ٢٠ شارع طوموند ت ٢٢٦٨٧

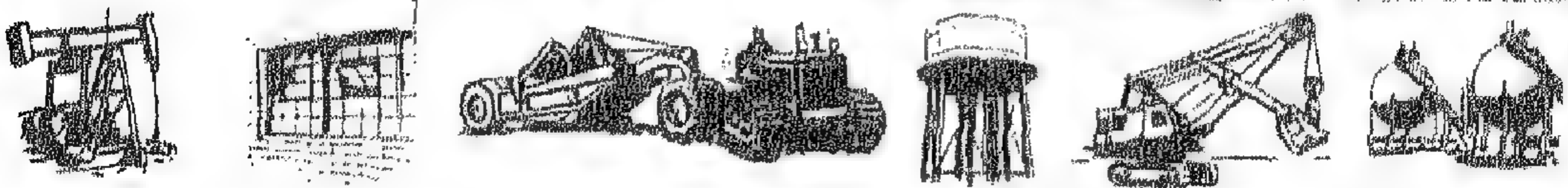




# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالمخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً مثباتاً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بهـنـهـ

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد.

### ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبجينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحميات :  
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوى  
لبنان :  
بييج عريضة وأولاده شارع قوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهيجانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرسل عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ العنبر من  
ممثلكم زيارتنا ليعلمنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم الشهورة  
الخاصة ، وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



# للتنفس السقي

## والصحة المشاي

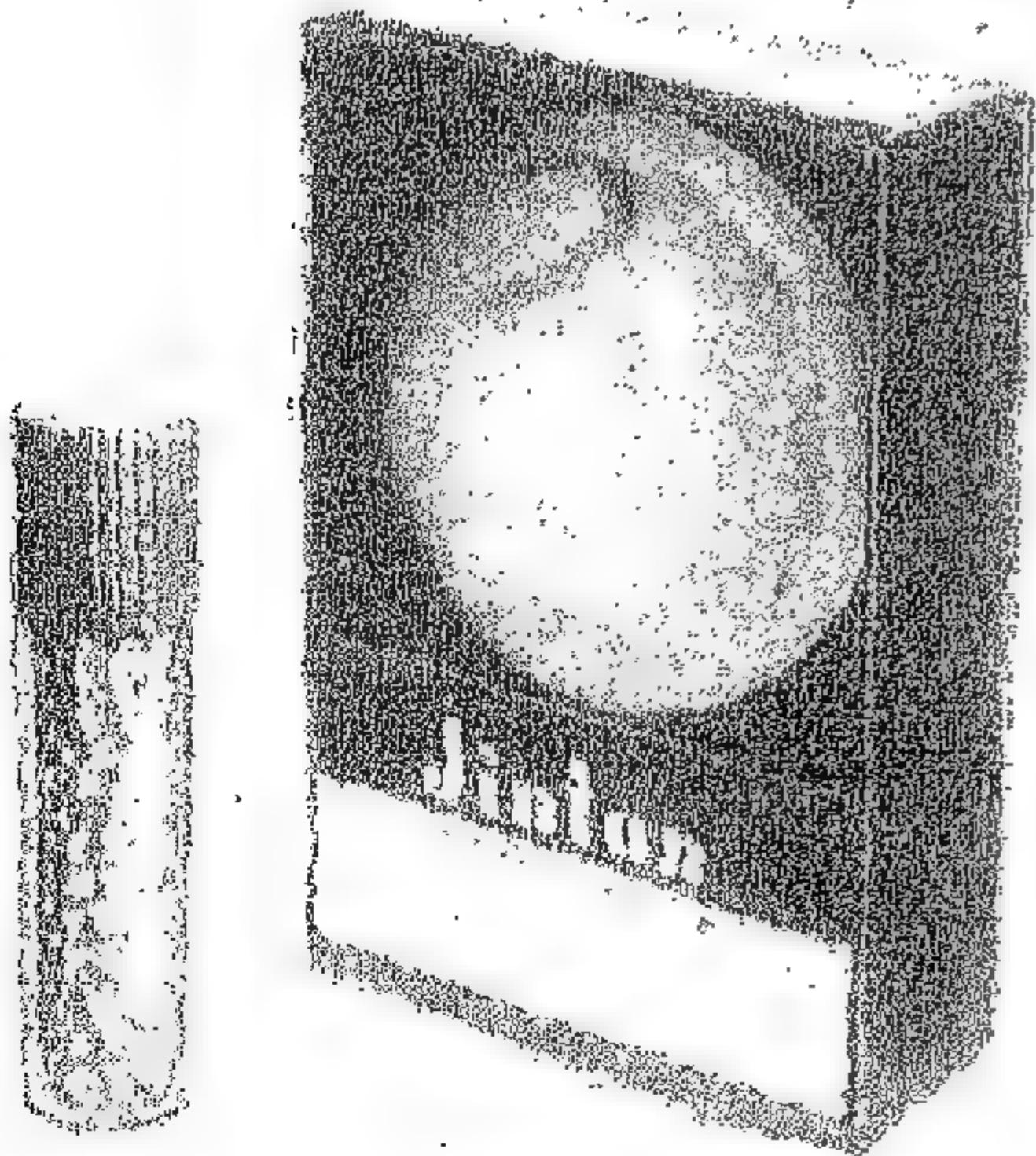
هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام امعالك .  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتسان المستحضر  
المقوى المنساعي المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
في الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر

جنتان اللطيلة شديدة الفعول تعمل مسئلة  
ومتعددة لتمكين الاعضاء من اداء وظيفتها  
على خير نحو . ولهذا المستحضر المقوى الرقيق  
طعم لذيذ لطيف ايضا - انه ينمش فمك  
وينقر رائحة تنفسك بما يحتويه من غير ممتاز  
عليها .

للحصول على اعظم فائدة من جنتان .  
استعمليه يوميا . انه حال تماما من الفعول  
المنيف ومن التساثرات العرضية ولا يوجد  
مجال للتعود عليه . وقد وضعت عناصر تركيبه  
على العلة .

اكتبوا في طلب التوصيلات الكاملة

عند طلب منتجات جنتان او الحصول  
على وكالة جنتان .

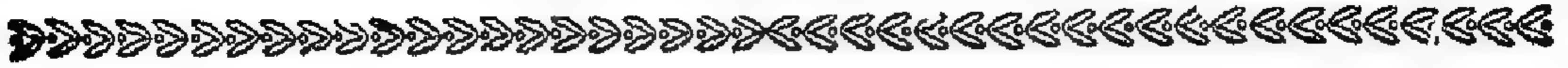


# Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO



« واحد من أبرز الكتاب العلماء في هذه الايام  
يكشف الخطوات التي قادت الى ايمان مؤكسد »

## خطوات قادت الى الايمان

يوما شديد البرودة كالثلج  
كان عندما أرسلوني عبر الطريق  
وأنا في الخامسة من عمري ، أحمل  
مبلغا متواضعا لادفعه الى معلمى مقابل  
أسبوع يعلمنى فيه القراءة ، ولم  
أستطع أن أمسك الورقة المالية بيدي  
الموضوعتين داخل قفاز سميك ،  
وهبت لفحة هواء شديدة أطارت النقود  
من يدي ، وخسرت اختى وعمتى  
- اللتان كانتا تراقبانى من منزلنا -  
لمطاردة الورقة ، بينما جلست انا على  
الارض وأغمضت عيني .  
وقالت عمتى فى سخط . بالله  
عليك . . لماذا لاتساعدنا فى العثور  
عليها ؟  
فقلت فى تعال وأنا أغمض عيني  
فى ورع : اننى ادعو الله لكى نتمكننا  
من ذلك !  
وعشرتا على الورقة بطريقة ما . . .  
ولكننى لم أحتفظ طويلا بالوهم القائل  
أن الدعاء نوع من الرطانه يؤدى الى  
نتائج سحرية ، بل اننى سرعان ما  
أصبحت فى الواقع شديد التبرم  
بالدعاء ! كان طلبى من الله ان يفعل  
لى معروفا يبدو لى أمرا سخيفا ، وفى  
أوقات من اللحظات الكبرى ، كان



الدعاء يرتفع أحيانا من شفقتي بصورة طبيعية ، ولكنني ظللت ٥٠ عاما لا أستطيع أن أشعر بانفعال مماثل حيال الالتماسات الانسانية الصغيرة الكثيرة التي ترتفع باستمرار من هذه الارض المضطربة ، وكنت أرى أن مثل هذه الاشياء - على الأقل - لا يناسبني عملها .

ثم حدث وأنا في السادسة والخمسين ، أن أصبت بمرض شديد وطلب الأطباء من زوجتي التذرع بالشجاعة والتخلي عني ، ولكن شجاعته كانت من النوع المكافح . شجاعته مبتهلة ، وقالت لي أن صديقي حائك الثياب الذي جاء من نابولي كان يدعو الله من أجل كل يوم ، وأن خادم المطعم الصغير القريب من المستشفى تدخلني دائما في دعواتها . ولم أسأل على الرغم من شكري لهم ، أي وزن يمكن أن يكون لهذه الالتماسات ، في الميزان الذي يوازن الموت والحياة بالنسبة لي ، ولكنني اكتشفت في حضور تبجيلا كنت أفقر إليه ، وبينما كنت راقدا في فراشي بالمستشفى ، رحت أتابع حياتي منذ بدأت . .

لقد نشأت على عقيدة دينية عرفت بجمالها العذب ، وقد أحببت هذا

الجمال الذي كان يبدو في خيالي بصورة أكثر روعة في كاتدرائيات انجلترا ذات الطراز القوطي . وفي سن السابعة عشرة زرت هذه الكاتدرائيات ، وفي كل منها اجتأحتني شعور جارف بالعظمة من عقودها الرمادية الشاهقة وأقواس قزح السماوية التي تعكسها النوافذ الوردية اللون ، والتفاصيل القديمة المنقوشة التي صنعت بمثل هذا الورع منذ وقت بعيد .

وفي يورك ، كان المرتلون يرفعون عقائرهم بأصوات مليئة ، وصوت الارغن يهدر في صحن الكاتدرائية بتيار من الاصوات المدوية اضطرنني الى الركوع ، ولكنني حتى في تلك اللحظة من السرور ، تعلقت بأذيال عقلي . وأدركت أن قوة الفن المعماري العظيمة ( التي كانت تسمى موسيقى متجمدة ) وموسيقى المحيط هي التي أعبدتها . . . وليس الله ! كنت أشعر بعاطفة حيال الجمال المصنوع ، لا التعظيم الديني ، وكنت في حالة صفاء ذهني يكفي لأدراك الفرق .

كان الجمال هو مرشدي حقا ، الى أن التحقت في سن العشرين بجامعة هارفارد للدراسة العلوم

البيولوجية ، وهناك كان الاساتذة عظماء الى حد يتناسب مع الموضوعات التي يدرسونها لنا ، وكانوا يتبعون في التعليم نظاما صارما كأي نظام ديني . . . نظام العلوم ، وقد اعتنقت عقائده بحماسة.

كانت العقيدة الأولى أن الحياة لا تنبعث أبدا من لا حياة . . ان البيئة الثقافية اذا أصيبت يوما بالعقم وظلت عقيما ، لن تنتج أي نمو الى الابد ، نباتا كان أم حيوانا . . .

أين نشأت الحياة ؟ كان هذا موضوع مناقشات تفيض حياة مع زملائي في المسكن حتى ساعات متأخرة من الليل . . . لعل الحياة نشأت في ظروف فريدة هنا على الارض ، او هبت من بين النجوم كالغبار الكوني ، حيث كثير الافكار عقلي الشاب بطريقة مماثلة . ووجدت متعة ذهنية وأنا أطابق ذلك مع كلمات سفر التكوين : « وقد خلق الله الانسان من تراب الارض ، ونفخ في خياشيمه أنفاس الحياة ، وأصبح الانسان روحا حية . »

وهناك عقيدة ثانية مثيرة هي الاخرى ، وهي أن هذا الكوكب الذي نعيش فوقه ، بدأ منذ بلايين السنين ، ولا بد أن له نهاية مقدرة من قبل ،

يوم تتوقف كل حياة على الارض بمحبة فيها الانسان ، وتنكمش الشمس وتبرد وتصبح نجما ميتا ، وتفقد الارض غلافها الجوي ، وتنجرف المحيطات بعيدا عن الشمس ، التي ستصبح باردة مثل « بلوتو » بعده الكواكب ، في شيء أقل من خلود الزمن . . . وقد أبهجني هذا الاحتمال بدلا من أن يثير كآبتي ، وانني أدرك أن نهايتنا جميعا تسمى في علم اللاهوت يوم الحساب

وكانت العقيدة الثالثة هي أكثر الأشياء جاذبية لشاب يعشق حرية الفكر ، هي انه ليس هناك سلطة موحى بها . . لقد علموني أن الأشياء التي قرأتها في الكتب الدينية يجب بالضرورة ألا تكون حقيقية ، فضلا عن أن آساتذتي أوضحوا بجلاء أن العلوم تشك في سلطانها ذاتة ، وأدركت في تأثر أن داروين ، وفنل ، وجالتون ، واسحق نيوتن ، قد يصبحون « خردة » في أي وقت لصالح تفسيرات أفضل . وهناك عقيدة رابعة للعلوم - وقلة تعجبت مرة أخرى لمطابقتها لما في سفر التكوين - الا وهي حقيقة التطور ، فقد تبين لي أن معرفة كيفية حدوث التطور لا تزال مسألة تثير الجدل ، ولكن التطور في حد ذاته امر لا جدال



فيه ، وهى حقيقة عظيمة متألقة تجعل العالم أكثر-روعة

وعقيدة خامسة ، هى الطبيعة الذرية للمادة ، وهى ليست فكرة جديدة ، بل هى قديمة قدم فلاسفة اليونان ، ولم يكن فى استطاعتى يومئذ أن أحس أن هذه حقيقة تكشف المزيد من الحقائق المروعة

من هذه العقائد ، نشأت عندى عقيدة : عقيدة العلوم البحتة ، ولكنى كنت أتوقف لأسائل نفسى .. ترى هل يوجد فيها أى أساس للايمان الذى يجلب العون للروح فى عنائها ؛ كنت أتساءل فقط ، بطريقة عارضة دون أن يساورنى قلق ، وملت حينئذ الى أن أصبح تلميذا لأرسطو ، ذلك الذى كان آدم العقيم ، والذى كان يعلم أن أصل الوجود يكمن فى الذكاء الفائق ، وأن لكل شىء سببا ذكيا ، ويخدم هدفه المفيد ، وأن الهدف هو انتاج مستويات أعلى من الوجود .. وكان ذلك الرجل العظيم الذى سبق العلماء يعتقد أن على العلم أن يجمع أجزاء اللغز معا ، ليعرض تصميم الكون الجميل للثناء عليه .

انها فكرة تبعت على الرضاء ، يعتنقها الكثيرون اليوم ليسود السلام بينهم، ولكنى مضيت اطالع عن العلوم

بصورة لم يكن يحلم بها أرسطو ، وتعلمت أن الحكماء الذين سبروا غور الحياة ونماذجها لم يجدوا أى تأكيد فى أى مكان ، فى شهادة الطبيعة الفسيحة على أن الكون كان مخصصا للانسان ، أو حتى لآى هدف ، ولو كان هدف تحسين الذات ، ولقد قال أرسطو ان الحياة مادة تتخلل الروح، ولكنى قلت لنفسى ، انه لايمكن أن يكون قد عنى بالروح ، تلك الروح المعنوية الطاهرة التى كشف عنها المسيح فى بحثه عن الحقائق التى يجب أن يكافح الانسان للتمسك بها ... كلا ، لقد رأيت ان أرسطو - بارك الله روحه - كان يعنى مجرد الحياة ذاتها ، وهنا فى صبيحه أعوامى توصلت الى صورة من العبادة لا تتعارض مع العلوم ولا مع دور العبادة ..

كانت تلك هى عبادة الحياة ... الحياة الطبيعية بكل ما فيها من عظمة يومية . لقد أحببت نسيج العنكبوت والندى الذى فوقه ، وأحببت غابة الصنوبر ، بظلالها وأريجها ، وأغنية بحارها العميقة . أحببت نداء العصفور ذى الطوق الابيض تحت امطار الربيع ... وأحببت زهرة هدفها أن تصنع بذرة ، والبذرة ذاتها وهى تفرز

مكانى فى العالم ... مكان عالم  
الطبيعة .

وتزوجت بعد ذلك، ورأيت زوجتى  
تنجب طفلا .. ثم أطفالا آخرين ،  
وأصبحت الآن أسير حقا فى تسيج  
الحياة ، ورأيت بمزيد من الوضوح  
أن الانسان جزء من الطبيعة ، ومهما  
كانت عقيدته فانها يجب أن تقوم  
على أساس هذه الحقيقة : ان دماء  
الانسان من ماء البحر ودموعه ملح ،  
وبذرة ظهره قل أن تختلف عن نفس  
خلايا أعشاب البحر ، والانسان الذى  
يمضى فى الحياة دون أن يدرك هذه  
الحقائق منجرف وحالم ، ليس له دار  
أو أى اتصال بالواقع . لقد كنت  
مؤمنا بالاله ، ولكن الشئ الذى أحببته  
هو ما أطلق عليه توماس جيفرسون  
اسم « طبيعة الله »

هذه العبادة للطبيعة المقدسة  
ساعدتني ، بل انها قاومت حتى  
هجوم القاجعة ، فقد رحلت عننا طفلة  
الاولى والوحيدة فجأة اثر مرض .  
ولكنى لم ار انها رحلت كلية ، ففى  
كل الاشياء الصغيرة المرحلة البريئة  
كنت أستطيع دائما أن أجد من جديد  
الاقدام التى تشبه المطر ، والضحكة  
التى تشبه خرير الجدول ، والعيون  
التى تشبه « العشب المرة » واعتقدت

جنينها الدقيق فى راحة يدي ، وقد  
أخفت هدفها ، وهو أن تصنع زهرة .  
هذه الانفاس ... وتلك الحياة  
التي من طبيعتها أن تموت تعلن بروح  
لاتقهر عظمة التنوع والتنظيم معا .  
ونحن جزء من هذا النظام . اننا  
مادة الشجرة، التي هي «بروتوبلازما»  
مثل أجسامنا . اننا مادة النجوم ،  
ففى نواة كل ذرة من الدم البشرى  
ذرة من نفس الحديد الذى يسقط فى  
شظايا النيازك، بل ان لكل ذرة بنيانا  
مثل بنيان نظام الكواكب ، بشمس  
المركزية ، وعلى هذا الكوكب الذى  
نعيش فوقه ، تعتبر الحياة اظهارة  
لارادة طويلة بطيئة للنصر ، تستند  
الى السماء والنجوم .

وبعد أن تسلحت بهذا الخيال ،  
تركت المدرسة ، مفترقا عن زملاء  
المسكن الذين شقوا طريقهم فى علوم  
البحث ( واكتسبوا جميعا شهرة  
العلماء ) وانطلقت أنا الى الخلاء  
وذهبت الى جبال «ابلاشيان» ومعى  
وعاء صغير ودليل الطيور فى عنقوان  
إلربيع ، ووجدنى الصيف فوق كثبان  
إنديانا الصغيرة المتحركة حيث ترسم  
الحشائش دوائر تدفعها الرياح فوق  
الرمال ، ووجدنى الخريف فوق جبل  
واشنطن متهيجا لأننى عرفت أخيرا



أن الحياة تمارس خدعتها القديمة ،  
بالهرب ، والتغيير ، والتحول الى شيء  
آخر جميل ، فهي عنصر لا يفنى .

.. وفجأة - بعد خمسة شهور في  
المستشفى - بدا اننى على وشك ان  
ارحل أنا الآخر ، وجاء أحد الجراحين  
الى غرفتى ، وتحدثنا عن قبرة المروج ،  
وكان قد سمعها تغرد عندما خرج  
مبكرا من بيته ، وبطنه واحدة سريعة  
بالابرة ، جعلونى استغرق فى النوم .

ولم اكن هناك عندئذ لكى اعبد  
شجر « الراود » الذى يبدو كأنه  
آلهة جذورها فى الارض . ولا شيد  
بطائر « الدج الزاهد » باعتباره  
أفضل منشد فى السماء . . . اننى  
لا أعرف أين كنت ، ولا يستطيع أحد  
أن يقول أين كنت ، ولكن لعلى لم  
اكن سلبيا كالجسم الممدد على مائدة  
العمليات .

وتحدثت زوجتى مع الجراح المرهق  
الذى ظل يعمل فى جراحتى أربع  
ساعات - وأنا راقد بلا وعى ، ولكنى  
أتعلق بأنفاس واهنة - ندثته عن  
حبى العظيم الذى يفيض امتنانا للحياة  
ولم يبتسم ، بل حنى رأسه وقال لها  
بلهجة جادة :

- لقد ساعده ذلك كثيرا ،

وقد تلقيت كلمة الجراح فى تواضع

لاننى لم أدركها . . ولكنى أعرف الآن  
مدى مالم اكن أعرفه . . ففى خلال  
فترة نقاهة طويلة فى تلك الغرفة  
العليا بالمستشفى ، حيث كانت تأتى  
بومة كل ليلة لتكون رفيقه لى فوق  
شجرة الصنوبر الكبيرة خارج نافذتى ،  
اكتشفت مدى ما فى دعوات الشكر  
الصامتة من قوة للشفاء ، وبالإضافة  
الى صديقى حائك الثيابات وخادم  
المطعم ، كان هناك اخرون كثيرون  
يجب أن أشكرهم .

وعندما عدت الى المنزل بعد ستة  
أشهر ، أقبل الجراح لزيارتى ، ولعل  
شفائى كان فيه بعض العزاء له ، اذ  
انه هو الذى أعاد لى الحياة ، فقسده  
لتوه مخلوقة أعز لديه من نفسه ،  
وهى زوجته . أن أكثر الابتهالات  
طهرا ، وأكثر العلوم براعة لا تتغلب  
دائما . ومع ذلك فقد بدا على وجهه  
انه تقبل ما حدث ، ولا تزال ثقته فى  
الجليف العظيم الذى استطعنا نحن  
الاثنان بمعاونته أن نكسب معركتنا  
المشتركة . ولم نتحدث عنه معا ،  
فلم تكن هناك حاجة لذلك ، ومن  
الأفضل التحدث اليه على انفراد .  
كنا نعرف أنه أكثر من الحياة ، وأكثر  
من الموت ، انه لا يجادل فى أى قانون  
علمى أو أية عمليات طبيعية ، وسوف

يعيش بعد أن تنكش الشمس وتبرد  
النجوم ، وفي حبه مجال لكل سبيل  
التفكير ، بما فيه ذلك التعجب الورع  
الذي أنا قانع به الآن .  
منذ أكثر من قرن مضى ، كانت  
هناك عانس شابة تحتضر نتيجة  
للسل في مستنقعات يوركشاير ، فتاة  
تسمى « اميلي برونتين » تجاسرت  
على أن تعرفه بقولها :  
« مع أن الأرض والقمر قد ذهبا »  
« ولم يعد للشمس والاكران وجود »  
« وبقي هو وحده » .  
« فسوف يوجد في كل وجود »  
بمثل هذا الاطمئنان ، ومثل هؤلاء  
الرفاق ، يصبح من السهل على الانسان  
أن يمضي الى نهاية الطريق  
بقلم : دونالد كيلروس بيتي .



### فرق واضح !

عندما ارادت كلية الطب البحرية في بنساكولا أن تجري اختبارات اضافية على  
الطيارة جري كوب التي تريد ان تكون من رواد الفضاء . ارسلت الكلية رسالة الى  
واشنطن تطلب الترخيص للطيارة المدنية جري كوب ان تطير بطائرة تابعة للبحرية  
« بقصد اجراء دراسات اساسية لتحديد الفروق الاساسية بين رواد الفضاء الذكور  
والاناث . »  
وقد اجاب مدير العمليات البحرية على هذا الالتماس قائلا : « اذا لم تكونوا تعرفون  
فعلا الفرق بين الذكور والاناث فانتا ترفض ان تدفع اموالا في هذا المشروع ! »



### مؤهلات !

عندما استدعى ابن عمي للخدمة العسكرية بعد دخول امريكا الحرب العالمية الثانية، كان  
على ثقة من انه لن ينجح في اختبار النظر نظرا لانه كان قصير النظر الى حد بعيد .  
وبعد ان ذكر للطبيب انه لا يستطيع ان يقرأ الخريطة الموضوعة على الخائط ، طلب منه  
ان يتقدم خطوة الى الامام ففعل ولكنه لم يستطع القراءة ايضا . وتكرر التقدم خطوة  
بعد اخرى حتى اصبح على مسافة نصف متر فقط من الخريطة . وهنا قال الطبيب :  
« انك تصلح جدا للقتال يدا بيد ! »



# رسالة إلى ابنتي



.....  
.. كنت ارجو ان تكبرى حتى تعرفي ..  
ما اعرف ، وتشعري بما ابصر به ..  
.....

قبل النوم ليلة  
أمس، أنزلت يا ابنتي  
إلى الطابق الاسفل  
لكي تريني كيف  
تسدين في ثوبك  
الجديد . لقد  
أقبلت على اطراف  
أصابعك ، وكنت  
تريدين أن تفاجئيني  
.. ولقد فعلت  
ذلك .. ولكن لم  
يكن جمالك هو  
الذي فاجأني، فقد  
كنت أعرف ذلك  
منذ وقت طويل .  
ولكن المغزى المفاجيء  
للثوب في حياتك  
وحياتي .. انك  
مستريدين الثوب عند

ذهابك الى المرقص هذه الليلة، والآن،  
وقبل أن تذهبي، سأحاول أن أقول  
لك ما لم أستطع أن أقوله، عندئذ .  
هل تذكرين الحديث الذي دار  
بيننا ليلة أمس، وكيف بدأ بتفاؤل،  
وكيف انتهى في تعثر؟ كنت أقرأ الى  
جوار النيران، وسمعت صوتاً، لعله  
صوت خطوتك على السجادة، وعندما  
رفعت عيني وجدتك تقفين بالقرب  
منى . اننى اذكر بريق خفيك وانت  
قدورين، لكى يدور ثوبك حولك .  
ثم أمسكت أنفاسك وسألتنى  
« هل يعجبك ؟ »

وقلت انا « انه على ما يرام ..  
انه جميل » .

وشعرت انت بخيبة امل للخفة  
التي بدت فى تعليقى، وقلت « أبى !  
لتعلم ان هذا هو اول ثوب للسهرة  
فى حياتى، وأن ليلة الغد هى اول  
موعد لى كفتاة ناضجة ؟ .. هل  
تدرك أن هذا هو الشئ الحقيقى  
فعلاً ؟ »

وجعلت أسئلتك من الصعب على  
ان أتكلم .. كان الامر يبدو كما لو  
شت تقفين على أعتاب حياتك  
ومستقبلك . و اردت أن أقول شيئاً  
يعنى الكثير بالنسبة اليك، ولكننى  
لم أستطع أن أفكر الا فى تلميحات

بالية ونصائح عتيقة . كنت أريد أن  
أقول الاشياء التى كان يمكن أن تقولها  
أمك لو كانت على قيد الحياة .  
كان يمكن أن أقول لك كيف تبدو  
الكلمات الهامسة فى ضوء النجوم  
جميلة صادقة، وكان يمكن أن أقول  
لك فقط ان تكونى صالحة، وأن  
تكونى حذرة ولكن بلا خوف . وأن  
تكونى صادقة مع نفسك . ولكن كل  
هذه الكلمات بدت غير كافية .  
وجلست هنالك أتمنى مزيداً من  
الحكمة، حتى فرغ صبرك وقلت لى  
« ولكنك معجب بفستائى حقاً ؟  
ليس كذلك ؟ »

— انه جميل .. انه رائع

أجل يا ابنتى، أعتقد أن هذا  
هو كل ما أستطيع أن أقوله، ولكن  
فى احدى المذكرات التى كثيرا ما  
أقرأها قال بعضهم كلاماً أكثر من  
ذلك بكثير . انها تسجل لحظات فى  
حياة يمكن أن تكون حياتك أو حياة  
أية فتاة أخرى .. وقد ينطوى هذا  
الكلام على الحكمة التى كنت أبحث  
عنها من أجلك ليلة أمس، ولهذا  
فأننى سأقتبس منها سطوراً قليلة  
هى : « الآن وقد وجدتته، الآن وقد  
عرفته، كيف سأخبره ؟ اننى أريده  
أن يعرف اننى أحبه . اذا ينبغى



ان انتظر ؟ لماذا لا أستطيع ان أقول  
له أحبك ؟ يجب ان أفكر طويلا  
وبهدوء . . يجب الا أستمع الى قلبى  
فقط ، ان قلبى ممتلىء ولا يتسم  
بالتعقل . يجب الا أجرى وراءه والا  
جرى منى . يجب ان أسيطر على  
صوتى وعيى وذراعى وشفتى .  
لا بد ان أخفى حبنى .

« ترى هل بدأ يفكر فى ؟ أذكرنى  
وأنا بعيدة عنه ؟ أريدنى أن أذكره  
وأفكر فيه ؟ »

والفقرة التالية كتبت بعد عام  
تقريبا :

« اننى شاكرا جدا ، وسعيدة  
جدا لأننى انتظرت ! ربما كانت كل  
الاشياء الجديرة بالاعتبار تنمو ببطء  
. . . ولعل أجمل شىء فى الحياة هو  
تعلم كيف تعرفين الرجل الذى  
تحبينه واتاحة الفرصة له ليتعلم  
كيف يعرفك . . لقد قال لى الليلة  
بظرفته المليئة بالشوق أن هذا  
التعلم لفهم بعضنا البعض هو نوع  
من الهدف الدائم . وقبلنى وطلب  
منى أن أتزوجه »

\*\*\*

وبعد أن تزوج الفتى والفتاة مرت  
فترة طويلة من الكفاح . لم يكن  
لديهما مال كثير ، وكان على الفتاة

أن تعود نفسها أن تعيش بدون أشياء  
كانت تريدها وهناك الكثير عن هذا  
الموضوع فى المذكرات . . فقد كتبت  
الفتاة تقول : « اننا مستمران فى  
التعلم » و « عندما نتعب يجب ان  
نكون حريصين » و « قلنا أشياء  
مريرة » ، و « لقد اشتريت المعطف،  
اننى أعرف اننا لا نستطيع شراءه ،  
وعندما قلت له ذلك بدا قلقا منزعا  
وقال : ان المعطف جميل . وهو  
يبدو رائعا عليك ، ولكننى سأعيد  
المعطف غدا » .

انك ترينهما من خلال سطور  
المذكرات يعيشان الحياة بكل ماتأخذه  
وتعطيه ، بشوراتهما ، وآمالها ،  
وانتصاراتها ، بمنازعاتها الصغيرة .  
ثم هناك هاتان الفقرتان اللتان  
تبرران كل ما واجهاه من مشاق  
وانتظار . وأولاهما هى :

« لقد أخبرته عن طفلى ، فتأثر  
كثيرا وكان رقيقا للغاية . كما بدا  
مضحكا أيضا عندما أرادنى ألا أقوم  
بأى عمل بعد الآن قائلا انه سيقوم  
بكل الاعمال الصعبة المستحيلة .  
ولكننى أصبحت أسعد مما كنت فى  
أى وقت مضى لرؤية عينيه تلمعان  
وهو يضع المشروعات للطفل » .  
وهذه آخر عبارة اقتبسيتها :

« ولدت طفلى فى الساعة الثالثة صباحا . انها جميلة . لقد أحضرتها الممرضة وسمحت لى بان أمسك بها لحظات قصيرة . اننى أشعر بحب جارف لطفلى وأريد أن أراها مرة أخرى . وسأنتظر حتى تحضرها الممرضة فى المرة التالية . اننى متعبة ولكننى لا أريد أن أنام . هناك كلمات رائعة تواصل تدفقها على راسى : أنت الآن حية حقا . أنت الآن تعرفين لماذا أنت حية . . انك حية ، ولهذا استطعت أن تنجبنى هذه الطفلة . وأرجو أن تكبر حتى تعرف ما أعرف وتشعر بما أشعر ، وتفكر فى نفس الافكار التى فكرت فيها ، وتحب رجلا رائعا كزوجى . أمل ذلك »

\*\*\*

حسنا يا ابنتى ، بعد ساعة أو ساعتين ستكونين فى أول حفلة راقصة تشهدينها وأنت فتاة ناضجة ، وربما أكون قد أخطأت فى اعتقادى أن هذه

الفقرات المقتبسة لها أى مغزى خاص بالنسبة اليك . ولكنك ستكونين الحكم ، كما ستكونين الحكم على نفسك الليلة وفى ليال أخرى مقبلة . . اننى أفكر فيك الآن بصورتك كما وقفت امامى فى الليلة الماضية . انك فتاة جميلة حتى عندما ينفد صبرك معى كما فعلت عندئذ .

وكم كانت عيناك زرقاوين حانقتين عندما قلت لى « او كانت امى هنا لقات شيئا رقيقا عن ثوبى » .

ثم جريت نحوى وقفزت الى حجرى وقلت « آسفة يا أبى »

ولا شك أنك لم تكونى فى حاجة الى أن تقولى هذا ، ولكننى سعيدة الى حد ما لأنك قلت هذا . وأريد أن أقول أن ثوبك الجديد رائع .

ولتتمتعى بوقت طيب يا ابنتى »

والدك الذى يحبك

ملحوظة : كانت هذه هى مذكرات

أمك .

ملخصة عن مقالات من جودهاوسكينج

## • • ظلام

قالت إحدى السيدات لجارتها فى المسرح وهما تشاهدان تمثيلية ( هملت ) :  
- وددت لو أنهم اضاءوا النور ، فأننى لا أستطيع أن أسمع جيدا فى الظلام .  
فقالت الاخرى :

- اننى أعرف ما تعنين . . فأننى لا أستطيع أن أسمع التليفون بدون نظارة !



« لن يكون الهبوط على سطح القمر  
رحلة سهلة ، فدون هذه الغاية عقبات  
كثيرة لا بد من تذليلها ... »

## هذه هي أخطار الانزول على القمر

أن يواجهها هؤلاء الرجال على سطح  
القمر ؟

كان العلماء يعرفون منذ فترة  
بعيدة أن سطح القمر القاحل لن  
يكون وديا ، ولكن بعد أن قامت  
أجهزة الأرسال اللاسلكى فى  
الأقمار الصناعية وسفن استكشاف  
الفضاء بأرسال كميات كبيرة من  
المعلومات الجديدة ، عرف العلماء  
ضخامة الأخطار وشدتها هناك .  
واليوم يشترك مئات من العلماء فى  
مراكز أبحاث إدارة الملاحية الجوية  
وشتون الفضاء ، وفى عشرات من  
الجامعات والمعامل الصناعية فى سباق  
مع الزمن يزداد أهمية لابتكار  
الوسائل الاستراتيجية لحماية رواد  
الفضاء من أخطار القمر .

وبين المشكلات الكبرى التى تواجه

فترة لن تزيد على خمس  
سنوات ، سوف تطلق

« هيئة الملاحية الجوية والفضاء  
الأمريكية » ثلاثة من رواد الفضاء  
الى مدار يعلو القمر بحوالى ١٥٠  
كيلو مترا . . وإذا سار كل شيء  
وفقا للخطة الموضوعة بعد ذلك ،  
فسوف يغادر اثنان من هؤلاء الثلاثة  
سفينة الفضاء « أبوللو » للهبوط  
فوق سطح القمر فى مركبة فضاء  
تشبه الحشرة ويبلغ وزنها ١٢ طنا  
. . فاذا استطاعا الهبوط فى سلام  
وانجاز مهمتهما الاستكشافية والعودة  
الى الأرض ، فسيكونان قد حققا  
أكثر أحلام البشرية طموحا : رحلة  
الى أول محطة فى الطريق الى  
الكواكب والنجوم البعيدة .

ولكن ما هى العقبات التى يحتمل

مشروع « أبولو » مشكلة كيفية حماية رجل الفضاء من الفراغ الكامل الشامل على سطح القمر ، كما ان قوة جاذبيته المنخفضة التي تبلغ سدس قوة الجاذبية على الأرض ، لا تستطيع ان تمنع الغازات الخفيفة ، كالأوكسيجين والنيتروجين من ان تنجرف بعيدا في الفضاء ، كما ان الغازات الثقيلة مثل « الكربتون » و « الاكسينيون » وثنائي أكسيد الكربون ، وثنائي أكسيد الكبريت ، تجرفها رياح الشمس بعيدا عن سطح القمر ، كما ظهر أخيرا في مركز جودارد لرحلات الفضاء التابع لهيئة الملاحة الجوية والفضاء ، فضلا عن السيل الكبير من البروتونات القوية التي تنطلق باستمرار من الشمس نحو الفضاء الخارجي ، وهكذا فان أحدث عمليات القياس للغلاف الجوى للقمر ، تشير الى أن كثافته لا تزيد على واحد على مليون من كثافة الغلاف الجوى للأرض .

وتستطيع كابسولات الفضاء المعدنية المتينة أن تتحمل « الامتصاص » الهائل لمثل هذا الفراغ ولكن إنتاج حلة فضاء مرنة مكيفة الضغط لرجل واحد للقيام بهذا العمل أمر بالغ الصعوبة، وتظهر

التجارب التي تجرى في مركز مارشال لرحلات الفضاء انه في الظروف التي تشبه الفراغ القمري ، تتدهور المواد الراسخة عادة بسرعة ، وتصبح الالياف المزوجة بالبلاستيك هشة متشقة ، وحتى الاسطح التي تصنع من معادن خفيفة « تتبخر » وتنشأ فيها حفر عميقة متأكلة بعد ساعتين فقط من تعرضها له . . وهكذا فكلما طالت فترة عمل مستكشف الفضاء خارج السفينة ، زاد خطر انهيار حلة الفضاء التي يرتديها ، بل انه اذا سقط في اخدود ، قد يحدث شقوقا في حلقه ، ويؤدي ذلك الى تعرضه على الفور للفراغ القمري . ولم يعرف بعد كنه الاثر الذي قد تسفر عنه مثل هذه الكارثة ، ولكن احدى تجارب الفضاء زودتنا بإيماء تنذر بالشر ، فقد حدث منذ عامين أن أطلق مائة طن من الماء فجأة من المرحلة الاولى لصاروخ ( ساتيرن ) على ارتفاع ١٤٥ كيلو مترا عن الأرض ومع ان الغلاف الجوى في هذا الارتفاع لا يزال أكثر كثافة منه في القمر الواف المرات ، فقد ذكر الدكتور فيرنر فون براون أن الماء انفجر في هذا الارتفاع وانتشر في كل الاتجاهات بسرعة تزيد على ١٥٠٠ متر في الثانية



ومن ثم فانه من المحتمل أن اى تمزق جوهري في حلة رجل الفضاء قد تسبب الموت نتيجة لتبخر كل السوائل التى فى جسمه .

ولتوقع مثل هذه الكارثة ، يعمل مهندسو علم الاحياء لايجاد مواد تقاوم التدهور فى ظل الفراغ القمري ، وتصميم حلة فضاء تكون من المتانة بحيث تتحمل اى حادث يتصور وقوعه . وهناك حلة كهذه يجرى اختبارها الآن ، هى فى الواقع حلتان ، فى احدهما بطانة داخلية تحيط مسافر الفضاء بجو يمكن التنفس فيه ، وغلاف خارجى عازل منتفخ ، وهكذا اذا وقع حادث يمزق الغلاف الخارجى لمسافر الفضاء ، بقيت الحلة التى تحفظ الضغط سليمة . وهناك خطر آخر على القمر ، هو تلك الشهب التى تنهمر باستمرار على الارض والقمر ، وغلافنا الجوى يحمينا من كل هذه الاشياء ما عدا اكبرها ، ولكن اذا لم يكن هناك ما يعرقل الشهب ، فانهما ستتقوض على سطح القمر بسرعة كبرى قد تصل الى ٣٠ الف متر فى الثانية . وقد احدثت اكبر هذه الشهب الحفر القمرية الشاسعة التى يصل قطر بعضها الى ٢٢٥ كيلو مترا ، وذلك

على مر الحقب . وعلى كل حال فان هذه القذائف الهائلة ليست هى التى تثير قلق علماء الفضاء ( اذ يقدر أن شهابا ضخما يسقط مرة كل ٥٠ ألف عام تقريبا ) ولكنها الشهب الدقيقة جدا ، التى تتراوح فى الحجم بين رؤوس الكبريت وذرات الغبار ، اذ تعد اكثر خطورة ، وهى توجد بتركيز كثيف فى المناطق المحيطة بالارض والقمر ، وتبين من المعلومات التى تجمعها الاقمار الصناعية من الفضاء ، ان كل متر مربع من القمر قد يصيبه حوالى ٦٠ شهابا دقيقا فى الدقيقة . وفى بعض التجارب المعملية ، اطلقت شهب دقيقة مصطنعة - عبارة عن قطع دقيقة من معدن وزجاج وبلاستيك - على اهداف بسرعة تصل الى عشرة آلاف متر فى الثانية ، ومع ذلك فانه حتى فى مثل هذه السرعة التى تقل كثيرا عن سرعة الشهب ، استطاعت هذه القذائف الدقيقة جدا ان تحدث حفرا تصل فى عمقها واتساعها الى اكثر من قطرها اربعين مرة ! وهكذا يتوقع المهندسون ان تخترق الشهب الدقيقة حلة مسافر الفضاء ، وهم يأملون منع الانهيار المفاجئ باستخدام بطانة من مواد صمغية لاصقة تغلق كل ثقب

فترة تكفل لرجل الفضاء العودة الى سفينة هبوطه على الاقل .

وهناك مشكلة أخرى تثيرها الشمس التي تكدق في القمر الخالي من الهواء بحقد قاتل ، وحتى في خلال ما يسمى « بفترات الهدوء » للشمس ، يتدفق من هالتها سيل متواصل من اشعة اكس الشديدة ، واشعة جاما ونيوترونات، وبروتونات، والكثرونات . وفي فترات كثيرة تطلق البقع الشمسية سيولا أخرى من ذرات أكثر نشاطا وبسرعة كثيرا ما تتجاوز ١٥٠٠ كيلو متر في الثانية! وخلال هذه الانفجارات الشمسية، كثيرا ما يرتفع مستوى الاشعاع على سطح القمر الى مائة مثل ، ويأمل مصممو حل الفضاء أن يتمكنوا من حماية رواد القمر بدرع لوقايتهم من الاشعاعات الشمسية خلال فترة الهدوء ، ولكن مثل هذه الدرع يجب أن تكون سميقة الى حد يشل حركة لابسها اذا أريد أن تكفل له حماية من البروتونات ذات النشاط العالي والتي تنطلق من أي انفجار شمسي كبير .

ومن حسن الحظ ، فإن الانذار بوصول البروتونات السريعة الحركة من الانفجارات الشمسية يمكن

معرفته بمراقبة الشمس مباشرة بالتلسكوب، كما ان حدوث الانفجارات الكبرى وما تثيره من اضطراب لاسلكي يمكن التقاطها ، وتسبب الذرات عواصف مغناطيسية في حزامي فان الين الاشعاعيين فوق الارض ، وهي تكفل للمراقبين المتجهين نحو الارض انذارا لفترة تتراوح بين ١٢ و ٢٤ ساعة قبل الانفجار الاشعاعي الاكثر شدة الذي سوف يتلو ذلك . وهكذا يمكن باللاسلكي اخطار رواد القمر للبحث عن الامان اما في سفن الهبوط، أو بالالتجاء الى سفينة الفضاء المدرعة التي تدور فوقهم في مدار القمر .

وقد اقترح بعض العلماء طريقة استراتيجية أكثر ذكاء ، فإن خطط « مشروع أبوللو » الحالية تتضمن الهبوط على القمر في فترة بعد الظهر القمرية التي تستمر أسبوعين، ولكن الدكتور هـ . كولمان بمرصيد لوكهيد الشمسي ، والدكتور يوجين شوميكر بهيئة الملاحية الجوية والفضاء ، يحذران كلاهما أن يتم الهبوط خلال الليل القمري ، عندما يتولى القمر نفسه حماية رواد الفضاء من أقسى لهب الشمس شدة .

ومثل هذا الهبوط الليلي لن يعرقله الظلام ، إذ أن للأرض ببحرها



وسحبها من القوة العاكسة لضوء الشمس أكثر مما للقمر خمس مرات، ولما كانت مساحة سطح الأرض أكبر من مساحة سطح القمر ١٤ مرة ، فإنها بذلك تعكس ضوءا أرضيا أكثر بريقا من ضوء القمر ٧٠ مرة . ويقول الدكتور شوميكر انه في هذا الضوء الأرضي الساطع لن يجد رواد القمر أية صعوبة في رؤية أشياء بعيدة حتى أفق القمر ، أو قراءة مؤشرات أجهزتهم بدقة تامة .

وأيضا هبط رواد الفضاء، فسوف يواجهون على القمر درجات متطرفة من السخونة والبرودة الى حد الخيال ، فان درجة حرارة سطح القمر طوال ليله تحوم حول حوالي ١٨٥ درجة مئوية تحت الصفر ، وفي مثل هذه البرودة ، لن تستطيع أقوى المواد العازلة التي اكتشفت الآن أن تحمي رجل الفضاء من التجمد حتى الموت ما لم تكن حلة الفضاء دافئة بصورة فعالة . وفي خلال النهار تصل درجات الحرارة فوق القمر الى أكثر من درجة غليان الماء ، كما ان المستكشف اذا خرج من ضوء الشمس الى منطقة ظليلة ، فقد يتعرض لهبوط سريع في الحرارة يصل الى أكثر من ١٠٠

درجة مئوية . . ويعترف المهندسون انهم لم يعرفوا حتى الآن كيف يكفلون حماية كاملة من مثل هذه التقلبات الهائلة في درجات الحرارة . ويخشى كثير من علماء الفضاء من وجود خطر آخر . . وهو طبقة من غبار ناعم دقيق ، قد تجعل أى هبوط آمن على القمر صعبا الى حد لا يصدق ان لم يكن مستحيلا . وقد كشفت اشارات الرادار المنعكسة من القمر ان سطحه قد يكون أكثر نعومة مما كان يتخيله العلماء من قبل ، ولا شك ان هناك جبلا مرتفعة ووديانا فسيحة ، ولكن بعض مناطق القمر تتكون من سهول تتدرج برفق، كما ان الهبوط الشديد في درجة الحرارة خلال حالات الكسوف يمكن ارجاعه الى وجود غبار مسحق دقيق نتيجة آلاف الملايين من السنين من التآكل الذي نجم عن تغيرات عظيمة في الحرارة والبرودة ، وآثار الاشعاعات التي تسحق الصخور ، والشهب المنهارة .

وبينما يسلم كل المراقبين من العلماء تقريبا بوجود هذه الطبقة من الغبار ، فان الجدل يدور حول مدى كثافته . ويعتقد الدكتور هارولد يوري الفائز بجائزة نوبل انه قد

يكون مجرد قشرة ولا يزيد في كثافته على ثلاثة مليمترات. أما البروفسور ك. سيجل بمعمل الأشعة بجامعة ميشيجان ، فيقول ان معلوماتنا من الرادار ودرجات الحرارة تدل على أن سمك هذه الطبقة قد يصل الى عدة أمتار . ولكن الدكتور توماس جولد مدير مركز الطبيعة الإشعاعية وأبحاث الفضاء بجامعة كورنل يشير الى أنه حتى ولو كان معدل التآكل السنوي بطيئاً جداً خلال ٤٠٠٠ مليون سنة - وهي عمر القمر - فان هذا يكفي لجعل متوسط كثافة الغبار ١٥٠٠ متر وقد يؤدي ذلك الى فرق سفينة الفضاء على القمر .

ولن يحصل العلماء على ردود لهذه الاسئلة المهمة عن الإشعاعات والشهب الدقيقة والغبار الا بعد ان تهبط على القمر سفن فضاء آلية ، مشحونة بالآلات قياس وعدسات تليفزيونية ويدعو المشروع الاصلى الى اجراء سلسلة طويلة من رحلات ولن يحصل العلماء على ردود لهذه الاسئلة المهمة عن الإشعاعات والشهب الدقيقة والغبار الا بعد ان تهبط على القمر سفن فضاء آلية ، مشحونة بالآلات قياس وعدسات تليفزيونية ويدعو المشروع الاصلى الى اجراء سلسلة طويلة من رحلات



### العلاقة

قال مندوب شركة التأمين للزبون :

لقد ملأت هذا الطلب جيداً فيما عدا شيئاً واحداً يا مستر بركنز . فحيث طلب ان تذكر العلاقة بينك وبين مسز بركنز ، كتبت « متوترة » بدلا من أن تذكر « زوجة »



# دقيقتان ننقدانك من السرطان

« انه قاتل رهيب ، ولكنك  
تستطيع ان تتخلص منه  
بمجهود بسيط .. »

وتتضاعف الكتابة ما دام انه لا مبرر  
لذلك كلية . واستمع الى جراح  
شهير هو الدكتور « جون لاثير »  
رئيس قسم المسالك البولية بمركز  
كولومبيا الطبي بنيويورك وهو يقول :  
« هذا النوع من اكثر انواع السرطان  
عرضة للاكتشاف والعلاج ، واذا  
استخدمنا كل الحقائق المعروفة لنا  
الآن استخدما كاملا . لا يمكن تخفيض  
معدل الوفيات الى مستوى لا اهمية  
له نسبيا » .

ان غدة البروستاتا الصفراء  
الداكنة اللون ، التي يبلغ طولها ٤ سم  
وقطرها حوالي ٣ سم ، تحيط  
بعنق المثانة عند النقطة التي يفرغ  
فيها هذا العضو في القناة البولية .  
والبروستاتا جزء من الجهاز  
التناسلي للذكر ، ووظيفتها ان تقدم  
الجزء الاكبر من السائل المنوي الذي

سرطان البروستاتا من انواع  
ان السرطان التي لا تحتسل  
عناوين الصحف الرئيسية الا قليلا ،  
بل انه لا يكاد يشار اليه مطلقا .. ومع  
ذلك فان هذا المرض الخبيث من اكبر  
صانعي الازمات ، فهو يصيب الرجال  
في السنوات التي يصلون فيها الى  
ذروة حياتهم العملية ، وفي سنوات  
التقاعد ، جالبا لهم العذاب والالم  
والعجز والموت بدلا من التمتع بوقت  
الفراغ المنتظر ، والراحة المرجوة .

وتشير الدراسات التشريحية الى  
ان رجلا بين كل خمسة رجال بعد  
سن الخمسين مصاب بسرطان  
البروستاتا ، ويرتفع هذا الرقم دون  
هوادة كلما ارتفعت السن .. وفي  
سن السبعين ، يصبح نصف الذكور  
من المصابين به !

انها معلومات كئيبة حقا ..

انتشر في ذلك الحين الى اجزاء اخرى من الجسم .

فاذا كانت ارقام الدراسات التشريحية صحيحة ، فلماذا لا يكون سرطان البروستاتا قاتلا كبيرا الى هذا الحد ؟ . الحقيقة ان هذا النوع من السرطان يكون في كثير من الحالات بطيء النمو ، وقد يستغرق وقتا طويلا للقيام بعمله القاتل الى حد ان المريض قد يموت بسبب مرض في القلب او اى سبب آخر قبل ان يتمكن السرطان نفسه من توجيه ضربته الاخيرة . . وقد يكون النمو سريعا جدا في حالات اخرى ، فيقضى على الحياة في شهور فقط . وهناك خطوات محددة جيدا يستطيع الانسان ان يتفادى بها هذه الكارثة ، ومع انه ليست هناك اعراض لسرطان البروستاتا قبل ان يفوت الوقت المناسب لمعالجه ، فان هناك طريقة بسيطة لكشف هذا النوع من السرطان وذلك بالفحص الشرجي ، فالبروستاتا مجسورة للشرح ، ومن حسن الحظ ان ٩٠٪ من هذا السرطان يحدث في الجانب الخلفى للغدة ، ويمكن الاحساس به عادة كمعدة صلبة في حجم الزر ، وذلك بأصبع الطبيب اثناء الفحص .

يزود الخلايا المنوية للذكر بالنشاط . ولما كانت الغدة تحيط بالقناة البولية تماما ، فانها تستطيع ان تسبب عددا كبيرا من المتاعب ، وهى تفعل ذلك حتما . . ومن الممكن ان تتضخم بسبب السرطان ، او تصاب بمرض فيروس ، فتلتهب او تغزوها الخلايا ، او قد تتضخم لاسباب مجهولة ، ويقول الدكتور لاثير ان التضخم يمكن ان يسبب كثيرا من المتاعب لنصف الذكور فوق سن الخمسين .

واذ يزداد التضخم - وقد يصل الى حجم كرة التنس - فان البروستاتا تخرق القناة البولية المطاطية ، فتؤخر تدفق البول او توقفه تماما ، وكثيرا ما تصيب الفيروسات السائل الذى يبقى فى المثانة ، او يعود الى الكلى ليسبب تسهما بوليا .

ولا تعطى غدة البروستاتا عادة اى اذار سابق لمتاعب وشيكة . . فعندما يكون السرطان فى مرحلته الاولى مثلا ، لا يكون هناك اى ألم او كرب او نزيف دموى ، ويشجع عن ذلك ان ١٩٪ من كل ٢٠ رجلا يفقد الامل فى اجراء اية جراحة لهم فى الوقت الذى تظهر فيه الاعراض ، اذ يكون السرطان قد



وقد يكون عدم فحص البروستاتا بطريقة منتظمة أكبر تقصير للفحوص الطبية ، فقد وجد في سلسلة من هذه الفحوص اثناء مراجعتها ، أن فحص الشرج - وهو محرج لكثير من الاطباء والمرضى - قد أهمل في نصف الحالات ، في حين أن الامل في القضاء على هذا المرض يكمن في هذا الفحص .. وبدلاً من التهرب من اجراء هذا الفحص بصفة خاصة ، فإن الرجال يجب أن يصروا على اجرائه .

وهناك أدلة وفيرة على قيمة هذا الفحص .. فمنذ عدة سنوات ، بدأ الجيش الامريكى يطلب اجراء هذا الفحص لكبار الاطباء كجزء من الفحص الطبى السنوى فتبين أن ٥٤ ٪ من حالات السرطان لا تزال في المرحلة التى يمكن اجراء جراحة خلالها ، وهو رقم يعادل المتوسط القومى ١١ مرة .. وتوحى كل الادلة على أنه كلما ازدادت حالات الفحص الطبى ، فإن الرقم سيزداد ارتفاعاً . والوفاة التى انتهت بها اصابة قائد جوى شهير فى أمريكا منذ بضع سنوات تصور أهمية اجراء الفحوص كثيراً ، فقد اضطره ضغط العمل فى احدى السنوات الى اهمال الفحص

الطبى ، وهكذا أتاح للسرطان الذى قتله فرصة للانطلاق .. والكثرة التى تقع بها أمثال تلك الحالات تضطر كثيرين من الاطباء الآن الى الحث على اجراء الفحص الطبى مرة كل ٦ شهور للرجال الذين بلغوا الخامسة والخمسين أو تجاوزوها . ماذا يحدث اذا وجدت العقدة تشبه الزر الصلب ؟ ان المشكلة هى تقرير ما اذا كان سرطاناً أم لا ( وتدل دراسات متعددة على أن ثلاث عقد صلبة من كل خمس وجدت بهذه الطريقة كانت سرطاناً )

ولابد من الحصول على عينة من نسيج هذه العقدة لدراستها أو اجراء فحص ميكروسكوبى لها . وبعض الجراحين يفضل عملية فتح لكشف البروستاتا واستخراج عينة من النسيج المشكوك فيه لدراستها، فاذا ثبت انها سرطانية ، أجريت عملية جراحية كبرى على الفور .

وهناك طريقة تستخدم على نطاق واسع ، وهى أخذ عينة بالابر ، اذ يعطى للمريض مخدر لفترة قصيرة ثم تدخل ابرة فى الجسم ويوجه طرفها الى منطقة العقدة بوساطة اصبع الطبيب فى الشرج ، وتسحب عينة النسيج فاذا اثبت الفحص

الميكروسكوبى ان به سرطانا ، فان الخطوة التالية هى تقدير ما اذا كان محصورا أو منتشرا .

وتبدأ سلسلة كاملة من الاختبارات فتؤخذ صور بالأشعة لمناطق مختلفة من الجسم لكشف نبتة السرطان فى العظام وكل مكان آخر . وسيطلب الطبيب اجراء اختبار حامض الفوسفاتاز فى مصل الدم ، والخميرة التى توجد عادة بصفة أساسية فى البروستاتا ، فاذا كان الحامض موجودا بكميات غير عادية فى الدم ، فهذا دليل على ان السرطان قد نفذ من البروستاتا .

فاذا كان السرطان مقصورا على الغدة ، كان العلاج هو الجراحة ، باستئصال البروستاتا ، فذلك هو الأمل الوحيد للشفاء . وهذا الجزء الدقيق من الجراحات دليل على التقدم العظيم للجراحة فى القرن العشرين ، فحتى عام ١٩٢٢ كان معدل الوفيات من جراحة البروستاتا فى المستشفيات يصل الى حوالى ٦٠ ٪ . . ولهذا كان كثيرون من الجراحين ينصحون المرضى بعدم اجراء هذه العملية وكانوا يكتفون بتمرير أنبوبة فى المثانة لضمان نزول البول ، ثم يجلسون فى انتظار النهاية

التي لا نعرفها .

ماذا يحدث فى الحالات التى ينتشر فيها السرطان الى ما وراء البروستاتا؟ حتى فى هذه الحالات ، فان الصورة تزداد أملا عاما بعد عام . . ففى عام ١٩٤١ قام الدكتور تشارلس هاجنز بكلية طب جامعة شيكاغو بكشف من أعظم اكتشافات الطب الحديثة ، فقد لاحظ ان البروستاتا تظل حتى سن البلوغ خاملة مما يدل على ان نمو البروستاتا يعتمد على هورمونات الذكر التى تفرزها الخصيتان ، وبدا له انه من المعقول ان سرطان البروستاتا يعتمد هو الآخر على تغذية الهورمونات .

فاذا كان الامر كذلك ، فماذا يحدث اذا قطع المصدر الرئيسى لتموينه ؟ ان ذلك يمكن تحقيقه بأحد طريقين : اما بإزالة الخصيتين ، أو بجرعات من هورمون أنثوى يفرغ هورمون الذكر بطريقة فعالة ، وقد تبين بعد ذلك انه أمكن تحقيق نتائج فعالة باستخدام كل التدبيرين .

وعندما قام الاطباء باغلاق «صنبور» الهورمون وذلك باعطاء المريض اقراصا من هورمون أنثوى ، كانت استجابة أغلب المرضى معجزة . . فقد اختفى الألم الذى كان من غير



الممكن السيطرة عليه قبل ذلك الا بجرعات كبيرة من المورفين ، ودب النشاط في كثيرين من المرضى الذين لولا هذه الطريقة لما عاشوا اكثر من شهور قلائل ، ونهضوا من الفراش وعادوا الى اعمالهم .. وفى كثير من الحالات انكمش السرطان بصورة مشيرة ، ويوافق المرضى على ان خسارة عدد التذكير كانت ثمنا تافها للحصول على مثل هذه الفوائد . وقد عاش نصف المرضى الذين عولجوا بهذه الطريقة خمس سنوات او اكثر .

وقد ساعد استخدام الاشعة بطريقة اكثر اتساعا وفاعلية كثيرين من ضحايا سرطان البروستاتا .. وهنا ايضا كان تخفيف الآلام مثيرا فى كثير من الاحيان ويفضل كثير من الاطباء استخدام الاشعة ما دامت

مفيدة ، ثم ينتقلون الى طريقة الهورمونات . ولا يزال هناك آخرون يفضلون استخدام الطريقتين معا وكثيرا ما تكون نتائج هذه الطريقة غير عادية ، اذ عاش ٧٠ ٪ ممن ضاع الامل فى علاجهم بالجراحة فى حالة طيبة خمس سنوات بعد اكتشاف مرضهم .

وهكذا يخضع الآن للعلم المتقدم واحد من أكثر اعباء الرجال اثارة للمتاعب ، ولكن لكى يحصل الرجال على فائدة كاملة من هذا التقدم فى سنوات نضجهم ، عليهم ان يبدأوا فى معاملة البروستاتا باحترام ، ولا شك أن اجراء الفحص مرتين كل عام - كل منهما لا يستغرق أكثر من دقيقة واحدة - ثمن صغير تدفعه للتأمين ضد تعاسة البروستاتا ... والموت .

بقلم ج . واتكليف



### علاج . .

كانت السيدة مهددة بانهيار عصبى شديد عندما ذهبت لاستشارة طبيب نفسانى . . وبعد مقابلتهما الاولى ، اعطاها قائمة بالاشياء التى تفعلها وطلب اليها العودة لمقابلته بعد اسبوع . .

وبعد أن مر اسبوعان ولم تحضر لزيارته ، اتصل بها الطبيب تليفونيا وسألها عن سبب عدم حضورها . . فقالت له :

- لقد طلبت منى أن ابتعد عن الاشخاص الذين يشيرون اعصابى ، وانت ولا شك اكثر شخص يشينى !

# أفكار للناس



**قوة الكلمات :** انها تفنى .. انها  
تؤذى .. انها تعلم .. انها تطهر ..  
لقد كانت أولى مآثر الانسان السحرية  
التي لا يمكن قياسها .. لقد حررتنا  
من الجهل ومن ماضيها الهمجي ..  
فبدون هذه الكتابة العجيبة التي  
تبني من الحروف كلمات ، ومن  
الكلمات عبارات ، ومن العبارات  
أنظمة وعلوما وعقائد ، لظل الانسان  
حبيسا الى الابد في سجن العزلة  
الذاتية للسمة او الشيمبانزى !  
من مقال افتتاحي

\*\*\*

سأل صبي صغير مدرسته في  
احدى مدارس العميان بعد ظهر  
ذات يوم :

— هل هناك عاصفة مقبلة ؟ اعتقد  
اننى اسمع رعدا .

وظنت انه قد يكون خائفا فأجابته  
قائلة :

— لا اعتقد انها ستكون سيئة جدا

فقال فى الحاج :

— هل سيكون هناك برق ؟  
فأحاطته بذراعيها مطمئنة اياه  
وقالت : لماذا تسأل ؟

فقال فى لهفة :

— لان هذا هو الشيء الوحيد  
الذى أستطيع ان اراه فى الدنيا ..  
وهو شيء جميل !  
« دوبروت نيويل »

\*\*\*

كانت جدتى المحبوبة التي زادت  
حياتها بهاء ، هي مخترعة عبارة ثمينة  
يمكن أن نوصي بذكرها لمن بلغوا من  
الحكمة حدا يجعلهم يحاولون التمييز  
بين المتعة الحقيقية ، والمتعة المصطنعة ،  
التي كانت تقول عنها فى حزن انها  
« تلك المباهج الشنيعة » ..

كانت تلك المباهج الشنيعة بالنسبة  
لها هي تلك الملاحى ذات الطابع  
الرسمى الكبير ، شبه العلنية التي  
يمارسها اغنياء القوم فى أيامها ..



حالة الخبز الجيد حقا المتواضعة ،  
مجرد جهد للمضغ !  
« جوزيف السوب »

\*\*\*

لو استطاع الانسان أن يحقق  
نصف رغباته ، لضاعف متاعبه !  
« بنيامين فرنكلين »

\*\*\*

ليس سرا أن قسطا كبيرا يلقى  
على كاهل الشباب في أمريكا ..  
فالرجال والنساء كثيرا ما تزجي  
اليهم التهنئة على حداثة سنهم ، في  
حين أنهم أجدر بالرتاء من أجل عدم  
نضجهم !

« آشلي مونتاجو »

\*\*\*

ان حريات روما لم تطرح للمزاد  
في يوم واحد ، بل انها اشتريت ببطء ،  
تدريجيا وشيئا فشيئا ، وخلصه ..  
اولا بقليل من الحنطة والزيت  
للمعوزين والتعساء وبعد ذلك بالحنطة  
والزيت للناخبين الذين لم يكونوا  
فقراء تماما .. وفيما بعد بالحنطة  
والزيت لكل انسان لديه صوت  
يباع .. وهو بالضبط ما يكرره  
تاريخنا من جديد .

« مارك توين »

\*\*\*

وكانت هي تحب النزهات الخلوية ،  
والعاب غرفة الاستقبال البريئة ،  
والمآدب الكبرى التي تفيض بهجة  
واحاديث ، ولكنها لم تكن تحب  
ارتداء الثياب الفارهة واستعراض  
النفس بها .

وقد تكون المباهج الشنيعة لرجل  
ما ( أو امرأة ) مبعثا لمتعة مذهلة  
لغيره .. وكل العاب قاعات الاستقبال  
مثلا تبدو بالنسبة لكاتب هذه  
الكلمات شيئا اخترع في احسدى  
ضواحي جهنم .. كما ان المباهج  
التي كانت يوما حقيقية - كالاستيقاظ  
قبل الفجر يوم عيد الميلاد - قد  
تصبح على العكس تماما لا تثير أية  
بهجة ، عندما يتعد المرء كثيرا عن  
سن الثامنة أو التاسعة .. وهناك  
مباهج اخرى كانت تبدو يوما شنيعة  
حقا ، فلا تلبث ان تصبح فجأة عظيمة  
وحقيقية .

ان المباهج الشنيعة ، والمباهج  
الحقيقية اذن تختلف بالنسبة لكل  
شخص وفقا لسن الفرد وخبرته  
وميله وتكوينه .. ومع ذلك فهناك  
قاعدة واحدة تبقى دائما وهي : ان  
لبهجة الحقيقية تتطلب جهدا -  
مواء كان جهدا ماديا أو جهدا من  
لأدراك ، أو للمشاركة .. أو في

المجموع ٦ ، وهؤلاء الذين يقفون في حزم وراء الرقم ٤ .

\*\*\*

« جون روش »

إذا أردت أن تختبر التفكير الإيجابي .. التفكير الإنشائي المثمر، فاختبر لحظات الخمول لدى الإنسان .. هل يدور ذهن المرء خلال تلك اللحظات حول أفكار سلبية انتقادية، ويخوض معارك سبق أن كسبها أو خسرها ، ويعيد التفكير في مجادلات لا معنى لها ؟ .. إذا كان الأمر كذلك، فإنه يكون قد جانب الصواب ، أما إذا كان الإنسان يفكر في كيفية تحسين موقف أو إجراء ما وكيف يحقق هدفًا جديرًا بالتحقيق ، فإنه يكون في الجانب الإنشائي من الحياة .

« بور ديفيز »

\*\*\*

سئل الرئيس الأمريكي السابق هاري ترومان عن احتمال نشوب حرب ذرية ، فحكى القصة التالية : « منذ بضع سنوات ، كان هناك مزلقان خطر يقع بين الطريق العام وطريق السكك الحديدية في ميسوري . وقد سألت أحد المهندسين عما يجب عمله بشأنه فقال المهندس : « لا تفعل شيئًا ، فهو خطير إلى حد يجعله آمنًا »

لو كان من الممكن أن يتم الطلاق بين الناس من أجل عدم التوافق ، فأننى لا يمكننى أن أتصور لماذا لا يطلقون جميعًا .. لقد عرفت زيجات كثيرة سعيدة ، ولكننى لم أعرف قط زواجًا متوافقًا .. فالهدف الكلى من الزواج هو الكفاح ، والبقاء، فى اللحظة التى يصبح فيها عدم التوافق أمرًا لا جدال فيه ..

« ج . تشسترتون »

\*\*\*

ان المشكلة الحقيقية فى السياسات، ولاسيما بالنسبة لأولئك الذين على ولاء لمذاهبهم ، هى معرفة متى يجب ألا تقبل حلاً وسطًا .. ففى الموقف الذى يجادل فيه البعض بأن ٢+٢ = ٦ ، بينما يؤكد آخرون أن مجموعهما هو ٤ ، سوف تجد دائماً بعض المعتدلين الذين يرغبون - لمصلحة الانسجام - أن يقسموا الخلاف ، وتسوية الأمر على أساس ان المجموع هو ٥ .. ولو بدا المرء على أساس الافتراض بأن كل التقديرات نسبية ، فقد يكون هذا أمراً يمكن ادراكه ، وعندئذ سوف يتجمع كل أنصار المذهب العملى حول فكرة ٢+٢ = ٥ باعتبارها « بؤرة الاتفاق » ويستنكرون بشدة أولئك المتطرفين الذين يصرون على ان



# مالونك يا هارولد ويلسون

## علامة الاستفهام في بريطانيا

قلائل من الناس من يعرف هارولد ويلسون جيدا .. واقل منهم من يعرف بالضبط ما الذي يناضل من أجله .. ومع هذا فقد انتخب زعيما لحزب العمال البريطانى ، وقد يكون الرئيس القادم للوزارة البريطانية !

اجراؤها فى أى وقت من الآن حتى أكتوبر ١٩٦٤ ) فان ويلسون الذى يبلغ السابعة والأربعين سيكون أصغر رئيس للوزارة البريطانية فى القرن العشرين ، ومما له مغزى أكبر ، انه سيكون أول شخص من جيل جديد

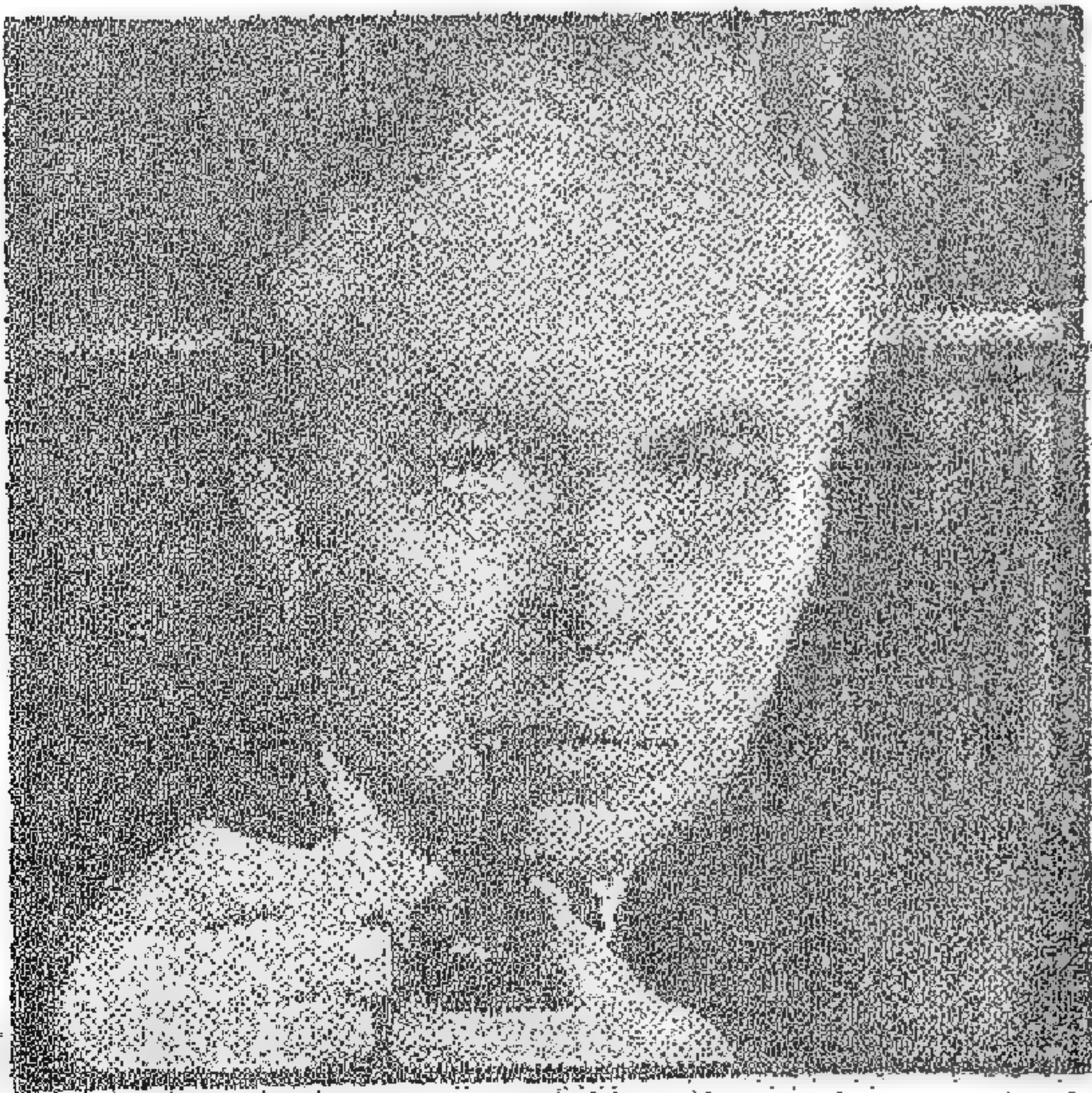
الحانات المظلمة التى ترجع فى الى عهد ديكنز على طول « فليت تسمتريت » حيث يحب الصحفيون أن يجتمعوا معا للدردشة وتناول كأس من النبيذ ، تتردد هذه الاغنية السياسية :

« خروشوف أحمر .. »

« وماكميلان أزرق .. »

« فما لونك يا هارولد ويلسون؟ »

والسؤال فى موضعه ، لأن جيمس هارولد ويلسون ، العالم ، الاقتصادى ، السياسى ، هو الزعيم الجديد لحزب العمال البريطانى ، واذا سسارت الامور فى اتجاهها الخالى ، فسوف يكتب له أن يخلف هارولد ماكميلان فى رئاسة الوزارة ، واذا فاز العمال فى الانتخابات القادمة ( التى ينتظر



هارولد ويلسون

يستخرج في رأسه الجذور التربيعية لأرقام لوحات السيارات .. وفي سن الثانية عشرة ، كتب موضوعا مدرسيا بعنوان « أنا بعد ٢٥ عاما » تخيل فيه نفسه وزيرا للمالية ، وهو يوازن ضرائب على اسطوانات الحاكى ويقول « كنت اعتقد أن الحاكى شيء للتباهى في تلك الايام ، لأننى لم أكن أملك واحدا بصفة أساسية ! »

وفي سن الحادية والعشرين - وكان ذلك في عام ١٩٣٧ - أصبح مدرسا بجامعة اكسفورد وحائزا لمرتبة الشرف الاولى فى الفلسفة والسياسة والاقتصاد .. وبناء على كتابه « صفقة جديدة للفحم » - وهو مسودة مشروع لتأميم صناعة الفحم البريطانية - اختاره كمنت اتلى لمنصب وزارى صغير عندما شق العمال طريقهم الى الحكم فى ١٩٤٥ وبعد عامين أصبح وزيرا للتجارة فى سن الحادية والثلاثين ، فكان أصغر وزير فى مجلس الوزراء منذ ولیم بیت .

وقد بدا ويلسون فى مبدأ الامر فى صورة هزيلة بمجلس العموم ، فقد كانت طريقة القائه الخطب التى تشبه المدفع الرشاش ، وعقله الذى يشبه الآلة الحاسبة ، ذات أثر سيئ على

من الزعماء الاشتراكيين يصل الى الحكم فى أوروبا .

ان الصحفيين ليسوا وحدهم الذين يوجهون الاسئلة عن هارولد ويلسون ، فان واحدا من أصدقائه يصنفه بأنه « سر أشهب » وانه معضلة ، وذو غرور ، وطموح ... كل هذه الكلمات تكال على رأسه الاشيب الفضى .. ويقول أحد نواب المقاعد الخلفية من العمال فى أسى : « يا لها من سخريه مريرة .. ان الرجل الذى كان هيو جيتسكيل يحتقره أكثر من أى شخص آخر ، يمسك اليوم زمام الحزب الذى دعمه هيو قبل وفاته - فى يناير ١٩٦٣ - ليفوز فى الانتخابات ! »

**هارولد الذكى :** ان قدرة ويلسون لا جدال فيها .. فمذايرته هائلة ، وقدرته على فهم الاحصاءات وتذكرها عجيبة ، ويقول جون فريمان رئيس تحرير صحيفة « نيوسيتيسمان » : الناطقة بلسان الجناح اليسارى : « انه أكثر العقول حدة وسرعة فى البرلمان » .

وقد ولد ويلسون فى « هادرزفيل » بمقاطعة يوركشاير ، وكان أبوه يشتغل بالكيمياء التحليلية وقد اعتاد وهو صبي أن يسير فى الشارع وهو



أعضاء مجلس العموم الذين تشاؤوا في جو الثقايلد البرلمانية للخطب المصقولة . وسخرت إحدى الصحف منه بقولها : « لو أن تشرشل نفسه كتب خطابا لويلسون ، لاستطاع مستر ويلسون أن يجعله يبدو أشبه بكلمة منقوشة على شاهد قبر » وعلى الرغم من ذلك ، فإن ويلسون سرعان ما اكتسب قدرة على النكتة اللاذعة التي تدمى النواب المحافظين من حين إلى حين . . . وقد عقب يوما على الحديث الذي يدور حول الانقسام في صفوف العمال ، فقال : « كلما عاد مستر ماكميلان من الخارج ، توجه مستر بتلر إلى المطار لكي يقبض على عنقه بحرارة ! »

**فرصة العمال :** واليوم - وبعد ١٢ عاما في الحكم - هبطت أسهم المحافظين إلى الحضيض ، ودل آخر استقصاء شعبي في بريطانيا على أن العمال يتفوقون على المحافظين بحوالي ٢٠٥ ٪ ، وهو ما يكفي للقفز بممثليهم إلى دست الحكم . . . وأصيب مرشحو المحافظين في الانتخابات الفرعية المتتالية بهزائم مذلة .

أن محاولة الحكومة الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة قد رفضت،

وعبر البحار ، تفكك اتحاد روديسيا ونياسالاند في وسط افريقيا ، وحدثت فضائح شائنة أصابت وزراء في الحكومة ، وأهم من ذلك أن بريطانيا تبدو وكأنها تعاني حيرة تتعلق بدورها في عالم يتطور بسرعة ، ومن الأسباب الرئيسية لهذه الحيرة - وإن لم يعترف بها إلا الآن في أحجام - ضياع القوة والنفوذ البريطاني .

وصناعات القرن التاسع عشر التي اكتسبت بريطانيا عظمتها ، كبناء السفن والنسيج والفحم واجهت أوقاتا عصيبة ، وقل الطلب على منتجاتها ، أو فاقتها ألمانيا واليابان وخصوصا وسرعة . . . وفي القوة العسكرية تربعت الولايات المتحدة وروسيا على قمة العالم كالعالمية ، وكان من نتيجة ذلك أن خيم على البلاد شعور هائل بالبلادة ، ولم تعد النصائح تجد غير آذان صماء ، وبلدت الثقايلد والتفاهات والأحاسيس ، ولا تزال الحواجز الطبقية تقسم الأمة . . . وقد كلفت منازعات العمال بريطانيا ما يوازي خمسة ملايين و ٦٠٠ ألف يوم من أيام العمل في الشهور العشرة الأولى من عام ١٩٦٢ ، وهو أكبر معدل في

العالم في تلك السنة . . وفي الشتاء الماضي توقف العمل لمدة ساعة في أكبر مصانع الهندسة في يوركشاير، وكان السبب : نزاعا بين النقابة والإدارة حول الشاى وهل يصنع في أوعيته التقليدية ، أم يقدم في آلات البيع الآتوماتيكية ! .

وفي الفترة من يناير الى يونيو ١٩٦٣ ، قدم ١٢٩ ألف طلب للهجرة الى استراليا . . وهو أعلى رقم في التاريخ البريطاني ، ووفقا للتقديرات الأمريكية ، فإن ٣٣.٦ من العلماء والمهندسين البريطانيين غامروا بالسفر الى أمريكا خلال السنوات الأربع الماضية ، وكان الاسكان والتعليم ، وحب التعاضد ، وانخفاض الانتاج ، كلها موضوعات تثير الشكوى .

ان مثل هذه الصورة المظلمة قد تكون مبالغا فيها بطبيعة الحال ، أو مشوهة الى حد ما ، ولكن كما قالت صحيفة « الثايمز » اللندنية منذ شهور قليلة : « قل أن كانت الأمة في حاجة أكبر منها الآن الى زعامة سياسية سديدة ، وحازمة ، وموحدة » .

**دولة الخدمات الاجتماعية : ومن المسائل الرئيسية مسألة ما اذا كانت**

الحكومة العمالية بزعامة هارولد ويلسون ستكون لها الزعامة أم الجاذبية ! . . ان للمحافظين قدرة كبيرة على مقاومة الضغط ، واذا عاد الرخاء فإنه يستطيع أن يوقف انحدارهم بسرعة ، كما انه ليس من المؤكد أن الناخب البريطاني سوف يؤيد السياسة التي أعلنها ويلسون عن تخلى بريطانيا عن قوتها الذرية المستقلة ، هذا فضلا عن أن الشعب لم ينس بعد السنوات الست التي قضاها العمال في الحكم ، ويذكرها الكثيرون أساسا بما صاحبها من نقشف طاحن ، عندما كان الخبز والبطاطس يوزعان بالبطاقات ، والسيطرة البيروقراطية . والقيود على المشروعات الخاصة .

كانت تلك سنوات كئيبة ، تكافح فيها بريطانيا لاسترداد ما فقدته نتيجة لتضحياتها في الحرب العالمية الثانية . . وكانت أيضا سنوات ثورة اشتراكية ، برزت منها دولة الخدمات الاجتماعية ، والخدمة الصحية القومية ، وتأمين الفحم والسكك الحديدية والصلب ( الذي أعيد الى أصحابه فيما بعد بوساطة المحافظين ) . . وسيل من التشريعات التي غيرت بريطانيا .



وقد أبدى زعماء العمال بجلاء انه اذا عاد حزبهم الى الحكم فسوف تكون هناك اصلاحات اخرى جارية منها :

\* اعادة تأميم صناعة الصلب .  
\* تشريع جديد للضمان الاجتماعى يضمن نصف الاجر عند التقاعد او خلال المرض لكل من يعمل بأجر .  
وسينفذ المشروع من اشتراكات العمال على أساس الدخل ، مضافا اليها زيادة الضرائب على اصحاب الاعمال .

\* الرقابة على الايجارات والملكية .  
واعادة النظر فى اعانات الاسكان ، مع انشاء محاكم للايجارات لتحديد اجور عادلة .

\* تعديلات فى نظام التعليم على نطاق واسع لتكفل مزيدا من الفرص على مستويات أعلى . وحوالى نصف طلبة اكسفورد وكمبردج الآن يأتون من مدارس خاصة .

.. \* التوسع بلا حدود فى خدمات الطرق البريطانية المملوكة للدولة بدلا من الاستيلاء عليها شيئا فشيئا .  
اما فى بعض الصناعات الاخرى ، كانتاج الطائرات وعدد الآلات فسوف تشتري من المؤسسات الرئيسية بدلا من التأمين المباشر .

رأى الناقحين : فى خلال الاسابيع الاربعة الاولى التى قضاها ويلسون كزعيم للحزب ، سافر ٢٨٠٠ كيلو متر فى انحاء بريطانيا ، وألقى ٢٢ خطابا عاما وعقد ١١ مؤتمرا صحفيا ، وأعطى ١٨ حديثا للاذاعة والتلفزيون . . وشاهد ٩ ملايين و ٧٠٠ ألف منزل فى انحاء بريطانيا اول برنامج تلفزيونى له ، وهو أعلى نسبة للمشاهدين فى تاريخ التلفزيون . . وفى خلال زيارته لواشنطن فى ابريل ١٩٦٣ عامله الرئيس كنيدي معاملة الرؤساء ، ورأى كبار موظفى الحكومة فيه حليفا محتملا . كما زار موسكو أخيرا . .

ان الصورة التى يسعى ويلسون لعرضها استعدادا للانتخابات القادمة - وقد لقي فيها بعض النجاح - كثيرة الشبه بصورة الرئيس كنيدي - ولكنها مصممة على الطراز الانجليزى الاشتراكى - بل انه يستخدم أحيانا نفس العبارات مثل : « ان الحاجة تدعو الى اعادة الحركة الى بريطانيا » كما قال لجمهور من المستمعين فى كارديف ، وأضاف قائلا ان هدفه هو أن يجعل من بريطانيا « مصنعا رائدا » وغرفة الآلات فى العالم . . ولكن على الرغم من كل الجهود

المبدولة لأعداد الصورة ، فإن الشكوك التي تدور حول ويلسون وحزب العمال لا تزال باقية . . فالحزب نفسه يجمع مصالح متضاربة : فهناك المتطرفون من الجناح اليسر ، وأنصار السلام ، وأنصار اتخاذ عمل من جانب واحد ، والمتقفون من الطبقة الوسطى ، والمتطرفون اليمينيون من أعضاء نقابات العمال . . . وبالنسبة لحزب يدعو إلى أخوة الإنسان ، فإن هذه تعد أرقاما عجبية لبعض الأجانب ، محدودة في آفاقها . .

فهو يعارض دخول بريطانيا السوق المشتركة ، لأنه يخشى ضياع سيادة بريطانيا - إلى جانب أشياء أخرى ، منها أن المحافظين يحدون دخولها . . وهو يحد التخلص النهائي من أوروبا ( وأجزاء أخرى من العالم ) ، وإبقاء بريطانيا بلا قوة ذرية ، والمطالبة بمقعد للصين الشعبية في الأمم المتحدة ، وعقد صفقة حول برلين تتضمن اعترافا بالمانيا الشرقية على أساس الأمر الواقع ، وبشروط صارمة . . وهو يؤيد حلف شمال الأطلسي ، ولكنه - كما يقول ويلسون - يعارض معارضة مطلقة في منح المانيا الغربية « أصبعا على الزناد

الذري » .

**القوام . . لا الحب : في الوقت الذي لا يزال فيه بعض أعضاء حزب العمال ينادى بعضهم بعضا « أخى »** فإن سجل حربهم التي يقتل فيها الأخ أخاه رهيب . . وفي هذه الحرب انغمس ويلسون بصورة وثيقة . . فقد استقال مع أنورين بيفان من وزارة اتلى في عام ١٩٥١ بسبب مسائل إعادة التسلح وأجور الخدمات القومية الصحية ( وكان ويلسون يعارض الاثنين ) وظل ثلاث سنوات محسوبا من الجناح اليسر . وكان أعداؤه يصفونه في احتقار بأنه « كلب بيفان الصغير » . . ولكنه ارتد عائدا إلى قواعده ، وانتخب عضوا في الهيئة الوزارية للحزب بأصوات الاشتراكيين اليمينيين واليساريين معا . وقال : « ان وحدة الحزب هي الشيء المهم »

وفي سنة ١٩٦٠ انقسم الحزب مرة أخرى عندما رفض جيتسكيل أن يتقيد بقرار الحزب الذي يحد نوع السلاح من جانب واحد . . وعلى أمل الإبقاء على وحدة الحزب ، تحدى ويلسون زعامة جيتسكيل ، وأيده أنصار السلام والمتطرفون من المطالبين بمنع القنبلة الذرية ، وأنصار المذهب



الاشتراكي .. وبعد أن هزم هزيمة تامة ، تخلى عن مؤيديه ، وقبل أن يموت جيتسكيل ، كان ويلسون يعمل معه في تفاهم وثيق في المسائل الاقتصادية والخارجية ، وكل هذا لم يجعله محبوبا أو موضع ثقة في داخل الحزب أو خارجه .

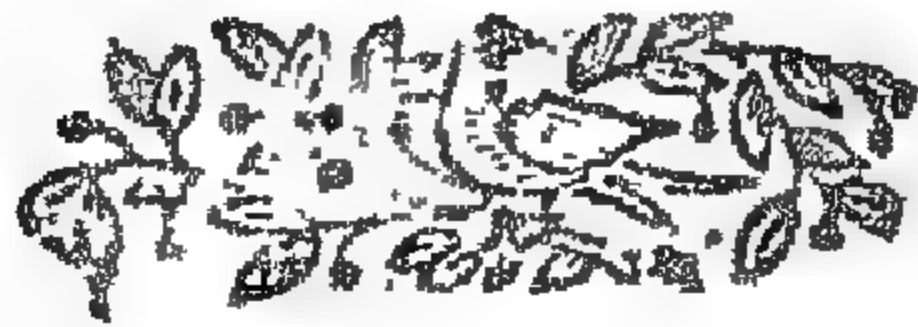
ويقول واحد من أقرب زملائه : « ليس لهارولد اصدقاء في السياسة .. بل يبدو انه ليس له غير اصدقاء قلائل على الاطلاق »

وهو غير جذاب الى حد ما بصورة عجيبة .. فهو ليس ذلك « الرجل الذي يصفو لونه كالبحر ولا يمكن افساده كروبسبير » ولكنه ليس متطرفا .. والشئ الذي تحتاج اليه بريطانيا اليوم هو العقول .. الذهن القوى البارد المرن والبراعة الفنية ،

وهذا ما سيكلفه ويلسون اذا وصل الى ١٠ داوننج ستريت .

لقد اكتسب ويلسون كزعيم لحزب العمال منزلة ، وأوضح انه سيحكم وفقا للتقليد الذي سار عليه اتلى . وقد أنشأ هيئته الوزارية من خليط متد يضم كل ألوان الحزب فاذا أسفرت الانتخابات القادمة عن الوصول بويلسون حقا الى مقعد الحكم ، فليس هناك من يعرف كيف سيواجه مشكلات العالم ، فهو ولا شك من أكثر السياسيين الذين قديصلون الى قاعات وستمنستر المذهبة تعقيدا ومرونة وموهبة .. ولكن مراقبا انجليزيا من الدهاء كتب يقول : « ان علامة الاستفهام الكبيرة ليست ما اذا كان لهارولد ويلسون ذكاء أو موهبة سياسية طبيعية .. ولكن في مجال الشخصية يبدأ الشك ! »

ملخصة عن ( نيوزويك ) بقلم بيتر ويب وشيوارد هاجرتي



### أين الله ؟

خلال زيارة رجل الفضاء الروسى جيرمان تيتوف لاندونيسيا ، دعى الى مائدة عشاء في نادى ضباط البحرية في « سورابايا » . ووقف تيتوف ليلقى كلمة قال فيها : « لقد تجولت في كل مكان في السماء عدة أيام ، ولكنى لم ار الله مرة واحدة » فقال أحد الضباط الاندونيسيين : « كان في استطاعتك ان تراه لو أنك خرجت فقط من كابسولتك »

# كيف طار النوم من عيني

« حاول ان ينام بكل وسيلة .. دون جدوى ! »



فقلت اننى فى حاجة الى المزيد من الراحة .. واقترحت أن آخذ حماما دافئا ثم الجأ الى الفراش مبكرا على سبيل التغيير .. ووافقت ثم شرعت فى الصعود الى الطابق الاعلى ..

وقالت زوجتى : اننى لست واثقة ان هناك مايكفى من الماء الساخن .. فقد وضعت الان فقط آخر شحنة من الغسيل فيها .  
وقلت كحل وسط : اذن سأخلد

هل حدث يوما ان لجأت الى فراشك مبكرا لتستمتع بنوم ليلة هائلة ، وتستيقظ فى صباح اليوم التالى وانت تشعر انك على ما يرام ؟

ولكن هذا لم يحدث لى ، ولم يكن السبب فى ذلك اننى لم أحاول ..  
فمنذ بضع ليال مثلا ، ضسبطتنى زوجتى متلبسا بالتشاؤب فى منتصف برنامج تليفزيونى مثير عن رعاة البقر



- دششسا باردا .. اين « بيجامتي »  
النظيفة ؟
- قالت : انها في الشحنة الاخيرة من  
الغسيل !
- وصعدت الى الفراش ، وكنت على  
وشك الاستغراق في النوم ، عندما  
سمعت وقع خطوات امام الباب ثم  
فتح الباب ببطء وهمست زوجتي :  
- هل انت نائم ؟
- قلت معترفا : كلا  
- الا تشعر بتعب ؟
- كلا .. اشعر اننى على مايرام  
واقتربت منى ، وراحت تتحسس  
جبهتى ثم قالت :  
- انها ليست ساخنة
- وزمجرت قائلا : ولماذا تكون  
ساخنة ؟ .. لقد شعرت فقط برغبة  
في اللجوء الى الفراش .. انها فكرتك  
انت .
- فهمت وهي تخرج على أطراف  
أصابعها :
- حاول ان تنال بعض الراحة  
ولكنى لم استطع ان اغمض عيني  
فقررت ان اقرأ ولما لم أجد شيئا  
يجوار الفراش ، فقد اتجهت صوب  
الحمام حيث كانت المواد الصالحة  
للقراءة مكدسة هناك .
- وفى الطابق الاسفل كانت اذن
- النسر العجوز تسمعنى .. فنادتنى  
قائلة :
- ماذا تفعل فى الحمام يا عزيزى ؟  
قلت : أبحث عن شيء يقرأ .
- قالت بلهجة حلوة : أرح عينيك  
.. ونم
- وقرات قليلا .. وبعد قليل  
استغرقت فى النوم .. ونمت كطفل  
حديث الولادة مدة ست دقائق ..
- ثم جاءت زوجتى الى الفراش ..  
وهمست :
- أليديك مانع فى اطفاء النور لحظة ؟  
لقد ظننتك نالما الآن .
- وجسدت الغطاء فوق رأسى ..
- ولكننى لم أكد أجد وقتا للاستغراق  
فى النوم ، حتى قالت زوجتى :
- اننى أسمع شخيرك ..
- قلت متحديا : كيف يمكننى أن  
أشخر .. وانا لم أنم بعد
- قالت : لديك وسائل مختلفة ..  
تقلب على جنبك
- وفى ذلك الحين قاطع ناديب أقدام  
صغيرة .. كانت ابنتى « بيتى » التى  
قالت : سأنام فى فراشك .
- قلت لها : لا تزيدى الطين بلة .
- قالت : سابقى هادئة حتى أنام  
يا أبت ..
- قلت : حسنا .. حتى تنامى

قالت : هل أستطيع أن أدير  
الراديو ؟

ـ كلا بطبيعة الحال .

ـ اننى استغرق دائما فى النوم  
والراديو مفتوح ؟

ـ سيكون هذا استثناء تاريخيا .

ـ ما معنى ذلك ؟

ـ معناه .. كلا

ورفعت «بيتى» وأودعتها فراشها  
.. ثم هبطت الى الطابق الارضى  
وتمددت على اريكة فى غرفة المكتب .  
وبعد دقيقتين ظهرت زوجتى ..  
وسألتنى :

ـ سمعتك فى الطابق الاسفل ..

هل انت مريض ؟

قلت مزمجرا : لو كنت كذلك  
فاننى آمل ان يكون مرض النوم  
قالت وقد بدت مسستاءة بعض  
الشيء : مساء الخير

ولم تكذ تنصرف ، حتى دخلت  
« بيتى » فقلت بحدة :

ـ بيتى .. اذهبى للنوم

ـ سأنام هنا ..

ـ ان الاريكة صغيرة جدا .

قالت فى اصرار وهى تدس نفسها  
بينى وبين الحائط : كلا انها ليست  
صغيرة

وبعد ثوان كانت قد استغرقت فى

النوم .. وانا اسقط من الفراش .  
وصعدت الى أعلى على أطراف  
أصابعى ، والقيت بنفسى على فراش  
« بيتى » واستغرقت فى النوم ..  
أخيرا !

ثم ظهرت بيتى مرة أخرى ..  
وقالت محتجة :

ـ ابنى .. ماذا تفعل فى فراشى ؟

.. أخرج من فراشى ، اننى اريد  
ان انام فيه

وخرجت منه ، وصعدت هى فوقه  
وبينما كنت على وشك مغادرة غرفتها  
عادت زوجتى للظهور ..

وقلت محتجا : والآن ماذا ؟

.. ان سجادة هذه القاعة سوف تبلى  
بعد الليلة لماذا لا تذهبين وتنامين ؟ ..

اننى سأحتسى بعض القهوة

وعدت الى الطابق الاسفل ، وبينما  
كنت على وشك النعاس فوق اريكة  
غرفة المكتب ، بدأت أحس بشخصية  
جديدة على المسرح .. وكان طفلى  
« بوبى » ..

وسألتنى : هل أجده هنا قلما ؟

فجلست وأطلقت النور ثم قلت :

ـ ولماذا تريد قلما فى هذه الساعة

بحق الشيطان ؟

قال : أريد كتابة رسالة

ـ هل سترحل عن المنزل .. كما



أرجو ؟

الوسادة وغطاء السرير .. ثم قالت:

- والآن .. سأحضر لك كوبا من اللبن الدافئ ..

- اليسست هناك جعة مثلجة ؟

- قى هذه الساعة ؟

ونظرت الى سساعتي .. كانت

الواحدة صباحا ..

ونهضت من الفراش ، وهبطت الى

أسفل ، وفتحت علبة جعة ، وأدريت

التليفزيون وشاهدت الفضلين

الاخيرين من رواية كنت أعجب بها

مذ كنت غلاما !

- كلا .. انها عن شيء آخر ،

سوف أنساه فى الصباح

وظهرت زوجتى فى الوقت المناسب

لتعيد بوبى الى غرفته .. ثم التفتت

الى قائلة :

- تلك حماقة .. اذهب الى أعلى

واستغرق فى النوم .. فى فراشك

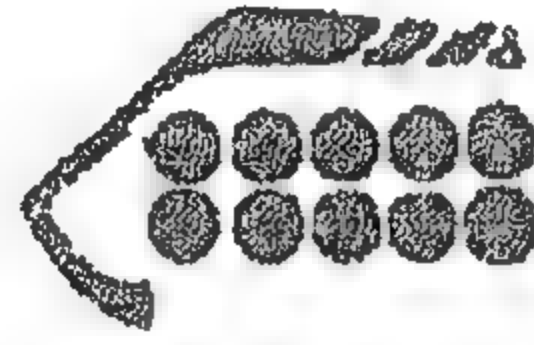
قلت موافقا : اننى لم أمارس

كثيرا من التدريب العسكرى ..

وسأشعر بارتياح فى الفراش ..

وفى الطابق الأعلى ، نظمت زوجتى

ملخصة عن ( توليدو بليد ) بقلم سيمور روثمان



## حان الوقت !

كان المهاجر الدانمركى قد امضى ٧ سنوات فى عمله فى الشركة الامريكية عندما جاءت زوجته الى المكتب فى الذكرى السابعة لهذه المناسبة وهى تحمل كعكة كبيرة وقد زينت برقم ٧ ضخمة وبعض الكتابة بالدانمركية .. وسأل الجميع بطبيعة الحال عن معنى هذه الكلمات الدانمركية . فقالت الزوجة :

- معناها ان الوقت قد حان للحصول على علاوة !

وحصل الزوج على العلاوة !



## افساد .. !

قال الزوج لزوجته عندما واجهته زوجته بمعطف جديد من الفراء ؟  
- اننى رجل معقول ، ولن اسمح لشيء كهذا ان يفسد سعادتنا .. اعيديه الى المتجر

« هذه الشركة الدولية تبيع لك كل شيء ٠٠٠ من  
جزيرة تحت الشمس ، الى قلعة فوق الجبل »

## يبيعون

# الجزر والفدوع وكل شيء !

ولكن سوقه محدود جدا ، ومع ذلك  
فقد شرعنا فى العمل .

وفى خلال أسابيع قلائل ، « أخرجت  
«بريفيوز» كتيباً مصوراً يصف القلعة  
الاثريّة ، وأرسلته الى سماسرة  
العقارات والمشتريين فى كل أنحاء  
أمريكا الشماليّة ٠٠٠ وراه رجل  
أعمال ثرى من الشرق الأوسط  
وزوجته ، وبعد شهرين ، كانا يفيضان  
فى القلعة القديمة تغمرهما السعادة  
فقد كان امتلاك مثل هذا المكان هو  
الحلم الذى يداعب خيالهما منذ أمد  
بعيد . . ويقول جون تايسن : « لقد  
اشتريا طريقة من الحياة لا مجرد شيء  
يحوزانه ٠٠٠ وهذا ما يجلب لنا  
أكبر قدر من الغبطة من البيع »

وتعد شركة « بريفيوز » التى يقع  
مقرها الأساسى فى نيويورك بمثابة  
غرفة مقاصدة للعقارات وهى تضع قوائم

عروضت للبيع قلعة من  
القرن الحادى عشر تقع فوق  
أعلى قمة جبلية بجزيرة كابرى فى  
البحر الأبيض المتوسط ، هن سماسرة  
العقارات الاوربيون رؤوسهم ٠٠٠  
فهذه القلعة أصغر من أن تصلح فندقاً ،  
ولا تصلح الا كمكان للإقامة ٠٠٠ ومن  
الذى يستطيع أن يدفع ٣٥٠ ألف  
جنيه من أجل بيت ، ولو كان مؤثثاً  
بأفخر الرياش الاثرى ؟ ٠٠٠ وأرسلت  
إشارة استغاثة الى « بريفيوز » وهى  
وكالة دولية للعقارات تفخر بقدرتها  
على بيع أى شيء فى أى مكان فى  
العالم !

ويقول « جون تايسن » خريج  
كامبريدج الباريسى المولد الذى يرأس  
مجلس إدارة « بريفيوز » :

« ذهبنا الى كابرى لرؤية القلعة .  
كانت مكاناً رائعاً الى حد خيالى ،



المتوسط ، فان مداها يتضمن كل أنواع الممتلكات من اكواخ صغيرة لعطلة نهاية الاسبوع بفرنسا ، الى قصر لورنزو دى مديتشى . . ومن أماكن صغيرة فى شمال ايطاليا ، الى موقع صناعى فى الكونغو . . ويحتوى الدليل على جزر وحصون فى اسبانيا ، وبيوت فى حى مايفير بلندن ، و « شاليهات » بسويسرا ، وقصور فى فرنسا ، ومشروعات فريدة فى نوعها ، كزراع المستنقعات بالحشائش ، ومناطق لفقس الاسماك ، وقبرى مهجورة لمناجم الذهب

لقد استطاعت شركة « بريفيوز » أن تجد منزل مزرعة على طراز نورمانديا فى الولايات المتحدة لرجل فرنسى اشتد به الحنين الى الوطن . ووجدت منزلا على طراز « نورثمبرلند » بنيوجرسي لرجل انجليزى المشرب . كان يعتزم أن ينقل منزلا كهذا من انجلترا حجرا حجرا ، كما عثرت على منازل لثلاثة ملوك هم امبرتو ملك ايطاليا السابق ، وليوبولد ملك بلجيكا وفاروق ملك مصر السابق . ومع أن الممتلكات فى أوروبا يمكن أن تكون أغلى منها فى الولايات المتحدة ، فان الأمريكين الذين ينحدرون من سلالة أوروبية ، يطلبون الى الشركة

للممتلكات ، ولكنها تعهد بالبيع الى سمسرة العقارات المحليين ، وعن طريق مكاتبها الاثنى عشر ووكلائها الذين يتعاونون معها وعددهم ٢٠ ألفا ، تتيح الشركة للمشترين أن يبتاعوا الممتلكات فى أى مكان فى العالم . وأغلب البيع يتم عن طريق النشرات والصور الفوتوغرافية أو دليل الشركة الكبير . ويقول تايسن : « انها نفس فكرة البيع القديمة بطريق البريد ، فيما عدا أننا نستخدمها لبيع المنازل . . فبدلا من انفاق ساعات لانهايه لها فى الجرى والبحث عن أشياء لاتريدها ، تستطيع أن تدرس دليل الشركة ، ثم تزور الممتلكات التى تهلك بصفة جدية فقط . .

ولا يدفع المشرون للشركة شيئا ، ولكن البائع يدفع ٢ ٪ من الثمن الذى يطله مقدما ، و ٤ ٪ عند البيع ، واذا اضيفت الى ذلك عمولة سمسرة العقارات المعتادة ، فان هذا يسفر عن مصاريف مرتفعة للبيع ، ولكن عددا متزايدا من الملاك يخفسون للحجة القائلة أن نفقات بيع عقار يبدو أنه غير مرغوب فيه تستثمر بصورة افضل فى عملية التخلص منه .

ومع أن الجزء الأكبر من عمليات الشركة يجرى فى البيوت ذات الدخل

أن تجد لهم بيوتا على مقربة من  
مبسط رؤوسهم يتقاعدون فيها ،  
وعندما عرض قصر « درومولاند »  
موظن أسرة أوبريان الايرلندية القديمة  
فى السوق أخيرا ، كون بعض افراد  
أسرة أوبريان فى ولاية نورث كارولينا  
رابطة لمحاولة شراء القصر ( وقد فاز  
بشراء القصر أحد أفراد أسرة ماك  
دونو الايرلندية الاصل من وست  
فيرجينيا )

وتعمل الشركة على افتراض ان  
اختيار البيت الذى تعيش فيه يعد من  
أكثر القرارات العاطفية والشخصية  
التي تتخذها فى حياتك بأسرها . .  
ويفخر بائعو الشركة ببراعتهم فى  
التوفيق بين الناس والاماكن ، وقد  
تعلموا خلال ٣٠ سنة من ممارستهم  
هذه العملية ان الفيل الابيض الذى  
يملكه انسان ما قد يكون حلما يداعب  
انسانا آخر وقد كان « جان بيتى »  
مدير مكتب بريفيوز فى الريفيرا يفكر  
فى الطريقة التى يمكن أن يبيع بها  
فيلا ساحرة على شاطئ البحر فى بلدة  
« ايز - بور - دى مير » بين نيس  
ومونت كارلو ، يقع وراءها خط  
السكك الحديدية لسوء الحظ ،  
وعندئذ اتصلت به سيدة أمريكية  
تلتمس مساعدته ، وقالت انها ابتاعت

بيتا فى « كاب دانتيب » ولكنها لم  
تستطع التمتع بأى هدوء فيه بسبب  
النزهات التى يقوم بها الذين يقضون  
عطلاتهم على الشاطئ هناك ، وعلى  
الفور باعها جان الفيلا التى تحب  
مشكلتها فى ( ايز ) حيث يقف الخط  
الحديدى حاجزا ضد السياح ، ثم وجد  
مالكا لبيتها الكائن فى « كاب دانتيب »  
أكثر منها حبا للناس . .

لقد اكتسبت شركة « بريفيوز »  
على مر السنين بعد نظر وبصيرة  
لا يقدران بضمن وادراكا لاذواق ونزوات  
المشتريين . . فالزبائن عادة تساورهم  
الشكوك والتردد عندما يسمعون لشراء  
بيت جديد ، وهم كثيرا ما يطلبون  
عكس ما يريدون تماما ، ولكن رجال  
( بريفيوز ) لديهم وسائلهم الخاصة  
لدفع المشتري برقق نحو المنزل الذى  
سيكون فيه أكثر سعادة ، وبعد أن  
يعرض البائع على العميل بضع عشرات  
من الصور والوصاف لبيوت فى احدى  
المناطق العامة ، يرقب وجه العميل  
محاولا أن يستشف الاثر الذى تركته  
هذه الصور فى نفسه ، وكثيرا ما يبدو  
الغرام الذى يتم بين شخص ما وأحد  
الاماكن عن طريق تألق مفاجئ يبرق  
فى عينى طالب الشراء . ويقول جون  
تايسن . . عندما ترى وجوههم وهى



تضيء ، فلا يهتمك بعد ذلك ما قد يكونون قالوه لك عن الشيء الذي يريدونه . . . فبعض الناس يشتري بوحى خاطر مفاجيء ولو لو تكن لديه أية نية للبحث عن منزل

لقد اندفعت إحدى السيدات الى مكتب « بريفيوز » بباريس وهي تمسك بيدها اعلانا عن بيع قصر في اقليم اللوار يحتوى على ١٤ حجرة وكنيسة صغيرة وبستان للبرتقال . . . لقد شاهدت الاعلان مصادفة في إحدى المجلات وهي جالسه تحت آلة تجفيف الشعر لدى الحلاق في عابرة المحيط « فرنسا » ، وذلك دون أن تكون لديها أية فكرة لشراء بيت . . .

ويقول تايسن : « وقالت لى أنها أحست برغبة فى النزول من السفينة وشراء البيت فورا . . . وقد فعلت ذلك ! »

وهناك أناس آخرون يبيعون أيضا بوحى خاطر . . . لقد اشترى جون سالكليد مدير فرع شركة (بريفيوز) بلندن منزلا بمبلغ ٢٥ ألف جنيه فى « بلجرافيا » لحساب عميل كره البيت حتى قبل أن ينتقل اليه ، واشتراه ربون آخر وأنفق ٢٠ ألف جنيه على ادخال الوسائل الحديثة اليه ، وعندما انتهى العمل ورأى المنزل أعلن هو

الآخر انه لم يجبه ، وباعه « سالكلبو » الى ربون ثالث بمبلغ ٣٢٥٠٠ جنيه وهذا المالك الجديد غير رأيه أيضا قبل أن ينقل الى المنزل ، ووجد سالكليد ربونا رابعا دفع فيه ٢٩٥٠٠ جنيه ، وهو يعيش فيه الآن !

ويقول تايسن : « ان الجزر أكثر اغراء من أية ممتلكات أخرى نبيعها على الرغم من أن أحدا لا يبدو مطلقا انه يذكر ان عليه أن يركب قارباً لكي يحصل على صحيفة الصباح . وজনون الجزر لا يعرف أى مستوى اقتصادى ، فقد باعت شركة « بريفيوز » جزرا من كل حجم ونوع تتراوح بين مجرد نتوءات من الأرض تبرز من الماء وثمانها ٢٥٠ جنيه الى امبراطوريات خاصة ثمنها نصف مليون جنيه . »

وبين الجزر التى تحتويها قائمة « بريفيوز » الحالية ، جزيرة « كاي » فى خليج الاطفال وهى جنة مساحتها ١٧٠ فداناً ضمن مجموعة « اكسوما » بجزر بهاما ، ويمتلكها جسيكا تاندى وهيوم كروينين ، وقد عرضت للبيع بمبلغ ١٦٠ ألف جنيه . »

والاقبال على طلب الجزر كبير ، وتقوم جماعة من رجال الاعمال برئاسة افا خان الآن باستغلال ساردينيا ، كما أن هناك مشروعات مماثلة بدأت

التالية للمصايف هي جبل «أرجنتاريو» وهي شبه جزيرة جميلة تكاد تكون مجهولة تقع على مسافة ١٠٠ ميل شمال روما ، يمكن أن تصبح ريفيرا جديدة في السنوات القليلة القادمة ، كما أنه يضع عينيه أيضا على ساحل شمال أفريقيا الجميل الذي لم يستغل بعد ، من المغرب الى ليبيا ويقول : « إذا أردت أن أقامر بنصف مليون ، فسوف أضع نقودي هنا »

والشركة تعمل على أساس النظرية القائلة انه ليس هناك شيء اسمه ممتلكات لا يمكن بيعها اذا كنت تملك الخيال لمعرفة كيف وأين تعرض للبيع .. لقد باعت « بريفيوز » المنزل الذي ألهم أريك هودجنز كتابة «مستر بلاندينجنز يبنى بيت أحلامه » وقد بلغ من ضيق هودجنز به في الوقت الذي انتهى فيه من بنائه أنه طلب الى « بريفيوز » أن تجسد له مالكا جديدا ، وأن يحصل له على منزل آخر !

ملخصة عن ( حياة اليوم ) بقلم ( بيت داي )



في كورسيكا وايبيزا ، وجزر كناريا ، والجزر اليونانية ، وجزيرة « جرانديها »

ان احتمال انشاء جسر او نفق على بحر المانش يثير ذهول تايسن ، فهو يتنبأ بتجارة نشيطة عبر القنال في الممتلكات الموجودة بفرنسا وايطاليا واسبانيا او للاستثمار ، او للمنازل الخاصة بقضاء العطلات والتقاعد ، وهو يقول ان البريطانيين سوف يتقاطرون على القارة الاوربية لقضاء عطلات نهاية الاسبوع .

ويعتقد تايسن أن أمام القارة فرصة كبرى للرقابة على تحسين المصايف التي لم يصبها التلف . ويقول : « لقد قضت الولايات المتحدة على مناطق مصايفها بمشروعات شائقة ، ولكن هناك فرصا كبرى في اوربا لانشاء تخطيطات تتسم بالذكاء ، خاضعة للرقابة ، ذات ذوق طيب . وهو يتوقع أن تكون المنطقة الكبرى

تلقي أحد قسس مدينة هوستون رسالة من عريس سبق أن عقد قرانه بنفسه جاء فيها :

« أريد أن أشكرك على الطريقة الجميلة التي وضعت بها نهاية لسعادتي » !  
أبريل ويلسون



# شبان يحاكمون شبانًا

« جماعة من الشباب ذوى النظرة البعيدة والتقدير الحكيم ابتكروا طريقة جديدة حكيمة لمعالجة الذين ينتهكون القانون من المراهقين »

**مرتان** الشبان والشابات ذوى العزم الشبان والشابات ذوو العزم وأغلبهم لم يبلغوا العشرين بعد فى صف أمامى محجوز لهم فى محكمة بلدية جاكسونفيل بولاية فلوريدا ( وتعدادها ٢٠٥ آلاف نسمة ... )  
إنهم هيئة المحلفين الشبان وهم يقدمون مشورتهم للقاضى جون سانتورا عما يفعله مع المراهقين الذين ينتهكون القانون . وهم عادة ثلاثة من البيض وثلاثة من السود ، وكلهم ذوو مقام ملحوظ ..

أما القاضى سانتورا ذو الوجنه الصخرى ، فهو قاض محضك محترم فى الأربعين من عمره وهو أب لثلاثة أولاد ، ويقول : « إننى أقبل دائما

تقريبا توصية المحلفين الشبان بشأن الحكم الذى أصدره ، وإن كنت أعدله أحيانا ، فهم قادرون على أن ينفذوا ببصرهم من خلال كذبات الصغار ، ويعرفوا مدى الصدق فى أقوالهم بصورة لأستطيعها أنا . . . إنهم يعرفون كل ما يتعلق بالأسر ، ويدركون تصرفات الشباب التى كثيرا ما تبدو غريبة على من هو أكبر سنا ، وهم لا يصبرون على اللغو القانونى ، ولكنهم دقيقو الملاحظة وقد جلست مع المحلفين الشبان فى محكمة القاضى سانتورا ، فوافقتهم على رأيه ..

كان هناك فتى مراهق يحاكم ذات صباح لأنه صدم بسيارة أسرته سيارة أخرى فانقلبت عدة مرات واشتعلت فيها النيران . وشهد ضابط البوليس الذى حقق الحادث بأن الشاب كان فى سباق مع السيارة الأخرى التى يقودها بعض المراهقين أيضا . وأنه فقد السيطرة على سيارته عند منحني فى الطريق .. واعترض محامى الفتى قائلا ان خلا فى عجلة

القيادة هو السبب لا السرعة ، وأكد  
الابوان للقاضي أن ابنهما لم يكن يسابق  
السيارة الاخرى قط .

وأصغى القاضي سانتورا في امعان ،  
ثم قال أخيرا : حسنا . . ان المتهم  
تقل سنه عن الحادية والعشرين . .  
فما الذى يوصى به المحلفون ؟

وتقاربت رؤوس الشبان وتبادلوا  
الهمسات ، ثم نهض رئيس المحلفين  
البيض ، وقال فى ايجاز يا صاحب  
الفتخامة . اننا نوصى بوقف رخصة  
قيادته ثلاث سنوات والسجن شهرا  
مع غرامة قدرها ٢٠٠ دولار .

( ويتولى واحد من البيض قراءة  
قرار المحلفين فى قضايا المتهمين  
البيض ، وعضو زنجى فى قضايا  
الزنج )

وفكر القاضي قليلا ثم قال :

— إنه حكم قاس جدا . . وسوف  
نوقف رخصة القيادة لمدة عام ، وسوف  
نخيره بين غرامة ٢٠ دولار أو الحبس  
٣٠ يوما

لقد أبدى الشبان قسوة فى طلب  
العقوبة لزميلهم المراهق لاسباب  
جديرة بالاعتبار ، وقد شرحها أحدهم  
بقوله « انه فتى مدلل لا يقدر المسئولية  
ولا يهمله من الذى يصاب . . وأنت  
ترى كم كان يبدو منتعشا مغرورا فى

المحكمة لقد كان يضحك ساخرا ،  
ونحن لا يعجبنا ذلك ، فان بعضنا  
ينتمى الى أسر فقيرة ، والبعض من أسر  
بارزة جدا ، ولكننا نشعر جميعا نفس  
الشعور .

اننا نريد أن نعلمه هو وأسرته  
وغيرهما أننا لا نخدع فى هذه المحكمة

وسجلات بوليس جاكسونفيل  
تؤكد ايمان القاضي سانتورا بأن وجود  
المحلفين الشبان قد قلل المعدل المزعج  
لجرائم الاحداث فى المدينة الى النصف  
على الاقل خلال السنة الواحدة التى  
مضت على وجود هؤلاء المحلفين . .

وقد قال أحد ضباط البوليس المجربين :  
« ان الفتيان المشاغبين وعصابات  
الشوارع ، والذين يسرقون المتاجر  
يعرفون أن وجود هؤلاء الشبان

الجالسين فى الصف الامامى يعنى  
شيئا جديا . . ونحن أيضا نعرف  
ذلك ، فهم قادرون على أن يروا  
الحقيقة من خلال قضية جنسى  
الدورية المهمل بنفس السرعة التى  
يرون بها الفتى أو الفتاة الشريرة ،  
ويقسون عليها ، وليس من المنهمل  
على أحد ان يخدع هؤلاء المحلفين ،  
ولقد انتشرت هذه الكلمة فى كل  
مكان »

\*\*\*



في صيف ١٩٦٢ زاد القلق الذي يساور القاضي سانتورا بسبب حوادث الاعتداء في الشوارع بقصد السرقة ، والمعارك بين عصابات الفتيان ، وحوادث السطو وقضايا القيادة السريعة تحت تأثير الخمر وغيرها من حالات انتهاك القانون بوساطة المراهقين . . . وكان موقف الآباء في أغلب القضايا معاديا ، أو كانوا يحضرون محامين بأجور مرتفعة ، أو لا يبالون شيئا على الإطلاق . . . وقال القاضي في حديث صحفي نشر في ذلك الحين : « اننى لا أدري ماذا أفعل ؟ » .

كان رد الفعل ضعيفا من المواطنين البالغين ، ماعدا « مجلس الشباب لشئون مدينة جاكسونفيل » الذي أنشئ قبل ذلك بشهور قلائل بوساطة جماعة من طلبة المدارس الثانوية الذين يفيضون نشاطا . . . لقد ساعدتهم حالة مدينتهم الشائنة ، ورغبوا في تطهيرها من الادران ، وكانوا يعرفون أن لوم أعمال الاقلية يلقي على كاهل كل المراهقين . . . وذهب مديرهم التنفيذي ارنست ايفانز الى القاضي سانتورا واقترح انشاء هيئة محلفين من المراهقين لمحكمة البلدية وتطوع حوالى ٤٠ من بين أعضاء المجلس الذي يبلغ عددهم ٢٠٠ لتكوين

هيئة محلفين يختار منها ٦ كل مرة للعمل فى المحكمة .  
وتردد القاضي ثم قال انه ليست هناك سابقة لمثل هذا الاجراء وان كان يبدو معقولا . . . ثم قال ان المحلفين الشبان لن تكون لهم أية سلطة قانونية

فقال ايفانز : ولن تكون لنا سلطة نفسانية قوية .  
فأجاب القاضي : حسنا . . .  
سواء أكانت هناك سوابق أم لا ،  
فاننا سوف نجربها .

والتأثير النفسى لهيئة المحلفين الشبان واضح ، وقد كنت فى المحكمة ذات يوم عندما قدمت أمامها شابة زنجية بتهمة السرقة من المتاجر ، وحضر معها أبواها ، وقال لى ضابط المحكمة الذى كان يجلس بجانبى :  
والآن انظر الى ما يحدث .

وفى أثناء أداء الشهادة كانت الفتاة تنظر كثيرا الى المحلفين الشبان . . .  
وقدمت كل نوع من الاعذار . . . فقالت انها وهى فى المتجر ملأت حقيبة يدها ببعض الطعام دون أن تدري ، ونسيت أن تدفع ثمنها . . . وظل المحلفون جامدى الوجوه .

وسألها القاضي سانتورا : هل  
تصرين على أنك بريئة ؟

فرمقت الفتاة المحلفين مرة أخرى •  
ثم قالت بهدوء : كلا يا سيدي  
اننى مذنبه

وسأل القاضي : ما رأى المحلفين ؟  
وتداول المحلفون ، ثم أعلن زنجي  
طويل متزن قرارها : الحبس ثلاثة  
أيام واعادة البضائع للمتجر •

فقال القاضي : ليكن الامر كذلك  
وقد ابتكر المحلفون نوعا غير عادى  
من الاحكام ، وهو قضاء لىالى نهاية  
الاسبوع فى غير الطوارىء بالمركز  
الطبي لمقاطعة دوفال ، وهناك ينقل  
ضحايا حوادث تصادم السيارات ،  
والمعارك التى تدور بالسكاكين وغيرها  
من حوادث العنف ويكونون عادة فى  
حالة مشوهة و احتضار ، ملطخين  
بالدماء أو يصرخون فى هلع •

ومن الدلائل الكثيرة المؤثرة على  
حكمة المحلفين الشبان فى هذا المجال،  
قضية شاب تسبب فى حادث خطير  
بينما كان يقود السيارة بسرعة وهو  
مخمور • • •

ومثل الفتى أمام المحكمة وقد ارتدى  
بنطلونا من طراز ثياب رعاة البقر ،  
وكان يصفف شعره بطريقة ذيل  
البطة ، وكان يضع يديه فى جيوبه  
حتى وهو يواجه القاضي • • وعرف  
القاضي ما سيفعله المحلفون • • وقد

أصدروا حكمهم باحضار الفتى الى عنبر  
الطوارىء خلال أربع عطلات لنهاية  
الاسبوع ، بالاضافة الى وقف ترخيص  
القيادة الخاص به • • وصدر الحكم  
بناء على هذه التوصية •

وبعد شهر ، كان الشاب الصغير  
نفسه قد عاد للظهور فى مقر مجلس  
الشباب وقد ارتدى حلة محتشمة  
وحلق شعر رأسه بطريقة لائقة •  
حتى أن ايفانز كان لا يصدق أنه نفس  
الشخص ، فقد كان المذنب قبل ذلك  
وقحا • • وسأل الفتى فى احجام عما  
اذا كان يستطيع أن يصبح عضوا  
فى المنظمة على الرغم من سابقته • •  
كما قال انه يود أن يعين فى هيئة  
المحلفين • وتناقش ايفانز مع زملائه ،  
ثم صدر القرار بالموافقة •

وقد أصبح هذا الفتى الآن من أكثر  
المحلفين رزاة وأشدهم عنفا • وهو  
يقول : « لقد وعيت الدرس جيدا » •  
كما ارتفعت تقديراته المدرسية ، وهو  
يسعى للحصول على شهادة فى القانون  
وسينجح فى ذلك •

وبين حسين وآخر يرى القاضي  
سائتورا أن هيئة المحلفين أصبحت  
أكثر لينا • ولكن كثيرا ماتكون هناك  
حكمة فى هذا اللين • • فقد وقف فتى  
صغير أمام القاضي متهما بسرقة ملابس

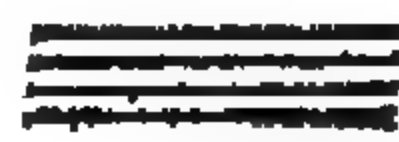


وقال القاضي سانتورا : « من المدهش أنهم يعدون عقابا يناسب كل جريمة أو لديهم مجموعة من الاحكام غير العادية بدلا من الغرامات مثلا . . »

وقال ايفانز : « ان الآباء يدفعون الغرامات ، أما اذا اضطر الفتى الى تلميع النحاس بمقر البوليس ، أو كنس الارض في احدى الحدائق العامة بنيويورك ، فانه يعرف انه يعاقب ، وهذا شيء يظل ملتصقا بذهنه . »

ويقول القاضي سانتورا : « لعل أقوى آثار هيئة المحلفين الشبان ، الاثر النفسى العميق ، فهو ينتزع السحر الزائف من الفتى أو الفتاة الشريرة . وهو يحط من شأن أسوأ المشاغبيين ، فهم يعرفون اننى أستطيع أن أحكم عليهم بفترة طويلة ، وهم يحدقون فى بعيونهم ، ولكنهم لا يحدقون فى هؤلاء المحلفين . بل ينظرون اليهم ، ثم تدبل نظراتهم ويتملكهم الخجل مما فعلوا وهذه الطريقة تنجح كل مرة تقريبا وتكون لها نتائج دائمة

ملخصة عن مجلة الآباء - بقلم فردريك سوندرن



### شك . . !

قالت الفتاة لصديقتها بعد أن عادت من موعدا الغرامى :  
- لقد قال لى انه يحبنى بنفس القوة التى أحبه بها . . وعندئذ بدأت اعامله فى حذر شديد !

قيمتها ٥٠ دولارا من حوائيت مختلفة . . . وكان يبدو مضطربا هلعاً ، ولكن شهادته التى أدلى بها وهويذرف دموعا صادقة ، أثرت فى المحلفين ، وكان القاضي يحبذ اصدار حكم بالسجن ، ولكن المحلفين الشبان رفضوا ذلك ، وأوصوا بوضع الفتى تحت المراقبة لمدة ستة أشهر ، مع اجباره على دفع ثمن ما سرقه ، ووافق القاضي أخيرا على ذلك .

وقد سألت إحدى المحلفات عن السبب الذى دعاهم الى ذلك فقالت : « ان الفتى كان عليه أن يذهب الى الكنيسة . وكان يشعر أنه يجب أن يرتدى ثيابا مناسبة . وأبواه شخصان سيئان ، يدمنان الخمر ، ولن يحضرا له هذه الثياب ، ومن ثم فقد اضطر الى سرقتها . . ونحن نعرف أنه كان مخطئا فى ذلك . . مخطئا جدا ، ولكنه ليس مجرما بالعادة ، واذا وضعناه فى السجن لظل هناك الى الابد . . لقد رأينا أنه يجب أن يدفع ثمن الملابس ، وحذرنا أسرته ، ولكننا لن نقضى عليه هو ، »

« لم تكن تملك غير الذكرى ، هي  
كل ما تبقى لها من مأساتها .. »

## الذكرى لا تشتري بالمال



يخامرني احساسى بأن

كل انسان لديه على

الاقل قصيدة شعرية

تلح عليه أن يكتبها

تماما كما ان لكل انسان قصة

على الاقل . ولكن فى الوقت الذى

يستطيع فيه كثير من الناس ممن

لديهم قصص أن يكتبوها فان معظم

الناس الذين يريدون كتابة

القصائد غير قادرين على نظم كلمات

ذات ايقاع أو أسطر موزونة ، ولهذا

السبب كتبت ذات مرة عمودا لحدى

المجلات تحت عنوان « أنا وقصيدتك »

طلبت فيه من أى شخص فى ذهنه

قصيدة أن يرسل لى الفكرة ، ووعدت

بأن أنشر الخطاب وأكتب القصيدة

نيابة عنه طبقا للمواصفات .

وقد تدهش لآلاف الخطابات التى

تلقيتها من اشخاص لديهم قصيدة

ضائعة تتردد فى قلوبهم .. ومع أن

بعض الخطابات كانت غير واضحة

اللفظ ، وبعضها كانت غير متماسكة

المعاني ، فانه لم يكن بينها قط

رسالة مملة فقد كتبت جميعا من اعماق

الروح . وسأظل أذكر دائما خطابا

معينا جاءنى من فتاة تسمى « ماري »

لم أعرف بقية اسمها قط .

ولكن كيف أستطيع أن أجعل

ماري تبدو حقيقية لك كما هى بالنسبة

لى ؟ أعتقد أن الوسيلة الوحيدة لذلك

هى أن أخبرك بقصتها .

حدث ذات يوم أننى عثرت فى

سلة تفيض بالبريد ، على خطاب

موصى عليه ، يحوى صفحة مكتوبة

من الورق الرخيص ، وقد طويت

داخله ورقة مالية متأكلة من فئة

الدولار . وعندما أخذت فى قراءة

الخطاب ، بدا لى كأننى أسمع صوت



مارى وهى تتحدث قائلة :

« تقولين ، ياسيدتى ، أنك سوف تنظمين قصيدة لكل من يريد قصيدة وتنشرينها فى المجلة ، ولكننى أتساءل عما اذا كان فى استطاعتك أن تكتبى لى قصيدة وترسليها الى دون .نشر ، ولذا فاننى أرسل لك هذا الدولار لاننى لأريد أن أثعبك دون مقابل .»

« وأعتقد أنك تريدان أن تعرفى شيئا عنى . لقد تركت على عتبة ملجأ للايتام عندما كنت طفلة رضيعة ، ولاننى لم أكن جميلة جدا أو ذكية جدا ، فان أحدا لم يتبننى ، وهكذا ظلت فى الملجأ ، حتى حان موعد رحيلى عنه ، وعندئذ حصل لى الملجأ على عمل فى أحد المصانع . كنت أعمل هناك ستة أيام فى الاسبوع لاننا كنا فى زمن الحرب وكان المصنع مشغولا بالانتاج ، ولكننى كنت أحصل على عطلة فى أيام الآحاد وقد اعتدت أن أتنزه فى الحديقة العامة . وفى يوم من أيام الآحاد ، تقدم منى جندى وتحدث معى ، وسألنى عما اذا كنت وحيدة ، فرددت عليه بالإيجاب ، فقال انه وحيد كذلك وغريب عن المدينة ، وانه يرجو لو كان فى استطاعته أن يخرج للسير

معى فى بعض الاحيان .»

وهكذا مشينا وتحدثنا ، وأخبرنى أنه من الريف وانه يقيم فى معسكر بالقرب من المدينة عبر النهر ، وقال انه كان يعيش مع أمه وانه طفلها الوحيد ، ولم يتزوج بعد ، ولم يسبق له أن تودد الى فتاة معينة بصورة جدية لان أمه كانت تخرج عن طوقها من الغضب اذا خيل اليها فقط انه متعلق بأحدى الفتيات .»

وهكذا التقت مارى بفتاها «روس» الجندى ، وبينما كانا فى دارالسينما اذ شعرت بيد تتحسس يدها . وعرفت دون أدنى شك أنها وقعت فى الحب . . ومر شهر ، وفى يوم آخر من أيام الآحاد ، بينما كانت هى وفتاها الجندى فى الحديقة ، جلسا على مقعد وتحدثا عن المستقبل . . ومضت مارى تقول فى خطابها :

« لم يكن لى من قبل أى مستقبل حتى ذلك اليوم من أيام الاحد عندما أخبرنى «روس» أنه يحبنى ويريد أن يتزوجنى . . ووافقت بطبيعة الحال ، ولكن سحابة من الحزن غمرت وجهه ، وقال انه لايجرؤ أن يخبر والدته بذلك ، ومن ثم فانه لن يستطيع أن يحول لى المبلغ الذى تتقاضاه أمه باعتبارها عائلها أو بوليصة التأمين ،

فقد ترك لى شيئا سيكون ملكا لى الى  
الابد .. »

وعملت مارى بأقصى جهدها ،  
واقترضت كل قرش ، ولم تقبض  
مليما من بوليصة التأمين الخاصة  
بروس كما تذكر ، فقد كان اسم  
والدته مدونا فى البوليصة ، ولم  
تحاول هى الكتابة لوالدته لانها ،  
كما قالت فى خطابها ، « لن تصدقنى ،  
ووضعت مارى طفلة صغيرة فى أحد  
المستشفيات الخيرية ، وعندما غادرت  
المستشفى ، واجهتها مشكلة .. »

لقد أصبح عليها الآن لا أن تكسب  
ما يقيم أودها فحسب ، بل وما يقيم  
أود ابنتها أيضا ، ومن ثم فقد قررت  
أن تضع الطفلة فى دار للحضانة  
ليست بلا أجر تماما ، ولكنها بأجر  
وقالت مارى : « كنت أصعب  
طفلتى الى دار الحضانة كل صباح ثم  
أخذها مساء كل ليلة بعد انتهاء  
العمل الى المنزل ولم أرها مستيقظة  
كثيرا ، فيما عدا أيام الآحاد ، ولما كان  
كل المال الذى أحصل عليه يذهب فى  
الطعام وأجرة المنزل ودار الحضانة  
فانها لم تتمتع بملايس جميلة أولعب  
وكانت الملابس التى ترتديها أثناء  
النهار خاصة بدار الحضانة ، وكذلك  
اللعب التى تلعب بها ، وكل ما عندي

ولكننى لم أكن لاهتم بذلك .. كان  
كل ما أريده هو حبه . كل ما أريده  
هو شخص أشعر انه لى »

وهكذا تزوج روس ومارى ، وكلما  
حصل على أجازة ، كان يأتى اليها  
واشترى لها أول رداء حريرى  
امتلكته فى حياتها ، وحناء يرتفع  
كعبه عشرة سنتيمترات ، وثوبا  
فضفاضا .. »

ولكن أعظم هدية كانت خاتم  
الزواج ، وعندما أرسل الى ماوراء  
البحار ، كانت مارى تكتب له كل  
ليلة ، وكان يكتب لها كلما استطاع  
ومرت الايام ، حتى كان ذات يوم  
أغمى عليها فيه فى المصنع ، وأبلغها  
طبيب الشركة أنها حامل ، وبينما  
كانت تكتب لروس عن أجمل نبأ  
فى العالم ، امتدت نحوها يد  
المصادفات الطويلة ، وفى نهايتها  
قبضة قاسية .. فقد تلقت برقية  
من الحكومة !

وكتبت مارى فى خطابها تقول :  
« لقد أصابنى الدهول ياسيدتى عندما  
بلغنى نبأ وفاة زوجى .. . اننى لن  
أشعر بشفتيه فوق شفتى مرة أخرى  
ولكن كان لى عزاء واحد وهو اننى  
لم أعد الى النقطة التى بدأت منها  
وحتى إذا لم يعد روس لى بعد الآن ،



هو السلة التى تنام فيها ، والاغطيه الخاصة بها وشخصيخة صغيرة من السليلويد ولكننى كنت سعيدة لاننى أعلم ، وأنا أعلم ، اننى سأصحب ابنتى الى المنزل ، وأضمها الى صدرى وهى نائمة » .

« ثم حدث ذات مساء أن اتصلت بى دار الحضانة تليفونيا وطلبت منى الحضور فوراً ولكننى لم أستطع الذهاب الى هناك بسرعة كافية .. » وهكذا عادت مارى الى حيث بدأت فتاة ليست جميلة جداً ، أو ذكية جداً ، فتاة لا تملك شيئاً سوى موهبة كبيرة على الحب والعطاء .. وأنتهت خطابها بقولها :

« وهأتلى ترين انه لما كانت طفلى لم تكن لديها ملابس جميلة ، أو لعب ، أو أى شىء من الاشياء التى يملكها الاطفال عادة ، فليس عندى شىء جميل أحتفظ به من ذكراها وأخشى أن تصبح ذكراها باهتة على مر السنين ، وعندما أغلسق عيني لا يمكننى أن أرى وجهها ، وهذا ما يدعونى الى أن أطلب منك قصيدة جميلة مثلها ، قصيدة تقربها منى كلما قرأتها ، وتجعلنى أشعر أنها

لا تزال قريبة منى ، لابين ذراعى ، بل فى قلبى  
وكان نظم هذه القصيدة من أشق المهام التى قمت بها فى حياتى ، ومن العجيب أنها كانت من أسهلها أيضاً . ولم أحتفظ بنسخة منها ، لاننى خشيت أن أجد ما يغرينى بنشرها فى يوم ما وعندئذ لن تكون ملكا لمارى وحدها . وعندما وضعت القصيدة فى المظروف ، أوشكت أن أضع معها الورقة المالية ، ولكنى أدركت أن ذلك عمل ينطوى على القسوة ، فقد أدركت كما ترى أن مارى تريد أن تشتري هدية أخيرة لطفلتها . أجل لقد حاولت أن أعرف مكان مارى ، ولكن ذلك كان مستحيلاً ، فقد تسلمت الخطاب من قسم التوزيع العام ثم اختفت ..

وعلى الرغم من أن ذلك قد حدث منذ فترة طويلة ، فاننى مازلت أحتفظ بالدولار على أمل أن التقى بمارى فى وقت ما ، فى مكان ما .. واذا تحقق لى ذلك فسوف أعيد اليها نقودها وسأشرح لها أن الذكرى لا تشتري بالنقود .. انها يجب أن تكون دائماً هدية بلا مقابل .

بقلم مارجريت ١ \* سانجستر

\*\*\*

فى مجلة « برينز » التى تصدر فى دانسفيل بولاية نيويورك نشر الاعلان التالى :  
« مزادع عمره ٢٨ عاما يرغب فى مقابلة سيدة فى حوالى الثلاثين تمتلك محراثا .  
الرجاء ارسال صورة المحراث »

« ان الشيخوخة لا تأتيننا الا  
عندما نتوقف عن التعجب ... »

## لا عجب ! ..

يرى « الواحد » الذى يخفى الملائكة  
وجوههم أمامه ، أو أن يعرف أن  
الانسان وحيد تماما فى هذا الكون  
الغامض .

وهكذا الحال فى البحث العلمى ،  
فلا يزال الفضول وحب الاستطلاع  
هما قوته المحركة العظمى . قال  
اينشتاين « ان أجمل شئ يمكن أن  
نتدوقه ، هو الشئ الغامض . انه  
مصدر كل علم حقيقى » .

ان هناك أناسا فى جميع أنحاء  
العالم يتحرقون شوقا الى السفر ،  
ومشاهدة العجائب البعيدة ، ولكن  
معظمهم تعمى أبصارهم عن العجائب  
القريبة منهم ، وفى الاحداث المألوفة ،  
فى العالم المألوف الذى يحيط بى ،  
والتي اعتبرها تافهة تماما - كان  
شيسيكبير يجد المادة لأحدى  
مسرحياته .

فكيف يستطيع الانسان أن يحتفظ  
بالتعجب فى الحياة ؟ وهل هناك أية

هل حاولت يوما تحليل سحر  
الطفولة ؟ ان نصف سرها  
انما يكمن فى أن الاطفال مازالت لديهم  
القدرة على التعجب . هل تود أن  
تظل شابا ؟ تعلم كيف تحتفظ  
بالتعجب فى حياتك . ان الحياة  
بلا تعجب غير جذيرة بالعيش .

ان الفلسفة كلها كما يقول سقراط  
بدأت بالتعجب . . لماذا لم يقتنع  
الانسان بأن يأكل ويشرب ويتربى  
كالحيوانات الاخرى ؟ لانه استطاع  
أن يتعجب ؟ لان شيئا فى اعماقه كان  
يعذبه بالرغبة فى أن يعرف .

ان الانسان البدائى فى ادراكه المبكر  
الغامض لله ، أحس بوجود شئ عال :  
مخيف ، وهذا الوعي أخافه وسحره  
فى نفس الوقت كان يقبول له :  
« أقدم » و « تراجع » . كلاهما  
معاً . وليس هناك مفكر صادق ،  
انطلق يبحث عن الله ، وهو يعرف  
مقدما ، ما اذا كان أكثر روعا أن



طريقة عقلية تتيح رؤية الأشياء جميعا باحساس يشوبه الغموض ، وندى الصباح فوقها ؟

ان الاجازات واحدة من هذه الطرق ، ولكن ليس المهم ان تذهب الى اماكن مختلفة ، بل ان تعود منها بعيون مفتوحة .

اعتاد ج . ن . تشسترتون ان يعيش في « باترسى » أحد احياء لندن ، وذات يوم بينما كان يستعد للقيام بأجازة ، سأل أحد الاصدقاء الى اين هو ذاهب ؟

فاجاب : اننى ذاهب الى « باترسى » فقال الصديق : اننى لا أستطيع ان افهم النكتة في هذه الملاحظة .

فقال تشسترتون : اننى ذاهب الى « باترسى » عن طريق باريس وهيدلبرج وفرانكفورت . . سوف اتجول في أنحاء العالم ، حتى اعثر مرة اخرى على باترسى . اننى لا أستطيع ان ارى « باترسى » هنا لأن سحابة من النوم والعادة غشيت عيني . ان الطريق الوحيد الذى يؤدى الى « باترسى » هو ان تبتعد عنها .

ولن يفشل أحد في فهم الحكمة العميقة التى تكمن وراء اظهار هذا الهراء . ان النهاية المثلى للاجازة ،

هى الا تعود بقلب حائق لانها انتهت ، بل بلهفة مثيرة لانك عدت . . الا يبدو الوطن جديدا مرة اخرى ؟ او حتى غريبا بعض الشيء ؟

ولكن ليس من الضرورى بطبيعة الحال ان يذهب الانسان في اجازة ليصنع هذه المعجزة . حكى لى « روبرت هافن شوفلر » عن موظف في متجر بزيوريخ كانت هوايته الرسم ، وكان يشعر بحلق بسبب كل تلك المناظر الكثيرة التى عليه ان يمر بها وهو فى طريقه الى عمله . واستنارت بصيرته ذات يوم . . وقال لنفسه انه يتمتع بذوق فنى ، لا ليتبرم بالقبح ، بل ليرى الجمال حيث لا يراه الآخرون . وقرر ان يجد عشر صور يستطيع ان يرسمها فى كل مرة يقطع فيها ذلك الطريق المألوف ، واصبح العثور عليها متعة . . شابا غض الاهاب يساعد أمه على النزول من أوتوبيس أحمر اللون ، صبيا مهلهل الثياب يقلد شرطيا بدينا . . شعاعا من ضوء الشمس يصنع هالة حول رأس شقراء متموجة الشعر . كانت هناك صور فى كل مكان .

ان معظم هواة التصوير الفوتوغرافى لا يفشلون في تقدير

المسافات أو فتحة العدسة أو مقدار الضوء ، ولكنهم يفشلون في التقاط ما ليس صورة ، أن العين الناضرة ترى العجب . وكلما كانت العين أكثر حدة ، رأت مزيدا من العجب . ولكنى احتفظ بالعجب في حياتى ، أعود بذاكرتى دائما الى اللحظة التى سمعت فيها لأول مرة شيئا عجيبا تماما . حدث منذ وقت بعيد اننى كنت يوما في زيارة لاحد الاصدقاء ، وعلمت أن ابنه الصغير صنع « جهازا لاسلكيا » وسألنى عما اذا كنت أحب أن أسمع ، فأجبتة بالإيجاب فلم أكن قد سمعت الراديو من قبل ، ولكن ماذا عسانى أفعل بهذه النقطة والشرط ؟ وابتسمت للصغير فى اشفاق وهو يضع السماعات فوق رأسى بارتباك ، وبدأ يعبث فيما أسماه « البلورة » .

وفجأة سمعت أنغام الموسيقى ! وحدثت فى الصبى بدهشة ، وقد استعدت هذه الدهشة آلاف المرات منذ ذلك الحين .

وهاهى حيلة أخرى استخدمها لاحتفظ باحساسى بالدهشة ، ان لدى خمس حواس سليمة ، وكلما فكرت فى اننى قد أجرد من احداها ، أفطن فجأة الى متعة امتلاكى لها . .

الصمم ؟ اننى أضع كل ذهنى فى اذنى ، وأعجب لجمال الصوت : فى طنين نحلة ، فى دوى آلة ضخمة ، فى همهمة الناس فى البيت . العمى ؟ اننى أغلق عيني لحظة ، ثم أفتحهما على الشمس والظلال ، والريف المتقلب ، والابتسامة على زاوية فم زوجتى . .

وقد أخبرنى شخص ذات مرة بعد أن انتهى من تناول الطعام ، انه ليست لديه حاسة التذوق ، ومنذ ذلك الحين ، وأنا أتعمد تذوق الطعم ، كما اننى أنمى حاستى الشم واللمس ، واختزنهما فى الذاكرة . اننى أستطيع أن أشم متى شئت رائحة مزارع الخزامى التى زرتها منذ عام مضى ، وأستطيع أن ألمس مرة أخرى الرأس الغليظ القذر لذلك الطفل الذى استضيفناه فى منزلنا لقضاء اجازة ان معظم الاشياء التى أقضى وقتى فى حماقة أتمنى الحصول عليها لا تساوى واحدا من الكنوز التى املكها بالفعل .

ولا تنتهى اكتشافاتى هنا ، لقد وجدت ان النظر الى الاشياء باعتبارها عملا ، هو دائما بمثابة النظر اليها من خلال نظارة سوداء . ولم أجد أدهش . لما قاله ذلك العجوز صاحب



بشرية ؟ ثعبان البحر بطبيعة الحال،  
وماذا أيضا ؟

وتعهد تعجبك حيال العالم  
بالرعاية .. حيال نفسك والانسانية  
ومملكة الله . لقد قال تشسترتون  
« ان العالم لن يموت أبدا لحاجته  
الى الروائع ، بل من حاجته الى  
التعجب » .

ومن الاسئلة التي لا تجد اجابة  
فى الحياة . متى تاتى الشيخوخة ؟  
واجابتي على هذا السؤال : عندما  
نتوقف عن التعجب .

يقول « هارولد نيكولسون » ان  
جدته عاشت فى حالة من « الدهشة  
المتوهجة » ، فهى لم تكن تذكر اول  
قارب بخارى فحسب بل وعاشت  
لتسمع عن عبور بليريوت للقنال  
الانجليزى طائرا .

ان هؤلاء الذين يتعجبون يسألون  
دائما فى غبطة : « وماذا بعد ذلك ؟ »  
ان لديهم شغف الاطفال ، ولن  
يشعروا بخيبة أمل تجاه الموت ،  
فسوف يبدو الموت نفسه امامهم  
اكبر مغامرة مثيرة فى الحياة !

ملخصة عن « ساترداي ريفيو » بقلم و . ا . سانجستر

\*\*\*

صواريخ

المزرعة ، الذى نظر الى روائع اخدود  
عظيم وقال « يا له من مكان لعين  
اذا فقدت بقرة فيه » . فلقد نظر  
الى عمل الطبيعة العظيم فقط من  
خلال نظارة العناء ، وهذه النظارة  
حجبت عنه نور الروعة .

ومنذ سنوات قمت بزيارة لقلعة  
« كريسبرون » فى جزيرة وايت .  
ووجدت فى متحفها الصغير عدة  
حل مدرعة ، سحرنى النظر اليها  
وانطلقت بأفكارى فى ممرات الماضى  
السحيق ، وانقطع استغراقى فى  
الفكر عندما رأيت خادمة تزور  
المتحف خلال عطلتها ، وتلقى نظرة  
على الدروع الحديدية ، ثم تقول  
لصديقتها « يا الهى .. اننى لا أحب  
أن أنظف هذه كل أسبوع ! »

عليك أن تغذى قدرتك على التعجب .  
قف وحدق فى البحر مثلا ، ان البحر  
من اكبر مصادر الغموض على الارض ،  
ان عمقه يبلغ فى بعض الجهات عشرة  
كيلو مترات ، ومنذا الذى يشك فى  
انه يخفى مخلوقات لم تقع عليها عين

قال المدرس لزميله الجديد :

« لا تفكر فى هذه المدرسة باعتبارها روضة اطفال ، بل انظر اليها على اساس انها منصة  
لاطلاق الصواريخ »

# عاصفة جديدة على التدخين

في الوقت الذي تتجمع فيه الأدلة التي تربط تدخين السجائر بافراط بالسرطان وغيره من الأمراض الخطرة، تنتظر شركات السجائر والأطباء والجمهور في قلق تقرير لجنة العلماء الذين يبحثون هذه المشكلة ..

لجنة مكافحة السرطان بمدينة نيويورك الذي قال فيه « أن تدخين السجائر فترة طويلة ثبت بطريقة صحيحة انه عامل ذو أهمية مباشرة وكبرى في نشوء سرطان الرئة ولا يحتمل أبدا أن تبرأ ساحتها ، سواء كانت الفيروسات أو غيرها من العوامل مشتركة في المسألة »

وقد حدث فعلا في خلال نفس الاسبوع أن زاد عدم احتمال براءة ساحة السجائر بالانباء التي ذكرت انه أمكن تحديد أن الدخان الذي يستنشق ، سبب لأمراض أخرى أوسع نطاقا بكثير من سرطان الرئة القاتل .. فقد كتب الكاتب العلمي ايرل اوبل في صحيفة « نيويورك هيرالد تريبيون » من بلدة ( لاجولا ) بولاية كاليفورنيا حيث عكف العلماء على مراجعة الأبحاث التي تمت خلال

منذ فترة ليست بعيدة ، قالت صحيفة « نيويورك تايمز » « ان التفاؤل يسود صناعة السجائر الأمريكية بشأن المستقبل ، على الرغم من الجدل الذي يتردد حول سرطان الرئة » .

وقد أكد مدير إحدى الشركات للجمهور الأمريكي أن أبحاث الفيروسات والأشعاع والمواد الكيميائية أسفرت عن أدلة متزايدة تدين عوامل أخرى غير التدخين باعتبارها سببا للسرطان وأضاف قائلا : « انني مقتنع شخصيا بأن السجائر سوف تبرأ ساحتها في النهاية » .

ولكن الصحيفة ما لبثت في الصباح التالي أن نشرت رأي الدكتور ايمرسون داي مدير الأبحاث الخاصة باكتشاف السرطان بمركز ( سلون - كترنج ) التذكاري للسرطان ، ورئيس



العام الماضي في ندوة دراسية للجمعية الأمريكية لمكافحة السرطان ، كتب يقول : « لقد كشف العلماء ان السجائر نشرت مصيبة جديدة بين شعبنا ، وهى مرض « الامفيزيما » - أو ضيق التنفس - وهو مرض يصيب الرئة ، ويترك صحته يلهث يريد أن يتنفس » .

**أكثر من السرطان :** عكف الدكتور أوسكار أورباخ أستاذ علم الباثولوجيا بكلية طب نيويورك منذ عام ١٩٥٥ على دراسة شاملة للتغيرات التى تحدث خلال فترة الحياة فى رئات المدخنين وغير المدخنين ، وكان هدف أورباخ الأول هو إجراء بحث خاص بالسرطان ، يستهدف بصفة خاصة الكشف عن التغيرات التى حدثت فى رئات الأشخاص الذين ماتوا بسرطان الرئة ثم يقرر بعد ذلك ما إذا كانت نفس هذه التغيرات أو تغيرات مشابهة حدثت فى رئات الذين ماتوا بأسباب أخرى ، وإلى أى حد كانت . وفى خلال الفترة من ١٩٥٥ إلى ١٩٦٠ حصل الدكتور أورباخ وزملاؤه على حوالى ٦٠٠٠ عينة من أنسجة الرئة من أكثر من ١٥٠٠ مريض ماتوا وشرحت جثثهم فى ٢١ مستشفى . وقطعت العينات إلى

أجزاء أصغر ، ووضعت على شرائح زجاجية لدراستها تحت الميكروسكوب وكانت كل شريحة تحمل رقما رمزيا يتعلق بتاريخ حالة فردية يتضمن سجلا مفصلا ومحققا لعادات المريض الخاصة بالتدخين .

وعهد بهذه السجلات بعد ختمها بالشمع الأحمر إلى الدكتور كويلر هاموند بالجمعية الأمريكية لمكافحة السرطان ، الذى كان مكلفا بالناحية الإحصائية من الدراسة ، وأرسلت الشرائح الزجاجية إلى المعامل الباثولوجية التابعة للدكتور أورباخ دون أن يعرف العلماء ما إذا كانت خاصة برئات شخص مدخن أو غير مدخن ، أو مدخن سابق ، وما إذا كان صاحبها كان يدخن السجائر أم الغليون . . . وقام العلماء بدراسة الشرائح تحت ميكروسكوبات قوية ، وسجلوا نتائج دراساتهم .

وكانت الملاحظة الأولى المهمة ، هى وجود خلايا شاذة ، قد تصبح سرطانية لو أن المريض عاش فترة كافية لذلك ، ولكن الميكروسكوب كشف أيضا تغيرات فى أنسجة الرئة لا صلة لها بالسرطان ، أو كانت صلتها به بعيدة . ومن هذه التغيرات القضاء على الهدب الواقية التى

بين غير المدخنين فقد وجدت مثلاً الخلايا التي تسبق السرطان في رئات المدخنين بنسب تتمشى مباشرة مع عدد السجائر التي يدخنونها ، ولكن مثل تلك الخلايا لم توجد إلا نادراً لدى غير المدخنين .

وكانت هناك أنباء مشجعة للذين أقلعوا عن التدخين ، وكذلك لمن يتساءلون عما إذا كان الوقت قد فات للاقلاع عن التدخين ، فقد ظهر أن الخلايا الشاذة تقل في رئات المدخنين السابقين - الذين أقلعوا عن السجائر منذ خمس سنوات أو أكثر - ووجد الباحثون بدلاً من ذلك نوعاً عجيباً من التغيير ، عبارة عن « نواة متفككة » تشير إلى أن الخلايا القديمة للسرطان بدأت تموت بعد الامتناع عن التدخين ، وهم يعتقدون أن عملية الإصلاح الطبيعية هذه قد تجرى ببطء بعد الاقلاع عن التدخين بسنوات .

ولكن العلماء سرعان ما أدركوا أنهم شاهدوا دليلاً إكلينيكيًا أهم بكثير من السرطان ، فإن تدهور شجرة الشعب الهوائية نتيجة للتدخين ، يمكن أن تكون له صلة مباشرة بالخلل الذي يصيب عمل القلب الميكانيكي .

ان كل رئة تحوى ٧٥٠ مليون

تشبه الشعرة ، والخلايا الكامنة في شعب القصبة الرئوية كما وجدت تكوينات ذات أنسجة سطحية تشبه « الكالو » نتيجة التهيج المستمر ، وزاد سمك الشرايين الكبيرة والصغيرة ، وحدث تضخم وتمزق في ملايين الأكياس الهوائية الدقيقة التي توجد على هيئة عناقيد فوق أصغر فروع شجرة الشعب داخل الرئة .

وعندما أحييت تقارير الفحص الباثولوجى لألوف الشرائح الزجاجية إلى الدكتور هاموند ، تحقق من شخصية كل عينة بعد الرجوع إلى رقم الشفرة الخاص بها ، وطابقها على تاريخ الحالة وقال : « كانت النتائج مذهلة .. ولم تكن نتائج الفحص الباثولوجى لتأتى أكثر مطابقة للسجلات مما حدث ، لو أن الباحثين كانوا يعرفون مصدر كل عينة وعادات التدخين الخاصة بكل مريض »

**رئتا المدخن :** كانت التفسيرات المدمرة في كل نوع أشد ما تكون في رئات الأشخاص المفرطين في التدخين في حين أنها كانت أقل كثيراً لدى الذين يدخنون قليلاً أو في المناسبات أو يدخنون الغليون أو السيجار .. وكانت أقل ما تكون - أو نادرة -



حويلة هوائية تتصل بوساطة شبكة من أوعية دموية دقيقة، وتريد الطبيعة من هذه الأكياس أن تؤدي الوظيفة المزدوجة لتفريغ فضلات الغازات - ثاني أكسيد الكربون - فضلا عن امتصاص الأوكسجين الحيوي لكل خلية وكل نسيج وكل عضو في الجسم بما في ذلك القلب ، ولكن الأكياس الهوائية أصبحت في رثى المدخن - كما تبين الصور المأخوذة بالميكروسكوب - سميكة اسفنجية ، ممزقة ، وفقدت قدرتها على استبدال الأوكسجين بثاني أكسيد الكربون ، كما أصبح أول أكسيد الكربون - وهو غاز سام في الدخان - يمتزج بالهيموجلوبين بطريقة أسرع مما يفعل الأوكسجين، ومن ثم يزيد من الأضرار بقدرة الدم على نقل الأوكسجين ، وأخيرا فإن الشعيرات الدموية في رثى المدخن ، أصبحت ليفية ضيقة ، أو سدت في بعض الأحيان ، كما ظهر بوضوح تام في الصور التي التقطت بالميكروسكوب ومما يزيد الأمر سوءا أن النيكوتين الموجود في دخان التبغ يحدث تقلصا مؤقتا في الشرايين الصغيرة في أنحاء الجسم ، ويزيد سرعة ضربات القلب، وهكذا تضطر عضلة القلب المتلهفة إلى

الأوكسجين إلى الدفع بمشقة أكثر وفي العام الماضي ، قال الدكتوران أورباخ وهاموند : « ان القلب الطبيعي تماما قد يستطيع أن يتحمل آثار استنشاق دخان التبغ ، ولكن هذه الآثار ذاتها يمكن أن تحدث نوبة قلبية في شخص أصيبت شرايينه التاجية أو أصابها ضرر نتيجة تصلب الشرايين وهو ما ينطبق على كثير من الذكور ولاسيما بعد منتصف العمر» . . ويعتقد الدكتور هاموند أن هذه الظاهرة المتصلة بالقلب والرئة تفسر كثيرا لماذا يكون معدل الموت بسبب أمراض القلب التاجية أعلى بين مدخني السجائر منه بين غير المدخنين، ويزيد هذا المعدل مع زيادة كمية السجائر التي تدخن ، وهو أقل بين المدخنين السابقين للسجائر منه بين الرجال الذين يستمرون في تدخينها. **الرئة تصاب بالعجز :** وفي ندوة « لاجولا » التي حدثت في أبريل الماضي ، كشفت معاينة أخرى لمشروع أنسجة الرئة الذي قام به أورباخ وهاموند عن دليل مذهل يربط الآثار المدمرة لاستنشاق دخان السجائر مباشرة باصابات الأمفيزيما الرئوية وقد أظهرت دراسات إحصائية كثيرة أن معدل الوفيات نتيجة لمرض

الامفيزيما ، والنزلة الشعبية المزمنة ، أعلى بين المدخنين منه بين غير المدخنين ، ومن أحدث هذه الدراسات « دور التبغ في الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي المزمنة .. » التي نشرت في عدد اكتوبر بمجلة نيوانجلند « الطبية ، وجاء في مقال افتتاحي بنفس المجلة انها « اضافة مثيرة للانباء التي تتجمع بسرعة عن العلاقة بين التدخين وأمراض شتى ، وهي تذكرنا مرة أخرى بأن على مهنة الطب في أمريكا أن تأخذ بزمام المبادرة في تقديم تقديرات مدروسة للجمهور عن الاخطار التي تتعرض لها الصحة من السجائر » .

وأصبح من المستطاع الآن من خلال صور رئات المدخنين المأخوذة بالميكروسكوب ، ملاحظة عملية التدهور البطيئة ( على عكس ما يحدث في رئات غير المدخنين ) اذ تسد الامفيزيما الشعب الهوائية في القصبة الرئوية ، وتقبل الاكياس الهوائية الصغيرة حتى تصبح مجرد بثور لا اثر لها ، وتتحول الرئتان الى فخاخ هوائية أفرط في نفخها وقلت مرونتها ولم تعد قادرة على افراغ الهواء .

ومن الصعب تشخيص الامفيزيما في مراحلها الاولى فقد تكون الأعراض

الاولى مجرد تقصير في النفس ، وأزيز ، وضعف وتعب ، وهي علامات تجعلها تختلط بأمراض الجهاز التنفسي الاخرى الشائعة ، ولكن هذه أيضا دلالات شائعة تماما بين مدخني السجائر المفرطين .

ومن المصادفات ، انه في الوقت الذي ظهر فيسنة تقرير أورباخ - هاموند عن الامفيزيما والنزلات الشعبية المزمنة ، كشف الدكتور روجر لارسون بكلية طب جامعة كاليفورنيا بلوس انجليس نتائج اختبارات أجراها بين ٦٠٠ من المدخنين وغير المدخنين في ( كارمل ) بكاليفورنيا عن « وظائف الرئة » . وأظهرت صور أشعة اكس ، وأجهزة قياس التنفس أن وظيفة الرئة لدى من هم أصغر سنا ( ممن يدخنون علبة سجائر أو أكثر يوميا ) تكاد تماثل وظيفتها لدى غير المدخنين الذين يزيدون عليهم في السن بعشرين عاما .

وقد أدى الدليل المتزايد الذي يربط استنشاق دخان السجائر بقائمة متزايدة من الأمراض الاخرى غير السرطان ، أدى بالدكتور أورباخ الى أن يعلن في لهجة خطيرة في ندوة لاجولا « اننا أصبحنا أمة من ذوى



الرئات العاجزة » .

**الدليل يتحرك :** منذ مارس ١٩٦٢ ،  
حث هذا الفيض المتدفق من الأدلة  
على اتخاذ بعض الإجراءات القوية ،  
وقد اتخذ أشهرها في إنجلترا على  
أثر نشر تقرير الكلية الملكية للأطباء  
عن « التدخين والصحة » اذ شنت  
الحكومة هناك حملة تعليم قوية ضد  
التدخين ، مستخدمة في ذلك اللافتات  
والنشرات والمحاضرات والمعارض  
الصحية المتنقلة .

وأوحى المثل الذي ضربته بريطانيا  
بعمل مشابه في إيطاليا - التي منعت  
كل إعلانات السجائر - وكذلك في  
البنمرك وألمانيا ودول أوربية أخرى ،  
وأعلنت الجمعية الطبية الكندية أن  
السجائر خلقت مشكلة صحية خطيرة  
وعنيفة ، واقترحت قانونا فيدراليا  
يقضى بأن توضع على السجائر التي  
تعرض للبيع بطاقة تحذر المدخنين  
من الأخطار الصحية التي ترتبط  
بالتدخين واعترفت كذلك جمعيات  
طبية مختلفة في أمريكا ، في الولايات  
والإقليم والجماعات المتخصصة ، بالآثار  
الضارة للسجائر على الصحة ، وقدمت  
توصيات باتخاذ تدابير حيالها .

وقد صدرت الأوامر برفع آلات  
بيع السجائر من بعض كليات ومباني

وحرمت الجامعات الأمريكية وهناك عدد  
متزايد من مجلات الطلبة يرفض  
إعلانات السجائر المربحة ، كما تخلى  
بعض الطلبة عن العمل لحساب شركات  
السجائر ، بناء على تعليمات من هيئة  
التدريس أو من تلقاء أنفسهم ، وكانت  
الشركات تستأجرهم للدعوة  
لسجائرها بين الطلبة ، ومنع سلاح  
الطيران الأمريكي التوزيع المجاني  
للسجائر في مستشفياته بوساطة  
شركات السجائر ، كما ألغى السجائر  
من صناديق الغداء خلال الرحلات  
الجوية ، ويقول نائب مدير القسم  
الطبي بسلاح الطيران : « ان الأدلة  
المتزايدة التي تربط تدخين السجائر  
بسرطان الرئة وأمراض القلب والرئة  
لا يمكن تجاهلها الآن »

وإذا كانت هذه الأعمال تكشف  
بصورة ما طبيعة ماسيحدث ، فكيف  
تستطيع صناعة الدخان الأمريكية  
أن تنظر الى مستقبلها بثقة ، بل  
وتتحدث عن الأدلة المتزايدة التي  
سوف تبرئ ساحة التدخين كسبب  
للأمراض ؟

**آمال وشكوك :** الواقع ان هذا  
الاستعراض الجريء للثقة قد  
اصطنع هذا العام جزئيا على الأقل -  
ليث الطمانينة في نفوس الجمهور

الدور الجوهري المماثل لعوامل سرطانية محددة في تسبب الاورام الخبيثة التي تنتشر في اماكن معينة، كالعوامل السرطانية في التبغ التي تسبب سرطان الرئة ، وقد يرد ذلك حقا على السؤال الذي يحتمل الاخذ والرد ، وهو لماذا يصاب بعض مدخني السجائر بسرطان الرئة ولا يصاب به غيرهم ؟ . ان استنشاق الدخان قد يكون المؤثر الميكانيكى الذى يخل بالتوازن بين الفيروس والخلايا ، وهنا تبدأ عملية السرطان .

ويعرض الدكتور هارولد ويهل نائب أول مدير الابحاث في الجمعية الامريكية للسرطان هذا القياس البسيط : ان قروح البرد مرض يسببه فيروس موجود بصفة دائمة في الجسم ، ولكنه لا يثير المتاعب الا عندما يختل التوازن بين الفيروس وخلايا الجلد بوساطة تهيج موضعي، كالبرد العادى ، او حرقه شمس ، او لفحة هواء .

والاحتمال الثانى من وجهة نظر صناعة السجائر يبدو أكثر إثارة للامل من نظرية الفيروس ، وهو يتصل بالتقرير الذى توشك ان تدعيه اللجنة الاستشارية لوزارة الصحة عن

والمستثمرين ، أما فيما بينهم وبين انفسهم . فان رجال شركات السجائر يتحدثون بطريقة اخرى . ففي يناير الماضى مثلاً نشرت مجلة ( فورتشلو ) تصريحاً لأحدهم قال فيه لزملائه « لقد تأمر القدر ليُجعل من هذه اللحظة ذاتها موعداً لاختبار الدخان . ان الصناعة تواجه مشكلات كثيرة » ولكن الصناعة تثبت بعض الآمال اليائسة لشسكوكها ازاء احتمالين تستطيع اية دعاية قوية او ضغط سياسى قوى أن يستغل ايا منهما :

الاول : الابحاث التى تجرى الآن وتشير الى احتمال أن يكون الفيروس عاملاً مهماً في الإصابة ببعض انواع السرطان . ومع ان هذا العمل لا يزال حتى الآن في مهده فان وكلاء الدعاية لشركات السجائر يبذلون جهداً ضخماً لابرار كل تطور ضئيل فى نظرية الفيروس ، فى حين انهم يتجاهلون او ينكرون الادلة التى تنسب سرطان الرئة الى تدخين السجائر .

والعلماء المسئولون الذين يؤمنون بنظرية الفيروس ما زالوا يعترفون بأنه حتى اذا ثبت فى النهاية ان الفيروس يعد عاملاً جوهرياً فى الإصابة بالسرطان ، فان هذا لن يستبعد



المنظمة الصحية الامريكية المتطوعة ، البيت الابيض ان يعين لجنة رئاسية للتوصية بالوسائل المختلفة لحماية الجمهور من أخطار التدخين على الصحة ، وذلك على أساس من الادلة العلمية القوية ولكن الرئيس بدلا من ذلك أحال المسألة على وزارة الصحة والتعليم والخدمة الاجتماعية ولم يحدث شيء بعد ذلك .

ثم حدث في ربيع ١٩٦٢ ، بعد نشر تقرير الكلية الملكية للأطباء في إنجلترا ، أن واجه الرئيس الأمريكي كنيدي المشكلة في مؤتمر صحفى مداع بالتليفزيون ، وأدى ذلك الى ان أعلن كبير الأطباء في وزارة الصحة مشروعا لتعيين لجنة من الخبراء لدراسة أثر التدخين على الصحة . وكان على اللجنة أن تقرر أولا : طبيعة وأهمية المشكلة ، ثم تقدم بعد ذلك «توصيات للعمل» .

**تأخير النشر :** لاتزال اللجنة الاستشارية التي شكلها كبار الأطباء منهمكة في الدراسة والتقييم ولن ينشر التقرير الذي كان مقررا صدوره في ربيع ١٩٦٣ الا في الخريف ، وهناك شائعات تقول انه قد لا ينشر حتى عام ١٩٦٤ ، وأكثر رجال الطب يتقبلون ذلك كعلامة مشجعة على ان

التدخين والصحة . واذا كان هذا التقرير غامضا يحتمل معنيين ، أو مال الى مصلحة شركات السجائر ، فان رجال هذه الشركات يستطيعون ان يشعروا بالراحة ، اذ سيصبح من المستحيل مثلا - على الاقل لفترة طويلة - اصدار تشريع يبيح للحكومة تنظيم عملية وضع البطاقات والاعلان وبيع السجائر ( كما يحدث الآن في الاطعمة والعقاقير وادوات التجميل والمشروبات الكحولية وغيرها من المنتجات في امريكا ) . بل ان أى تقرير خفيف أو يحتمل معنيين ، سيتيح للقائمين بالدعاية لشركات السجائر ان يطمسوا أكثر الادلة العملية التي تدين السجائر كسبب للمرض ، واقتناع الجمهور الأمريكي بأن مثل هذه الادلة مجرد «دعاية معادية للسجائر !»

ان رجال شركات السجائر يحدوهم الامل والثقة بشأن النتيجة ، فهناك حفنة من رجال الطب ، يظنون ان رجال الشركات على حق ، وهم مقتنعون بأن النتيجة ستكون مجرد تغطية بدلا من ان تكون حلا للمشكلة .

**مزيد من التقييم :** كيف شكلت هذه اللجنة ؟ في يونيو ١٩٦١ ناشدت

اللجنة تبذل جهدا شاقا وتتعلم في أبحاثها ، حتى لاتصدر احكاما سريعة .. ولكن عددا قليلا ينسب التأخير الى محاولات شركات الدخان .

وقد أعرب أحد العلماء من المتصلين باللجنة - ولكنه ليس عضوا فيها - عن رأى يبدو انه شبه مطلع ، عن النتيجة المحتملة لعمل اللجنة ، فقال : « اننى اثق تماما في نزاهة اللجنة ، وأنا أؤمن بأنهم يحاولون ان يقوموا بعمل دقيق غير متحيز ، ولكنهم فى محاولاتهم لانصاف الجميع قد ينتهون الى تقديم تقرير

سوف يعتبره الرأى العام غامضا ، بل انه صيغ فى غموض متعمد ! وأنا لا أظن انهم كانوا عرضة لاي ضغط مباشر ، ولكن ادراك العواقب المحتملة لصناعة تستثمر ٧٠٠٠ مليون دولار والبورصة ، وضرائب الدخل الفيدرالية تحوم فوقهم كسحابة مظلمة » .

ان الجسد الذى يدور حول السجائر فى امريكا على وشك ان يدخل مرحلة جديدة دون شك ، وسوف نرى هل تكون تلك هى المعركة الفاصلة ، أو انها مجرد عملية تغطية ؟ .

بقلم لويس ميلر ٠٠ وجيمس موناهان



### إذا عرف السبب .. !

فقد أحد مجندى الاسطول بندقيته فى ميدان التدريب على الرماية ، ولما قيل له انه يجب ان يدفع ثمنها ، قال محتجا : « هب اننى كنت أقود سيارة تابعة للبحرية ثم سرقها البعض فهل أدفع ثمنها ايضا ؟ »

فقيل له انه يجب ان يدفع ثمن كسل الممتلكات الحكومية التى يفقدها .. وهنا قال المجند :

- لقد عرفت الآن لماذا يفرق الربان دائما مع سفينته !



### آثار .. !

كانت كليز بوث لوس سفيرة امريكا السابقة فى ايطاليا تقيم حفل استقبال كبيرا وبينما كانت نصافح بعض المدعوين ، اذ وجدت فتاة امريكية تقف امامها وتقول فى لهفة :

- ما أروع ان يكون المرء هنا فى رومايا مسز لوس ، ليرى كل هذه الاطلال القديمة والتحف الاثرية .. وانت ايضا !



# كلمات شبابية

ان أقدم وأقصر الكلمات : « نعم » و « لا » هي التي تتطلب أكبر قدر من التفكير قبل النطق بها ..  
فيثاغورس

\*\*\*

ما ان نهديء ضميرنا بأن نقول عن شيء ما « انه شر لابد منه » حتى يبدأ هذا الشيء يبدو أكثر ضرورة وأقل شرا !

\*\*\*

من الانضل ان تشعل الشمعة من طرفيها ، ومن الوسط أيضا ، من ان تلقى بها في الدولاب وتترك الفئران تأكلها .

\*\*\*

يتكون احد مقاييس الصداقة لا من عدد الاشياء التي يستطيع الاصدقاء مناقشتها ، بل من عدد الاشياء التي لم تعد في حاجة للإشارة اليها ..

\*\*\*

كلما طالت المدة التي يعيشها الانسان ، قلت الاهمية التي يعلقها على الاشياء ، وقلت كذلك أهمية الاهمية !  
جان روتان

\*\*\*

لاتحكم - الا على النحلة - من الانضام الأول !

\*\*\*

ليس هناك دفاع كاف - الا الغباء - ضد صدمة الفكرة الجديدة ..

\*\*\*

ان الزمن يغير كل شيء ما عدا شيئا في داخلنا يفاجأ دائما بالتغيير .  
توماس هاردي

\*\*\*

ليس هناك شيء يقلل وزن الرجل سريعا ، مثل زوجة تحاول تخسيس نفسها !

لا  
عَرَقْلَةٌ لِلْمَحْصُولِ  
هَـنَا  
بعد استخدام  
داكتال

## مبيد الأعشاب "داكتال" : جديد تمامًا ، عالي الكفاءة ، مأمون تمامًا !

بعد خمس سنوات من الأبحاث في المعامل وبيوت النباتات ، واختبارات الحقل التجريبية على الخضر والمحاصيل ، تطلق شركة دياموند للقلويات بفخر عن تقديم داكل، وهو مستحضر فعال يبيد الأعشاب عند الطوارئ . ومع ذلك فإنه مأمون بالنسبة للمحاصيل والانسان وللحيوان . . . ثبتت فعاليته بنسبة ٩٥-١٠٠ ٪ في الحشائش السنوية وكثير من الأعشاب السنوية أيضا .  
لقد اقرت وزارة الزراعة الأمريكية مستحضر داكل لاستخدامه في زراعات الفراولة، والتربس والقرنبيط ، والبصل ، والفاصوليا ، والفول وازدراعات البطاطا والطماطم . وادت الاختبارات المستمرة لاضافة القطن الى القائمة الموافق عليها . . ومن المحتمل أن تعطى محاصيل كبرى اخرى بالموافقة .

في استطاعة مبيد الحشائش والأعشاب داكل أن يزيد من ربحكم . ويمكن الحصول على مجموعة كاملة من العينات بالنجان اذا ارسلتم الكوبون المنشور هنا .



القسم الدولي  
لشركة دياموند للقلويات  
١٦ بنيويورك  
نيويورك ، الولايات المتحدة  
الأمريكية  
علامة تجارية

International Division, DIAMOND ALKALI COMPANY  
89 Park Avenue, New York, N. Y., U.S.A. — Room 1805

☐ Please send me sample kit on DACTHAL, including technical literature and product sample. I am interested in using DACTHAL for the following crops:

☐ Please send information for formulating purposes.

Name \_\_\_\_\_

Company Name \_\_\_\_\_

Street & Number \_\_\_\_\_

City & Country \_\_\_\_\_







# بعض حركات رشيقة من مصممي ومحل ساعتك أوميغا ليديمالك تماما لم يعد هناك مجال للقلق بسبب زيادة مل الساعة أو نقصه.

ان كل ساعة ليديمالك تتمتع بشهرة أوميغا  
العالية من حيث الدقة وقوة الاحتمال ،  
واجزالها الصغيرة مصنوعة بدقة تامة بمعرفة  
صناع يدويين متخضعين ، لقد صنعت هذه  
الاجزاء لتعيش وقتا طويلا جدا ، ربما طوال  
حياتك . وتدعم ليديمالك بضمان دول لمدة عام  
وتعطيها شبكة خدمة أوميغا العالمية المشهورة  
التي تعمل في ١٢٩ دولة

وانت ايضا ستقتني ساعة أوميغا في احد  
الايام

أوميغا ليديمالك تتاح في نماذج ذهب عيار  
١٨ قيراطا أو من الصلب غير القابل للصدأ ،  
اساور ذهب عيار ١٨ أو من الجلد

عندما تشتري ساعة أوميغا ليديمالك فلن  
تحتاج لمثلها ثانية لان آليتها دقيقة الهندسة  
التي تملأ أوتوماتيكيا - والصغيرة الى درجة  
انه يمكن تغطيتها بطرف ( كسيتان ) اجعلها  
مستمرة في حركتها يوما بعد آخر منذ اللحظة  
التي ترتديها فيها ، ولهذا فانها تجنبك جميع  
متاعب زيادة الم. ونقصه ، كما ان المحافظة  
على توتر الزمبلك الكامل يساعد على ضمان  
دقة أكثر ..

وحتى عندما تغلقها فان ساعة أوميغا  
ليديمالك تحتزن قوة كافية للاستمرار في  
حركاتها لمدة ٣٦ ساعة على الأقل ، واذا توقفت  
عن ارتداؤها فترة من الزمن فانها تبدأ في  
العزل بمجرد ارتداؤها فوق معصمك

Ω  
OMEGA

أوميغا ليديمالك بسوار ذهبي



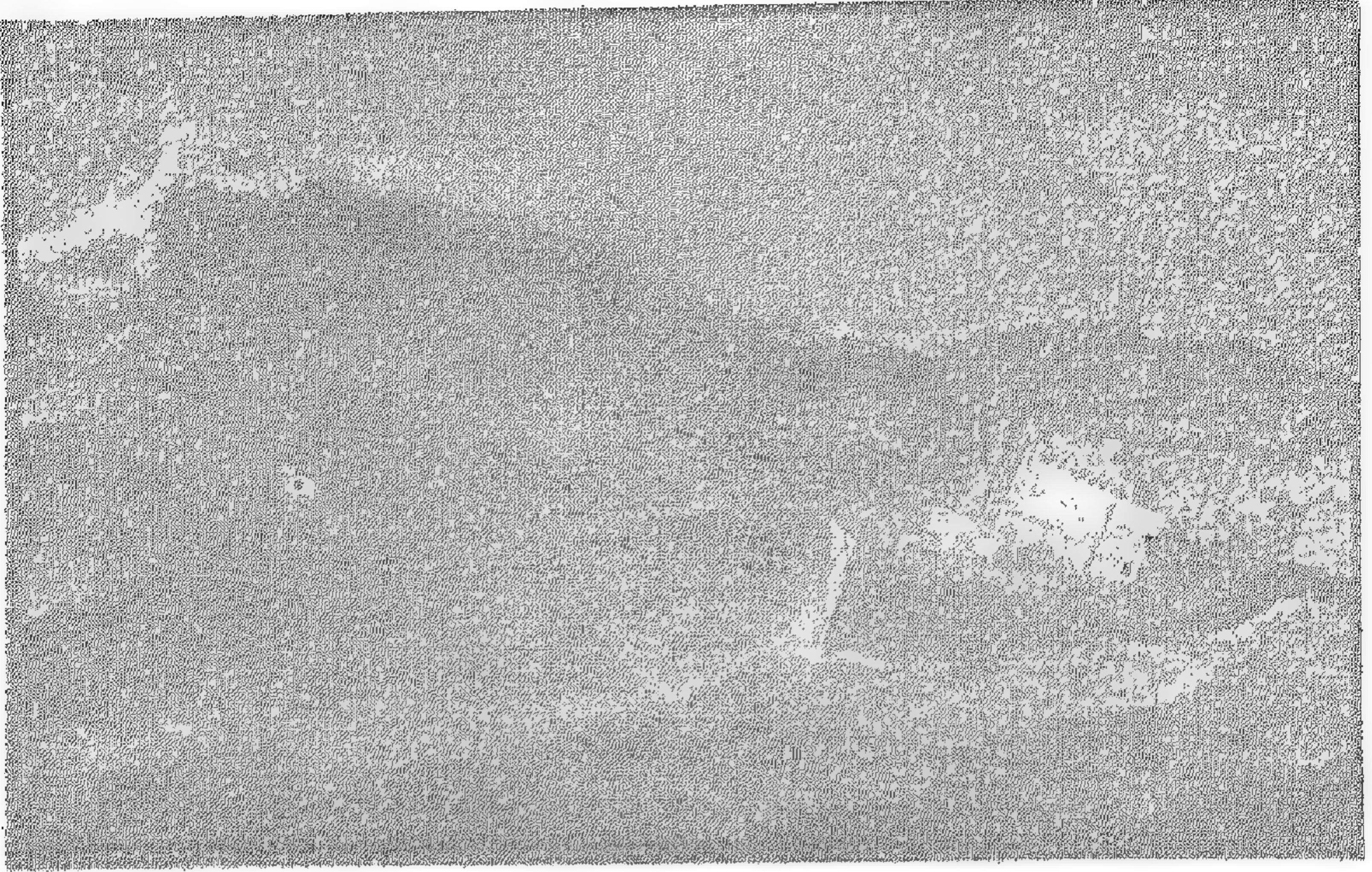


تستطيع ان تذهب الى اى مكان فى ساعات بطائرات بوينج النفائة -  
 اكثر الطائرات النفائة بعيسة المدى تجرية وشهرة فى العالم .  
 طويلة المدى ٧٠٧ - متوسطة المدى ٧٢٠ - قصيرة المدى ٧٢٧



شركات طيران تستخدم طائرات بوينج اير - فرانس ، ايرانديا ، امريكان ، الهانكا شركة  
 الخطوط الجوية البريطانية ، برانيف ، كونتيننتال ، ايسترن ، الاثيوبية ، الايرلندية  
 لوفتهانزا ، نورثويست ، شمال الباسيفيكي PIA باكستان ، بان امريكا ، كوانتاس ،  
 سابينا ، السعودية العربية ، جنوب افريقيا ، الخطوط الجوية الماليزية المتحدة ، فاريج ،  
 ويسترن ، وركليفيا بعد آلتست - آلا T. A. A. ( استراليا )





## سرّ الموجة المخيولة

« كانت موجة تكاد تصل الى القمر ، على وشك أن تنقض فوقنا بسرعة قطار الاكسبريس ... وقد توحى بسبب الاختفاء المفاجيء لكثير من السفن في البحار .. »

المصنوعون ، وبعد أيام قلائل اختفت في مكان ما بمنطقة تار الخليج مع كل رجالها ! .

تري ماذا حدث لها ؟ هل انفجرت شحنتها ؟ .. ربما وان كان ذلك أمرا غير محتمل .. ولو كان الامر كذلك،

فبراير ١٩٦٣ أقلت الناقلة في « ماري سلفر كوين » التي يبلغ طولها ١٦٠ مترا من ميناء « بومونت » بولاية تكساس في طريقها الى « تورفولك » بولاية فيرجينيا تحمل شحنة من الكبريت



قلايد أن انقاضها كانت ستتشر في منطقة فسيحة سرعان ما تشاهدها الطائرات .. أم انها تحطمت أو انقلبت وسط العاصفة التي كانت تجتاح سواحل أمريكا الشمالية شرقى الاطلنطى في ذلك الحين ؟

ان هذا السؤال يثير بالنسبة لرجل البحر طيف «الموجة المهووسة» .. وهى موجة واحدة وحشية ترتفع أحيانا وكأنها قادمة من الأغوار العميقة لمحيط تجتاحه العاصفة فتغرق السفينة ، وتستطيع هذه الموجة المتقلبة أن تفك رباط شحنة السفينة فتنتقل الى الجانب المائل منها وتقلبها تماما ، وعندما يحدث ذلك ، لا يكون هناك وقت لارسال اية استغاثة لاسلكية ، أو انزال قوارب النجاة ، وقل أن يبقى هناك أحياء لحكاية القصة !

لقد سمعت يوما مثل هذه القصة من بحار كان مسافرا معى .. وكان يومئذ يعمل على ظهر السفينة « مورما كايث » وهى سفينة تنقل خام الحديد غرقت فى عاصفة بحرية قرب ( كيب هنرى ) بولاية فيرجينيا عام ١٩٥٤ ، وقال لى البحار : « كنت على السطح الخلفى أنتظر زميلى لكى يتولى نوبة الوقوف

أمام العجلة عندما ظهرت موجة هائلة فوق عرض المركب ، وحاولت أن أمسك شيئا أعلق به ريثما تستقر السفينة، ولكنها لم تستقر ياسيدى، بل ظلت تنحدر وكان أول شىء عرفتة بعد ذلك ، هو أننى فى الماء ... » والسفينة قد اختفت !

وقد أنقذ هو وحفنة من ملاحى « مورما كايث » فيما بعد .

وقى خلال الأعوام الثمانينة والاربعين التى أمضيتها فى البحر كانت لى مقابلاتى الخاصة للأمواج «المهووسة» ولكن الموجة التى لا تزال ذكرها حية فى راسى ، هى تلك التى أصابت السفينة « جوينور » التى كانت تحت قيادتى فى ليلة عاصفة من عام ١٩٥٦ على مسافة حوالى ١٦٠ كيلو مترا من « هايتراس » فى منطقة تيار الخليج - وهو نفس التيار الذى قضى على « مورما كايث » و « مارينى سلفركوين » ، وكنا نسير فى طريق يتجه الى الجنوب وسط عاصفة بحرية معتدلة تهب من الغرب . وكانت السفينة تسير فى طريقها البحرى بنشاط وتشقى الماء دون جهد .. وسرعان ما أصابتها موجة ضخمة فى جانبها بعد الثانية صباحا ، فترنعت السفينة من هول الطر

.. كم يبلغ ارتفاعها ؟ .. ربما ٣٠ مترا كما قدرت ، وكانت تنقض علينا كالقطار السريع وسوف تصيبنا بعد نصف دقيقة أو أقل .. وفي تلك الثواني عادت الى ذكرى تدريب ٣٥ عاما في قيادة السفن ، وعلى الفور اصدرت الامر الاول بطريقة آلية : « اتصل بأسفل لإبطاء السير » .

وأدار بأس جهاز الاتصال التلغرافي بغرفة الآلات لتبطن .. وجاء الرد مباشرة من أسفل وسألني بأس : « هل اطلق الانذار العام يا سيدي ؟ » . قلت - كلا ..

وكان هناك سبب يدعوني الى ذلك .. ففي تلك الساعة من الليل كان هناك حوالي خمسة منا على السطح ، والانذار العام سوف يجعل كل الملاحين يتجهون فوراً الى مواقع الطوارئ ، فاذا انقضت الموجة في الوقت الذي يخرج فيه كل الرجال من الابواب ، فان ثقل الماء الجارف وعنف الزجة قد يقدفان بهم بعيداً في البحر. الثائر المظلم .. ومن ثم فان الافضل تركهم في أسرهم مع الحشيات والاعطية الصوفية لتكون وسائد تحول دون اصابتهم بأذى .. ومنع كل ثانية كانت الموجة تزداد بسرعة لا تصدق ، وبدا أن المحيط

وارتدبت بعض الثياب الثقيلة وصنعدت الى الجسر حيث كان ضابطنا الثاني ( جون باس ) يقوم بالمراقبة .

كان « جون الكبير » كما يطلق عليه البحارة يحتوى تحت الجناح الايمن ، وقد لمع رشاش الماء على المشمع وقبعة المطر التي يرتديها ، وانضمت اليه ، فصاح قائلاً : « ليلة هالجة يا سيدي » ..

وأحسيت رأسى موافقا .. كانت ليلة هالجة حقاً ولكنها جميلة ، فقد كان نصف القمر يلمع في غرب السماء ، وقطع السحب الصيفية تطير فوق الريح ، وقد أصبحت بعض كتلها شفافة وهي تعبر وجه القمر ، وبدأ الرذاذ المتطاير من الامواج المنحدرة كالمراوح المزركشة وهو يتساقط على اكداش البضائع ، وغرف السطح بحفيف وطرقعة كالسياط .. ليلة جميلة تسرع فيها دقات القلب وتجعلك سعيداً لانك حتى فوق هذا البحر

وفجأة أمسك « باس » ذراعى وأدارنى نحو الغرب وهو يضحك : « انظر .. انظر اليها يا سيدي انها اعلى من السماء ! » .. كانت موجة تكاد تصل الى القمر



كله يندفع من أسفل ليصبح كتلة جبليّة من الماء ، تزار قمته غير المستوية وهي تتجدد وتتلاوى وتتحطم وأصابني الرشاش في وجهي لاسعا كقطع البرد .

وانحنى « باس » خلف حاجز الريح وصاح : « سوف تحاصرنا فوق عرض السفينة تماما » وبدأ أنها ستفعل ذلك حقا ، فقد أصبحت قريبة الآن . . قريبة جدا . . لم يكن هناك وقت لتغيير خط سير السفينة . وتذكرت بعض السفن التي اختفت دون أن تترك أثرا : « سیتی أوف بوسطن » و « واراتاه » وكانتا تحملان شحنات من الحبوب ، و « سيكلوبس » و « بيلاجيا » وشحناتهما من خام الحديد ، وكلتا الشحنتين يحتمل أن تنتقلا بميل شديد ، فتلقيا الثقل حيث لا يكون الثقل مرغوبا فيه . أما شحنة سفينتي فكانت عامة ، وهي أسلم الشحنات جميعا ، ولكني تذكرت أيضا أن السفينة « أمير آسنيا » كانت تحمل شحنة عامة ، ومع ذلك فقد اختفت هي الأخرى !

وظافت عين خيالي بعنابرنا ، ورحت أتذكر شحنتنا في ذهني : أكياس من الاسمنت والدقيق مختزنة

بعناية ، وصناديق من الآلات ، والفلال والاحذية ، وبالات من القطن والخيش والاقمشة ، ومائة أو أكثر من السيارات مربوطة في الحجاجز الحديدى الذى يفصل الاسطح وكانت هناك كمرات من الصلب ترقد على طول العنابر السفلى وقد أمسكت بقوائم ، لكيلا تتحرك من مكانها . . فهل تقاوم كل هذه الاشياء ميلا عنيفا يصل الى . . درجة أو أكثر ؟ وصاح جون باس : انها قادمة يا سيدى . . انها قادمة .

ونظرت الى الموجة مرة أخرى . . كانت فوق الجانب الايمن مباشرة . . انها أعلى من جبل ! كانت تلك لحظة صلاة ، ولكن لم يكن هناك وقت للصلاة . وأحسنا بهدير الموجة الشاهقة ، ورعشة أنفاسها المفرقة ، ثم الصمت الغريب الذى يشبه الموت وصحت بجون : امسك نفسك .

والتصق جون بحاجز الريح الصلب ، والتصقت أنا به . . وتذكرت فجأة السفينة « لوزيتانيا » القديمة . لقد اجتاحت الموجة المهووسة يوما - الجناح الايمن لجسر الملاحه فيها ، وكان هذا الجسر يرتفع ٢٣ مترا فوق خط الماء .

كان أول ارتفاع للسفينة

« جونيور » التي أقودها بعيدا عن  
الموجة .. وراحت تميل وتميل ٣٠  
و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ درجة وفقا لمقياس  
درجة الميل في صندوق الإبرة  
المغناطيسية ثم عادت تتقلب بسرعة  
لتقابل الموجة وهي تتحطم نائفة  
أطنانا من الماء فوقنا . وترنحت  
السفينة واهتزت ، كملاكهم مهزوم  
خر على ركبتيه . وأغرق الماء  
الجسر ، واندفع فوق أكداش السلع  
وغرف السطح ، واجتاح كل الأسطح ،  
ونحن نحاول استرداد أنفاسنا ..  
وأصغيت لكي أسمع صوت تحطم  
الخشاب وتمزق الصلب الذي يثير  
الرعشة ، ولكن لم يحدث شيء من  
ذلك .. ونظرت الى الامام والخلف ،  
فاستطعت أن أرى زوارق النجاة  
سليمة في أماكنها تحت الأذرع التي  
تحملها ..

وفي الوقت الذي انطلقت فيه  
الموجة بعيدا في اتجاه الريح ، بدأت  
سرعتنا تخف . ودق جرس التليفون  
في غرفة عجلة القيادة . وقال باس :  
« هذا هو المهندس يا سيدى . إنه  
يسأل ماذا نفعل هنا ؟ ويقول انه في  
حاجة الى مظلة لأن الماء تدفق الى  
أسفل وبلل شعره ؟ هؤلاء المهندسون  
أشخاص ذوو ليونة يا سيدى ! » .

وقلت لنفسي : لابد أن الماء تسيل  
من منور غرفة الآلات ، وربما الى  
المراوح الكبرى . ثم اندفع أحدا  
البحارة الى الجسر وهو يصيح :  
« السفينة غارقة بالماء في كل مكان ،  
بعض الرجال أصيبوا » .

والتفت الى باس وقلت آمرا :  
« اهبط الى أسفل » ودخلت غرفة  
القيادة ، وقرعت ناقوس الانذار العام ،  
وفتحت الابواب بقوة وظهر الرجال  
على السطح متجهين نحو مراكز  
الطوارئ الخاصة بكل منهم .

وعاد باس ليقول لى ان الموجة  
المهووسة قد حطمت نوافذ القمرات  
وأغرقت السفينة ثم قال : « لابد أن  
الزجاج قد تطاير كالرصاص . ومن  
حسن الحظ أن بعض الرجال لم  
يقتلوا .. »

وهبطت الى أسفل ، في الممر  
السفلى حيث انقطع التيار الكهربائى  
كانت الحركة هناك قليلة ، وأصوات  
العاصفة مكتومة الى حد انه كان من  
العسير أن أعتقد أنني على ظهر نفس  
السفينة كان هناك حوالى ٢٠  
سنتمترا أو أكثر من الماء الذى  
يتدفق الى الخلف والامام . وفى  
المستشفى كان بعض المصابين يرقط  
على الأسرة ، والبعض يقف ممسكا



وتساءلت : ترى ما الذى يسبب  
مثل هذه الامواج ؟ انها تظهر من  
جسم العواصف فى كل محيط ولكن  
أحدا لم يفسر أصلها . . أهى تيارات  
محيط قوية ؟ أم التواءات داخل  
منطقة العاصفة ؟ . . وهل هناك  
علاقة بينهما وبين منحدرات قاع  
المحيط ؟ . . أن العلماء بسسوف  
يجدون الجواب يوما ، وانى قانع بأن  
أترك لهم التفسير ، فقد خبرت هذه  
الامواج .

واحضر لى الضابط الاول جوستاف  
برنجلستون - قدحا من القهوة ، ونظر  
الى بنطلونى المشبع بالماء ، وقميصى  
الذى تغمره بقع الدماء . . ثم قال :  
- انها بقعة يمكن أن تكون كريهة .  
فأحيت رأسى موافقا . . فهى  
يمكن أن تكون كذلك حقا ! .

بقلم الكابتن جورج جرانت

ياغطيسة الفراش مبللة بالدم وقد  
وضعوا مناشف فوق جراحيهم . .  
ورحت أعمل على ضوء البطارية ،  
أخيط الجراح ، وأربط وأضمد ،  
حتى عادت الاضواء .

كان الفجر قد بزغ قبل أن أقادر  
المستشفى ، وفى ذلك الحين كانت  
المرات قد جففت من الماء والسفينة  
تخرج بالحياة . . حركة الرجال ورائحة  
الطعام ، وعندما بلغت الجسر وقفت  
الى جوار نافذة غرفة القيادة ، كانت  
الرياح قد هدأت الى حد كبير ،  
وأنبسطت ميناء البحر ولون سماء  
الصباح يشر يوم بديع . لقد  
أصبحت سفينتى الآن وراء تيار  
الخليج ، بعيدة عن تياره القوى  
وأمواجه المخبولة . . وكان من حسن  
الحظ اننا لم نصب الا بتلف طفيف  
ولم يصب اى رجل اصابة خطيرة .



سر . . .

أعلى مدير الشركة بعض الرسائل على كاتبة الاختزال الجديدة ، وبعد أن أعدت  
الكاتبة الرسائل أحضرتها اليه لتوقيعها . . وقرا المدير الرسائل فوجد انها مليئة بالأخطاء  
والتشويشات . . فسأل الكاتبة فى غضب :

- ألم تقرئ هذه الرسائل قبل أن تحضرها الى مكتبى ؟

فاجابت :

- كلا ياسيدى . . فقد ظننت انها سرية

# كيف تعذب أصدقاءك؟

الساعة ، فهاهي المدة التي يستغرقها  
تموينه من السجائر التي صنعها ؟  
٤ - الى أى مدى يستطيع الكلب  
أن يجرى داخل الغابة ؟

٥ - يسافر رجل الى عمله فى خط  
حديدى دائرى حيث يقع مكتبه عند  
نقطة مقابلة فى قطر الدائرة لمنزله  
تماما . وتستغرق الرحلة فى أحدهما  
الاتجاهين ، وبسرعة ٩٠ كيلو مترا  
فى الساعة ، ساعة و ٢٠ دقيقة .  
بينما تستغرق فى الاتجاه الآخر ٤  
وبنفس السرعة ٨٠ دقيقة .

فلماذا ؟

٦ - هناك خمس تفاحات فى سلة  
وخمسة أشخاص فى الغرفة . فكيف  
تعطى تفاحة لكل منهم ، وتبقى  
تفاحة فى السلة ؟

٧ - افترض أن معك ١٦ جنيه  
وانك راهنت بنصف المبلغ على لعبة  
القاء قطعة من النقود المعدنية .  
وسواء كسبت أو خسرت فانك راهنت  
بنصف ما معك عندئذ مرة ثانية ، ثم

**١ - اثنان** من راكبي الدراجات  
يقترب كل منهما من  
الآخر فى طريق مستقيم ويسيران بسرعة  
٤٠ كيلو مترا فى الساعة . وعند ما  
أصبحت المسافة التي تفصلهما ٣٠  
كيلو مترا حطت «ذبابة الفرس» على  
أحدى الدراجتين ، ثم اندفعت نحو  
الأخرى ، وظلت تروح وتجيء بين  
الدراجتين بسرعة ٣٠ كيلو مترا فى  
الساعة ، حتى التقى الراكبان . فكم  
قطعت ذبابة الفرس خلال هذه  
العملية ؟

٢ - هل تستطيع أن تذكر فى خمس  
ثوان ثلاثة أرقام تعطى نفس المجموع  
إذا جمعت أو ضربت فى بعضها  
البعض ؟

٣ - يجد أحد المتشردين أن  
سجائره قد نفدت ويبحث عن أعقاب  
السجائر التي يعلم أن كل سبعة منها  
تصنع سيجارة جيدة كالسيجارة  
الجديدة تماما . ويجمع ٤٩ عقبا ،  
فاذا دخن سيجارة كل ثلاثة أرباع



وأهنت بنصف مامعك بعد ذلك مرة  
ثالثة ، وهكذا تكرر الامر ست مرات .  
والآن هب أنك كسبت ثلاث مرات ،  
وخسرت ثلاث مرات ، فهل تكون رابحا  
أم خاسرا ؟ أم أنك خرجت بنقودك  
ركما كانت ؟

٨ - كان الحاضرون يضمون عضوا  
بمجلس الشيوخ ، وسمسارا ، ومحاميا  
وطبيبيا . وكانت أسماؤهم دون ترتيب  
الاجابات ص ١٤٥ .



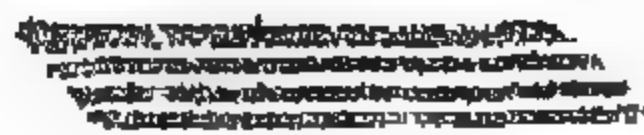
### دعاية !

سمعت احدي وكالات الاعلان الامريكية المتعاقدة على الدعاية لبعض شركات السجائر  
عن معمر في تلال تنيسي يدخل منذ ٩٠ سنة ، فأرادت استغلاله في الدعاية للتدخين بمناسبة  
بلوغه سن الخامسة بعد المائة . .

وارسلت الوكالة مندوبا للاتصال بالرجل ، وعرض عليه أن يصحبه الى نيويورك في  
طائرة نفائة ، ويحجز له جناحا في فندق والدورف استوريا ، ثم يذهب معه الى ستوديو  
التليفزيون في العاشرة صباحا . . ولكن الرجل المعجوز قال :  
- لا أستطيع ان افعل ذلك

- لماذا ؟

لأننى لا اتوقف عن السعال قبل الظهر !



### أثر سريع !

في اجتماع اخير لمجلس المديرين في النادي الذي انتهى اليه ، قدمت اقتراحا لاصصدار  
قانون فرعى للنادي ، ينص على ان الشخص الذي يقترح فكرة ما لا يجب بالضرورة اختياره  
رئيسا للجنة التي تشكل لتنفيذ الفكرة . .

ووافق المجلس على الاقتراح . . وقرر تعيين رئيس للجنة مهمتها الاشراف على تنفيذه !

(( طوال التاريخ ، كان المثقفون الساساخون  
يرددون آمال الشعب ومظالمه ... ))

# ثورة الأدب تحتاح روسيا

الذين يعبدون الشباب الروسي  
على الرغم من أن شعره المنسق  
كثيرا ما يكون غامضا وعسيرا على  
الفهم . . . وتبعه «بوريس سلاتسكى»  
. . . ثم « بيللا احمدولنيا » وقد  
استقبلوا جميعا بالتصفيق ، وكان  
يبدو بوضوح ان الحاضرين يحفظون  
قصائدهم عن ظهر قلب . . . والناس  
يهتفون لقصائدهم المفضلة .  
والشيء الذي يشترك فيه هؤلاء  
الثلاثة في اكسابهم تلك الشعبية في  
انحاء البلاد ، لا يعود الى مواهبهم  
الادبية ، قدر اتصاله بجرائهم في  
انتقاد الحياة الروسية ، والعقيدة  
الرسمية . والقصائد التي اثارت  
اكبر قدر من الحماسة ، هي اكثر  
عداء للافكار السائدة فهي تشبعهم  
الجيل الجديد - وكثيرين ممن  
يكبرونهم سنا - الى حياة اقل مللا  
وتنظيما . . . الى الحقيقة والعدل  
والحرية ، والمثل الاعلى ، وغيرها من  
القيم . . .

مساء ٣٠ نوفمبر ١٩٦٢  
احتشد حوالي ١٤ الف  
شخص - أغلبهم من الشباب -  
في استاد « لوزينكاخ » الرياضي  
خارج موسكو . . . كانوا كثيرى  
الضجيج والصخب ، كما يفعل  
المعجبون بالنجوم في كل مكان عندما  
يتجمعون من أجل حدث كبير . وكان  
هناك الوف آخرون يدورون حول  
الملعب في تعاسة لعدم امكانهم الدخول  
. . . ودوت عاصفة شديدة من  
التصفيق في انحاء الاستاد عندما  
اتخذ رجلان وسيدة في العقد الرابع،  
ليس فيهم مايلفت النظر ، مقاعدهم  
على المنصة . . . ثم تقدم أحد الرجلين  
الى المنبر ، فساد الصمت بين  
الجمهور انتظارا لما سيقول . . .  
وقد يبدو من العجيب ان الحدث  
الذى اجتذب كل هذا الجمع الحاشد،  
هو « ليلة الشنعراء » وكان أول  
المتكلمين هو « اندريه فوتزنسكى »  
. . . وهو واحد من الكتاب المحدثين



اننا نعلن الحرب عليكم » . أما كيف تسير الحرب ، فأمر لم يعرف بعد ، ولكن الواضح ان هناك حمى من الحرية تجتاح الشباب السوفيتي . ويعرف المسؤولون انه طوال التاريخ الروسى ، كان المثقفون الساخطون يرددون المظالم وآمال الشعب الخفية ، وهم يذكرون أن ثورتى بولندا والمجر فى عام ١٩٥١ بدأتا بثورة بين الكتاب والطلبة وغيرهم من المثقفين . . وحتى فى عهد ستالين . كان البوليس السرى يقوم بتصفية جماعات الشباب الهدامة باستمرار .

وفى خلال الجو الاكثر ليونة الذى ساد بعد موت ستالين ، ولا سيما بعد استنكار خروشوف له فى فبراير ١٩٥٦ ، جاءت الفترة المعروفة باسم « ذوبان الجليد » نسبة لقصة بقلم « ايليا اهرنبرج » كانت تنتقد الحياة السوفيتية بحذر ، وبدأ خلفاء ستالين الذين يدركون مدى الضغط الذى يتجمع تحت غطاء الرقابة المحكمة ، يقدمون بعض صمامات الامان .

وبدأت روح الثورة التى تسرى بين الشباب تزداد منذ ذلك الحين ، واتخذت صورة معادية للمجتمع وادمان الخمور ، وظهرت نسخ

وهكذا شهدت العاصمة السوفيتية مظاهرة سياسية تحت علم الهدنة الادبية . .

وقد اجتذبت مثل تلك الاحداث الادبية التى تعقد فى القاعات والهواء الطلق جموعا ضخمة فى انحاء الاتحاد السوفيتى فى السنوات الاخيرة ، وكانت المظاهرة التى شهدناها للمعب الرياضى هى اكثرها روعة ، ولعلها سجلت بالجملة العنيفة على الكتاب والفنانين غير المؤمنين بالعقيدة ، والشباب القلق الذى يتحدثون اليه . .

وفى اليوم التالى - اول ديسمبر ١٩٦٢ - شن خروشوف حملة عنيفة على الفن الحديث والتجريدى ، وقام هو وليونيد ايليشيف - كبير خبرائه الايدلوجيين - بزيارة معرض للوحات التجريبية فى « فانتزا » اكبر قاعة للمعرض فى روسيا ، وكانت المجموعة المعروضة والتى تغطى فترة تبلغ ٣٠ عاما ، تثبت أن الفنانين كانوا ينتجون أعمالا هرطقية فى الخفاء ، حتى فى اظلم أيام ستالين .

وانتابت خروشوف نوبة غضب فى المعرض ، فثار على الصور التى رسمها « الحمير » و « اكداش الزبالة » التى يسمونها تماثيل . . ونطق بكلمات تنذر بالشر : « ايها السادة . .

وكان بين أعلى الأصوات وأكثرها  
موهبة، صوت « ايقنجى ايفتوشنكو »  
وقد امتيازت أشعاره بالجرأة التي  
جعلتها محبوبة بين الشباب ، ولا سيما  
عندما تقول : « ان روسيا لا تنتظر  
منى الضعف ، بل الأعمال المجيدة . »  
اننى فخور لانهم لا يستطيعون تحطيمى  
أو اكراهى على الركوع » .

وبرزت الى المقدمة رغبة قوية في  
الشجاعة ، تبرز بشعور بالاثم على  
الخضوع الماضى ، أو كما قال سييمون  
كيرسانوف : « نهم للجرأة في الفكر  
والصوت واللون . . . والا نعيش بعد  
اليوم اتباعا خلف باب صامت . . . »  
وسادت المناقشات الصريحة في كل  
مكان ، وانتشر الهمس الخفى ، وقد  
يؤدى ذلك الى بعض المتاعب . . . أو  
كما قال ايفتوشنكو :

.. ان ذريتنا سوف تذكر  
.. ومنتحرق خجلا  
.. عندما تذكر هذه الاوقات  
العجيبة . .

.. يوم كانت النزاهة العادية . .  
.. تسمى شجاعة ! . . .  
وكانت الحقيقة هي الموضوع الذى  
سيطر على افكار الكتاب . . وقال  
سيرجى فاسيليف :

« لست آسف على العيساة . .

سوفيتية من الشباب الامريكى المنحل ،  
ولكن الثورة وجدت تعبيرا - على  
مستوى آخر - بدا أشبه بالبحث  
عن الروح فى الماضى الروسى . وقام  
شباب الكتاب والرسامين والملحنين  
وغيرهم ممن يكبرونهم سنا ، لا  
بالخروج على الأساليب والموضوعات  
المرغية فحسب ، بل واثاروا الشك  
علنا فى الافكار السائدة . . ولما لم يكن  
فى استطاعتهم ان تكون لهم ذكريات  
شخصية عن العصور الغابرة ، فان  
ذكرياتهم لم تكن « حنينا الى الماضى ،  
بل انحرافا حقيقيا عن الحاضر » .

وتبع ذلك فيض من النشر والشعر ،  
بعضه جيد ، وبعضه شنيع ، ولكنه  
كله تقريبا يثير التساؤل حول النظام  
القائم . وكان أكثره يتم تداوله من  
يد ليد فى نسخ تكتب بالالة الكاتبة  
أو فى سهرات أدبية ، وفى نفس الوقت  
بدا يزداد تداول المجلات السرية .

وكانت الموضوعات الرئيسية فى  
هذا الانفسجار الأدبى من الحب  
والعاطفة ، والحقيقة ، والعدالة ،  
والكرامة الإنسانية ، وبرز فى موجة  
الكتاب الجدد رجال ونساء على درجة  
عالية من المواهب . . وسرعان  
ما أصبحت كلماتهم التى تفيض عاطفة  
أو سخرية ، مألوفة لجمهور كبير .



لاتحاد الكتاب السوفيت ، وقال ان هؤلاء الناس ثائرون على زعامة الحزب والحكومة وان النظام يجب ان يعود . وأغلق رؤساء التحرير أبوابهم من جديد - بعض الوقت - في وجوه الكتاب المتحررين ، فعادوا يكتبون لانفسهم مرة أخرى ، واخفى الرسامون لوحاتهم التجريبية في الغرف العليا والاقبية ، ولكن الثورة ظلت كامنة تحت السطح . . وفي عام ١٩٦٠ انفجرت الثورة المكتومة علنا ، وكانت في هذه المرة أكثر تحديا ، وانتشرت المجلات السرية ، والكتابات المطبوعة على الآلة الكاتبة .

وكتب هاريسون ساليسبري المحرر بالنيويورك تايمز في كتاب عن رحلته الى روسيا في عامي ١٩٦١ - ١٩٦٢ يقول انه وجد الجيل الجديد يختلف في الكلمات والسلوك ، ولا يعبأ بالنتائج ، تسرى فيه روح من الاستقلال ، بل وتحدى السلطات « . . وقال انه شاهد في كل مكان دأبا على المثل العليا وتكريس الجهود للانسانية . . كما اشار البروفسور جيمس بلينجتون الاستاذ بجامعة برنستون الى روح الثورة التي رآها في الشباب السوفيتي عندما كان يحاضر في جامعة ليننجراد ضمن

ولكننى يجب ان اكون صادقا الى النهاية » . . واعلان ايفتوشنكو انه « ليست هناك سمادة بدون الحقيقة . . »

وفي عهد القيصرية ، كان الثوار يعزون انفسهم بالمثل الذى يقول : « فى روسيا المقدسة ، تؤذن الديوك : قريبا سيشرق الفجر فى روسيا المقدسة » . . وفى عهد « ذوبان الجليد » بعد حكم خروشوف ، ساد نفس الاحساس بالفجر الوشيك ، والظما العنيف الى النور وانتشرت صورة الشمس المشرقة والظلام الذى يتبدد ، عن طريق عدد ضخم من الاعمال الابتداعية الجديدة .

وفى قصة كتبها فنيامين كافيرنيا باسم « أبحاث وأمل » . . كانت البطلة فتاة من العلماء تسجل فى يومياتها الشر الذى تكرهه ، وتقول : « ولكن كل هذا مجرد فترة تبسط نفسها كليل مؤلم لا نهاية له ، ولكن الليل لا يخلف الليل ابدا . . بل صينقضى ويشرق الصباح » .

كان هذا هو « ذوبان الجليد » . . ولكن ثورتى المجر وبولندا أشاعتا الخوف فى نفوس المسئولين فحاولوا تحويل تيار ذوبان الجليد . وفى أوائل عام ١٩٥٧ ظهر خروشوف فى اجتماع

برنامج للتبادل الثقافي .

ومنذ وفاة بوريس باسترناك ،  
نشأ مذهب روحى لتخليد ذكراه ،  
وأصبح قبره الذى يقع خارج موسكو  
يرزح دائماً تحت الزهور فى فصل  
الصيف ، وفى عطلات نهاية الاسبوع  
يحج اليه المئات من الشباب ، حيث  
يقفون ساعات يرددون شعر باسترناك ،  
أو اشعارهم ، أو يكتفون بالجلوس  
تحت الاشجار فى تأمل مهيب . .

ومنذ بضع سنوات ، كان ابطال  
القصص الخيالية والمسرحيات  
والافلام الروسية عمالقة وعمالا  
ثوريين ، ولكن هؤلاء استبدلوا اخيراً  
بأنواع مرهفة الحس ، شاعرية ، من  
النوع الذى تجده بوفرة فى روايات  
تورجنيف ودوستويفسكى وتولستوى  
. . يهتمون بالحب والجمال ،  
وضمائرهم ، وسعادتهم . .

ومع ان خروشوف لا يكاد يهتم  
بفن كهذا ، فقد دعا الكتاب والفنانين  
ومديرى الثقافة الى الكرملين ثلاث  
مرات فى خلال ثلاثة شهور ، للتحدث  
معهم عن مكافحة الاتجاهات غير  
السليمة فى الفن والادب . . وقال  
خروشوف فى الاجتماع الاخير الذى  
عقده فى مارس الماضى وشهده ٩٠  
شخصاً ، ان الحكومة لن تسكت على

هذه الاتجاهات ، وأمر أولئك الذين  
يعزفون ألحانهم على شرور الماضى ان  
يكفوا عن ذلك . . وحذر بأن تصفية  
عهد ستالين يجب ألا تؤخذ على أنها  
ترخيص لانتقاد المذاهب والسياسة  
بحرية . وقال خروشوف ان أولئك  
الذين يبشرون بأفكار « التعسايش  
السلمى » المذهبى ينزلقون الى موقف  
العداء للشيوعية .

وخلال المناقشة العنيفة التى تدور  
بين « المتحررين » أو الباحثين عن  
الحقيقة ، وبين « المحافظين » أو أنصار  
الواقعية الاشتراكية المتزمتين ، وقف  
الرأى العام السوفيتى الأكثر تعليماً  
الى جانب الثائرين بأغلبية ساحقة ،  
وفى الوقت الذى دارت فيه المناقشة  
أفسحت الصحف المجال للطرفين ، وان  
كانت قد شنت هجماتها على المتحررين  
فقط والشباب الذين يؤيدونهم . .

وواجه الكرملين السؤال التالى :  
كم من الحرية يستطيع ان يسمح  
به دون ان يعرض موقفه للخطر ؟

وحتى الآن لم يذهب الى أبعد من  
الأقناع المطعم ببعض التهديدات . وفى  
اجتماع للحزب بكامل هيئته فى يونيو  
١٩٦٣ عرضت المشكلة للبحث ، وتكلم  
المتحدثون مهاجمين الأفكار الغربية  
والقليلة المذهبية ، ولكن ايليشيف



قال ان الفنانين الخاطئين من الممكن علاجهم وسوف تقدم لهم المساعدة لتصحيح اخطائهم . .

ويبدو ان الحكومة مترددة في الالتجاء الى الوسائل البوليسية القسدية ، فضلا عن ان الهدف الرئيسي هو الشباب ، في بلاد نصف سكانها تقل اعمارهم عن ٢٥ عاما ، وتعتمد روسيا الصناعية اليوم على مهارات ليس من السهل تعويضها ، كما ان الطبقة الفنية المثقفة تعرف انه ليس من الممكن التضحية بها .

وهناك لجنة جديدة للرقابة المذهبية يرأسها ايليشيف ، كما ان هناك اكثر من مليونى مواطن اغلبهم من الشباب المتعصب تنتظمهم تشكيلات للمراقبة تحت اسماء مختلفة مثل « ميليشيا الشعب » و « محسناكم الرفاق » و « فرق الصداقة » ومهمتها مراقبة الآداب الشخصية والسياسية ومماقية المخالفين .

ويرفض الناشرون الآن أعمال الكتاب المتحررين ، كما أبعد المنشقون من مقاعد تحرير الصحف المهمة ، والمناصب الرئيسية في المنظمات الثقافية كأكاديمية الفنون ، وأغلقت الابواب بقوة في وجه الراغبين منهم في السفر الى الخارج ، وقد تأجل اجتماع لكتاب الشرق والغرب كان مقررا عقده في وارسو في مايو الماضي ، وعادت السلطات تحذر المواطنين من التآخي مع الاجانب .

وقد وجه الرجال الذين يتعرضون لهذا الهجوم نداء مشترك بالخروشوف قالوا فيه : « ما لم يسن ايجاد اتجاهات فنية متنوعة ، فسيكتب الفناء للفن والادب . اننا نتوسل اليك ان تمنع العودة الى الوسائل السابقة التي تعد منافية لروح عصرنا » .

ان المخلوق القديم الثائر يبحث عن القيم الروحية والاخلاقية التي تعبر عنها الكتابات الجديدة .

بقلم يوجين ليونز



### عروق الذهب

على الرغم من ان الناس يهتمون بانهم لا يعرفون صعلهم ، فقد يكون صعد الذين يعرفون قولهم قليلا ايضا . . ففي الرجال - كما في التربة - توجد احيانا عروق من الذهب لا يعرف صاحبها عنها شيئا !

جونالان سويست

(( كيف تستطيع أن تغلو بنفسك حيثما كنت . . ))

## عندما نتعب من الدنيا

**عندما** كنت في المدرسة الداخلية ، اعتدت أنا وأحدى زميلاتي في الفصل الجلوس على نفس المائدة للغداء . . ولكنها كانت كل عشرة أيام أو نحو ذلك ، تأتي الى قاعة الطعام وتأخذ بعض الفاكهة ، ثم تنصرف دون كلمة واحدة . . . وأخيرا استجيمت شجاعتى لأسألها عما تفعله في هذه المناسبات الغامضة ، فأجابتنى وقد بدا عليها بعض الارتباك : لا شيء . .

قلت - لا شيء ؟

- حسنا . . لا شيء يستحق الذكر . . فأننى أذهب فقط الى مكان انفراد فيه بنفسى . . وأفكر ، ان فكرة عمل « لا شيء » قد تبدو فكرة شائنة قليلا بالنسبة لكثيرين منا : صورة من الخمول ، أو أسوأ من ذلك ، صورة من « العزلة » . . اذ نتوق الى أن يتجنبنا الآخرون ! . . وكل انسان يعرف اعراض الارهاق البدنى ، ومن الاعراض التى تماثلها كنت في المدرسة الداخلية ، الانواع الاخرى الادق من الارهاق - استنفاد الافكار نتيجة الافراط في البذل مع قلة الحصيلة منها ، أو الحالة التى يطلق عليها زوجى اسم « التعب من الناس » ( نتيجة رؤية عدد كبير جدا من الناس على أسس اجتماعية عابرة جدا ) أو « التعب من الكلام » أو التعب من الاطفال والاسرة . . وكل نوع من هذه الانواع يمكن أن يستنفد طاقة الفرد .

ولقد وجدت - أنا التى جئت من الهند ، أكثر اجزاء الدنيا ازدحاما - التعب من الناس هنا أمرا مألوفا الى حد مروع ، أما فى الهند فانك لا تعد شاذا اذا التمسيت لنفسك مكانا هادئا فى غرفة أو حديقة وجلست بمفردك تتأمل ، وذلك كلما احتجت الى هذا . . ولكن لن تحتاج حتى الى العزلة ، فالمعبد الهندوكى مزدحم غالبا كالسبوق ، ترى اطفالا يمزقون من



في ارتياد معرض للوحات الفنية أو التماثيل أو التحف الاثرية ، على أن تكون بمفردك .

واذا كان غداؤك المعتاد شطيرة تأكلها وانت واقفة في المطبخ تؤدين أعمالك المنزلية ، فان لك الحق بكل تأكيد في أن تتبعى طريقة مختلفة بين حين وآخر .. فبينما يغفو طفلك الرضيع قليلا ، ويكون أخوته الأكبر سنا في المدرسة ، تتاح لك الفرصة للعزلة .. والتأمل .. ومهما تكن الحيلة التي تناسبك أكثر من غيرها ، فان الهدف هو أن تزدادى تعمقا في نفسك أكثر مما تستطيعين في يوم عادى مزدحم بالعمل .. وأن تمضى في نفس الوقت الى ما وراء شخصيتك تماما ، الى عوالم من الثقافة الحقيقية : التفكير الفلسفى والروحى .

ان تجديد الروح بهذه الطريقة يجعل من الممكن أن تستمرى كمخلوق مستجيب ، وستجد أسرتك وأصدقائك وزملائك في العمل ظروفًا أفضل للتعامل مع مخلوق تجدد ، وأصبح يتلهف على صحبتهم  
ملخصة عن مجلة « جلامر » بقلم سائتا راما راو

حولك وهم يلعبون ، ونساء يتوقفن بعد الصلاة للثرثرة مع صديقاتهن .. وطنين أصوات المتسولين يدوى من كل بوابة ، ومع ذلك فانك سوف تجد دائما في كل فناء رجلا ما غارقا في تأملاته ، حتى لا يكاد يحس مطلقا بشيء مما يدور حوله !

فماذا تستطيع أن تفعل في البيئة التي تعيش فيها .. حيث تحيط بالشكوك بالشخص الذى يعتكف بين حين وآخر ؟ .. ان قلائل منا من تتاح لهم فرصة الانسحاب من النوع الذى تصفه مورو لندبرج في كتابها « هدية من البحر » بأنه « خلوة » على شاطئ منعزل ، حيث تستعيد راح البال والسلام

وعليك أن تراعى مبدأ « الخلوة » في هدوء ، وعلى أجزاء متقطعة طوال العام .. فساعة تناول الغداء مثلا ليس من الضرورى أن تقضيها في مكان العمل أو مع زملاء المكتب ، بل تستطيع بدلا من ذلك أن تفعل مثلما كانت تفعله صديقتى خلال الدراسة في أى حديقة عامة بالمدينة ، أو يمكنك أن تقضى هذه الساعة الثمينة



في أحد مكاتب وزارة الدفاع الأمريكية لافتة كتب عليها :  
« اثبت أنك حى .. وتذكر أنه يمكن استبدالك بزر صغير ! »

# طعام جديد للأطفال الجائعين



« ان الطعام الجديد الذي يتناوله الآن اطفال امريكا الوسطى  
يقدم أملا للملايين الذين لا يجدون الغذاء الكافي . . »

وبهما قطع من الجلد الاحمر الاجرب،  
وكان شعرهما الهش نحىلا لحياة  
فيه ، ويبدو على وجهيهما اليأس  
والكآبة ، لا ينقطع لهما أنين . . لقد  
كانا من ضحايا مرض سوء التغذية  
الذى يعرف هناك باسم  
« كواشيوركور » ويعد أكبر قاتل  
للأطفال فى المناطق الحارة فى مختلف  
انحاء العالم ، وقال الخبراء انه أهم

نخريف ١٩٥٦ جاء طفلان  
فى الى احدى العيادات  
الخارجية بمدينة «جواتيمالا سيتى»  
وهما فى حالة شديدة من البؤس . .  
كان احدهما فى الثامنة من عمره ،  
يدعى « الياو بالنسيالونا » عبارة  
عن كتلة من الجلد والعظام التى تثير  
الاشفاق ، بينما كانت ساقا شقيقه  
لويس الذى يبلغ الخامسة متورمتين،



مشكلة طبية بين اطفال اليوم .  
وقد رايت هذين الفلامين اخيرا  
في قريرتهما الزيفية «ريويلاتانو» في  
جنوب شرقى جواتيمالا . . ان احدا  
لايستطيع ان يعرفهما الآن . لقد  
اصبحا طفلين . باسمين يفيضان صحة  
ونشاطا ، ويساعدان والدهما في  
مزرعته الصغيرة . . اما الشيء الذى  
انقذهما من موت محتمل ، فهو خليط  
عسائى جديد من الفلال يسمى  
«اتكابارينا» ، وهو مسحوق اصفر  
فاتح اللون ، اذا مزج بالماء اصبح  
بروتينا معادلا للبن . ولا يتكلف الكوب  
من الاتكابارينا غير اربعة مليمات ، وقد  
قدر له ان ينقذ ملايين من الناس الذين  
كانوا يموتون جوعا بسبب نقص  
البروتين ، بعد ان استخدمته ست  
من دول امريكا الوسطى والمكسيك .  
ويتفشى مرض «كواشيوركور» في  
امريكا الوسطى بين الاشخاص الذين  
يعيشون متنقلين بين القرى والمزارع ،  
وسببه المباشر هو نقص البروتين في  
الغذاء ، اما الاسباب التى تساهم  
فيه ، فهي الفقر والخرافات والجهل  
بشئون التغذية ، وزيادة عدد السكان ،  
ورفض الاقليات التى تملك المال  
القيام بمسؤولياتهم الاجتماعية . .  
وقد ادت هذه الظروف في عام

١٩٤٩ الى انشاء «معهد التغذية  
لامريكا الوسطى وبناما» الذى ابتكر  
الطعام الجديد ، وهذا المعهد جهد  
تعاونى تشيستر فيه كوستاريكا ،  
وسلفادور ، وجواتيمالا ، وهندوراس ،  
وتيكاراجوا ، وبناما ، وهو مثل يبشر  
بالامل للعمل الدولى المشترك ،  
وتديره المنظمة الصحية للدول  
الامريكية ، وتساعد في تمويله كثير من  
المؤسسات الامريكية ، ومقر المعهد  
في معمل حديث جميل وعيادة خارجية  
في جواتيمالا سيتى ، واغلب علمائه  
الاربعة من ابناء امريكا اللاتينية .  
وقد قام طعام «الاتكابارينا»  
المنقذ للحياة على اساس ابحاث  
واختبارات استمرت في صبر ثمانى  
سنوات ، وكان اختيار الاطفال الذين  
يعانون من امراض التغذية المختلفة  
يتم في مبدأ الامر بمعاونة الاطباء  
المحليين والقبس ، والمشرفين  
الاجتماعيين ، ويجلبون الى العيادة  
لفحصهم ، ولم يستغرق الامر وقتا  
طويلا لتقرير ان غذاء يحوى بروتينا  
كافيا يستطيع ان ينقذ الجانب  
الاكبر منهم .

كان هذا مجرد تقدير للمشكلة . .  
اذ قبل ان يتسنى تغيير عادات الطعام  
لشعب ما ، لابد من مراعاة العوامل

الأطفال الصغار في التحول من اللون  
الأسود إلى لون ياهت عند الجذور،  
وتسمى تلك « إشارة الراية » ،  
وتختفى بسماتهم ويتفادون النور ،  
ويبدأون انزلاقهم في المنحدر الرهيب  
المؤدي إلى الموت !

كانت المشكلة هي أعداد طعام غنى  
بالبروتين من حاصلات تنمو محليا ،  
تكون رخيصة ، ويتسنى أعدادها  
بطريقة يتقبلها الناس ، واهل أمريكا  
الوسطى لا يزرعون فول الصويا -  
وهو مصدر طيب للبروتين - كما  
ان السمك قليل والبيض نادر ، وإيجاد  
صناعة الألبان تتطلب سنوات كثيرة  
واستثمارات كبيرة ، وحتى بعد ذلك ،  
فان متوسط الدخل منخفض جدا  
في كثير من المناطق لا يسمح بالحصول  
عليها . وفي الامكان احضار البان  
مجففة ، ولكن هذا لن يكون إلا حلا  
مؤقتا . . وهكذا بدأ العلماء يحللون  
القيمة الغذائية لكل الحبوب الشائعة  
والبنود الموجودة في المنطقة .

وقام اثنان من أبناء جواتيمالا -  
هما الدكتور مونتريس بيهار - الذي  
أصبح مديرا للمعهد . . والدكتور  
ريكاردو برينيسانى باختبار انواع  
مختلفة من خليط الغلال . . ويقول  
الدكتور بيهار : « ليس هناك طعام

الاقتصادية والاجتماعية ، والعادات  
والخرافات . . وقد أمضى خبراء علم  
الإنسان التابعون للمعهد شهورا في  
قرى جواتيمالا يجمعون معلومات عن  
الغذاء والدخل ، والعادات والمعتقدات  
بين مئات من الأسر ، أكثرها من الهنود  
الحمر الذين لا يتحدثون الإسبانية  
إلا قليلا .

وأظهرت أبحاث معهد التغذية  
لامريكا الوسطى وبنساما ان معدل  
الوفيات بين الأطفال الصغار مذهل ،  
فان خمسين من كل ألف طفل يموتون  
بين سن الواحدة والرابعة ، وحوالي  
٢٠ يموتون نتيجة مرض  
( كواشيوركور ) مباشرة .

وسرعان ما بدأ السبب بوضوح :  
ان الامهات يطمعن أطفالهن بين سن  
العام والعام ونصف العام ، استعدادا  
لوصول طفل فيره . . وعندما ينمو  
الأطفال الذين فطموا ، لا يطمعون غير  
لباب نشوى وخضر قليلة في حين  
انهم في حاجة إلى بروتين لبناء  
عضلاتهم ، اذ تظن الامهات انهم  
ليسوا على استعداد لتناول « طعام  
الوجيل » . . وكل لحم أو بيض  
لا يؤخذ إلى السوق ، يعطى للاب ، أو  
لن بقي حيا من الأطفال الذين بلغوا  
سن العمل . . وسرعان ما يبدأ شعر



واحد من الخضر يستطيع ان يعادل اللحم كمصدر للبروتين ، فاللحم يحوى الاحماض الامينية العشرة اللازمة لبناء النسيج العضلى ، ولكن من الممكن بخلط خضراوات مختلفة بطريقة علمية ، اعداد شريحة لحم نباتية ، عليك ان تحصل على الاحماض الامينية بالنسب الملائمة ، وهى تعمل معا كمجموعة متوافقة من الجياد ، اذا وقف احدها ، محاً اثر الجياد الباقية جميعا .

واتم الباحثون اعداد العينة التاسعة فى عام ١٩٥٩ ، وهى تحقق كل المتطلبات الغذائية القيمة ، الى جانب سهولة العناصر والنفقات القليلة ، وقد نما عليه أكثر من ١٦٠٠ من حيوانات المعمل وكثير من المتطوعين البشريين . ويحوى المسحوق الذى لا مذاق له اذرة ، ونبات السرفون ، ودقيق بذرة القطن الذى يصنع بعد استخراج الزيت منها ، وخميرة التورولا ، وفيتامين (ا) وكربونات الكالسيوم - يستخدم المعهد الجير المطفأ من مصانع الاسمنت بثمن ضئيل. بدلا من كربونات الكالسيوم المستخدمة فى الادوية - وكل هذه العناصر موجودة فى جواتيمالا ، عدا الخميرة وفيتامين (ا) اللذين

يستوردان من الخارج ، وتصنع الخميرة من مخلفات مصانع الورق بثمن بخس ، كما يزداد ثمن الفيتامين المصنوع فى المعمل رخصا باستمرار . وكان من المشكلات المهمة ، كيفية اقناع هنود جواتيمالا ، واغلبهم يعيش كاسلافه هنود «المايا» بقبول هذه البدعة الجديدة . . ؟ ان هناك مشروبا محليا يسمى « آتول » يصنع فى المنزل بعد غلى الاذرة المطحونة ، وهو ذو قيمة غذائية قليلة ، ولكنه رخيص وشائع ، وقد اقترح علماء معهد التغذية اعداد الطعام الجديد بنفس الطريقة ، ثم يوصف بأنه نوع افضل من الشراب « الآتول » .

وكان لابد من اختيار اسم جذاب للطعام الجديد ، وقد اختير له اسم « انكبارينا » الرخيم التوقيع ، وهو يتكون من الحروف الاولى لاسم المعهد مع كلمة « ارينا » ومعناها بالاسبانية « دقيق » .

وانجزيت اختبارات الميدان للطعام الجديد فى اربع قرى مختلفة الاجواء والاوساط ، وتمثل اغلب أمريكا الوسطى وكثيرا من الاجزاء المختلفة فى العالم . . وامسك رجال المعهد انفاسهم خوف أن يكونوا قد تجاهلوا شيئا فى الطعام يثير استنكار

المطبوعة تصحبها صور حية ،  
ويوزع الآن في جواتيمالا أكثر من ١٥  
طنا شهريا .

وهناك نسخة حديثة من  
« استعراضات باعة الادوية  
الجوالين » القدامى تقوم بنشر رسالة  
التغذية خلال القرى . . وقد شاهدت  
ذات مساء مئات من الهنود يتجمعون  
في ساحة احدى المحاكم وهم  
يشاهدون برنامجا سينمائيا  
عن الانبياء والرياضة يعرض على  
الحائط من سيارة كبيرة ، ويتبع  
الافلام عرض لبيع انكابارينا . ثم  
تزاحم الشبان والكهول حول العربية ،  
واشتروا المسحوق بنقودهم المعدنية  
ويشفي الاطفال المصابون بحالة  
متقدمة من « الكواشيوركور »  
بسرعة مذهلة عندما يتلقون كمية  
كافية من البروتين ، وقد رأيت  
اقراما في دور النقاهة في جواتيمالا  
بدت علامات الشفاء عليهم بعد  
ثلاثة اسابيع من تناول طعام  
« انكابارينا » . وكانوا في حالة طيبة  
يستعدون للعودة الى بيوتهم بعد فترة  
تتراوح بين ٦ و ٨ اسابيع ، ونمت  
شعورهم من جديد سوداء حالكة ،  
وكان بها خطوط من الشيب تشير الى  
الآلام التي مروا بها .

الناس له . . ولكن لم يكن هناك  
ما يدعو لقلقهم فان الابتسامات  
العريضة التي بدت على شفاه مئات  
من الاطفال الصغار السمر الوجوه ،  
أيدت بحماسة شراب « آتول » الجديد  
الافضل !

وأصبح « الانكابارينا » معدا الآن  
لصناعته وبيعه بربح مناسب بوساطة  
المؤسسات الخاصة ، ولما كانت  
تكاليف المعيشة مرتفعة والدخول  
منخفضة في جواتيمالا ، فقد كان على  
المعهد ان يراعى ذلك بشدة . . وبعد  
دراسة دقيقة شاملة ، اتخذت قرارات  
بشأن الثمن والتسويق ، والتعبئة  
والإشراف على الصنف ، وبدأ أحد  
مصانع البيرة في جواتيمالا انتاج  
البروتين الجديد بعد ان ركبت فيه  
آلات خاصة .

ويباع « الانكابارينا » الآن في غلاف  
من البلاستيك به ٧٥ جراما بمبلغ  
٧٥ مليما ، وهذا القدر يكفي لصنع  
أربعة أكواب من السائل ، تكفى  
لأشباع ما يحتاج اليه الطفل من  
البروتين يوميا . وقد وزعت إرشادات  
لإستخدام المسحوق في عمل الحساء ،  
و « البودينج » والبسكويت . . ولما  
كان كثيرون ممن يشيرونه  
لا يستطيعون القراءة ، فان التعليمات



واذا كان وباء «الكواشيوركور» يمكن تمييزه بسهولة كافية ، فقد وجد الأطباء ان الوفيات من امراض أخرى - بينها الملل والالتهاب الرئوى ، ذات صلة وثيقة بنقص البروتين ، وهى حقيقة لا تظهر فى الاحصاءات الرسمية الحيوية ، كما نقص معدل الوفاة المرتفع من الحصبة وغيرها من الامراض المعدية فى قرى جواتيمالا التى دخل اليها المسحوق ولابد أنه سيساعد أيضا فى رفع دخول الاسرة بزيادة القوة الانتاجية الزراعة والتغذية التابعة للأمم المتحدة للعمال البالغين ، وتقول منظمة فى دراسة اخيرة ، ان العمال فى المناطق المتخلفة التى تعيش على اغذية قليلة البروتين يتفادون المجهود الشاق ، وملايين من هؤلاء الرجال نصف احياء وان لم تظهر عليهم اية علامة خارجية للمرض ، وقد يريد البروتين المنخفض التكاليف انتاجهم ، ويجلب لهم رخاء نسبيا الى جانب الصحة .

وفى الشتاء الماضى بدأ حوالى عشرة آلاف طفل فى جواتيمالا يتلقون كميسة كافية من البروتين لأول مرة عن طريق الطعام الجديد ، وهناك طعام مماثل تجرى تجربته فى الأرجنتين ، وفى مارس ١٩٦٣ بدأت إحدى الشركات الحكومية فى المكسيك توزيع دفعة أولى من «اتكابارينا» قدرها ١٢ طنا ، لمواجهة العجز فى الطعام بسبب الجفاف ، وفى كل دولة يجرى تصنيع المسحوق بمعرفة مؤسسات مرخص لها من المعهد وهذا النوع من التغذية كما يقول صانعوه - يمكن تكييفه وفقا لحاجات أى شعب فى العالم على ان تكون عناصره من حاصلات محلية . ويجرى الآن اختبار كثير من خليط الخضر الرخيصة وهناك وصفة تسمى « ساريديل » لقيت بعض النجاح فى اندونيسيا ، وطعام اسمه « برو تاترو » فى افريقيا . ان هذه الاغذية الجديدة قد تنقذ فى النهاية ملايين الناس من الموت جوعا .

عن • تقرير أمريكا اللاتينية • بقلم هارولد مانستر

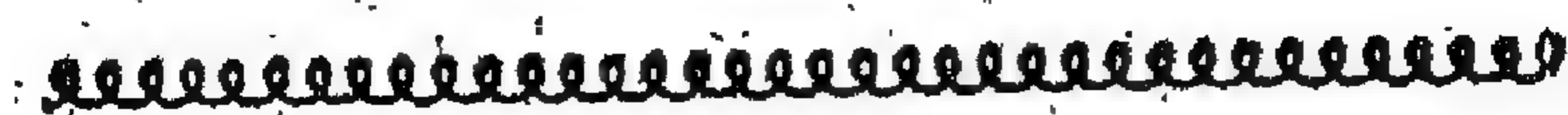


## • • نشاط

قال مدير الشركة للموظف :

« ان لدينا ٨٤٢ موظفا فى هذه الشركة ، وقد سمع كل واحد منهم عن الطفل الذى انجبه ١٠٠ ومن ثم فقد قررت ان انقلك من قسم الحسابات الى قسم الاعلانات •

# هذه هي الحياة



متجر البقالة ، شاهدت ثلاثة أطفال  
صغاراً يندفعون هنا وهناك ،  
فيصطدمون بالناس ويسقطون  
الصناديق ، وينشرون دماراً عاماً .  
وأخيراً استطاع الإوان محاصرتهم .  
وبينما كانوا يتقدمون صوب مكان  
الصراف قال الأب المرحق لزوجته :  
« لقد قلبت لك أن ذلك سوف يحدث  
ما دمتما قد سمحنا لهم بأن يتفوقوا  
علينا في العدو ! »

عندما زرت ابن عمي « مارك » بعد  
استئصال حنجرتة ، حذرونا قائلين  
ان أكثر المرضى يتصرفون حيال فقد  
صوتهم الطبيعي بانقباض حاد وكآبة  
. . ولكننا وجدنا مارك في روج طيبة ،  
فقد زود نفسه لهذا الموقف بجهاز  
تسجيل صغير وسلسلة من الشرائط  
التي اعدّها قبل العملية ، وقد سجل  
على أحدها عبارات لمواجهة الطالب  
الروتينية أو تحية الأصدقاء وغير  
ذلك من الأمور العادية ، والثاني به  
بعض اللعنات الحادة لمساعدته في

وصلنا الى مكان النجم في يوم  
 مشرق من ايام الصيف ، لنجد اننا  
 تسينا حوالى كيلو جرام ونصف  
 كيلو جرام من سلاطة البطاطس ،  
 وبعد تفتيش سريع ، اقتنعنا باننا  
 تركنا الاناء خلفنا في نقطة تفتيش  
 زراعية ، حيث ساعدنا احد الضباط  
 في تفريغ حمولة السيارة لاجراء  
 تفتيش روتينى على الموالح بها .

وعدنا لاستعادة الأثناء ، وهنالك  
 حرق فينا الضابط ثم نظر الى السيارة ،  
 ودلف بعد ذلك الى مكتبه ، وعندما  
 ظهر كان يحمل اثناء السلاطة ، فتقبلناه  
 مع الشكر . . . ولكنى لاحظت انه  
 دس في يدي كيسا صغيرا من الورق  
 الاصفر فسألته :  
 - ما هذا ؟

فبدا الارتباك على وجهه ثم قال  
بعد تردد : حسينا يا سيدتى ..  
انى اعتقد بصراحة انها فى حاجة  
الى المزيد من الملح !



## پیشہ کنت اشتری ما اریدہ من



أطفال ورقية في نسيم المساء المعتدل  
الذي زادته سرعة المعدية قوة !

\*\*\*

في يوم انتقلنا الى مسكننا الجديد،  
دهشنا عندما رأينا اثنين من جيراننا  
يدلفان الى حديقتنا وهما يحملان  
برميلا ضخما .. وخرجت لافحص  
محتوياته ، فاذا به هدية رجل من  
الجيران .. عبارة عن شتيل زهور  
من كل حديقة في الشارع !

\*\*\*

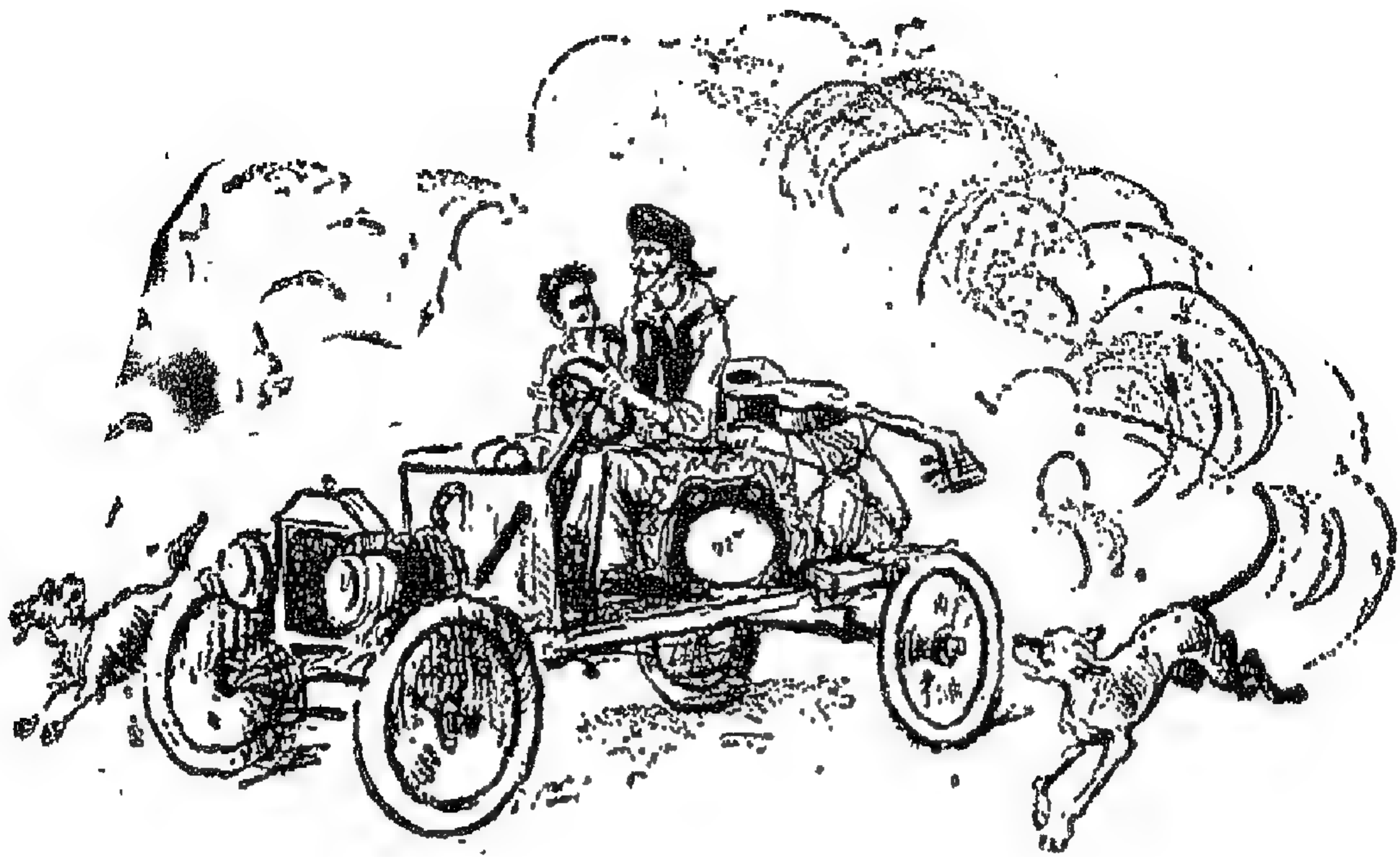
عندما نقل زوجي الى بلدة صغيرة ،  
انتقلنا الى منزل في قسم جديد من  
البلدة ، ولما كنا أغرابا هناك ، فقد  
ساورتنا بعض الشكوك في الجيران ..  
وبعد عدة أيام مرهقة في فك الحقائق  
والاستقرار ، استيقظت ذات صباح  
على صوت آلة تشذيب الحشائش  
التي تسير بالكهرباء ، وتطلعت من  
النافذة لأرى أقرب جيراننا وهو  
يشذب الحشائش في احد الممرات  
التي تقع خلال القطعة الخالية التي  
تفصل بيتنا عن بيتهم .. وقد فعلت  
هذه الأيماءة البسيطة من الثقة  
والصداقة من رجل لم يلتق بنا بعد  
أكثر مما تفعله أكثر كلمات الترحيب  
قوة !

أظهار خيبة أمله بصوت عال .. أما  
الثالث فلم نستطع تفسيره الى أن  
سمعناه .. وكان صوت ماك وهو  
يغنى أنشودة « في الطريق الى  
مندلاي » وينتهي بهذه النصيحة :  
« هل رأيت ما حدث يا ماك ؟ .. والآن  
كف عن العبوس فانك لم تفقد الكثير  
بكل تأكيد » .

\*\*\*

يستقل حوالى ٥٠٠ من سكان  
الضواحي الذين يعملون في « سيتسل »  
ويعيشون في جزيرة « برينبرج »  
المجاورة لها ، معدية الى منازلهم كل  
يوم في الساعة الخامسة والدقيقة  
الخامسة .. وهم كغيرهم من سكان  
الضواحي يميلون الى تركيز اهتمامهم  
على صحفهم اليومية ، فلا تستدير  
الرؤوس الا عندما يظهر سرب من  
الحيتان السوداء ، أو يزيد منظر  
الغروب الى مشهد بوغاز « ناجيت »  
الجميل رواء وقتنة ..

ولهذا فقد دهشت أخيرا عندما  
رأيت جمعا كبيرا من الركاب وقد  
تجمعوا في مؤخرة المعدية وراحوا  
يحدثون نحو السمساء ، وتتبع  
أبصارهم ، قرأت اثنين من رجال  
الاعمال المحترمين من ركاب المعدية  
المنتظمين ، وقد أخذوا يطرون طائرة



شخصية لاتسي

## علّمني درساكن أنسكاه

رعاة البقر - يمتطي في ارتياح سرجا  
مثبتا فوق خزان البنزين ، وقد  
تدلى من معصمه الايمن سوط قصير  
ثقيل ، كانه ينوى أن يستخدمه  
ليلهب به ظهر السيارة القديمة .  
وكانت ممتلكاته تركب خلفه في لفافة  
مربوطة بحبل في لوح من الخشب  
مثبت بالمسامير في هيكل السيارة .  
وفوق كل هذه الاشياء توجد قيثارته  
وعندما رآني توقف وسألني هل  
والدك موجود هنا ؟

كنت اقلد بالكرة على جانب  
مخزن حبوبنا حين سمعت  
صوت سيارة، وكانت السيارات غير  
شائعة حيث كنا نعيش في الارجننتين منذ  
١٥ عاما ، وكانت ضيعتنا تبعد ١٥٠  
كيلو مترا شمال غربى بوينس ايرس  
ومن ثم فقد جريت نحو الطريق ،  
لاجد اختراعا غريبا يدخل خلال  
البوابة . . كانت سيارة من طراز  
فورد العتيق ، ولكن بدون هيكل أو  
مقاعد . وكان السائق - وهو من



قلت : من المحتمل أن يكون في الخديقة .

— خذنى اليه من فضلك .

وعندما كنت في العاشرة ، كنت أتباهى بأننى لا أطيع أبداً أى أمر دون مناقشة ، ولكن كانت تنبعث من هذا الرجل سلطة هائلة لا يمكن تجاهلها . فصحبته الى حديقتنا حيث كان والدى يشرح لأحد عمسال المزرعة كيف يصل بعض أنابيب المياه معا . . وقال القادم الجديد :

— صباح الخير ياسيدى . ان اسمى « باتريشيو أوكونيل » . وقد ولدت بالقرب من هنا ، وكان أبى مراقباً للعمال في الضيعة المجاورة وقد جئرت الآن من اقليم الانديز وانى أتساءل عما اذا كان لديك عمل صغير من أجلى ؟ اثنى أجيد عمل أشياء كثيرة .

وتفوس أبى في ذلك الوجه الذى يشبه وجه الصقر ، تخفف ملامحه الصارمة بشرة وردية لم تغيرها الشمس والمطر والرياح ، وعيشان خضراوان حالمتان ، كان في حوالى الخمسين من عمره يرتدى ثياب رعاة البقر التقليدية . سترة سوداء قصيرة ، وسراويل واسعة ، محشوة في خدائين متوسطى الارتفاع ،

وحزاماً عريضاً من الجلد ، مزينا بقطع من الفضة ، وقبعة طرية ، تميل في أنفة الى الوراء .

وقال والدى :

— كلا باتريشيو ، لا عمل عندي في الوقت الحاضر .

ولم يبد على الغريب أى اكتراث ، بل تطلع حوله في ابتهاج ثم قال : هل يمكننى أن أسأل لماذا تضع هذه الانابيب معا ؟

فأجاب والدى :

— اننى أصنع نافورة صغيرة ، فالماء المنشق من الانابيب المختفية سيخرج من بين أحجار قليلة ، فيبدو وكأنه يخرج من نافورة طبيعية . فقال باتريشيو :

— ولكنها لن تكون طبيعية .

فرد والدى :

— انك لن تجسد نافورة طبيعية على مسافة ١٥ كيلو مترا ايها الرجل . .

فقال : أعتقد اننى أستطيع أن أعثر لك على نافورة .

وأخذ باتريشيو المعول من يدي العامل الذى بدت عليه الدهشة ، وقال لأبى :

— أرجو أن تتبعنى ايها السيد . وتبعنا باتريشيو الى آخر

الحديقة ، ومنتصف الطريق أسفل  
الشاطئ الصخري المليء بالأشجار  
الذى يقع وراءها حتى وصلنا الى  
ضفة رملية مكشوفة تظللها إحدى  
أشجار «السيبيا» وفحص باتريشيو  
الضفة التى تقع تحت الشجرة بدقة  
وفى نقطة معينة ، حفر حفرة بالمعول  
فانبثق منها خيط رفيع من المساء  
الصافى ..

وقال باتريشيو مفسرا لنا الامر :  
- لقد اكتشفت هذا النبع بينما  
كنت اصطاد القنادس هنا وأنا طفل  
وفى خلال ايام قليلة استطيع أن  
اصنع لك نافورة صغيرة جميلة .

فقال أبى محتجا فى ضعف :  
- ولكن لا يوجد هنا مكان تبين  
فيه ..

- ذلك لايهم ، سوف أبني كوخا  
لى ومكانا اضع فيه سيارتى .

وقال أبى وهو يشير الى سوط  
وعاء البقر الذى فى يده :

- ظننت أنك أتيت ممتطيا صهوة  
جواد .

- تقصد هذا السوط ؟ اوه ..

اننى استعمله فى حالة الغراك ، فأنا  
لا احب استخدام التكين .

- حسن جدا .. يمكنك أن  
تمكث هنا ولكن الى ان تنتهى فقط

من النافورة .

فأجاب باتريشيو فى كبرياء :

- اننى لن امكث يوما أكثر من  
من ذلك . اننى أحب التجوال .  
ثم التفت نحوى قائلا :

- اننى احتاج لبعض الاسلاك من  
أجل كوخى ، هل يمكنك ان تأتى  
معى الى المتجر ؟

وأركنى الى جانبه فوق خزان  
البئزين وانطلقنا بأجمل سيارة بدت  
فى عيني فى الارحنتين .  
وسأله :

- ماذا حدث للهيكل ؟ هل  
تحطم فى اصطدام ؟

- كلا .. ولكن أحد اصندوقائى  
اصطدم بسيارته فحطم هيكلها ،  
ولذلك فقد نزع هيكل سيارتى  
واعطيته له ، اذ أن له اسرة .. كما  
ترى ..

كانت هناك بعض الخيول تقف  
منتظرة فى التراب امام المتجر الريفى  
وهو مكان يدخله الشخص ليشترى  
منه كل شيء ، من جواد الى قبعة  
سيدة . ثم يشرب الخمر لينسى كم  
أنفق ، وكان أبى يتركنى عادة انتظر  
فى الخارج . ولكننى دخلت الآن فى  
كبرياء مع باتريشيو ، وبعد ان  
اشترى السلك ، أمر باحضار كوپين



من عصير البرتقال .

وضحك رجل سمين كان يجلس  
أمام البار في سخرية وقال :

— عصير برتقال ؟ لرجل كبير  
مثلك ؟ خذ معي كأسا من الجين !

— كلا . . شكرا

يا صديقي . . دع ذلك  
ليوم آخر

فقال الرجل في  
حنق :

— لهم يرفض أي  
رجل حتى الآن أن  
يشرب معي !

— حسنا . . هاهو  
واحد قد فعل ذلك . .  
ان المكان حار هنا . .  
أليس كذلك ؟!



الى حد الخطورة ، فانه يمسك  
سوطه الثقيل ويستخدمه في نزع  
سلاح خصمه .

وعندما عدنا مرة أخرى الى  
المزرعة ، انتقى باتريشيو مكانا يطل  
على منظر جميل للنهر . وقال «هنا  
سوف ابني كوخى » وقطع عشرات  
من أشجار الزان الصغيرة ، وأقامها  
عمودية في الأرض ، على شكل  
مستطيل قائم الزوايا ، ثم لف  
عشرة صفوف من السلك حولها .  
وفي الصباح التالي ابتلعت افطاري

وشمر باتريشيو كمه الايسر كاشفا  
عن آثار جراح كثيرة أحدثتها  
السكاكين حول ذراعه التي أوجحتها  
أشعة الشمس ، فأطلق الرجل السمين  
بعض السباب ، ثم ألقي قطعة النقود  
فوق المائدة ، وانصرف ليلوى على  
شيء .

وعلمت فيما بعد أن باتريشيو  
كان في شبابه مشهورا بعصبيته  
السريعة التأثير ، ومهارته في العراك .  
وحدث ذات مرة أن أصاب بسكينه

السمراوين وكان كلما رفع حافرا أنبعث عن ذلك صوت يشبه صوت فتح زجاجة النبيذ . وبعد ساعتين عاد باتريشيو وأعلن أن الطين أصبح صالحا تماما ، وإن في امكاننا أن نبدأ في بناء الجدران . وأخذ جدائل من القش الذى يقطر منه الطين ، وأخذ يثنيها ، ويلصقها جنباً الى جنب فوق صفوف السلك الممتد على الأعمدة المصنوعة من أخشاب الزان وسرعان ما أصبح هيكل البناء مغطى بطبقة صلبة من خليط القش والطين وعند غروب الشمس اكتملت الجدران . وبعد يومين تم بناء المنزل .

وسرعان ما أصبح باتريشيو شيئاً لا يمكن الاستغناء عنه في مزرعتنا ، كان يمكنه أن يركب الجرار ، ويصلح ماكينة الحياكة الخاصة بوالدتي ، ويغير صمامات المضخة الجلدية ، أو يساعد البقرة في الولادة ، وكان يستطيع أن يتنبأ بالنظر الى القمر عما اذا كان هذا الشهر مطيراً أم لا ، وكان يناقش أبى جدياً في اختيار المحاصيل ، وكنا عندما نمتدح الأشياء الكثيرة التى ينتجها يجب في تواضع صادق « ان المسألة ليست اننى احب ان أعمل ،

كله بسرعة ، متلهفـاً على رؤية باتريشيو ، ثم ركبت مهرى «كوكو» ومضيت خبياً طوال الطريق الى النهر ، وهناك وجدت باتريشيو يحفر أرض حظيرة صـغيرة أقامها بالقرب من الكوخ ، وما ان رآنى حتى قال لى :

— هأنذا قد اتيت فوق مهرى حسناً . . يمكنك أن تجلب لى الماء من البئر .

وانطلقت بالمهر عائداً الى الضيعة وربطت كوكو الى برميل الماء الذى كان موضوعاً فوق عجلتين واحضرت له الماء ونثر باتريشيو الماء فيها ، وبعد عدة رحلات الى البئر ، بدأ الطين يتكون ، ودفع باتريشيو « كوكو » فيه .

فقلت له : « ان كوكو لا يحب الطين » .

فقال باتريشيو : اذا كنت على استعداد لان تجعل يديك تتسخان بالطين ، فانه يستطيع أن يجعل حوافره تتسخ بالطين جيداً ، دعه يتحرك باستمرار حتى يمزج الطين وسأذهب أنا لاجمع بعض البوض من النهر لعمل السقف .

كان منظر كوكو محزوناً ، اذ كان الطين والعرق يتساقطان من خاصرتيه



ولكن هناك شيئا ينمى في داخلى باستمرار ، كالاشنان في فم الفار ، وعلى ان استهلكه » ، واصبح مراقب العمال يشعر بالغيرة منه ، ولكن باتريشيو لم يكن يطمع في عمله ، فقد كانت فكرة الاستقرار في اى مكان تزعجه . .

وكان باتريشيو عند الغروب ، بعد انتهاء عمله اليومى ، يجلس امام باب كوخه ليعرف على قيثارة ويغنى وكان رعاة البقر وعمال المزرعة يتجمعون حوله وينصتون ، وكان احد رعاة البقر يتحدث باتريشيو احيانا في مطارحة الشعر ، وذلك بان يسأل القادم الجديد اسئلة بالشعر ويجيب عليها المغنى الاول مستخدما نفس الوزن . . وكان باتريشيو يخرج عادة من هذه المنافسة منتصرا

وكان باتريشيو يحب ركوب الخيل ويطلب من ابيه ان يحتفظ له باكثر الافراس جموحا ليروضها . حدث في صباح احد ايام الاجاد ان كان هناك فرس صغير مربوط في عمود داخل الحظيرة ، وعندما شعر الحصان بالسرجه يوضع فوق ظهره وقف على مؤخرتيه وهو يلهث ، ويضرب الارض بحوافره ، ولكن باتريشيو اخذ يربت بيده على الرأس العصبى

ويربت على الانف الملىء بالرغاوى ، وبدأ يتكلم في صوت منخفض هادى ، بدا انه يخترق اسوار الخسوف ، ويهدىء من ثائرة الحيوان . ثم امر باتريشيو في النهاية بفتح البوابة وقال « ان الفرس خائف ، ويريد ان يجرى ، وسوف ادعه يجرى ولكن عليه ان يأخذنى معه » .

وقفنر فوق السرج بينما وثب الحصان منطلقا في غضب فوق السهول واصبح الحصان والرجل من فوقه مجرد نقطة ضئيلة على وشبك ان تختفى وراء الافق ، وفجأة رأيناها يدوران عائدين نحونا ، وعندما وصلا الى الحظيرة ، كان الحيوان قد أصبح مرهقا الى حد ان صيحات الترحيب لم تخفه .

وقلت :

— كنت اود ان اراه يقفز في الهواء ، ولكنك لم تدعه يفعل ذلك . فقال باتريشيو :

— هناك طريقتان للتغلب على الحصان . . الاولى ان تجعل هذا الوحش يحس انك اكثر منه توحشا والثانية ان تقنعه بانك كائن عاقل ، وسيده الطبيعى .

وقال له والدى :

— لقد استطعت ان تسوس هذا

الخصان على خير وجه .  
فأجاب :

— ان السهول هي المروض  
الحقيقي للحياد . . فليس هناك مثل  
الاتساع الذي لاحد له مروض للحياد  
البرية والرجال الهائجين .

ولم تنته نافورة باتريشيو قبل  
الخريف ، ولم تكن تلك غلظته ، فقد  
كان هناك دائما شيء آخر يجب أن  
يعمل . . فقد حطمت العاصفة  
الطاحونة الهوائية وأطاحت بالقرميد  
الموضوع فوق سقف الجرن ، وحطم  
ثوز السور المصنوع من الأسلاك ،  
كما أصيب قاربنا بثقب تشرب منه  
الماء ، وكانت مدخنة المطبخ في حاجة  
الى اصلاح . . وكان باتريشيو يقوم  
بكل تلك الاعمال الطارئة الصغيرة ،  
ولكن النافورة انتهت في آخر الامر ،  
وكانت عبارة عن تيار رفيع من الماء  
يجرى خلال خور مصنوع بالملاط ،  
ويتساقط في بركة صغيرة في وسطها  
جزيرة صغيرة تشبه الجزر البركاني  
ويتدفق من فوهتها تيار من الماء الى  
ارتفاع ١٠ سنتيمترات ، وزينت  
جوانب البركة بالأصداق .

واحتفالا بانتهاء النافورة ، دعونا  
٣٠ من جنسنا ، وصفت الموائد  
والارائك الخشبية تحت شجرة  
« السيبيا » . وتولى باتريشيو مهمة

شواء الحملين ، وبعد أن أكلنا ودار  
نبيل الاقليم الاحمر بلا حساب ،  
تطلعنا اليه ليفني ، فضبط أوتار  
قيثارته ، وغنى عدة مقطوعات من  
قصيدة « مارتن فيبرو » وهي  
قصيدة أرجنتينية كلاسيكية تحكى  
المصير الحزين للرواد الاول من رعاة  
البقر ، الذين ارسلوا الى الحدود  
لمحاربة الهنود ، بينما كان الغرباء  
وسكان المدن يجمعون الثروات في  
بلادهم ، وانتهى بأغنية ملأت قلبي  
تشاوما لانها بدت كالوداع .

وفجأة هب واقفا وغادر المكان .  
وأردت أن أجرى وراءه ، ولكن  
سيدتين عجوزين أمسكتا بي محاولان  
معرفة من أى جند اكتسبت أنفى  
وعينى ، وعندما جررت أخيرا الى  
كوخ صديقى ، استطعت أن اسمع  
صوت محرك السيارة يدور ببطء ،  
وكانت حاجات باتريشيو قد تم  
ربطها في هيكل السيارة في لفافة ،  
نعلوها القيشارة ، وكان باتريشيو  
يثبت رباط السرج حول خزان  
البترين .

واخذت أتوسل اليه وأنا متعلق  
بسترتيه السوداء القصيرة قائلا :

— آواه . باتريشيو . . لا ترحل  
. . أرجوك ! ولكنه قال :  
— يجب أن ارحل .



ثم اضاف فى رزاة قائلا :

— لقد سمعت أنه يوجد على بعد ٤٠٠ كيلو من هنا .. فى مكان يدعى « تاندايل » صخرة كبيرة تزن أطنانا كثيرة ، وتتأرجح من جانب الى آخر ولكنها تفعل ذلك ببطء شديد ، الى حد أنه يتعين عليك حتى تلاحظ حركتها أن تضع زجاجة تحتها . وبعد قليل من الانتظار ، تجد أن الزجاجة قد انكسرت ، وهكذا تعرف أن الصخرة قد تحركت بالفعل ، ان من الصعب تصديق ذلك ، ومن ثم فأننى سأذهب لارى الامر بنفسى .

— خذنى معك .

فابتسم فى رقة قائلا :

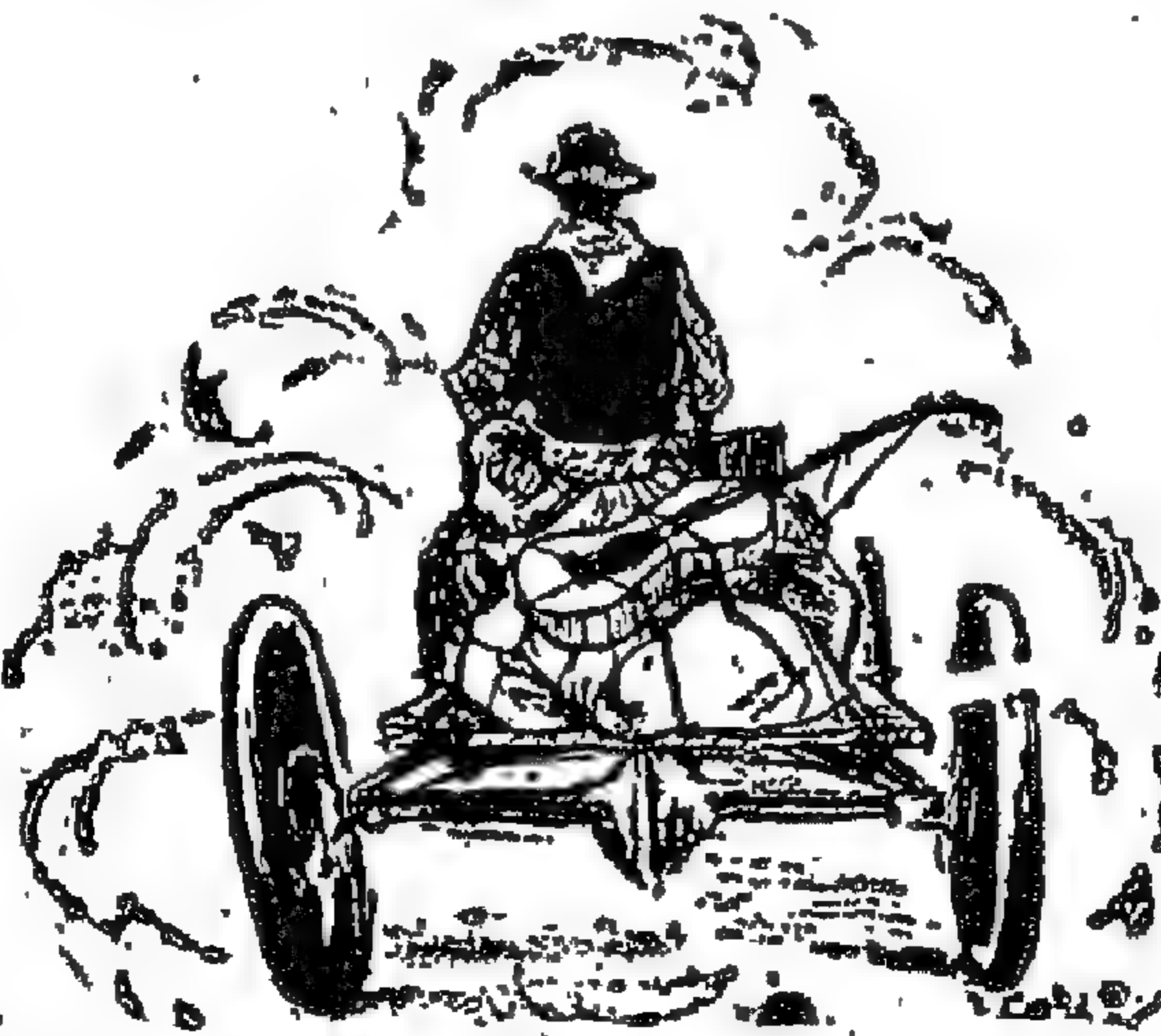
— أنت تعرف أنه لايمكننى ، ولكن انتظر .. سأعطيك تذكارا .. وأخذ يفتش بين أشياءه حتى

اخرج كراسية قديمة مملوءة بخطبه الردىء ، وناولنى اياها قائلا : « هذه هى اغنياتى .. . الاغنيات التى تحبها كثيرا » .. ولم استطع ان اشكر ، لاننى

انخرطت فى البكاء .. فرفعنى بين ذراعيه القويتين ، وقبلنى فى جبهتى . ثم صعد فوق خزان البنزين وانطلق بالسيارة .. وبقيت فترة طويلة اشاهد سحابة الغبار وهى ترتفع ببطء فوق السهل .

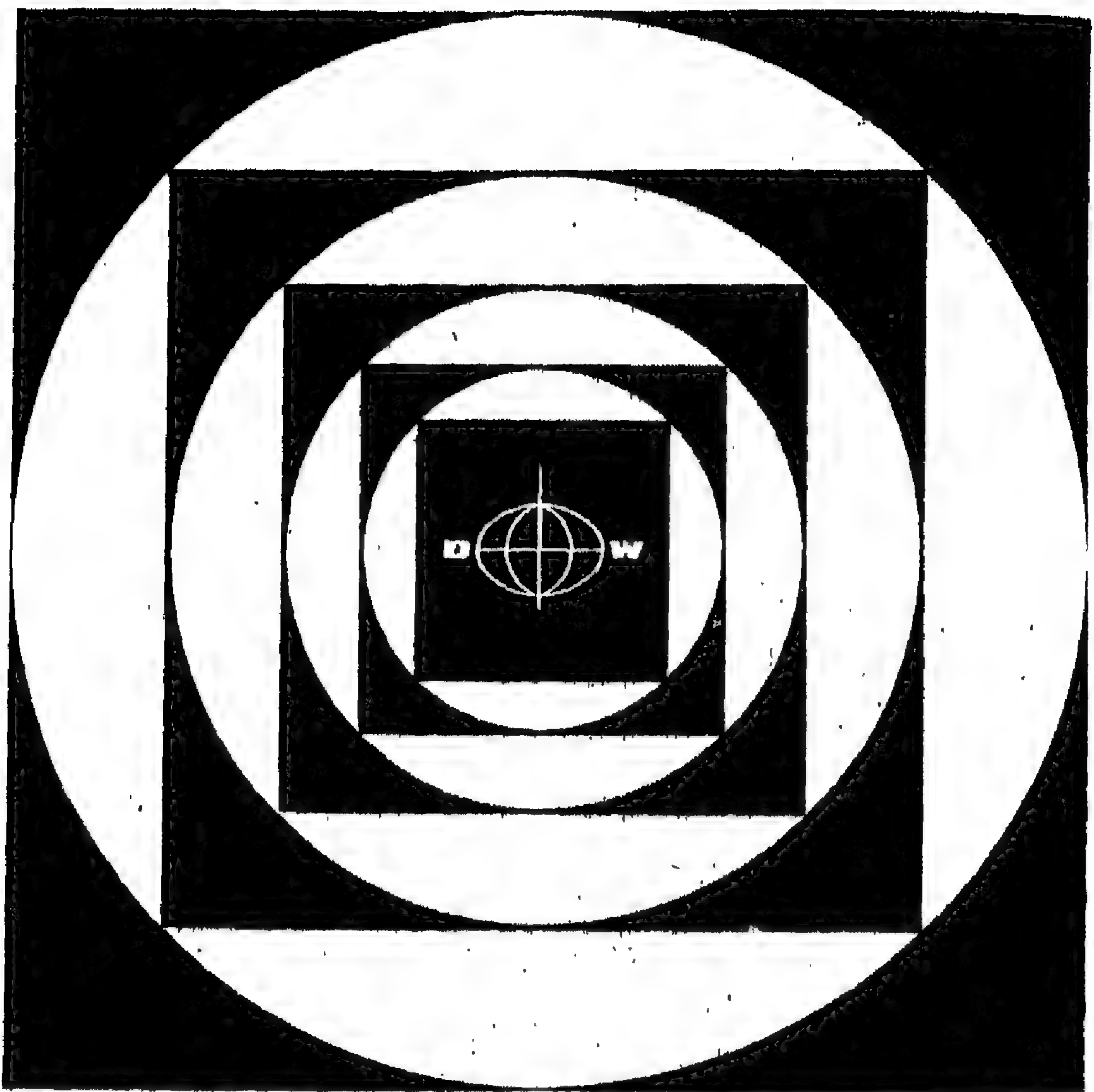
ومنذ أيام عثرت على تلك الكراسية الممزقة ، ولمست فى هذه الاشعار ، المجهودات الفنية لهذا الرجل الذى لم يتعلم ، ولكنه كان متعدد المواهب . لقد كان باتريشيو فيلسوفا ، ومدرسا وشاعرا ، وموسييقيا ، ومهندسا ، ومروضا للخيل ، وكان دائما على استعداد لان يسير فى كل الطرق التى تفتح له . لقد كان يتمتع بالمشاركة فى النواحي المتنوعة التى لاحد لها فى هذا العالم ، وكان يعرف أن الحياة فسيحة وجميلة كالمراعى نفسها ،

وقد غرس هذا الدرس فى قلب صبي صغير أصبح الآن رجلا كبيرا يتبع طريقا آخر فى الحياة ، ولكنه يذكر هذا الرجل شاكرا ممتنا . بقلم جورج اوبليجادو



\*\*\*

قال الاب لطفله الذى امسك فى يده النصف الاعلى من ثوب استحمام بيكىنى على البلاج : — والآن ارنى أين وجدت هذا بالفيظ ؟



# DEUTSCHE WELLE

تقدم إذاعة صوت ألمانيا يوميا نشراتها الاخبارية وتقاريرها وتعليقاتها والبرامج الثقافية والاقتصادية والموسيقية الهامة ، كما أنها تذهب لدروس تعليم اللغة الألمانية مرتين في الاسبوع . الساعة ١١ الى الساعة ١٢ بتوقيت جرينتش

على الموجتين القصيرتين : -

|           |       |                 |      |    |
|-----------|-------|-----------------|------|----|
| كيلو هرتس | ١٧٨٤٥ | أي بذبذبة قدرها | مترا | ١٦ |
| كيلو هرتس | ١٥٢٧٥ | أي بذبذبة قدرها | مترا | ١٩ |

ومن الساعة ١٩ الى الساعة ٢٠١٠ بتوقيت جرينتش

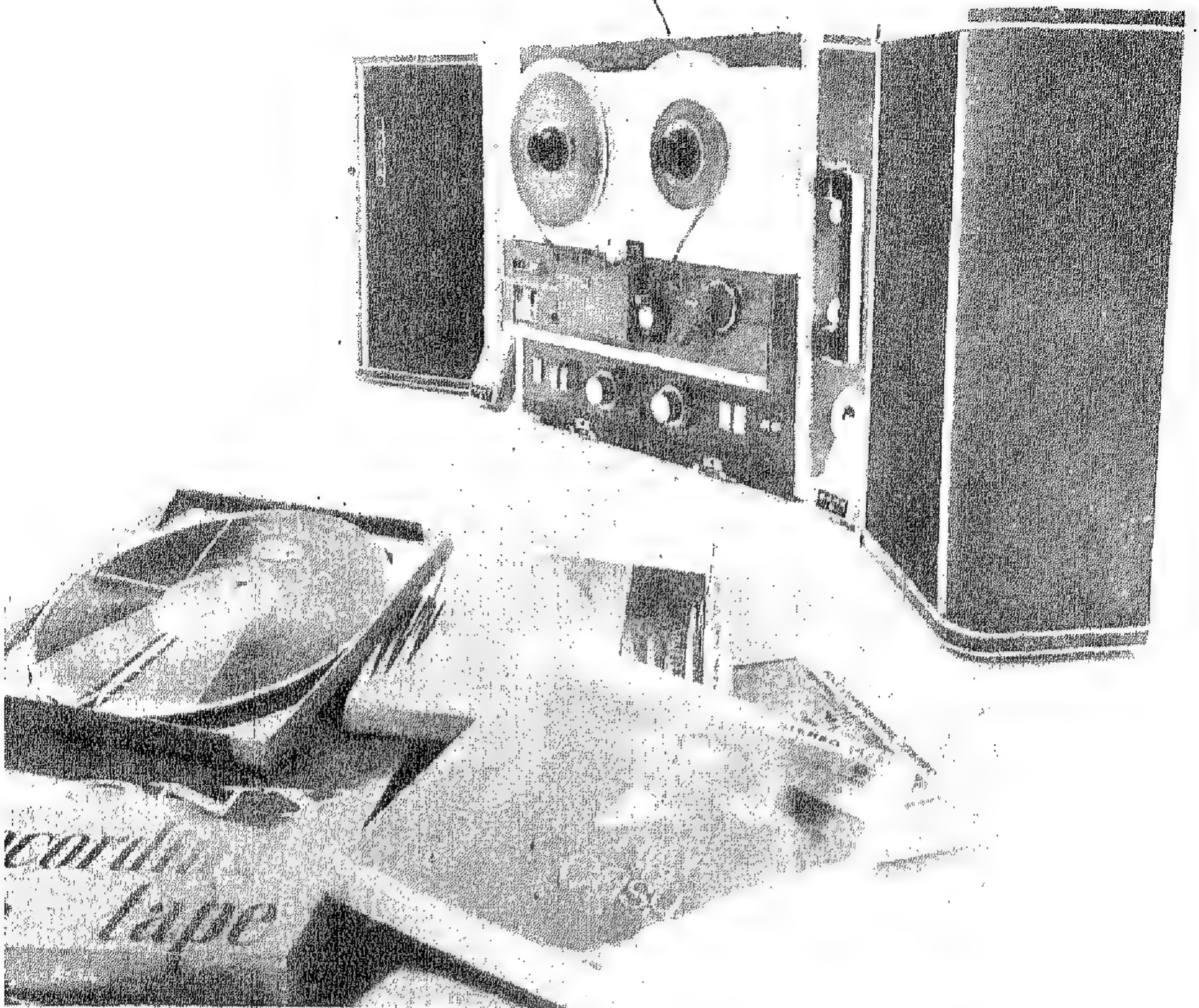
على الموجتين القصيرتين : -

|           |      |                 |      |    |
|-----------|------|-----------------|------|----|
| كيلو هرتس | ٧٢٩٠ | أي بذبذبة قدرها | مترا | ٤١ |
| كيلو هرتس | ٥٩٨٠ | أي بذبذبة قدرها | مترا | ٤٩ |

كما أنها تذهب بالإضافة الى ذلك لبرامج يغمس عشرة لغة اخرى .  
وسنرسل اليكم جميع المعلومات والايضاحات حول هذه البرامج مجانا .  
صوت ألمانيا DEUTSCHE WELLE

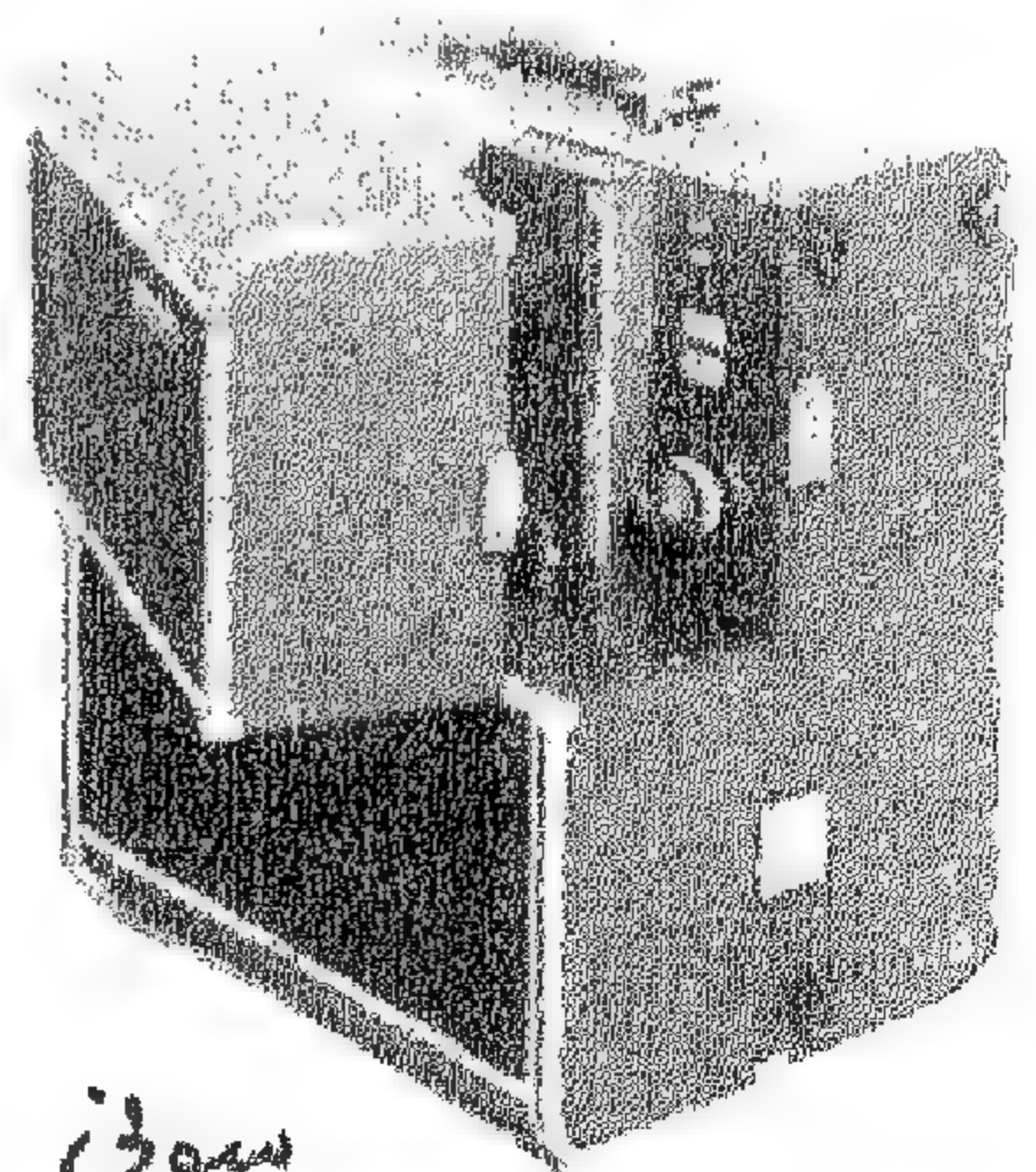
KÖLN · POSTFACH 344 · FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY





## يقدم لك ابعادا جديدة في الصوت النابض بالحياة

ان جهاز تسجيل سوني طراز TC-500 يلتجأ دائما جديدا من  
الصوت في تسجيل وتشغيل الصوت والموسيقى ونظامه  
ستيريو ذو الاربعة قنوات يهيئ لك مرونة وراحة استثنائية  
لان التسجيل يتضاعف نتيجة لهذا النظام الفريد الذي  
يمكنك من تسجيل زوجين ستريو منفصلين ان القوات على شريط  
واحد وتضمن لك مستويات سمولية عالمية من الهندسة  
الاكترونية الدقيقة الشلة والاداء المتفوق في هذا النظام  
الموسيقى الجسم . واما الاغطية القابلة للانفصال فتتحوّل الى  
مكبرين للصوت . سرعان الشريطه ٧ ips او ٣ ٣/٤  
ips واس التسجيل/التشغيل بغط ستاكد وبع توالا .



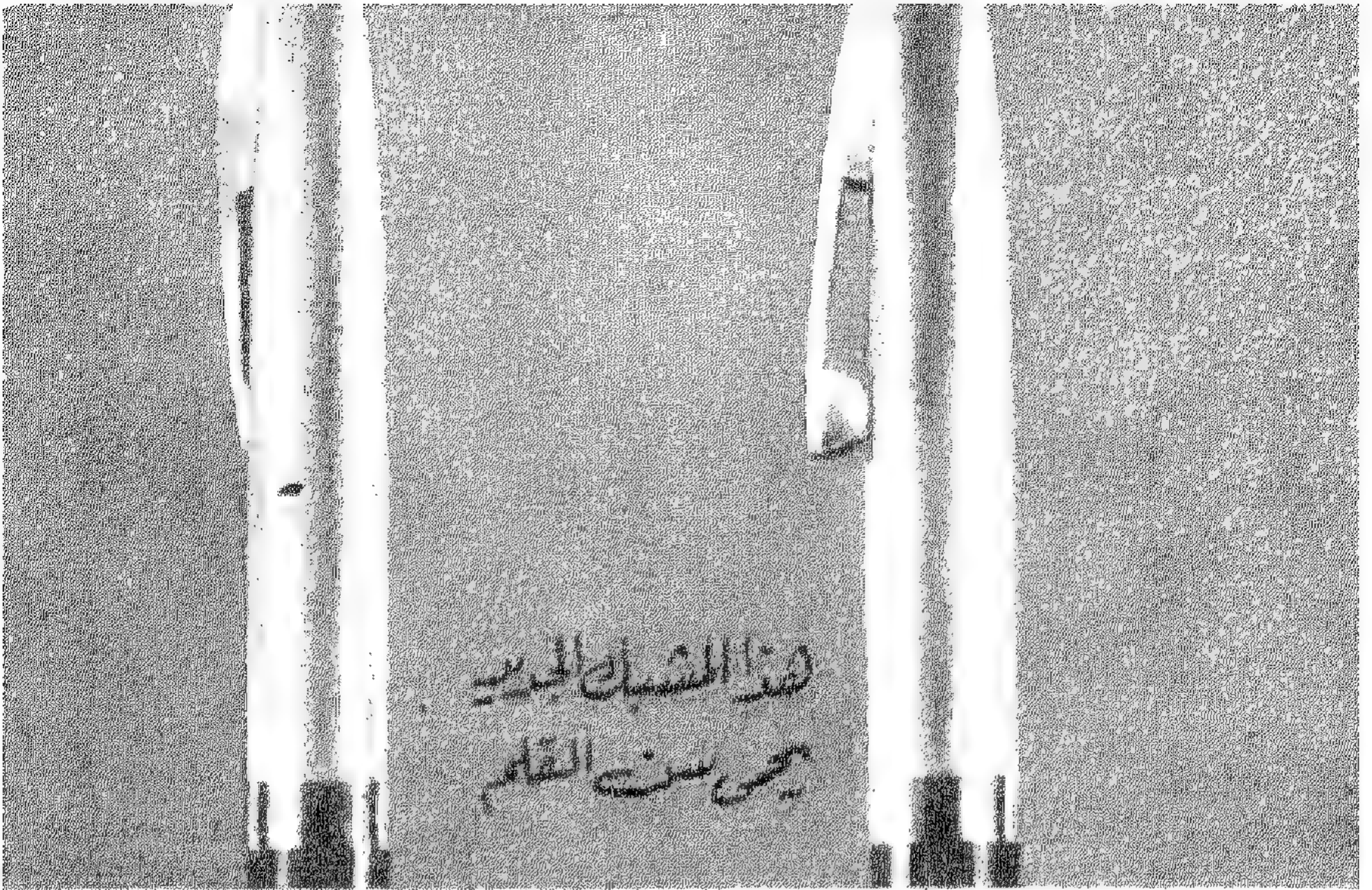
سوني

RESEARCH MAKES THE DIFFERENCE

**SONY**

I-1046





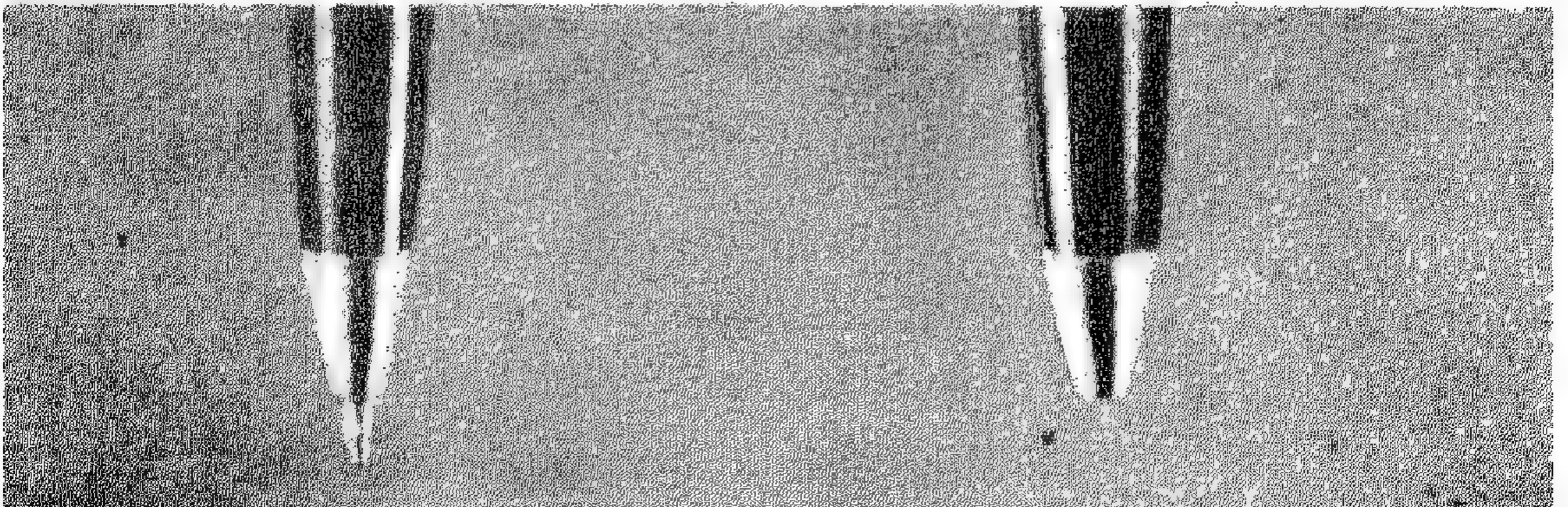
# SHEAFFER'S

## الكروي .. يبدأ الكتابة حينما تشاء .

استجابة مباشرة ! هذا هو الاداء الذي يمكنك ان تتوقعه كل يوم من قلم شيفرز  
 ذي السن الكروي . ان مشبك شيفرز الجديد « المأمون » ( وهو تحسين الى لا يبيعه غير شيفرز  
 فقط ) يجعل من المستحيل عليك ان تشبك هذا القلم ذي المشبك الكروي وسن القلم  
 مكتوف . اضغط المشبك مرة - يبرز السن ويكتب بوضوح وبدون ان يتدفق حبر شيفرز  
 (دو كومتال ٣٠٣ سكريب) وهو الحبر الخاص بهذا القلم . اضغط ثانية ينسحب السن  
 بداخل جسم القلم ويثبت في مكانه وبذلك تكفل ايرقاية السن ( والاسبك ) فاذا رغبت  
 في هذا اللون من الوقاية فاحرص على ان يكون القلم ذو السن الكروي الذي تشتره  
 ماركة شيفرز .

النموذج المصور - شيفرز امبريال ٢ يمكن الحصول عليه بمفرده او في مجموعة مع قلم  
 حبر يشابهه . وهناك نماذج اخرى مذهلة .

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. • IN CANADA: GODERICH, ONTARIO  
 'IN GREAT BRITAIN LONDON • IN AUSTRALIA MELBOURNE • IN BRAZIL SAO PAULO • IN ARGENTINA BUENOS AIRES







هذه السيارة البيجوردت سباق سيارى الجادى عشر بشرى ايريقيا . ولد اكملت  
سبع سيارات فقط من ٨٤ سيارة السباق . وكانت هذه السيارات المسبج مزودة  
بشامبيون الموثوق بها .

ان شموع احتراق شامبيون هي الاختيار الأول  
للرجال الذين يهتمون بالقوة والاداء فلماذا  
توض بها هو أقل في سيارتك ؟  
اطلب شامبيون داعما .



**CHAMPION**

أشهر شموع احتراق في العالم على الأرض وفي البحر وفي الجو .

# العالم يريد هواءً نظيفاً

« ان المادة التي نَسْكِبُها في الهواء الذي نستنشقه تخلق خطراً كبيراً لسكان المدن »

يستطيع الناس ان يجدوا الهواء النظيف اذا هم طلبوه ، وأنواع العلاج للهواء الملوث معروفة ، ولا تحتاج الا الى التطبيق ، وقد طبقتها بعض المدن فعلاً . . . ففي لندن ، لم يقتل الضباب الكبير في ديسمبر ١٩٦٢ غير ٣٤٠ شخصاً فقط مقابل ٢٠٠٠ قتلوا في ضباب مماثل في عام ١٩٥٢ ، وفي بيتسبرج تغسل ربة المنزل ستائرهما الآن مرتين كل عام فقط بدلا من مرة كل اسبوع ، وعلى الرغم من الزيادة الكبيرة في عدد السكان والمصانع بلوس انجليس ، فإن المدينة لاتزال تحتفظ بمركزها على الاقل .

ولكن في الوقت الذي تتحسن فيه اسوأ الاماكن ، يسوء الحال في اماكن طيبة . . . إنه الجانب المظلم من الرخاء والتقدم ، فان مزيدا من القوى تستخدم ، مع مزيد من السيارات ، بل ان الفقراء يحصلون الآن على الدفء . . . وفي باريس ازدادت أيام الضباب خلال حياتها من ٩٠ مرة في السنة الى ١٥٠ مرة ، والاسقف المعدنية التي تصنع لتظل صالحة لمدة ٢٠ عاما ، لاتدوم غير خمس سنوات ، وسرطان الرئة في ازدياد . . . وفي النمسا وايطاليا تمتلئ الوديان الجميلة بالدخان ، وفي روما تموت اشجار الصنوبر الجميلة وتغطي أوراقها التي تشبه الابر براسب زيتي يأتي من الهواء .

وفي كل مكان أضربت رئات سكان المدن سوداء من الداخل بالغبار مع أنها يجب أن تكون وردية اللون .

وللمدن المختلفة مشكلات مختلفة بسبب الاجواء المختلفة ، وأنواع الوقود المختلفة . . . فالمشكلة الرئيسية في لندن هي دخان الفحم ، وفي نيويورك : الرماد والدخان الناتج من



احراق القمامة ، وفي لوس انجليس : المنبع

ان تلويث الهواء الصناعي يمكن وقفه بتركيب النشوع الصحيح من الآلات ، فمثلا جهاز ترسيب الكهرباء الاستاتيكية ، يعمل بالجذب المغناطيسي ، أشبه بطريقة التقاط قطع الورق بقضيب زجاجي اذا دلكته بالحرير ، فاذا ركب الجهاز في مدخنة معمل ما ، فانه يلتقط الهباب والرماد المتطاير من الدخان . وهناك أجهزة أخرى تمزج الغازات الخارجة بالماء في دوامة دوارة ، تجري خلال أكياس ترشيح أشبه بتلك التي في الكنيسة الكهربائية ، أو تعريضها لمواد كيميائية تصطاد الأبخرة المؤذية ، وكل عملية صناعية يمكن منع دخانها فعلا وجعلها بلا رائحة ولا غبار ، وكل ما يلزم هو المال . . الكثير من المال . ان نيران المنازل الصغيرة أصعب في التنظيف ، فالمدفاة المكشوفة التي لا تزال تستخدم في تدفئة أغلب بيوت إنجلترا مسئولة عن أغلب مشكلات الدخان في أكثر من دولة تحرق الفحم في العالم .

وتنظيف نيران المنازل في إنجلترا منح قانون الهواء النظيف الصادر سنة ١٩٥٦ للهيئات الرسمية المحلية سلطة تحديد مناطق السيطرة على

احراق القمامة ، وفي لوس انجليس : هادم السيارات ، وفي كل مكان الدخان والغبار والروائح المنبعثة من مصانع الصلب والاسمنت ومحطات توليد الكهرباء ، ومصانع صهر المعادن ومعامل تكرير البترول والورق والمواد الكيميائية .

ومع ان الخليط يختلف من مدينه الى أخرى ، فان العناصر متشابهة دائما ، فهناك ذرات صلبة - أكثرها أصغر من أن يرى - عبارة عن قطع صغيرة من المعدن ، وقطع من الحجارة والكربون والرماد . . وهناك قطرات من مادة زيتية ومن القار ، تطفو في الهواء كالغازات تقريبا ، أو تسقط ببطء ، فتغلف الزجاج الأمامي للسيارات والخضر ، وكل شيء آخر ، وهناك غازات بعضها مرئي أو ذو رائحة ، وغيرها غير محسوس ، وبعض هذه الأشياء سام ، وغيرها مجرد غبار . . البعض يهاجم الأحجار والمعادن ، والبعض من عوامل السرطان المعروفة . . البعض يتفاعل مع غيره كيميائيا ليكون سموما جديدة : المسادة التي تقتل النباتات وتشقق المطاط أو تهاجم جوارب السيدات ، وكل هذه القدرة لا يصنعها في الجو سوائا ، وأغلب هذه القدرة يمكن وقفه عند

يخرج من تيران المنازل ذات الهباب  
وهذا الغاز الكبريتي يجعل احجار  
المباني تتشقق والمعادن تتآكل ،  
ونحن لانعرف بالضبط ماذا يصنع  
لرئاستنا ، وحيث يستطيع التعلق  
بقطع الرماد والهباب الطافيه ، فانه  
كثيرا ما يتحول الى صورة كيميائيه  
اكثر عدوانا هي ثالث اكسيد الكبريت  
التي تتسلل الى اعماق الرئات ،  
وهناك عملية ألمانية وأمريكية يجرى  
اعدادها الآن لاستخراج الكبريت من  
الغازات المنبعثة من محطات توليد  
الكهرباء الكبرى ، ولكنها ستكون  
غالية وربما كانت تكاليفها باهظة  
جدا .

ان لوس انجليس تمنع الان احراق  
زيوت الوقود الكبريتية خلال الشهور  
السبعة لموسم الضباب المختلط  
بالدخان ، وفي تلك الفترة تتحول  
لوس انجليس الى استخدام الغاز  
الطبيعي . . . وهي سعيه الحظ  
كـبعض المدن الامريكية الاخرى ، اذ  
لديها غاز طبيعي رخيص ، كما ان  
موسم الضباب والدخان يقع في الصيف  
عندما يكون الغاز غير مطلوب لتدفئة  
المنازل ، اما أوروبا فلديها صعوبة  
اكثر لانها لم تكتشف بعد الكثير من  
مستودعات الغاز الطبيعي ، كما ان

الدخان ، وهي اجزاء من البلدة يجب  
الا يشاهد الدخان يتصاعد من مداخنها  
ولكن يسمح لك بذلك اذا احترقت فحم  
كوك أو فحما بلا دخان ، ولكي تحرق  
هذه الانواع ، قد تحتاج الى موقد  
اكثر اتقانا أو موقد مغلق ، أو يمكنك  
ان تتحول الى الغاز أو التدفئة  
الكهربائية ، ويتحمل الساكن ٣٠ ٪  
من نفقات التحويل ، والهيئة المحلية  
٣٠ ٪ ، والحكومة القومية ٤٠ ٪ .  
ومع ان التقدم في هذا السبيل  
ضئيل فانه ملمسوس ، ففي حي  
( وست اند ) بلندن يحتوى الهواء  
الآن في المتوسط على هبات وذرات  
رماد أقل مما كان به منذ عشر سنوات  
بحوالى الثلث

والهواء والهباب علامة على الاحتراق  
غير الكامل نتيجة الهواء القليل جدا .  
فاذا كان هناك هواء كاف وناظر حامية  
الى حد كاف فان الدخان سيحترق ،  
ولكن الامر يتطلب تصميمات اجبارية  
وأفرانا متقنة يجب ان تنجزها المصانع  
ولكن الدخان المرئي مجرد جزء  
واحد من المشكلة ، فعندما تحرق  
الفحم أو الكوك أو زيت وقود ثقيل  
فانك تطلق غازا غير مرئي هو ثاني  
أكسيد الكبريت ، وهذا الغاز يخرج  
من أكبر دور الصناعة العلمية كما



موسم الضباب والدخان يأتي في الشتاء

وسوف يجلب البريطانيون قريبا الغاز الطبيعي من الصحراء الجزائرية بواسطة السفن ، وكان الفرنسيون أول من اختزن الغاز في طبقات مسامية تحت الارض في أوروبا ، فأنشأوا آبار غاز صناعية، واستخدموا الغاز الطبيعي كلما أمكن إحلاله محل الفحم وأنواع الوقود، قد يساعد على تطهير هواء أوروبا .

ولكن هناك الآن السيارة .. والجزء الأكبر من عادم السيارة هو ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء ، وكلاهما غير مضر ، ولكن يختلط بثاني أكسيد الكربون سم قاتل هو « البنزيبايرين » وهو من عوامل السرطان ، وكل أنواع البخرة الأخرى تنتج من الاحتراق غير الكامل للبنزين مع أبخرة من الزيت الساخن غير المحترق وما يتساقط من البنزين الخام وكل هذا نستنشقه ونحن نقود سيارتنا في أعقاب سيارات الآخرين .

وهناك ما هو أسوأ من ذلك ، وهو ما يحدث لعادم السيارة بعد ان يتطاير بعيدا مع الريح وننسى أمره فهو يصبح أولا غير منظور ولا رائحة له ، ثم تحدث تفاعلات كيميائية كثيرة

في الساعات القليلة التالية بتأثير ضوء الشمس ، بين الاوكسجين وبخار الماء في الهواء وبخرة البنزين نصف المحترق ، وأنواع مماثلة من عوامل التلويث من مصادر أخرى ، وعندئذ تتكون مواد جديدة تماما : غازية وقطرات دقيقة جدا ذات أسماء كيميائية وروائح كيميائية ، وهذا هو ضباب لوس انجليس الشهير الممزوج بالدخان المعروف باسم Smog

وهذه المادة سيئة بطريقة مختلفة تماما .. فهي تؤذي الأشجار وتتلف الحاصلات ، وتهيج الأنوف والريئات وتؤلّم العيون ، وتحدث تشققا في الاطارات المطاطية ، وهي تقلل الرؤية وتفسد ما كان يوما جنة على الارض وهي ظاهرة خاصة بجنوب كاليفورنيا لكثرة ضوء الشمس في تلك المنطقة وكثرة السيارات التي تكاد تكون سيارة لكل شخص بالغ ، ولكنك ترى الضباب الممتزج بالدخان الآن في روما وباريس ونيويورك ، بل وفي هونولولو .. وكل ما يلزمه هو يوم خال من الرياح وكثير من السيارات وضوء الشمس الساطع .

وتحاول كاليفورنيا ان تقضي على الضباب الممزوج بالدخان وهو في

صورته الخام وذلك بوقف تدفق أبخرة البنزين غير المحتسرق وغير الكامل الاحتراق في الهواء وعادم السيارات يمكن تطهيره بسهولة في المعمل ، اذ يكفي ان تجرى غاز العادم خلال جهاز لحرقه ، وهو غرفة يتم فيها حرق الاجزاء التي لم تحترق ، او التي احترق نصفها ولكن المشكلة هي كيف تخرج نفس الفكرة في جهاز عملي يؤدي العمل في السيارة بحيث لا يكلف اكثر من ٤٠ جنيها مثلا ، ويدوم ١٥ الف كيلو متر على الاقل ، ويعمل في كل ظروف القيادة .

وقد عقد أهل كاليفورنيا عزمهم على تطهير هوائهم حتى انهم اقدموا على شيء جديد في التشريع ، وذلك باصدار قانون يطبق الآن يقضى بوجود أجهزة الحرق الاخيرة في كل سيارة جديدة تباع في كاليفورنيا ، ثم بدأوا بعد ذلك بعام بتشكيل مجلس خاص أو جهازين عمليين مماثلين على الاقل .

وهناك قانون آخر سار فعلا في كاليفورنيا ، فالأبخرة التي تصنع الضباب الممزوج بالدخان والتي تنفثها السيارة لاتأتى فقط من أنبوبة العادم بل تأتي كذلك من منفذ صندوق نقل السرعة المختفى تحت الغطاء . . وقد تقرر ابتداء من عام ١٩٦٣ إنه

في كل السيارات الجديدة التي تباع في كاليفورنيا يجب ان يكون هذا المنفذ متصلا بمدخل أنبوبة الهواء في المحرك بحيث تمتص الالة هذه الأبخرة ثانية وتحرقها بنفسها واستجابة لهذا القانون الذي صدر في كاليفورنيا ، أصبح لكل السيارات الأمريكية في كل سوق هذا الترتيب ، ولدى كثيرين من الاوربيين مثل ذلك منذ وقت بعيد .

ولا يكفي مجرد الدخان لانتاج الضباب الممزوج بالدخان بل لابد أيضا من حالة خاصة من الطقس . . فالحواء يكون صافيا في الايام التي تستطيع فيها التيارات الصاعدة ان تحمل الدخان بعيدا على مستويات مرتفعة حيث يتلاشى في محيط الهواء الفسيح . ويزداد الهواء كثافة في الايام التي تكون فيها هذه التيارات الصاعدة لاتعمسسل . . فما الذي يوقفها ؟

ان الهواء العالي عادة أكثر برودة من الهواء القريب من الارض ، وقله ينعكس هذا الظرف الطبيعي أحيانا ، وتكون هناك طبقة من هواء أكثر دفئا تكمن عاليا فوق سطح الهواء البارد . ومثل هذا الانقلاب يعمل كالغطاء ، فاذا كانت هناك كمية من دخان ترتفع



جنوب كاليفورنيا ليلا ونهارا طوال الصيف ! .

فاذا كان « الانقلاب » يسبب الضباب المزوج بالدخان ، فهل نستطيع ان نبده بعيدا ؟ . هل نستطيع بطريقة ما ان نسخن الهواء القذر بحيث يطير بعيدا كالبالون ؟ ان ذلك سوف يتطلب طاقة كبيرة جدا : ملايين الاطنان من الحرارة كل ساعة ، ونفس الامر يحدث « لجاري الدخان » التي تجمع الدخان وتقوده الى مدخنة كبرى عالية فوق أحسن الجبال ، اذ انها تكلف كثيرا جدا ، ولعلنا نستطيع يوما ان نشر مواد كيميائية من طائرات تحلق عالينا لتطهير الهواء ، اما في الوقت الحاضر فالطريقة الوحيدة المعروفة لتطهير هوائنا هي وضع كميات اقل من الدخان فيه ، وهذا يتطلب اكسراء القانون .

ان الامر يشبه الضرائب كثيرا ، فان احدا لن يرضى ان يؤدي نصيبه ان لم يتأكد ان كل شخص سيدفع هو الآخر ، والسيطرة على الضباب المزوج بالدخان عملية باهظة التكاليف ، قد تكلف في معمل تكرير البترول حوالي عشرة ملايين دولار ، والقرن المكشوف في مصنع الصلب

مثلا من مدخنة ، ففي اللحظة التي ترتفع فيها في طبقة من هواء دافئ تجد نفسها باردة بالمقارنة ، فلا تستطيع الارتفاع أكثر من ذلك ، ويصبح كل الدخان حبيبا تحت « الانقلاب » .

وأكثر مشكلات الهواء الملوث تأثيرا هو ضباب لندن الكلاسيكي ، ويسببه انقلاب قوى يتكون على مسافة منخفضة جدا تتراوح بين ٩٠ و ١٢٠ مترا فوق الارض ، وتحت هذا الغطاء يحبس دخان ملايين من المواقد التي تحرق الفحم ولا تستطيع الخروج ، ويبقى « الانقلاب » عادة عدة ايام تصبح الرؤية خلالها لا تتجاوز خمسة أمتار بصفة رسمية . وبصورة غير رسمية لا ترى قدميك .

والمادة المتوحشة صفراء قذرة ، ونظرا لانها ليست ضبابا بل دخان فحجم ضباب تقريبا ، فانها تدخل المنازل ولا تذوب كما يحدث للضباب الحقيقي .

« الانقلاب » الذي يحدث الضباب المزوج بالدخان فوق لوس انجلينس يتم على ارتفاع أعلى كثيرا ، اذ يتراوح بين ٧٥٠ و ١٢٠٠ متر وفي كل مكان آخر في العالم يبقى « الانقلاب » ايقا قلائل ثم يتلاشى ، ولكنه قد يبقى في

قد يتكلف ٢٠٠ ألف دولار ، والسيطرة على دخانه تتكلف ١٥٠ ألفا أخرى ، وحانوت تنظيف الملابس الصغير يحتاج الى مرشح كربون ثمنه ٣٠٠٠ دولار ومن الصعب لعمل ما ان يدفع مثل هذه المصروفات من تلقاء نفسه . وهكذا ترد الصناعة مدافعة عن نفسها : اولا ضد تشريع السيطرة على الدخان بصفة عامة ، ثم ضد النصوص التفصيلية وبعد ذلك ضد تطبيقها . . . والحجج دائما واحدة فهم يقولون : ( سوف تضطرون الاعمال الى الهرب من المدينة ) او ( سوف يؤدي ذلك الى زيادة ثمن منتجاتنا في السوق ) او ( ان المادة قد تكون كريهة الرائحة ولكنك لاتستطيع ان تثبت انها خطر على الصحة ) او ( نحن ننتج الدخان هنا منذ ٥٠ عاما فلماذا نصبح نحن فجأة « الشريرين » ؟ . . . وليس بين هذه الحجج ما هو زائف بل ان بعضها ذو أساس متين .

ان الحالة متشابهة تماما ، فحيث يكون الراى العام عاقد العزم مصمما فانه يفوز بالسيطرة على الضباب الممزوج بالدخان ، والواقع ان الصناعة لاتكافح بشدة بالغة ، فكثيرا ماتكون احدى الشركات راغبة حقا في اكرامها على ما يطلب ، بشريطة ان يضطر

منافسوها ايضا الى دفع نفس التكاليف . . . ويمكن القول في النهاية انه اذا ارتفعت نفقات الصناعة في كل انحاء الصناعة فان الجمهور هو الذى سيدفع التكاليف . . . وفوائد ذلك عظيمة جدا اذا نظرنا اليه من زوايا غير الزاوية الصحية ، فهناك الاثر الذى سيحدث على قيمة العقارات ، والتوفير في نفقات التنظيف وتقليل التأخير في الخطوط الجوية ، والاثر الاجمالى على المنطقة بأسرها . . .

ان أكثر مدن العالم سيطرة على الدخان الممزوج بالضباب هي لوس انجليس ، فلم ينعلم الخطر الموسمي للوقود الكبريتى فحسب ، بل ان الامن شمل كل مصدر آخر للتلويت ايضا ففي لوس انجليس لاتستطيع ان تحرق القمامة ، ولا يمكنك ان تترك ابرة البنزين الخام تخرج من مستودعات التخزين كما انك لاتستطيع ان تدير حانوتا للتنظيف بالبخار او مطبعة صحفية او مطبخ مطعم ، او مصنعا لطعام الكلاب ، او مقهى ، او مصنعا للتحميص دون مرشح للبخار بل لاتستطيع ان تصنع غبارا ، اذ قبل ان يبدأ المقاتل عملية حفر الارض عليهم ان يفرق الارض بالماء .

لقد نظفت الصناعة كثيرا بـ



باهظ فأصبحت معامل التكرير تكاد تكون بلا رائحة ولا دخان ، ومصنع « كايذر » للصلب في فونتانا مثل طيب لمصنع الصلب الذي بلا دخان ، وهو يبدو ميتا اذا قورن بكميات الدخان الهائلة التي تنطلق من مصانع جنوب شيكاغو مثلا ، والمصدر الكبير الباقي للقدارة هو السيارة ، والقانون الخاص بها نافذ المفعول فعلا .

كل هذا قد يبدو مثيرا للسخرية بعض الشيء . نظرا لان لوس انجليس لاتزال متاعبها كثيرة بالنسبة لجوها القاسي ونموها الكبير . . . ولكن لوس انجليس كانت ستواجه اياما كارثة لو تصرف أهل كاليفورنيا كما تصرف كثيرون من الآخرين ، واذا كانت لوس انجليس تستطيع ان تبقى حازمة في موقفها ، فان مدنا أخرى تستطيع ان تجعل هواءها نقيا كالبلور .

لقد بذل العالم المتمددين مندمثات السنين جهدا كبيرا لتطهير مياه الشرب وقد بدا الامر غير ضروري لبعض الناس ومستحيلا بالنسبة لآخرين في ذلك الحين ، ولكنه حدث . . . والآن يريد العالم هواء نظيفا .

بقلم ولفجانج لا بجفيتش



### موازنة . .

اتصل البحار المراهق تليفونيا بامه من الميناء الذي يقيم فيه وابلغها انه قرر الزواج من فتاة عرفها منذ اسبوعين فقط واصاب الهلع امه ، وحاولت اقناعه بعدم التسرع في الزواج بهذه الطريقة ، ولكنه قال انه يت فعلا في هذه المسألة ولن يتراجع عنها . . . وفي الاسبوع التالي تلقت الام التي استبدبها القلق مكالمة أخرى قال فيها البحار : - امه . . . لا داعي لقلقك الآن ، لقد قررت ان اعيد طلاء سيارتي بدلا من الزواج . . . لان ذلك ارخص .



### لا يستحق . .

يبحث بوليس لوس انجليس عن اللص الذي توجه الى احدى دور السينما ، واخرج سدسه وصوبه الى نائفة التذاكر وقال لها : - هذا الفيلم لم يعجبني . . . اعيد لي كل اثمان التذاكر . . . وهرب بمبلغ ٢١٢ دولارا !

# روايات الزوجات العجائز

(( لا يزال الكثيرون منا يعتمدون في المسائل المتعلقة بالصحة ، على الاساطير التي نسفها العلم الحديث . . ولكن ليست كل (( الاساطير الشعبية )) كاذبة فقد قام بعضها بدور عظيم في العلاج )) . .

تامة « بالراحة في الفراش » وقليل من الاجراءات العلاجية تعد تقليدية اكثر من الراحة ، ولا يزال من المعتقد علميا انها انسب للمرضى الذين يشعرون بعدم القدرة على الوقوف على اقدامهم ، حيث ان كثيرا من المرضى لا يستطيعون المشي دون ان يشعروا بانهاك شديد قاس . ولكن الافراط في « الراحة في الفراش » قد يكون ضارا ان لم يكن قاتلا في بعض الاحيان . وقد اصبح المتطوعون من الشبان الاصحاء الذين وضعوا بلا حراك في قوالب من الجبس عدة اسابيع ، حطاما جسمانيا لا يستطيعون الوقوف دون ان يشعروا بالدوار . كما ترهلت عضلاتهم ونضبت عظامهم من الكلسيوم .

وقد اسفرت الحاجة الشديدة الى

النتائج التي توصل اليها اطباء الاطفال في جامعة نيويورك عناوين الصحف الرئيسية منذ عهد قريب ، وذلك عندما اكتشفوا انه لا داعي ابدا لارضاع الاطفال لبنا دافئا بل ان اجسامهم تنمو على البان تؤخذ من الثلاجة مباشرة . وهكذا اظهرت زيف رواية اخرى من « روايات الزوجات العجائز » . . وبينما يظهر البحث ان بعض الاساطير الشعبية عن الصحة معقولة الى حد بعيد ، فان الكثير من التدابير التي تعتمد على « حسن الادراك » فقط ، تبين عند فحصها على ضوء العلم الحديث انها هراء وعبت ، بل ان بعضها قد يسبب قدرا كبيرا من الضرر .

وتتعلق احدي روايات الزوجات العجائز التي اعيدت دراساتها بعناية



أسرة المستشفيات اثناء الحرب العالية الثانية عن تجربة لحسن الحظ وهى : « المشى مبكرا » للسيدات عقب الولادة ، والمرضى بعد العمليات الجراحية ، ولم يحدث اى ضرر ملموس من تقصير مدة البقاء فى الفراش ، بل لقد ظهر فى الواقع نقص فعلى فى بعض المضاعفات كالجلطات الدموية . وتبع ذلك مجارب اخرى وكانت نتيجة ذلك اليوم ان التمرينات الرياضية اصبحت بوصف كعلاج مبكر للمصابين بشلل الاطفال والفتالج ولم تعد الحمى الروماتيزمية والتهاب الكبد ، والتدرن الرئوى ، تتطلب الخمول الجسمانى بقسرة محكمة ، وحتى المرضى بالثوبات القلبية كثيرا ما يجلسون فى الكراسى اسابيع قليلة بعد الاصابة بانسداد الشريان التاجى .

وامراض الجهاز التنفسى تسببت هى الاخرى فى اطلاق عدد كبير من الاساطير الشائعة ، ليس للكثير منها ما يبرره . فهناك ، مثلا الفكرة التى تقول انه يجب على الانسان « ان يتناول السوائل كرها » لمواجهة الامراض الحمية المعدية ، وفى الوقت الذى يحتمل فيه وجود حالات يكون تناول سوائل معينة فيها امرا ذا

معنى طبى فى تعويض نقص التغذية الذى سببته الحمى او القيء او الاسهال فان الوفا من المرضى الذين يعانون من البرد الخفيف ، يتناولون ممثلين ، كميات كبيرة من الماء او عصير الفاكهة او الحساء ، بدون اية نتيجة اللهم الا بقاء المريض والاسرة فى شغل دائم !

والمثل القائل « غد البرد وجوع الحمى » مثل آخر من الامثال التى يعتز بها البعض ولما كان المصابون بالبرد عرضة لفقدان الشهية ، فان تزويدهم بالطعام لا يسفر عادة الا عن سوء الهضم . وربما كان علاج الحمى بمنع الطعام عن المريض أكثر سوءا . . ولما كان المريض بحمى مرتفعة يستهلك من الوحدات الحرارية اكثر مما يستهلك اى شخص فى درجة حرارة عادية ، فان التجويع انما يزيد فقط من خطورة اتجاه غذائى غير مرغوب فيه

وهناك رواية من اكثر « روايات الزوجات المعجائز » انتشارا وهى ان البرد قد ينجم عن تعرية الجسم او عن بلل القدمين ، ومن النواحي التى يحوطها الشك فى مثل هذا الاعتقاد القول بان الانسان يصاب بالبرد بعد ساعة او ساعتين من تعرية الجسم ،

اللوزتين ، والزوائد الاتفية .. ومن ثم يصبح السؤال هو : « لماذا يهاجمنا هؤلاء المغيرون ليسببوا لنا المرض الباسف ؟ »

أن المعلومات التي يقدمها المعمول تظهر أن كثيرا من هذه الفيروسات على ما يبدو ، يكثر انتاجها في درجات حرارة اقل من درجات حرارة الاجسام البسليمة ، وان كان يكثر انتشارها من خلية الى خلية في درجات الحرارة المرتفعة . وفي حين أن هذه التفسيرات المتناهية في بساطتها لهذه الحقائق عرضة لأن تكون خاطئة ، فان التجارب تزودنا على الاقل بأساس لاطلاق بعض العدوى عن طريق القشعريرة والحمى ، أو عن طريق التقلبات في درجة الحرارة .

وقد سمعنا جميعا ان المصابين بالتهاب المفاصل يستطيعون التنبؤ بالمصفة بواسطة الآلام التي يشعرون بها في مفاصلهم ، ومع ذلك فان الأبحاث العلمية لمثل هذه الأمور لا تزال حديثة العهد . ومن الجلى أن الظاهرة حقيقية . فمرض التهاب المفاصل عندما يوضعون في حجرات مجهزة بجو صناعي ، حيث يكون من السهل تكيف الضغط البارومتري ودرجة الرطوبة ، تظهر عليهم اعراض

في حين أن مدة الحضانة لامراض البرد ، على ما يظن ، تتراوح بين ٢٤ و ٤٨ ساعة . ومن أشد مقومات هدم هذه الاسطورة ، الفشل في محاولات إصابة الاجسام العادية بالبرد . وقد أعطيت للمتطوعين البريطانيين حمامات ساخنة وقفوا بعدها لمدة نصف ساعة وهم يرتدون ثياب استحمام مبللة في دهاليز أعدت لهذا الغرض ، ثم ارتدوا جوارب مبللة بالماء . وعاد غيرهم ، الذين أوقدوا في رحلات مضنية سيرا على الاقدام تحت امطار بريطانيا الثلجية ، ليجدوا مساكنهم باردة لا دفء فيها ولكنهم لم يصابوا بالبرد بل لقد فشلت جرعات صغيرة من فيروس مرض البرد التي أعطيت لهؤلاء الاشخاص ، في أصابتهم بالمرض وبعض التجارب تؤيد فعلا فكرة أن التغيرات في درجة حرارة الجسم يمكن أن تعجل بالعدوى . فبثور الحمى مثلا وان كانت ناجمة عن فيروس القوباء المفرد ، فانها لا تحدث الا بعد أن تكون بعض التفاعلات قد سببت الحمى للمريض ، أو بعد أن تكون حرارة الجسم قد ارتفعت بسبب حرارة الشمس ، ومن المسلم به بوجه عام ، أن فيروس القوباء يعيش بصفة دائمة في بشرتنا وفي



ظاهرة عندما يتعرضون لظروف شبيهة بالظروف التي تسبق العاصفة وقد انتج الحمل طوفا من روايات الزوجات الشابات ، واكثرها غير صحيح . . وقد سبب المثل القائل « على الام ان تاكل طعام شخصين » كثيرا من البدانة بين السيدات الحوامل والواقع ان وجبة غذائية عادية اثناء الحمل « وربما مع كمية اضافية من الكالسيوم والحديد » اكثر اهمية من اية زيادة في كمية الطعام التي تتناولها الحامل .

وهناك اسطورة شعبية خطيرة على الذين لا يسمعون الى زيادة عدد افراد الاسرة ، وهي حصانة السيدة ضد الحمل طوال فترة ارضاعها وليدها . . وصحيح ان دورات افراز البويضات المطلوبة للحمل لا تبدأ سريعا عند الام المرضعة، ولكن المبيضين يبدأن في افراز البويضات بعد فترة قصيرة على الرغم من استمرار الأم في الارضاع . . وتستطيع الام ان تلد

طابورا عاديا من الذرية بدون تدخل اي فترة حيض ! وفي العلاج بالعقاقير ، فانه على الرغم من ثبوت عدم فائدة كثير من الادوية الشعبية ، فقد قام بعضها بمعاونة علاجية مهمة . فقد عزل « الافيدرين » من عشب صيني ، واستخدم في معالجة امراض جهاز التنفس طوال الخمسة آلاف عام الماضية . . كما فحص نباتات « الديجتالييس » في بادئ الامر ، لانه يدخل في مخمر شعبي من مخمرات « الزوجات العجائز » ، كان شائعا في انجلترا في القرن الثامن عشر .

فمن الواضح اذن اننا في حاجة الى ذهن متفتح فيما يتعلق بالادوية الشعبية والحكمة التقليدية ، فلقد حددت معالم التقدم ، عندما وضعت الاغلبية الافكار الخاطئة على الرف في جزم ، ولكن من المستطاع ايضا ان ينظر اليها على انها تشبث لاراء « لا يمكن تصديقها » في الظاهر .

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين » بقلم لويس لاساينا

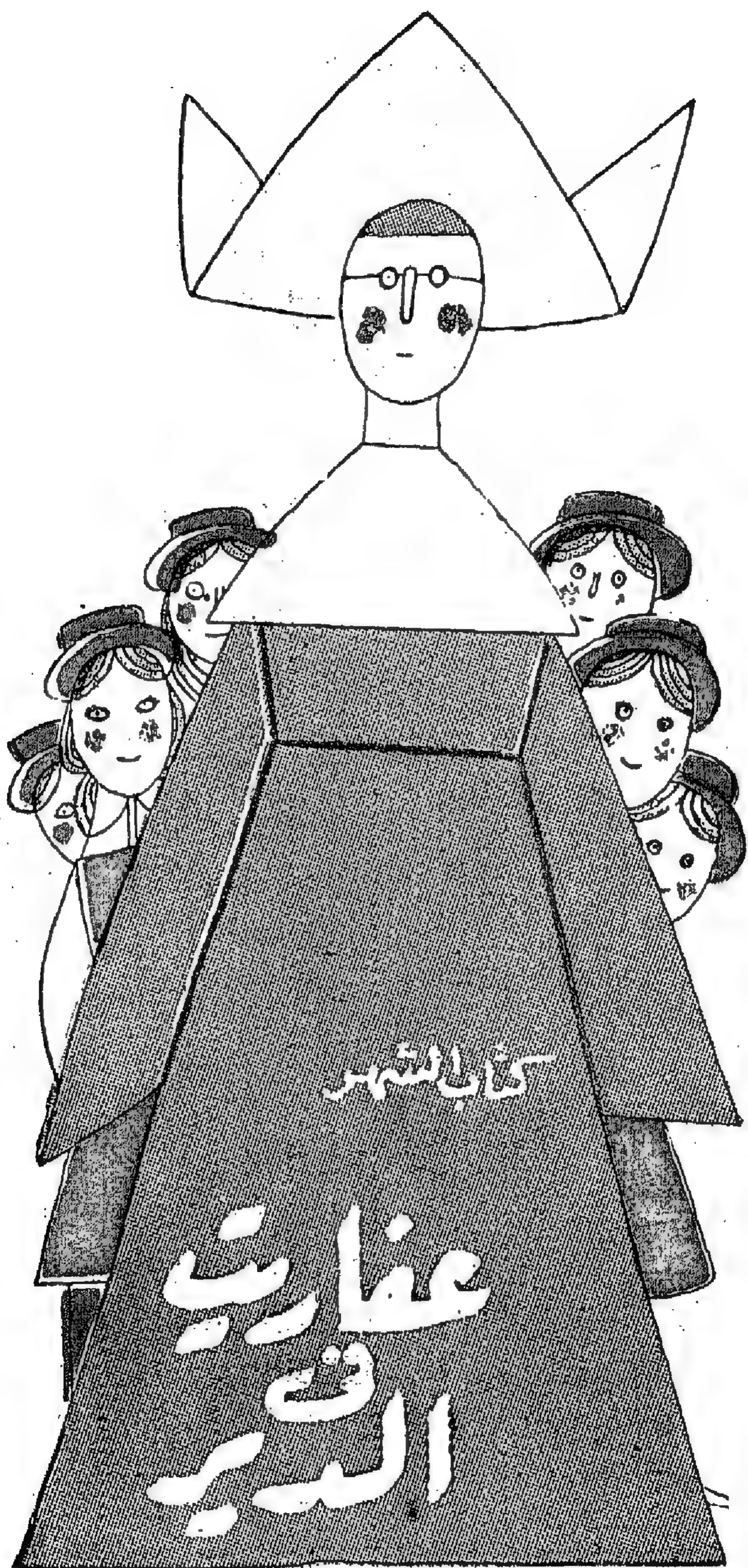


تدبير !

قالت الزوجة الشابة لزوجها . .

« لو اننا امتنعنا عن دفع قسطين من اقساط الفسالة ، وقسط من اقساط الثلاجة »

فسوف يصبح لدينا ما يكفي لدفع القسط الاول من التليفزيون !





أمضت المؤلفة أربع سنوات في مدرسة دير سانت ماركس ، وكانت سنوات مليئة بالحب وشقاوة البنات ولكنها مع ذلك لم تخل من مغزى عميق . .



ولقد استطاعت المؤلفة واحد من زميلاتنا أن تخلصنا من أوجاع الدير وأبهاء الصارمة بالمرح والمقالب، وكانت الاثنتان تحاولان في كل لحظة أن تشيعا البهجة في حياة الدير الكئيبة تحت أنف الراهبات والام الرئيسية . . وفي هذا الكتاب الذي يفيض مرحا قصة تمس القلوب . . للعفاريت الصغيرة التي كانت تعيش في أرجاء الدير .

## عفاريات في الدير

تلخيص كتاب Culprit in the Convent بقلم جين تراهن



من أيام الخريف في قطار ينطلق من شيكاغو - حيث تعيش - في طريقه الى سانت ماركس ، حيث كان مقررا ان التحق بالسنة الاولى . . وعبر من القطار ، رايت فتاة شقراء ذات وجه شيطاني تدخن سيجارة . . وقالت سيده عجوزا ضئيلة تجلس الى جوارها انها صدمت اذ رأت طفلة مثلها تدخن ، فنظرت

لم افكر قط في الالتحاق باحدى مدارس الدير ، فقد كنت اعتقد ان هذا النوع من المعاهد لا يكاد يفترق في شيء من اصلاحية البنات ، ولكن ابى وامى كانا يدبران امر تعليمي ، ومن ثم فقد وجدت نفسي بعد ظهر يوم حار

إليها الشقراء الصغيرة من خلال سحب  
الدخان .. وقالت :

- سيدتي .. اننى لست طفلة .  
انا من الاقزام !

واخسست بذهول ، ورجوت ان  
تكون الشقراء فى طريقها هى الاخرى  
الى مدرسة «سانت ماركس» . وكانت  
فى طريقها الى هناك حقا .. وعندما  
توقف القطار فى المحطة ، نهضنا معا  
ووجدنا مس كونلى فى انتظارنا على  
الرصيف ، وقد افترضنا من تكوينها  
الجسمانى انها لابد ان تكون معلمة  
الالعاب ..

وقالت مس كونلى : اننى من  
أعضاء هيئة التدريس بمدرسة سانت  
ماركس ، وعندما نادى الاسماء ارجو  
ان تجيب كل منكن قائلة : « هنا » .  
وهمست الشقراء فى اذنى قائلة :  
لا تردى مثلى .

قلت : حسنا

ونادت مس كونلى : كلانسى .  
ولم يرد أحد .. وعادت تقول :  
- تراهى ..

وظللت انا ايضا صامتة ..  
وسئالتنا مس كونلى :

- اليست هذه اسماءكما ؟

فقلت الشقراء فى برقة : كلا  
ياسيدتي ..

وأحببت هذه الفتاة حبا جما ..  
كانت اكثير من قابلتهن رزانة  
واطمئنانا .  
وسئالت مس كونلى : من انتما  
اذن ..

قالت الشقراء ببطء : اسمى  
.. « فاي راي » .

ولعل اسم هذه النجمة السينمائية  
القديمة لم يكن مألوفاً لمس كونلى .  
فقد قالت لى :  
- وانت ؟

قلت : اسمى « يونى » .. وأنا  
من قبيلة « السمنول » .. من الهنود  
الحمر .

وكتبت مس كونلى الاسم ، وبدأت  
الشقراء تعجب بى هى الاخرى ، ثم  
ركبتا سيارة الاتوبيس الى المدرسة  
كان الدير يقبع على سفح قل يشرف  
على نهر تتدفق مياهه برقة .. وفى  
هذا الدير كانت الراهبات الشاببات  
يحضرن للتدريب ، بينما تعمود  
الراهبات العجائز ليرحلن عن العالم  
وكانت ابنية الدير على طراز الملك آرثر  
تماما .. أبراج ومسلات ومخاريط  
واحجار ضخمة ، وقد دعم بجدار  
يبلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار ، وبوابة  
بها كل شىء عدا زجاجات البيرة  
المحطمة ، ولا ينقصها غير خندق رطب



متحرك لكي تعزله تماما عن العالم  
الخارجي .

وسارت مس كونللي امامنا في  
حجبرياضي ، واجتزنا القاعة الرئيسية  
المظلمة المؤدية الى المكتب حيث جلسنا  
نتنظر في أنفاس لاهثة وعرق متصبب  
بينما ذهبت هي لاجتماع الام الرئيسية  
.. وعادت مس كونللي بعد قليل  
وقالت :

- ابتها البنات .. هاهي الام  
الرئيسية .

وسمعنا حفيف ثوبها وحيات  
مسيحتها الناعمة .. وهو الصوت  
الذي ظل يطاردني طوال أيامي في  
سانت ماركس ، ثم ظهرت كبيرة  
الراحيات .. كان طولها يبلغ حوالي  
مترين ونصف متر ، سمراء البشرة ،  
سوداء العينين ، ذات حاجبين كثين  
فوق عويناتها ، وقد بدت كنساء  
العصور الوسطى .

واستقبلتنا ببرود شديد وهي  
تقول : كيف حالكما ؟ .. ايكما  
« بوني » ؟

قلت في تلثم وانا أحاول ان  
أبدو هندية حمراء قدر استطاعتي :  
« أنا .. »

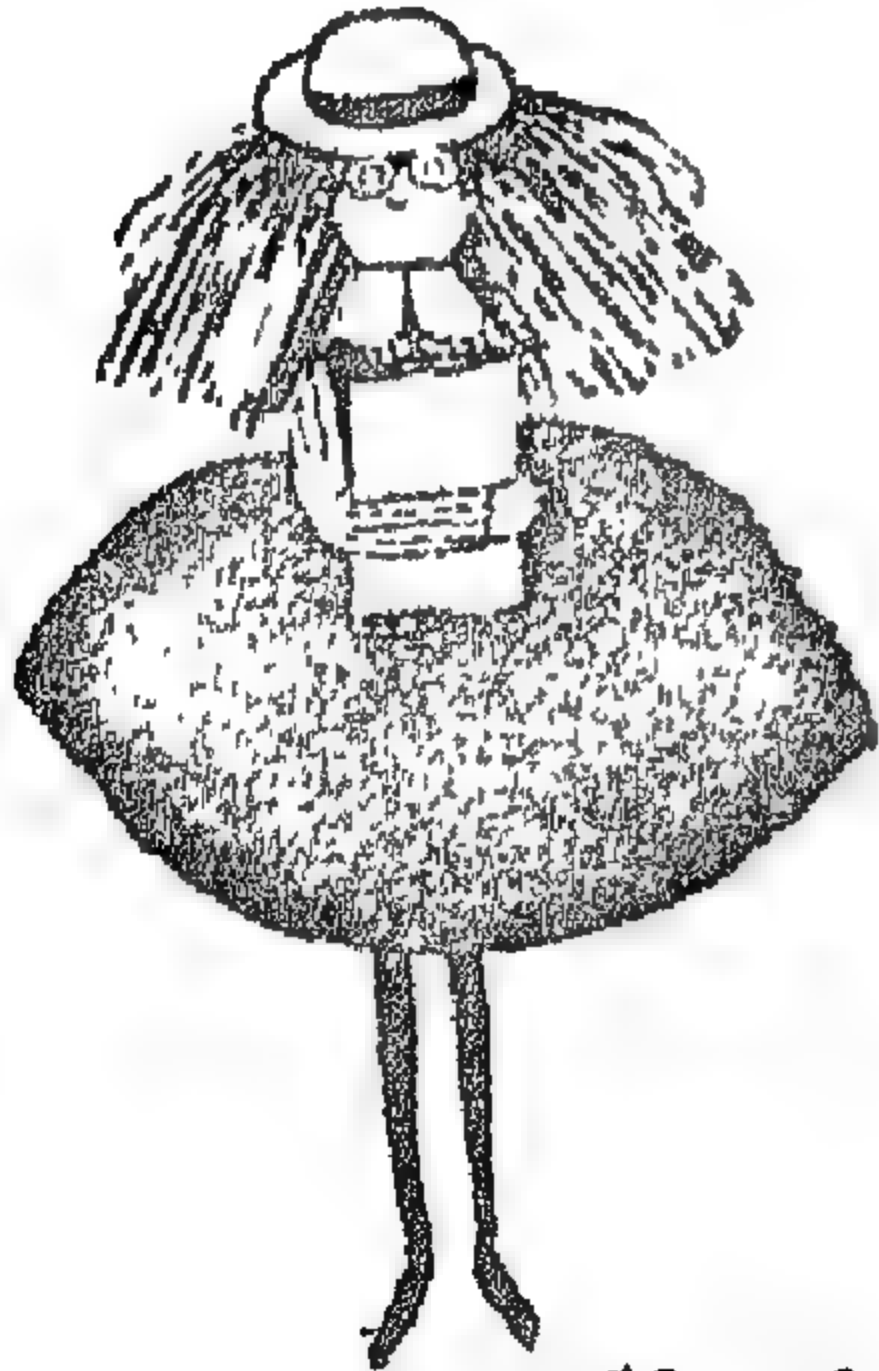
- وما هو اسمك الاول يا صديقتي  
الهندية ؟

- بلاك سون .

وحدقت فينا بنظرات باردة ثم  
قالت :

- يمكنكما يا جين تراهي وماري  
كلانسي ان تذهبا الآن ، وارجو الا  
نلتقي مرة أخيرة في مثل تلك  
الظروف .

وهرعنا خارجتين من مكتبها الى  
الردهة الخالية ، وأحسست كأنني  
أعرفها منذ سنوات ، وبدأت أشك  
في ان الحياة في سانت ماركس  
سنتكون مشيرة .



### أسرار الدين

كنت سعيدة الحظ لانني ولدت  
كاثوليكية وأيرلندية أيضا .. فما  
الذي يمكن ان يرجوه المرء أكثر من  
ذلك ؟ .. ولكن أمني كانت تطالب  
المزيد .. كانت تريد ان تكون أصغر  
أطفالها مؤدبة ذكية رقيقة الحديث ،  
بدلاً من الفتاة الشاذة التي

رُزقت بها • ولما خاب أملها في تحقيق ما ترجوه خلال الاثنى عشر عاما التي مضت منذ مولدى ، فقد ارسلتنى الى « سانت ماركس » معتقدة ان فى استطاعة الراهبات ان يصقلن قطعة الفحم لتصبح ماسة متألقة •

وقد بذلت الراهبات معنا جهودا جبارة فى الحقيقة ، ولا سيما اذراعينا أن المدرسة التى أتممت فيها دراستى الابتدائية لم تعلمنا غير زراعة البطاطا والعزف على أصابع البيانو التى لاتصدر صوتا • أما بقية تعليمى الابتدائى فقد كان متناثرا ، وعندما أدرك أبى اننى لا أستطيع ان أجمع الأرقام ، أو أتجهج الحروف ، اتفق مع أمى على ضرورة إرسالى الى الراهبات • وأصبحت مهمتهن مزدوجة الصعوبة بتحالفى مع « ماري كلارنس » ، وقد فعلن كل ما فى استطاعتهم للفصل بيننا ، ولكننا كنا نبتكر الوسائل للاجتماع معا وإثارة المتاعب لهن • ولقد قيل لنا بعبارات لا لبس فيها ولا التواء ان رواق الراهبات غير مسموح لنا بدخوله ، وانه محرم على كل الفتيات • وقالت لنا الام الرئيسية « انه بيت الراهبات وأنتن ولاشك لاتحببن ان يتجولن الغسرياء فى بيوتكن • • وإذا وجدت احدا كن هناك

فسوف أحاسبها حسابا عسيرا » • وما ان انصرفت من الغرفة ، حتى لكزتنى ماري قائلة :

— ان أفضل وقت للتجول فى رواق الراهبات ، هو عندما يذهبن الى الكنيسة الصغيرة للصلاة فانهن لايعدن قبل ساعة على الأقل •

قلت : حسنا • • ولكن يستحسن أن نجعل « مورفى » ترقب لنا الباب • وكانت مورفى هى أول فتاة اخترنا مصادقتها ، فقد كنا نحن الثلاث نشترك طوال الوقت فى حياكة قمصان النوم للراهبات ، أو نغلق أبواب حماماتهن من الداخل ثم نتسلق للخروج من النافذة • • وكانت مورفى فتاة طيبة يأتى اسمها كثيرا فى قوائم الشرف •

وتألفت عينا مورفى لفكرة التجول فى رواق الراهبات ، وبعد ظهر ذات يوم ، بدأنا عملية الاستطلاع بعصا ذهب الراهبات للصلاة مباشرة • ووقفت مورفى للحراسة •

كان الامر من السهولة بحيث أننا أحسنا بخيبة أمل • ورحنا نتجول من غرفة لآخرى • • كانت أكثرها مخادع وعنابر نوم تنام فيها الراهبات الجديدات • • وكان المكان كله يبدو أشبه بعنبر فى مستشفى خيرى •



حتى غرفة الام الرئيسية كانت عارية  
متقشفة . وعندما عدنا سألنا مورفي  
عما رأيناه . . . وهل كانت هناك  
سلاسل أو آلات تعذيب !

وأكدنا لها ان جناح الراهبات كان  
كثيبا . وأثبتنا لها ذلك باتاحة  
الفرصة لها للقيام بجولة سريعة .  
ولكن مورفي خرجت علينا بفكرة تنم  
عن ذكاء . . . فقد قالت :

- لماذا لا نتيح لبقية الفتيات  
مشاهدة الرواق ؟ أراهن ان في  
استطاعتنا بيع جولات في داخله  
مقابل ربع دولار .

وهكذا بدأت عملية الجولات  
الجماعية في جناح الراهبات ، ووجدنا  
زيناثن كثيرات ، وحصلنا على مبالغ  
لابأس بها . . . وحتى الفتيات الصغيرات  
اللواتي لم يسبق لهن ارتكاب اي  
ذنب في حياتهن المدرسية ، قمن  
بالجولة لمجرد عدم استطاعتهن مقاومة  
الرغبة في رؤية بيت الراهبات ثم  
حدث يوما ان جاءت الينا اكثر الفتيات  
المغرورات في المدرسة ، وهما فلورنس  
ماكي وليليان كويجلى . . . ولم تكن  
نتوقع حضورهما ، فقد كانت ليليان  
ابرع قلبيدة في المدرسة ، وكانت  
كلتاها قطعة من مجموعة تاج الام  
الرئيسية .

وفي ساعة متأخرة بعد ظهر أحد  
الايام قابلنا فلورنس وليليان أمام  
الباب الجانبي للرواق ، وقررت انا  
وماري ان نتقاسم وحدنا ارباح هذه  
المغامرة بالذات ، فلم نحضر مورفي  
للمراقبة ، وانطلقت مع السائحتين  
الجديديتين . . . وسرت انا في نهاية  
الصف . . . وكنت أظن انني آخر من في  
الصف .

ولسببت أدري متى بدأت الام  
الرئيسية في اختفاء اثرنا . . . ولكنني  
أغلقت كل باب خلفي . . . ورحنا نسير  
باطمئنان ونشرح للفتاتين الاماكن التي  
نمر بها . . . وكان الرواق في ذلك  
الوقت قد ساءه الظلام قليلا ،  
وانعكست اشباحنا على طول الجدران  
والارضيات المصقولة مما جعل العرق  
البارد يتصبب على جبين فلورنس  
وليليان . . .

وأخيرا بلغنا باب الخروج . . . وقلت  
- كما سمعت دليل معرض شيكاغو  
الدولي يقول : حسنا هذه هي نهاية  
الجولة . . . وستجدان انكما على الجانب  
الايسر من ملعب الجيمناز  
ولكن الباب لم يفتح . . . ورحت  
أدفعه أنا وماري دون جدوى . . . ثم  
بدأت ليليان وفلورنس تكيان الاوسمة  
واليداليات الذهبية التي ستضج

المدرسة ، وكانت حصة الحساب هي الوحيدة التي نحبها حقاً ، لأن مدرستها هي الاخت ليجورى . وكانت طويلة القامة ضخمة الجسم ، وكانت تحب الاستماع الى مغامراتنا وكيفية التخلص منها ، وتحشنا على ان نذكر لها مشروعاتنا السرية ..

والعجيب ان الاخت ليجورى كانت تجعل الحساب علماً مسلياً حقاً ، ولا بد ان أحداً في بيتها كان يحب المراهنات ، فقد أحالت فصلنا الى شبه قاعة من قاعات الميسر ، فكنّا نلعب روليت « حسابي » ونراهن على الخيل ، وكانت يارعة في الشطرنج كما كنا نراهن بدرجات متفاوتة على واجباتنا المدرسية وساعات المذاكرة والصلوات والابتهالات . وكانت عميلة الاخت ليجورى مزيجاً رائعاً بين المزاد وسباق الخيل ، ومن ثم فإن أحداً منا لم يكن يغفو خلال حصتها وكانت الفتيات جميعاً يحصلن على درجات طيبة في الحساب .. حتى انا ومارى !

وفي السنة الثانية ، طلب اليّنا ان نختار بين التدبير المنزلي والتربية الوطنية ، وقد اخترت التدبير دون تردد ، أملاً في دخول مسابقة الحياة التي تقيمها إحدى مجلات الازياء .

منهما .. وأخذت أتيادل النظرات مع مارى ثم قررنا ان نطلق لساقنا العنان !

ورحنا نعدو بين الردهات والقاعات ونحن نجرب كل منافذ الخروج المعتادة ، ولكنها كانت مغلقة كلها . ثم تذكرت مارى سلم الحريق الموضوح خارج المبنى ، واسرعنا في سرور نهبط من باب النجاة .

كان الوقت قرب الغروب عندما بلغنا الارض في مؤخرة الرواق ، ولكن ضوء النهار كان لا يزال كافياً لكي يكشف لنا شبح الام الرئيسة وهي تقف في انتظارنا . وكانت لحظة لن أنساها .



## لا وقت للعلوم

كانت طريقة الحياة التي وضعتها انا ومارى لنفسينا في سانت ماركس لا تكاد تترك لنا غير وقت قليل لأعمال



وكننت أحب المسابقات . وقد تملكنتى فكرة الفوز بالجائزة الاولى ، وهى رحلة لاثنتين الى ارض بعيدة . . ومن الاسباب الاخرى التى دفعتنى الى هذا الاختيار ان مدرسة التدبير المنزلى لم تكن من الراهبات وهو اغراء كاف فى حد ذاته ، وكانت المدرسة مس ايفانجلين ما كبرايد سيدة طويلة القامة ، ضخمة الجسم ، بيضاء الشعر ذات لسان الثغ ، وقد انجبنها منذ اللحظة الاولى التى رأيناها فيها . كانت مهمتنا الاولى فى الحياكة ان

نصنع سراويل من الحرير ، وان نحلى أطرافها بزر كشة ثم ننتقل بعد ذلك الى عمل قمصان ترتدى تحت الملابس وننتهى الى عمل فساتين كاملة . . وكننت بطيئة جدا فى عملى ، فسبقتنى الفتيات جميعا ، وكان بعضهن يصنعن الفساتين فى الوقت الذى لم يكن قد انتهيت فيه من السراويل . .

وهكذا فانه فى الوقت الذى جاءت فيه استمارات المسابقة وذهبت لاختبار واحدة منها ، كاد يغمر على مس ماكبرايد . . وقالت لى : انك لم تنتهى بعد من عمل السراويل . .

ولكنى استطعت ان اقنعها بان أبدأ فوراً فى عمل الفستان . . ولكن اليوم كان يوم الجمعة لسوء الحظ ،

وكانت المسابقة قد اقفلت عنسد منتصف الاثنين .

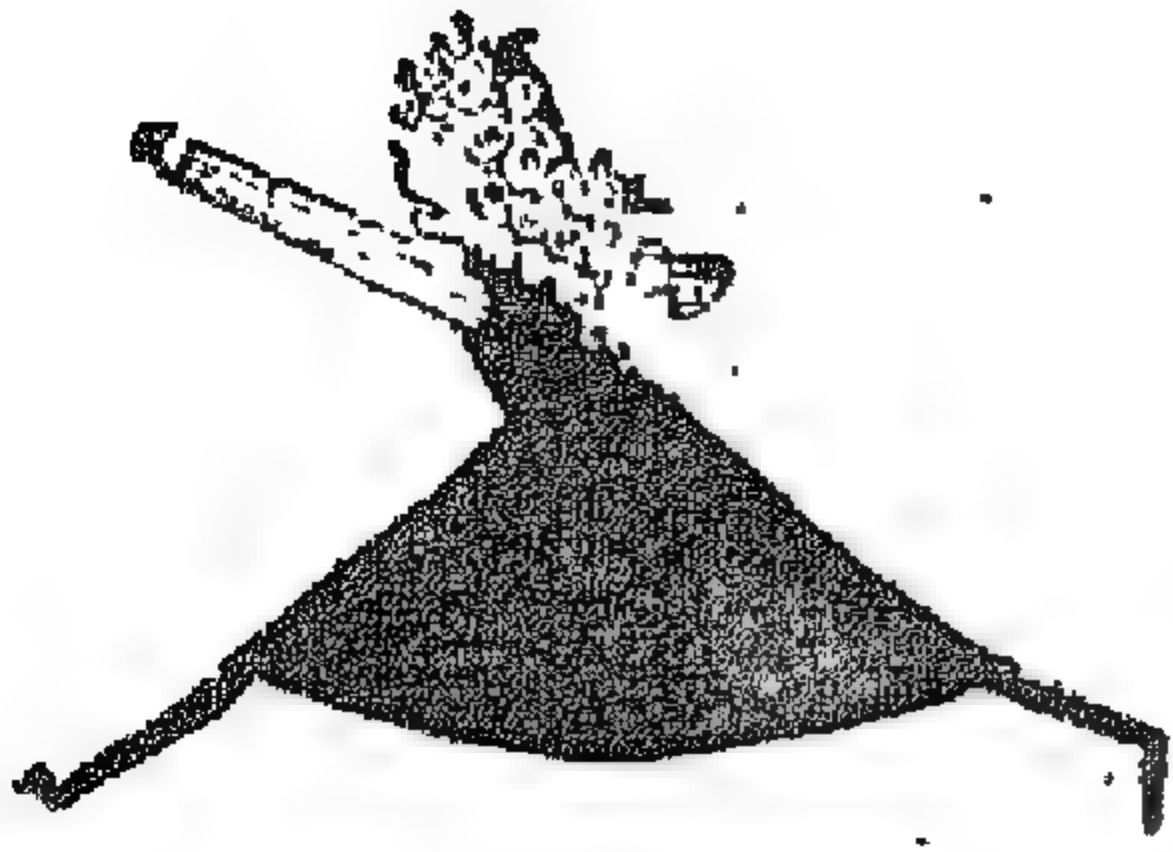
وأسرعت الى أحد المتاجر صباح السبت ، واحضرت نموذجاً للفستان الذى سأصنعه ، وقماشاً من التيل الملون ، وعندما عدت الى المدرسة ، كانت غرفة الحياكة قد نخلت فيما عدا قليلاً من المشتركات فى المسابقة وقد انتهين من اعداد ثيابهن . . ورحت أعمل بجنون ، ولكننى كنت لا أزال فى منتصف الطريق عندما حل المساء . . .

واضطرت للتوقف لتناول العشاء وفى طريق عودتى للعمل التقيت بالام الرئيسة التى دهشت كثيراً لرؤيتى مشغولة بهذه الصورة ، حتى انها توقفت لتسألنى فى رقة : « كيف يسير العمل فى ثوبك » ؟

فقلت ببسالة : تعالى لكى أريه لك .

وعندما وصلنا الى غرفة الحياكة بدت الام الرئيسة معقودة اللسان . . وأخذت تحقق فى الفستان ثم قالت ببرود : كيف قصصت كل قطعة بثنية مختلفة ؟

فقلت انها جميعاً متماثلة فى الثنية . . وأغرورقت عيناى بدموع الارهاق وغضبت لسخريتها وقلت : اعتقد



## الفنانات الاسيرات

لم أكن انا ومارى قد قررنا دراسة الرسم ، ولكنهم قرروه لنا . . ففى أحد اجتماعاتنا نصف الشهرية مع الآباء ، قالت الام الرئيسة لأمى ولمسى كلانسى انه لبذل آخر محاولة لابعادنا عن الاصلاحية فانها توصى لنا ببرنامج قوى من النشاط الاضافى . . وذلك بزيادة عدد الفصول التى نحضرها . . ووضعت جداولنا بحيث تبدأ الدراسة فى الثامنة صباحا وتنتهى فى الثامنة مساء .

وكنا ننفق كثيرا من وقتنا فى حماية الاخت انجيلا مدرسة الرسم ، وكانت لا تطيق السماح لنا بأى لغو ، وفى الوقت الذى كانت كثيرات من الطالبات هاويات الفن يأتين ويرحن فى أوقات فراغهن لرسم بعض اللوحات ، كنا نحن نضطر لرسم التفاح والبرتقال ، أو الطيور المحنطة . . لقد كنا الفنانتين الوحيدتين الاسيرتين !

وقد حاولنا يوما أن نصنع تمثالا

انه جميل .

فقالت : الا تزال لديك قطعة من

القماش .

ثم امسكت المقص وراحت تقص أجزاء النموذج فى لمح البصر ، وشرعت تقوم بالعمل الذى أفعله انا أحسن من أى شىء آخر ، وهو التمزيق .

ودق جرس الليل ، وهضأت

الاصوات وساد السلام فى الدير ،

بينما كانت الام الرئيسة مستمرة فى

الحياكة . . ثم قالت فى تأمل : لقد

كنت أعمل فى دار للازياء بفرنسا . .

يا الهى . . هذه ثنية جميلة .

وراحت تصفر بفمها وتغنى ، حتى

دهشت وقلت لنفسى : يا الهى . .

أهذه هى البعبع الذى يخيفنا ؟

وظللنا نعمل حتى ساعة متأخرة من

الليل ، وعندما انتهينا ، كان الثوب

قد أصبح جميلا جدا .

ولم يصدق أحد عندما جاء النبا

بعد بضعة أسابيع بفوزى بجائزة

شرفية ، بالإضافة الى كمية من الخيوط

تكفينى مدى الحياة وعشرة دولارات

وعلى الفور وضعت خططا لانفاقها فى

مرح طائش ، ولكن الام الرئيسة كان

لديها اقتراح آخر . . اذ قالت لى :

سوف نتبرع بالمبلغ للارساليات

ويمكنك الاحتفاظ بالخيوط لنفسك .



## وداعا للاخت ليجورى

« أدركنا أن شيئاً ما قد حدث فان  
ناقوس الصباح لم يدق ، وجاءت  
الاخت بلانش الطويلة القائمة ،  
وايقظتنا وهى تهمس : استيقظن  
فى سكون وارتدين ثيابكن فى هدوء  
وسألناها جميعاً : ماذا حدث ؟ »

فقلت والدموع تفرق عينيها  
الرماديتين الشاحبتين : لقد ماتت  
الاخت ليجورى فى الليل .

وجلست انا ومارى فى فراشنا  
نتأمل هذا النبا العجيب . . . أما  
فلورنس ماكنى فقد سألت :

— هل معنى هذا اننا لن نلتقى  
اليوم درساً فى الحساب ؟

فقلت الاخت بلانش : لا تكونى  
حمقاء . . . لن تكون هناك أية فصول ،  
كانت عطلة كثيفة غير متوقعة .

وارتدينا ثيابنا فى هدوء ، وهبطنا  
الى أسفل ، وبدأ أن أحدا لم يهتم  
بنا قط ، فقد انطوت الراهبات على  
أنفسهن ، ففى الوقت الذى فقدنا  
نحن فيه مدرسة أحييناها واحترمناها،  
فقدن هن أيضاً صديقة أحييناها .

وسألت مارى : ماذا سيحدث  
لباتونز ؟

وباتونز هذا هو كلب الاخت  
الراحلة ليجورى ، وكان قد جاء

من المصيص لوجه احدى الزميلات  
واسمها « مارفل » ، وانتهزنا فرصة  
خلو الاستوديو ذات يوم ، فقمنا  
بعمل قالب على وجه مارفل ، ولكننا  
لم نستطع انتزاعه ، حتى كادت  
الفتاة تختنق . . . واخيراً اضطررنا  
للاستنجاد بالاخت انجيلا ، فجاءت  
واستخدمت المطرقة والازميل لتحطيم  
المصيص ، وبعد ساعات من التوتر ،  
استطاعت تحطيم أغلبه ، ولم تفقد  
انجيلا غير الطبقة العليا من الجلد ،  
وحاجبها ، والجزء الامامى من  
شعرها . . . وعقاباً لنا عما فعلنا طلبت  
منا الاخت انجيلا أن تقوم بتنظيف  
أرضية الاستوديو حتى تصبح لامعة  
مصقولة .

وسرنا أن الاخت انجيلا أبقت فمها  
مغلقة ، وبلغ من خضوعنا أننا لم  
نفعل شيئاً رديئاً طوال الأسبوع ،  
وعندما أقبل يوم السبت كنا نستحق  
السماح لنا بالذهاب الى البلدة ، وفى  
صباح ذلك اليوم الجميل ، سلمتنا  
الاخت انجيلا رقعة من الورق كتب  
عليها : « قائمة معونة السبت للاخت  
انجيلا » . . . وقد احتل ذلك الأمر  
تفكيرنا حتى أننا لم نشعر برحيل  
الاتوبيس الى البلدة . . . وعودته الى  
الدير .

يوما الى الدير في حالة يرثى لها يبحث  
عن الفضلات. وتصادف أن كانت هي  
في المطبخ ، وكانت وجبة واحدة  
من يدها كافية لكي يقرر الكلب انه  
يريد أن يعيش داخل الرواق ! ..  
ومع ان الام الرئيسة لم تكن متحمسة  
كثيرا للفكرة ، فقد استطاعت الاخت  
ليجورى اقناعها بأن الدير في حاجة  
حقا الى كلب حراسة .

وبقى باتونز في الحديقة ، وكان  
يتمتع بشهية كبيرة واقدام ضخمة ،  
أما الاخت ليجورى فكانت لا ترى  
غير جماله ، وتعنى بنظافته وتدليله  
واطعامه ، وكان هو الآخر يكاد يعبدها  
ويتبعها في كل مكان .

وهمست ماري : انظنين ان  
باتونز سيأكل الآن ؟

قلت : هيا الى المطبخ لنرى  
ولكننا عندما ذهبنا لم نعثر له  
على أثر هناك .

وظللت طوال اليوم أتساءل عن  
الموت .. ماذا يحدث للناس عندما  
يموتون ؟ وهل السماء مزدحمة بهم ؟  
وهل ترتدى ثيابنا هناك ؟ .. هل  
نغنى ونعزف على القيثارة طوال الوقت  
وماذا يحدث اذا كنت لا تحب  
القيثارة ؟ .. وأحسست بالحزن  
والخوف .

وفي الرابعة بعد الظهر جاءت الام  
الرئيسة اليها في المكتبة ، وكانت تبدو  
باكية . وقالت في هدوء انه في  
استطاعتنا أن نذهب الى الكنيسة  
الضغيرة حيث ترقد الاخت الراحلة .  
وظللت متجمدة في مقعدي بينما  
أنصرف بقية الفصل .. لقد رايت  
الاخت ليجورى وهي تضحك وتتكلم  
أمن فقط ، ولا أريد أن أراها الآن  
ساكنة .

وسألتنى الام الرئيسة : ألا  
تريدين وداع الاخت ليجورى ؟  
قلت : لا أدري .

قالت : لقد كانت صديقة طيبة  
لك . وكانت تقف دائما في صفك .  
وأحسست بألم رهيب يبدأ في  
حلقى عندما أرادت الدموع أن تخرج  
بقوة . لم أستطع أن أبكى في مواجهة  
الأم الرئيسة ، ولابد أنها فهمت ،  
فقد قالت :

— حسنا .. يكفي أن تصلني من  
أجلها ..

ولكنى سرت وراءها طوال الطريق  
الى الكنيسة ، شاكرة صحتها  
الصارمة .

وأقيمت صلاة الجنازة في كاتدرائية  
البلدة في اليوم التالي . وجلسنا وراء  
الراهبيات ، وأشارت ماري الى أسرة



الاخت ليجورى وهى تجلس فى الصف الامامى . واحسست بشعور جارف من الحزن عندما عرفت ان لها ابا واما . وكان اخوتها الثلاثة يبدون صغارا جدا . لقد كنت اعتقد ان الراهبات يولدن كبيرات ، ولكن الاسقف اشار فى كلمته الى شبابها ، فقد كانت فى العشرين .

## مولد أورورا

فى اجازة نصف السنة ، كانت الام الرئيسية تقوم برحلة الى مؤتمر تربوى فى شيكاغو تستمر ثلاثة ايام ، وتعود دائما بأفكار جديدة لحياتنا المدرسية . . ففى مرة تحتل العلوم كل تفكيرها واهتمامها ، وتتوقع منا ان نلقى بانفسنا فى العلوم كما فعل باستور ومدام كورى ، ولكن المؤتمر التالى يكون على مستوى ثقافى اكبر . فتعود الام الى الدير وقد عازمت على ان تدخل الموسيقى والفن او التمثيل الى حياتنا .

وبعد احدى هذه الغزوات ، أعلنت الام الرئيسية اننا جميعا بلا كيانا او رقة ، وان حياتنا فظة كئيبه . ومن ثم فقد عهديت الى مسز مابل فيليبس تعليمنا الرقص التعبيرى . ثم قالت : اذا سارت الامور على ما يرام ، فان مسز فيليبس تعدنا

برنامج مشير فى الربيع . . . وقدمت لنا مسز فيليبس % فرقصة حول الام الرئيسية - وهى حركة غير متوقعة تركتها فى ارتباك قليل . ثم قالت السيدة : - اننى اعرف انه سيكون لدينا اجمل فريق للتمثيل . والآن دعونا نرى رقصكن .

وامسكت بيدي ليليان ، فكاد يغمى على الفتاة . وقالت مسز فيليبس :

- حسنا يا حبيبتي . . سوف اجعل منك احسن راقصة .

وكان واضحا ان مسز فيليبس ليست مجرد راقصة ، بل هى بائعة بارعة ايضا . . وقد ابتسمت الام الرئيسية وهى تغادر الغرفة ، وهى شىء لم ارها تفعله غير ثلاث مرات من قبل .

وسارت بروفات الرقص قدما على الفور . وعندما قالت للام الرئيسية اننا نحتاج الى عشرة دولارات للملابس ، بعث ابنى برسالة ساخرة ، يبدو ان الام الرئيسية تلقت الكثير مثلها من الاباء الآخرين ، اذ انها ردت تقول : « اننى احاول ان اعد لها حياة كريمة . . » وحصلنا جميعا على الدولارات العشرة .

وأحببنا مسز فيليبس الى حد  
العبادة ، وكنا نتطلع الى حصصها  
بلهفة بالغة ، فلم يكن لدينا شيء  
يمثلها .

ونظرت مسز فيليبس يوما الى  
خصورنا الضخمة وبطوننا البارزة ثم  
قالت : « انكن جميعا بدينات ...  
بدينات جدا » . وتحدثت مع الام  
الرئيسة عن اعداد غذاء خاص لنا  
يتكون من البطاطس المدهوكة ولحم  
البقر والفول المطهو والصلصة ،  
والسلطة .. وعندما بدانا نفقد  
بعض اوزاننا ، كادت مسز فيليبس  
تطير من الفرح !

كان البرنامج الكبير للاحتفال وفقا  
للخطط النهائية يتكون من ثلاثة  
اجزاء : الفجر والغروب ، ومولد  
اورورا ، وزواج ابولو الذي سيقام  
في الحديقة اذا سمح الجو بذلك ..  
ولكن الدنيا أمطرت ، واضطرتنا  
لتقديم البرنامج في الملعب الداخلي ،  
وجلس الآباء في الصفوف العليا ..  
وانى واثقة انه لو لم يكن هناك برنامج  
مطبوع ، لما أدركوا قط أن العرض  
الأول هو « الفجر والغروب » . فقد  
أخذنا نلوح بأيدينا هنا وهناك في  
صمت تام ، ويصطدم بعضنا ببعض  
الأخر بين حين وحين ، وعندما انحنينا

الى أسفل ، كان التصفيق فاترا ..  
وكان الفصل الثاني عن « مولد  
اورورا » يبدو لنا بريئا جدا ، ولكن  
كثيرين من الآباء ابتسموا في تكلف  
عندما بدأت عملية ولادة الطفل ،  
ثم ظل الجميع صامتين عندما ولدت  
اورورا أخيرا ، ولم يصفق أحد قى  
النهاية ! .. ولا بد أن « زواج ابولو »  
قد أسقط الام الرئيسة عن مقعدها ،  
فقد كان فاشلا تماما ..

وشوهدت مسز فيليبس لآخر  
مرة مع الام الرئيسة متجهتين الى  
مكتبها .. وعدنا في اليوم التالي الى  
تناول وجبات كاملة ، ولم تعد الينا  
اية مدرسة للرقص بعد ذلك .

## حمى في الدم

عندما كنت في الثانية عشرة من  
عمري ، اعترفت لى أمى بأنه ليست  
هناك « سانتا كلوز » وعندما بلغت  
الرابعة عشرة ، قالت لى ماري اننا  
لم ننشأ حقا في عجينة الكرنب ..  
وعندما بلغت السادسة عشرة - وكنت  
في السنة الرابعة بالمدرسة - حدثتنا  
الام الرئيسة عن الجنس . وكان  
موضوعا لا تتحمس له كثيرا .

كانت الام الرئيسة تحدثنا عن  
قداسة الحياة الزوجية مرة كل  
اسبوع . وفي نفس الوقت كان فتيان



مدرسة « سانت جيلز » القريبة  
يتعلمون الطرف المقابل من القطب :  
مسئوليات الاب . وكانت النتيجة  
واحدة تقريبا في المعسكرين . وعندما  
التقينا اخيرا لتخوض المعركة في  
سلسلة من حفلات الرقص والشاي  
المشتركة ، توقفنا وحدق كل منا في  
الآخر دون حديث .

واقيمت اول حفلة واقصصة في  
ساحة الملعب الداخلي ، ووصلت  
سيارة الطلبة من سانت جيلز في  
الثالثة تماما ومعهم القيسس المكلفون  
بالاشراف عليهم بمعدل واحد لكل  
ثلاثة فتيان ، ومع نسبة معاملة من  
مدرسة سانت ماركس يمكنك أن  
تتخيل طرافة المسألة كلها . . .

وفي تلك الحفلة قابلت « ستيفن  
اورايلي » وكانت له شخصية غلام  
صغير شقي ، أشعث الشعر ، له  
عينان زرقاوان فيهما خيث ، وله  
سجل شائن في السلوك ، ولم تكن  
شجاعته لتواتيني قط للتحدث معه  
لو لم اكن اجلس الى جوار اخته  
( اونا ) في المدرسة منذ ثلاث سنوات  
وقالت اونا وهي تقدمه لي :

— اعتقد انك ستحبين ستيفن . انه  
فتى مرح . وهو يقول انه يستطيع  
ان يرقص . .

وبدا ستيفن حديثه معي قائلا :  
اليسيت هذه حفلة مملة ؟ . . هل  
تريدن الانزلاق ؟  
فقلت في حيرة : الانزلاق ؟  
قال : اجل أى الرقص يا غبية . .  
الرقص .

وعندما توجهت للمرقص معه ،  
بدأت أدرك أن مسز فيليبس لم  
تسبب لي ضررا كبيرا وانطلق ستيفن  
بخطوة سريعة ، ثم ختم الرقصنة  
بانحناءة من الركبة ، ولكنى قلت اننى  
لم اتعلم هذه الخطوة . . فقال :  
— حسنا . . تعلميها الآن .

واحبست اننى اكرهه قليلا . .  
ثم ما لبثت أن احببت فكرة ان يصرخ  
احد في وجهي . . وفعلت كما يقول . .  
كانت ماري تنهمنى عادة اننى  
اتصرف بحماقة ، واننى اضحك كثيرا  
لفكاهات ستيفن ، ولكنى بدورى كنت  
اسخر من علاقتها بليروى وهو فتى  
احمر الشعر لطيف المعشر ، يبدو  
انه يجد متعة في مصاحبة ماري رغم  
البرود الظاهر من ناحيتها . .  
كان ليروى دعوبا لا يياس ، وقد  
احب ماري لانها لم تأبه له ، كما  
احببت انا ستيفن لنفس السبب  
بالضبط . . وتلك هي الحياة !

كانت حفلات الرقص والشنساي مجرد تمهيدات للحدث الكبير في مباريات بطولة الرقص الرسمية التي ينظمها فصل التخرج في المدرسة ، وقد طلبت الى ستيفن الاشتراك فيها ، فوافق بعد قليل من الالاحاح ، وبعد ان اغرق ليروى ماري برسائله وزهوره وحلواه ، تلقى دعوة فاترة منها ، وتقرر ان تقام المباراة في مايو بقاعة الرقص في احد الفنادق مع اوركسترا محترم وان تلبس ثيابا طويلة لأول مرة في حياتنا .

وفي ذلك الحين كان قد ذاع في سانت ماركس اننى احب ستيفن بجنون ، واننى اعزم ان افعل شيئا في هذا الصدد . وقلت لاخته اونا ذات مساء في جراحة اننى انوى تقبيل ستيفن ليلة المباراة . فقالت ماري :

— انك تشيرين اشيمزازى .

وقالت اونا : سساقول للام الرئيسة . وقبل ليلة الرقص الكبرى ، التقت الينا الام الرئيسة ببعض النصائح ، وطلبت الينا ان نتصرف بطريقة ثليق بفتيات « سانت ماركس » . ثم وجهت الى نظرة طويلة وقالت اخيرة : — مهما قال لك ، فقولى ان فتيات سانت ماركس لا يقبلهن احد !

وقد تبين انه لم يكن هناك مايدعو لقلق الام الرئيسة . . وعندما قرلنا من سيارة المدرسة امام الفندق ليلة المباراة ، وجدنا الشبان يتألقون في سترات بيضاء ، وقد وضع اكثرهم قرنفلات حمراء في عروة السترة ، وتجمعوا معا في نهاية قاعة الرقص . .

ورايته فجأة في اظلم ركن من القاعة . . كان شعره منتصباً كعادته ، وقد ارتدى سترة بيضاء ووضع زهرة حمراء كالباقين . . ولكن وجهه . . وقلت لنفسي :

— يا الهى . . ماذا فعلت بوجهك يا ستيفن .

كان فتى احلامى ستيفن يقف هناك وقد وضع قناعا معدنيا كبيرا على أنفه وفمه ، وربطه بشرائط على راسه كأنه قناع الغازات السامة . . وحاول ان يتكلم ، ولكنه عطس بدلا من ذلك . . وحسبك في بعينه الخمرأوين اللتين تسيل دموعهما . . وقال :

— اننى مصاب بحمى . . حمى الدريس ، واضطر لارتداء هذا القناع في شهرى مايو وسبتمبر وقلت بقلب محطم : أوآه يا ستيفن . . لقد كنت انوى الليلة ان اتركك تقبلنى .



وبدا تعيسا ثم أشار بيده الى المرقص . . ورقصنا معا ، ولكن امام مئات من باقات الزهور التي وضعتها الفتيات في ثيابهن ، كانت عيناه تدمعان باستمرار . . وأخيرا اقترحت ان نرحل . .

واستقل ستيفن سيارة أجرة في طريقه الى مدرسته ، بينما جلست انا حزينة على درجات السلم الخارجى وأنا أرقب حبي الحقيقي يرحل في بطء وهو لا يستطيع حتى ان يلوح بيده ! . .

## جوائز المنح الدراسية

في اواخر سنتنا النهائية ، حدثتنا الام الرئيسية في ايجاز عن اختبارات المنح الدراسية المختلفة المتاحة لطالبات سانت ماركس - أى للعشرة الاوائل من الطالبات - وبدا ان ذلك يخرجنى منها منذ البداية ، ولكن كان هناك استثناء واحد قرأت عنه في الصحف ، وهو منحة لمعسكر كشفى للبنات ، ومع اننى لم اشعل النار لأى معسكر منذ المدرسة الابتدائية ، فقد قررت ان أجرب حظى .

وكانت المشكلة هي كيفية الوصول الى البلدة في يوم السبت عندما تجرى الاختبارات ، وكنت على ثقة

من أن الام الرئيسية لن تسمح لى أن أمثل المدرسة اذا عرفت رغبتى ، ومن ثم فقد زيفت خطابا من أمى للام الرئيسية تطلب فيه السماح لى بالعودة الى شيكاغو لأن عمى «الاخت لوسى» الراهبة قادمة لزيارتنا .

وجاءت الى الام الرئيسية ، وقالت فى رقة : لم اكن اعرف ان لك عمه راهبة . وكان صوتها أكثر رقة من أى وقت مضى . . فقلت : - أجل . . حقا .

قالت : حسنا . . ان أسرتك تريد أن تعودى لتكونى هناك عندما تأتى العمه لوسى لزيارتكم ويمكنك ان تكتبى لهم بأنك سوف تذهبين . وكتبت رسالة الى المعسكر الكشفى أطلب استمارة دخولى المسابقة ، وفى اليوم المحدد ركبنا القطار الى شيكاغو ، ثم أخذت سيارة أجرة الى مبنى المدرسة الكبيرة التى تجمعت فيها ألفا فتاة من المرشدات ، وأعطونى مقعدا وكراसे للاختبار .

وسرعان ما اكتشفت انها تتضمن السؤال الذى أثقن الرد عليه ، وهو : اذا كان هناك ثلاثة رجال يمدون ثلاثة كيلو مترات من القضبان فى ٢٠ يوما ، فكم يوما يقضيها عشرة رجال

في مد ٢٠ كيلو مترا من القضيان ؟  
وكانت الاخت الراحلة ليجورى  
قصد علمتنى كيف أجيب على تلك  
الأسئلة ، فأنهيت الامتحان قبل مواعده  
بساعة ، وقضيت بقية اليوم فى  
السينما . . . وعندما عدت الى الدير ،  
أرادت الرئيسة أن تعرف كل شيء  
عن عمى الراهبة ، فقلت لها انها  
فى طريق العودة الى ارسالياتها فى  
الصين . . . !

وعندما وصلت الرسالة التى تعلن  
اننى واحدة من العشر الفائزات  
بالمع الدراسة ، صعدت والدى ،  
وكتب الى المعسكر الكشفى يسأل  
عما اذا كان هناك أى خطأ فى الموضوع  
واستدعتنى الام الرئيسة الى مكتبها  
. . . وقالت لى :

— أريد أن أعرف كيف فزت بهذه  
المنحة ؟

قلت : لقد أديت امتحانا .  
وسألتنى : متى . . . واين ؟ . . .  
وبعد أن عرفت القصة كلها ، ألقيت  
على نظرة طويلة فاحصية ثم قالت :  
كنت أود أن أقول اننى فخور بك ،  
ولكننى لا أستطيع أن أقول ذلك حقا .

### مفاجأة التخرج

بدأ أن بقية العام يجرى بسرعة ،  
وكنا نقضى أكثر اوقات فراغنا فى  
التدرب على حفلة التخرج التى ستقام

فى ساحة الدير تحت خيمة كبرى . . .  
وقالت الام الرئيسة ان ليليان سوف  
تلقى كلمة الوداع ، بينما تلقى  
فلورنس كلمة الترحيب بالزائرين ،  
أما أنا فساظل ساكنة .

وجلست فى البروفة بعيدا عن  
مارى ، ولكنى لوحت لها بىدى ،  
وكانت تبدو فى الفترة الاخيرة متباعدة  
ساكنة ، ولم أعرف هل يرجع هذا  
لغضبها لفوزى بالمنحة ، او لاننى لم  
أخبرها عنها . . . او لانها حزينة  
للرحيل عن سانت ماركس ؟

وأخيرا حل اليوم العظيم . . . وجاء  
الآباء والامهات ، والاسقف . . . وفى  
الساعة الحادية عشرة صباحا جلسنا  
على مقاعدنا ، وعندما بدأ الاوركستر  
يعزف مارش المدرسة ، عرفت أن  
حياتنا فى سانت ماركس دخلت  
مرحلتها الاخيرة .

وألقت ليليان وفلورنس كلمتيهما ،  
ثم تبعهما الاسقف الذى قال فى كلمته  
ان الحياة أشبه بسفينة تنطلق الى  
البحر . . . ثم وقفنا صففا واحدا  
للحصول على شهادتنا وجوازنا  
وأعلنت بعد ذلك الام الرئيسة ان  
اثنتين من زميلاتنا سوف تلتحقان  
بالدير فى شهر سبتمبر ، وهما ليليان  
كويجلى ، ومارى كلارنس !  
وخيل الى أن شخصا قد أصابنى



بعضاً ضخمة على رأسى .. مارى صديقتى وزميلتى وذراعى اليمتى ، وشريكى فى مؤامراتى سوف تصبح راهبة ! .. هذا مستحيل !

ولم أستطع أن أدير عينى لأنظر الى مارى .

وعرف الاوركستر النشيد الختامى .. وسرنا كل اثنين معا لآخر مرة فوق الممر المرصوف بالأحجار نحو المبنى الرئيسى .

وبينما كنت أتجه نحو المدرسة لأبدل ثيابى واستعد للرحيل ، وجدت الام الرئيسة الى جوارى ، وصحبتنى الى مكتبها ، وهناك قالت لى :

— ألا تتحدثين الى مارى قبل رحيلك ؟ ، انها مضطربة لانك لم تتحدثى معها .

قلت : كلا .. لا داعى لذلك .

— بل هناك أكثر من داع .. وانت تعرفين ذلك .

فتمتمت قائلة : ان ليليان لا تهمنى .. أما مارى .. فصديقتى .. سوف تفعلين أنت كما تشائين ، فلماذا لا تتاح نفس الفرصة لمارى ؟

فقلت بعناد : ولكنها صغيرة ..

جدا .

قلت : أليست ليليان صغيرة أيضاً ؟

— ان ليليان لم تكن صغيرة قط .

وضحكت الام الرئيسة ، حينما كنت أنا على وشك البكاء .. وقلت :

— اننى غاضبة لان مارى لم تذكر لى ذلك .

— لأنها كانت فى خجل مما قد تقولينه لها .

وسألت العبرات على وجهى .. وكانت أول مرة أبكى فيها فى سانت ماركس وضممتنى الام الرئيسة بين ذراعيها .. وقالت :

— ليست تلك هى نهاية العالم .. اننى لم اطلب منك معروفاً قط .. فهل تذهبين لتقولى لمارى انك سعيدة من أجلها .

قلت : حسناً .. سأذهب وسرت الى القاعة ، ورأيت مارى تقف فى آخرها ، فلوحت لها يدي ، ثم استدبرت بدموعى نحو الام الرئيسة وقلت : ولكننى ان أفهم أبداً لماذا فعلت ذلك ..

فهميت تقول : سوف تفهمين .. عندما تكبرين !

\*\*\*

من الزايا التى لمناها عن طائرات الركاب التى تفوق سرعة الصوت ، انه ستكون قد وصلت الى اسوان فى الوقت الذى توقف فيه طفا فى الاسكندرية !

## كيف تعذب أصدقاءك ؟

### حل الاسئلة الذهنية المشورة على ص ٨٥

١ - ٣٠ كيلو مترا لان الراكبين كانا يسيران بسرعة ٢٠ كيلو مترا في الساعة ، وكانت تفصلهما في الاصل مسافة ٤٠ كيلو مترا وعندما التقيا كانا قد قضيا في الطريق مدة ساعة ، ومن ثم فان الذبابة التي تنطلق بسرعة ٣٠ كيلو مترا في الساعة تكون قد قطعت ٣٠ كيلو مترا مهما كان طريقها منعقدا .

٢ - واحد ، واثنان ، وثلاثة .

٣ - ست ساعات . ان ٤٩ عقبا تصنع سبع سيجائر ، ولكن كلا من هذه السيجائر عندما تدخن تترك عقبا جديدا ، وهكذا تصبح هناك سبعة أعقاب اضافية . وبذلك يصبح هناك ثمانى سيجائر .

٤ - نصف الغابة ، لانه سيكون بعد ذلك في طريقه للخروج منها .

٥ - وكم دقيقة في ساعة و ٢٠ دقيقة ؟

٦ - يحصل شخص على النسلة والتفاحة لاتزال فيها .

٧ - ستخسر ٩ جنيهات و ٢٥ قرشا

٨ - لقد ذكرت أربعة بيانات ذات معلومات وسيكون من الاسهل تتبع الامر اذا أعطيت هذه البيانات أرقاما من واحد الى أربعة . ان ألبرت ليس السمسار (١) وليس المحامى (٣) . وعضو الشيوخ على علاقة ودية باثنين من الثلاثة الآخرين ( ٤ ) بينما ألبرت ليس على علاقة ودية مع اثنين منهم . (١) وهكذا فان ألبرت لايمكن أن يكون عضو الشيوخ . . اذن لابد أن ألبرت هو المحامى والسمسار ليس ألبرت ولا ألفريد

(١) ولايمكن أن يكون الكسندر لان هذا الرجل على علاقة طيبة بالطبيب (٢) .الذى أثبتنا الآن أنه ألبرت ، فلا بد اذن أن السمسار هو الوسيوس . وبالنسبة للرجلين الآخرين فان ألفريد ليس على علاقة ودية مع ألبرت (١) ومن رقم (٤) نستطيع أن نقول أن ألبرت لايمكن أن يكون عضو الشيوخ . فلا بد اذن أن يكون الكسندر هو عضو الشيوخ وألفريد هو المحامى .

عن مجموعة : اعصار الازهان ، بقلم بيتر ستورم ويول سترايف



~~~~~

فرنگلین جونز

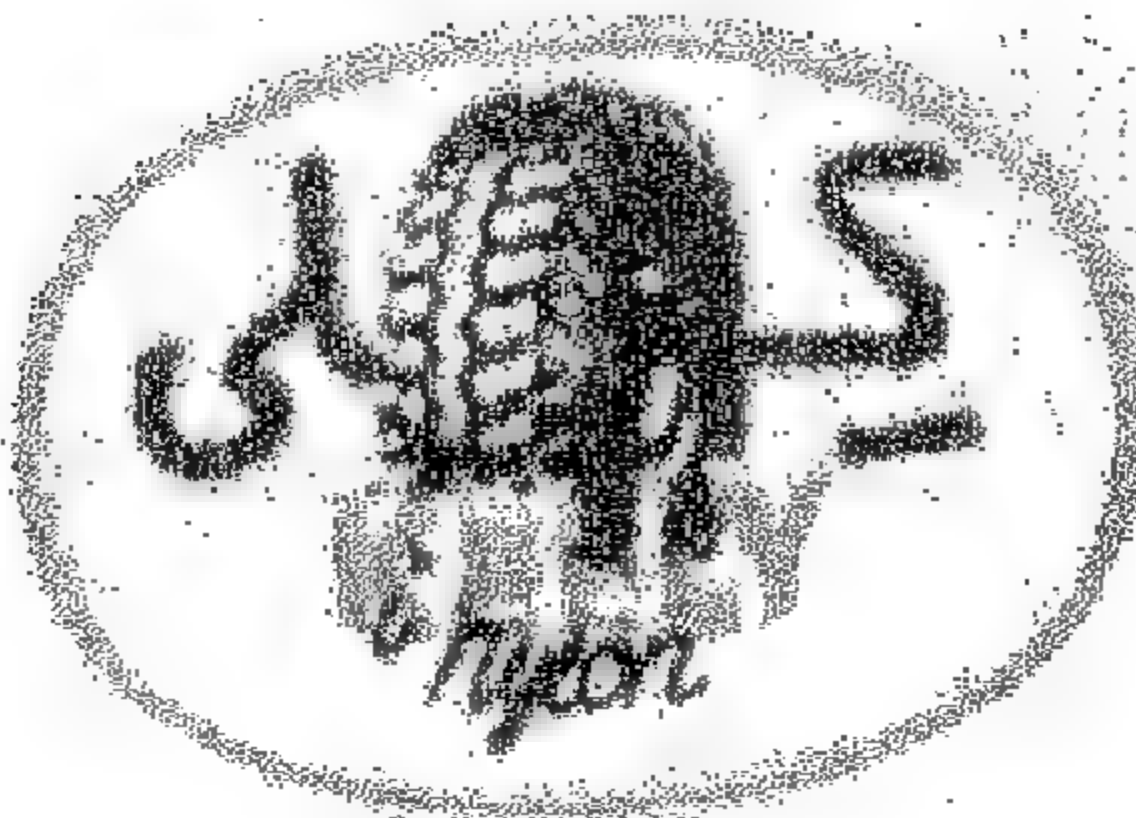
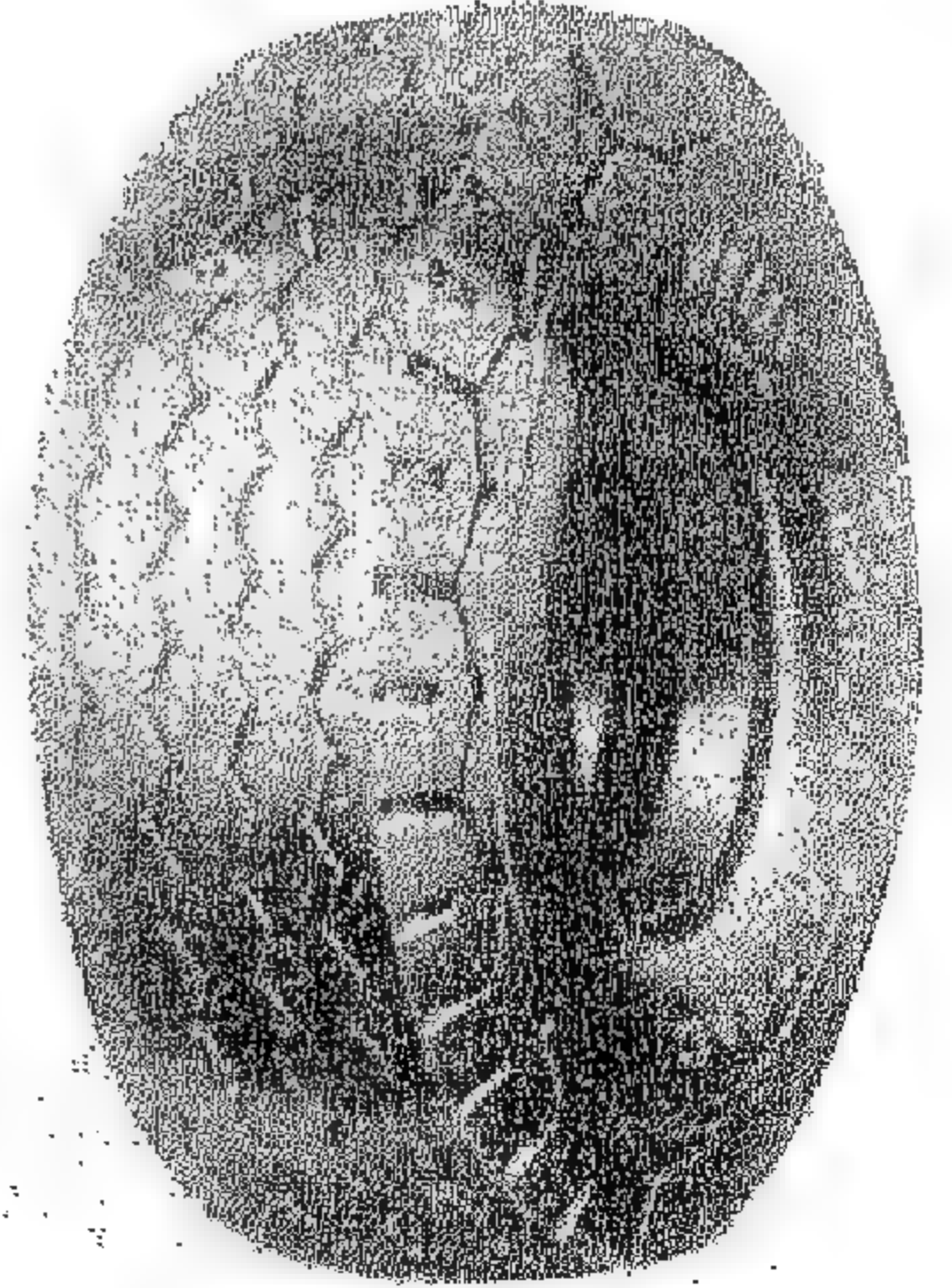
— * * *

الزوجة التي تقول انها تستطيع ان تقرأ زوجها كأنه كتاب ، قل ان
تفعل ذلك . . اذ بدلا من أن تتخطى الصفحات التي لا تحبها ، فإنها تعيد
قراءتها مرة بعد أخرى .

استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلى

امتياز كيلى يضمن أماناً إضافياً ، وثقة ، واقتصاداً !

ان كيلى تصنع اجود انواع الاطارات منذ اخترعت سيارات الركوب والنقل ، واليوم ، ومنذ حوالى ٦٨ سنة تقدم لك كيلى مميزات أكثر مقابل نقودك .. اماناً أكثر ، وثقة أكثر ، واحتمالاً أطول . ان مجموعة اطارات كيلى لسيارات النقل مثلاً يضم " سوبر آر مور تراك " المشهور فى جميع أنحاء العالم ، وجميع اطارات كيلى ، فان " سوبر آر مور تراك " يعيش أكثر من الفولاز ، فقد صمم هندسياً ليقدم خدمة يمكن الاعتماد عليها تماماً مهما كان ثقل الحمولة أو وعورة الطرق . انك تحصل على نفس الخدمة الإضافية ونفس القيمة الإضافية من كل اطار كيلى سواء فى السيارة التى تملكها للنقل أو للركوب !



مخبرة ومحسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumtland, Maryland, U.S.A.
المتوان التفرالى : KMLTIRE
لورنتو - كندا ، لندن - إنجلترا

ان كيلى سوبر آر مور تراك بهي الدواسات حياة طويلة أصيلة ، اذ ان السمقوق العميقة المتقاطعة تهبي ، قوة جذب أعظم وسيطرة على الطريق .. دواسات آر مور تراك الفريدة ، الثقيلة من الخريف أو الخابلون بكأوتش داخل أو بدونه



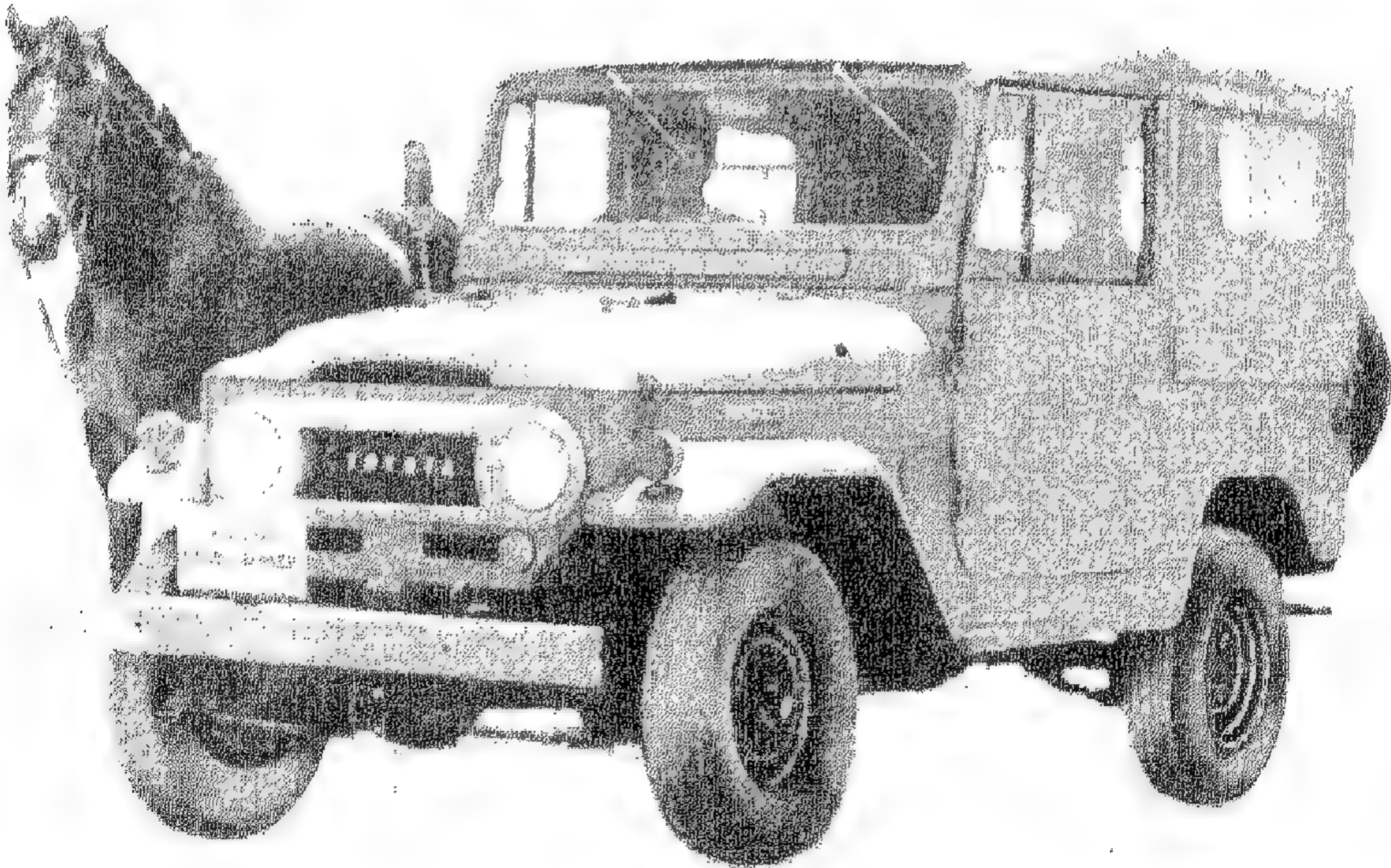
في الشرق الاوسط والى كراتشي وبومباي

خبروا وكتبوا سفرناكم ان الوكيل العام في الامارات
 القاهرة . مركز الطائرات والبحر الدولية . تلبريد ٧٠٢٩١
 الاسكندرية . سلفا جود شيا . تلبريد ٣٠٤٥٤
 بورسعيد : تلبريد سلفا جود . تلبريد ٨٦٠٦٨
 عسرة : مكتب السياحة الوطنية . تلبريد ٢٦٨ - ٣٩١



السيارات المتينة تجيء من تويوتا ١٢٦ حصاناً

السيارة المتينة هي سيارة تويوتا لاند - كرويسر التي تبلغ قوتها ١٢٦ حصاناً ومحركها ذو عزم الازدواج العالي موثوق به الى اقصى حد .
ان القوة الاضافية تعني ان سيارة لاند - كرويسر تستطيع اداء مهام اكثر ، ونقل حمولات اكبر ، وتسلك منحدرات الى ٤٦° درجة ، وتغوص اعماق الاوجال ، وتشق طريقها في اشق الطرق . . ان ترس النقل ذو السرعتين بنظام لوح التحكم سهل التشغيل يمكن تشغيله في اى وقت . بل ان المعاور والحماله والهيكل اكثر متانة مما ينبغي لان تويوتا لا يتولا شيئاً للمصادفات . وانما نحن نبيع السيارات التي تتوفر فيها متانة اكثر مثل لاند - كرويسر .
الطراز ؟ اختر ما تشاء . سيارات نقل بسقف لمبات ، او سقف صلب ، قاعدة للتروس وابواب دوارة او بوابة ساقطة . وهي جميعاً مريحة كسيارات الركوب ولها مقاعد امامية واسعة تسع لثلاثة رجال كبار . تفضلوا بزيارة اقرب وكيل لتويوتا وصالحوا سيارة تويوتا لاند - كرويسر المتينة .



TOYOTA MOTOR, JAPAN

دور كامب



ستكون عما قريب
قويًا بجسدك ، وشاعراً بعافيتك
ونشاطك وحيويتك !

تركيبة فريدة من الفيتامينات المصرية
الطبيعية المركزة . تعمل عند تناولها
مع وجبات الطعام على الترياق ضد
عواقب الحياة المصرية التبلبله وفقد
الحمة الاصطناعية .

حيوية وصحة تامة
بدون استعمال العقاقير

M.C.M. KLOSTERFRAU COLOGNE RHINE

وستتحسن

مقاومتك الجسمية ، وحالتك
الصحية العامة ، تحسناً مطرداً !

فابدأ اليوم بتناول
كابسولات اكتيفس



Made in Western Germany
M.C.M. KLOSTERFRAU COLOGNE/RHINE

السعادة تكتمل بساعة

ويست إند

أكثر الساعات انتشاراً في الشرق الأوسط



**WEST END
WATCHES**



GABIS N.



الآن .. إنك تقصد ٣٤٠ دولاراً في حلتك "حول العالم" بسيان أميركان

ليست هناك ضرورة لأن تكون رحلة "حول العالم" حلماً ، إذ أن أجور بان أميركان لرحلات حول العالم الاجتماعية الاقتصادية الجديدة بالخطات أقل فعلاً بكثير من كثير من رحلات الذهاب والاياب حول العالم .

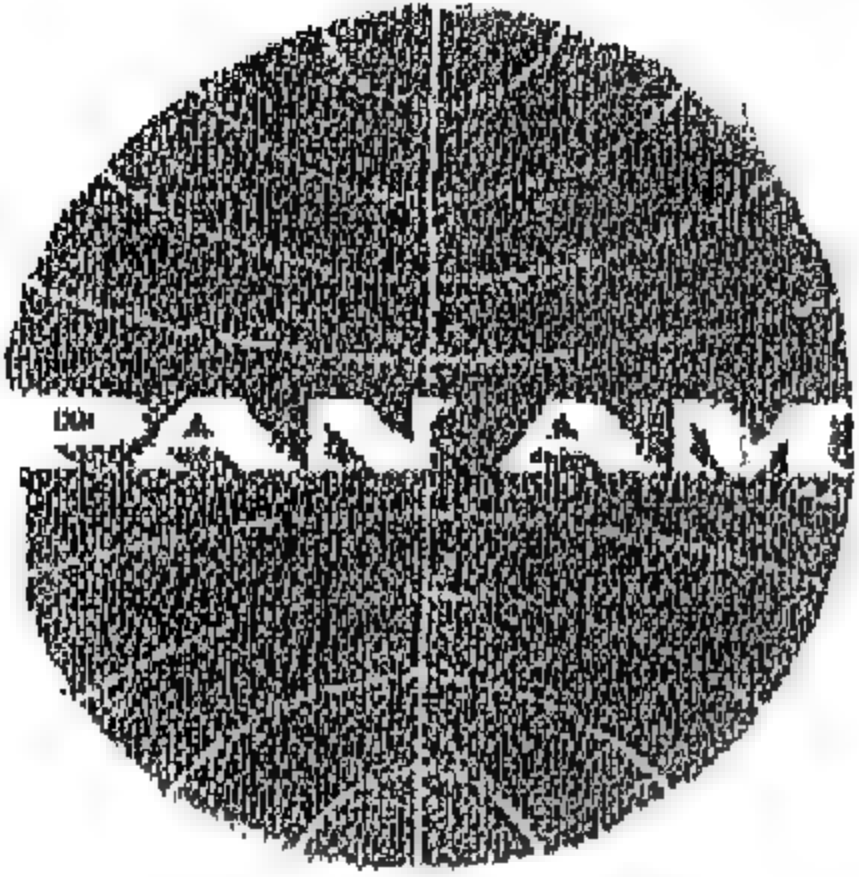
في العام الماضي طار ٥٠٠٠٠ شخص حول العالم . وفي العام الحالي خلطت بان أميركان أجر السفر حول العالم تخطيطاً كبيراً ، كما أصبح السفر أسهل من ذي قبل . فان جماعات من ١٥ شخصاً تستطيع أن تضي فطلة بان أميركان حول العالم بتكاليف تقل حتى ٣٤٠ دولاراً عن ذي قبل . وأجر رحلة حول العالم من بيروت تكلف ١٠٣٩ دولاراً للشخص الواحد .

مباحج اضافية ... بدون أي أجر اضافي .
التي تستمتع بتولقات في كل مكان تقريباً .
يمكنك أن تختار من مجموعة متنوعة من الخطوط والجداول اليومية الى الشرق والى

الغرب . . . وتستمتع بأخدمة "مستند" من يقدمها المشرفون المدهبون وبالطعام الذي يقدمه مطعم مكسيم بياريس المشهور في العالم أثناء الطريق . ومع بان أميركان تستطيع أن تطير كل ميل على طائرات تليبرز الدولية النفاثة المريحة . وكل ذلك بأقل أجور سبق عرضها لرحلات "السفر حول العالم" .

اضافة لا تقدر بثمن .
تعارف بان أميركان . تعني شيئاً كثيراً .
لقد قامت طائرات بان أميركان بأكثر من ٧٠٠٠ رحلة طيران حول العالم وهذا أكثر كثيراً مما قامت به طائرات أية شركة طيران أخرى .
وبان أميركان موجودة في كل مكان من العالم وهي تشترك بالتكاليف أيضاً . فاسم خطتك سريعاً !

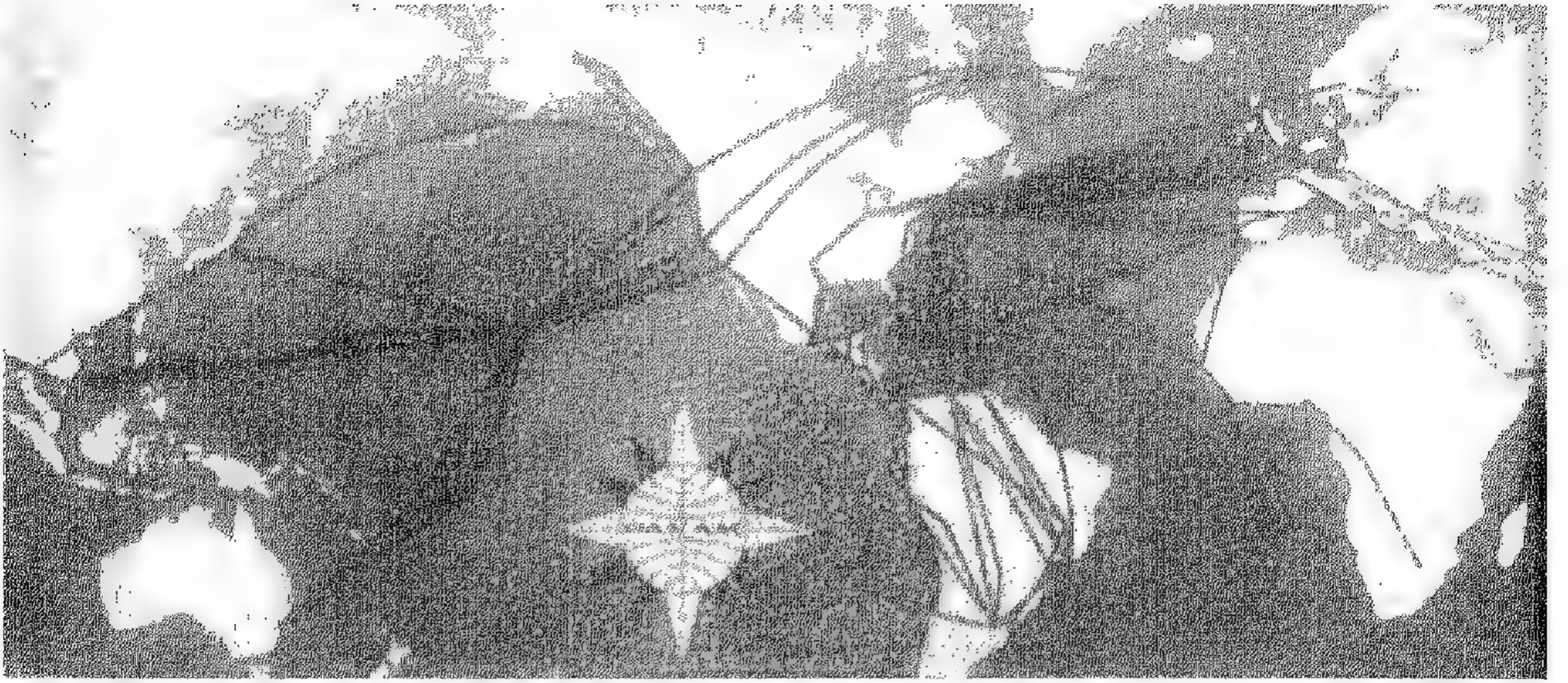
إن حلفت بان أميركان الجديدة العظيمة لأجر الجماعة تحتاج لك على مدار السنة فاحصل على جميع المعلومات اليوم من وكيل السفر بان أميركان



الاول فوق الباسيفيكي .
الاول فوق الاطلسي .
الاول في امريكا اللاتينية .
الاول حول العالم .

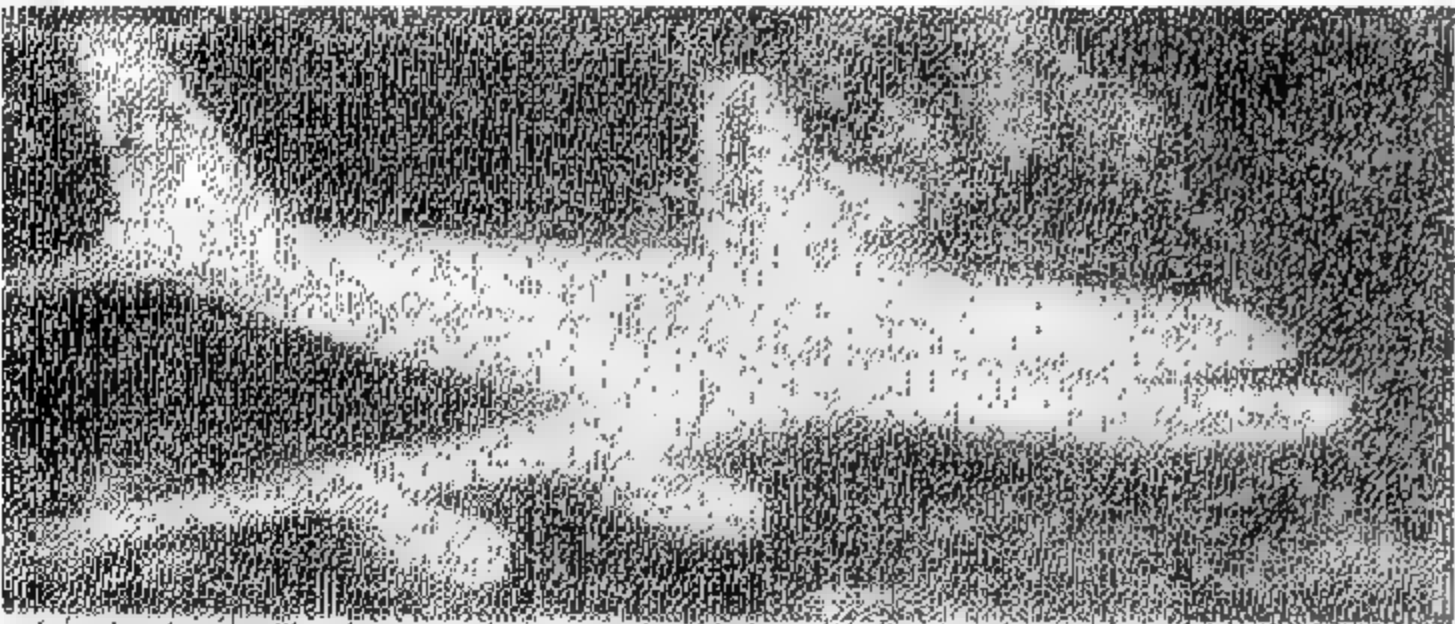
طوكيو . هانوي . سيان فرانسيكو . باريس . اربسة
من الاماكن الكثيرة التي تستطيع بها "حول العالم" .

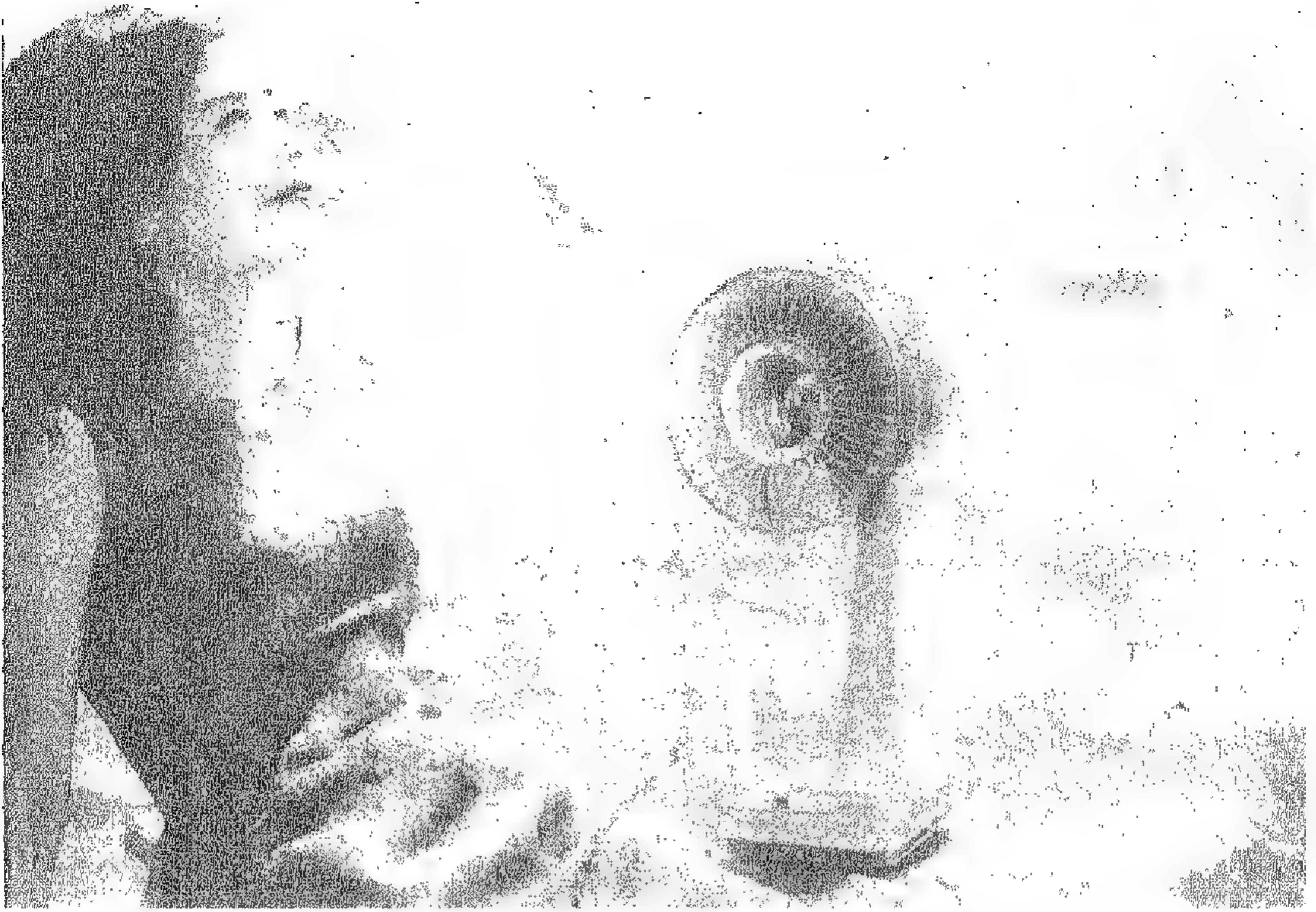




شہد حتى ۲۰. مدينة أمريكية من الساحل الى الساحل بنون
اي اجر اضافي في مملتك « حول العالم » مع بن اميركان *

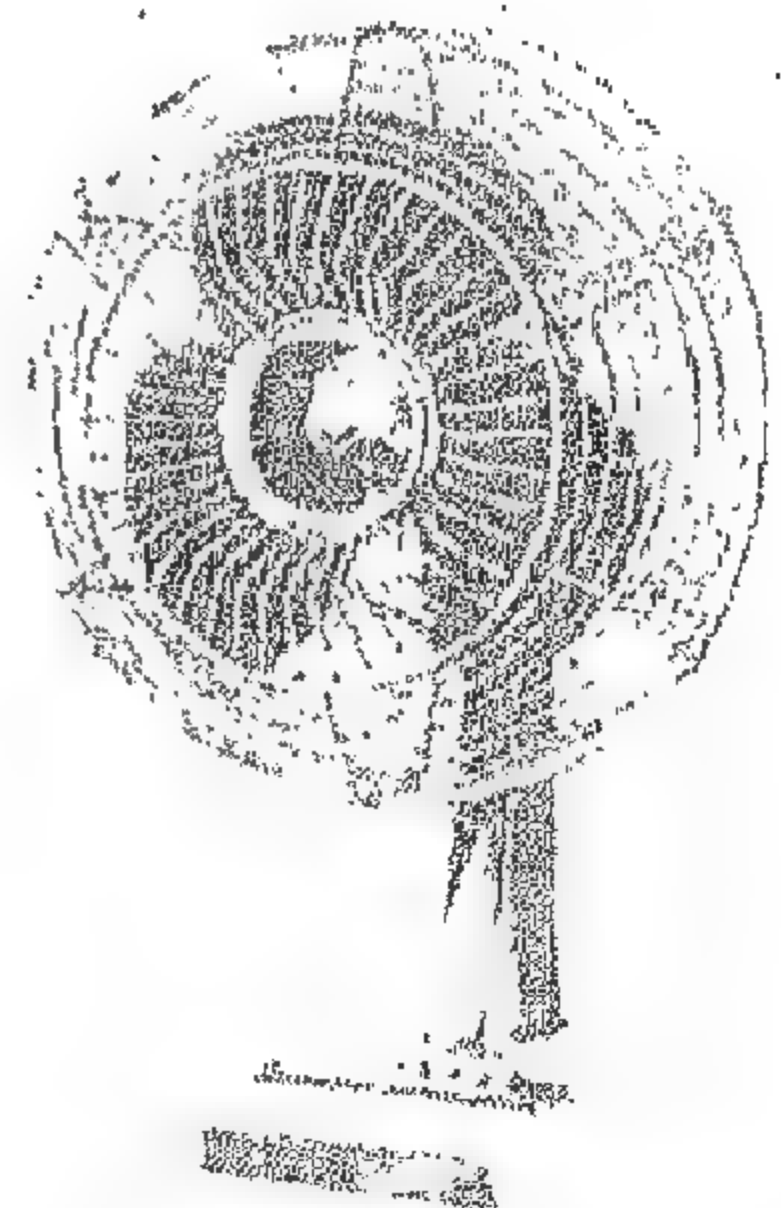
انجمن اسافرقى العالم فانك فى اية امينة مع بيان اميركان اكثر شركات الطيران فى خيرة فى العالم اتصل بوكيل رحلتك بيان اميركان





كيف تحصل على ترويح لشئيم البحر في أعت وقت ومكان :

من مودة متسويشي الكهربائيه ،
أجمل المراجع تصميماً ،
وأكثرها كفايه ميكانيكيه
في السوره ، كما يعلم من يستعملونها
في جميع أنحاء العالم
استمتع بنسيم بحر خاصك هليل
مع من يستعملون متسويشي
استمتع بمودة متسويشي الكهربائيه
بالقدر ما دمج متسويشي الكهربائيه هذا الوكلاء المحليه :



مدرسه فائده ٣٠ حجم طراز
(D30-U4)

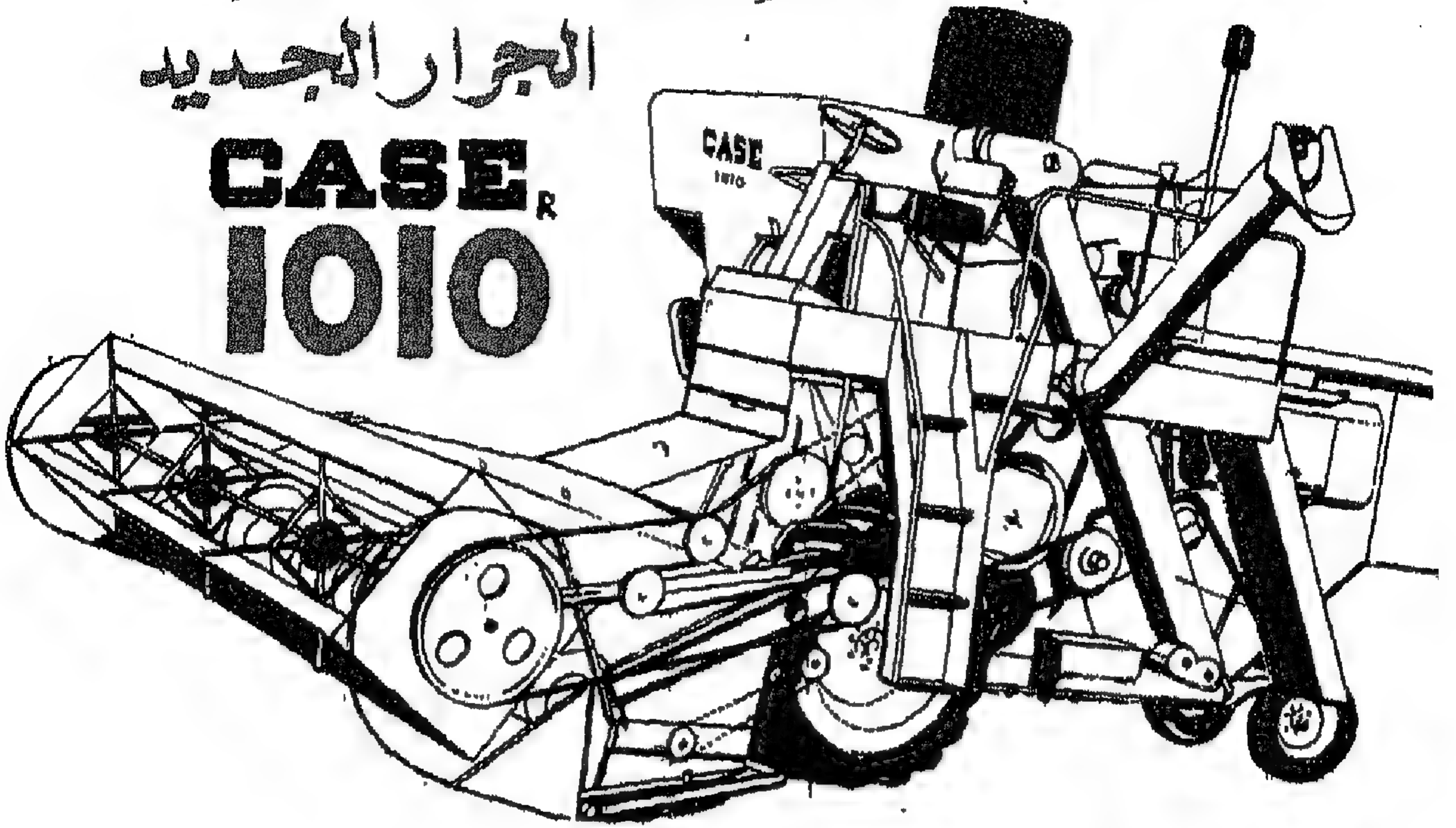


MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: M&E CO TOKYO

لطاقنة الكبيرة والمحاصيل الأكثر الجرار الجديد

CASE_R 1010



كبير وسريع ومتين • ان كاس ١٠١٠ الذي يبلغ طوله ١٢ الى ١٨ قدما بسرعة القوة ٣٠٩
قدم مكعب يستحق الثمن الذي يدفع له بمسايقته من وفرة في الوقت وفي الاجور • ومن
خصائصه المتأخرة مايل :

للمزارع الاصغر يوجد كاس
٦٠٠ وطسوله ١٠ او ١٣ قدما
ومعه اسطوانة طافه ١٠ بوصة
وخزان للقمح ٤٠ بوشل ومزايا
كثيرة من مزايا كاس ١٠١٠ •
محرك قوي ١٨٨ بوصة مكعبه
يحيي قوة جذب كافية في اشق
الظروف والاحوال • ويتساح
النموذجان للتشغيل بالجازولين
او بالديزل

اسطوانة كبيرة ٤٢ بوصة ثقيلة الوزن
تستطيع معاملة اصعب المحاصيل دون حاجة
لابطاء سرعة الدرس •

التحكم في الاسطوانة وتجويف التفريغ
من مقعد السائق دون حاجة لوقف الآلة •

مساحة فاصلة الال قليلا من ٤٠ قدما مربعا
ومساحة تنظيف كبيرة لمعاملة كميات كبيرة
من المادة ودرس القمح •

خزان للقمح سعة ٧٠ بوشل تفريغ بوشل
في الثانية



CASE

J.I. CASE COMPANY
International Division
760 State Street, Racine, Wis.,
U.S.A.

اكتب الى موزعي كاس او الى العنوان
التالي للحصول على كافة المعلومات



حلى - "له" و "لها"

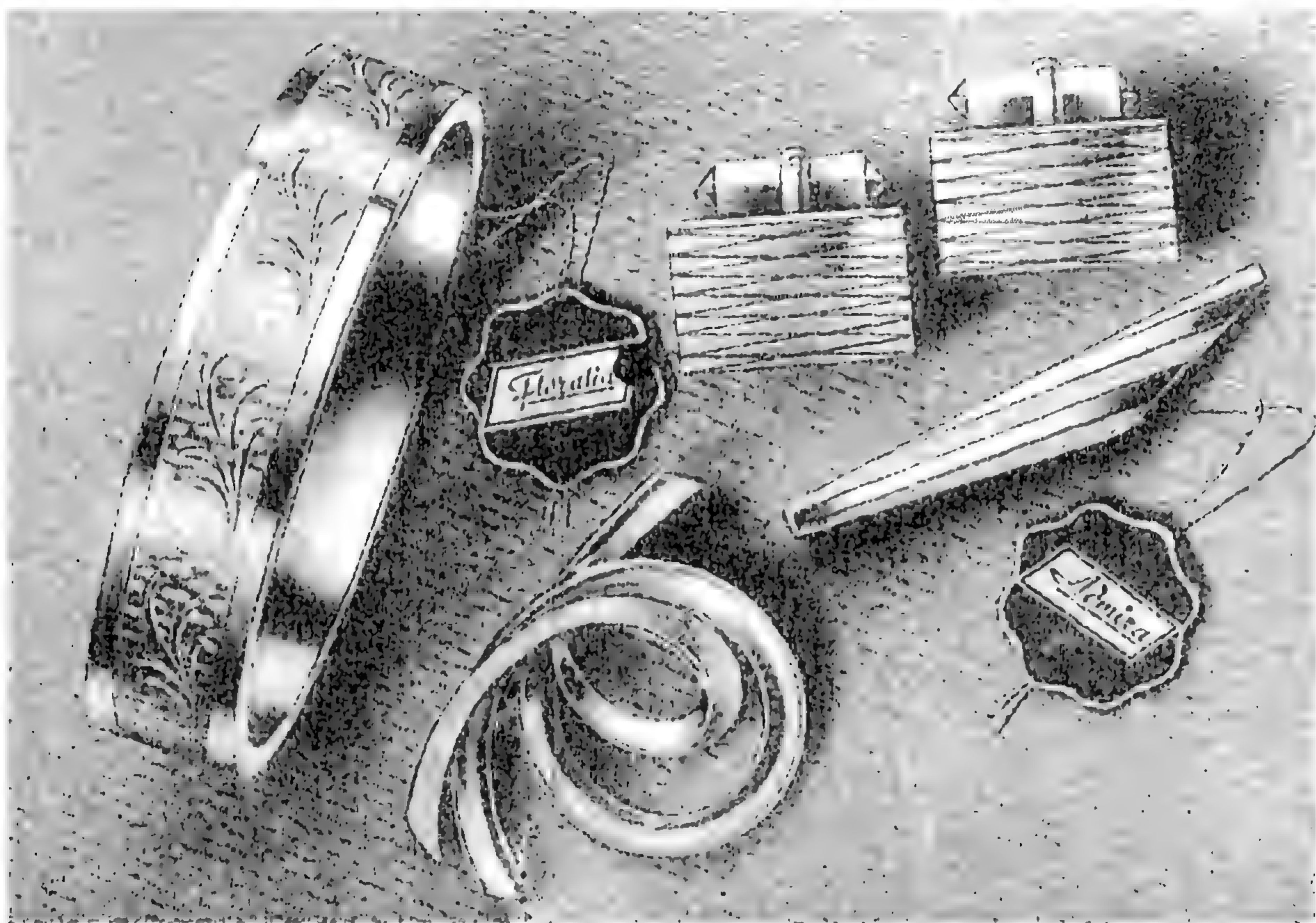
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور باهتمامه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وهذبة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

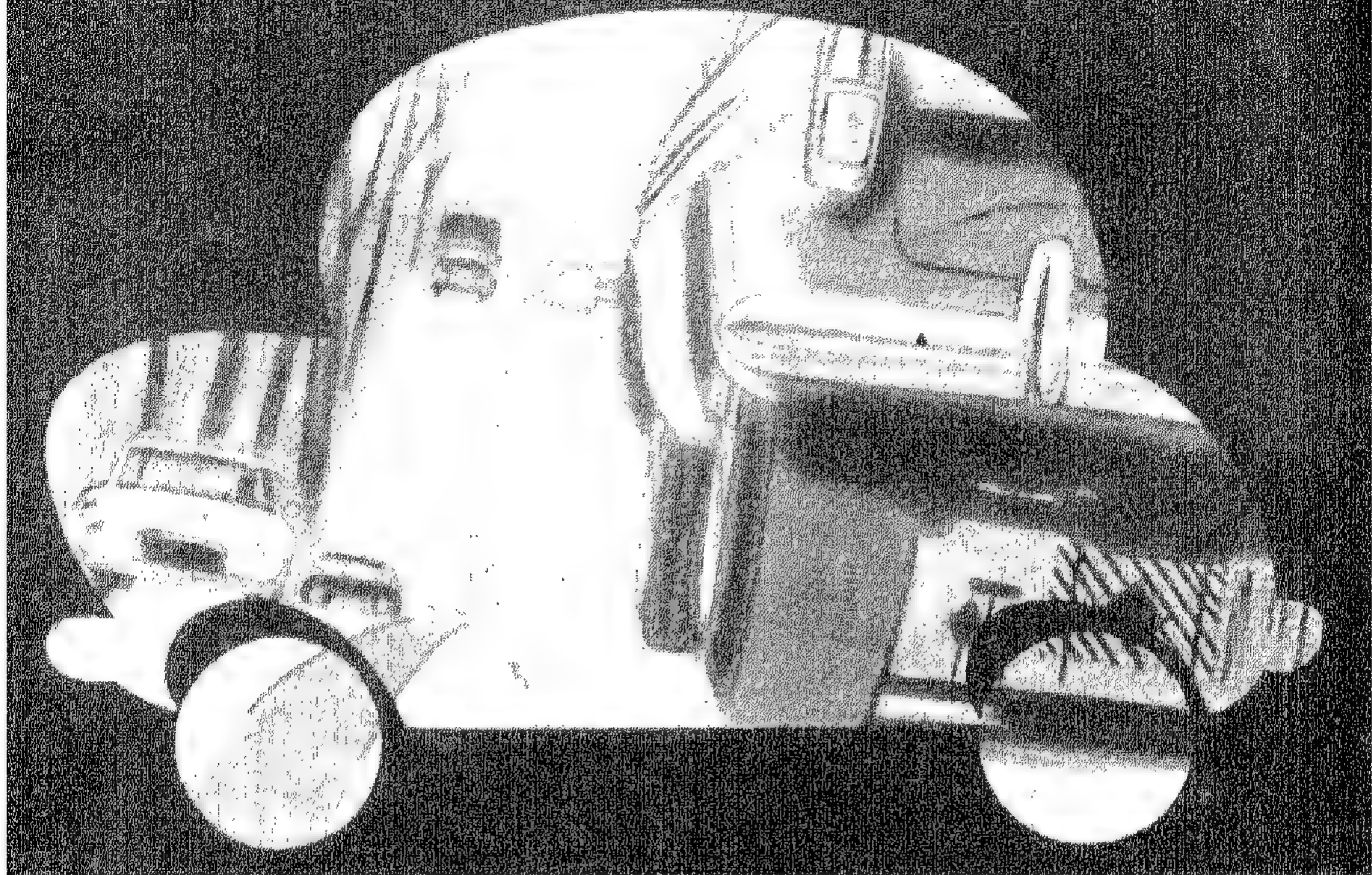
حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهرى مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" هلياممية لائقة في أنحها
ستستهنوكم بسبب طرازها الفنى الرفيع، فعند الشراء احرصوا على البئى عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء
ودفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالعبر المعتبر.

لقد الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله : **الإلسو - فيكسو - فليكسو - إنتاج - ووكو**



سحب ايجاك - حياة أطول ضغ ثقتك في اطارات جودير

ميل اثبتت قوة ضغها وسحبها - في كل نوع
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،
وفي كل نوع من الطقس . . . عندما تثقل على
عجلات ، تقدم لك جودير كل ما تحتاج اليه .

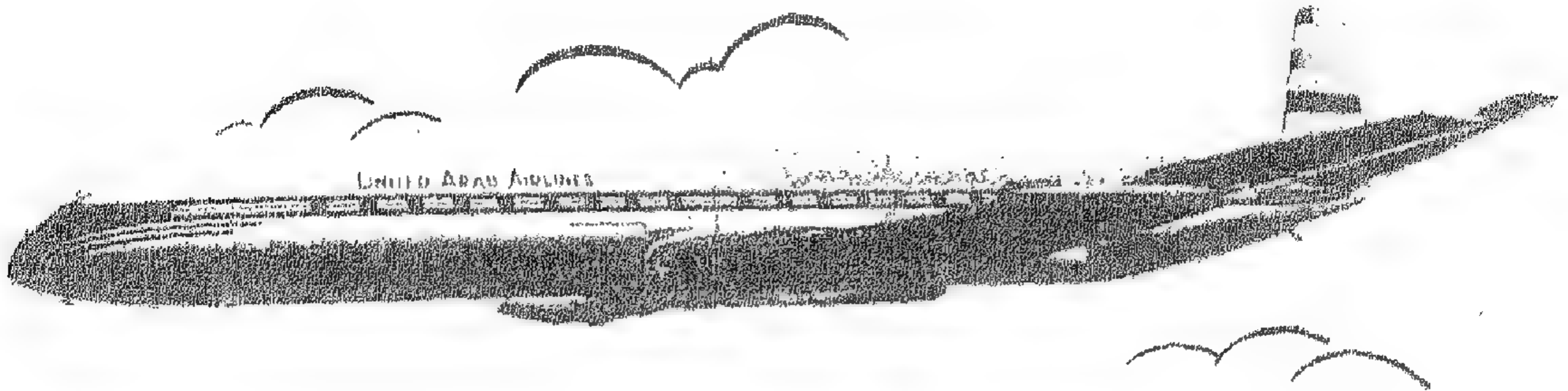
اينما يقود الناس شيئاً يجرى على عجل
تجد منتجات جودير تؤدي عملاً ، وذلك لان
طارات جودير بلغت ذروة الكمال بعد سنوات
الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

GOOD YEAR

برسميان موتورز لميتد

BARSAMIAN MOTORS
LIMITED

السَّوَجِيَّة .. الرَّاحَةُ .. الْمُتَعَمَّة ..



هَذِهِ هِيَ الصِّفَاتُ الثَّلَاثُ الَّتِي تَتَوَفَّرُ دَائِمًا فِي
رَحَلَاتِ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ... فَإِنْ
إِسْتَخْدَمَهَا لِأَحَدِ طَرَاظِ مَنْ الطَّائِرَاتِ الْفَاقِشَةِ الَّتِي
تَنَافِسُ سُرْعَتَهَا سُرْعَةَ الصَّوْتِ ، تَجْعَلُ الرَّكَّابَ لَا
يَشْعُرُ بِطَوِيلِ الْمَسَافَةِ .. وَتُزَوِّدُ طَائِرَاتَهَا بِالْمُقَاعِدِ
الْمُرَبَّجَةِ .. وَأَجْهَازَةِ التَّكْيِيفِ وَالضَّغْطِ تَوْفِيرًا لِلرَّكَّابِ
الْمُزِيدِ مِنَ الرَّاحَةِ وَالْمَتَعَةِ .. أَمَّا الْمُضَيِّفَةُ الْخَسِيفَةُ
فَإِنَّهَا تَسْرِعُ إِلَى الرَّكَّابِ بِمَجْرَدِ لَفْظَةٍ بَسِيطَةٍ
مِنْهُ لَتَقْدَمَ إِلَيْهِ مَا يُؤِيدُ وَعَلَى شَفْطَتِهَا
إِبْتِسَامَةٌ حُلُوءَةٌ تَجْعَلُ الْمَسَافِرَ عَلَى طَائِرَاتِ
شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَشْعُرُ
بِالْمَتَعَةِ وَالرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

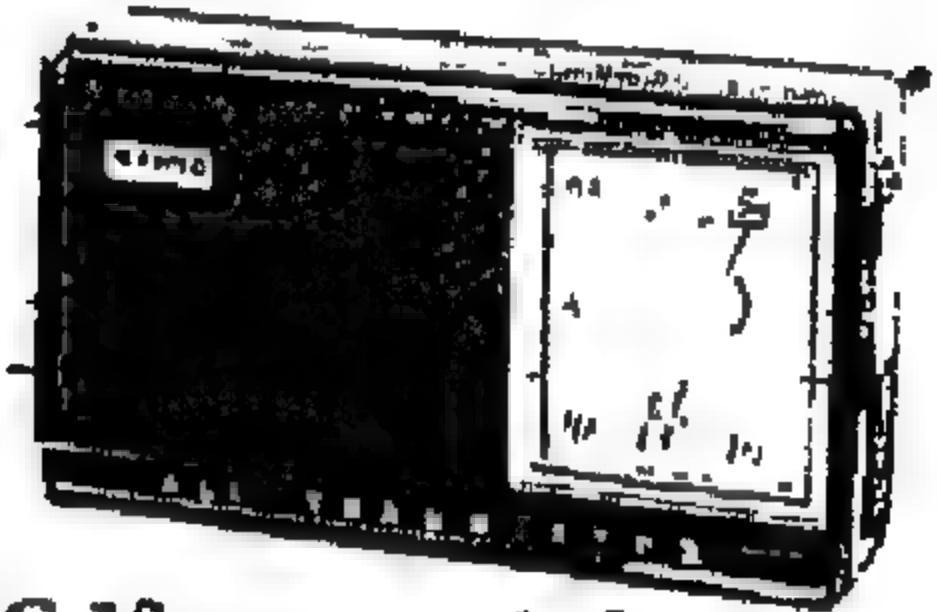
اطلب الأحسن .. اطلب اجهزة راديو سانيو
الموجودة في جميع محلات الاجهزة الكهربائية



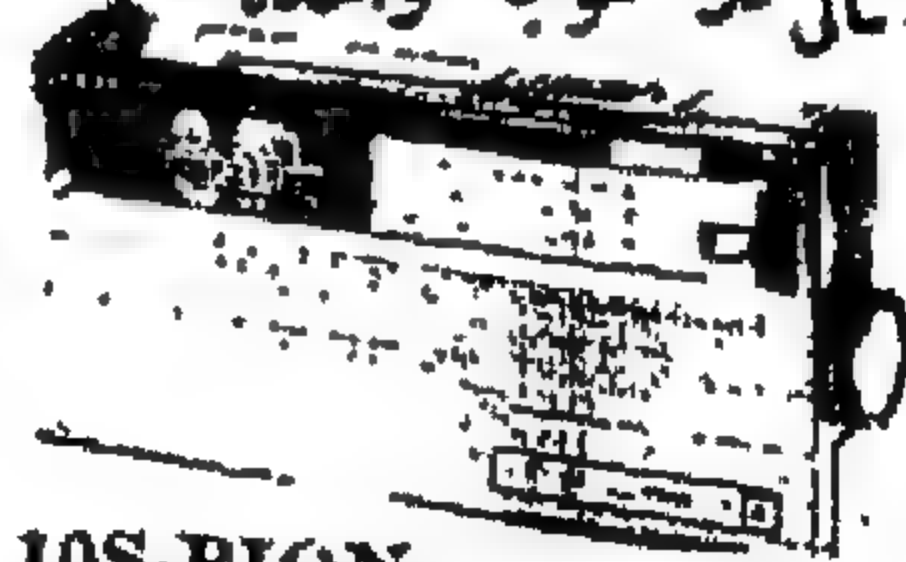
طراز - 8U-P35
٨ - ترانزستور، راديو
شخصي نقال ذو ثلاث موجات •

ان جهاز راديو سانيو دي لو كسر
ترانزستور جميع الموجات طراز
8U-P35 هو أحدث منتجات شركة
سانيو الكهربائية التي تصنع أحسن
اجهزة الراديو أداء ومنظرا وغيرها
من الادوات الكهربائية •
ان تصميم راديو ترانزستور
سانيو الانيق وادائه الذي لا يضارع
يستأثر باهتمام أي شخص •
لا تنتظر الى الغد ، اطلب اليوم
اجهزة ترانزستور سانيو من اقرب
وكيل لسانيو •

اسم مشهور في دنيا الالكترونيات



طراز - 8C-18
٦ - ترانزستور راديو
نقال ذو موجة واحدة



طراز - 10S-PION

١٠ - ترانزستور، راديو
شخصي نقال ذو ثلاث موجات •

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

المختار

ريدرز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	خطوات قاداته الى الايمان
١٨	رسالة الى ابنتي
٢٢	هذه هي اخطار النزول على القمر
٢٨	دقيقتان تنقلانك من السرطان
٣٦	علامة الاستفهام في بريطانيا
٤٣	كيف طار النوم من عيني
٤٧	يسمعون الجزر والقلاع وكل شيء
٥٢	شبان يحاكمون شبانا
٥٧	الذكرى لا تشتري بالمال
٦١	لا عجب !!
٦٥	عاصفة جديدة على التدخين
٧٩	سر الموجة المخبولة
٨٧	ثورة الادب تجتاح روسيا
٩٥	طعام جديد للأطفال الجائعين
١٠٣	شخصية لا تنسى : علمني درسا لن انساه
١١٥	العالم يريد هواء نظيفا
١٢٣	روايات الزوجات المعجزة

كتاب الشهر : عفاريت في الدير ١٢٧

افكار للتأمل ٣٣ - كلمات شابة ٧٤ - كيف نعلم اصداقنا ؟ ٨٥ - عندما تنجب من الدنيا ٩٣ - هذه الحياة - حل الاسئلة اللغوية ١٤٥ - تعبيرات والمصطلحات ١٤٦

تشرين الثاني ١٩٦٣ - جمادى الآخرة ١٣٨٣

تاسیس شد ۱۳۰۲ قمری ۱۳۶۲ شمسی ۶۰ ملیت

المختار

من
ریدد فی الخمس

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة اذمة دامة

AL MUKHTAR

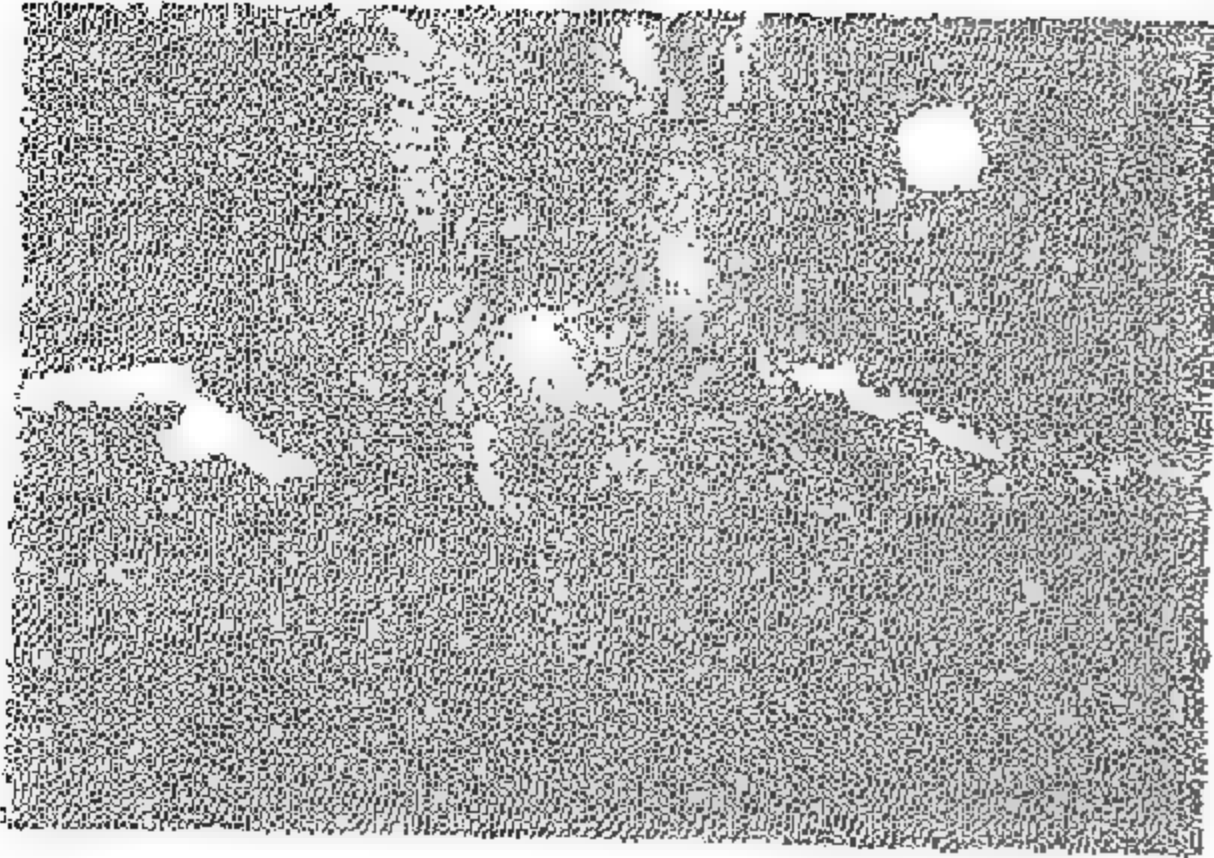
December 1963

مصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيمى خاص من ريدرز دايجست



صورة الفلاف

الفرس الاعظم

هجوم في الفجر

كيف تمكنت اليابان من اعداد اسطول هائل يضم ٣١ سفينة حربية وارساله عبر ٣٥٠٠ ميل من المحيط دون ان يكتشف امره ؟ وكيف انقضت حوالى ٣٥٠ طائرة على الاسطول الامريكى الكبير ؟ لقد ظلت القصة السكاملة للهجوم اليابانى المفاجئ على بيرل هاربور يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١ والكيفية التى دبر بها عن الاسرار المظلمة للحرب العالمية الثانية والتى لم تذكر قبل على حقيقتها حتى اليوم .

وقد استطاع الكاتب المروى جوردون براون ان يضع التسجيل الحقيقى للقصة لأول مرة . بعد ابحاث مرهقة دامت سبعة عشر عاما ، عاش خلالها في اليابان واتصل بكثيرين من ابطال القصة الحقيقين عن كتب . وعرف منهم كثيرا من الردود التى ظلت بلا جواب عن هذا الهجوم الساحق الذى وقع على القلعة الامريكىة الحصينة التى اشتهرت باسم « جبل طارق الياسيفيك »

الجزء الاول من هذه القصة التى يعرفها العالم للمرة الاولى

فى عدد يناير ١٩٦٤

من مجلدات القصة

المختار

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا وليس التحرير : محمد زكى عبد القادر المدير العام : السيد ابو النجا

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقى دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى من سنة .

في باقى بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش مصرى - او مايسادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالاة بريديّة او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر شركة توزيع الاخبار

لشارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس . ليلى انشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



فورد جالامسى ٥٠٠ لعام ١٩٦٤ سيدان ٤ ابواب فى قيرنى لاند بكاليفورنيا بالولايات المتحدة.

فورد يقدم أكثر سيارات أمريكا رشاقة.

قوة جديدة مع الصحة فى فورد ١٩٦٤

انها اقوى وأرستخ والطف من ايلة سيارة اخرى من نوعها ، لسيارة فورد الجديدة المتينة الصامدة مصممة هندسيا لتعمل سنوات اكثر من الاداء بدون متاعب الا اذا الكامل.

فاخرة واضاءة على مستوى الارضية ، وفى كل جزء منها آيات من الفخامة .

ولدت صنعت هذه الفخامة لتعيش . ان سيارة فورد ١٩٦٤ اقوى سيارة بنتها مصانع فورد حتى الآن ، لانها تعنى بنفسها كل العناية ، ولا تحتاج الى تشعيم وتغيير للزيت الا على فترات متباعدة . زوروا أقرب وكيل لمنتجات فورد واكتشلوا الاداء الكامل بانفسكم



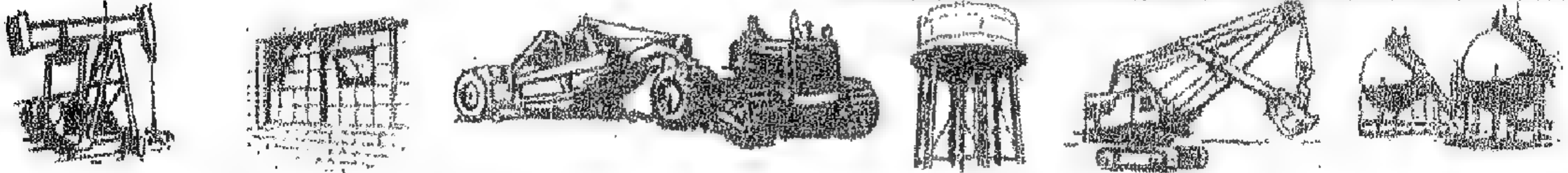
لم يسبق ان هيات لك ايلة سيارة امريكية كبرى هذا النوع من الاداء الذى تقدمه لك هذه السيارة فورد الجديدة الجميلة . فى السباقات والمهرجانات التى اجريت حول العالم حصلت سيارات فورد على جوائز اكثر مما حصلت عليه ايلة سيارة امريكية اخرى فى التاريخ . ومع ذلك فان سيارة فورد ١٩٦٤ سينساره فيخمة - تستير فى بسر وبمظلة ، وبها سجلة

انكم تحصلون على قيمة اكثر من نفودكم فى ايلة سلعة لنتجها مصانع فورد .

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلب السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بترجمته :

RUST-OLEUM CORPORATION

• 2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحدا
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأخضر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرهما من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل إليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :
السيد احمد عديقى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٢ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرقى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
ممثلكم زيارتنا ليعطينا على معلول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

أوميغا كونستليشن مفتخرة بشعب

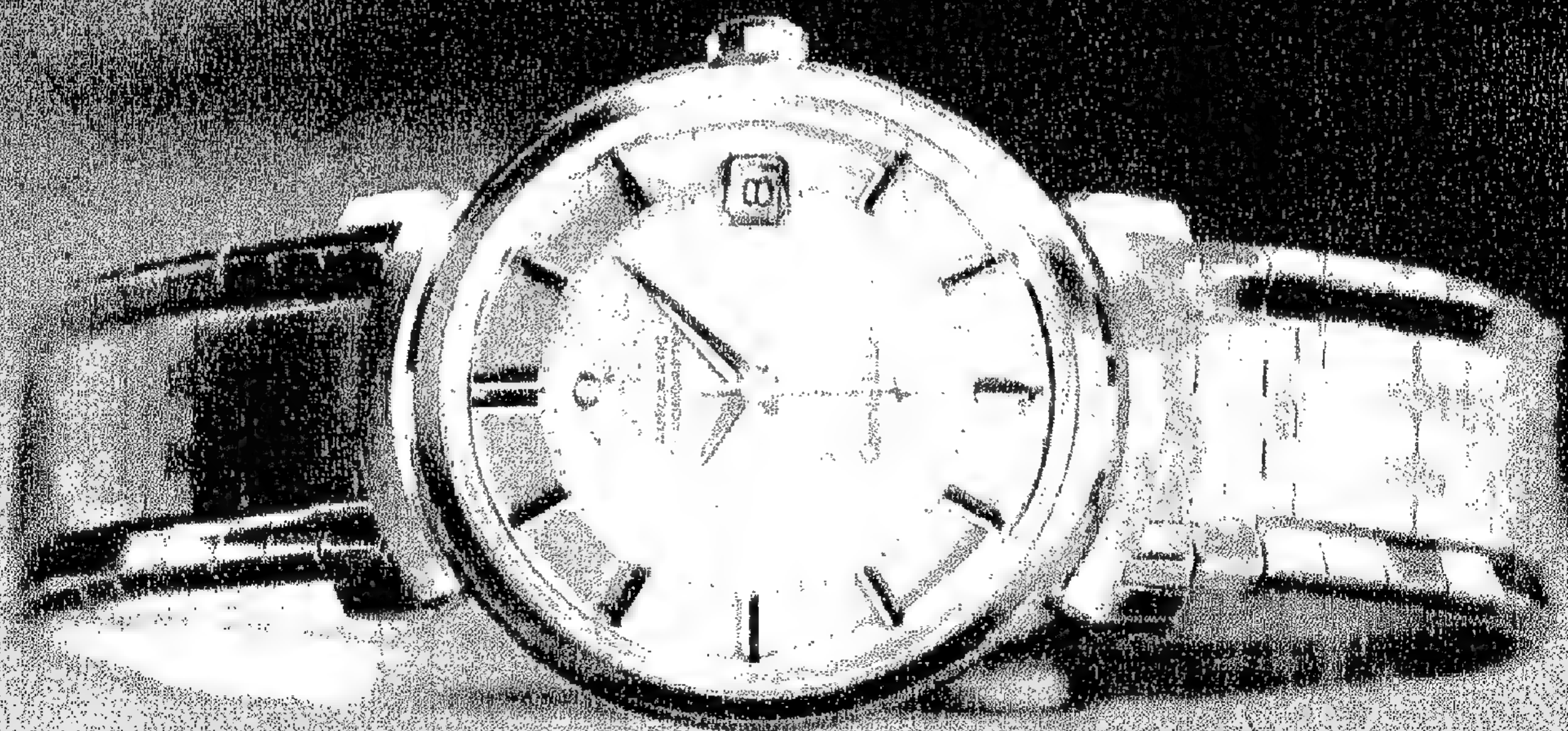
منحتها الصناعة السويسرية الماهرة المتفرغة دقة متناهية ووهبتها العناية المقرونة بالحبر حياة طويلة . ساعة كونستليشن الكرونومتر من احسن الساعات التي انتجتها سويسرا .
واليك السبب .

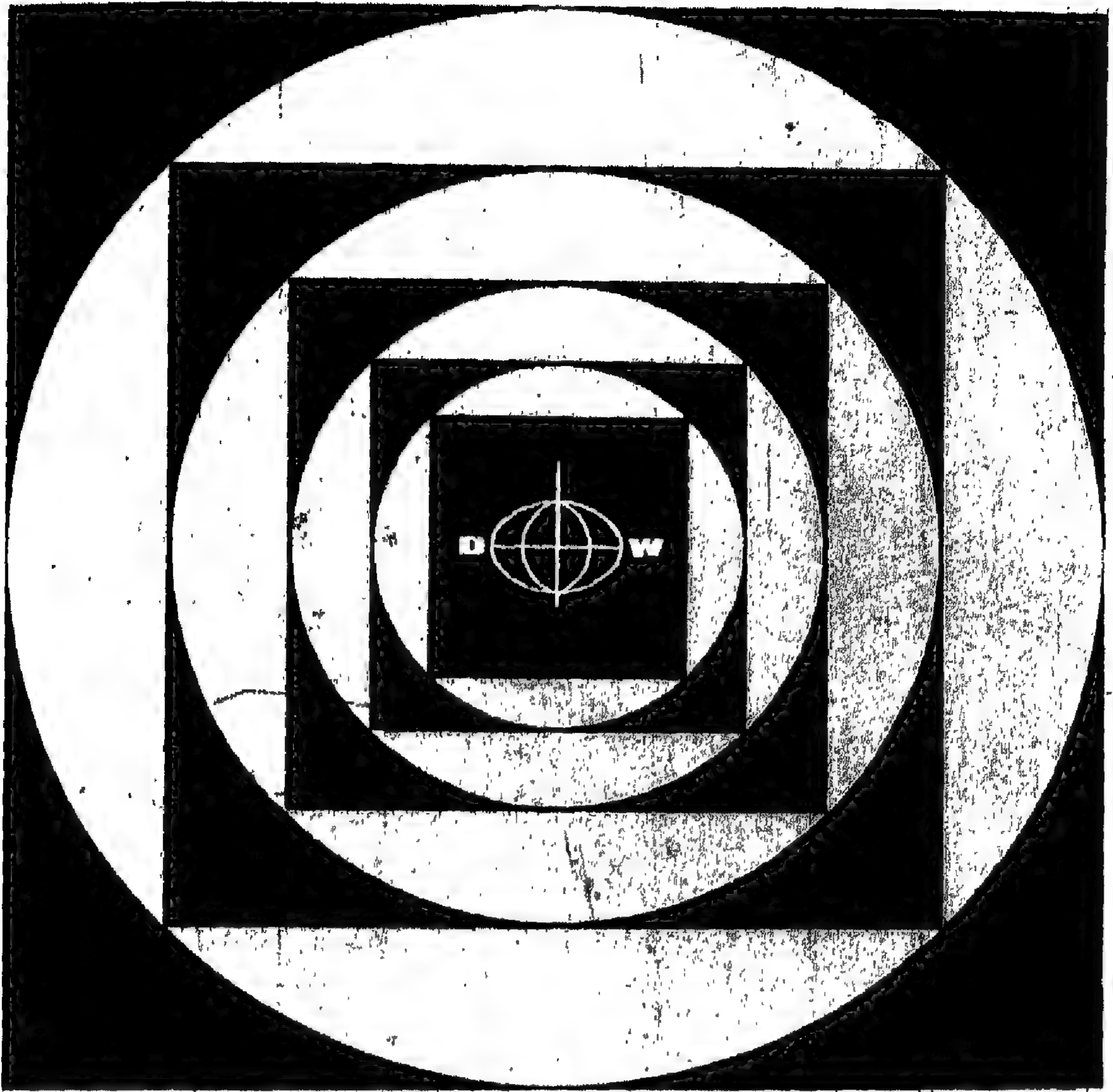
يصنعونها بحب . ان الرجال الذين يصنعون ساعة كونستليشن يحبون الصناعة الماهرة ب طبيعتهم .
يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط أى خطأ يقل عن عشر نصف قطر الشعرة .
يهبونها الحياة الطويلة . انهم يصفلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونستليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدكون» الاجزاء كيميائيا و«التراسوليك» ويعملون فى اماكن ممتازة .
كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونستليشن اثناء ٣٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .
يفضونها فى ايد امينة . يعهد ببيع كونستليشن الى الرجال الذين يحبون الصناعة الماهرة ب طبيعتهم .
يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط أى خطأ يقل عن عشر نصف قطر الشعرة .
يهبونها الحياة الطويلة . انهم يصفلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونستليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدكون» الاجزاء كيميائيا و«التراسوليك» ويعملون فى اماكن ممتازة .
كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونستليشن اثناء ٣٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .
يفضونها فى ايد امينة . يعهد ببيع كونستليشن الى الرجال الذين يحبون الصناعة الماهرة ب طبيعتهم .
يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط أى خطأ يقل عن عشر نصف قطر الشعرة .
يهبونها الحياة الطويلة . انهم يصفلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونستليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدكون» الاجزاء كيميائيا و«التراسوليك» ويعملون فى اماكن ممتازة .
كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونستليشن اثناء ٣٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .
يفضونها فى ايد امينة . يعهد ببيع كونستليشن الى الرجال الذين يحبون الصناعة الماهرة ب طبيعتهم .

Ω
OMEGA



أوميغا كونستليشن لا تحتاج لى ويمكن ارتداؤها اثناء السباحة او لعب الجولف . وميزة التقويم لا تقدر بثمن عند كتابة الخطابات والشيكات .





DEUTSCHE WELLE

تقدم إذاعة صوت ألمانيا يوميا نشراتها الاخبارية وتقاريرها وتعليقاتها والبرامج الثقافية والاقتصادية والموسيقية الهامة ، كما أنها تذيع دروس تعليم اللغة الألمانية مرتين في الأسبوع . الساعة ١١ إلى الساعة ١٢ بتوقيت جرينتش

على الموجتين القصيرتين : -

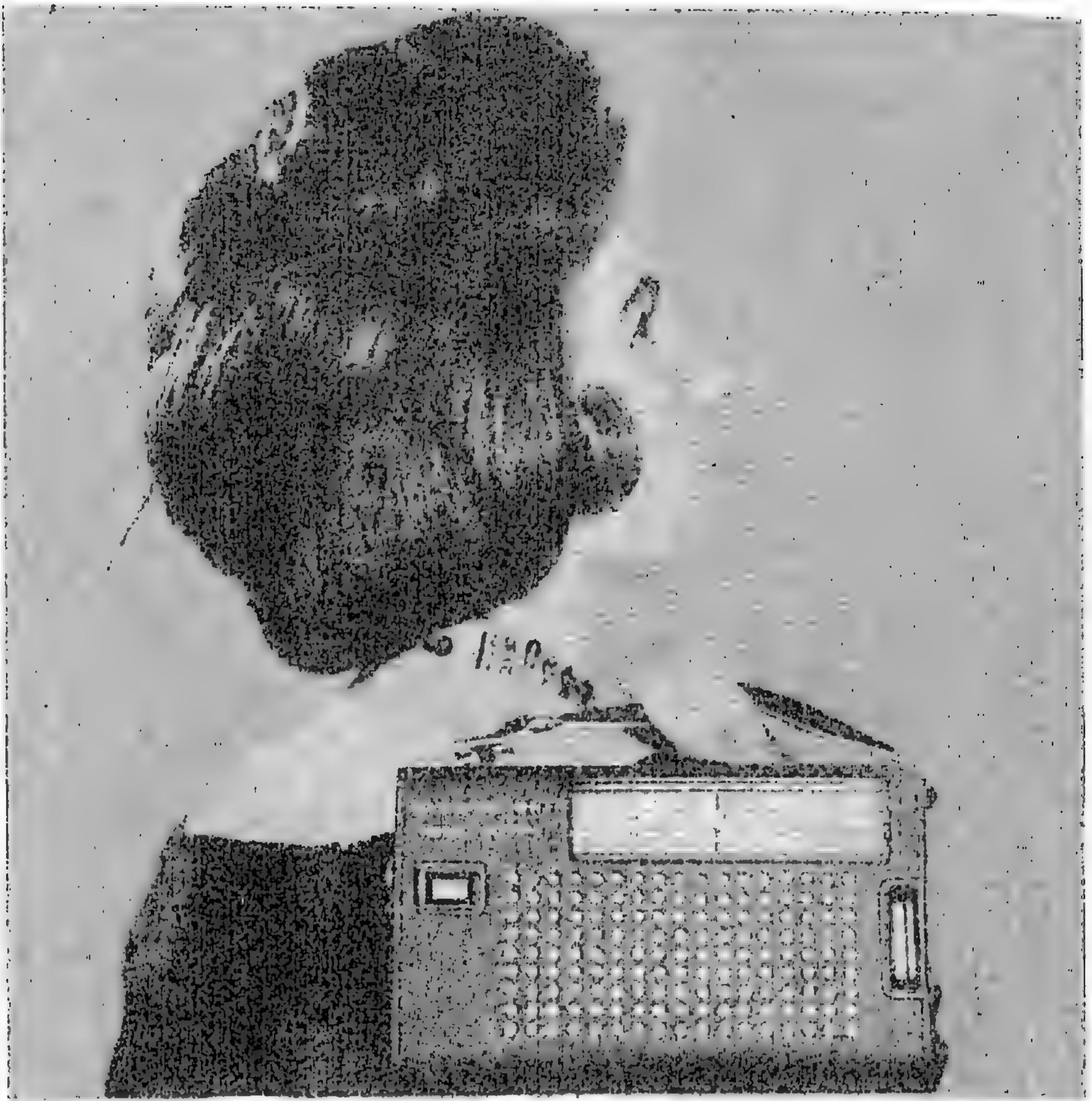
كيلو هرتس	١٧٨٤٥	أي بذبذبة قدرها	١٦
كيلو هرتس	١٥٢٧٥	أي بذبذبة قدرها	١٩

ومن الساعة ١٩ إلى الساعة ٢٠ بتوقيت جرينتش على الموجتين القصيرتين : -

كيلو هرتس	٧٢٩٠	أي بذبذبة قدرها	٤١
كيلو هرتس	٥٩٨٠	أي بذبذبة قدرها	٤٩

كما أنها تذيع بالاضافة الى ذلك برامج يخمس عشرة لغة اخرى .
وسنرسل اليكم جميع المعلومات والايضاحات حول هذه البرامج مجاناً .
صوت ألمانيا DEUTSCHE WELLE

KÖLN · POSTFACH 344 · FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY



ساعات من متعة الاستماع

مع راديو

توانزيسطور متسوبيشى

هذا الراديو ٩ توانزيسطور ذو الثلاث موجات (موجتين قصيرتين
وموجة متوسطة) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « AA » يمثل دائرة
تكبير ذات تجمع خاص ، ولدى هذا ضمان لك للحصول على استقبال
تلقى من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا
الجهاز النقال المتين بعقيقته الجلدية الانيقة عند الرب تاجر للاجهزة
الكهربائية .



9X-900S



TR-443



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO

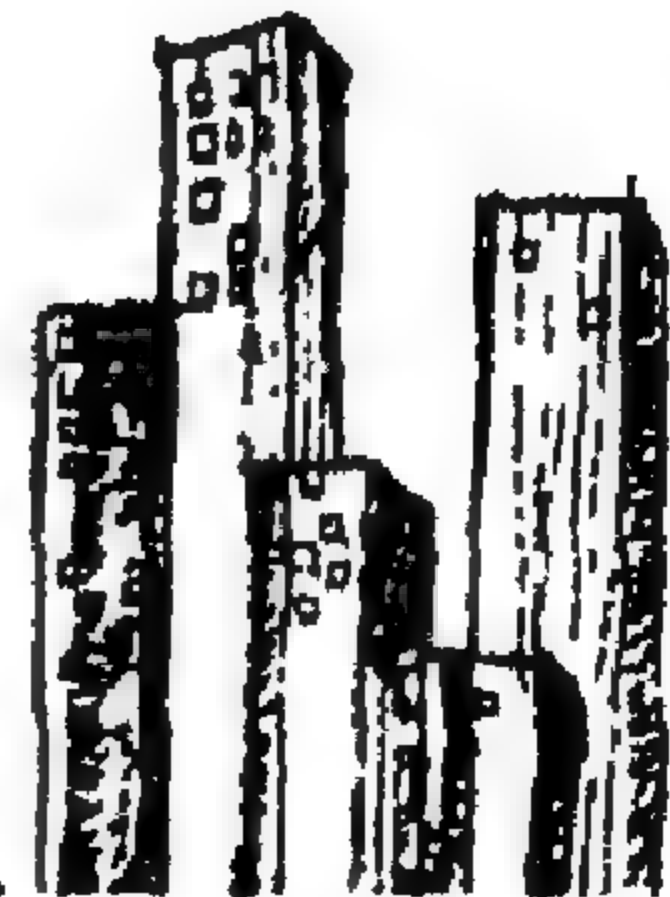


رحلات أسبوعيا
عن طريق القاهرة
عن طريق بيروت

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا
في شؤون الطيران

اتصل بوكيل سفرك أو
إير اتديا

بمطار الخرطوم الجديد المخطط له
القاهرة: (شملت قمر) (مليوناً مائتاً) ٠ ش ٧/٣١٨٧٣
الديكورية: ٩٠ شارع طومونت ش ٢٢٦٨٧





صراع من أجل القوة كيف تعمل المخابرات في امريكا وروسيا؟

((أصبحت عملية جمع وتقييم المعلومات الخفية
عملا خطرا باهظ النفقات ، مليئا بالتنافس ...))

حوالي التاسعة والنصف من
في صباح كل يوم من أيام العمل، يأتي
الجنرال شستر كلينتون المساعد
المسكري للرئيس كنيدي الى مكتب
الرئيس وهو يحمل حفنة من الوثائق
وتتضمن هذه الاوراق برقيتين من
النوع الذي لا يطالعه الا عدد قليل
على مستوى عال ولا ينقل قط
بالتليفون او أى طريق شفهي ، وهما
مرسلتان من سـسـفـراء امريكا ،
وملخصات للاخبار من وزارتي
الخارجية والدفاع ، و « الكتاب
الاسود » لقسم حل الشفرة التابع
لوكالة الامن القومي . . ولكن الوثيقة
التي يقوم كلينتون دائما بعرضها على
الرئيس أولا ، عبارة عن كتيب صغير
تم تجميعه في الساعات الاولى من
الصباح بواسطة وكالة المخابرات
المركزية .
هذا الكتيب الذي كتب على الآلة

من ٥٠٠ مليون دولار سنويا وتستخدم أكثر من ٦٠ ألف شخص .

ولما كون ثلاث وظائف حيوية تكتنفه وتميزه . . فهو باعتباره عضوا في اللجنة التنفيذية لمجلس الأمن القومي يعد واحدا من حفنة من الرجال الذين ينصحون الرئيس بشأن مسائل السياسة القومية العليا . . وهو كمدير لوكالة المخابرات المركزية ، بعد زعيما لامبراطورية تستخدم حوالي ١٤ ألف شخص من محلي الاخبار ، والجواسيس ، ورجال الدعاية ، والعلماء والاختصاصيين في كل شيء ، من الاستطلاع الجوي الى اللغة الاوردية . . وهو ايضا مسئول عن «التوجيه الفعال لجهود المخابرات بأسره» كما جاء في رسالة من الرئيس اليه .

ويعتقد كثير من الناس أن وكالة المخابرات المركزية شبه احتكار على مخابرات أمريكا ، ولكن الامر ليس كذلك ، فان « طائفة المخابرات » تشمل وزارة الخارجية ولجنة الطاقة الذرية ، ومكتب التحقيقات الفيدرالي ، أما من ناحية المال والايدي العاملة فان لمنتاجون - وزارة الدفاع - نصيب الأسد في صناعة المخابرات .

وتم تجليده بأناقة ، يحمل على غلافه هذه الكلمات « قائمة الاخبار المراجعة - الى الرئيس - سري جدا » ، وعندما يفتح الرئيس ، يرى على الصفحة اليسرى سلسلة من العناوين على غرار « منشآت » الصحف مثل : « الشيوعيون يدبرون اضطرابات في جواتيمالا » . . وعلى الصفحة المقابلة فقرة موجزة قد تصف مثلا الخطة الشيوعية لمحاولة قلب الحكومة العسكرية في جواتيمالا بالتحريض على وقوع اضطرابات شاملة ، ويكون هناك عادة حوالي ١٢ أو نحو ذلك من المسائل .

ومع أن الرئيس غالبا ما يقضي اقل من ٢٠ دقيقة في مطالعة هذا الكتيب فانه يساعد على جعله - كما يقول احد خبراء المخابرات - أفضل رئيس دولة مطلع في العالم اليوم ، ووظيفة جور ماكون أن يجعله كذلك .

وجون ماكون رجل أبيض الشعر ذو وجه حنون ، وصفه السناتور ريتشارد راسل بأنه ثاني أقوى رجل في الحكومة ، وهو يرأس صناعة كبرى من صناعات بعد الحرب لا يعرف عنها حتى أكثر الناس معرفة الا القليل جدا . . تلك هي صناعة المخابرات الأمريكية التي تنفق أكثر

منها .

وحيث يزداد التنافس على السلطة تصبح المشاحنات والمنافسات شيئا لا مفر منه ، وكان الثأر مستمرا على فترات متقطعة بين وكالة المخابرات ووزارة الخارجية الامريكية منذ سنين ، والمعتقد في هذه الايام في اوساط صناعة المخابرات ان ماكنامارا وماكون على وشك الوقوع في صدام حاد .

ان ماكون على الرغم من مظهره الخارجى الهادىء يستطيع حقا ان يكون شديد الخشونة . وهو لا يدلى بأية احاديث ولا يلقى أية خطب ، وهو يدير المخابرات كما تدار دور الصناعة الكبرى ، على أسس عملية كاملة ، وهو يحرص على البقاء بعيدا عن العمليات ، ولكنه يصر على ابلاغه بكل شيء .

وتنقسم مسئوليات كبار الرجال الذين يعملون تحت رئاسته الى انواع متعددة، الاول الجاسوسية التقليدية أى جمع الاسرار بواسطة عملاء يعملون تحت غطاء أو آخر، وهناك جاسوسية فنية بعد ان اخذت وسائل المخابرات التقليدية تتخلى سريعا عن مكانها للابتكارات العلمية مثل طائرات (ي - ٢) واقمار الاستطلاع ،

وتستخدم وكالة الامن القومى في البنتاجون وحدها أشخاصا أكثر مما تستخدم وكالة المخابرات المركزية ومبناها في « فورت ميد » بولاية ماريلاند اكبر حتى من المبنى الجديد الضخم لوكالة المخابرات المركزية في « لانجلى » بولاية فيرجينيا . وبالإضافة الى ذلك فان القوات المسلحة الثلاث لديها تشكيلات ضخمة للمخابرات خاصة بها . وكذلك الحال فيما يتعلق برؤساء اركان الحرب المشتركة . وسوف تخرج تشكيلات مخابرات الدفاع التى أنشأها روبرت ماكنامارا وزير الدفاع اخيرا من الاعماق المظلمة للبنتاجون الى مبنى هائل خاص بها في ارلنجتون بولاية فيرجينيا .

ومن ثم فان طائفة المخابرات التى يفترض ان يحكمها ماكون طائفة ضخمة حقا ، وهى ليست طائفة تشتهر بالحب الاخوى ، فان المخابرات وفقا للتقاليد عملية مليئة بالثأر الى حد غريب لسبب بسيط ، فالمخابرات هى المعرفة ، والمعرفة قوة . والقوة هى ائمن سلعة فى الحكومة ، وقد كانت وكالة المخابرات المركزية فى وسط كل الازمات الكبرى فى العقد الاخير ، وكانت فعلا سببا فى الكثير

والرادار واعتراض المواصلات اللاسلكية بعيدة المدى وغيرها ، هذا غير الوسائل الفنية لمعرفة ماذا يفعل الطرف الآخر . . ثم هناك «العمليات الخاصة» التي تهدف لقلب حكومة معادية ، أو منع قلب حكومة صديقة أو للتغلب على معارضة برلمانية كما حدث في عملية «خليج الخنازير» بكوبا ، وهناك أيضا انشاء وتأييد مجموعة كبيرة متنوعة من منظمات «الجهة» و «التغطية» . . وكان الن دالاس رئيس وكالة المخابرات المركزية السابق هو الثقة الذي قدر ان أقل من ٢٠٪ من الاخبار تأتي من الجاسوسية ، أما فريفي التحليل التابع لراي كلاين نائب مدير المخابرات فانه يعمل في الثمانين في المائة الاخرى ، ويتضمن خبراء في كل شيء من معرفة محتويات الصناديق الخشبية من مظهرها الخارجي ، الى التاريخ الصحي لنكيتا خروشوف .

وعلى أساس المعلومات التي ترد من كل هذه المصادر ، يقوم مجلس يضم ١٢ رجلا بفحص تقارير ادارات المخابرات القومية .

. . وتلك عملية تتضمن مخاطرة كبرى . . ففي ١٩ سبتمبر ١٩٦٢ ، مثلا ، أخطأ حدس القائمين بالتقدير

فقد استنتج تقدير قومي في ذلك التاريخ انه ليس من المحتمل أن يكون الروس يتبعون سياسة «مغامرة كبرى» بوضع صواريخ في كوبا . وكانت السفن الروسية الاولى التي تحمل الصواريخ قد وصلت فعلا الى كوبا في ٨ سبتمبر ، وشاهد عميل فرعى للمخابرات الامريكية قافلة تحمل الصواريخ ليلة ١٢ سبتمبر ، وكان تقريره مفصلا ومقنعا الى حد يكفي لاعتباره من المعلومات الوثيقة . . ولكن بسبب جهاز البوليس الدقيق في كوبا ، مرت عدة أيام قبل أن يتمكن العميل الفرعى من ابلاغ تقريره الى رئيس عملاء المنطقة ومنه الى وكالة المخابرات المركزية ، وهكذا لم تصل المعلومات الى ايدي الوكالة الا في ٢١ سبتمبر ، أي بعد يومين من اصدار التقدير القومي ، ومع ذلك فان مجلس التقديرات قام بعمل سيظل مذكورا على مر السنين

ان ما يفوله جون ماكون في داخل وكالة المخابرات المركزية هو الذي يعمل به ، ففي استطاعته أن يعين ويفصل من يشاء ، ويمكنه اتفاق الاعتمادات كما يشاء دون مستندات صرف ، وهذه السلطات تكفل لوكالة

المخابرات المركزية مرونة فريدة في أعمال الحكومة الفيدرالية ، ويكفى أن نذكر مثالا واحدا لذلك ، فقد مرت ٨ شهور فقط بين ديسمبر ١٩٥٤ يوم أمر ألن دالاس بالبدء في انتاج طائرات (ي - ٢) وبين أغسطس ١٩٥٥ عندما حلقت اول طائرة منها في الجو . . وكان هذا انجازا عجيبا حقا وفقا لمقاييس وزارة الدفاع ، اذ ان مثل هذا العمل كان يستغرق من بيروقراطية « البنتاجون » سنتين أو ثلاث سنوات على الاقل لاطلاق هذه الطائرة للتطبيق في الجو ! وعلى الرغم من أن كل ما يقوله ماكون في وكالة المخابرات المركزية يعمل به ، فان ما يقوله لا ينفذ بالضرورة في بقية « طائفة المخابرات الامريكية » ولا سيما في البنتاجون .

ان روبرت ماكنامارا وزير الدفاع الامريكي ينفق اموالا اكثر بكثير ، ويستخدم اشخاصا اكثر في صناعة المخابرات مما يفعله ماكون كمدير لوكالة المخابرات المركزية ، وكل منهما منافس بغريزته ، وكلاهما يحب ان يكون « هناك » أولا ومعه اكثر الاسلحة اثرا . . « وهناك » هو مركز القوة : البيت الابيض !

ولقد أوضح ماكنامارا في كثير من الاحيان أن تفويض الرئيس ماكون « لكي يوجه مجهود المخابرات بأسرها » له بكل تأكيد حدود واضحة فيما يتعلق بوزارة الدفاع . . وقد سئل ماكنامارا في احدى جلسات مجلس النواب عما اذا كان يعمل على اساس الاخبار التي يحصل عليها من وكالة المخابرات المركزية ، فأجاب ماكنامارا بحزم : « كلا يا سيدي . اننى ألقى معلوماتى مباشرة من وكالة مخابرات الدفاع . وهذه الاخبار لا يدرسها أحد من خارج البنتاجون » .

لقد أنشئت مخابرات الدفاع بواسطة ماكنامارا في أول أغسطس ١٩٦١ ، وكانت هناك أسباب قوية لانشائها ، فان تقرير وكالة المخابرات للخدمات الفردية كان محدودا جدا . ومثال ذلك تقديرات السلاح الجوى التى بالغ فيها كثيرا عن الصواريخ الروسية وانتاج القاذفات مما أدى الى خرافة « ثفرة الصواريخ » بين الدولتين ، فضلا عن ان هناك بعض أشياء في صناعة المخابرات تستطيع وزارة الدفاع بخبرتها العسكرية ان تفعلها بصورة افضل من وكالة المخابرات المركزية .

ومع ذلك فهناك سبب يوضح لماذا كان يجب ألا تنشأ وكالة مخابرات الدفاع . فليس هناك في الحقيقة شيء كثير تستطيع أن تفعله هذه الوكالة مما لا تقوم به فعلا وكالة المخابرات المركزية . . ان الجيش والبحرية وال سلاح الجوى يجب ان يكون لديها مخابرات خاصة حتى تستمر وحدات المخابرات في الاسلحة الثلاثة فائمة ، فاذا كان الامر كذلك فليس لوكالة مخابرات الدفاع الا أن تركز اهتمامها على مخابرات السياسة الاستراتيجية ، وهو العمل الاساسى لوكالة المخابرات المركزية ، ولدى بعض العسكريين قرون استشعار سياسيه حساسة ، ولكن الكثيرين جدا منهم ليس لديهم ذلك للأسف ! هل نوسع وكالة مخابرات الدفاع نفوذها على حساب وكالة المخابرات المركزية ؟ ان الرد على ذلك بتوقف في النهاية على الرد على هذا السؤال وهو ما مدى صلاحية وكالة المخابرات المركزية ؟

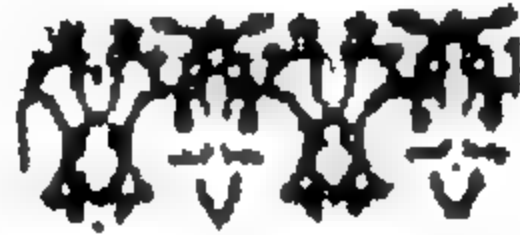
ان عقيدة وكالة المخابرات المركزية بمنافستها الروسية توحى بأن الاور كانت تسير على مايرام فى جهودها الاحماله على مر السنين . . لقد خلقت الطائرات الروسية فوق

الاراضى الامريكية اكثر مما يعرف علنا بكثير ، ولكن ليس لدى الروس شيئا يماثل عملية طائرات التجسس (ى - ٢) ، ومع ان الولايات المتحدة فشلت فى عملية « خليج الخنازير » فان للروس فشلا مماثلا ، كمغامرة خروشوف الصاروخية فى كوبا ، فقد دلت نتائجها على فشل تام للمخابرات الروسية فيما يتعلق بإمكانيات المخابرات الامريكية ، ورد الفعل الامريكى المحتمل على تحدى خروشوف .

وليس هناك شك فى ان لدى وكالة المخابرات المركزية كثيرا من الرجال . ويقول جون ماكدن « انها اكفا الهيئات التى اتصل بها فى الحياة الخاصة والعامة واكثرها اثرا » وفى حين ان هناك من يكره ميل ماكون لادارة الهيئـة كشركة كبيرة ، فان رجالا فى مركز يكفل لهم اصدار حكم صادق ، يقدرون ماكون ووكالة المخابرات المركزية تقديرا عاليا . . . وهناك شيء واحد مؤكد ، وهو ان صناعة المخابرات وجدت لتبقى . . . وهناك عيون كثيرة فيها ، فهى تكلف كثيرا ، وتستخدم عددا كبيرا جدا من الاشخاص ، وتتورط فى منافسات

كثيرة ، ولكن لن تكون هناك عودة الى
الايام القديمة قبل الحرب العالمية
الثانية ، عندما كانت المخابرات
الامريكية بين ايدي عدد قليل من
الموظفات المدنيات المتقدمات في السن
اللواتي يشرفن على الملفات الملحقة
بوزارة الحربية . . . وقد لخص جون
ماكون نفسه أفضل سبب لعدم العودة
الى الوراء بقوله : « ان كل حرب في
هذا القرن - بما فيها الحرب العالمية
الاولى - بدأت بسبب معلومات غير
كافية ، وتقديرات غير صحيحة
للمعلومات التي تحصل عليها
بوزارة الحربية » .

ملخصة عن ساترداي ايفننج بويسست بقلم سستيوارت السروپ



ليست مهمته !

يسخر ويلارد ويرتز وزير العمل الامريكى من واضعى السياسة - وهو احدهم - بقصة
كان يحكيها ويل روجرز عن الحسب العالمية الاولى . . . وعندما كان يلقي خطابا في مؤتمر
للعامل ومديرى الشركات عن السياسة المالية قال انه يذكر اقتراحا قدمه روجرز للتخلص
من خطر الغواصات الالمانية وقال فيه : «كل ما علينا ان نعمله هو ان نسخن ماء المحيط
الاطلنطى الى درجة ٢١٢ فهرنهايت وعندئذ تضطر الغواصات الى الصعود الى سطح الماء
ونصطادها نحن واحدة بعد الاخرى . . . والآن سيطلب البعض معرفة كيف نسخن ماء المحيط . . .
حسنا اننى لن أشغل بالى بهذه المسألة ، فهى مسألة تتعلق بالتفاصيل . . . اما انا فواضع
سياسة » .



احتياط . .

توقفت السيارة العتيقة جدا امام احدى محطات البنزين وكانت فى حالة يرثى لها . .
ثم طلب السائق الكهل الذى يقودها من العامل ان يضع فيها بنزينا بدولار واحد . .
وساله العامل مبتسما : لماذا لا تملأ خزائنها كله ؟
فقال السائق :
- لانها قد لا تسير كل هذه المسافة !



((لن ينسى أحد من شهد فظائعه ومآسيه ،
هجوم الطبيعة القاسى على بريطانيا والقارة ..))

أسوأ شتاء شهدته أوروبا

الكثير مما يثير الدفء في القلب . .
وقل في وقت السلم ان فعل الناس
كل هذا لمساعدة بعضهم البعض .
بدأ البرد القارس في منتصف
ديسمبر ، واستمر حتى مارس ، بل
وأطول من ذلك في بعض الأماكن ،
فأحدث تجمدا في القارة وكساها بغطاء
أبيض ، من السويد حتى صقلية ،

شتاء عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣
كان أسوأ شتاء عرفتته أوروبا منذ
أكثر من ١٠٠ عام - وربما كان أسوأ
شتاء شهدته بريطانيا والقارة الأوروبية
على الإطلاق . . لقد كان أطول فصول
الشتاء وأبردها وأكثرها نفقات وفواجع
.. ولكنه كان في مقابل ذلك فصلا
ساده جمال غير عادى . وكان هناك



الطرق الى كتل وزن كل منها ٣ اطنان
وكان لابد من اذابتها بالبخر ، وشوهدت
الذئاب في فرنسا لأول مرة منذ ٥٠
عاما . . وفي وسط ايطاليا اوقف قطع
من الذئاب كان يلتهم جيفة شاه طاوورا
من السيارات لمدة ثلاث ساعات ، دون
أن تعباً بالآلات التنبيه أو الانوار
الكاشفة .

ومات أكثر من ألفي شخص ، تجمد
بعضهم حتى الموت ولقى بعضهم مصرعة
في الفيضان الذي أعقب ذلك ، وقتل
آخرون في حوادث . ومع ذلك ففي
غمرة المأساة ، كانت هناك بهجة في
الوقت الذي كان الشتاء يلقي فيه
الجليد في أماكن لم تشاهد الجليد إلا
نادرا . كانت هناك ، معارك بكرات
الجليد في كبرى ، وانزلق الناس

وسار الناس فوق انهار (التيمس)
و (الدانوب) و (الراين) و (المارن)
وكل الانهار الاخرى في أوروبا . وعزلت
مئات من المزارع والقرى عن العالم
بوساطة الجليد وقد ظلت احداها في
بريطانيا معزولة لمدة ٦٦ يوما .

وفي سكوتلندا بلغ من ارتفاع
الجليد أن الناس كانوا يسيرون فوق
أسوار النباتات التي يبلغ عمرها
عدة قرون ، وقال الشاعر (هيو
ماكديارميد) أن الجليد كان عميقا حول
كوخه الجبلي ، حتى انه وجد خروفا
فوق سطحه ذات ليلة .

وفي « ستونهنج » ، سقط عمود
من العصر البرونزي طوله سبعة
امتار ووزنه ٢٦ طنا كان يقف منذ
٤ آلاف سنة ، وتجمدت رمال رصف

على الجليد في برشلونة ومارسيليا على
هزمى البصر من البحر المتوسط :
وكان أغرب شتاء ، ففي بريطانيا
استخدم المزارعون لآخراج الجزر
الحفارات التى تعمل بضغط الهواء ،
وفى الدنمرك كانت سيارات
الآوتوبيس تنقل بين الجزر بدلا من
المعديات وبلغ من كثرة الجليد فى
ممر « سان برنار » العظيم بسويسرا ،
أن الرهبان و كلاب الانقاذ الشهيرة
التي يصحبونها نزلوا الى أماكن أكثر
قائما وأمنيا . وكانت هناك معجزة
واحدة على الأقل ، ففي صباح يوم
أحد فى شهر يناير ، دفن انهيار جبلى
١٢٠ منزلا فى قرية « ميكروهورلو »
اليونانية وقتل بضعة أشخاص ، أما
السكان الآخرون فقد نجوا اذ كانوا
يشتركون فى صلاة فى أحد المباني
القليلة التى أفلتت من الدمار وهو
مبنى الكنيسة !

ومن المحتمل أن تكون قد مرت فى
عصر الحصان والعربة فصول شتاء
أكثر بردا ، ولكن فى هذا العصر
الذى لم تكن توجد فيه كهرباء ولا
سيارات وكانت قطاراته قليلة
وصناعاته صغيرة لم تكن فصول الشتاء
تتلف الا القليل . . . أما فى عام
١٩٦٣ فقد كان البرد كارثة . . .

لقد قطعت وسائل الاتصال ، وتفككت
تحت ضغط الجليد . . . وفى ذروة
الشتاء لم يكن هناك شىء يتحرك فى
أوروبا فعلا لقطارات ولاسيارات نقل ،
ولا صنادل مائية ، لقد تجمدت
القنوات والأنهار على آلاف من الصنادل
التي تحمل الفحم والبتروال اللآزمين
للصناعة واستمرت كذلك عدة
أسابيع . وأغلقت المصانع أبوابها
مصنعا بعد الآخر .

ووقفت القطارات عاجزة بعد أن
تجمدت خزانات المياه فيها فتوقفت
ثلاثة قطارات دولية على الحدود
اليونانية التركية ثلاثة أيام ، واضطر
المسافرون الى النوم فى مصنع للسكر
وقطعت وصلات العربات فى قطارات
أخرى ، فتركت أجزاء من القطارات
واقفة فى مكانها على الخط الحديدى ،
بينما اندفعت القاطرات بدونها .

وفى وقت ما سد الجليد مسافة
٩٥ ألف ميل من الطرق الرئيسية فى
بريطانيا ، ووقفت مئات من سيارات
النقل عاجزة عن الحركة على الطرق ،
وأخذ سائقوها يشعلون النيران تحتها
على أمل اذابة الزيت المتجمد وقلت
سيارات الآوتوبيس والآجرة فى
لندن ، وتكدست القمامة دون أن
يجمعها أحد ، وتحولت نافورات ميدان

الطرف الاخر الى نصب تذكاريه من الثلج .

وبلغ مجموع قائمه الحساب الذي دفعته اوربا للشتاء آلف مليون دولار على الاقل ، بسبب خسائر الانتاج والعمل ، والبطالة الاجباريه، وبسبب طلبات التعويض التي انهالت على شركات التأمين ، وتكاليف اصلاح الطرق الرئيسية والخطوط الحديدية . (قدرت تكاليف اعادة بناء الطرق الالمانيه وحدها بحوالى ٢٥٠ مليون دولار)

وتتوقع شركات التأمين فى بريطانيا ان تدفع مبلغ ١٦ مليون جنيه مقابل طلبات تعويضات غريبة - عن حرائق اشتعلت عندما انفجرت أجهزة التدفئة بالغاز ، وأضرار وقعت لبعض المنازل عندما انفجرت أنابيب المياه ، ووباء كسور العظام الذى نتج عن السقوط فوق الثلوج .

ولقد تأثرت كل ناحية من نواحي الاقتصاد ، فتوقفت صناعة البناء اذ كان من المستحيل العمل فى الخارج . وخسر المزارعون ملايين الدولارات فى المحاصيل (قمح الشتاء فى الشمال ، والبرتقال والطماطم والخضر فى الجنوب) وكذلك فى الحيوانات التى نفقت ، ومزارع الكروم التى دمرت ،

وأطنان اللبن الذى انخفض سعره لعدم امكان توزيعه ، وقد كبدت الخلجان الصغيرة التى تجمدت فى النرويج ، والقنصات التى تجمدت فى هولندا ، والعواصف التى هبت فى البحر - صيادى الاسماك ملايين الدولارات . ومات أكثر من نصف محار اوربا ، ويحتاج الامر الى خمس سنوات لكى ينمو المحار من البذرة الى مرحلة النضج .

ولكن هذا الفصل الذى يعد اقسى فصول الشتاء ، أظهر فضائل فى المخلوقات البشرية . الدفء والحنان والاستعداد للمغامرة بتحمل المشاق بل والموت فى سبيل انسان آخر . لقد دفع الجميع السيارات ، وامسك كل انسان بالجاروف ، واستضاف كل واحد جيرانا له انطلقوا من منازلهم بسبب انفجار أنابيب المياه . وفى « شيفينجن » بهولندا خاض شرطى فى الماء المتجمد حتى ذقنه لينقذ زوجين جرفتهما كتلة جليد طافية الى البحر . وكان أحد بائعى اللبن فى بريطانيا يخوض ثلاثة كيلومترات من الجليد يوميا ، لا يمكن ان تمر فيها سيارته لكى يسلم صناديق اللبن لاحد المستشفيات . ولقد أوحى الاطفال بالبطولة للناس

على مختلف مشاربهم . فعندما انقطع التيار الكهربائي عن مستشفيات في لندن، أرسلت اليهما إحدى شركات صناعة الثلجات أربعة مولدات كهربائية فأنقذت بذلك الأطفال الموضوعين في أجهزة الحضانة الصناعية ، الذين كان يمكن أن يموتوا بعد أن حرموا من التدفئة . وتمت ولادة أطفال بوساطة رجال الاطفاء ومحصلى الاوتوبيس ، وبوساطة قسيس ، وبعض عمال الزراعة . وفي قرية « لى برونيل » بفرنسا نقلت سيدة كانت على وشك الوضع الى المستشفى في زحافة تجسرها الابقار بعد أن تعذر الحصول على الخيول !

وكان الاطباء يسرون على أقدامهم بعد أن حرموا من سياراتهم مسافة كيلومترات في أغلب الاحيان ، لتقديم المساعدة في الحالات العاجلة . . وكانت إحدى هذه الرحلات أكثر مما يحتمله طبيب فرنسي ، فمات وهو ينحني لسمع نبض قلب أحد المرضى ! وكان المزارعون يكافحون لشق طريقهم وسط جدران من الجليد ليساعدوا أناسا في محنة وحوصرت سيارتان من سيارات المدارس وسط لاكوام الجليد ، الى أن شق الرجال

طريقهم اليهما وقادوا الركاب الصغار الذين تملكتهم الرعدة ويكاد يغمى عليهم الى دفء النيران . واستطاع ٦ مزارعا أن يشقوا طريقهم في الوقت المناسب لينقذوا رجلا في سيارة اسعاف أصيب بكسر في ظهره .

ومن أعظم الابطال وسط المآثر الكثيرة التي تحققت أولئك الرجال الذين قادوا طائرات الهليكوبتر ، والذين كانوا يحلقون بها ليلا ونهارا فوق مساحات من الارض ، لولا برج إحدى الكنائس أو مدخنة مرتفعة لاخفت تماما من الوجود ، وقد قاموا بالقاء الاطعمة والوقود والادوية للمحاصرين ، وحصل أحد المزارعين على بترول لإدارة مولد كهربائي ، وحصل آخر على عجلة لجراره ، وقامت طائرات الهليكوبتر بنقل ١١ راعيا مع كلابهم الى مناطق الرعى لانقاذ قطعانهم التي كادت تتجمد . وألقوا أطنانا من التبغ والعلف الى الماشية ، وأطنانا من الدهن والبذور الى الطيور .

وكان أكثر ما أثار الرثاء مأساة المخلوقات البرية ، فقد هلك طيور لا حصر لها . ومن المحتمل أن يكون أحد الانواع ، وهو « الطائر الصдах » قد فنى تماما . وقد استطاع رجل

ميتا وذراعاه ما زالتا تحيطان برقبة الحيوان !

وكانت الغزلان تترنح في الجليد ، ثم تتجمد أو تموت جوعا ، وقد نفقت مئات منها . . في سويسرا نزلت حيوانات « الشمواه » من فوق الصخور العالية لتقع فريسة للحيوانات المفترسة ، أو لرصاص الصيادين ، حتى عرفت مأساتها ، وأنهى فصل الصيد كما حدث في كل بلد آخر في أوروبا .

وقد أحب أطفال المدارس الجليد ، للاجازات التي لم تكن متوقعة ، فقد أغلقت آلاف المدارس لاسبوع ، كان بينها مدارس كثيرة في المدن الكبرى . وكان الجليد نعمة في نواح أخرى ، فقد سقطت طفلة صغيرة في الدنمرك من نافذة في الطابق الثالث فوق كوم من الجليد وخرجت منه دون أى خدش . وفي مطار لندن اخمد الجليد حريقا كان يهدد إحدى الطائرات القريبة منه .

واتاح الشتاء لهولندا أن تحفل بسباق الانزلاق على الجليد للمسافات الطويلة . وهو سباق مسافته ٢٠٠ كيلو متر عبر قنصوات وبحيرات « فريز لاند » . وهذا السباق ، الذي لا يتم الا عندما يكون الشتاء

أن يجمع ١٢٠ طائرا من طيور الغر الميته في مساحة ربع فدان وحتى الحمام مات جوعا . وكانت إحدى السيدات في بلدة بريطانية خارجة من المخبز تحمل أرغفة الخبز عندما هاجمتها اسراب من الحمام حتى أوقعتها على الأرض ، وراحت تمزق الخبز . وأصبحت بحيرة جنيف نزدحم بالدجاج البري الذي كان يتجنبها من قبل . أما حديقة « سانت جيمس » في لندن التي كانت موطننا للبظ والبجع الأليف فقد امتلأت بزائرين غرباء في حاجة الى مأوى . وفي « هوستيرو » بالدنمرك عرض الصبية فيلما سينمائيا كانوا يتقاضون خبزا مقابل مشاهدته . . وجمع الصبية ٦٠٠ كيلو جرام منه أطعموا بها البجع .

ونفقت آلاف من رؤوس الماشية في أوروبا ، معظمها بسبب البرد والجوع . وفي اليونان وإيطاليا سقطت ضحايا للدباب ، وفي أسبانيا وإيطاليا اكتسحتها مياه الفيضان الى البحر .

وما زلت أذكر في ألم ذلك الصبي الذي يبلغ من العمر ١٤ عاما والذي ألقي بنفسه في البحر لانقاذ خروف ، ثم عشر عليه بعد ذلك على الشاطئ

مفخرة البلدة ، فابتلع نصف صناعة
الاطعمة المحفوظة واقتلع الاشجار
من الحدائق ، وأزال أسطح المنازل
وقد شهدت بلدة «أوتريرا» في مقاطعة
« أشبيلية » المياه تجتاح الشوارع
في مستوى يعلو على رأس الانسان ،
وتكتسح الارصفة وأحجار رصف
الطرق . وحطمت المياه الابواب
الحديدية في كلية « ساليزيان »
واندفعت من أحد السقوف فدمرت
مكتبة كانت تضم ١٥ الفا من الكتب
القديمة .

أما من ناحية الجمال ، فقد تفوق
هذا الشتاء على أجمل خريف أو
ربيع ، فأحال الغابات الى أشكال
زجاجية غريبة وأصبحت شواطئ
بحر الشمال أعجوبة جديدة من
أعاجيب العالم بعد أن تجمدت الامواج
في أشكال غريبة ، وتوجه الالوف
لمشاهدتها كما يتوجهون الى أحد
المتاحف .

لقد كان شتاء لن ينساه أى شخص
شهد مناظره الرائعة أو قاسى فظائعه
ومآسيه . .

بقلم (جورج كنت)

فن !

في تاهيتى حانوت حلالى يقدم للزبائن قيثارات المعزى عليها خلال انتظار
هورهم في الحلاقة ، بدلا من الجسالات التى توزعها المحال الاخرى على عملائها !

باردا الى حد يكفى لتجميد المياه يعد
دائما اختبارا للارادة والاحتمال
والمهارة أيضا . وكان هذا السباق
أقوى سباق فى التاريخ ، فمن بين
١٠ آلاف بدأوا السباق ، لم يكمله
الا ٧٢ فقط ، بعد أن خرج الآلاف
بسبب العواصف الجليدية والبرد
القارس ، والثلوج الرخوة ، وعند
خط النهاية اندفع عدد هائل من
المتفرجين لمشاهدة الملكة جوليانا عن
كثب حتى بدأ الجليد يتحطم تحت
ثقلهم ، وأنقذت الملكة الموقف بالتراجع
الى الشاطئ .

وبعد الجليد جاء الذوبان يحمل
معه الرعب من الفيضان والانهيارات
الجليدية ، ففى شبه جزيرة
«سورنيتو» الباسمة بإيطاليا دمرت
أحدى القرى بسبب انهيار من
الطين والصخور طوى المنازل ورفعها
من أساسها ، وجرفها هابطا بها
صفح الجبل . أما اسبانيا فقد
تعرضت لما هو أشد إيلا ما . ففى
« بوينتى جيبيل » غمر نهر جيبيل
الجسر الحديدى الكبير الذى يعد

قال الروس : « اذا كان المستغلون وضحايا الاستغلال
سيدفنون معا تحت أنقاض العالم القديم ...
فمن الذى سيبنى المستقبل المشرق ؟ » ...

حقيقة النزاع بين موسكو والصين

تجربتهم مع الستالينية المتطرفة
بمشروع « القفزة الكبرى الى الامام »
وما صاحبه من تنظيم لكل الزراعة
الصينية فى « كوميونات » ريفية •
أما السوفيت الذين كانوا قد تحولوا
فعلا عن « الستالينية » فقد تنبأوا عن
تجربة بالكوارث التى يعد الصينيون
انفسهم لها • وعرف انهم اخذوا
يوجهون التحذيرات والاحتجاجات ،
كما تحدث خروشوف وميكويان عن
الكوميونات الصينية بقسوة وازدراء
مكشوف •

ولكن « التدخل » السوفيتى فى
« الشئون الصينية الداخلية » ، والذى
يشكو الصينيون منه دائما ، لم يسفر
عن شئ مطلقا ، اذ اندفعت الصين

ان فيضا من ضسوء قاتم يلقى
الآن على المعركة الدائرة بين
موسكو وبكين من خلال التشهير
السوفيتى الذى يثير الدهشة برعامة
الصين الشعبية والذى نشر فى يوليو
الماضى ، فقد عرفنا اخيرا ، او استطعنا
بسهولة ان نعيد تصوير الاسلوب
الفعلى لهذا الصراع السوفيتى الصينى
المزير ، الذى قد يكون الحدث المركزى
للتاريخ المعاصر •

ولقد كان لهذه المعركة مرحلتان
متميزتان : الاولى وقد بدأت على الأرجح
فى اوائل عام ١٩٥٧ عندما وقع شجار
حاد بين الزعماء الصينيين والسوفيت
حول السياسة الداخلية للصين •
كان الصينيون يومئذ يضعون خطة

قدما نحو الكارثة الكلية التي تنبأ بها
السوفيت .. ومن هذه الكارثة ، ولدت
المرحلة الثانية للنزاع

ومنذ عام ١٩٥٨ وجد الصينيون
اغراء في اتباع سياسة خارجية تنطوي
على مخاطرات كبرى ، فهاجموا كيموى
فى ذلك العام بموافقة الروس ، ولكن
هذه الموافقة اعطيت بحذر ، على شريطة
ان يتراجع الصينيون بمجرد صدور
الامر من الروس .. وقد أمر الروس
بالتراجع بعد ان اصبحت الولايات
المتحدة مشتركة فى الامر

وساد شعور بصدمة مروعة تماما
للطريقة الستالينية التي كان يسير
عليها ماوتسى تونج فى الاعوام من
١٩٥٩ الى ١٩٦٢ ، والحقيقة الجديدة
الرهيبه التي كشفت عنها رسالة
السوفيت لبكين ، هي أن الزعماء
الصينيين فى تلك الاعوام كانوا يلحون
على السوفيت بشدة للتورط فى حرب
عالمية ثالثة .. والواضح ان الصينيين
الذين رأوا أنه ليس هناك طريق آخر
لانتقاذ انفسهم من الكارثة التي حاقت
بهم ، أرادوا تحويل العالم الى انقاض
ينبعث منها الدخان ، فى أمل يائس
بأن الصين سوف تجد اخيرا بين
الانقاض مكانها الصحيح المسيطر ..
والواقع ان الروس ردوا على ذلك

بقولهم :

« ان مثل هذا الهدف المعقد لموضوع
الحرب العالمية من الرفاق الصينيين
قد يولد شكاً له ما يبرره تماما ، بأن
هذه ليست الطريقة التي تعالج بها
الطبقة الصراع لالغاء الرأسمالية ، بل
ان ذلك يحدث لاغراض اخرى مختلفة
تماما . واذا كان المستغلون ، وضحايا
الاستغلال سيدفنون معا تحت انقاض
العالم القديم ، فمن الذى سيبنى
المستقبل المشرق ؟ ... وفى هذا
الصدد يرفع الرفاق الصينيون بعناد
شعارا خاليا من أى معنى طبقي ، وهو
ان الرياح التي تهب من الشرق ، تتغلب
على الرياح التي تهب من الغرب .

ومما يثير الهلع ، اكتشاف ان احدى
الحكومتين الكبيرتين فى الكتلة
الشيوعية كانت تحت الحكومة الاخرى
فى غضب ، للمخاطرة بحرب هيدروجينية
وان وجود هذا الجدل الصينى السوفيتى
فى ثبات قاتل ، يجب ان يكون تحذيرا
للمدافعين عن سياسة المخاطرة الكبرى
فى هذه البلاد ... ولكن تلك ليست
نهاية المشكلة ..

ومازال الصينيون عاجزين عن
ايجاد طريق للخروج من الموقف الذى
القوا ببلادهم فيه ... فالكل يقول ان

الاحوال قد تحسنت فى الصين هذا لا يعد طريقا بعيد المدى للخلاص ..
 العسام ، ولكن اذا كان الامر صحيحا ، ومن هنا ، فان الزعماء الصينيين
 فالتفسير هو ان الصناعة الصينية قد يجب ان يعتبروا رجالا استبد بهم اليأس
 اغلقت ابوابها بنسبة ٥٠ ٪ ، وان قادرين على ارتكاب اعمال طائشة
 الاستثمار الصينى قد توقف واصبح لا تتسم بالعقل ، ويجب ان يدخل هذا
 شبه ميت . وان تحسين حالة الشعب الاعتبار فى كل التقديرات التى تتعلق
 بالتضحية بكل أمل فى النمو القومى بالروس والصين على السواء .
 ملخصة عن (نيويورك هيرالد تريبيون) بقلم جوزيف السوب



اذا عرف السبب !

هناك قصة طريفة تتردد عن آلة مرهقة الحساسية فى احد المعامل الالكترونية بدأت
 تتصرف بطريقة غريبة .. فكلما دخلت احدى السكرتيرات ذوات الحسنة الرائع الى العمل ،
 ومضت افسواء الآلة ، واهتزت مؤشرات مقاييسها بشدة ، ودق جرس الانذار فى
 الآلة بصوت عال ..

واعتقد موظفو المعمل ان هذه الاعراض سببها اعجاب الآلة بالسكرتيرة الحسنة ..
 الى ان اكتشف البعض السر الحقيقى لما يحدث .. وهو حساسية غير عادية للمطاط الرغوى
 الذى تستخدمه السكرتيرة فى ابراز مفاتيح جسدتها !



تجربة ..

وسط حركة المرور المتدفقة فى احد ايام الاحد ، توقفت سيارة صغيرة فجأة دون انذار
 ولولا يقظة عشرات السائقين الذين خلفها واستخدمهم الفرامل فى الوقت المناسب ،
 لوقعت سلسلة حوادث لعدة سيارات فى وقت واحد .

وقفز سائق السيارة التى خلفها مباشرة وسال سائق السيارة الصغيرة عن سبب وقوفه
 فجأة .. فقال الرجل فى قلق :

.. لم تكن نقصد احداث اية متاعب ، ولكننى كنت انا وزوجتى نجرب احزمة النجاة الجديدة
 فى السيارة .

هذه هي الحياة



زوجي نقطة الانهيار فتوقف عن السير
وأخرج رأسه من نافذة السيارة ،
وأخذ يصيح ببعض الشتائم ..
ولاحظ الضابط لوحة أرقام
سيارتنا التي تدل على أننا من ولاية
أخرى ، فضحك قائلاً : « هدىء
روحك يا صديقي .. تستطيع الآن
أن تدخل الصف وتنتظر ساعتين لتمر
من خلال النفق ، أو يمكنك أن توقف
سيارتك الى جوار الطريق وتبحث
عن مطبخ صغير هادىء لنستريح
فيه هاتين الساعتين .. ان الامر لن
يستغرق طويلا ، وسوف تشعر
بتحسن كثير » ..

وأخذنا بنصيحته ..

عندما كان زوج صديقتي يقوم
بزخرفة غرفة مكتبه ، قرر انها
أصلح مكان لعرض الجوائز والشهادات
التي فاز بها هو وابنه على مر السنين ،
فعلق الاوسمة التي نالها في معارك
الحرب العالمية الثانية وشهاداته
الدراسية ، وكثيرا من كئوسه

كنت أنا وزوجتي نلعب الكرة في
حارة مجاورة لمنزلنا بعد ظهر احد
ايام السبت ، وكانت هناك أربع
فتيات مراقبات يستخدمن الحارة
التالية في لعبهن ، وبعد أن
راقبتهن زوجتي بضع دقائق ،
همست تقول : « الا ترى شيئا غير
مادى في أولئك الفتيات ؟ »

فقلت : انهن عاديات جدا ...
ولكنها قالت في ابتسامة : « انظر
مرة أخرى .. ان كلا منهن تضع في
رموش عينيها لونا مختلفا ...
وتمضغ لبانا بلون يتفق معه ! »

كنا نخوض معركة المرور في قلب
نيويورك لأول مرة في الساعة
الخامسة بعد الظهر ، ومع اننا ظللنا
نحاول الدوران كما تشير اللافتات
الموضوعة : « الى نفق لنكولن » فان
كل محاولة كانت تخيب بسبب
ضباط البوليس .. وأخيرا بينما
كان ضابط آخر يلوح لنا بيده
لنتجاوز عن احد المنحنيات ، اذ بلغ

الرياضية ..

وما كاد ينتهى حتى قال لزوجته انه من المؤسف انها لم تحصل على اية شهادات أو جوائز تساهم بها في تزيين الغرفة ، وعندئذ قدمت له شهادات ميلاد أطفالهما الثلاثة وقد وضعت في اطارات انيقة ..

قال لى الصوت الذى رد على فى التليفون اننى لابد أدرت رقما خاطئا، ومع ذلك فقد قلت فى اصرار : « هل أنت متأكد من ذلك ؟ » فأجاب الغريب بسرعة : « وهل سبق أن كذبت عليك ؟ »

ان للكفاح ضد الشيوعية آثارا بعيدة المدى .. ولكن من الذى كان يتوقع أن يرى صورة منه فى حانوت لبيع الحيوانات الاليفة ؟ .. ففى واجهة احد هذه الحوانيت ، رايت عددا من الجراء الصغيرة وأمامها لافتة كتب عليها بحروف كبيرة : « كلاب رعاة من المانيا الغربية » !

كنا نحاول عبثا أن نشير اهتمام طفلينا اللذين يبلغان السادسة والتاسعة من عمريهما فى الموسيقى الكلاسيكية، وأخيرا تركنا الجراموفون

فى غرفتهما بالطابق العلوى بين ادوات الرياضة الخاصة بهما ..

ويمكنك أن تتخيل مدى سرورنا عندما سمعنا سسيمفونية بيتهوفن صباح يوم سبت وهى تنبعث من غرفتهما .. ولكن زوجى أصيب بصدمة عندما ألقى نظرة على الغرفة .. فقد تبين أن الطفلين اكتشفا فقرة معينة فى السيمفونية تستمر ثلاث دقائق بالضبط ، ومن ثم فقد وضعنا الإبرة على النقطة الاستراتيجية من الاسطوانة ، واستخدما الموسيقي لتعديد الوقت اللازم لشوط من الملائكة بينهما !

بينما كنت أغلق معسكرى فى « ين » بعد اجازة الصيف ، سألت الهندى الاحمر الذى كان دليلا لى عما اذا كان يستطيع أن يعنى بالمكان ويقوم ببعض الاعمال فيه خلال الشتاء فوافق ، وسلمته المفتاح . وعندئذ جذب مفتاحا من جيبه وقدمه لى فسألته : ما هذا ؟

قال : مفتاح كوخى

— ولكن لماذا تقدمه لى ؟

— اذا لم تأخذ مفتاح منزلى فلن أأخذ مفتاح منزلك .. لقد سمحت لك أن تثق فى ، فلا بد من أن تسمح

لي ان اثق فيك .

بعد ان انتقلت انا وزوجى الى منزلنا الجديد فى (ميامى) راينا ان نزرع بعض النخيل والاشجار الاستوائية ، وذهبنا الى المشتل المحلى وذكرنا لصاحبه مطلبنا ، فنظر الينا الرجل ثم غاب قليلا ، وما لبث ان عاد وهو يحمل نخلتين لا يزيد ارتفاعهما على سيقاننا .. واعربت له من خيبة املى وقلت اننا نريد اشجارا اكثر طولا .

فقال الرجل : كلا يا سيدتى .. هذا هو الطول المناسب لكما .. فان حجم هذه الاشجار سيصبح بعد خمس سنوات بن الحب والرعاية مناسبة تماما .

ثم اردف يقول : ان اشجار النخيل الطويلة للكهول الذين لم يبق لهم وقت لرؤيتها وهى تنمو .. وباع لنا الاشجار .. وكانت كل منها مثيرة لنا !

بعد ان قدت السيارة طويلا على ساحل كاليفورنيا ، جلسنا نستريح فى غرفة بالفندق الصغير ببلدة «سان سيمون» ولاحظ زوجى جهازا معدنيا

مربوطا عند راس فراشه وفوقه لافتة كتب عليها : « تدليك كهربائى .. ضع ٢٥ سنتا وسوف تحصل على ذبذبات رقيقة من الفراش لمدة ١٥ دقيقة تكفل لك الاسترخاء » .. وبعد ان قرر زوجى ان هذا هو الشيء الذى يحتاج اليه بالضبط لراحة ظهره المتعب ، وضع قطعة النقود فى الجهاز ، ولكن شيئا لم يحدث ، وفى نفس اللحظة اقبلت الخادم ومعها بعض الشموع وقالت ان التيسار الكهربائى قطع .

وانهمكنا فى الاغتسال استعدادا للعشاء قبل حلول الظلام ، ونسينا جهاز الذبذبات .. وبعد ان تناولنا الطعام ، ذهبنا الى الفراش على ضوء الشموع ..

وفى حوالى الثانية والنصف صباحا ، استيقظت على صرخة عالية وصوت زوجى وهو يصيح : استيقظى .. حدث زلزال .

وكانت نظرة واحدة الى الانوار المتوهجة فى الغرفة وفراش زوجى الذى يهتز كفيلة بايضاح الموقف .. فقد بدا يحصل على ما يساوى نقوده من الذبذبات بعد تأخير مستمر ٩ ساعات !

لماذا نتشاءب ونعطس ونسعل
ونحمر خجلا ، ونرتعش ؟

أجهزة آلية في جسمك

النشاط الذى تمارسه أجسامنا طوال الوقت ومعظم هذا النشاط يستهدف مساعدة أجهزة الجسم الآلية في جهودها لحفظ التوازن والبقاء .

اننا عندما نشعر بالفضب أو الخوف فان جهازنا العصبى لا ينتظر ليقرر السبب ، ولكنه بدلا من ذلك يعد الجسم فورا لمواجهة كارثة كبرى . فتزداد دقات القلب وسرعة التنفس ، وتفرز الكبد فورا مادة سكرية في مجرى الدم لزيادة سرعة الطاقة ، وتنطلق مادة «الادرينالين» لتضييق الاوعية الدموية ورفع الضغط ، وهكذا يصبح جسدنا معدا للقتال أو الفرار على الرغم من ان العقل قد يذكر لنا ان شيئا من ذلك غير ضرورى .

ان « الثالموس » السفلى التى تكمن فى قاعدة المخ هى آلة التوقيت الصامتة فى الجسم ، فهى التى تنظم

الاجهزة الآلية تدير المصانع، ^{ان} وتظهر فى العناوين الرئيسية للصحف باعتبارها شيئا جديدا فى هذه الايام ، ولكن هناك امثلة أكثر اثارة للسيطرة الآلية موجودة حولنا منذ زمن بعيد، بل وفى الجسم البشرى نفسه ، وسواء كنا نائمين أو متيقظين ، فان قدرا هائلا من النشاط يأخذ مجراه بصفة دائمة .

وبين حين وآخر تظهر نتائج هذا النشاط الآلى للناس لرؤيتها ، فاذا شعرت فتاة صغيرة بارتباك فان حمرة الخجل تكسو وجهها دون ارادة . ويجد الرجل نفسه يتشاءب فى منتصف القصصة التى يحكيها رئيسه ، أو ينفجر الطفل فى توبة من الضحك لا يستطيع السيطرة عليها اذا اقتربت اصبع من ضلوعه . هذه الاشياء هى مجرد تعبيرات عن دوامة الانعكاس اللاارادى وهو

ووظيفة اللعاب الرئيسية هي ترطيب وتشحيم الطعام ، وهذه خطوة أولية للهضم ، ورائحة قطعة من الشواء أو حتى مجرد التفكير فيها يجعل الفم يفرز اللعاب ، في حين ان الخوف أو القلق يمكن أن يجفف افراز اللعاب - ومن هنا يوضع ورق الماء على المائدة ليستخدمه المحاضر العصبى .

واحدى الوسائل البدائية الاولى للكشف عن الكذب ، مؤسسة على ملاحظة تدفق اللعاب ، فقد كان القضاة فى القرون الوسطى يأمرؤن بملء أفواه المجرمين المشتبه فيهم بالدقيق ، على أساس انه اذا كان الرجل بريثا ، فان لعابه سوف يبلل الدقيق ويمكنه من بلعه ، أما المجرم فانه يظل جاف الفم فى حالة بائسة ! وتقوم العين بعدد من الانعكاسات الوقائية ، فان حدقة العين تنكمش فى ضوء الشمس الساطع لمنع دخول الضوء الشديد الذى قد يؤدى الى الضرر ، ونحن نرمش بصفة مستمرة فان جفوننا تقوم بعمل أجهزة مسح الزجاج الامامى للسيارة لتبقى العينين نظيفتين ولتشحيمهما بالدموع ، وكان الاثراك يستخدمون وسيلة من اكثر وسائل التعذيب بشاعة فى

توقيت دورات النوم واليقظة ، وضربات القلب والتنفس ، والهضم وغير ذلك من العمليات الحيوية واذا انخفضت حرارة جسدنا ، فانها تجعلنا نرتعش وهو تمرين يدفئنا . وهناك عدد كبير من انعكاساتنا غير العادية يقوم بوظيفة وقائية ، فاذا لمس الاصبع موقدا ساخنا ، فان عشرات من أجهزة التقاط الحرارة فى الجلد تطلق اندارا بالخطر، وتنطلق الاشارات فى ممرات الاعصاب ولكن لما كان انتظار بلوغ هذه الاشارات الى المخ ، من شأنه أن يؤدى الى ضياع وقت ثمين ، فان الحبل الشوكى يتولى الامر ، فيأمر العضلات فورا بالتقلص ، وتبعد الاصبع عن النار بطريقة آليه (وانعكاس هزة الركبة المألوفة التى يحدثها الطبيب بالضرب بمطرقة من المطاط ، هو مجرد اختبار لمعرفة مدى يقظة وسلامة ممرات الاعصاب) ونشاط غدد اللعاب - التى تفرز اكثر من لتر من اللعاب فى اليوم - يعد من اكثر انعكاساتنا التى قتلت بحثا ودراسة . وهذه الغدد الصغيرة تعمل اذا قل المخزون من الماء فى الجسم الى حد كبير ، فتنتج الاحساس بالمطش .

القرون الوسطى ، وهى ازالة غدد الدموع مما يؤدى الى فترة من الشقاء بسبب جفاف العينين تسبق العمى .

والسعال « حارس الحلق » عبارة عن انعكاس آخر ، ووظيفته تنظيف الحلق ، وقد نشكو من الضيق الذى يسببه لنا السعال ، ولكننا سنواجه مشكلة خطيرة اذا لم نسعل ، والواقع انها من الاهمية بحيث خلقت مشكلة فى الجراحة ، اذ ان التخدير يقلل ، او يقضى على انعكاس السعال ، ولذلك فان قطعا صغيرة من البكتريا وغيرها من المواد المؤذية تتجه الى الهبوط الى اسفل القصبة الهوائية ، ومن ثم فان طبيب التخدير يتوقى ذلك عن طريق تنظيف الزور مرارا بجهاز ماص .

وعندما يأخذ انعكاس السعال فى العمل ، فان الهواء يمتص فى الرئتين ، ويحبس بواسطة فتحة الحنجرة « اللهاة » ، وهى الصمام الصغير الذى يمنع الطعام من النزول فى القصبة الهوائية ، وفى نفس الوقت يرتفع سقف الحلق الناعم ليسد الممرات الانفية ، وعندما يصبح كل شئ على استعداد على هذا النحو ، تنقبض عضلات الصدر وعندئذ تنفتح

اللهاة ، وينطلق فى الحلق اعصار صغير يجرف امامه المواد المهيجة ، والعطس انعكاس مألوف آخر ، وهو مثل السعال ، عبارة عن عملية تنظيف للدار ، فاذا دخلت المهيجات فى احد المسالك الانفية فان العقل يرسل اوامره للتخلص منها ، وتحدث سلسلة من الاحداث تشبه الى حد كبير ما يحدث فى السعال : تنفس الهواء ، التقلص المفاجئ لعضلات الصدر والبطن ، وعندما يوشك الانفجار على الوقوع يرسل العقل اوامر اخرى هى : اغلق العينين ، افتح سقف الحلق الناعم على اتساعه ، وقد رأينا انه فى حالة السعال ، يغلق سقف الحلق الفتحات الانفية ، اما فى السعال فانه ينفتح على اتساعه ، حتى يندفع الهواء خلال الفم والانف والطفل يسعل كثيرا لان هذه هى وسيلته لتسليك أنفه ، وهناك أمر غريب يتعلق بالعطس فان المواد المهيجة الضئيلة تحدثه ، فى حين ان الجراح المؤلمة (كالعديد من الجراحية) لا تستطيع أن تفعل ذلك .

والتشاؤب هو الآخر نوع من الانعكاسات التى « ترضى الروح » فى أحيان كثيرة ، وتخجلنا فى أحيان

الانعكاسات هذه الحقيقة ، فان
الوعية الدموية في الوجه تنقبض ،
ويصبح وجهنا شاحبا ، وتحدث نفس
هذه الظاهرة في شرايين الوجه ،
عندما نسمع ملاحظة غير رقيقة ،
أو نواجه موقفا يثير الارتباك . ولكن
في هذه الحالات تسترخى الشرايين
ويكسو الأحمرار وجهنا . ولا يدري
احد لماذا تقتصر حمرة الخجل على
الوجه والرقبة دون ان تشمل الجسم
كله ، ويقل الميل الى الاحمرار أو
يختفى بتقدم السن .

فلاخرج عليك من احمرار وجهك ،
وعطسك وتثاؤبك ، وقشعريرتك ،
وغير ذلك من الانعكاسات ، فهي
مجرد علامات على أن جسمك
يبحث عن مصلحته الخاصة ،
ويتصرف في المشكلات التي تعرض
له دون أن يضايك بالتفاصيل .

بقلم ج . راتكليف

أخرى ، ومن التفسيرات التي تلقى
قبولا على نطاق واسع للتثاؤب انه
يعود الى فقر في المخ ، فعندما نشعر
بالرغبة في النوم تبطيء الدورة
الدموية في المخ . . ويقل الوارد
من الاوكسيجين . واذا كان علينا ان
نظل مستيقظين ، فان الاوكسيجين
يجب ان يزيد ، ووسيلة ذلك هي
التثاؤب ، وما يجلبه معه من هواء .
وتحدث الدغدغة نتيجة الاثارة
الخفيفة لأطراف الاعصاب في الجلد ،
وانه لامر غريب ان يبدو رد الفعل
وكأنه يتوقف على تفسير العقل
لسبب الاثارة . فالشخص «النفور»
قد تداعب بطن قدمه بريشة أو
تدغدغ أصبع ما ضلوعه دون نتيجة ،
ولكن اذا فعل شخص آخر ذلك ،
فانه سوف ينفجر حتما في نوبة من
الضحك .

وعندما يدهمنا الفزع ، تعلن



تقدير !

ابلغني حفيدي الذي يبلغ الرابعة عشرة من عمره ان فصله يدرس هذا العام كتاب ونستون
تشرشل «تاريخ الشعوب الناطقة بالانجليزية» وقال ان بعض زملائه يفكر في كتابة خطاب
لسير ونستون . . فقلت له معقبا :

- انتي واثق ان تشرشل سوف يسره ذلك . .

فاجاب حفيدي : لست أدري . . فاننا سنطلب منه الا يؤلف أية كتب أخرى !

« انها مهمة سهلة ، ولكن يبدو أن هذا الزوج أكثر من نذلها ... »



مکی تکنون

زوجاً کاملًا !

أكره الاعتراف بهذه
أننى الحقيقة .. ولكننى أنا
 الزوج الكامل .. وأنا لست مغرورا
 أو متفاخرا بالضرورة ، اذ أننى أعرف
 أن كون المرء زوجا كاملا هو موهبة
 من الله ، وانك اما أن تولد بها أو
 لا تولد . والزوج الكامل ، هو الزوج
 الذى يكون قادرا على أن يرى عيوب
 زوجته ، ويصلحها ان كانت فى حاجة
 الى اصلاح ، ويربها أن ماتفعله خطأ .

وسيقول لك مستشارو الزواج
ان أسعد الزوجات هي تلك التي يكون
أحد الزوجين كاملا أو كلاهما غير
كامل ، وقد أسعدني الحظ لأنني
وجدت زوجة ليست كاملة ، وكانت
النتيجة اننا عشنا زواجا سعيدا جدا
وليس من اليسير أن تكون زوجا
كاملا ، وذلك لسبب واحد ، وهو



أنتك مضطر لان تكون على صواب طيلة الوقت ، وقد يكون الامر مثيرا للخرج عندما تضطر الى ان تشير لزوجتك دائما على أخطائها ، فقد تشخط أحيانا وتصيح قائلا : « لو استطعت فقط أن أفوز في جدل معك مرة واحدة .. هذا كل ما أطلبه .. دعني أفوز مرة واحدة فقط ! » . ولقد كنت أود لو أنها فازت في جدل معي ، ولكن كيف يتسنى لى أن أفعل ذلك وهى دائما على خطأ ؟ .. وخطر لى أننى أستطيع أن أزيف الامر ، وأزعم أنها على صواب ، ولكن كيف تحترم الزوجة رجلا على خطأ ؟ ودعنى اذكر بعض المشكلات التى يواجهها الزوج الكامل :

كانت زوجتى فى البيت مع الاطفال طوال اليوم . وربما كانت اعصابها مرهقة قليلا ، فهى تصرخ بلا انقطاع : « انتظروا فقط حتى يعود ابوكم الى البيت ! » .. وها هو الزوج الكامل قد عاد الى البيت ، ودوره هو دور قاضى المحكمة العليا ، اذ يجب أن يستمع الى كلا الطرفين .

وفى كثير من الحالات اضطر الى الحكم ضد زوجتى ، اذ قد تكون امرت ابنى بالتوم دون عشاء ، أو منعت ابنتى من الذهاب للانزلاق على

الثلوج ..

ولكنى بعد سماع المرافعات أجد نفسى مضطرا للحكم فى صالح الاطفال ، وتشعر زوجتى ولا شك بخيبة أمل . وفى بعض الاحيان قد يملكها الغضب ، ولكن لا حيلة لى فى الامر ، فمادمت أنا ايضا « الاب الكامل » فاننى لا أريد أن يأخذ عنى الاطفال فكرة سيئة . وباعتبارى الزوج الكامل ، كنت مضطرا فى بعض الاحيان الى أن ادل زوجتى على اخطاء أقاربها . وهى ترى أحيانا أن النقد غير عادل ، ولكنى أقول لها أن الحب العائلى يعمى نظرها عن أخطائهم ، ولما كنت أنا لست قريبا لاي من أقاربها ، فمن السهل على أن أرى عيوبهم .

واذا كان المرء كاملا فى حياته العائلية ، فانه يجب أن يكون كاملا فى حياته الاجتماعية .. فأنا أكثر الناس توددا الى السيدات فى الحفلات ، فى حين ترى زوجتى أننى يجب أن أوليها مزيدا من الاهتمام فى أية مأدبة ، وكانت بعض مشاجراتنا تدور حول الاهتمام الذى وجهته الى نساء أخريات .

ومن العسير عليها أن تدرك أنه ما دمت الزوج الكامل ، فانها يجب ألا تكون أنانية فيما يتعلق بى ، فبعض

النساء اللواتى أتحدث معهن قد لا يكون لهن أزواج كاملون ، وقد يكن في حاجة الى أذن صديقة أو بسة عطف ، ولكن كل ما تخرج به زوجتى من ذلك ، هو أننى أغازلهن ! .

ويعتقد بعض الرجال انهم لى يكونوا أزواجا كاملين ، فان عليهم المساعدة فى أعمال البيت ، كتشذيب الحشائش فى الحديقة ، والقاء القمامة ، وتنظيف القبو واصلاح السقف ، وهذا هراء .. فالملوك لا يقفون للحراسسة ، ورؤساء

الجمهسيوريات لا يجرفون الثلوج ، ورؤساء الوزارات لا يفسلون سياراتهم .. واذا كنت الزوج الكامل فلا بد ان تملك بالكرامة والسلطة المفوضة .. ودع الناس ذوى النقص يؤدون الاعمال الحقيرة .

فاذا كنت متزوجة من الرجل الكامل ، فملك رايت فى زوجك كل المزايا التى أشرت اليها هنا .. فاذا لم تكونى كذلك .. ألا يؤسفك أنك لم تتزوجى منى ؟ .

عن (ماكول) بقلم آرت بوتشوالد

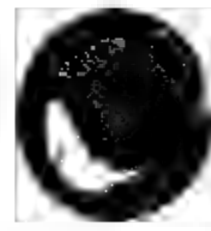


وطنية !

اتصل رجل بمكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالية بنيويورك ، وابلغهم تليفونيا انه سرق حقيبة من محطة السكك الحديدية ، ووجد بها مملوءة بالرسومات الهندسية وغيرها من الاشياء التى تدل على انها تحوى معلومات عسكرية سرية ..

وانهى المتحدث حديثه قائلا .

لقد وضعت الحقيبة فى الامانات بالمحطة ، وارسلت لكم المفتاح بالبريد .. اننى لص حقا ، ولكننى لص امريكى مخلص !



ابتكار !

استطاع فسييس احدى القرى الفرنسية الصغيرة زيادة التبرعات التى يجمعها كل يوم احد ، وذلك باستخدام شبكة لصيد الفراشات فى جمع النقود بدلا من صندوق التبرعات المعهود .. ولما كانت العملات المعدنية تسقط كلها من خلال فتحات الشبكة ، فان الأوراق المالية هى الوحيدة التى يمكن ان تقبل للبقاء فى الشبكة .

وداعًا يا بنى الصغير !

وداع حار من أب لولده
في أول أيامه في المدرسة



قال وهو يدخل ذراعيه في
أحزمة حقيبته المدرسية
الجديدة : « لا تهتم بكتابتى الصغيرة
أو قططى يا أبى ، فسأرعاهما بمجرد
هودتى الى المنزل » .

اننى أشك فيما اذا كان « بارى »
قد ساءل نفسه عما اذا كان يحب
فكرة بدء الدراسة هذه .. انه يعلم
فقط انه بلغ السادسة من عمره الآن ،
وان هذا اليوم غير قابل للتغيير في سير
الامور كما هو الحال في فصول السنة
.. وهو على استعداد لقطع الزقاق
متجها الى الاوتوبيس ، تاركا وراءه
كل هذه الشهور الصاخبة المترعة ،
التي كانت فيها هذه المزرعة مزروعة .
ان هذه الايام ، موحشة بالنسبة
لاسرة تعيش في مزرعة ، واتى اعترف
بأننى كثيرا ما تساءلت عما اذا كانت
هناك جدوى في محاولة التعلق بها .
واجد نفسى تطاردنى أشباح هذا
السمور الذى يبلغ طوله بضعة

كيلومترات والذي لابد من إعادة بنائه ، ومحازن الحبوب الآيلة للسقوط والتي يجب تقويم دعائمها ، والارض القليلة التفضية التي تحتاج الى المخصبات والبذور الجديدة ، وجبل الفواتير المتراكمة .

ولكنى فى هذا اليوم ، عندما يقف ولدى الاخير على استعداد للذهاب للمدرسة ، فانى أشكر الله على انى لم اتنازل عن المزرعة بعد . لاننى عندما أنظر الى هذا الولد الذى لفحت الشمس بشرته ، وملأته المغامرات بالندوب وآثار الجروح ، الذى أرسله الى العالم المضطرب فيما وراء المزرعة ، اعرف ان المزرعة مهما كانت عيوبها ، ومهما كانت غير عملية ، فانها ترسل ولدنا الى المدرسة بتربية عظيمة اكملت فعلا .

ولا يمكن أن يكون هناك امير أكثر تميزا أو رعايا على استعداد لعبادة خطى اقدماء ، من «بارى» فى السنوات القصيرة التى كانت فيها ساقاه طويلتين ، تتمتعان بحرية تكفى لان تتبعا قلبه فى أنحاء هذا المكان . ولقد شاهدته يسير عبر هذه الحقول ذات صباح مشرق ، ومعه ستة كلاب وقطيع اغنام ، وقطته الصغيرة وقد تجمعت كلها خلفه وكأنه زمار

« هاملين » ورأيت الامهار الصغيرة تسير وراءه فى ود ، حتى أنه كثيرا ما كان يقف ليمحو أنفاسها من مؤخرة عنقه . . أو ربما كانت تقضم جيبه الخلفى باستمرار الى أن يستدير ويهز قبضته فى وجوهها محذرا . وأحيانا يطلب أحد الامهار المغفرة أمام هذا التأنيب ، فيقف على قدميه الخلفيتين وكأنه سيحتضن بارى ويضع قدميه الاماميتين على كتفى الفتى .

وشاهدت بريق عينى « بارى » عندما وضع كتكوتا عمره عام واحد بين راحتيه وراح يضغط زغبه الاصفر على خده المتورد ، ورأيت يرحف فى القش ونسيج العنكبوت ، وفى الغرف العليا المظلمة فى الحظيرة ليعثر على المكان الذى خبأت فيه القطعة صفارها . . وشاهدته يذهب الى فراشه مع كلبه وهما متجاوران انفا لانف ، وكأنه مصمم على بقاء الحب بجواره طوال الليل .

هل هناك درس يتعلمه الصغير افضل من أن يحب وأن يكون محبوبا ؟ وبماذا يستطيع الآباء أن يزهووا أكثر من اعتقادهم بأن حبهم هو كل ما يحتاج اليه الطفل ، وأنهم هم من يحتاج الطفل الى أن يحب ؟ . . ولم

يكن الحب وحده هو الدرس الذى علمته هذه المزرعة غير العملية لولدى .. لقد تعلم الثقة ايضا . وربما كانت هناك صلة بينهما : فلعل الثقة تأتى من الحب .

ان لدينا فى مراعيينا فرسا بلجيكية وزنها ٩٠٠ كيلو جرام . واذا لم تكن قد شاهدهت دابة بهذا الحجم ، فسيصعب عليك ان تتصور كيف يمتلىء جلد داخله جواد بهذا القدر من الضخامة حتى ان الانسان كثيرا ما يحتاج الى سلم متنقل لامتطاء صهوته . ومع ذلك فقد تسلق هذا الصبى فى يوم ظن فيه انه ليس هناك من يراه ، بوابة المرعى ، وطوح بنفسه فوقها ، وحملته الفرس فى نزهة داخل الحقل ثم عادت به الى نفس البوابة .. مع انها لم تكن ملجمة .. وترجل «بارى» عنها بنفس السهولة التى امتطاها بها ، ولم يظن ان المغامرة جديرة بأن تذكر ، وما كنت لادري بأمرها لولا انى كنت اطل من النافذة مصادفة وفى الوقت المناسب .

لقد تعلم هذه الثقة فى سن مبكرة ، وقد حدث ذات مرة وهو فى الرابعة من عمره ، أن احضرنا اغنامنا الى الحظيرة لفحص بعض الرقع المعدنية التى توضع فى آذانها ، ووقف بارى

فى الممر ليرقبها . وهربت نعجة عنيدة ، واتجهت رأسا الى هذا الممر وطرحته ارضا وسارت فوقه .. واذا كنت تعرف الاغنام استطعت ان تعرف الباقي ، فان على كل حيوان فى القطيع ان يفعل نفس الشيء وسارت فوقه خمسون رأسا من الاغنام وهو ملقى هناك .. ولو كان اى طفل آخر مكانه لاصيب بالهستيريا ، ولكن بارى لم يحدث له ذلك ، اذ بعد ان تبع آخر رأس اثر القائد ، نهض واقفسا على قدميه وقال : « أبى ! لقد مرت فوقى الاغنام كلها .. عليها اللعنة ! » .

وقد تقول لى ان ثقة كهذه ستجعله يتمادى فى الاعتداد بنفسه يوما ما ، وأنا أيضا ، قد أخشى ذلك ، لولا انه تعلم أيضا ان يتساءل .. وليست هناك حدود للتساؤل بالنسبة لفلان المزرعة .. انه يتساءل عن الخفقات القرمزية الصغيرة فى خيشوم السمكة ، والفقاعات الصفراء التى تصنعها ضفدعة الشجر فى حلقها عندما تستعد للنقيق . وأضواء ذبول الفراشات التى يسطاها من الحشائش الطويلة ليلا ، ويأخذها فى قدر صغيرة معه الى الفراش .

وهل هناك اى مكان فى الكون الذى خلقه الله تبدأ فيه أسئلة صبي صغير

قدر من الحكمة أو التهديد في منع « بارى » عن الجرى في أنحاء حجرة الاستقبال كما لو كان جوادا . . وأمرته قائلا : « كف عن ذلك فورا ، والا ألقيت بك أمام الباب الخارجى ! » وكان ذلك وعدا ممتعا ، اذ أسرع الجواد المنطلق بأسرع من ذى قبل . وأندرتة مرتين أخريين ، وعندئذ حملته وهو يركل بقدميه ويصيح الى خارج باب المنزل وألقيت به فوق اقرب كوم جليدى .

وكانت النتيجة مثيرة ، لقد أصبحت فجأة في نظر بقية أفراد الاسرة وفي نظر الصبى أيضاً أحط أنواع الحيوانات . . وقالت لى زوجتى فى الصباح التالى « ما كنت لتجروا على فعل امر كهذا فى المدينة والا اطلقوا البوليس فى أثرك ! »

ومن المرجح أن هذا صحيح تماماً ولكن كان يكفينى أن أتذكر كيف ان بارى بعد أن صب على جام فضليه ، قد جلس فوق ركبتى وطسوقنى بذراعيه الى اقصى ما يستطيع ثم استغرق فى النوم . . وما هى فائدة محاولة القول للام ان هذا شجار رجل ويجب أن يسويه الرجل بطريقته الخاصة ! ؟

والآن ، يا بنى ، لقد انتهت الايام

فى مثل هذا العمر المبكر ، وتذهب الى مثل هذا المدى البعيد ، كما تبدأ وتذهب فى مزرعة ؟ . . لماذا تضع البقرة لسانها فوق أنفها يا أبى ؟ لماذا لا يبصص الكلب بذنبه الى أعلى وإلى أسفل فى بعض الاحيان يا أبى ؟ ماهو مدى ارتفاع السماء ؟ انك لاتستطيع أن ترفع العالم ، ما دمت مضطرا لان تقف فوق . . هل تستطيع يا أبى ؟ لماذا تثقب بطارية السيارة بنطلونك عندما تجلس عليها ؟ .

أن بعضكم يشعر بالقلق من أن يحرم هذا القدر الكبير من الحرية وهذا القدر الضئيل من الحدود الصبى من درس النظام ولكن حياة ابنى لم تكن كلها شعرا . لقد تعلم وهو فى السادسة معنى العمل . . انه يعرف معنى العرق وحك جلده مع اخوته فى التبن ، وكان عليه أن يتعلم مكافحة الاشجار الشائكة ، والدياب الاسود ليقطف نصيبه من التوت . . أن لديه دجاجا ليطعمه وعصارة يجمعها ، ولديه حشائش ليجزها .

وعندما تحين الفرصة فانه لايزال يجد وقتاً (للشقاوة) وان يعاقب عليها ، وما زلت اذكر تلك الليلة فى الشتاء الماضى ، عندما لم يفلح أى

التي كنت فيها صغيرا . واتخيل أن
أمك ستبكي قليلا عندما يسير
أوتوبيس المدرسة في الطريق ،
ولكن ليس من المفروض أن يفعل
الاب شيئا كهذا ، وإنما يستطيع
فقط أن يستسلم لبعض الأفكار في
منتصف الليل عندما لا يكون معه أحد
انك ستترك عالم الرجال
والحيوانات الصاخب ، لتذهب الى
المدرسة وستقوم سيدة لطيفة
لا تعرف أى طرف من أطراف
البقرة ينهض أولا ، بتعليمك أن تكون
صالحا وتتهذب لغتك ، وستقول
لك ان ما تضره هي عليه ، هو أهم
شيء بالنسبة لصبي في مثل سنك
أن يعرفه . . وستذهب على مر
السنين الى سيدات أخريات
سيتابعن هذه العملية أكثر وأكثر ،

ويضفن اليها حقائق وحقائق وحقائق
وسيجزن معلموك وأمك اننى من
أصحاب البدع بسبب قولى هذا
يا بارى ، ولكنى لا أبالى كثيرا بمدى
ارتفاع أكداش حقائقك . ولكنى
أرجو فقط أن أعوام تكديس الحقائق
الضرورية هذه لن تفقدك شيئا من
التربية التى حصلت عليها فعلا .

ان أى شاعر حكيم ، وأى واعظ
قدير ، أو أى رجل ممن ألهبوا العالم
بأفكارهم العظيمة ، سيقول لك
مسرورا اذا استطاع - انه ليس
هناك شيء يستطيع أن يتعلمه الانسان
طوال حياته ، أثنى من الحب والثقة
واحساس التساؤل المرتعش الذى
تأخذه معك عندما تنطلق من زقاقى
اليوم .

بقلم : جوردون جرين



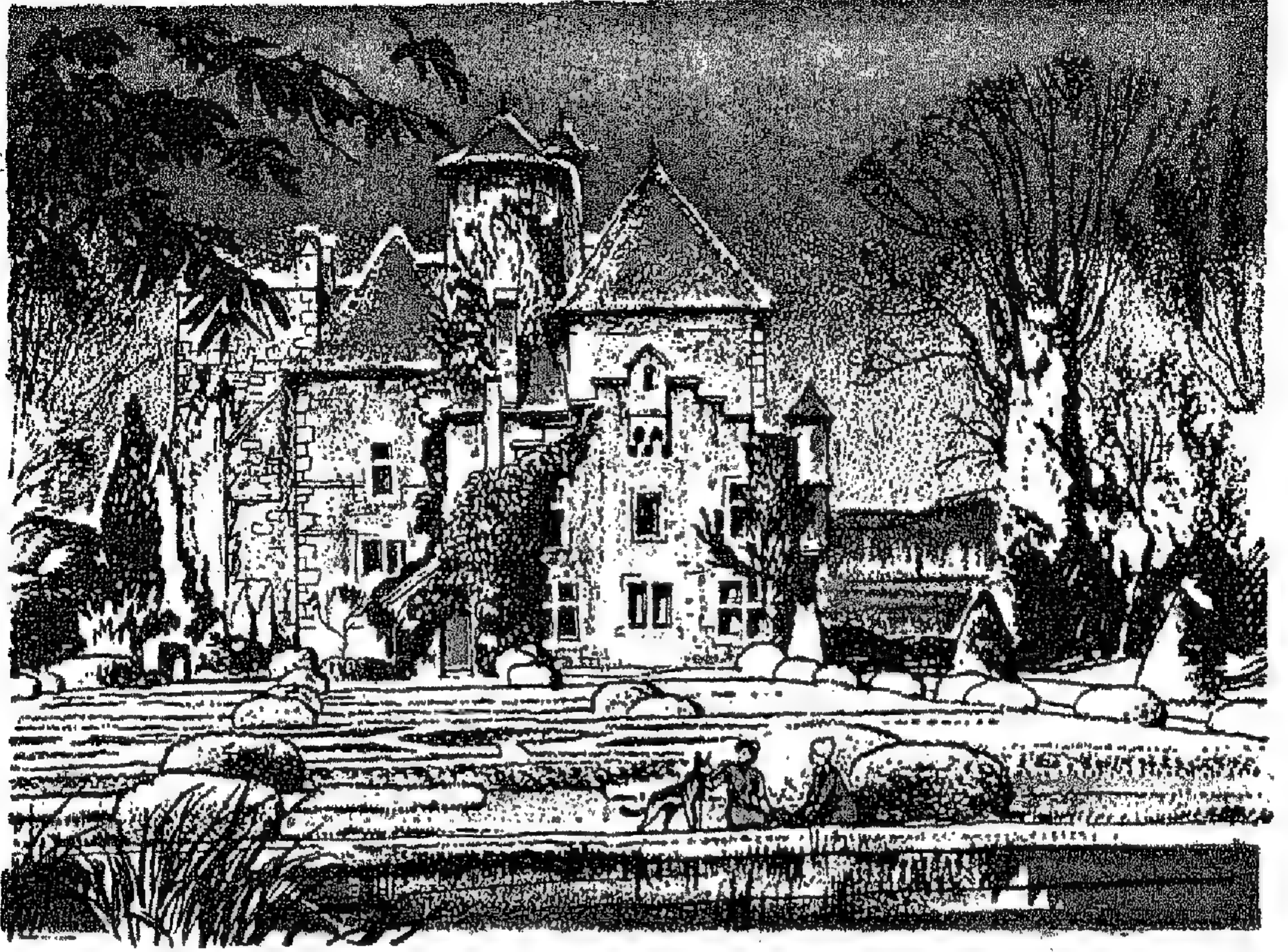
موضع الإعجاب !

كانت الفتاة الحسناء فى النادي الليلي تضع سلسلة رفيعة حول عنقها تتدلى منها طائرة
ذهبية صغيرة فوق صدرها شبه العارى .. ووقف شاب يحرق فيها فى ذهول .. وأخيرا
سأله الفتاة :

.. هل اعجبتك طائرتى الصغيرة ؟

فأجاب الشاب قائلا :

.. الحقيقة اننى لم اكن انظر اليها .. بل كنت معجبا بالمطار نفسه !



« ان كثيرا من قصور أوروبا القديمة تقدم للسائحين مساكن فريدة في نوعها بأسعار معقولة .. »

عش في ضيافة التاريخ

الريف الفرنسي على مقربة من مدينة « ليون » يقوم أحد قصور القرن الخامس عشر ، هو « شاتو دي مونبالى » ، ويسيطر المبني الحجري الكبير بأسواره الشاهقة على المناظر الطبيعية المحيطة به . وعندما عرض القصر للبيع منذ خمس سنوات ، زاره مدير احدى المؤسسات الكيميائية ، وهناك رأى أمامه أطلالا دارسة . . الارضيات مليئة بالفجوات ، والنوافذ محطمة ، الفئران تعشش في قاعة المآدب الكبرى ، والحدائق التي كانت يوما ما أنيقة جميلة ، أصبحت أدغالا مليئة بالاعشاب .. وكان الثمن

المطلوب هو عشرة آلاف دولار !
ويومئذ قال روجيه تريموليه : « ان
الانسان لكى يشتري هذا المكان لابد
أن يكون مخبولا ، وحنث زوجته
مهندسة الديكور رأسها مؤمنة على
قوله .
ولكن الفرنسيين قوم لا يمكن التنبؤ
بما يفعلونه . . فقد ابتاع تريمولين
القصر وكرس هو وزوجته كل وقتها
وجهدهما لاصلاحه وتنظيفه وطلائه . .
كان لابد من استبدال الارضيات ،
وتركيب مستلزمات السباكة . . وبعد
عامين من اصلاحات شاقة ، فتحت
البوابات الحديدية الكبرى للسائحين ،
فنال المكان حب كل من اقام به . .
ومنذ بضع سنوات ، واجهت أغلب
قصور أوروبا التاريخية التى نجت من
قنابل الحرب مستقبلا مشكوكا فيه .
فقد أدت الضرائب المرتفعة وتكاليف
الصيانة الهائلة الى تحويل الكثير منها
الى ملاجئ للايتام ومستشفيات ودور
للاستجمام ، بينما أصبح غيرها أطلالا
أو استخدمت أبنية للمزارع أما الان
فان فكرة تقديم مساكن ملكية
للسائحين قد أعادت عشرات من الاطلال
القديمة الى بهائها التاريخي ، وأتاحت
للسائحين المحظوظين أن يرسلوا
بطاقات بريد يقولون فيها : « اننى

أقضى وقتا رائعا . وددت لو كنت
معى هنا . . فى قصرى ! »
ومنذ ٣٥ عاما كان « بيرج شنلنبرج »
القصر الاسطوري الذى يتربع على قمة
جبل خارج بلدة « أتندورن » الالمانية
أطلالا بلا سقف ، ثم حصل نوربرت
بلزنج الذى نشأ فى ظلالها ، على
ترخيص من صاحبها الكونت فون
فورستنبرج لاصلاحها قليلا ، وفتح
مقهى فى القلعة ، وقد تقاطر عليها
الكثيرون من الزبائن الى حد جعله
يعد غرضا قليلة للضيوف الذين
يقضون ليلة فى القصر . . . واليوم
تزدهر حدائق شنلنبرج القديمة ،
وتزين طنافس جوبلان قاعدة المائدة ،
ولم يحدث أن ازدحم المكان منذ حرب
الثلاثين عاما كما يزدحم الآن .
وقال واحد من الضيوف المبتهجين :
« هذا أفضل من زيارة المتاحف . .
هنا تعيش مع التاريخ »
وفى فرنسا وحدها أكثر من ٥٠
قصرا تحولت الى فنادق . . . وقد
قررت مدام لابوسكين الارملة التى
تملك قصر « ميركويه » ذا البرجين
- وهو من القرن السابع عشر - أن
تجد وسيلة لاصلاح القصر وصيانتته
بعد الحرب ، وقد استطاعت بآلف
دولار فقط أن تحيل « ميركويه » الى

فندق * وأقبل زبائنهما الأولون وساعدوا في اعداد الحديقة وغيرها من الاعمال المنزلية الصغيرة ، وقد استغلت أرباحها في المزيد من الاصلاحات ، وقد عاد قصر ميركويه الى الحياة شيئا فشيئا . .

أما قصور اسبانيا التاريخية، فقد كانت الحكومة هي السبابة الى تحويلها لفنادق ، كقصر « بارادور ناسيونال دى سان فرنسيكو » في غرناطة ويعد من أهم آثار اسبانيا ، وفي داخل قصر « الحمراء » الاسطوري - هذا الدير المغربي الذي تحول الى قصر - يتمتع السائحون منذ عام ١٩٤٥ بتغيريد البلابل وحدائق الياسمين .

وفي « سنتياجو دى كومبومستيللا » حيث مزار القديس جيمس الحواري ، يوجد قصر من القرن السادس عشر يسمى « هوستال دى لوس رايس كاثولييكوس » وقد بناه الملك فرديناند وايزابيلا بعد رحيل كولومبوس الى الغرب بضع سنين * وقد استخدم كدار ضيافة للحجاج المتنقلين ولكن سانتياجو وقصرها مالبثا ان اضمحل شأنهما بعد أن تحول الحجاج الى روما وبيت المقدس

أكثر من مليونين من الدولارات لاصلاح القصر ، وعندئذ قفز معدل السياحه السنوى في سانتياجو من ١٠ آلاف الى ٦٠ ألف زائر

وفي بريطانيا ، فتح دوق بدفورد أبواب قصر أجداده الاسطوري « وبيرن أبى » على مصراعيه لابناء الشعب ممن يملكون نقودا * وهذا الدير السابق الذى زاره يوما الملوك أمثال وليم ومارى والملكة فيكتوريا ، يفخر اليوم بحديقة حيوان خاصة للأطفال ، وأطباق ذهبية للعشاء ، وبه مجموعات من اللوحات الفنية تساوى ستة ملايين دولار

والنمسا وايرلندا مرصعتان كذلك بالقصور التى تحولت الى فنادق ، بعضها فخم ، والبعض الآخر متواضع فى وسائل الراحة . وتتكلف الاقامة الكاملة فيها مالا يزيد على خمسة دولارات فى اليوم وفقا للمكان والموسم والتسهيلات المتاحة ، ويتراوح متوسط الاسعار بين ٦ و ١٢ دولارا للغرفة الواحدة وقل أن تزيد على ما يدفعه السائح فى فندق من نفس المرتبة ، ماعدا (وبيرن أبى) حيث تدفع ١٤٧ دولارا لقضاء ليلة (وتستطيع الحصول على معلومات مذهلة عن فنادق القصور فى أية دولة أوروبية من وكالات السفر

وفى مطلع القرن الماضى ، استثمرت جماعة من رجال الصناعة الاسبان

أو مكاتب السياحة الوطنية المناسبة) الهواء ذاتيا ، وأماكنها البعيدة عن
ولا يمكنك بطبيعة الحال أن تحول
قصرا الى فندق بمجرد عصا سحرية ،
فالسبابة مشكلة نظرا للجدران
المحصنة التي قد يصل سمك بعضها
الى ١٠ أقدام وتتحدى اختراق أنابيب
الماء لها، كما أن التدفئة المركزية تتكلف
مبالغ ضخمة في قصر كبير من الاحجار
القديمة ٠٠ والسقوف مشكلة أخرى،
فالسقف الجديد من القرميد لقصر
« مونبالي » مثلا لو كان لازما فسيتكلف
٣٠٠ ألف دولار
ولكن للقصور أيضا مزايا طبيعية
٥٠ فالجدران السمكية تجعلها مكيمة
للماضي

بقلم نيديا لودانس



لتصبغ الكلب باللون الاحمر !

بعد أن اتخذت الترتيبات لرسم صورة زيتية لمسز جريس كوليدج قرينة الرئيس
الامريكي الاسبق لتعلق في القاعة الصينية بالبيت الابيض ، اقترح الرسام أن ترتدى
جريس ثوبا احمر اللون ، ليدو التباين بينه وبين كلبها الابيض .
ولكن الرئيس كوليدج أصر على أن ترتدى ثوبا من الحرير الابيض المشجر كان يفضلها
كثيرا . . وقال في لهجة جدية .

— انها تستطيع أن ترتدى ثوبا ابيض ، وتصبغ الكلب باللون الاحمر !



سؤال !

قالت المراهقة لامها :

— اماء هل تظنين أن الفتاة يجب أن تسمح للفتى ، في مواعدهما الاول ، أن يترك لها واجبه
الدرسى لكي تؤديه نيابة عنه ؟

((ان مرتكبي جرائم العنف كثيرا
ما يكررون (جرائمهم ، وأغلبهم نبلوا
عليه علامات) تحذير كافية للكشف
عن حقيقته)) ..

خطر مطلق السراح

حادث

فقد سادها الرعب مرتين خلال ستة
شهور بسبب مجرمين عنيفين ، كان
يجب ألا يتركوا مطلقى السراح ..
ففى خلال صيف ١٩٦٠ أجر بعض
أصدقائنا غرفة لعامل فنى شاب دمث
الخلق يعمل فى أحد المستشفيات .
وفى شهر يوليو اعتقل بعد ان قتل
ديفيد تروى ضابط البوليس فى
ستامفورد خلال حادث سرقة بالاكراه
فى إحدى الحانات . وكان أصدقائنا
أكثر الناس دهشة لذلك .

ولكنهم لو عرفوا المزيد عنه لما
دهشوا .. فقد كان القاتل «جوزيف
دى سالفو» دائم المشكلات مع
القانون منذ سرق نقودا من أحد
باعة الصحف وهو فى الثامنة من
عمره .. وفى عام ١٩٤٢ أرسل
الى اصلاحية للتدريب تابعة لولاية
ايلنوى ، وكانت سنه يومئذ ١٣

ذلك يوم عيد الميلاد فى
عام ١٩٦٠ ، وكانت لدينا
أحدى صديقات ابنتنا المراهقة
لمشاهدة هدايا العيد ، ثم دق جرس
التليفون وسمعنا أم الفتاة تقول :
« هناك مخبول يعدو فى أرجاء منطقتنا
وهو يطلق النار على الناس ويلقى
عليهم أحماضا . لقد أردت فقط ان
أطمئن الى انكم جميعا على ما يرام » .

وكان المخبول ويدعى « لورانس
موزر » قد قتل لتوه ابنتيه ، وأحدث
عاهة لزوجته وثلاثة أشخاص آخرين
بما ألغاه عليهم من أحماض ، وأطلق
الرصاص على شخص آخر ، وبعد
ساعة كان قد قتل نفسه بمسدسه !
وبلدتنا « ستامفورد » بولاية
كونكتيكت لا يحدث بها من الجرائم
وحوادث العنف أكثر مما يحدث فى
المدن التى تماثلها حجما .. ومع ذلك

هاما ثم افرج عنه تحت شرط في عام ١٩٤٤ . وعاد مرة أخرى في ١٩٤٥ . ثم افرج عنه مرة ثانية افراجا شرطيا في سنة ١٩٤٦ . . . وسجن من جديد ، وبعد خمس سنوات اطلق النار على احد عمد منطقة شيكاغو في حادث سرقة ، وحكم عليه بالسجن فترة تتراوح بين ١٠ و ٧٠ عاما . وبعد ثمانية اعوام ونصف عام ، افرج عنه تحت شرط وجاء الى كونكتيكت . . . وفي اثناء محاكمته على قتل الضابط قروي ، انتحر .

أما لورنس موزر - قاتل عيسد الميلاد - فكان شيئا آخر . . . كان يعيش في منزل جذاب من طابقين في حي طيب من ستامفورد ، وكان جيرانه يعتبرونه انسانا مشاغبا دموى المزاج وكان يشير الجدل في الحفلات ، ويتسبب في مشادات خلال اجتماعات مجالس الآباء بالمدارس . . . كان يطعم الطيور ، ثم يطلق عليها النار ! . . . وكان يمطر بناته وأطفال الجيران بخرطوش الطيور اثناء لعبهم في النهر خلف منزله ، ويغيط بناته بلوى اذرعهن ، فاذا بكت احداهن وصفها بالجبين !

وفي نوفمبر ١٩٦٠ حاول ان يخنق زوجته ، فانتقلت للعيش في غرفة

مفروشة وألح عليه أحد رجال الدين أن يذهب الى طبيب عقلى ولكنسه رفض . . . وقبل عيد الميلاد بأسبوع ، اتصل قسيس آخر بمسز موزر وقال لها : « كنت أتحدث الى زوجك منذ قليل . . . هل تعرفين انه مخبول ؟ » .

لقد كانت نوبة جنون لورانس موزر القاتلة مادة مروعة لقراء الصحف في اليوم التالي لعيد الميلاد . . . ولكن الصدمة الحقيقية لم تحدث الا بعد ذلك ، اذ انه بعد ان قتل ابنتيه عرف انه سبق ان امضى ٧ سنوات في سجن سنج سنج لقتله شقيق زوجته الاولى في ظروف مخيفة مماثلة قبل ذلك بثلاثين عاما .

ان هناك حقيقتين تبرزان في أية دراسة لمرتكبي جرائم العنف هما : (١) انه من المؤكد ان بعضهم سوف تتكرر جرائمه .

(٢) ان اغلبهم يكشف عن علامات تحذير يستطيع المراقبون المدربون اكتشافها .

فلا شك ان قسوة لورانس موزر حيال الطيور ، وعدائه لجيرانه ، واعتداءاته السابقة على زوجته كان يجب أن تنبه البعض الى حقيقته، فهي « علامة شريرة جدا » كما يسميها الدكتور مانفريد نجاشاشر كبير اطباء

المحكمة العليا في بلتي مور .

وهناك معيار واحد لمعاملة المجرم ، وهو مدى خطره على المجتمع ، وهى مسألة أهم من مدى ضخامة جرمه أو صغره . ويقول الدكتور برنارد دياموند عضو لجان كاليفورنيا لبحث « مشكلات الجنون ومرتكبي الجرائم » ان كثيرا من جرائم القتل والاغتصاب تحدث تحت ظروف انفعال شديد ، وقد لا تتكرر هذه الظروف ، ولكن المجرم يمكن اطلاق سراحه بعد علاج قصير نسبيا وبرنامج خاص للتأهيل . . . وهناك اشخاص آخرون لديهم مثل هذه الحوافز العدوانية المتغلغلة في أعماقهم ، بحيث لا يمكن اطلاق سراحهم بأمان . ويمكن التمييز بين الفريقين عادة خلال فترة طويلة من المراقبة . وينتهى الدكتور دياموند الى القول بأن المسجونين قل ان تطبق عليهم مثل هذه المراقبة الطبية لسوء الحفظ .

ان كل الخبراء متفقون على انك لا تستطيع ان تبقى كل مجرم في السجن مدى الحياة ، أو كل مريض عقلي في المستشفى الى الابد . ولكن المجتمع كذلك لا يستطيع ان يحتمل المخاطرة باطلاق سراح المجرمين دون ضمانات ضد ارتكابهم جرائم جديدة .

وهناك حل لذلك ، وهو الحكم غير المحدد الامد ، مع حدين أدنى واقصى تقررهما المحكمة . ومنذ عام ١٩٣٦ صدرت احكام من هذا النوع على كل الاشخاص الذين حكم عليهم بالسجن في ولاية نيويورك . ومثل هؤلاء المسجونين يمكن الافراج عنهم تحت شرط ، بعد اتمام الحد الأدنى لمدة الحكم ، ويقتطع بعض الوقت لحسن السلوك ، والعمل عن طيب خاطر ، ولكنهم يعودون الى السجن في أى وقت الى ان تنتهى فترة الحد الأقصى للحكم .

ويعتقد بعض علماء الاجرام ان الحل لذلك هو الحكم غير المحدد كلیة على مرتكبي جرائم العنف الشنيعة . وبمقتضى قانون صدر بنيويورك في عام ١٩٥٠ يمكن الحكم على مرتكبي انواع معينة من جرائم الجنس بالسجن من يوم واحد الى مدى الحياة . وفى أثناء فترة السجن يجب ان يجرى فحص عقلى ونفسانى للسجن مرة كل ٦ شهور ، ويمكن الافراج عنه شرطيا فى أى وقت ، ولكن بعد ان يعطى شهادة بسلامة صحته العقلية . كما يمكن اعادته الى السجن اذا انتهك قواعد الافراج عنه ، أو تبين انه ينزلق ثانية الى الجريمة .

الاستطاعة ، ويقوم به طبيب عقلى وآخر نفسانى ومشرف اجتماعى خلال الثلاثين يوما السابقة لاطلاق سراح السجين ، وتجرى سلسلة من الاختبارات النفسية لكل سجين سيفرج عنه قريبا تحت شرط ، والسجين الذى تشير اختبارات الى ضرورة متابعة حالته العقلية يمكن مراقبته عن طريق نظام الافراج الشرطى ، مدى الحياة اذا لزم الامر .

ان المشكلة ليست هينة ، وهى تتطلب مالا لايجاد الاطباء العقلين والنفسيين والمشرفين الاجتماعيين اللازمين لاداء هذا العمل ، ولكن هذه النفقات افضل من المخاطرة بوجود موزر آخر فى البيت المجاور ، او «دى سالفو» آخر فى الدور العلوى .

ملخصة عن ليدىز هوم جورنال بقلم روبرت كروسل

ولكن على الرغم من انه كان هناك ٤٠ ألف متهم بجرائم جنسية فى الولاية منذ سنة ١٩٥٠ ، فان هذا القانون لم يطبق الا قليلا . وبين ٢٤٣ مجرما الذين حكم عليهم بمقتضى القانون خلال عام ١٩٦٠ ، اطلق سراح ١١٥ منهم بالافراج الشرطى ، ولم يعد الى السجن غير ١٥ لانتهاك شروط الافراج او ارتكاب جريمة جديدة .

ولعل أكثر الحلول احتمالا للنجاح ، هو اقتراح الدكتور فيرنون فوكس رئيس قسم علم الاجرام واصلاح المجرمين بجامعة ولاية فلوريدا ، ويتطلب هذا الاقتراح اجراء تشخيص طبي لكل المسجونين الذين يقضون أحكاما فى السجن لجرائم عنف ، على أن يكون التشخيص كاملا قدر



هدية !

فحص الجراح فم صديقى بدقة . ثم قال له ان عملية صغيرة تكفى لشفائه من مرضه . ثم ساله عما اذا كان يجب أن تجرى له العملية فورا . . وهنا قال صديقى :

- هل ستؤثر هذه العملية على هوايتى ؟

فساله الدكتور فى دهشة :

- وما هى هوايتك ؟

فاجاب صديقى :

- ادخار المال !

((كم من تكبات الحياة وسوء الحظ
فيها كانت مجرد اساءة للتوقيت))

اعرف اللحظة المناسبة

عليك أن تسعى وراء السعادة
والنجاح ، بل انهما سوف يدخلان من
بابك الامامى مباشرة !

وكان الممثل العجوز على حق ،
فأنت اذا استطعت أن تعرف اللحظة
المناسبة عندما تحين ، وتتصرف قبل
أن تفلت منك فان مشكلات الحياة
تصبح مبسطة الى حد كبير . . ان
الناس الذين تتكرر مواجعتهم للفشل
تثبط همهم نتيجة لما يبدو أنه عالم
يعاديهم دون هوادة . والشئ الذى
لا يدركونه ، هو أنهم المرة بعد المرة
يبدلون جهدا صائبا ، ولكن فى اللحظة
غير المناسبة .

ولقد سمعت منذ أيام قاضى احدى
محساكم الاحوال الشخصية يقول :
« لو ان هؤلاء الازواج المتشساجرين
أدركوا فقط أن أوقاتا تكون فيها
قابلية الشخص للانفعال منخفضة ،
وأوقاتا لا يستطيع فيها الشخص ان
يتحمل المضايقة أو النقد - أو حتى

النسئ انسى حديثا لى مع الممثل
العجوز العظيم « تشارلز
كوبيرن » الذى مات منذ وقت غير
طويل . . لقد سألته يومئذ جملة
اسئلة : ما الذى يحتاج اليه الانسان
لكى يمضى قدما فى الحياة ؟ الذكاء ؟
الطاقة ؟ التعليم ؟

وهز رأسه قائلا : « هذه الاشياء
تساعد على ذلك . ولكن هناك شيئا
اعتبره أكثر أهمية وهو : معرفة
اللحظة المناسبة »

وأذكر اننى حملت فيه والقلم فى
يدى معد للكتابة وقلت : « أية لحظة »
وقال : « اللحظة التى تتصرف فيها
أو لا تتصرف . . اللحظة التى تتكلم
فيها أو تصمت . ان التوقيت عامل
مهم جدا على المسرح كما يعلم كل
ممثل ، وأعتقد أنه مفتاح الحياة
أيضا . فاذا استطعت أن تجيد معرفة
اللحظة المناسبة ، فى زواجك وعملك ،
وفى علاقتك بالآخرين ، فلن يكون

جاهزة .. هيا نذهب الى المستشفى
ونأخذ الطفل لروث وكينيث .
وصاحت الزوجة : « فى هذه
الساعة ؟ لماذا ؟ انهما لا يتوقعان
الحصول على الطفل قبل بضعة أيام ،
وسوف يفزعان فزعاً شديداً » .

فقال الطبيب : « كلا ! ان نلاطفال
الجدد طريقة فى الوصول فى وقت
متأخر من الليل ، والآباء والأمهات
الذين ينجبون لأول مرة يساورهم
شعور بالخوف الشديد ، ومن ثم
فان ذلك سيهيىء بداية طبيعية
سليمة . دعينا نفعلها ! »

وهكذا « ولد » الطفل فى منتصف
الليل ، واضطرب الوالدان واستبد
بهما التأثير ، وكانت فعلا بداية لاتنسى
ولقد ظلمت اعتقد فترة طويلة ان
اختيار الوقت المناسب موهبة ..
شئ تولد به ، كالاذن الموسيقية .
ولكننى ما لبثت تدريجا ، وبمراقبة
الناس الذين يبدوون وكأنهم يتمتعون
بنعمة هذه الموهبة ، ان أدركت انها
مهارة يمكن ان يكتسبها أى انسان
يعنى بأن يحاول ذلك . ولكى تجيد
فن اختيار الوقت المناسب ، لاتنس
هذه المقتضيات الخمسة :

اولا : اذكر دائما مدى تأثير
التوقيت الحاسم فى المسائل الانسانية

النصيحة الطيبة ! ولو أن المتزوجين
كلفوا أنفسهم عناء دراسة نفسية
بعضهم البعض ، ومعرفة متى يعلنون
شكواهم ، فان نسبة الطلاق سوف
تنخفض بمقدار النصف ! »

كان القاضى يقول ما سبق ان
قاله تشارلز كوبيرن : « اعرف
اللحظة » . لقد سألت زوجتى ذات
مرة ، وأنا فى حالة شعور بالندم ،
أى أخطائى الصغرى ضايقتها أكثر من
تقيرها ؟ فقالت على الفور : « ميلك
لانتظار حتى نصبح على وشك دخول
احدى الحفلات ، قبل ان تقول لى ان
شعرى مشوش ، أو ان فستائى
لا يبدو لائقا تماما » .

ان السلوك الطيب ليس فى الغالب
غير التوقيت المناسب . فما الذى
يشير ضيقك أكثر من ان تقاطع وسط
قصة تحكيها ؟ ومن الذى لم يشعر
أنه وقع فى فخ يبدو مؤبدا ، بسبب
شخص ثقیل لا يعرف متى ينصرف ؟
والتوقيت المناسب يعنى فى بعض
الأحيان عمل أشياء غير متوقعة .
كان احد أطباء الريف الذى رتب
عملية تبني طفل لزوجين بلا أطفال
يقوم ببعض الزيارات مع زوجته فى
وقت متأخر من الليل ، وفجأة قال
الطبيب « ان أوراق التبني كلها

وكيف كانت بصيرة شكسبير صادقة عندما كتب يقول : « هناك تيار مد في شئون الناس ، اذا استغل وهو في حالة فيضان ، فانه يؤدي الى الثروة » . وما أن تدرك أهمية « معرفة اللحظة المناسبة » حتى تكون قد اتخذت الخطوة الاولى نحو اكتساب القدرة على اغتنامها .

ثانيا : اعقد ميثاقا مع نفسك (ميثاقا سوف تنتهكه بلا شك في بعض الاوقات) بألا تتصرف أو تتكلم بدافع من دوامات الغضب أو الخوف أو الألم ، أو الغيرة أو الاستياء . ان هذه العراقيل الانفعالية يمكن أن تعظم أكثر أنظمة التوقيت المناسب اعدادا . لقد فقدت أعصابى ذات مرة في اجتماع عاصف وقلت بعض الاشياء في خشونة وسخرية . وسرعان ما هزم الاقتراح الذى كنت أويده . ولم يقل أبى الذى كان هناك شيئا ، ولكننى وجدت على وسادتى فى تلك الليلة عبارة لأرسطو تقول : « ان أى انسان يمكن أن يفضب - فهذا امر سهل ، اما أن تفضب مع الشخص المناسب ، والى الحد المناسب ، وفى الوقت المناسب وللغرض المناسب ، وبالطريقة المناسبة - فهذا امر ليس فى مقدور كل انسان ، وليس يسيرا »

ثالثا : اجعل قدرتك على النوقع أكثر حدة : أن المستقبل ليس كتابا مغلقا ، والكثير مما سيحدث يتحدد بما يحدث الآن . ومع ذلك فإن القليلين من الناس هم الذين يستطيعون أن يدفعوا بأنفسهم الى ما وراء الحاضر ، وان يقيسوا احتمالات المستقبل ويتصرفون طبقا لذلك .

ان هذه القدرة على التبطلع الى الامام على درجة كبيرة من الاهمية فى العمل حتى أن كثيرا من الشركات تجعلها المحور الرئيسى فى التقدم فى العمل ، ولكنها بنفس القدر من الاهمية أيضا فى تدبير شئون المنزل . فهل سيكون يوم السبت يوما طيبا لرحلة الى الشاطئ ؟ من الافضل اعداد شرائح باردة وشطائر من الخبز احتياطيا . هل صحة حماتك الارملة بدأت تعتل ؟ من الافضل أن تستعدى لاحتمال أن تنتقل للإقامة معكم أو توضع فى دار للرعاية .

ان فن التوقيت المناسب يشمل معرفة اللحظة التى يحول فيها التصرف الحالى دون وقوع المتاعب فى المستقبل أو يكسب مزايا فى المستقبل .

رابعا : تعلم الصبر . ليس عليك

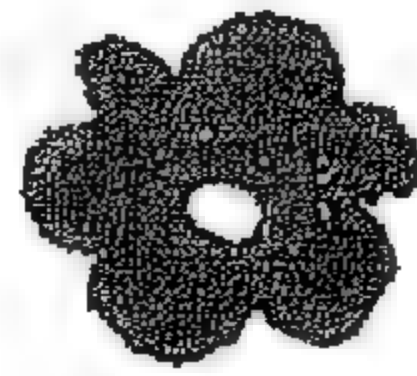
الا أن تؤمن مع إيمرسون بأنه « إذا أسس الإنسان الفرد نفسه على غرائزه التي لا تقهر وظل ملتزما بها، فإن العالم سوف يأتي إليه » وليست هناك طريقة سهلة لاكتساب الصبر . . أنه خليط من الحكمة وضبط النفس ، ولكن الإنسان يجب أن يتعلم أن العمل السابق لأوانه يفسد دائما كل شيء .

والخطوة الأخيرة - وهي أصعبها -

هي أن تتعلم كيف تخرج خسارخ نفسك . أن كل لحظة يشترك فيها كل مخلوق حي ، ولكن كل شخص يراها من وجهة نظر مختلفة . ومعرفة اللحظة المناسبة تنضمن عندئذ معرفة كيف تبدو هذه اللحظة حقا أمام الآخرين .

قالت لي محسنة كبيرة ، كيف أنها ذات ليلة في منتصف الشتاء

بقلم : ارثر جوردون



مليونير يفضل أن تكون هديته نقودا!

علم المليونير جون روكفلر الصغير أن أسرته تعتزم مفاجأته بهدية في عيد ميلاده عبارة عن قطار كهربائي ثمنه ٦٠٠٠ جنيه ، يستطيع أن يطوف به أنحاء ضيعته . . وعندئذ قال لبعض أقاربه :

- إذا لم يكن هناك مانع عنديكم ، فأنني أفضل أن تعطوني هذا المبلغ !

المبيدات الحشرية نعمة أم نعمة؟

« يجب ألا نغل أيدي العلماء في جهودهم لمواجهة أعظم تحد في القرن العشرين .. لانتاج طعام يكفى عالما نصف سكانه جوعى »

ان صحة عائلتنا ومواردنا من الطعام - كمية ونوعا وثمان - يشملها هذا الجدل .. فإين هي الحقيقة؟

هل المبيدات الحشرية ضرورية؟
لقد اكتشفت أسراب الحشرات الانسان منذ عهود الانجيل الاولى ، وكانت الكارثة تاتى فوق أجنحتها .. وفى العقد الخامس من القرن الحالى دخلنا « العصر الكيمائى » وكان لمادة (د. د. ت) وحدها الفضل فى انقاذ خمسة ملايين من الارواح ، بالسيطرة على البعوض الذى ينقل الملاريا وبعد الحرب ، بدأت المعامل فى اعداد ترسانة برمتها من الاسلحة الكيمائية لاستخدامها ضد الآفات التى تصيب النباتات والانسان على السواء ، وازداد حجم المبيعات من صناعة المبيدات الحشرية بسرعة ..

كل عام ، ترش بكميات متزايدة في مئات الملايين من الكيا وجرامات من السموم على الحدائق وانتاصلات والغابات ، فى حرب كيمائية ضد حشود من الآفات التى تسلبنا طعامنا وتنشر الامراض بيننا .

ونحن نكسب هذه المعركة ، ويتحسن ماكلنا ، ونزداد صحة ! .. ولكن هل نحن معرضون لخطر خسارة الحرب ؟ .. وهل نلوث عشنا ببراءة ، ونسمم انفسنا واصدقاءنا من الحيوانات والطيور البرية ؟ .. يقول بعض العلماء محتجا ان الامر قد يكون كذلك بالضبط ، ولكن علماء كثيرين آخريين يسخرون من امثال تلك المخاوف ، ويعتبرونها مبالغة وتهويلا للخطر ، فى حين أننا نتجاهل الميزات الكثيرة التى تعود علينا من المبيدات الحشرية الكيمائية ..

تستطيع أن تطعم نفسها بدون مساعدة المواد الكيميائية .
وستزداد صورة العالم كآبة . .
فان أحد المسؤولين بمنظمة الاغذية والزراعة الدولية يقول في صراحة « لولا المبيدات الحشرية لمات الملايين جوعا » .

وفي عام ١٩٦٢ رأينا آلافا من أطفال المدارس يكافحون حشودا من جيش الديدان الذى هدد بالقضاء على محصول مصر من الطعام والالياف، وكانت المعركة غير متكافئة الى حد يثير الاشفاق ، اذ كانت الملايين من البيض تفقس وتهاجم النباتات في شراهة مروعة ، بأسرع مما يستطيع الاطفال أن ينقوا الدودة من النبات .

وقد أمكن تفادى المأساة عندما أرسلت من أمريكا الى مصر أكبر شحنة تجارية بالطائرات في التاريخ، تنقل ٩٠٠ ألف كيلو جرام من مبيد حشرى جديد ، واستطاع المزارع الواحد الذى يحمل رشاشة مليئة بهذا المبيد أن يقوم بما لم يستطع ألف طفل أن يفعلوه . . فقد قضى على العدو بالمرور فوق حقله مرة واحدة . وقال وزير الزراعة في الجمهورية العربية المتحدة « لولا

وأكثر نقاد هذه المبيدات عنفا يتفقون على مضمض ، بأنها ضرورية ولكن قلائل منا يدرك مدى اعتمادنا عليها .

فلولا المبيدات الحشرية ، لكانت الاطعمة توزع بالبطاقات ، ولوقفت وبات الدور في طابور لشراء أطعمة من نوع اقل مرتبة . . طماطم فاسدة، وبطاطس هزيلة ، وأذرة سكرية مليئة بالبثور نتيجة لشغرات الديدان . . وفي الولايات المتحدة مثلا ، تقدر وزارة الصحة أن ٣٠ ٪ من موارد البروتين في البلاد ، وأكثر من ٨٠ ٪ من حاصلاتها الغنية بالفيتامين كان يمكن ان تفقد كما يقول الدكتور جورج ديكر رئيس قسم علم الحشرات بإدارة التاريخ الطبيعى بايلنوى .

وحتى مع الرش الذى يجرى فى الوقت الحاضر ، فان الامر يتطلب ١٢٠ مليون فدان أخرى لتعويض الخسارة التى لاتزال الآفات تسببها فى الولايات المتحدة . ان الحشرات وحدها تقضى على انتاج مليون عامل زراعى . ويؤكد الدكتور ارنولد ليهمان رئيس قسم العقاقير والادوية بإدارة « الاطعمة والعقاقير » الامريكية ان الولايات المتحدة لا

تغيرات وراثية غير مرغوب فيها في الاجيال التي لم تولد بعد ، عن طريق الاهمال واستخدام المبيدات الحشرية فلا تميز ؟

وطلب الناجبون في الولايات الشرقية من أمريكا بأن يتوقفوا موظفو الولايات عن رش الغابات للسيطرة على حشرة « الفاشة الفجرية » . كما قام عشاق الطيور بمحاولات لانتقاذ اشجار الدردار ، اذ ان الرش الذي قد ينتقد هذه الاشجار يمكن ان يقتل طائر « ابي الحن » . و اراد أحد اصحاب الاراضي أن يرش البعوض ، ولكن جاره قال انه يخشى أن تقتل مادة (د.د.ت) الاسماك أيضا .

وقد عين الرئيس كنيدي لجنة من العلماء لتقدير حقيقة الخطر الذي يتعرض له الأمريكيون وبعد شهرين من المناقشات ، وكثير من الاختلافات بين أعضائها ، كتبت لجنة الرئيس في تقريرها الذي قدمته في مايو ١٩٦٣ أن فحصها للمبيدات الحشرية كشف عن فضائلها العظيمة ، وان كان مفترضاً أن هناك مخاطر ظاهرة في استخدامها . . ورأى العلماء ضرورة اجراء المزيد من البحث والمراقبة بصورة أكثر حزمًا .

هذه الاداة المعجزة كانت اصابتنا شديدة » .

ولا يمكن السيطرة على المرض البشري بدون المواد الكيميائية . ويقول عالم الحشرات ديكر : « منذ قرون ، كانت الحمى الصفراء والملاريا والتيفوس والطاعون الاسود ، ومرض النوم ، وطائفة أخرى من الامراض التي تنقلها الحشرات عوامل مسيطرة في عرقلة تقدم البشرية . وفي أغلب الحروب الكبرى في التاريخ ، كانت خسائر الارواح التي تنسب لهذه الامراض أكثر جداً من تلك التي تسببها السهام والرصاصات وقنابل شراويل ، وشظايا القنابل والغازات السامة مجتمعة ، لقد كانت المبيدات الحشرية الحديثة هي منقذة الملايين » لماذا كل هذا الضجيج ؟ على الرغم

من كل هذه الميزات التي لا جدال فيها ، فقد برز قلق متزايد في أنحاء البلاد حيال الامان الذي توفره المبيدات الحشرية ، وقد بدأته « راشل كارسون » بكتابها الذي أصدرته بعنوان « الربيع الصامت » ولقى رواجاً عظيماً في عام ١٩٦٢ ، فقد أثارت فيه هذا السؤال الخطير: هل يقوم الانسان بتسميم بيئته ويقتل الطيور والحيوانات البرية ، ويحدث

وعقدت إحدى لجان الكونجرس الفرعية اجتماعات طويلة لتقرير كيف تؤدي الهيئات الفيدرالية عملها حيال المبيدات الحشرية وتنظيمها ، وهل من الضروري إصدار المزيد من القوانين المشددة . . وقد أدلى كثيرون من الشهود بآراء مختلفة ، وكان بينهم ممثلون للحكومة ودور الصناعة ، وجمعيات الحياة البرية ، والزراعة والصحة . . ومن خلال أقوالهم برزت حقائق معينة أهمها :

المبيدات الحشرية سامة : ان أغلب المبيدات سامة ، ولا بد من معاملتها على هذا الأساس . فليس هناك أية سلطة مختصة قللت من خطر استخدام المواد الكيميائية دون اكتراث . وتزداد جملة حالات الوفاة التي تنسب الى المبيدات في أمريكا من ٨٥ الى ١٦٠ حالة سنويا ، وكلها ناتجة عن استخدام المواد الكيميائية بطريقة غير سليمة ، وليس من بينها استهلاك الطعام الملوث . . وكان بعض الوفيسات حوادث انتحار ، وأكثر من نصفها حوادث حصل فيها الاطفال على المادة السامة . أما حالات الوفاة الأخرى ، فقد أمكن اقتفاء أثرها الى استخدام المبيدات بإهمال ، وعدم مراعاة التحذيرات

التي كتبت على بطاقتها .
المبيدات الحشرية موجودة في طعامك : يدور الخوف الأكبر من وجود سموم المبيدات الحشرية في الطعام ، فقد تبتلع كميات ضئيلة عندما تستخدم خضرا مزروعة في حديقةك ، أو تقضم الفاكهة ، وتشرب اللبن وتأكل الأسماك . ولكن الدكتور ميلارد بثيل مدير إدارة الصحة البيئية بالجمعية الطبية الأمريكية يقول : « انه على الرغم من كل ما قيل ضمنا عن الضرر الناتج عن تناول رواسب كيميائية في طعامك ، فإني لم أسمع مثالا واحدا عن حدوث ضرر منها للإنسان »

وكانت هناك أنباء مخيفة تتهم مادة ال د . د . ت بأنها مسؤولة عن كل أنواع الأمراض البشرية والفيروسات ، وأعراض الاضطرابات النفسية والعصبية ، وشلل الاطفال ، والتهاب الكبد ، ومرض شرايين القلب ، والسرطان . ولكن الدكتور وايلاند هايز بمركز الأمراض المعدية بإدارة الصحة العامة باتلانتا يستبعد مثل هذه المزاعم ، ويقول « بعد سنوات من التحقيق أصبح من المستحيل تأييد الزعم بأن المبيدات الحشرية - إذا استخدمت بطريقة سليمة -

هى سبب أى مرض سواء للانسان أو الحيوان .

الحياة البرية أصيبت بالضرر :

لقد وجدت ألوف من الطيور النافقة، والسناجب وغيرها من الحيوانات بعد أن قامت الطائرات بالتعفير للقضاء على الخنافس اليابانية فى ست من ولايات الغرب الأوسط فى أمريكا . وبعد رش الغابة المحيطة بحدائق «بيلوستون» القومية بمادة «د.د.ت» لوقايتها ، أحصيت ٦٠٠ سمكة ميتة فى مسافة ٣٠٠ متر من الساحل . كما أدى رش أشجار الدردار الى قتل كثير من طيور « أبى الحن » فى مدن الغرب الأوسط ، وقتلت طيور وزهور وأسمك وكابوريا وحشرات نافعة كثيرة عندما تم رش مادة (د.د.ت) فى زيت الوقود فوق بعض الغابات بالولايات الشرقية للسيطرة على احدى الحشرات الضارة .

ويقول الدكتور جـورج ولاس اخصائى علم الحيوان بمؤسسة كياوج « اذا استمر تنفيذ برامج القضاء على الآفات كما وضعت مشروعاتها الحالية ، فسوف نشهد إبادة الحياة الحيوانية لا مثيل لها فى التاريخ وذلك فى عشر سنوات فقط » .

ولكن كثيرين من العلماء يرى أن مثل هذه التصريحات مبالغ فيها . ويشير الدكتور ديكر الى أن «المساحة التى تشملها هذه الخسائر صغيرة الى حد لا يذكر ، فضلا عن ان الحياة البرية تعود بسرعة » .

ويخشى بعض المتحمسين للحياة البرية أن يحدث الاستخدام المتواصل للمواد الكيميائية اختلالا بالتوازن الطبيعى . ولكن تقرير لجنة الرئيس كنيدي يعترف بأن الانسان يخل دائما بتوازن الطبيعة .. لمصلحته ويذكرنا الدكتور « بايرون شو » مدير خدمة الابحاث الزراعية الامريكية بأنه فى ظل توازن الطبيعة، كان شمال أمريكا كله منذ ثلاثة قرون لا يكفل الا القوت الضئيل لاقل من مليون هندي أحمر .

البحث عن حلول بديلة : يلقى أصحاب المصانع فى الوقت الحالى كثيرا من الملايين فى الابحاث الخاصة بالمبيدات الحشرية ، تسعى وراء مبيدات أكثر فاعلية وأمانا ، فهناك مثلا مبيد « ميركس » الذى يقضى على حشرة « النمل النارى » دون أن يضر بالحياة البرية ، وثمنه نصف ثمن مركب « هبتاكلور » الكيماوى الذى كان يستخدم من قبل كما ان

مركب « سيفين » يقتل حشرات أصبحت محصنة الآن ضد الدودة . وهو أقل سما من هذه المادة بالنسبة للبشر والحيوان .

وفي غضون ذلك ، يسير البحث قدما عن وسائل أخرى للسيطرة على الآفات في جبهات كثيرة . ففي العمل القومي ببروكهايتن في لونغ ايلاند ، تتعرض ألوف من البذور الواردة من محطات التجارب الزراعية في الولايات الأمريكية والدول الأخرى للشعاعات لأحداث تغييرات فيها على أقل إنتاج نباتات أكثر مقاومة للحشرات والأمراض . ويواصل علماء الوراثة ارتياد الأركان البعيدة من العالم بحثا عن مادة نباتية ذات مقاومة خاصة وتبذل الآن جهود متفرعة لأعداد مواد للقضاء على الحشرات بحيث تجمع بين المركب الكيميائي والبيولوجي ، فدودة القطن مثلا قد تتم إبادتها بتخريب شيطانى لحياتها الجنسية عن طريق استخدام واحد من خمسين مركبا كيميائيا تحدث فيها عقما وباستخدام مبدأ مماثل ، استطاع فريق للأبحاث أن يمحو الدودة اللولبية في الجنوب الشرقى لأمريكا ، إذ تمت تربية ملايين من ذكور ذباب الدودة اللولبية في

الأسر ، ثم تعرضت لأشعاع من الكوبالت أحدث فيها عمقا ، وأطلق سراحها بعد ذلك لكى تتزاوج مع الإناث البرية ، ولما كان تزاوجها لا يتم إلا مرة واحدة ، فإن الإناث لا تنجب سلالة أخرى ، وهكذا يتلاشى تعداد ذبابة الدودة اللولبية . والجنس هو الطعم الذى يأمل الباحثون التابعون لوزارة الزراعة الأمريكية بجزيرة « روتا » فى المحيط الهادى أن يستأصلوا به ذبابة الفاكهة الشرقية التى تعد من أكثر حشرات العالم تدميرا ، إذ تستدرج الذكور قبل تزاوجها من مسافات بعيدة قد تصل إلى نصف ميل ، إلى مربعات صغيرة من ألواح ليفية عن طريق مادة كيميائية ذات جاذبية جنسية قوية . .

الفخ : ان الألواح الليفية مشبعة بمادة مبيدة قاتلة . والحشرات كالناس تتناقل المرض بالعدوى فيما بينها . ويعمل العلماء منذ العقد الرابع للقرن الحالى على استغلال هذا الضعف ، وقد وجد أن أكثر أمراض الحشرات تقيها هو مرض « باسيلوس ثيرنجينسز » وهو يقتل ١٢٠ نوعا من الحشرات المختلفة ، بينها كثير من الديدان المخربة ، ولكنه

من التفتيش الدقيق للطعام ، ومزيد من الابحاث على الرواسب وآثارها البعيدة المدى على البشر ، ورقابة اكثر حزمًا على استخدام المواد الكيميائية ، ولا سيما عند رش المساحات الشاسعة .

ومن الامور المماثلة في اهميتها ، اشياء معينة يجب ألا نفعليها في غمرة الحماسة المؤقتة .. وهى :

- ١ - يجب ألا نضحى بالفوائد الثابتة من أجل مخاوف لم تثبت بعد
- ٢ - ان الاجراءات الرسمية العقيمة والتنظيم الصارم يجب ألا تغل أيدي علماء الابحاث الكيميائية ، الذين هم في حاجة ماسة للمساعدة ، لمواجهة اكبر تحد في القرن العشرين ، وهو انتاج طعام يكفى عالما نصف سكانه جوعى !

بقلم جون شروهم وكليف جالشو



ود مقنع

كان جورج برنارد شو ، و ج. تشسترتون على خلاف دائما ، ولا سيما بالنسبة لتكوينهما البدنى ، فقد كان شمسو طويلا نحيلًا ، وتشسترتون قصيرا بدينا .. وقد قال تشسترتون يوما في شو :

« شو .. اذا نظروا اليك فلا بد انهم سيصدقون ان مجاعة قد اجتاحت انجلترا . فأجاب شو :

« واذا نظروا اليك ، فسيعرفون سبب هذه المجاعة !

لا يؤذى الحشرات النافعة والحيوانات والاسماك والانسان .

وقالت راشل كارسون لاحدى لجان الكونجرس : « أرجو أن تقدموا تأييدا كاملا للابحاث الخاصة بهذه الوسائل الجديدة للسيطرة على الآفات ، والتي تقل فيها المركبات الكيميائية الى الحد الأدنى ، أو تستبعد كلية .. »

بل ان كثيرين من المدافعين عن المبيدات الحشرية يتفقون على انه في الوقت الذى يجب أن تبقى فيه المبيدات التقليدية باعتبارها السلاح الاول في الوقت الحاضر ، فلا بد من بذل المزيد من المال والجهد في أبحاث امراض الحشرات وطرق التعقيم ، وانتاج نباتات مقاومة للحشرات . الى أين نتجه من هنا ؟ يوافق اغلب العلماء على الحاجة الى مزيد

كلمات شبابية

قال كانياما شيوم وزير التعليم في نياسالاند :
« قبل أن نتولى حكم بلادنا كانوا يدرسون للأطفال ان ليفنجستون
اكتشف نياسالاند .. وهذا هراء . فتجن الذين اكتشفنا ليفنجستون ! »

ان الهدف الاول من التعليم ليس تعليمك كيف تكسب عيشك .. بل
أن تجعل كل لقمة منه أحلى مذاقا .

لعل هناك خطيئة أساسية واحدة، هي نفاق الصبر .. فبسبب نفاق
الصبر طردنا من الجنة ، وبسببه لا نستطيع أن نعود اليها ..

ربما كان التقدم قد سار يوما على ما يرام .. ولكنه مضى شوطا بعيدا
جدا ..

من الأفضل أن تصفر وأنت مارعلى المسدافن من أن تفلق عينيك
وتصرخ ! « اورفيل بريسكوت »

فى الوقت الذى تؤمن فيه أمة بالقاعدة الذهبية ، كانت تدافع أيضا
عن مثل آخر تسميه القاعدة الحديدية وهو يقول : « لا تفعل
للآخرين ما لا يحاولون أن يفعلوه لأنفسهم ! »

قليل من الادراك السليم .. وقليل من التسامح ، وقليل من
المرح ، وسوف تدهش عندما ترى كيف استطعت أن تريح نفسك على
ظهر هذا الكوكب !
صومرست موم

« تجربة جديدة في بريطانيا نجحت في مساعدة
الكثيرين على التخلص من التدخين » ...

عيادات لمكافحة التدخين

وقد ذهبت الى واحدة من أولى
العيادات التي افتتحت ، بمستشفى
ميدلسكس المركزى بلندن حيث يطبق
« العلاج الجماعى » الذى تستخدمه
جماعة مكافحة ادمان الخمر بنجاح .
ويستخدم أغلب عيادات مكافحة
التدخين هذه الطريقة ، أما العيادات
الآخري فتقدم استشارات فردية مع
طبيب بشرى او نفسانى .

كنت واحدة من هؤلاء المدخنين
الذين اول حركة لهم فى الصباح هى
تلمس سيجارة .. وآخر حركة فى
الليل هى اطفاء واحدة .. وكنت
ادخن قبل ذلك خلال الوجبات
وبعدها ، ولم يكن هناك من يستطيع
ان يجعلنى اعترف باننى لا اتمتع بكل
واحدة من الثمانية عشر ألف سيجارة

منذ شهر قلائل ، كنت
انتمى الى ذلك الجنس
اليائس من مدخنى السجائر ، الذين
يريدون الاقلاع عنها ولكنهم
لا يستطيعون ، وكنت فى حاجة
ماسة الى المساعدة وقد وجدتها :
لقد أنشأ أطباء بريطانيا اليوم فى
تجربة فريدة فى نوعها ١٨ عيادة
لمكافحة التدخين ، خمس منها فى
لندن والباقي فى أنحاء البلاد ، وذلك
لمساعدة المدخنين فى العثور على
الوسائل للافلات من قبضة هذه
العادة .

ولقد بدأ الاطباء فى اقامة هذه
العيادات فى عام ١٩٦٢ بعد ان قدم
تقرير الكلية الملكية للأطباء دليلا
رهيبا على اخطار تدخين السجائر .

وان جماعتنا ستتجتمع مرة كل أسبوع لمدة سبعة أسابيع ، وكان ٢٢ منا قد قبلوا في الجماعة . وقدمتني مسز بوجن الى مصممة أزياء ، وسكرتيرة ايرلندية شابة ، وربة بيت حسناء ، وسائق سيارة نقل مرح مصاب بمرض في القلب . وعندما وصل آخر واحد منا ، لحق بنا الطبيب - الذى يرأس قسم القلب والصدر بالمستشفى - فى المكتبة .

وبدا الطبيب حديثه قائلا : « اننا لا نملك كل الاجابات عن سبب تدخين الناس او ما هى أفضل طريقة لمساعدتهم على التوقف ، ولكننا نأمل

التي ادخنها كل عام ، ولكن عندما حذرني طبيبي بوجوب الاقلاع عن التدخين ، وأصيب والد احدي صديقتي بموت بطيء مروع من سرطان الرئة ، قررت انه من الافضل لى أن أحاول على الاقل .

وفى ١٦ يناير ، ذهبت الى مستشفى ميدلسكس المركزى فى السادسة والنصف بعد الظهر ، وقدمت لى شقراء ساحرة تسمى « كوني بوجن » نفسها باعتبارها سكرتيرة العيادة ، ثم قدمت لى قدحا من الشاي ، وشرحت لى كيف احتفظ بسجل لما استهلكه من سجائر كل أسبوع الى أن اتوقف تماما .



فى عيادة مكافحة التدخين

وانهم يعطون المدخنين هناك حقنا يومية من مادة بها نيكوتين ، وأقراص مذاقها أشبه بالتبغ للمساعدة على تخليصهم من العادة ، ثم سأل : « ألا تعد هذه طريقة أسهل للاقلاع ؟ »

فقال الطبيب : ان الحقن قد تكون بديلا للنيكوتين الذى تقدمه السجائر ، ولكنها لا تستطيع أن تحطم العادة أو الرغبة فى التدخين ، ولا يزال النجاح فى ذلك يعتمد على مسالك المدخن ، ومع ان النتائج فى عيادات السويد طيبة ، فانى مقنع بأن المدخنين يفيدون أكثر من التعليم .

وطالب الطبيب الى كل منا ان يذكر تاريخه الخاص مع التدخين : لماذا ومتى بدأ ، وكيف يشعر عند الامتناع عنه . . . وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والتصف عندما عاد الطبيب الى الحديث فقال : اننى اتساءل : كم منكم سوف يركب الطائرة اذا أعلنت المضيئة أن واحدة من كل ٨ طائرات تسقط ؟ ومع ذلك فان المدخنين يقبلون مغامرة مماثلة .

وفى الاسبوع القادم فكروا بهدوء وروية عما اذا كنتم قررتم جديا الاقلاع عن التدخين ، واعدوا قائمة بأسباب رغبتكم فى ذلك ، ومدى التحسن الذى ستشعرون به ،

انكم ستساعدوننا على معرفة المزيد» ثم توقف الى أن انتهت نوبة السعال التى أصابت ثلاثة ممن فى الغرفة ، واستطرد بعد ذلك يقول : « لقد اردتم جميعا أن تأتوا هنا الليلة ، وهذا أمر مهم ، فلن تنجحوا حتى ترغبوا فى الاقلاع عن التدخين . . . ليست هناك طريقة سحرية ، ولكن من الممكن التوقف ، وسوف تساعدكم العيادة أولا بأن تريككم مدى أهمية اقلاعكم عن التدخين ، ثم بمساعدتكم على المثابرة » .

وبينما كان يتكلم ، لم أستطع منع نفسى من التحديق فى قدر زجاجية كبيرة موضوعة تجاهنا مباشرة ، وكانت داخلها كتلة كبيرة ذات مظهر شرير مغطاة بعفن أبيض عجيب .

وربت الطبيب على حافة القدر ثم قال : « هذه رئة بشرية مصابة بالسرطان . اننى أرى مريضا جديدا فى المتوسط بهذا الداء كل اسبوع » .

وسألت سيدة : متى يجب أن نتوقف عن التدخين يا دكتور ؟

فقال الطبيب : اننا نحن أنفسنا سوف نقرر اليوم الذى يجب ان نتوقف فيه .

وتحدث شاب فقال انه قرأ عن العيادات التى تعمل فى السويد ،

ومدى الفترة التى ستطولها حياتكم،
والأثر الطيب على أطفالكم : وما
ستوفرونه من وقت ومال .

وفى ذلك الأسبوع فكرت فعلا فى
ذلك ، وكتبت ثمانية أسيا ب ، بادئة
بالسعال الشديد الذى أصابنى .
ولأول مرة أدركت اننى أريد الامتناع
حقا عن التدخين . ولكن ماذا يحدث
إذا لم أذق أية سيجارة أخرى ؟ .
وارتجفت من فرط الاحتمال !

وفى الاجتماع الثانى تبادلنا
التحية كالأصدقاء . وقال الطبيب :
أريد الليلة من كل منكم أن يفكر فى
تخفيض عدد السجائر التى يدخنها
فى الأسبوع القادم ، وسوف أضع
علامة على ما تحققونه من أهداف
على هذه الخريطة .

وبدت البهجة على بائع كتب وقال :
« لقد توقفت فعلا » . . وحقق أكثرنا
فيه ، فقال آخر انه توقف أيضا
دون ضيق كبير . . وكذلك قالت
السكرتيرة الايرلندية الشابة ، وعندما
حل دورى ، قلت فى تلعم اننى سوف
أحاول تخفيف العدد من أكثر من
خمسین سيجارة الى سبع سجائر فى
اليوم ثم خطر لى فجأة أن التدخين
قد لا يكون ممتعا الى هذا الحد ، ولكن
عدم التدخين بدا مشرا جدا للهلع .

وحدد الطبيب بعض القسواعد
الاساسية التى ستساعدنا : لا تشتر
النوع المفضل لديك من السجائر ، بل
اختر النوع الذى تحبه أقل من غيره
. . لاحظ الاوقات التى تكون الرغبة
فيها أقوى فى التدخين ، وأخر التدخين
أطول فترة مستطاعة . لا تدخن مطلقا
قبل الافطار . أجل التدخين بعد
الوجبات أطول فترة ممكنة . حطم
عادة جعل السجائر قريبة منك دائما ،
وأجعلها بعيدة عن متناولك .

كانت هناك أربع سجائر فى حقيبة
يدى عندما عدت الى المنزل فى تلك
الليلة ، وفجأة أمسكت كل سيجارة
وقطعتها اجزاء صغيرة ، ولكن شعورى
بالنصر لم يدم طويلا ، وفى الساعة
الرابعة صباحا استيقظت وحاولت
يأسا اصلاح احدى السجائر بشريط
لاصق !

كان على ان اتعلم كيف أناضل فى
اللحظات التى اتلف فيها على سيجارة
. . وفى اليوم التالى ، عندما رغبت فى
واحدة وكنت قد دخنت حصتى
اليومية . جلست على الارض وبدأت
اقوم بتمرينات رياضية . ونجحت
الطريقة ، فقد انهمكت جدا فى رفع
ساقى الى أعلى وانزاليهما الى حد انى
نسيت مدى تلهفى الى التدخين .

الحياة أكثر سلاماً . واختاروا تاريخاً معقولاً ، ثم اثبتوا عليه .

ولم أستطع أن أكره نفسي على القول بأننى مستعدة للتوقف . وعندئذ وضع الطبيب فى هدوء علامة على اننى سأدخن ٧ سجائر يومياً مرة أخرى خلال الأسبوع التالى . . وفى لحظة حافزة ثائرة ، قلت دون تفكير :

— لقد بدلت فكرى يادكتور . أرجو أن تسجل اننى لن ادخن اية سيجارة فى الأسبوع القادم . وهكذا بدأت المفامرة .

وفى أول يوم بلا تدخين ، كنت أسير وسط ضباب . . كان رأسى يحس أنه محشو بالقطن وأصابهى ترتعش ومزاجى معكر . ومع ذلك فإن شيئاً من هذا لم يكن أكثر ازعاجاً من برد سيىء .

وفى اليوم التالى ، كنت قد تعلمت فعلاً كيف أعيش بلا نيكوتين . لقد وضعت كوباً من الماء البارد وعصير الليمون الى جوار الفراش حتى أستطيع أن اتجرعه عندما افتح عيني فى الصباح . . وفى خلال الافطار لم اتناول قدح القهوة المعتاد (وهو علامة دائماً لاشعال سيجارة) وشربت شايًا وعصير فاكهة بدلاً منه ، واكتشفت أن مما ساعدنى فى بداية اليوم أن افتح النافذة

واتبعت بعد ذلك قاعدة واحدة : **افعل شيئاً . لا تترك نفسك أبداً تفكر طويلاً فى مدى رغبتك فى التدخين . .** كانت هناك اوقات افرغ فيها الادراج على الارض لمجرد اننى سأضطر الى رفعها وفرز محتوياتها . . وكانت هناك امسيات لا أستطيع خلالها ان اجلس ساكنة بعد العشاء ، فأخرج للطواف حول الميدان وفى الصباح عندما اكون بالمكتب ، اشغل نفسي ببرى الاقلام الرصاص ورى الزرع مرتين لكى أشتت تفكيرى خلال اللحظات الحرجة وأحسست بفرور الى حدما عندما عدت الى العيادة . لقد ظلت ثابتة على تدخين ٧ سجائر فقط فى اليوم . . وكنت أشعر بمزيد من الشجاعة كان أكثرنا قد بدأ يقدر على السخرية من كفاحنا . . وتحدث رجل عن كيفية قبوله سيجارة من صديق ، ووضعها فى فمه ، ثم عضها بأسنانه فقسّمها شطرين فى ازدياء . . وقد أثار ذلك غيبتنا .

وبعد أن سجل الطبيب مدى تقدمنا على خريطته ، قال ان الوقت قد حان للاقلاع عن التدخين ، ثم قال : (ولكن اختاروا وقتاً حكيماً للتوقف . فإذا كان لديكم مؤتمر للعمل ، أو مناسبة اجتماعية هامة ، فانتظروا حتى تصبح

وآخذ نفسا عميقا من الهواء المنعش ، ثم أزفره ببطء وان اتفادى الضجيج والاضطراب ، ولو كان معنى ذلك أن اتناول افطاري بعيدا عن الاسرة .

وبدأت اسجل المزيد من الملاحظات بعد ٤٨ ساعة : لا تسمح للجوع أن يسيطر عليك (اذا كنت تحمل معك فاكهة مجففة ، فيمكنك ان تتناولها دون خوف وتفاد القلق بشأن زيادة وزنك) ولا تتكاسل ابدا بعد الوجبات عندما يكون الحنين الى التدخين مؤكدا ، بل انهض فوراً للسير قليلا .

ووصلت الى الاجتماع الرابع وانا امضغ برقوقة مجففة ، وكانت هناك سيدة اخرى تمتص بعض فصوص القرنفل ، وبدأ الاشرار على وجوه الذين استطاعوا الاقلاع تماما عن التدخين ، اما المدخنون فبدوا اكثر حزنا .

كان الاسبوع الثانى للاقلاع عن التدخين أكثر سهولة ، ولكنه ايضا اكثر صعوبة ، لقد اختفى السعال واصبحت اتنفس بسهولة أكثر ، وانا نوما افضل ، ولكن كانت هناك مغريات صغيرة في كل مكان ، بل لقد بدا أن الناس يتعمدون نفث دخانهم في وجهي . . . واستطعت ان اثبت على موقفى وفى الاجتماع التالى قابلتنى كوني بوجن

بعطف وحذرتنى باننى قد اظل راغب فى سيجارة بعد مرور شهر من عدم التدخين ، وقالت ان الانتصار ليس قضية اسبوعين فحسب .

وفى ذلك المساء شاهدت فيلما يصور استئصال رئة شخص مصاب بالسرطان ، فارتجف أكثر من واحد منا فى هلع ، ثم علمنا ان تدخين السجائر ، فضلا عن صلته الوثيقة بسرطان الرئة ، يسهم ايضا فى مرض القلب ، وتليف الدورة الدموية ويزيد القروح سوءا .

وقال الطبيب : (قد لا تكون فكرة سيئة أن ترعب الناس بالحقيقة ولا سيما اذا كان فى استطاعتهم ان يفعلوا شيئا حيالها) .

ولم احضر الاجتماع التالى بسبب المرض ، وكتبت لى (كوني بوجن) بأن الجميسع يجربون طريقتى فى (التنفس العميق) وأن سيدة اخرى بعثت لى رسالة تقول انها توقفت عن التدخين .

وفى الاجتماع الاخير ، كان هناك اناء الشاي المعتاد بالاضافة الى ربة (كوني) الدافئة على الظهر ، وقراء الطبيب تقريرا عن مدى تقدمنا تبين فيه انه من بين ٢٢ شخصا بدأوا التجربة ، انسحب ستة ، ومن الستة

عشر الباقين ألقع ١١ عن التدخين وأحسوا بالاطمئنان ، وخفض خمسة عدد سجائرهم تخفيضاً كبيراً ، وسيستمرون في حضور اجتماعات العيادة حتى يقلعوا عنه تماماً واعطت (كوني بوجن) كل (خريج) مجموعة من بطاقات البريد ، وطلبت منا ان نرسل تقريراً كل اسبوع خلال الشهر الاول ، ثم مرة كل شهر لمدة عام ، كما طلبت منا ايضاً ان نذهب الى العيادة لاجراء محادثات منتظمة لتابعـة الموضوع . .

فهل ساعدتنا العيادة حقاً ؟ . . . لقد لخصت احدى السيدات ذلك بقولها : (عندما تحاولون جميعاً معا . . فقد يمنحك ذلك شيئاً يقوى ارادتك . وعندما ترى الآخرين قادرين على الامتناع عن التدخين ، فان ذلك سوف يحفزك) .

ولكن عيادات مكافحة التدخين في بريطانيا حريصة في حديثها عن الانتصار او الفشل مع أى مدخن ، وهى تبذل جهداً ضخماً لاستمرار الاتصال بالخريجين ، وتبحث المدخن السابق على ذكر أية نكسة دون خجل ، وان يعود الى العيادة كلما احس ان ذلك سوف يفيد . وقد لخص طبيب نفسى في احدى العيادات الراى العام

للطب بقوله (ان معدل النكسة بين المدخنين السابقين يتوقف الى حد كبير على طول وقرب متابعة العلاج) . وترى عيادة مكافحة التدخين بمستشفى ميدلسكس المركزى ان بين الذين حضروا منهج الاسبوع السبعة بانتظام ، توقف حوالى ٧٠٪ عن التدخين ، اما عيادة (نيوكاسل) التى افتتحت في يناير ١٩٦٣ - وهى تدار على أساس فردى - فقد ذكرت بعد ستة شهور ان ٥٩٪ توقفوا عن التدخين تماماً و ١٥٪ خفضوا عدد سجائرهم تخفيضاً ملموساً .

واليوم توجد قوائم انتظار في كل العيادات تقريباً . ويقول الدكتور هارفى فليك رئيس تحرير مجلة (طبيب العائلة) التى تصدرها الجمعية الطبية البريطانية : (انه لم يحدث أن ساعد أى شيء آخر المدخن المدمن الذى يريد التوقف) أن أى مجتمع يدرك خطر السجائر يستطيع أن يبدأ عاداته الخاصة لمكافحة الدخين ، والشئ الضرورى هو طبيب - يفضل أن يكون مدخناً سابقاً - ومكان للاجتماع ، ويستطيع المتطوعون القيام بالاعمال المكتبية كما يمكن استئجار او استعارة الافلام الخاصة بالموضوعات الصحية والطبية ويمكن

الحصول على احصاءات وفيسات السيجارة الان ، لقد ذهب الصدا عن مدخني السجائر بسهولة .

لقد انقضى اليوم ثمانية شهور منذ دخنت لآخر مرة . . . ولست أنوى مطلقا أن أعرف كيف ستتوثر على

ثباتا ، ويستطيع انفى أن يشم من جديد . . . وفضل من ذلك كله ، اننى احس برضى عميق لمعرفة اننى سيطرت على عادة كانت سيئة تسيطر على !

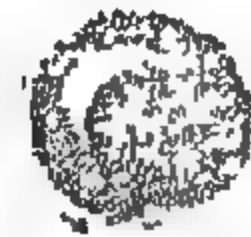
بقلم جلوريا ايمرسون



حصيلة التبرعات !

كان اندرو كارنيجى ملك مصانع الصلب الامريكى يقوم كثيرا بزيارة مصانعه التى تقع فى الولايات الجنوبية ، وفى خلال هذه الزيارات كان يفضل غالبا أن يحضر صلاة الاحد فى كنيسة للزواج . وفى احدى زياراته ، أعجب بالصلاة والواعظ الى حد أنه ونسج فى طبق التبرعات مبلغا اكبر من المعتاد وضعه فيه .

وبعد أن احصى القسيس حصيلة الطبق مرة بعد اخرى ، نظر الى المصلين وقال - فى هذا الصباح بلغت حصيلة التبرعات دولارين و ٣١ سنتا ، ولكن اذا كانت الورقة المالية التى وضعها السيد الذى يجلس فى المؤخرة حقيقية فيكون لدينا ١٠٢ دولار و ٣١ سنتا



اثنان فقط !

اصبحت العبارة التى نطق بها الجنرال تشارلس سمر اول جزء من تقاليد الجيش الامريكى منذ الحرب العالمية الاولى . . فقد اصبحت فرقة الجنرال بخسائر فى الارواح فى جبهة الارجون بلغ عددها عشرة آلاف قتيل . . وعندما سأل احد مفتشى القيادة العليا الى متى يستطيع مواصلة القتال اجاب قائلا :

- اذا بقى رجال يكفون تنظيم فرقتي .

- وكم من الرجال يتطلب ذلك ؟

- اثنان . . واحد فى الامام والثانى خلفه !

الجنس بريء من هذه المهازل



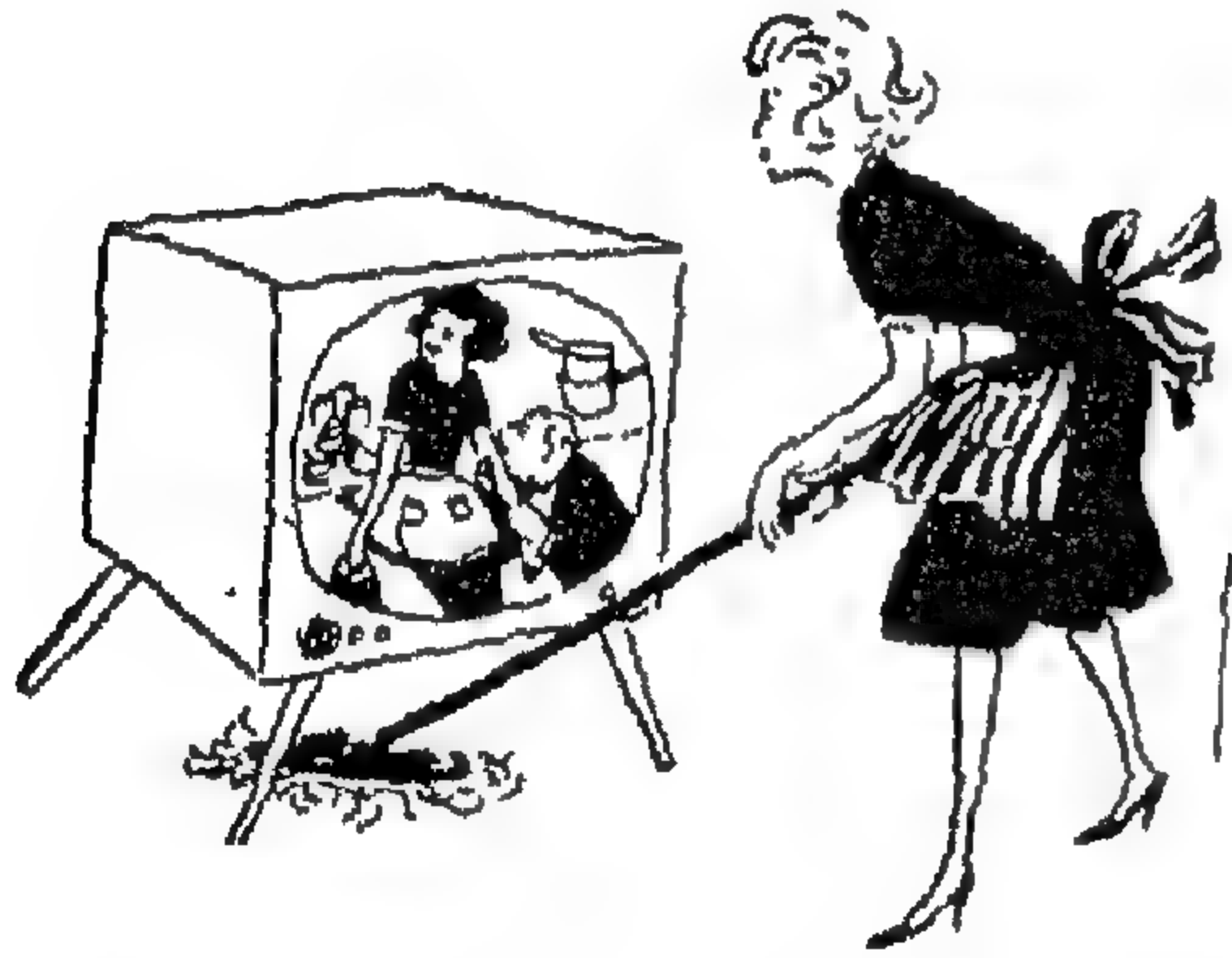
((نداء حماسى لاتخاذ مورد طبيعى عظيم)) . . .

أصبحنا لسوء الحظ نتقبل هذا
التصوير لما سوف أسميه « الجنس
العلنى ». كمعيار صادق نحكم به على
قوتنا . وعندما نقارن أنفسنا بهؤلاء
الرجال والسيدات ذوى الرغبة
الجنسية العارمة الذين يظهرون فى
الأفلام والروايات الحديثة ، يبدو
لنا بوضوح تام اننا لا يمكن ان
نضاهيهم . انهم يشعرون بوضوح

أعتقد اننى اعرف ما يثقل بال
الانثى الامريكية الحديثة ،
وبال الرجل الحديث ايضا فيما
يتعلق بذلك الامر . لقد بدأنا جميعا
نعتقد ، كل منا فى قلبه ، اننا دون
المستوى الجنسى العادى بطريقة
تدعو الى الحزن والارتباك واليأس .
وينمو هذا الاعتقاد مع كل فيلم
نشاهده ، وكل رواية نقرأها ، لاننا

لاجمع الاحذية ، ويمكن ان اضيع كثيرا من الوقت في مثل هذه الاشياء قبل ان اتذكر انه من المفروض ان يخفق قلبي .

وعندئذ اشعر بالرعب بطبيعة الحال . فماذا يقول عنى الاطفال ؟ انهم يشاهدون الافلام ، ويقرأون الروايات ، وهم يعرفون ان الجنس ينبغي ان يكون الفكرة المسيطرة في



ذهن كل فرد في كل وقت وفي كل مكان وموقف ، ولكن هاهى أمهم تقوم بأعمالها المنزلية وهى تترنم ببعض الاغنيات ، دون ان تطوف أية فكرة جنسية في رأسها الفارغ !

وقد بلغ بى احساس بالقصور الى الحد الذى جعلنى أشعر فيه أنه يبدو من الانصاف ان ابلغ زوجى عن مدى ما اشعر به من الاسف من أجله ، لأن حظه أوقعه في زوجة باردة جنسيا واعترفت له في كلمات متعشرة باننى

بخفقات الرغبة التى لا تحتل تدق وتدق في قلوبهم دائما . . اما نحن الناس العاديين ، فقد اعتدنا الا نشعر الا أحيانا بهزات لا بأس بها ، ولكن من الواضح انها ليست كافية .

اننى أعرف ماذا اشعر به مثلاً وأنا خارج بعد مشاهدة فيلم اسمه « لا شيء يترك للخيال » وهو قصة عن « قلب المرأة » ان الشعور الذى يجتاحنى حينئذ هو القلق والحيرة لان بطلة أحد هذه الافلام تكافح باستمرار موجات العاطفة التى تتحكم فيها والتى تتقاذفها هنا وهناك في مد الحياة الاعظم وهى بلا حول ولا قوة وقد تستطيع أحيانا أن ترفع رأسها فوق الماء ، ولكنها لا تستطيع ذلك في معظم الأحيان ، ولكن النقطة المهمة في الموضوع انها تقضى كل لحظة تفكر في هذه العاطفة . . حسنا اننى على استعداد للدلاء بتصريح علنى أقول فيه :

« اننى لا افكر بالطريقة التى تفكر هى بها » والواقع انه قد تمضى أحيانا ساعة أو أكثر دون ان تطوف في ذهنى فكرة جنسية واحدة اننى أعد قوائم بالاشياء التى أريد شراءها ، أو أحسدت شخصا في التليفون ، أو أسير في غرفة الاستقبال

يكون هناك خطأ ما في الجنس الخاص الذي نحبه ونعيش به ، واما أن الخطأ في الجنس العلني الذي يعرض علينا بصفة دائمة » .

وانتهينا الى النتيجة التالية وهي :
لقد حان الوقت لجميع البالغين أن يوحّدوا جهودهم لانقاذ أحد مواردنا الطبيعية العظيمة من هؤلاء الذين يريدون جعلها رخيصة والقضاء عليها ولكن ينبغي أولا أن نهيب اذهاننا لقبول فكرتنا الخاصة عن الجنس باعتبار انها هي المعيار الذي يجب وضعه وليست فكرة الجنس العلني التي تصرخ في وجوهنا من كل لوحة اعلانات وكل رواية وكل فيلم ، لاننا اذا استمررنا نحن الكبار في الاعتقاد خطأ بان هذا الجنس العلني هو الشيء الحقيقي ، فان اطفالنا الذين لا يعرفون احسن منا ، سوف يخطئون أيضا بقبول النسخة الرخيصة بدلا من الحقيقية ، وسوف يخطئون بقبول الاثارة السريعة بدلا من المتعة الدائمة التي ينبغي أن يستحقوها في الكبر ، وهناك خطر في أن ينمو لديهم الاعتقاد بأن الجنس ليس أكثر أهمية أو أكثر تفردا لكل رجل وامرأة من زجاجة من المرطبات تخرج من الآلة .

ان ما ينبغي علينا ان نعلمهم اياه

أحيانا أدع ذهني يبتعد عن الجنس الى أشياء أخرى ، واخبرته في شجاعة ان هذا يعطيه الحق في الطلاق، وانني سوف أفهم فيما لو اتخذ هذه الخطوة .

وانصت الى كل هذا الاعتراف الاليم في صمت . ثم هل تعرف ماذا قال ؟ لقد قال انه متأكد انني طبيعية تماما ، ولكنه يشعر بالقلق الشديد ازاء نفسه هو !

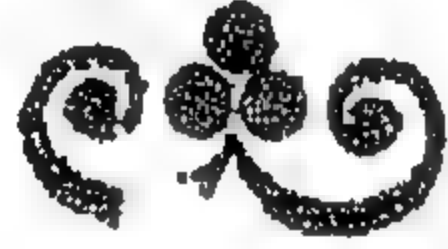
وقال ان شعوره بالقصور بدأ بعد ان قرأ الموجة الاخيرة من الروايات عن رجال الاعمال ، لقد ادرك عندئذ انه على الرغم من انه يذهب الى مكتبه كل صباح ليفكر في كيفية زيادة ارباح شركته فان رجال الاعمال « العاديين » يذهبون الى مكاتبهم ، ويبدأون التفكير في كيفية مقاومة تلك الفتاة ذات الشعر الاحمر التي تعمل في قسم المبيعات ، وقال انه على الرغم من انه حضر كثيرا من المؤتمرات ، فانه لم يختم ايا منها بسكب « الشمبانيا » على امرأة عارية في حوض الحمام ! .

واخذنا نتكلم عندئذ بالطريقة التي يتكلم بها الأزواج (فيما عدا بالطبع الأزواج الذين نقرأ عنهم في الكتب ، فهم لا يجدون أبدا وقتا للكلام) ، وقال زوجي بهدوء « انني اعتقد انه اما ان

وما ينبغي أن نتذكره نحن أنفسنا ، هو أن الحب الذى يمكن أن يوجد بين شخصين ليس من صنع آلة ، ولكنه نتاج الاهتمام الصادق الدائم من الطرفين ، وان وسائلهما فى التعبير عن ذلك الحب متباينة لا حد لها ، وشخصية الى حد عميق ، اننا نريد ان نشرح لهم أن افلام هوليوود عن عواطف المراهقين ، وان تقلبات الشبان الذين بدأوا لتوهم يتعلمون كيف يحلقون أذقانهم ، ليس لها أى علاقة بالمسرات والمسئوليات التى يتسم بها حب البالغين . وعلينا أن نستخدم كل طاقات السخرية التى لدينا نحن الكبار ، للتخلص من العواطف التى تجرى تعبئتها بطريقة تجارية حتى لا يخطئ أطفالنا باختيارها بدلا من الأشياء الحقيقية .

أيها الكبار فى انحاء العالم ، اتحدوا للقضاء على هذا الجنس العلنى !

بقلم جويس لابلود



المسئول !

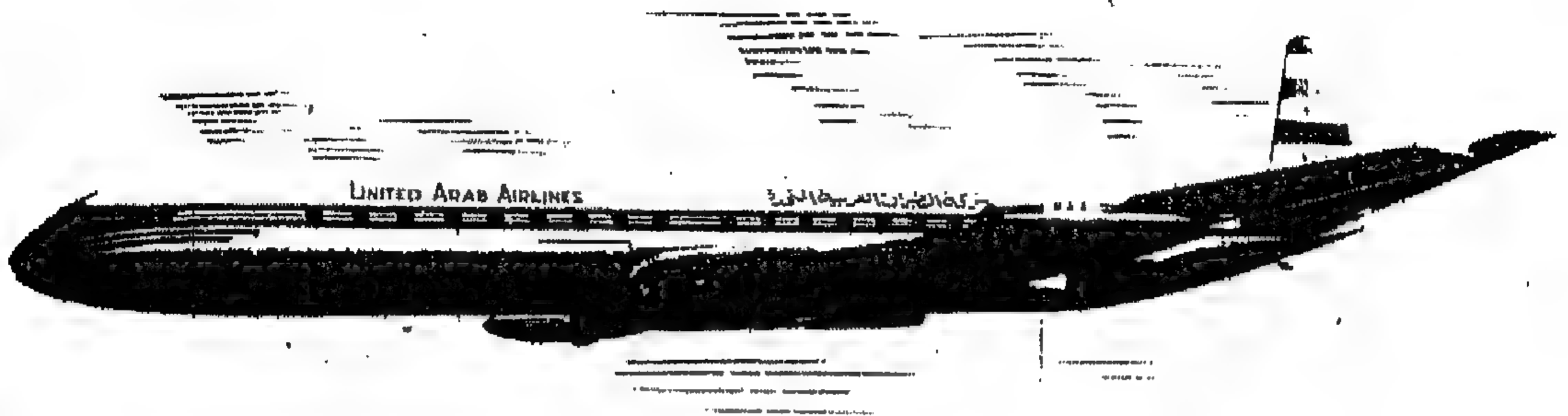
كان جاسبر ماك ليفى الذى تولى منصب عمدة (بريدجبورت) بولاية كونكتيكت لمدة ٢٤ سنة مشهورا باقتصاده الشديد . . وكلمات سببت عاصفة ثلجية فى وقف نشاط المدينة كانوا يحاولون اقناع جاسبر بالموافقة على اعتمادات خاصة لتنظيف شوارع المدينة من الجليد ، ولكنه كان يجيب دائما : « لقد وضع الله الجليد هناك ، وسوف يرفعه الله » . . وكان دائما على صواب . . وتلك هى الطريقة التى كانت شوارع البلد تنظف بها طوال ٢٤ عاما . . .



أمانة تامة !

فى معاضرة عن الامانة القاها مارك توين يوما ، قال انه وهو غلام صغير رأى عربية بطيخ احس بانغراء شديد للسرقه منها ، فتسلل الى العربيه وسرق بطيخة . . وقال مارك توين : « وذهبت الى زقاق لالتهامها ، ولكننى ماكدت اغرس اسناني فيها حتى توقفت . . واستولى على احساس غريب ، واخيرا انتهيت الى قرار سريع . . وسرت فى عزم الى العربيه ، ووضعت البطيخة فوقها . . ثم اخذت واحدة اخرى ناضجة !

صيانة الطائرات ..



جاء في تقرير كبار خبراء الطيران ، أن
صيانة الطائرات لا تعود فائدتها على شركات
الطيران من حيث إطالة عمر طائراتها وعدم
استهلاكها في وقت قصير فحسب بل وعلى الركاب
أنفسهم ...

ولقد أعدت ورش شركة الطيران العربية المتحدة بأحدث
الآلات والمعدات والأجهزة الخاصة بإصلاح وصيانة
طائراتها ويشرف على هذه الورش هيئة من الفنيين والمهندسين
الأخصائيين ، الذين يقومون بفحص دقيق شامل لجميع
أجزاء الطائرة قبل رحيلها وعقب وصولها من كل
رحلة تقوم بها ولذلك .. يحتفظ أسطول الشركة الجوى
بجداشته .. كانت طائراته قد خرجت أمس من صيانتها ...

ما الذي يحدث الاختلاف في عدد الأميال التي يقطعها هذا الإطار ؟ توفساين !

توفساين المطاط المتين القاصر على جودير
.. يتساح الآن حتى في اطارات جودير
منخفضة الثمن !

ما وجه اختلافه ؟ ان توفساين مخلوط
جسدي تمامًا للاطارات .. مخلوط يحقق
المتانة الضرورية ، ومقاومة التآكل ، وشدة
الترايب في جسم الاطار .

لقد اختبرت اطارات توفساين الملايين
الأميال فوق طرق بلادكم وتحت جميع
الظروف ؛ ودلت النتائج على أنها تستطيع
قطع آلاف اضافية من الأميال وانها أقوى
كثيرًا على مقاومة الانفجارات والتغلب على
الاحطار التي تتعرض لها الاطارات العادية
كالتمسخ والتشقق والتمزق .

واحسن من هذا كله ان اطارات جودير
بتوفساين لا تكلف أكثر من الاطارات التي
تقطع اميالا اقل كثيرا ..

اللق نظرة اخرى على هذه الصور الطبيعية !
استبدل اطاراتك باطارات جودير توفساين
في المرة التالية ..

تفضل بزيارة اقرب وكيل لجودير او
ورشة خدمة جودير .

الاطار نفسه بعد
٢٦٣٠٨٤ ميلا

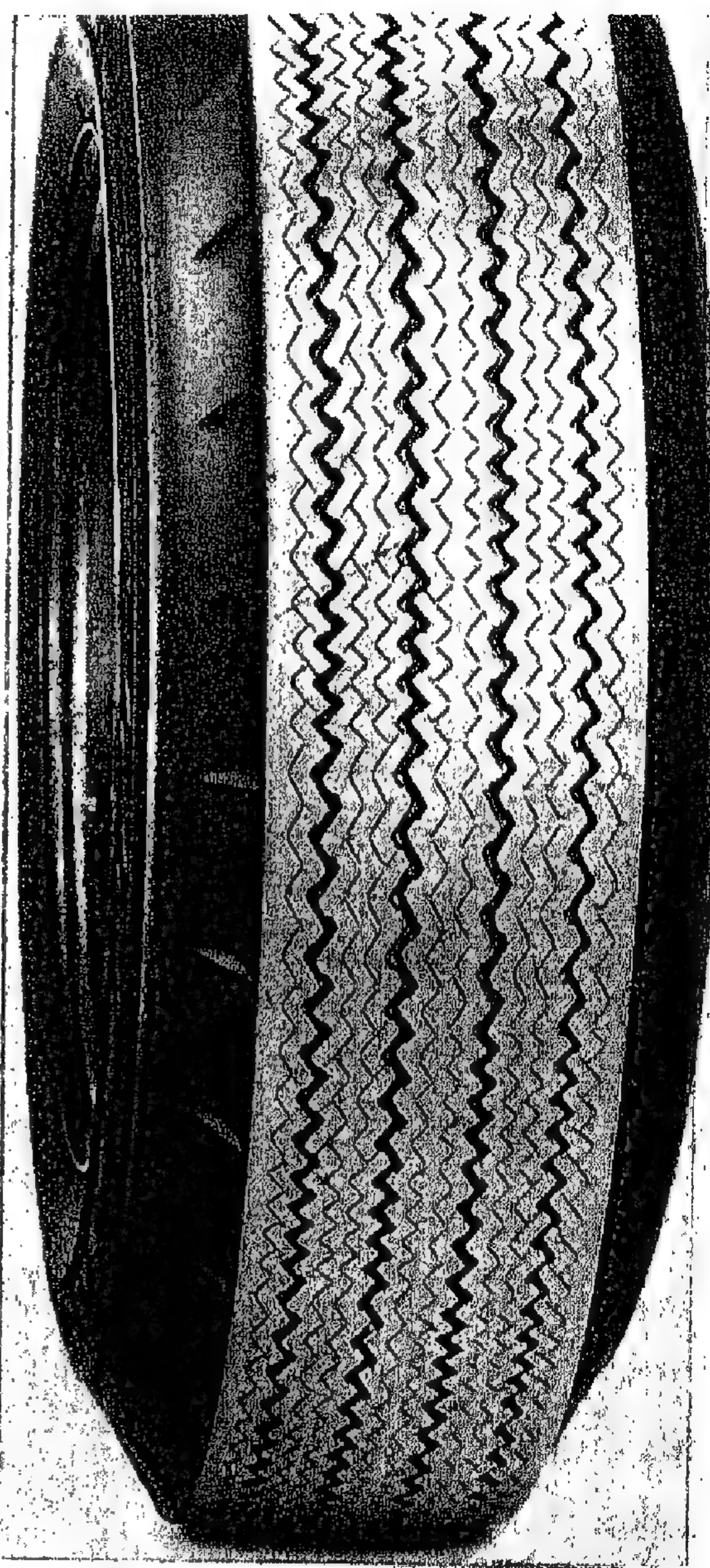
GOOD YEAR



عند استعمالك للعجلات في تنقلاتك . فإن جودير هو ما تحتاج إليه



اطار جودير الجديد
بمقاط تونس



الاطار نفسه بعد
١٥٣٥٢ ميلا

اننا نؤمن انك تريد دمجاً
في انك ستعطي اوقاتاً تذهب فيها
في انك كنت قد رايت دمجاً قوة ٣ متجانس
المحرك الذي يبلغ اثنان ١٠ بوصة
للثوارب ذات الكفاءة العالية
وهو نتيجة اخرى ...

قوة بقتاريت ايفينرود

ان كل وحدة من سلسلة عشر وحدة ايفينرود
التي تشكلت في ايفينرود عند وزن القوة لعام ١٩٦٤
تمنح ضماناً لمدة عامين كاملين للأعمال والاداء.



EVINRUDE

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A. NASSAU, BAHAMAS



«يحمل هذا البرنامج الجرىء لمساعدة أطفال الأحياء الفقيرة ،
الامل لاسرى المنازل فى جميع انحاء امريكا للنهوض بأنفسهم »

أمل جديد فى الأحياء الفقيرة

ولدى مدرسة « وينشستر » الكثير
لتعلمه لامريكا كلها اذ ان الحاجة
ماسة لمثل هذا التعليم . فالحي الفقير
بالمدينة ، وهو أكبر منتج للأطفال
الذين تلفظهم المدارس ، أرض خصبة
للبطالة فى المستقبل ، ولكن وينشستر
تبين لنا كيف يمكن استخدام الحي
الفقر كمعبر الى أرض أعلى ، فهي تعد
مشروعاً أولياً عملياً لمساعدة أسر
الزواج المهاجرين من الجنوب
للنهوض بأنفسهم ، كما نهض المهاجرون
الأوربيون بأنفسهم فى أمريكا على مر
الاجيال .

بدأ برنامج وينشستر منذ ١٧ عاماً
فى عام ١٩٤٦ ، عندما سار ايزادور
ويكسلر ، ناظر المدرسة فى شارع
الحي الرئيسى - ديكسويل افنيو -
ولفتت أنظاره المشارب الكثيرة ، وفاعات
الفمار ، وجماعات من الشباب الحامل

حتى « ديكسويل » بمدينة
بيرو نيوهافن بولاية كونكتيكت
لأول وهلة وكأنه غابة أخرى من الزنوج
الريفيين المهاجرين من الجنوب
الامريكى . ويعيش أكثر من نصف الأسر
على الإعانات ، وتبلغ نسبة البطالة فيها
ثلاثة أمثالها فى أحياء المدينة الأخرى
- وكذلك الحال فيما يتعلق بالانحراف
بين الأحداث والجرائم . . ولكن
الامر يختلف تحت السطح ، فهنا يجد
الانسان الأمل ، والاعتماد على النفس
الملىء بالكبرياء - ودلائل على التغيير .
وهذا كله يشع من مدرسة « وينشستر »
الابتدائية الشهيرة المجاورة ، والتي
تعتبر نفسها مسئولة عن كل رجل
وكل سيدة وكل طفل فى البلدة
ولا تغلق أبوابها الا عندما ينام أهل
الحي من منتصف الليل حتى الساعة
الثامنة صباحاً .

وقال لنفسه : ان تلاميذ مدرستي يقضون فيها خمس ساعات فقط في اليوم ، فكيف استطيع أن انافس هذه المدرسة الأخرى - الشارع - وهؤلاء المدرسين - سكان الحي الفقير - الذين يستحوذون عليهم بقية ساعات اليوم ؟ وانتهى ويكسلر الرجل الممتلئ نشاطا ، الذي يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ، والذي بلغ السادسة والخمسين من عمره ، الى انه لن يستطيع المنافسة الا اذا استطاع مد فترة اليوم الدراسي - وان يفعل شيئا بشأن المنزل وبيئة المنطقة . . وقال لنفسه ، ان مدرسته يجب ان تكون مكانا يتردد عليه آباء التلاميذ لتلقى الدروس لمعرفة القراءة والكتابة وبحث المشكلات العائلية بصورة جماعية ، ولتقديم النصائح عن الاعمال ، والتدريب على العمل . وان تكون قاعدة لتعبئة الحي للاعتماد على نفسه . وكانت خطوة ويكسلر الاولى هي اشراك آباء الحي في مشكلة مشتركة ، وهي جوع أبنائهم ، فقد كان الكثيرون من التلاميذ لا يحضرون بعد تناول افطار ضئيل فحسب ، بل ولا يحضرون معهم للغداء أكثر من كعكة وزجاجة من المياه الغازية ! . ان البطون ، كالعقول في حاجة الى الامتلاء هي الأخرى وساعد

ويكسلر في تكوين أول « جمعية للآباء والمدرسين » في الحي . وسرعان ما دفعها الى العمل لجمع مبلغ الالف والاربعمائة دولار اللازم لشراء الاواني وأوعية الطهي ، واستأجر طاهيا وبدأ في تنفيذ برنامج « للغداء الساخن » وتبرع مشروع مجاور لبناء المساكن ، بمطبخ وساحة للطعام وهكذا جلس أمام الموائد ٣٠٠ تلميذ يتناولون طعام غداء يعطيهم ثلثي الوحدات الحرارية التي يحتاجون اليها يوميا

كان عمر مدرسة ويكسلر ٨٠ عاما ولم يكن بها فناء للعب ولا أية مرافق لاجتماعات أهل الحي أو لنشاط الكبار وكانت هناك حاجة لمبنى جديد واتخذ ويكسلر ذلك فرصة جديدة لاشراك أهل الحي الفقير . وبالتعاون مع القسيس المحليين ومحافل الاخوة والفرع المحلي للرابطة القومية لتقدم الملونين ، أنشأ مجلسا لحي ديكسويل للتحدث باسم الحي . . وسأل المجلس في أول اجتماع له : ماذا يجب ان يكون في مدرسة حينما الجديدة ؟

لم يكن أي منهم يعرف على وجه التأكيد ، ولكنهم استطاعوا ان يعرفوا بعمل شيء قل ان تفعله طائفة الزنوج وهو الاتصنعال بالعالم الخارجي والتماس مشورته . . وأصغى أعضاء

المجلس طوال أسابيع ، وهم مفتونون الى رجال الصحة العامة ، والمكتبات العامة وخبراء التربية البدنية ، ومهندسي بناء المدارس وهم يصفون ما يجب ان تشتمل عليه مدرسة الحي وكانت النتيجة عددا من المشروعات الابتدائية ، وعندما قدم المجلس هذه المشروعات الى مجلس ادارة مدرسة نيو هافن دهش المجلس وأحسن بالضيق دهش للحي الفقير الذي وجد صوته اخيرا ، وتضايق لتدخل ويكسلر في شئون الحي . وأجل مجلس ادارة المدرسة نظر مقترحات المجلس ، وهدد بفصل ويكسلر بتهمة « عدم الطاعة » بعدم اتخاذ الطريق العادى . ونصح بنسيان آرائه المتطرفة عن مدرسة الحي .

وقال ويكسلر : « انكم تستطيعون فصلى ولكنكم لن تستطيعوا فصل الظروف في حي ديكسويل ! »

وعندئذ حفز ويكسلر أهل الحي على بذل جهود أكبر مما بذلت حتى الان . وسرعان ما هبت كل ذى مهنة في المنطقة لمناشدة اندية السيدات في نيو هافن ، واتحادات العمال ، وجماعات المحاربين القدماء لمساعدتهم . وفي اجتماع عام صاحب ، رفض ممثلو المنظمات الخمس والسبعين المنتشرة في المدينة قبول

معارضة مجلس ادارة المدرسة . وحصلت « ديكسويل » على مدرستها الابتدائية - التى لم تشهد أية منطقة اخرى فى كونكتيكت حتى ولا ضواحي الاثرياء ، شبيها لها . فهى بناء جميل من طابق واحد من الحجر والزجاج ، بها قاعة محاضرات تتسع لالف شخص ومسرح كبير يتسع للمسرحيات والحفلات الموسيقية ، وملعب رياضى به مكان لمباريات كرة السلة وقباقيب الانزلاق وقاعة صغيرة لعرض الافلام السينمائية ومقصف ومكتبة ، وقاعات اجتماع لاندية الحي .

وراح ويكسلر بعدئذ يبحث عن اجابات لمشكلة لم يواجهها المربون بعد بصراحة وهى : كيف تشغل فى طفل الحي الفقير الرغبة فى التعليم؟ وكيف توحى اليه لتحقيق كل امكانياته ان المنزل يكفل لطفـل الطبقة المتوسطة ، كلا من الدافع نحو النجاح والنماذج التى يقلدها : كأخ أكبر على وشك التخرج ، أو أب أو عم ناجح فى عمله كصانع ماهر أو صاحب مهنة . وبنفس الاهمية يكمل المنزل فى الطبقة المتوسطة للمدرسة ، فهو يفتح ذهن الطفل عن طريق القراءة بصوت مرتفع وعن طريق دروس الموسيقى والرقص وزيارة المكتبات ، بل وحضور حفلات

الباليه والمسرح . . ولكن كثيرا ما تكون منازل الاحياء الفقيرة وشنوارعها مدرسين مدرين ، ويقضون على امل القيام بأعمال عظيمة فى العالم خارج الحى ، ويولدون الازدراء والعداوة للمدرسة والمعلمين .

. وقرر ويكسلر أن الخطوة الاولى هى جعل المدرسة منزلا بعيدا عن البيت وبالأموال التى حصل عليها من عمدة عطوف ، ومن مؤسسة نيوهافن ، وبالمتطوعين ، استطاع ويكسلر ان يبقى أبواب المدرسة مفتوحة بعد الساعة الثالثة، مجتذبا الاطفال بقراءة القصص ، وبالألعاب الرياضية وبالاندية أى شئ يبقينهم حتى الخامسة والنصف وهو موعد عودة الامهات الى البيوت . وأنشأ فى الوقت نفسه دراسة مسائية لتعليم اصول اللغة الانجليزية والقراءة وسعى لان يعطى للاباء صورة لحياة أسرة الطبقة المتوسطة ، مع اقامة ندوات لبحث المشكلات العائلية ، وكيفية وضع ميزانية للنقود واعداد وجبات متوازنة .

ولحث ابناء الحى على الاعتماد على النفس ، نظم ويكسلر فصلا لتعليم فن الزعامة . ودعا من يتوسم فيهم الزعامة الى دراسات مسائية ليتعلموا كيف يرأسون اجتماعا ، وكيف يجلسون ويبحثون مشكلات الحى ، كما انشأ فصولا للكبار لتدريس تاريخ الزوج ، لبحث فى الزوج الامل والثقة بالنفس . وابتهج الطلبة عندما عرفوا ان جنسهم قد انتج عبقرىا مثل «توسانت لوفيرتير» العبد الزنجى الذى ألهم بالثورة التى انتهت بتحرير هايتى . وانتج شاعرا وعالما مثل « جيمس ويلدون جونسون » ، وسفيرا امريكا مثل كارل وان الذى يمثل بلاده الآن فى فنلندا ، ومستشارا لرئيس الجمهورية مثل روبرت . ت ويفر .

وعندما حاول ويكسلر تغذية عمل المدرسة بأفكار جديدة ، وجد نفسه مرة اخرى فى حرب مع وسائل التربية المتغلغلة ، اذ ترفض نظم المدارس بصفة عامة تعريض الطلبة لاحد من غير المدرسين المؤهلين ، ولكن ويكسلر رحب بكل من يستطيع الهام تلاميذه ودعا فى بادىء الامر ارباب المهن من الزوج - كالاطباء والمحامين وغيرهم - ليتحدثوا عن عملهم ولتقديم نماذج من نجاح يستطيع الطلبة التعرف عليها ثم أسفرت احدى اللحظات السعيدة التى تؤثر على الاحداث عن وقوع ثروات ثقافية تفوق الاحلام بين يدى ويكسلر . .

تلك هي موارد والهام جامعة «ييل»
القرية .

فالجامة ، وقد راعتها الممارك
الدائمة بين الطلبة والبوليس ،
والبرود المتزايد بين المدينة والجامعة،
شجعت طلبتها الشبان على تحويل
طاقاتهم الزائدة الى عمل التطوع لأبناء
الحى . وجذب نداء ويكسلر
للمساعدة ، كثيرا من متطوعى جامعة
ييل الى مدرسته ، ولما كان تلاميذه
لا يستطيعون أداء واجباتهم المنزلية
فى البيوت المزدحمة الكثيرة الضوضاء
التي يقطنونها ، فقد فتح ويكسلر
حجرات الدراسة المختلفة على
مصاريعها فى المساء ، وجاء كثيرون
ممن هم على وشك التخرج من
أعضاء « حركة طلبة الشمال » التي
تكونت حديثا بجامعة ييل لتدريب
تلاميذ ويكسلر على أداء واجباتهم
المنزلية .

ومن جامعة ييل أيضا ، جاء
« مشروع الرباط » (لربط أطفال
الاحياء الفقيرة بالعالم الخارجى)
والذى أنشأ بمقتضاه طلبة الكلية
وتلاميذ وينشستر أندية الاتصال
التي يعمل فيها كل طالب من جامعة
ييل كقائد لاربعة أطفال .
وقدم طلبة ييل زملاءهم من مدرسة

وينشستر الى مطابع الصحف ،
ولتناول طعام العشاء فى قاعات
الطعام بالكلية ، والى مصانع الصابون
وحداثق النباتات والحفلات الموسيقية
ومباريات الهوكى فى الكلية، وساحة
الالعاب الرياضية فى ييل والى مدربى
لعبة المصارعة . وزود الطلبة ، أطفال
المدرسة ببطاقات للمكتبة وقراءوا
معهم كتاب « جزيرة الكنز » لروبرت
لويس ستيفنسون وكتاب « الجزيرة
الغامضة » لجول فيرن ، وحدثوا
الأطفال عن الجبر ، واللغة الفرنسية،
والاسبانية وشعر عصر اليزابيث ،
كما انهم حدثوا الغلمان ، لأول مرة ،
عن الشبان الكبار، الاقوياء والرياضيين
الذين وجدوا الحافز من الاطلاع على
الكتب ، والعمل للوصول الى أهدافهم
وانشأ أحد طلبة ييل مؤسسة
للاسرة لتعليم الأطفال اللغة اللاتينية،
والنحو والموضوعات الاخرى التي
تؤهلهم للالتحاق بالمدارس الاعدادية
للكلية . وانتفع ستة من تلاميذ
مدرسة وينشستر بهذا التعليم
وقبلوا فى مدرستى « هوتشكيس »
و « تافت » وغيرهما من المدارس
الخاصة وواصلوا الدراسة للالتحاق
بمعاهد مثل « ييل » و « كولومبيا »
ومع ذلك فقد ظل مجلس ادارة

مدرسة نيوهافن على عداثة لفكرة ويكسلر عن مدرسة الحى، ولم تعتنق أية منطقة أخرى من أحياء نيوهافن فكرته، إلى أن أصبحت فجأة حجر الأساس لحملة شملت المدينة كلها على مشكلات الأحياء الفقيرة، وقد جاء التغيير عن طريق «ريتشاردلى» عمدة نيوهافن، وهو رجل يمتلئ بالنشاط ساخر الحديث، يحتقر التقاليد السياسية.

وظل «لى» بعد انتخابه عمدة مقيما بحى ديكسويل الذى نشأ فيه والذى تبلغ نسبة الزوج فيه ٧٣ فى المائة من سكانه، وكان له حلم مثل ويكسلر وهو إزالة مناطق نيوهافن الموبوءة، ولكن ليس بإزالة الطوب فقط ويجب لى أن يقول: «اننا ننفق الملايين على إزالة الأحياء الفقيرة ولكن لا ننفق مليما واحدا على تجديد الإنسان.. وانى أفضل أن أنفق دولارات أقل على إزالة الأحجار، ومزيدا من الدولارات على الأرواح البشرية».

وفى أواخر عام ١٩٦٠، جمع العمدة «لى» حوله عددا من ذوى النفوس الطيبة فى جلسات للتفكير فى مشروع تجديد المدينة وتطهير الأحياء الدنيا فى نيوهافن، الذى

بلغت تكاليفه ٨٠ مليون دولار قد كشف عن مساوىء اجتماعية طال التغاضى عنها أو إهمالها، فهناك أسر عاشت على المعونات ثلاثة أجيال تكتنفها الأمراض والجهل المطبق، وإعادة أسكان هذه الأسر فى مساكن شعبية جديدة متألفة، ذات دورات مياه نظيفة، إنما تعيد سكنى مشكلاتهم معهم، وقد رأى العمدة «لى» فى فكرة ويكسلر عن مدرسة الحى نقطة التركيز المنطقية فى عملية تجديد متعددة الجوانب.

وانشأ «قوة للعمل»، أسماها «شركة تقدم الحى» وأسند رياستها لزميم العمال السابق ورئيس مجلس إدارة المدرسة، «ميتشيل سفيريدوف».

ولما زرت مدرسة وينشستر آخر مرة، كان ويكسلر قد ترك وظيفة الناظر ليعمل لحساب «لى».. إلا أن فكرة ويكسلر كانت تتقدم فى انتصار.

وقامت وينشستر بتجربة التوسع فى خدمات مدارس الأحياء للصغار والكبار. وسعى أحد عمال الحى المقيمين بالمدرسة إلى إعادة الدين سبق أن تركوا المدرسة، أو أعادتهم إلى التدريب على الأعمال - وقد

نجح على نطاق واسع ، كما ان هناك محاميا لمساعدة أسر الحى لحمل متاعبهم التى لا تنتهى مع الملاك ، ومكاتب الترخيم ، والتجار الذين يبيعون بالتقسيط ومحاكم الاحداث ان مساعدة ٣٠ مليوناً من سكان الاحياء الدنيا على مساعدة أنفسهم لمجاراة تيار الحياة الأمريكية ، مشكلة تزداد تضخماً باستمرار ، لان تيار الهجرة لا يزال متدفقا من الجنوب ، وفى الوقت نفسه تزداد البطالة بين غير المتعلمين والعمال غير الماهرين ، ولكن من المستطاع حصر المشكلة اذا هولجت على أساس اعتماد جميع سكان الحى على أنفسهم .

وقد لا يكون من المستطاع عمل شىء أكثر من القيام بعملية ايقساف للكبار الفاشلين . . ولكن الامر يختلف مع الاطفال ، فهم يستطيعون شق طريقهم الى الطراز الارقى لحركة الطبقة الاعلى . والفرص متاحة للجميع . . فالبلاد فى حاجة الى الاطباء ، والطهاة ، والمهندسين وميكانيكى السيارات والمدرسين ورؤساء الخدم ، والسباكين ، وواضعى البرامج للعقول الالكترونية . وقد أظهرت نيوهافن انه ليس هناك رأى مبرر يدعو الى عدم اتاحة هذه الفرص لاطفال الاحياء الدنيا ، ليعيشوا حياة رغيدة ، بدلا من الانضمام الى صفوف العاطلين بصفة دائمة .

بقلم ليستر فيل



بسيطة !

قال ممثل ناشئ للفنان الراحل فرانك بيكون انه يريد ان يصبح نجما كبيرا مثله ، فقال بيكون :
« انها مسألة بسيطة . . كل ما عليك ان تفعله هو ان يصفق الناس لك عندما تظهر على المسرح ، ويصفقوا لك عندما تنصرف منه ! »



رأى

بعد ان أمضى الفيلسوف الفرنسى الكسيس دى توكفى عامى ١٨٣١ و ١٨٣٢ فى الولايات المتحدة كتب يقول : « ستبى الديموقراطية فى الولايات المتحدة حتى يتعلم أولئك الذين ييدهم السلطة انهم يستطيعون تخليد أنفسهم عن طريق الضرائب ! »

عُدَّتْ من رحلة اليأس

((واحد من الضحايا يتحدث عن تجربته وشفائه من مرض كان الى وقت قريب لا يؤدي الا الى العجز التام)) ..

شديد .. ولكزت زوجتى ، فسألننى عما حدث وعى ما زالت نصف نائمة .. وحاولت أن أشرح لها ، وعندئذ ادركت ما فى كلماتى من صعوبة ، حتى اننى لم أستطع أن أعبر عما أريد ، واضطرت الى أن أرسم كلماتى قبل أن انطقها .. كان الامر أشبه بمحاولة التكلم من خلال شفاه منتفخة بعد لظمة شديدة على الفم . واتصلت زوجتى - التى استيقظت الآن تماما - بطبيب الاسرة تليفونيا ، وعندما وصل بعد ساعة ، كانت يدي وذراعى اليمينيان قد توقفتا تماما عن الحركة ، ولا أستطيع أن أحرك أصابع قدمى اليمنى الا بصعوبة .. ومع الضيق ازداد قلقي ، ولم يكن قلقا حول أمر معين ، بل مجرد قلق طاغ . لقد أصابتنى « نقطة » ، وكنت سعيد الحظ لحداثتها فى هذا

صباح السبت الاول من يناير الماضى ، استيقظت مبكرا قبل الفجر . وعندما تحركت للنهوض من فراشى ، بدا جانبي الايمن ثقيلًا ، وحاولت أن أرفع ذراعى وساقى ، فوجدتهما كالأخشاب ، ورفعت نفسى أخيرا ، واستطعت أن أقف ، وأسير مترنحا عبر الغرفة نحو الحمام ، وهناك وقفت مسنندا الى الباب فى ضعف شديد ..

كنت أشعر بحيرة أكثر مما يساورنى من فزع ، وظالت أسائل نفسى : ماذا حدث ! وكانت اول فكرة خطرت ببالى ، هى أن ساقى وذراعى أصابها تنميل ولكن لم يكن هناك أى احساس بوخز أو ألم ..

وعدت أتعثر فى ارتباك الى الفراش حيث جلست .. لم اكن قد احسست بعد بأى ألم ، بل مجرد اوهاق

الوقت . . فمنذ ١٢ عاما فقط ، لم يكن في الاستطاعة عمل شيء كثير لى ، عدا العلة المزمنة ، والكلمات الرحيمة ، أما اليوم فهناك الكثير مما يمكن عمله ، لقد استطعت التغلب على « النقطة » ، وبعد مرور ثمانية شهور على أصابتي فأننى أعمل طوال اليوم وأتحدث دون جهد ، وأكاد أسير بطريقة طبيعية ، واستعدت ثلاثة أرباع استخدامى لساقى وذراعى .

وحتى اليوم الذى أصبت فيه بهذا الفالج ، كنت كأغلب الناس ، أعتقد أن هذه الحوادث لا تقع أساسا إلا للكحول فى حين اننى لم أتجاوز الخامسة والأربعين ، ولكننى وجدت أن أصابات « النقطة » شائعة بين الذين يماثلوننى سنا ، وأن الأعمال التى يصاحبها التوتر البالغ لا صلة لها كثيرا بهذه الحقيقة على الرغم من لقاء اللوم عليها . فقد ثبت أن ٣٥ ٪ فقط من المئات العديدين من ضحايا الفالج الذين درست حالاتهم بمركز بلفيو الطبى بجامعة نيويورك ، إصيبوا بالمرض فى حالات يمكن أن توصف بالتوتر الحاد ، بينما كان ضحاياهم من ربّات البيوت وأرباب المهن أربعة أضعاف هذا العدد . وليس لكلمة « النقطة » تعريف

دقيق ، ولكنها مجرد طريقة للدلالة على أعراض حادث يقع فى الأوعية الدموية للمخ : انسداد فى دورة الدم الى المخ أو فى المخ نتيجة نزيف أو جلطة أو ضيق فى شريان متصلب ، وإذا استمر توقف الدم (الذى يغذى أنسجة المخ بالأكسجين الحيوى) ولو دقائق قليلة . فان ذلك يكفى لقتل الأنسجة المصابة ، وتدمير الأشياء التى تسيطر عليها كحركات الساق والذراع ، والكلام ، والذاكرة . وإذا كانت الأنسجة التالفة على الجانب الأيسر للمخ ، أصيب الجانب الأيمن للجسم ، والعكس بالعكس .

ويتوقف مدى الأذى على منطقة المخ التى تأثرت ومدى اتساعها ، فالكلام تسيطر عليه قطعة من الأنسجة لا يزيد حجمها على حجم القرش تسمى منطقة (بروكا) فإذا كانت إصابة هذه المنطقة طفيفة ، حدث مجرد مضغ للكلام ، ثم يزداد الكلام وضوحا عادة بعد أيام قلائل كما حدث فى حالتى .

وفى مستشفى « نورثون وستشستر » بمونت كيسكو بولاية نيويورك الذى نقلتنى إليه سيارة إسعاف من منزلى ، قرر الاختصاصيون

يكون هذا هو سبب مرضي ، إذ دلت الفحوص على أن ضغط الدم في شرايين عنقي كان طبيعيا ، وفي الحالات التي يكون لشرايين العنق دخل في الامر ، تجري الآن جراحات جديدة رائعة لعلاجها .

وبعد أن أثبت الدكتور فيشر أن حالات « النقطة » لا تنشأ كلها في المخ ، استطاع العلماء بعد وقت قصير إنتاج صبغة غير سامة ، ذات اشعاعات معتمدة يمكن حقنها في الدورة الدموية ، وبفضل استخدام جهاز لأشعة اكس بالغ السرعة ، أصبح ممكنا اقتفاء أثر هذه الصبغة التي تبدو بيضاء على فيلم الأشعة من خلال الشرايين ، ويبدو ظل أسود في المكان الذي حدث فيه انسداد .

وقد أتاحت أداة التشخيص هذه للدكتور ميشيل دي بيكي بجامعة « بايلور » ابتكار وسائل جراحية لإصلاح الانسداد الذي يحدث في شريان العنق وذلك بإزالة الجلطة الدهنية التي سببت ضيقا في قناة الشريان ، وتوسيع المجرى بعد ذلك بقطعة من مادة « الداكرون » . أما إذا كان الانسداد شديدا ، فإنه بدلا من شقه ، يدخل قطعة شريان من

أن سبب إصابتي يرجع إلى ضغط الدم المرتفع الذي أصابني منذ سنوات ، إذ مزق جزءا ضيقا من شريان في المخ فسبب حدوث نزيف ، ونظرا لأنني لم أفقد الوعي ، ومضغ كلماتي لم يبلغ حدا خطيرا ، فقد رأى الأطباء أن النزيف لم يكن شديدا ، وأن الطبيعة ذاتها بدأت فعلا في إغلاق الشفرة ، وأيد هذا الرأي عدم وجود دم في السائل الشوكي .

ومنذ بضع سنوات فقط ، كان الأطباء يعتقدون بصفة عامة أن كل إصابات الفالج ، سببها - كحالتى - حادث لأحد الأوعية الدموية داخل المخ نفسه ، ولكن في أوائل العقد الماضي ، تبين للدكتور ميلر فيشر بكلية طب جامعة هارفارد - بعد دراسة ٤٢٣ حالة تشريح روتينية بالمستشفى - أن في حوالي ١٠ ٪ منها ضاق أحد « الشرايين السباتيين » أو كلاهما أو حدث فيه انسداد حرم أنسجة المخ من الغذاء ، وقد دل هذا على أن كثيرا من إصابات « النقطة » ترجع إلى حالات انسداد لم تكن تعرف من قبل ، وذلك في واحد أو أكثر من شرايين العنق الأربعة التي تزود المخ بالدم .

وسرعان ما استبعد الأطباء أن

الداكرون تتخلى الانسداد ، ومنذ عام ١٩٥٤ أجرى الدكتور دى بيكى وزملاؤه عمليات جراحية لبضع مئات من مرضى الفالج المصابين بانسداد شريان فى العنق أو أعلى الصدر ، أما أعظم تقدم عملى حدث فى علاج الفالج ومنعه ، فهو العقاقير الجديدة تلك التى تؤخر تكوين جلطة الدم ، أو التى تخفض ضغط الدم المرتفع وتسيطر عليه . ويعزو تقرير آخر لجمعية أمراض القلب الأمريكية الى هذه العقاقير الجديدة الفضل الأكبر فى انخفاض معدل الوفيات بين الذكور الأمريكين البيض بسبب الفالج بنسبة ٢٢ ٪ وذلك بين من تتراوح أعمارهم بين ٤٥ و ٦٤ عاما . وقد تزيد العقاقير التى تمنع الجلطة الدموية ، والتى تستخدم لتأخير تكوينها ، فرصة بقاء مريض الفالج على قيد الحياة حوالى الثلث . وعندما زاد ضغط الدم عندى منذ مامين الى ٢٠٠ ، واضطرت لدخول المستشفى فترة قصيرة ، أعطيت العقاقير الجديدة للمساعدة على تخفيض ضغط الدم والسيطرة عليه ، وقد نجحت تماما ، ولكنها أثارت فى نفسى انقباضا شديدا ، فتوقفت عن استخدامها على عكس

نصيحة الطبيب ، فعاد ضغط الدم يرتفع بشدة ، ويبدو أن الفالج الذى أصابنى كان نتيجة لذلك ، وقد عدت الآن الى تناول هذه العقاقير بمعدل قرصين - فى حجم الأسبرين - يوميا ، وقد عزمت على الاستمرار فى ذلك .

ولكن ما أن يصاب المريض بالنقطة ، حتى يكتشف أن صانع المعجزة الحقيقى هو التأهيل . أن الفالج لم يعد يعنى نهاية الحياة النافسة للشخص اذا بدأ التأهيل فى وقت مبكر ، ويجب أن يبدأ تدريب العضلات التى تبدو بلا فائدة على الفور ، نظرا لأن عدم نشاطها يمكن أن يكون أكثر ضررا من التلف الاصلى الذى يسببه الفالج ، والعضلات والأعصاب فى الأجزاء المشلولة تكون فى بداية الامر صالحة كما كانت إذ أن مراكز السيطرة عليها فى المخ هى وحدها التى تلفت ، ولكن تدهور العضلات والأعصاب ما يلبث أن يبرأ بسرعة عندما يظل المريض ثابتا لا يتحرك ، كما تحدث أمور أخرى أيضا ، فتبطئ دورة الدم ، ويختفى الكالسيوم من العظام ، ويمكن أن يكتسب المريض بسرعة الأحساس بأنه أصبح عيلا عاجزا .

كنت أجلس في الفراش في أول يوم بعد إصابتي ، وفي اليوم التالي استطعت الوقوف بمساعدة البعض ، على الرغم من أن ساقى كانتا مشلولتين تماما . وفي نفس اليوم بدأ طبيب العلاج الطبيعي في المستشفى تدريب عضلاتي بتدليك رقيق لمدة ساعتين أو ثلاث ساعات ، مع أنني كنت لا أزال عاجزا عن تحريكها بنفسى . . وقبل أن ينتهى الأسبوع كنت قادرا على شق طريقى عبر الغرفة الى الحمام بالمساعدة ، وفي كل يوم كنت أجلس في المقعد خلال فترة اعداد فراشى .

ويقول الدكتور هوارد راسك - الذى يرأس معهد « بلفيو » للطب الطبيعى والتأهيل بجامعة نيويورك حيث نقلونى بعد إصابتي بعشرة أيام يقول : « اذا بدأ العلاج الطبيعى البسيط خلال الأسبوع الاول بعد الفالج ، فان أغلب الضحايا يتمكنون من السير والعناية بأنفسهم خلال فترة تتراوح بين ٦ و ٨ أسابيع ، أو اسرع من ذلك أحيانا » .

وقد علمت ان أفضل ما تستطيع الأسرة أن تفعله لمريض الفالج ، هو ان تفترض انه يستطيع أن يعمل أى شىء ، لا أن تعامله باعتباره عيلا .

وزوجتى بارك الله فيها تظهر لى ثقتها فى قدرتى ، وان كانت بطريقة ما ، تظهر دائما على مقربة منى عندما أرتدى قميصا ، ويكون من الطبيعى أن تساعدنى بطريقة عابرة على وضع زر القميص فى كمى الايسر ، فلا أشعر اننى عالة عليها . . وصدقنى ان هذا أمر مهم ! .

وشفاء ضحية الفالج ليس أمرا يسيرا ، سواء للمريض أو لأسرته ، فقد يبدو المريض من الناحية البدنية على ما يرام ، ولكن الواقع أن جزءا من المخ قد دمر ، والطبيعة والزمن وحدهما قادران على تدريب أنسجة جديدة تتولى الامر ، والى أن تفعل ذلك ، فانها تكون عرضة لتغيرات عاطفية . . ففى خلال فترة الشفاء مثلا يكون كل ضحايا المرض - دون استثناء تقريبا - سريعى الاثارة ويتحدثون بحدة ، ويحتمل أن يصرخوا بسهولة .

ولقد قضيت أكثر من شهرين تحت اشراف الدكتور راسك ، وما زلت أحصل على العلاج الطبى بمعرفة المستشفى ساعتين كل يوم لمدة ثلاث مرات أسبوعيا . وكنت سعيد الحظ جدا لحصولى على مثل هذه الرعاية ، ولكن النتائج العظيمة

يمكن تحقيقها في المنزل ، ولكن لا تحاول اجراء أية تدريبات بلا تعليمات محددة ، أو فحص منتظم .
يجريه طبيبك .

ان كثيرا من الاشياء العادية الموجودة بالمنزل ، أفضل للتدريب من الاجهزة الغالية الثمن . . ففي مستهل اصابتى كنت اتدرب على السير باستخدام ظهري مقعدين اجعلهما ينزلقان فوق مشمع المطبخ وفقا لنفس الحركة التى تتبعها الذراعان عادة اثناء السير ويقول الدكتور راسك « ان هذا أفضل كثيرا من العكازات » .

وفتح علبة اللبن ، تعد تدريبا طيبا لتقوية عضلات الساعد والاصابع ، كما اننى لعب الورق مع أسرتى كل مساء ، ولم اكن قادرا على اخسء الورق من المائدة بأصابعى فى بداية الامر ، لانها ضعفت ولم أعد أحس بها فى يدي ، أما الآن فاننى أستطيع

ان « أفنط » ورق اللعب ، وان اتدرب على الكتاة بيدي المصابة كل يوم ، وارسم بضع دقائق أشكالا بيضاوية وخطوطا تعلو وتنخفض كما كنت أفعل وأنا بالمدرسة الأولية ، والسير البسيط ، ولاسيما صعود الدرجات وهبوطها هو أفضل علاج لساق المصابة .

ان القدرة على داء الاشياء ولو بنصف القوة المعتادة تعد بالنسبة للمصاب بالنقطة حافزا قويا على التحسن ، وقد قيل لى أن شفائى سيكون كاملا قبل نهاية العام . فقد خضع ضغط الدم عندى للسيطرة الآن ، وانقصت وزنى ، وقد التقيت اخيرا بأحد معارفى القدماء ، ولم يكن علم بمرضى ، فكانت كلماته الاولى هى : « اننى لم أرك بمثل هذه الصحة الطيبة منذ سنوات » . . وقد رفض أن يصدق عندما حدثته بما وقع لى !

عن مجلة « الاسرة » الاسبوعية بقلم جيمس ونشستر

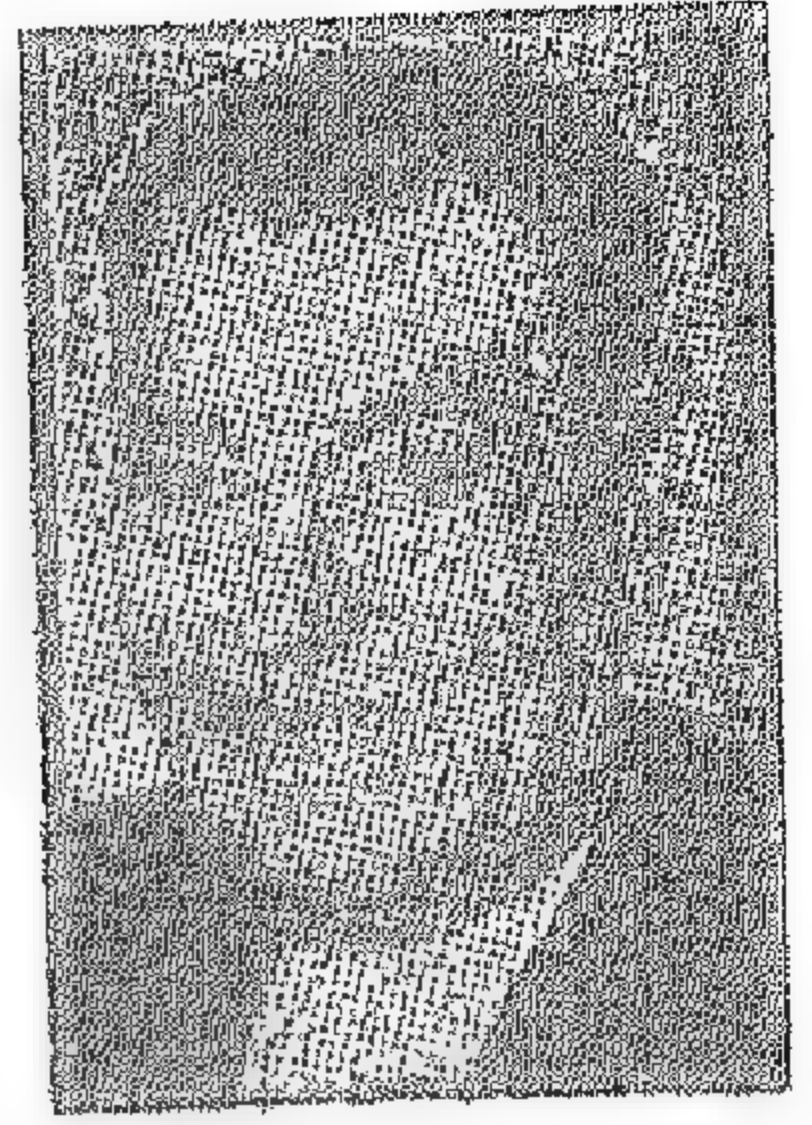


هدية ثمينة !

فى مدينة فرنكفورت بالمانيا ، أهدى أوتو كرامر - وهو عامل يودى عمله ليلا وينام نهارا - ٣٢ دلوا للقمامة من المطاط الى ربات البيوت اللواتى يقطن فى المساكن المحيطة ببيته حتى لا يحدثن ضجة اثناء نومه !

« ان الرجل الذي يعتبره الكثيرون أعظم
الملاكمين جميعا يوجه ضربات ساحقة الى
الرياضة التي أحبها طول حياته »

الملاكمة ف محنة !



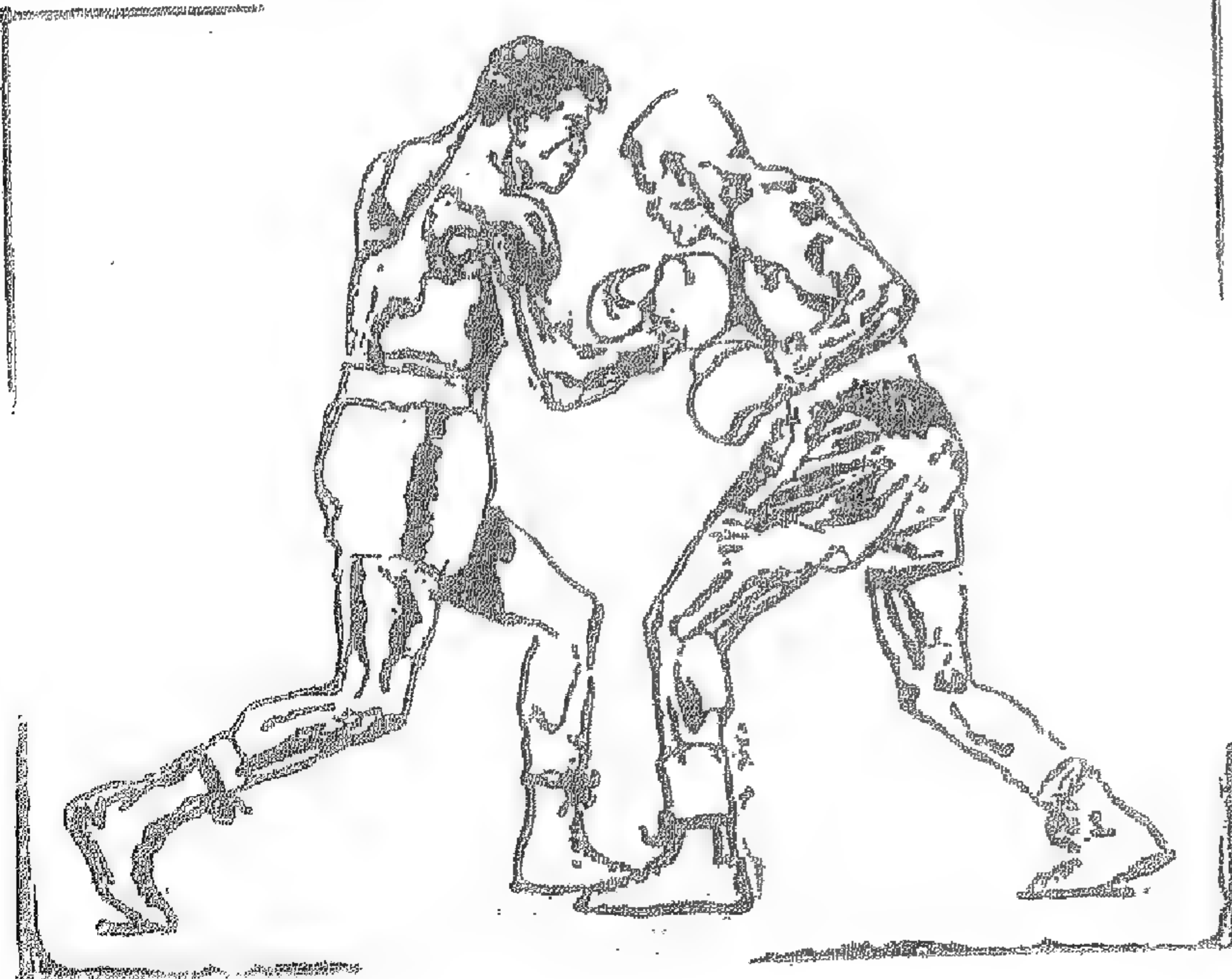
عندما

اصابت قبضة « لويس
انجيل فيربو » اليمنى
وجهي في الجولة الاولى من مباراتنا
التي اقيمت في نيويورك عام ١٩٢٣ ،
لم اعد اعي شيئا مما يدور حولي ،
ولو جاءت اللكمة الى اسفل قليلا ،
لكان في ذلك نهايتي .. وقد حدث
انني لم احرف قط ما حدث خلال
الجولة الاولى الى ان رايت الفيلم

طلب منك ذلك ، ومع ذلك فانت
تلاكم وتحاور وتمسك خصمك بروحي
الغريزة ... بعد ان يتولى
العقل الباطن امرك ... بل وقد
تكون خطرا على الخصم الى حد
غير طبيعي ، اذ لا يردعك الحذر ،
وتجد نفسك ميالا الى تمزيق الشخص
الذي يبدو امامك كالضباب !
كانت تلك هي الطريقة التي وقفت

السينمائي
للمباراة ، فقد
كنت فاقد الوعي
وانا واقف على
قدمي !

انك تقف على
قدميك فاقد الوعي
غير مصاب ...
لا تعرف اين انت
ولا تستطيع ان
تجمع ٢ + ٢ اذا



بها أمام فيربو في الجولة الاولى ، فقد استطعت اسقاطه ست مرات ، ثم طوح هو بي من خلال الحبال بعيدا عن الحلقة .

وعندما انتهت هذه الجولة العنيفة : أعطاني مدير أعمالى « جاك كيرنز » شحنة من بعض املاح الاستنشاق يبلغ من قوتها انها تكفى لابقاظ رجل ميت . . وكانت اول فكرة خطرت على بالى بعد ان عاد الى الوعى هو اننى هزمت بضربة قاضية . . وسالت كيرنز عما حدث ، فقال اننى كنت فى اعظم حال وان الجولة الثانية اوشكت أن تبدأ ، واننى استطيع أن أهزم فيربو بضربة قاضية الآن فى أى وقت !!

وعندما بدأنا الجولة الثانية ، كان فيربو أسوأ حالا منى ، وهزمته فعلا بضربة قاضية .

وبعد المباراة مباشرة ، توجهت الى طبيب لفحصى فمى . . فقال ان كل شىء على مايرام ، وكان ذلك هو الهدف الذى أريده ، فمن العيوب الاساسية للملاكمة اليوم ، عدم اجراء فحوص دقيقة قبل المباراة وبعدها ، هذا بالإضافة الى أخطاء أخرى أسفرت عن وفاة عدد من الملاكمين أو اصابتهم بعاهات مستديمة .

وانظر الى ما حدث للملاكم الأرجنتينى « اليجاندرولا فورانتى » بطل الوزن الثقيل فى مارس سنة ١٩٦٢ . لقد أصيب لافورانتى بضربة قاضية من « آرشى مور » ، وحملوه من الحلقة فوق محفة . . وبعد أقل من ٤ شهور ، سمح له بالملاكمة مرة أخرى ، فهزم بضربة قاضية فى الجولة الخامسة من « كاسيوس كلاى » ومع ذلك فقد سمحوا له بعد شهرين بملاكمة « جونى ريجنر » دون ان يفحصوا فمه . . وفى هذه المرة هزم بضربة قاضية فى الجولة السادسة ، وظل فى غيبوبة تامة ، وبقي راقدا فى المستشفى عدة شهور وهو فاقد الوعى . . واليوم وبعد ١٣ شهرا وثلاث عمليات فى المخ ، لا يزال لافورانتى فى شبه غيبوبة ، وعندما يسمح بأشياء كهذه ، فلا عجب ان قال الناس : « الغوا الملاكمة » .

احتفظ جاك دمبسى ببطولة الملاكمة العالمية للوزن الثقيل لمدة سبع سنين من ١٩١٩ الى ١٩٢٦ - العهد النهي للملاكمة ، وقد خاض فمار ٨١ معركة خلال احترافه ، فاز فى ٤٩ منها بضربات قاضية . وهو واحد من اربعة ملاكمين (والياقون هم جين توتى ، وجولويس ، وفلويد باترسون) كسب كل منهم أكثر من اربعة ملايين دولار ببطولة

بسبب مثل هذه الأخطاء أصيبت لعبة الملاكمة في السنوات الأخيرة بحالة تدهور لم يسبق لاي ملاكم أن واجهها ، بعد سلسلة كثيصة من الوفيات والفضائح ، والتحقيقات الخاصة بسيطرة البلطجية ، ومالم يحدث اصلاح شامل فسوف اضطر الى قبول رأى أولئك النقاد الذين يطالبون بالغاء اللعبة ولكن الملاكمة يمكن انقاذها ولا بد من انقاذها . . وعلى أساس تجربتي الطويلة داخل الحلقة وخارجها أود أن أقترح برنامجا لاعادة الملاكمة كرياضة شريفة تتسم بالرجولة .

١ - حماية الملاكم باجراء فحوص بدنية مناسبة . وهذا يعنى فحص طبي شامل قبل كل مباراة بأسبوع . . وفي اليوم الاخير قبل المباراة ، واجراء فحص للمخ بعد المباراة اذا أصيب بضربات كثيرة أو هزم بضربة قاضية .

وفي اغلب الاحيان تكون الملاكمة السابقة للمباراة النهائية هي التي تؤدي الى التلف المميت ، فقد أصاب « ماكس باير » بطل الوزن الثقيل مثلا « ايرنى شاف » بضربات عنيفة في عام ١٩٣٢ ، وبعد ستة شهور ، التقى ايرنى - دون فحص لمخه -

ببريمو كارنيرا ، وأصيب بضربة قاضية ، وقد بدت الضربة خفيفة الى حد ان المشاهدين في حلقة « ماديسون سكوير جاردن » سخروا من شاف وهو راقد على ارض الحلقة . . وألح الناس صراحة الى أنها مباراة مدبرة ، ولكن شاف مات بعد ذلك بثلاثة أيام . . وكذلك أصيب « بنى باريت » بطل الوزن خفيف الثقيل بعقبة شديدة من جين فولر قبل أن يفقد حياته بثلاثة شهور نتيجة لصربة قاضية من إميل جريفث ، ولاشك ان المباراة الأخيرة كانت غلafa فقط لحالة سيئة فعلا .

وهناك شيء آخر في نيويورك ، وهو أن مدير أعمال الملاكم - وهو الذي يعرف الملاكم أكثر من غيره - لا يسمح له بأن يلقي المنشقة - علامة على طلب وقف المباراة - وكانت المنشقة قادرة على انقاذ « بنى باريت » . فقد حاصره جريفث في الجولة الثانية عشرة في احد الأركان وانهاه عليه بسيل من اللكمات ، وكان باريت سيسقط بكل تأكيد لولا اشتباكه بالحبال . ثم اوقف الحكم المباراة ، ولكن بعد فوات الوقت ، ولو كان في استطاعة مساعدي باريت القضاء المنشقة عندما بدلا في حالة يائسة ،

لظل « بنى » حيا الى اليوم .

وعندما كنت ملاكما ناشئا فى طريق الصعود ، ارتكبت خطأ بالوقوف أمام « فيرمان جيم فلين » وهو منافس خطر ، فى سجله ٣٨ ضربة قاضية ، وقد اسقطنى بضرباته ٤ مرات خلال الدقيقتين الاوليين فى الجولة الاولى ، وعندئذ القى أخى . . « برنى » المنشقة على الارض ، فأوقفت الملاكمة ، وقد جننت غضبا من برلى يومئذ ، ولكنى أشعر اليوم بشكر عظيم له ، اذ لو نالنى المزيد من لكمات فلين ، لقضى على مستقبلى فورا فى ذلك الحين .

٢ - ابعاد البلطجية : كل شخص يتصل بالملاكمة ، يجب أن تدرس حالته بعناية ، فان كثيرا من الملاكمت التى تجرى فى أمريكا يسيطر عليها العالم السفلى منذ فترة طويلة ، وقد حكم أخيرا على « فرانكى كاربو » المسمى « قيصر الملاكمة » فى العالم السفلى بالسجن ٢٥ عاما لمحاولة الحصول بالتهديد على نصيب من أرباح دون جوردان البطل السابق لوزن خفيف الثقيل ، ولكاربو شركاء . . هم جوزيف وسيكا وفرنك باليرمو . . وترومان جيسون ، وقد ادينوا بنفس التهمة ، وحكم عليهم بالسجن

فترات متباعدة .

ولكن هذه الاحكام ليست الامجرد بداية فى الاتجاه الصحيح ، اذ يجب الا يمنح أى ترخيص لى مجرم أو بلطجى للعمل كمنظم أو مدير اعمال ، حتى لا يكونوا فى وضع يكفل لهم السيطرة على الملاكمين ، أو تدبير النتيجة مقدما . . وعندما يعملون عن طريق ستار ، يجب الكشف عنهم ومنعهم .

وقد اتصلوا بى أنا نفسى للاتفاق على ما اعتبرته أنا مباراة مدبرة ، فقد حاول المنظم جون ريسلر أن يجعل من نفسه مديرا لاعمالى بعقد زائف . . وطلب منى ملاكمة « سام لانجفورد » الكبير الذى كان يدير اعماله أيضا . . وكنت أنا لا أزال فتى فى الحادية والعشرين من عمري ، أزن ٧٥ كيلوجراما ، ابدل الكثير من العرق ، وكنت على ادراك يكفى لان اعرف اننى لست من طبقة لانجفورد ، ومع ذلك فقد ظل المنظم يطاردنى محاولا أن يبين لى كيف اهزم الرجل الذى يقوم هو بتنظيم مبارياته . . وقد انسحبت من ادارته .

واليوم ، يجب ألا يكون لمنظمى المباريات من رجال العصابات والبلطجية والطفيليين أى مكان فى

رياضة الملاكمة ، وعندما يطردون ، سيقبل الحديث عن المباريات الوهمية

٣ - دع الملاكمين يكسبون فرصتهم

في البطولة : ان المباريات التي تعناد آليا - مثل المهزلة التي حدثت في يوليو ١٩٦٣ بين فلويد باترسون وسونى ليستون واستمرت دقيقتين و ١٠ ثوان ، وأجازها المسؤولون بسعادة ، بعد أن هزم ليستون باترسون بضربة قاضية بعد دقيقتين و ٦ ثوان في مباراتهما الاولى ، هذه المباراة يجب أن يمنعها القانون لمصلحة كل من يعنيه الأمر فهذا النوع من الأمور يجعل الملاكمة شيئا يثير السخرية . . فلم يحدث خلال احتراقى مثل هذا النوع من المباريات السريعة ، وكنت اذا هزمت يومئذ ، عليك ان تثبت وجودك من جديد . . وعندما انتزع جين تونى البطولة منى ، لاكنت جاك شاركى قبل أن أقابل (تونى) من جديد ، ولو هزمنى شاركى لقابل هو تونى على البطولة . وكنت قد فقدت الفرصة لذلك . .

في تلك الايام كان عليك ان تشق طريقك فعلا خلال مباراة كبيرة ، وقد لاكنت عشر سنوات قبل ان يتقرر ان أقابل جيسى ويلارد على لقب بطولة الوزن الثقيل ، ومع ذلك فان

«بيت ريدماشر» لاكم فلويد باترسون على مرش الوزن الثقيل في أول ملاكمة له بعد الاحتراف ! فلا عجب أن كان أغلب الملاكمين الموجودين اليوم ليسوا على درجة طيبة من الكفاءة . أن سونى ليستون قوى وخشن ، ولكن هذا النوع من الملاكمين يمكن هزيمتهم ، وأود أن أرى ملاكما مثل جين تونى أو ملاكما مثل جولويس في الحلقة مع ليستون . لقد لاكنت كثيرين من الملاكمين ذوى الاجسام الضخمة والخشونة مثل ليستون . . رجال أمثال فيربو ، وفريد فولتون ، وجيسى ويلارد ، وكانت أطوالهم تتراوح بين ١٩٣ و ١٩٨ سنتيمترا ، وفي الوزن بين ٩٣ و ١١٣ كيلوجراما ، وقد هزمتهم وكنت أزن ٨٢ كيلوجراما . . ولكن في تلك الايام كان عليك ان تتعلم كيف تلاكم .

٤ - امنح الملاكمين حماية

اقتصادية : ان الملاكمين وأغلبهم مازالوا صغارا ، وكثيرون منهم غير متعلمين ، لابد من حمايتهم بالقانون من ان يلتهم الذين حولهم نسبة كبيرة من ارباحهم . لقد ربح جولويس بطل الوزن الثقيل ملايين في الحلقة ، وجلب مبالغ ضخمة للجندود خلال الحرب الثانية ، ومع ذلك فقد انتهى

ساعدنى كثيرا ، ولكنه كان يحصل على كل شيء : السينما والمقالات الصحفية ، والعقارات ، غير الملاكات .. هذا فضلا عن أنه اقترض منى تدريجا ١٥٠ ألف دولار ، وأخيرا قررت أن أفعل شيئا .. وبعد ملاكمتى مع فيربو ، ذهبت الى مكتب منظم المباراة ، وأخذت نصيبى منه وهو نصف مليون دولار . ثم أعطيت دوك نصف المبلغ بعد خصم دينه لى وثار غضبا ، وكانت تلك بداية النهاية لعلاقتنا .

ان الملاكمة اذا ظلت تدار بالطريق السيء الذى تدار به اليوم ، فانها ستلفى كما يطلب الناس ، أما اذا أصلح شأنها ونظمت ، فانها يمكن ان تصبح من جديد رياضة عظيمة ، لا يستطيع الا المتعصبون أن يفكروا فى محاولة الغائها !

بقلم جاك ديمبى

مفلما مدينا للعم سام بأكثر من مليون دولار .. فلماذا ؟ .. هناك سبب لذلك ، وهوان المديرين كانوا يأخذون - بموجب عقد - ٥٠٪ من أرباحه ، وبسبب الافتقار الى الحماية ، رأى كثيرون غيره من كبار الملاكين أرباحهم تتبدد بطرق مختلفة .. خذ مثلا جونى ساكستون بطل الوزن خفيف الثقيل السابق ، ربح أكثر من ربع مليون دولار ، وانتهى الى لاشيء ، وبوجاك الذى كسب كثيرا ، يقوم الآن بتلميع الاحذية فى أحد فنادق ميامى .

ولم أكن أفضل من كثيرين فى حماية نفسى خلال الازمات المالية خلال أيام ملاكمتى .. وعند ما كان دوك كيرنز يقوم بإدارة مبارياتى لم استطع قط أن أجعله يكتب أى شيء على الورق ، لقد



لفز !

اقرب الفتى المراهق من فتاته وقال لها وقد طبق احدى يديه : اذا استطعت معرفة ماذا فى يدي هذه فسوف اصحبك الى السينما الليلة ..

قللت الفتاة : فيل !

فاجاب الفتى : كلا .. ولكنك اقتربت كثيرا من الحقيقة ، ولهذا سوف امر عليك فى المساء للذهاب الى السينما !



فرقة الباليه للفنون الشعبية المكسيكية

وُلِدَت لثَرْقَص

« أماليا هيرنانديز وفرقتها الراقصة المكسيكية
نموذج رائع لقوة امرأة واحدة » ...

في المكسيك ، حيث أقام الرجال أسوارا غير
مرئية لابقاء النساء بالمنازل في هدوء ،
بعيدا عن أخطار وانجازات العالم المتنافس لم
يسقط انسان هذه الحواجز كما فعلت أماليا
هيرنانديز .. لقد رقصت أماليا التي كانت مسلحة
بنشاط ورشاقة راقصة الباليه ، والقسدة
الاستراتيجية على القتال كقائد برتبة جنرال ،
وكافحت وشقت طريقها الى النصر الذي جلب
حرية وفرصة جديدين للمرأة ، وللآلاف



أماليا هيرنانديز

أسرتها بنى السناتور هيرنانديز
ستوديو خاصا للرقص في حجم
قاعات الرقص بالقرب من منزلهم
في مدينة المكسيك ، وأحضر أحسن
مدرسات الرقص المحترفات اللاتي
استطاع العثور عليهن مثل «سيفين»
الذي كان من الراقصين الاول في فرقة
« بافلوفا » ، ومدام دامبريه من أوبرا
باريس ، ثم الراقصة الاسبانية
انكارناسيون لوبيز (لارجنتينا)
والراقصة الامريكية الحديثة والدين
وقبلت آماليا مبتسمة شروط
تدريبها ، واحتفظت لنفسها
بحلمها السري ، وهو أن تتثنى وتدور
يوما على المسرح كما تفعل راقصات
الباليه اللاتي شاهدتهن هناك .
ولكن حلمها مالبث أن تغير واتسع
عندما وجدت أن أنغام بلدها أثارت
روحها الهندية الاسبانية أكثر مما
تشيرها الموسيقي والرقص
الكلاسيكيان اللذان كان معظمهما
أجنبيا .

وكما أحببت أغاني « شيهواهوان »
الشعبية التي علمتها أمها أن تعزفها
على الجيتار ، فقد تشربت أثناء
أجازاتها التي أمضتها بمزرعة والدها
في ولاية تاموليباس أغاني ورقصات
العمال وهم يحتفلون بحصاد السكر

من زميلاتها الفنانات ، كما جلب
المجد لبلادها ، وقد تمثل انتصارها
في فرقة « الباليه للفنون الشعبية »
المكسيكية الرائعة ، التي تعد دوامة
من الألوان ، والموسيقى والفتيات
الجماليات والرجال ذوي الرشاقة
الذين يدقون الأرض بكعوبهم ، وقد
غزت تلك الفرقة أوروبا وأمريكا
اللاتينية والولايات المتحدة .

كانت آماليا في الثامنة من عمرها
في تلك الامسية في أواسط العقد
الثالث من القرن الحالي عندما ارتمت
على والدها وقالت « أبى . . أريد
أن أرقص . هل أستطيع أن أتعلم
الرقص ؟ . . الرقص الحقيقي ؟ » .
وتجههم وجهه الدون لامبرتو
هيرنانديز . . لقد عمل هيرنانديز ،
الذي كان من رجال الصناعة ، ومن
أصحاب مزارع تربية الماشية وعضوا
بمجلس الشيوخ بكل جد لكي يكتسب
لأسرته الثروة والمركز . ولا ينبغي
لأحدي بناته أن تفكر في احتراف
الرقص مطلقا . ولكنه قال أخيرا
« أجل . . يمكنك أن ترقصي يا آماليا
إذا فعلت ذلك في المنزل فقط ،
لا تكشفى قط عن ساقيك بل ارقصي
لى ولاعمامك فقط » .
ولكى يضعها تحت رقابة عيون

وفي خلال أجازاتها في « فيراكروز »
تشاهد العرائس والعرضان يعلنون
خطبتهم في حفلات عامة تقام فيها
رقصات الباليه الجميلة .

وخطر لها تدريجا انه توجـد
هناك في جبال وسهول المكسيك
الواسعة موهبة عظيمة طبيعية
عبرت عنها الفنون الشعبية
الجميلة ، ومع ذلك فان الفن الشعبي
الذي جاء طبيعيا كالشمس والرياح
ظل دون تكريم بل ودون أن يلاحظ
وحددت آماليا هدفها وهي في
مقبل سنوات المراهقة . وهو أن
تخرج هذه الفنون الشعبية التي لم
يعترف بها أحد . في مؤلفات باليه
متألقة وتقدمها على مسارح الحفلات
الموسيقية الكبرى ، وألقت بنفسها
لإنجاز هذه المهمة بنية خالصة كانت
تسيطر عليها .

وكانت هناك عقبات كثيرة . .
كانت هناك أولا مشروعات والديها
من أجل نوع من الحياة مختلفا تماما
وكانت آماليا في الخامسة عشرة من
عمرها عندما تجاسرت مدرستها
لأرجنتينا على أن تقول لأبيها دون
لامبرتو أن آماليا تبشر بأمل كبير
فلماذا لاتدعها تأتي الى المسرح
وتعمل ممي في البروفات ؟ .

فصرخ السناتور هيرناندينز قائلا
« تعمل ؟ لن تعمل أية واحدة من
بناتي مطلقا » وعضت آماليا على
شفتها في صمت ، ولكنها كررت
لنفسها دسستورها الذي تؤمن به
وهو لن أجادل ، بل سوف أمضي
للامام وأعمل .

وعندما علم الدون لامبرتو أن
آماليا تساورها أفكار بأن تصبح
راقصة محترفة ، قطع عنها مصروفها
الخاص ليمنعها من دفع أجر الدروس
ولم تعبأ آماليا بذلك والتحققت
بالكامباسينا ، وهو مركز زراعي
حكومي يقدم دروسا مجانية في
الرقص لابناء الفلاحين الفقراء ،
و درست آماليا هناك لمدة شهور وهي
متنكرة في ملابس رثة ونظارة سوداء
حتى سمع الدوق لامبرتو بالأمر ،
فأرسل سيارته لاعادة « فلاحته »
الى المنزل .

وحصلت آماليا سرا - وهي في
الثانية والعشرين - على عمل مع
فريق المنشدات في فيلم يجري
تمثيله في مدينة المكسيك ، وبعد
ظهر أحد الايام كانت هي والمنشدات
يرقصن في الميدان الرئيسي بالمدينة
وآلات التصوير يجري اعدادها عندما
اقبل عدد من رجال البوليس من

راكبي الدرجات البخارية ، وأقبلت خلفهم السيارة الرسمية لممسدة المدينة ، والد آماليا ، . وأعلن الدون لامبرتو وهو يدق الأرض بقدميه : « سوف انتظر هنا حتى تنتهى » . وكانت تلك هى نهاية تلك الحقبة .

وكانت هناك ضحايا فى طريق آماليا من أجل تحقيق حلمها ، فقد أحببت وهى فى السابعة عشرة من عمرها محاميا شابا ، وتزوجته لى تجده كما قالت « تماما مثل أبى : كريما ، زينا ، ويطلب بوقتي كله » وأسفر الزواج عن ابنة ثم تم الطلاق سريعا ، . وفى الأعوام العشرين التالية كان هنالك ثلاثة أزواج آخرون وطفلان جديدان وثلاث حالات طلاق وتشرح آماليا الأمر ببساطة فتقول « ان زوجى هو الباليه » .

وفى عام ١٩٥٢ كانت آماليا لاتزال مجولة تماما على الرغم من أنها كانت تعمل مدرسة للرقص فى معهد الفنون الجميلة الذى تديره الحكومة . صحيح أنها حققت أحد أحلام طفولتها ورقصت فى أدوار رئيسية فى استعراضات الباليه الكلاسيكية بقصر الفنون الجميلة ، ولكن عندما حاولت انتاج مؤلفاتها الخاصة من الباليه الشعبى المكسيكى الناض

قبل لها ان هذه « لا تنهى » لقصر الفنون الجميلة !

وفى ذلك العام ، عندما كانت آماليا فى الرابعة والثلاثين من عمرها ، اتخذت أقصى قرار أصدرته ، اذ استقالت من عملها الحكومى وأنشأت مع ثمانية من أحسن تلاميذها فرقتها الخاصة للباليه .

وقالت آماليا « ان الانسان يجب أن يحقق ذاته » ، ولكى تبدأ العمل باعت منزلا كانت قد امتلكته ، كما باعت مجوهراتها ، بل أنها رهنّت سيارة والدها وكانت من طراز « كاديلاك » وقدمت له إيصال الرهن قائلة : « ان لديك سيارات كثيرة جدا يا أبى ونقص واحدة منها لن يضرك » .

وحاول الدوق لامبرتو أن يبدو جادا صارما ، ولكن محاولة عبوسه انهارت تدريجا ، وتحولت الى ابتسامة ، لقد أدرك وهو الرجل السياسى قيمة الاستراتيجية القائلة « اذا لم تستطع أن تهزمهم ، فانضم اليهم » هذا فضلا عن أنه كان يستمتع سرا منذ وقت طويل بخسارة حربه ضد آماليا ، بل انه كان يفخر أمام أصدقائه قائلا « ان لهذه الفتاة شجاعة وروحا عالية ، انها هيرنانديز

أصيلة » .

وأحاطها الدون لامبرتو بذراعه وقال لها « حسنا جداً يا أماليا . كيف أستطيع مساعدتك ؟ » .

وبعد ذلك بعام فازت فرقة « هيرنانديز » المكافحة في مسابقة للرقص في التليفزيون ، ووقعت عرضاً مع شركة التليفزيون لتقديم عرض في شبكتها ، وسرعان ما راحت أماليا تعمل بحماسة بالغة بعد أن أصبحت تدعمها ٦٧ أسبوعاً من العمل ، وأخذت تخلق « باليه » شعبياً جديداً كل سبعة أيام . وأثار برنامجها اهتمام مصلحة السياحة المكسيكية التي تولت تمويل برامج التليفزيون ومنذ تلك اللحظة بدأت الحكومة ترسل الفرقة الى البلاد الأخرى كممثل ثقافي رسمي لها .

ووصل نبأ نجاح الفرقة كسفير الى مسامع أودولفو لوبيز ماتيوس رئيس جمهورية المكسيك الذي أمر بأن تحصل الفرقة على « كل مساعدة ضرورية للاستمرار في مهمتها » وفي نفس هذه الفترة تقسّرياً قرر « سيلبستينو جوروسيتزا » الذي كان قد عين حديثاً مديراً عاماً لمعهد الفنون الجميلة أن يساعد الفرقة . وهكذا عادت أماليا مع فرقتهما

الى المعهد في عام ١٩٥٩ ، بعد سبع سنوات من تركها له ، وكانت عوامل الأغراء هي : مرتب يبلغ ضعف مرتبها السابق . ٥ مرة ، وموافقة على « انشاء أعظم باليه مكسيكى في العالم وحرية كاملة ، وميزانية كافية » . وتحولت أماليا الى العمل ، وبدأت تسعى لتجنيد حوالى ١٠٠ من أمهر الراقصات والراقصين والمغنين والموسيقيين والفنيين في عالم المسرح في المكسيك ، وعثرت عليهم في أسواق القرى والمزارع ، والنوادي الليلية ، وكان من بين راقصيها شاب هندي من قبيلة (ياكوى) من بلدة سوفورا اكتشفته في ملجأ للايتام .

وبدا شكل الاستعراض الجديد الكبير يتحدد ، ففي عشرة مؤلفات للباليه (اشترك فيها كلها . ٥ راقصا وراقصة) قدمت تاريخ وعادات وأساطير وشخصية المكسيك من أيام الأزتيك قبل الغزو الأسباني ، حتى الوقت الحالى . . ودبت الحياة في قصر الفنون الجميلة القديم الهادئ وامتألاً بأصواء وأصوات غير مألوفة كان الراقصون الذين يضمون على رؤوسهم قبعات عريضة ذات ريش لامع يبلغ قطرها ١٨٣ سم (لقيادة الكوتيزال ، وهو الطير الذى يتخذه

هنود البويلا الها لهم) ، وكانوا ينتظرون أدوارهم الى جوار الفتيات المراكزات ليقدمن رقصة زواج البرزخ !

وفجأة ، أحست آماليا بانزعاج لاول مرة في حياتها لقد قررت الحكومة المكسيكية أن ترسل فرقتها الى مهرجان باريس «أولمبياد العالم الثقافي» وأدركت آماليا أن الايمان بفنون بلدها التي لم يكن معترفا بها شيء ، ووضع تمثيلها البدائي امام كبار الفنانين من جميع أنحاء العالم شيء آخر .

ولكن في مساء ٩ مايو عام ١٩٦١ وبينما كان الستار يرفع في مسرح « سارة برنار » بباريس قالت آماليا لنفسها في عزم « الآن ! » ووقفت وسط المسرح وهي تقوم بدور كبيرة الكهنة في طقوس قديمة من طقوس الازتيك ، وبدأت تفرع دقات طبول الحرب البدائية ، ومضى الاستعراض .. وزادت الخطى سرعة ، بينما كانت الايقاعات الهندية تكتسب خفة وجمالا بالتأثير الاسسباني ودارت الفتيات مع رجال طوال ذوى رشاقة ثم اقتحمت المسرح سيدات يضعن على رؤوسهن قبعات من اللباد ويحملن البنادق ، من مقاتلات ثورة

عام ١٩١٠ ، وهن يرددن أغاني عزيزة على قلب كل مكسيكى . ورقصت آماليا نفسها في دور « جوانا جالوا » البطلة الاسطورية التي قاتلت كرجل

واستطاعت آماليا حتى قبل الاستراحة أن تشعر بالكهرباء التي أثارته بين المشاهدين ، ولكن بعد أن نزل الستار الاخير - بعد النهاية التي كانت تمثل « عيد الميلاد في جاليسكو » ، دوى المسرح بهدير من التحية الهائلة ..

لقد ثبت النجاح في سيل من الزهور التي انهالت على غرف الملابس ، والجمهير التي تهتف فى الشوارع ، وتقريظ الاعجاب . ثم جاءت المكاملة التليفونية .. وقال سفير المكسيك فى فرنسا « مدام هيرنانديز لقد حققت أنت وفرقتك شرفا لبلادكم لم يسبق له مثيل . لقد منحكم حكام المهرجان الجائزة الاولى للفرق ! » .

وتلت ذلك جولات منتصرة فى المانيا وبلجيكا وايطاليا ، واستعراض طلب تقديمه فى البيت الابيض .

ان لفرقة آماليا للباليه الآن مكانا دائما فى حياة المكسيك ، وينقسم الراقصون الدائمون الذين يبلغ عددهم حوالى ٢٠٠ راقص الى فريقين ، وقد

أنشأت آماليا مدارس مجبانية للموهوبين الى الحد الذى يسمح لهم بالالتحاق بها، وتضم هذه المدارس الآن ٥٠٠ من الراقصين والمغنيين والموسيقيين، من بينهم ٢٠٠ من الاطفال .

وتوجد مدرسة لباليه الاطفال فى قصر هيرنانديز القديم فى نفس الاستوديو الذى تلقت فيه آماليا اول دروسها بعيدا عن الانظار .

وتوجد مدرسة لباليه الاطفال فى قصر هيرنانديز القديم فى نفس الاستوديو الذى تلقت فيه آماليا اول دروسها بعيدا عن الانظار . ومع هذا فان هذا ترتيب مؤقت فقد وعدت الحكومة آماليا بمنحها

ملخصة من فنون المسرح بقلم : الن رانكين



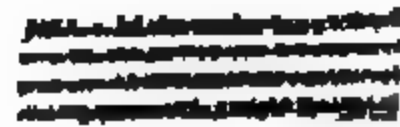
مؤهلات

قدم الموظف الذى يعمل فى احدى شركات طبع بطاقات التهنئة طلبا الى رئيسه للحصول على علاوة ...

وبعد ان قرا الرئيس الطلب ، استدعى الموظف وقال له :

« هذا هو اكثر الطلبات التى قدمت لي حزنا واثارة للاسى ومن ثم فانتى سائقك الى

قسم بطاقات العزاء !



لا شيء !

يقول المثل الهزلى ستواكين :

« كنت فى واشنغتون اخيرا ، ففكرت فى الاشتغال بالسياسة ومن ثم فقد تحدثت الى

احدى الشخصيات الكبيرة هناك فى هذا الامر ، فصالتنى عما استطيع ان اقوم به .

فقلت « لا شيء » وعندئذ هتف الرجل قائلا : « رائع .. لكن تحتاج اذا الى اى كريب »

« هل يستطيع المستشار الألماني الجديد إيرهارد
أن يملأ الفراغ الذي خلفه آديناور ؟ »

ألمانيا بين

عهد مضى وعهد بدأ

منذ أحد أيام خريف ١٩٤٩ كانت
أطلالا ، وألمانيا التي تركها أصبحت
أقوى دولة اقتصادية وعسكرية في
أوروبا الغربية . ولقد قال ونستون
تشرشل عن آديناور أنه «أعظم سياسي
ألماني منذ بسمارك» ، وقائمة ما أنجزوا
في ألمانيا في عهد آديناور تؤيد هذا
الحكم .

فتحت رعاية آديناور التامت
جروح الحرب إلى حد أصبح فيه
المنتصرون حلفاء لألمانيا الآن، باستثناء
روسيا والدول التي تدور في فلكها ،
وأصبحت ألمانيا عضوا في حلف شمال
الاطلنطي (وخدم جنرال ألماني قائدا
لقوات حلف شمال الاطلنطي البرية
في وسط أوروبا ، وخلفه جنرال
ألماني آخر) .

وهناك جيش ألماني جديد يضم
٤٠٠ ألف رجل يواجه الشرق احتمالا
لخطر هجوم سوفيتي ، تحيط به

الزمن والتغير وسير
كتاب الأحداث نهاية للحكم الذي
مارسه طوال أربعة عشر عاما ذلك
الشيخ الجريء العاني الذي قاد ألمانيا
الغربية من دمار الهزيمة الشاملة ،
ومن وحل أعظم انهيار معنوي وروحي
في التاريخ ، إلى مرحلة استطاع فيها
الألمان أن يسيروا مرة أخرى في
وضوح النهار ، مهما كانت ذكريات
ليلهم مخجلة .

ففي أكتوبر ١٩٦٣ سلم آديناور
الزمام إلى وزير اقتصاده السابق
لودفيج إيرهارد ، وعندما يكتب
تاريخ السنوات التالية للحرب ،
فكيف يا ترى سوف يعترف بفضل
ذلك الرجل الطويل القامة الضخم
الجثة . ذي البشرة المليئة بالغضون،
وما الذي فعله من خير لبلاده ، وهل
يسير إيرهارد في اتجاهه ؟

أن ألمانيا التي تولى آديناور قيادتها

« ديموقراطية المستشار » ولكنها نجحت مع ذلك .

وقد استطاع الشعب الألماني الحائر ، الذي انحدر اقتصاده إلى المقايضة البدائية ، أن يلحق بالركب في ظل زعامة أديناور الحازمة ، وكانت المهمة الأولى هي إعادة البنيان الاقتصادي ، ومن أجل ذلك سمح أديناور لأيرهارد الرجل العملي الضليع أن يمهّد الطريق للقضاء على سيطرة الحلفاء الاقتصادية . . وكان أيرهارد يومئذ غير معروف كثيرا في بلدة بافاريا . . وقد عرفت نتيجة عمله باسم « المعجزة الاقتصادية » . وقد أذهلت خطوات التجسّارة الألمانية بقية الأوروبيين ، ففي أكثر قليلا من عشر سنوات ، تحولت الجمهورية الاتحادية من ربة معاش شريفة في أوروبا . . إلى ثالث الدول التجارية الكبرى . . وثالث الدول الصناعية العظمى في العالم كله . . ومنذ عام ١٩٥٠ ، كانت ألمانيا تعيش على المساعدات وبلغ عجزها التجاري ألف مليون دولار سنويا ، فزادت صادراتها إلى ستة أضعاف ، مما أتاح لها فائضا سنويا يبلغ متوسطه ١٥٠٠ مليون دولار ، وهو تباين رائع مع الأيام السابقة لعهد أديناور ، عندما كان الألمان -

قوات أمريكية يبلغ عددها ٣٢٥ ألف جندي ، وقوات من بريطانيا وفرنسا ولقد أصبحت ملامح الرجل العجوز الكثيرة الفضون . التي تشبه التفاحة المزة ، أكثر الوجوه المعروفة في ألمانيا ، وقد يمرق أحيانا من بلد إلى بلد على رأس موكب ينطلق بسرعة بالغة ، ناصحا هنا ، منذرا هناك . . وهو رجل متقشف ، لا يتسامح إلا في حب أنبذة الراين البديعة (التي يرتشفها بعد عشائه المعتدل المعتاد من الدجاج أو الأسماك) . وهو يدعو إلى فضائل الاعتدال والعمل الشاق ، كما أنه كاثوليكي متدين ، وعدو قوى الشيوعية ، كسب احترام الحلفاء وكراهية السوفيت .

ولكن أديناور قبل كل شيء آخر ، منح الألمان الثقة والعزيمة للنهوض في قوة خرافية من بين أنقاض الهزيمة . . وكان يعتقد أن الألمان يجب أن يقال لهم ماذا يفعلون لا أن يطلب منهم ذلك .

وبدا أن العملية البرلمانية أثارت قلق الألمان في الأيام الأولى ، وهي لا تزال غير مستقرة تماما إلى حد ما حتى اليوم ، وأصبح أسلوب أديناور الشخصي هو أسلوب حكومته : طريقته في الحكم أطلق عليها اسم

من هو إيرهارد ؟



اي نوع من الرجال لودفيج إيرهارد؟
ان كراهية المستشار الالماني الجديد للسياسة
العنيفة ، جعلت بعض الناس ، ومنهم اديناور
يصغونه بأنه « سد من المطاط » . ويرد اصداؤه
قائلين ان هذا الحكم يخطئ في آن يدمع عدم ميل
'يرهارد الفريزي الى الاعمال الخيرية بأنه ضعف في
الشجاعة . وقد قال وزير الاقتصاد الفرنسي جاك

رديف ان إيرهارد جمع بين صفات متضاربة في العادة وذلك بمحض مصادفة
نادرة ، فهو رجل تفكير ، كما انه رجل عمل في نفس الوقت ، وكل من سمع
خطبه المثيرة يدرك انه يعرف جيداً ماذا يريد وانه شرع في العمل لتحقيقه
كاملاً . وحتى اديناور على الرغم من تردده في تسليم الزعامة السياسية
للرجل الذي يصغره سناً ، قال عن إيرهارد : « لقد عملنا معاً جنباً الى
جنب ، وسيطرنا على كثير من المواقف العسيرة ، وتقاسمنا المتاعب والقلق ،
وكانت لنا آراء مختلفة بين حين وآخر ، ولكن هذا جزء من العمل ، فليس
هناك عادة جوهر كثير في الاشخاص الذين تتفق آراءهم دائماً »

اما عن الجانب الشخصي لايرهارد ، فهو مولع بالطعام الجيد مما اكسبه
اللقب الذي يدلله به زملاؤه وهيسو « السمين » ، وكثيراً ما تجده في مطبخ
منزله وعلى وسطه المرييلة ليصنع طبقاً مفضلاً لديه ، كما انه هاوي كرة متحمس
وعازف بيانو بارع ، واذا اراد الاسترخاء قرا احياناً قصة بوليسية (واجاثا كريستي
هي كاتبة المفضلة) ، او اصغى لتسجيلات لبيتهوفن وشوبرت وموزار
وشوبان وشتراوس ، وقد ترجم الكتاب الذي اصدره في عام ١٩٦٠
باسم « الرخاء عن طريق التنافس » الى لغات كثيرة بينها اللغة الروسية .

حكيم اديناور فردياً ، يحتقر في كثير
من الاحوال العمليات الديمقراطية
.. وبدلاً من ان يأتمن وزراءه المنتخبين
.. كان اديناور كثيراً ما يعتمد على
فئة قليلة من رجال الاعمال الالمان ،
مثل (هيرمان آبس مدير بنك المانيا

شبابا وكهولا - يرفعون الانقاض من
بلادهم المحطمة في ألم ، وينزعون الملاط
عن الاحجار ليتمكن استخدامه مرة
اخرى .
ولكن النجاح الذي تحقق في عهد
اديناور لم يتحقق بلا ثمن ، فقد كان

واتهمه نقاده أيضا بأنه كان يتغاضى عن نشاط جماعات اللاجئين من ألمانيا الشرقية ، بل انه ظهر في بعض اجتماعاتهم ، وقالوا ان اديناور ابقى الشكوك حية في ان الالمان مازالوا يتوقون الى ما وراء حدودهم السابقة لعام ١٩٣٩ . .

حتى معاهدة اديناور مع فرنسا تعرضت للهجوم ، ففي خلال الاسابيع الحرجة التي تبعت معارضة دييجول لدخول بريطانيا السوق الاوروبية المشتركة ، كان اديناور وحده هو الذي يستطيع ان يلطف من موقف دييجول ، ويعتقد كثيرون من الالمان انه قدر بأوربا والتحالف الاطلنطي بسكوته . . وقال صحفي الماني . . عندما عاد من باريس ، كان يتحدث لغة جديدة ، تبدو اشبه بلغة دييجول حتى بالالمانية وقد عرض الدكتور جرد بوسيريوس الناشر والكاتب السابق بهامبورج نقدا استقصائيا لعصر اديناور كله قال فيه (كانت غلطة اديناور الكبرى هي انه كان يدرك كيف يتسلط على الجماهير . . ولكنه لم يدرك كيف يعلمها ان تصبح مواطنين ، ولما كان اكثر دهاء ممن حوله ، فقد كان يسره ان يتفوق عليهم بدلا من اقناعهم بالطريق الديموقراطي وكان ينبغي على حزبه ان يجبره على

والمرحوم روبرت منجز من كولونيا ، وكارل بليسنج مدير البنك الفيدرالي وكان اعضاء مجلس النواب (البوندستاغ) في بعض الاحيان مجرد اصفار . . ونظرا لان اديناور كان مأخوذا بالسياسة الخارجية ، فان السياسة الداخلية كانت تترك الى حد بعيد لمن هو اقل شأنا ، وكانت النتيجة عرقلة نمو الديموقراطية السياسية في ألمانيا . . على الرغم من انها قد تبدو احيانا في قوة زميلتها في فرنسا في عهد دييجول ، اذا راعينا تاريخ الشعب الالماني .

وكانت هناك ناحية واحدة كبرى اصابها الاهمال ، تلك هي الفشل في مواصلة التطهير الفعال للنازيين القدامى في البوليس والهيئة القضائية . . حتى وزير الدولة في حكومة اديناور (هاتز جلويكه) وهو من اقرب الناس اليه ، كان مشتركا في قوانين النازي العضوية ، ولولم يكن عضوا في النازي ، ورفض اديناور في عناد ان يفصله ، (وان كان قد تخلص اخيرا عن منصبه بعد ان بلغ سن التقاعد) كما ابدى اديناور ترددا في العمل ضد بعض المسئولين الاخرين المشبهين ، الا عندما يقع عليه ضغط .

الاستقالة قبل ذلك) .

وعلى أية حال ، فقد اشتركت الشيخوخة وتبدد القوة لاجتذاب المناخبين الى مراكز الاقتراع في حسم الامر اخيرا ، كما اهتزت الحكومة بسبب بعض الفضائح الاخيرة كمسألة مجلة (دير شبيجل) التي أدت الى استقالة فرانتز جوزيف شتراوس وزير الدفاع .

واسفرت الانتخابات الاخيرة في كل من برلين وهيس وساكسونيا السفلى ، ومنطقة الراينلاند عن كوراث للديموقراطيين المسيحيين ، وسرى الخوف في صفوف الحزب من أن يتمكن الاشتراكيون بزعامة فيلي برانت عمدة برلين الغربية من الوصول الى الحكم في الانتخابات التي ستجرى سنة ١٩٦٥ . . وهذا الخوف هو الذي حفز الحزب الى المطالبة بأن يحدد اديناور تاريخا لتقاعدة .

وايرهارد المستشار الجديد في حاجة الى تعريف . . فقد أصبح وجهه المتورد وسيجاره الذي يبلغ طوله ١٥ سم ، وجو الرفاهية الوقور الذي يحيط به ، رمزا للمعجزة الاقتصادية . . وكان ايرهارد استاذا جامعيا قديما ، ومديرا لمعهد صغير لأبحاث السوق ، وقد أصبح وزيرا للاقتصاد

في بافاريا - مسقط رأسه - بوساطة الحكومة العسكرية الامريكية عام ١٩٤٥ (وقد جعله هذا يقول مازحا : « اننى اخترع أمريكى ») . وبعد أربع سنوات ، أصبح رئيسا لمجلس كان نواة لوزارة الاقتصاد القومى . وكانت نظريته ، هى انه ما دام المورد الوحيد غير المحدود في ألمانيا بعد عام ١٩٤٥ هو العمل ، فان كل القيود يجب ان تلغى ، وستكفل العملة الجديدة قوة دافعة . . اذ يتمتع كل انسان بشمار مكسبه .

وكانت ثمرات مشروع ايرهارد وفيرة . . فقد شمر الملايين من العمال عن سواعدهم للانتاج للسوق الجديدة الكبيرة . واكتشفت ربوات البيوت المدهشات انهن قادرات على شراء كل ما يريدون ، (وكان قبل أن يتمكن المنتصرون الاوروبيون من الغاء بطاقات التموين بسنوات !)

وسرعان ما ارتفعت الدلالات الاقتصادية عاليا . وأصبح حوالى ثلث الايدى العاملة تعمل في عملي بل وثلاثة لتتمكن من سداد ثمن الغسالات الكهربائية وأجهزة التليفزيون ، والسيارات وقضائى الاجازات فى الخارج .

أما اليوم ، فان صورة الرخاء غير الزائف بدأت تتغير قليلا ، فالاسواق

الألمانية إلى أداة للوحدة الأوروبية والتعاون بين دول الأطلنطي .

لقد أراد الحزب المسيحي الديمقراطي أن يجعل من إيرهارد مستشارا بسبب شعبيته التي لا يمكن إنكارها، ولعل السبب أيضا أنهم يعرفون أن حكومته ستكون مختلفة في أسلوبها عن حكم أديناور الفردي الصارم ، وقد قال إيرهارد أخيرا : « لقد حان الوقت لكي تعود للشعب الألماني ثقته في الدولة والنظام البرلماني وحكم القانون ، وتصديقه للسياسيين الألمان »

ولا يساور الحكومات الغربية خوف كبير من أن يغير إيرهارد أسلوب السياسة الألمانية تغييرا جذريا ، فهو وثيق الارتباط بالتحالف الأطلنطي كما أنه مؤمن غيور بالوحدة الأوروبية ، له آراء ديموقراطية عريضة . وقد قال أحد الدبلوماسيين في بون « لقد أزال أديناور الانقراض ، وعلى خلفاء الرجل العجوز أن يكملوا الآن مشروعاته ، ويضعوا الأسس ، ويبدأوا حقا في بناء ألمانيا الجديدة »

ملخصة عن « نيوزويك »

المحلية والدولية الوطيدة اقتربت من درجة التشبع في حين أن النفقات المتزايدة تقلل المزايا التي كانت تتمتع بها ألمانيا في المنافسة ، وتدهور النوع بسبب سوء الصناعة ، وهو من نتائج نقص الأيدي العاملة

ويعرض إيرهارد نفسه هذا التحليل للموقف : « في تلك السنوات من الراج لاقتصاد الهائل ، كان في استطاعتنا أن نعتمد على تكمة عدد العمال بحوالي مليون شخص سنويا - سواء نتيجة لارتفاع معدل المواليد عدة سنوات ، أو بسبب اللاجئين - ولكن الصناعة والتجارة الألمانية تشعر الآن بتأثير السنين التي كان معدل المواليد فيها منخفضا بصورة غير عادية في حين أن سور برلين أغلق فيض المهاجرين من الشرق »

ومن الحلول التي يقترحها إيرهارد التصدير بلا قيود ، فهو يريد أسواق بريطانيا والكمونولث في الجماعة الأوروبية الاقتصادية، وقد قال أخيرا : علينا أن نحول المعاهدة الفرنسية



تبيد !

قالت الزوجة الثائرة لزوجها الذي يقرأ وهما يقضيان اجازة في فلورنسا :
- اننا ندفع هنا أربعين دولارا في اليوم وانت تقرأ كتابا !

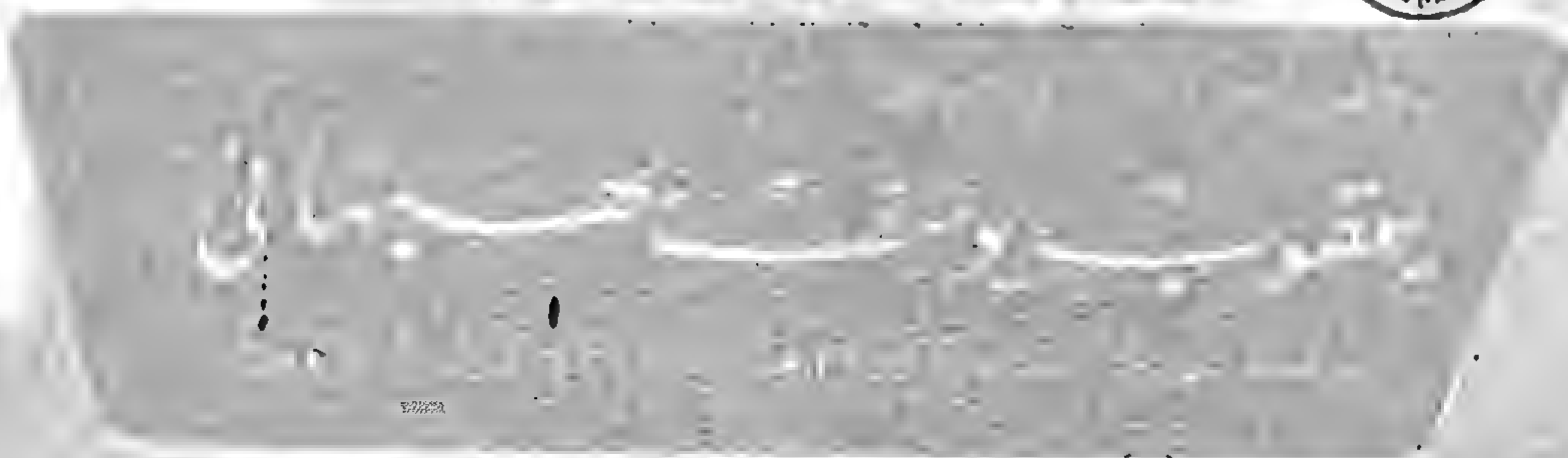
شجرة القدم الممشى



زينا الممشى العالمية المشهورة بساعاتها

ويست إند

WEST END WATCHES



خبراء المحركات يختارون شموع الاحتراق أول سيارة سافرت إلى



أكثر النقط الخطايا على الأرض هنا في شرق الأردن • البحر الميت (في أقصى الصورة) تحت مستوى البحر بـ ١٢٩٢ قدماً • أما أكثر النقط ارتفاعاً في العالم ففي أحد طرقات يرو حيث يبلغ الارتفاع ١٦٠٠٠ قدم وكان اليهود إلى هذه النقطة شاكاً بحيث استمرت السيارة « جيب » في حركة دائمة لمدة ستة أيام ورغم كملتا الحالتين المتطرفتين استمرت شموع احتراق شامبيون تشتغل بلا توقف وكانت تستبدل في الفترات المنتظمة الموصى بها فقط.

في الصحراء الكبرى استولطهم رجل مقنع من القبائل معه جملاً ، ولعل ذلك عبر المسافرين منطقة أكثر جفافاً من الصحراء نفسها ، صحراء التاكاما غير المشهورة في شيل الشمالية •



في مصر خبير • قزلهاام (يرتدي قميصاً بمرمعات) يتحدث إلى رجال القبائل • بدأت الرحلة من لوس انجيلوس في يناير ١٩٥٩ وانتهت هناك في فبراير ١٩٦٢ وكانت مسافتها ٨٠٠٠ ميل فوق طرقات من كل نوع وحالة بما فيها طرقات وصلت وسميا بأنها « غير صالحة للسير » ولكن تزويدها بشموع احتراق شامبيون الموثوق بها جعلتهم ينجحون إليها رحلة لم يسبق لها مثيل •



ها هي السيارة « جيب » ، السيارة العالمية المعروفة في كل مكان بأدائها الممتاز وامكان الاعتماد عليها • ان كل سيارة جيب تزود الآن ، وفي المصنع ، بشموع احتراق شامبيون ذات الرقائق الذهبية لأن الخبراء الذين صنعوها يعرفون أن شامبيون تقدم أداء ممتازاً وثقة • وهذا سبب وجيه يجعلك تصر دائماً على تركيب شامبيون في سيارتك !



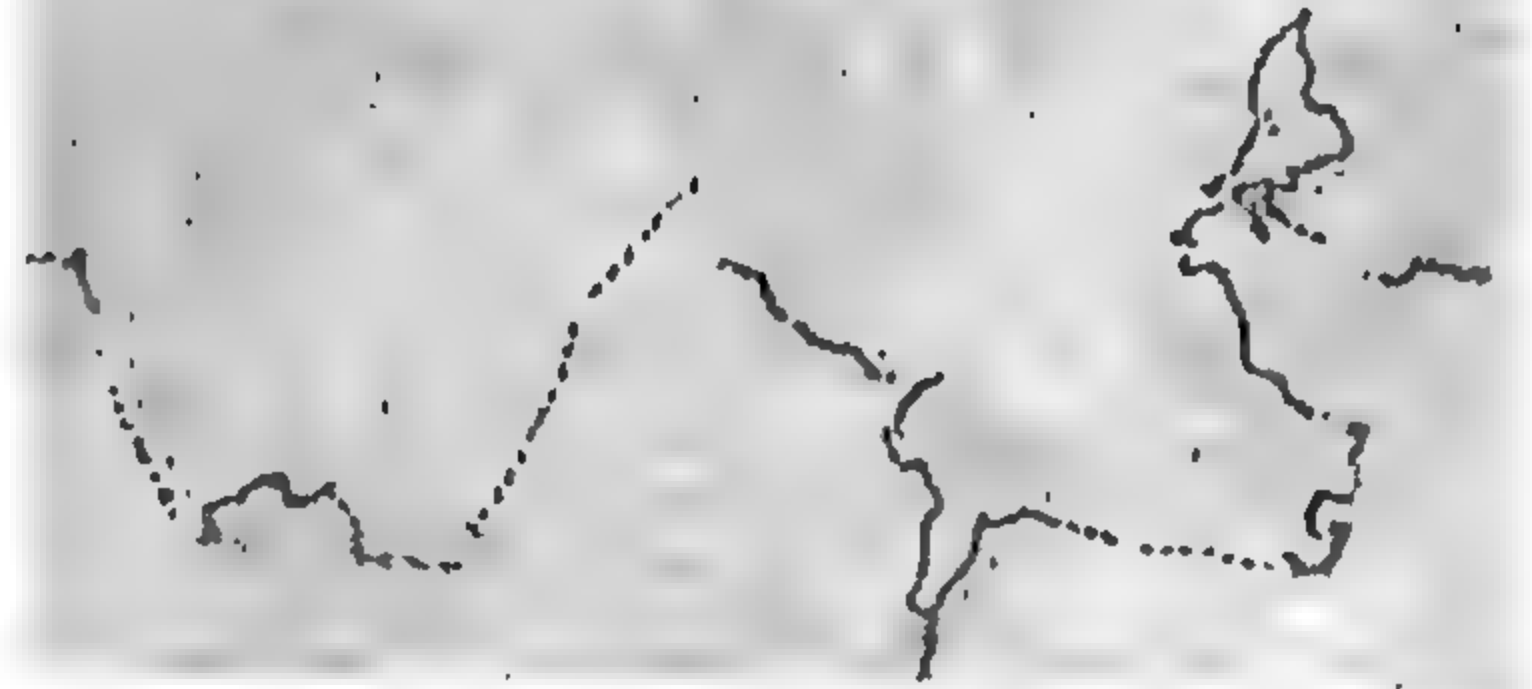
اشهر شموع احتراق على الأرض وفي البحر والجو



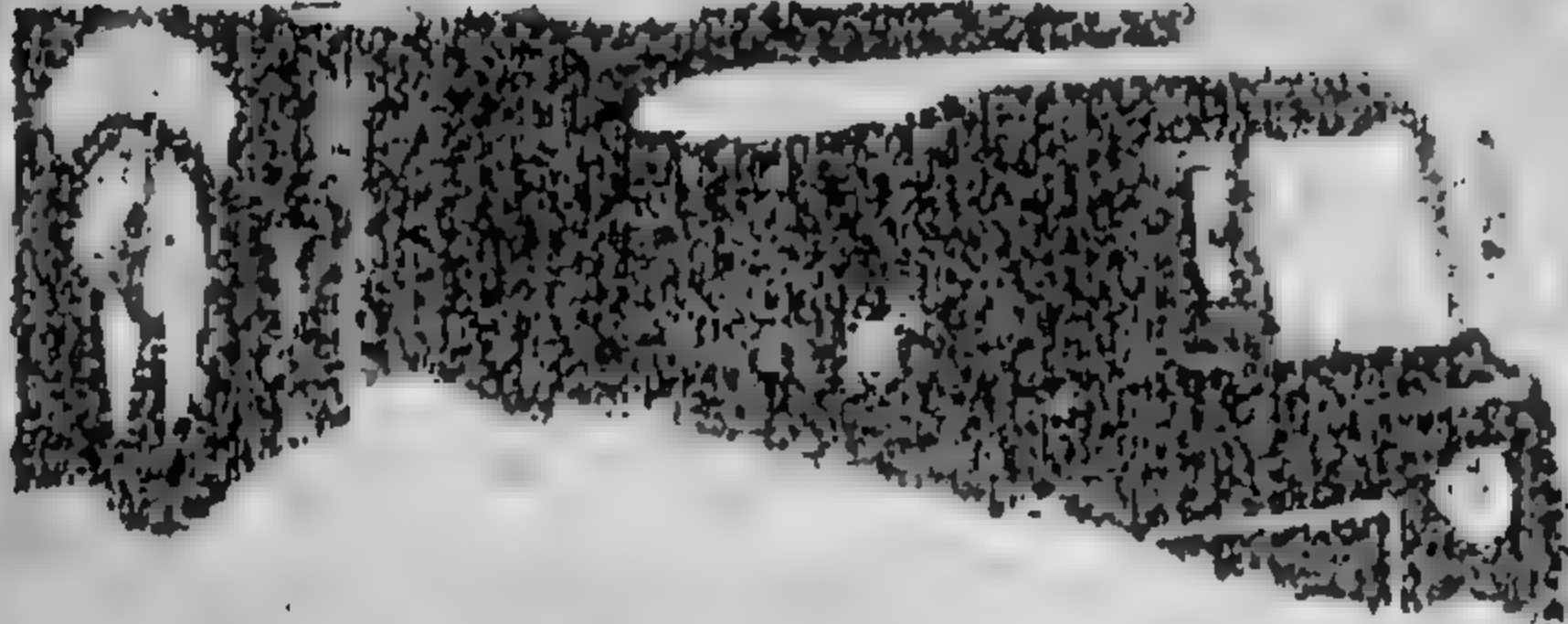
شامبيون ذات الارتفاع الفضائية ..

أبعد ع طرقات في العالم

أبعد الطرقات شمالا ... وأبعدها جنوبا .. وأعلى الطرقات ..
.. وأكثر الطرقات انخفاضاً ! لقد ذهبت سيارة النقل « جيب »
FC-170 هذه إليها جميعاً - بعد أن قهرت الصحارى والجبال
والأحراش والوحل والثلج . قطعت ٨٠,٠٠٠ ميل على الأرض
في ست قارات و ٨٣ دولة - بلوناية بادرة لتعاب شموع الاحتراق .
وهذا دليل حسن على إمكانك الاعتماد على شامبيون ..



يُبين الخط المتصل الطريق الذي قطع فوق
اليابسة ويبين خط النقط السفر بالبحر . وقد
طالت سيارة النقل « جيب » المزودة بشموع
احتراق شامبيون بأمريكا الشمالية وأمريكا
الجنوبية وأستراليا وأفريقيا وأوروبا وآسيا
و ٨٣ دولة قديمة وجديدة .



كانت أبعد نقطة شمالاً في أي طريق قاري قريبة من الرأس الشمال بالنرويج
والصاها جنوباً في رحلة إلى ٢٧ شهراً عند طرف شيل بالبحر من تيرا دي فويجو
ورأس هورن . وكان أسوأ طريق عند منتصف المسافة إلى أوستاريا أذ كان الوحل
سميكاً بحيث اضطرت السيارة « جيب » FC-170 لاستخدام السرعة البطيئة كي
تتمكن من السير حتى انهاء هبوط التل أ وقد رسمت الخطة ونظمت بمعرفة نوبل ترينهام
من كاليفورنيا ورافقه صديقة دين فيشر .

أتباء من عالم الفضاء

قدر من الذهب في الفضاء

أعلن علماء الفلك انهم اكتشفوا « نجوما لاسلكية » تعد من ناحية لنتاج الاشعاعى أقوى الاجسام التى اكتشفت حتى الآن فى الفضاء ، وأقوى ٢٤ من مثل هذه النجوم التى تمت دراستها ، تمتلك من ناتج الطاقة ما يعادل ألوف الملايين من الشمس . ومثل هذه المستودعات من الطاقة تتحدى خيال الانسان وقدرته الابتداعية ، وقد أسكتت كثيرين من الذين تنبأوا بأن الانسان سوف يستنفد موارد الوقود والطاقة . وقد يتطلب الامر من العلم قرنا آخر ليجد وسيلة لاستخدام الكنوز التى تثير الدهشة والتى اكتشفها فى الكون . . . ولكن لاشك فى أن هناك قدرا من الذهب فى طرف قوس قزح ! .

عن صحيفة التايمز .

التي تصدر فى «سان ماثيو» بكاليفورنيا

آلات لانعدام الوزن

إذا كنت على مسافة ١٥٠٠ كم

فى الفضاء ، ووجدت مسمارا فى مركبة الفضاء التى تستقلها قد تفكك فماذا تفعل ؟ . . لاشك أنك لن تضع « مفتاحا ميكانيكيا عاديا » فوق المسمار لتلفه وتحكم تثبيته اذ لو فعلت ذلك فانك ستلف أنت نفسك ولن يتحرك المسمار نظرا لانعدام الوزن .

ان قسم أنظمة الفضاء بشركة مارتين ، ومؤسسة بلاك وديكر الصناعية للعدد يدرسان هذه المشكلة ، وبين الادوات والعدد التى ابتكرت ، آلة تسمى « مفتاح فضاء برد فعل صفر » وهى تبدو أشبه بالزردية ، وعندما تضغط بالايدي ، تدير تروسا يمكن ضبطها لكى تلف « الجلبة » ونظرا لان القوى التى تشترك فى الضغط متساوية فى اتجاهات متضادة ، فان كلا منها يلغى أثر الآخر ، ومن ثم لا يدور العامل نفسه . . وهناك عدد آخرى لافراض أخرى تجرى دراستها الآن وستكون لدى عامل الاصلاح فى

الفضاء مميزة ، اذ انه سيستطيع الوقوف على رأسه دون مضايقة اذا اراد الوصول الى أماكن بعيدة عن موقعه .

اب

زهور الاقحوان في المريخ !

في وقت ما خلال العشرين عاما القادمة ، سوف يصل اول مسافر الى الفضاء الى كوكب المريخ .. واذا كانوا يتوقعون أن يجدوا أرضا قاحلة هناك ، فقد يجدون مفاجأة كبرى .. فمن الممكن أن تكون هناك حياة نباتية مزدهرة ، فيها زهور كالانواع المألوفة كالاقحوان والقرنفل ، وانواع من الخضر كالخيار والبصل .. وقد تكون هناك حشرات كالنمل الاسود المألوف ، وديدان أرضية لعلها تحفر خلال التربة البركانية .

ويقوم العلماء بمعهد أبحاث « يونيان كاربيد » في تاريتاون بولاية نيويورك بزراعة الدكتور سيجل بخلق ظروف مماثلة لظروف الحياة في المريخ بالعمل ، لمعرفة ان كان في استطاعة النباتات والحيوانات أن تعيش في مثل هذه الظروف العسيرة ، ويقول الدكتور سيجل « ان النتائج التي توصلنا اليها تظهر ان الكائنات

الأرضية تستطيع أن تعيش وتتمو في ظروف تختلف عن بيئاتها الطبيعية ومما له أهمية خاصة ، اكتشاف ان درجة تحمل النبات لدرجات حرارة منخفضة يمكن تكييفها بطريقة مناسبة بوساطة أجواء صناعية يقل فيها الاوكسجين ، وسيكون من المعقول أن نتوقع تركيبات أخرى من العوازل التي تتيح استجابة غير عادية وبيولوجية مثيرة .

أقمار صناعية لتحديد الاتجاهات

في خلال الاثنى عشر شهرا القادمة ، سوف تطلق من قاعدة كيب كانافيرال أربعة أقمار صناعية تبشر بأحداث انقلاب في فن الملاحة ، وسوف تكون أقمارا للعبور ، يعدها معمل الطبيعة التطبيقية بجامعة جونز هوبكنز بمقتضى عقد مع البحرية الأمريكية ، وقد أطلق عدد كبير من الاقمار التجريبية من هذا النوع في السنوات القليلة الماضية ، فأسفرت عن نتائج مشجعة .

وستسمح « أقمار العبور » للسفن في البحار - ولاسيما غواصات بولاريس - أن تحدد موقعها بدرجة من الدقة لم تكن مستطاعة من قبل .

تعبيرات راقصة



هناك نوع من الكوكتيل يسمى « كوكتيل كليوباترا » .. يكفى ان
تشرب كأسين منه لكى تعتقد انك قيصر !

فى أحد مكاتب السياحة لافتة كتب عليها : « اذهب الى اريزونا ، حيث
تذهب الشمس لقضاء فصل الشتاء ! »

كانت الحياة معها أشبه بوجودك فى كشك التليفون ومعك مظلة
مفتوحة .. أينما استدرت دخلت فى عينيك !

تطلع من النافذة من مائدة الافطار، وسنترى العصفور يسعى وراء
الدودة ، والقطة وراء العصفور ، والكلب وراء القطة .. ان هذه
المنظر كفىل بأن يمنحك ادراكا أفضل لانباء الصباح !

فى واجهة أحد البنوك الامريكية لافتة كتب عليها : « اقترض لشراء
هدايا عيد الميلاد مبكرا ! »

وزع أحد المرشحين البيض فى انتخابات زنجبار الاخيرة منشورا
على النخبين قال فيه : « ان بشرتى قد تكون بيضاء حقا ، ولكن قلبى
أسود كقلوبكم ! »

ان الاشخاص الذين لهم أى وزن من الشخصية يحملون ، كالكواكب ،
غلافهم الجوى معهم فى مداراتهم .

اجعل من نفسك رجلا أميناً ، وقد تستطيع التأكد عندئذ من ان العالم
قد نقص واحداً من الاشرار !

« كانت حياته أسطورة ، نصفها
عادي ونصفها مأساة ... »



فن .. وجنون

الجزر اليوم ، « الخطأ الذي يبلغ
ثمنه مليون دولار » .

وليس في ذلك شيء من المبالغة ..
ففي عام ١٩٥٩ ، دفع أحد التجار
في مزاد أقيم بلندن ، ما يزيد على
١٣٠ ألف جنيه مقابل إحدى لوحات
جوجان . وتعد أروع لوحات جوجان
أغلى من أن تقدر بثمن . ولا شك أن
الفنان كان حريا بتقدير هذه السخرية
من القدر ، ذلك أن أرباحه طوال
حياته من الرسم لم تزيد على حوالي
١٥ ألف دولار ، ولكنه عندما يتذكر
كم قاسى وجاع ، وأذل نفسه في
سبيل حصوله على حقه البسيط في
أن يعمل في مهنته ، لم يكن ليشعر
بأية تسلية !

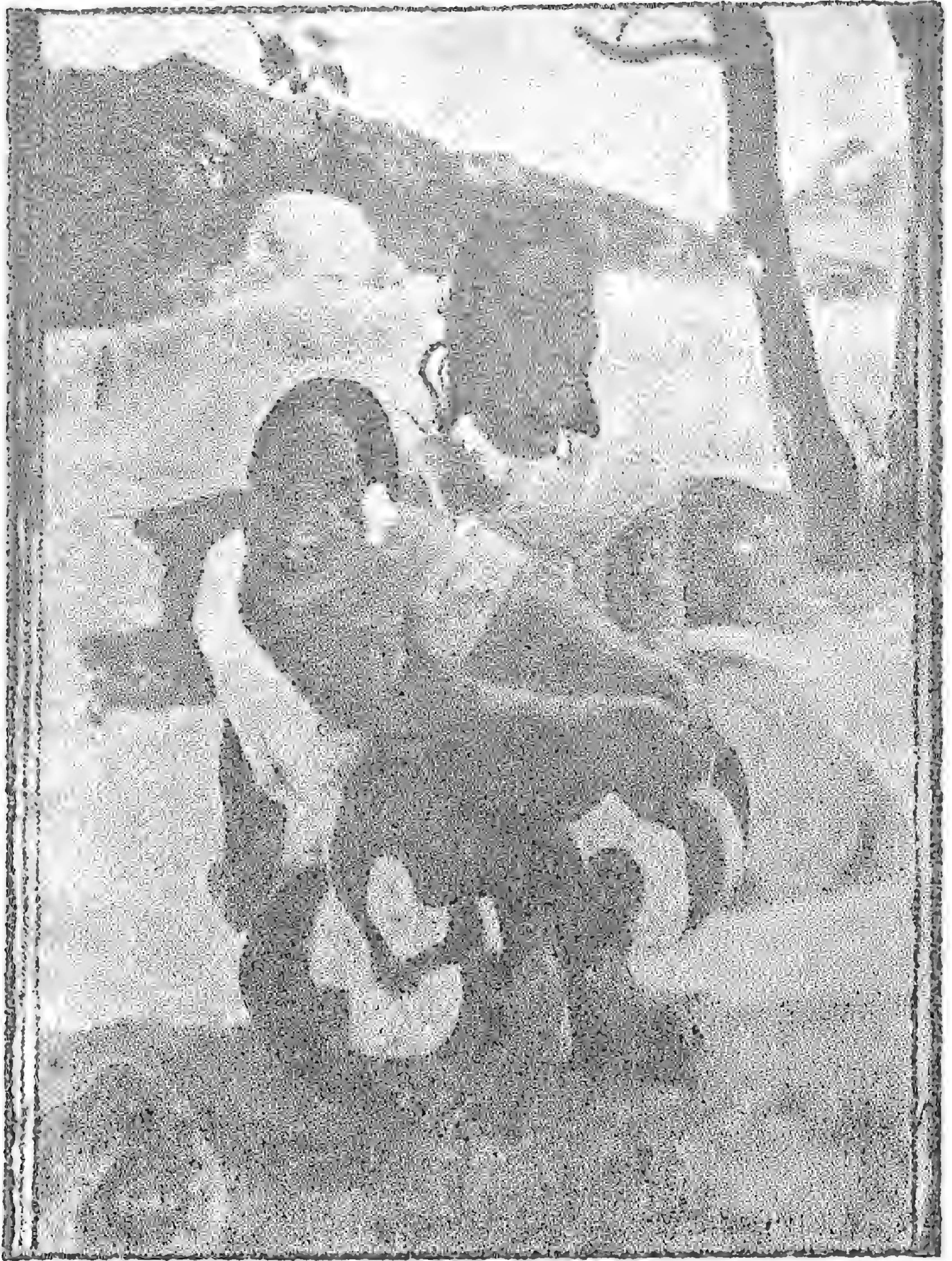
ومع ذلك فلم يكن الأمن والراحة
يعنيان الكثير بالنسبة لجوجان ،
وكان الشيء الذي يهيم دائما هو

خبير المزاد يعتقد أن

كان اللوحات مضحكة حقا ،

وبعد أن قلب إحدى اللوحات رأسا
على عقب ، قال وهو يضحك ضحكة
عالية: « انظروا - شلالات نياجارا »
.. وقبل بيعهن بأقل من ثلاثة
دولارات - حوالي ١٢٠ قرشا -
بيعت سبع لوحات أخرى بسعر
٤ قرشا للواحدة ، كما بيعت واحدة
بمبلغ ١٣ قرشا !

كان الرسام هو « بول جوجان » .
وقد مات لتوه في جزر « ماركيز » في
البحار الجنوبية ، وكانت ممتلكاته
تباع لتسديد ديونه .. وكان أحد
صيادي الأسماك قد عثر على ثلاثة
صناديق في كوخ الرسام الحقيرمليئة
بالرسومات واللوحات فلم يكلف
نفسه مشقة بيعها ، وألقى بها في
البحر ، ويسمى هذا العمل في هذه



وجود مثل أعلى . . لقد ترك الترف - لأنه كان يريد أن يرسم . . واليوم
والراحة كسمسار ثرى للأوراق يعترف به الجميع باعتباره من أعظم
المالية ، وأخيرا هجر المجتمع المتحضر رسامى العصر الحديث ، كان « فان

جوخ « يسميه « الاستاذ » ، واعترف بيكاسو بأنه مدين له . فلقد منح الرسامين في كل مكان اهتماما جديدا باللون والاسلوب لذاتهما .

ولد بول جوجان في باريس عام ١٨٤٨ ابنا لصحفي مغمور وأم تنحدر من سلالة عظماء أسبانيا ، وهرب من المدرسة وهو في السابعة عشرة من عمره ، وجاب البحار كملاح لمدة ست سنوات . وجعلت الحياة القسوة من الصبي الضعيف شخصا قويا ، ومنحته قبل كل شيء الحلم الذي قدر له ان يغير حياته . . كان يجلس على ظهر السفينة ذات يوم عندما سمع بخارا من زملائه يصف الحياة في البحار الجنوبية ويقول ان النساء جميلات مطيعات ، والفاكهة تتساقط من الاشجار ، والشمس تسطع اشعتها كل يوم . والليالي تفيض بالسحر ، وسجل جوجان في ذهنه مذكرة لم ينسها مطلقا .

وعندما عاد بول الى باريس وهو في الثالثة والعشرين من عمره ، اكتشف في نفسه موهبة فريضة بالنسبة لفنان مفضل على الابتداء ، موهبة الربح من العمل في سوق الأوراق المالية . وخصل على عمل في شركة للسمنرة ، وسرعان ما

ارتقى ، واستثمر المال بحكمة ، حتى أصبح يربح ما يعادل ١٤ ألف جنيه سنويا . وكان يرتدى قبعة عالية ، ويخرج للعمل كل صباح في عربة براقة ، وكان معروفا في كل المطاعم الراقية .

ولكى يتوج حياته كأحد أفراد الطبقة الوسطى المتمسكة بالتقاليد ، تزوج من ابنة موظف حكومي دنمركي . . وكانت « ميت كول » شقراء باردة عملية ، ترتدى الملابس المناسبة ، وتعد الشاي المناسب للأشخاص المناسبين ، وانجبت لزوجها خمسة اطفال ، ولكن بول جوجان كان قد اكتشف يومئذ حبه للرسم .

وسرت الزوجة في البداية ، اذ وجد عائلها الطيب هواية تثير البهجة ، فليس هناك ضرر في ان يكون « رساما يوم الاحد » . ولكنها لم تدرك الا فيما بعد ان زوجها رجل لا يرضى بانصاف الاشياء . وعرضت احدي لوحاته ، وكانت تسمى « دراسة لفتاة عارية » (وكانت نموذجه فيها هي خادم الاسرة) . فوصفها احد النقاد بأنها اروع لوحة لفتاة عارية منذ « رامبراند » .

وبدأت حياة بول جوجان في ميدان الاعمال تبطئ شيئا فشيئا حتى

أياما بلا طعام ، وعمل ذات مرة لأصق
اعلانات مقابل فرنكات قليلة في اليوم ،
ثم سمع أن هناك حانة في « بوقت -
أفين » بمقاطعة بريتاني . يقدر صاحبها
الرسامين فاقترض مبلغا من المال
يكفى للسفر الى هناك . وتستطيع
أن ترى اللوحات التي رسمت في
تلك الفترة معروضة في المتاحف
الكبرى اليوم : المناظر الطبيعية ،
ونساء « بريتون » الراكعات ، وقد
وضعن على رؤوسهن أغطية تشبه
أغطية الراهبات ، والأطفال العراة
يلعبون على الشاطئ ، ولكن الجمهور
لم يرحب بعمله هذا .

وأخيرا ذهب جوجان الى « آرلى »
بجنوب فرنسا وهو لا يزال مفلسا
ليعيش مع صديقه « فينسنت . فان
جوخ » . وقام بتمويل هذه الزيارة
« ثيو » شقيق فان جوخ ، تاجر
اللوحات الفنية الذي كان يأمل أن
يساعد جوجان « فينسنت » التمس
نصف المجنون . وعاش الرجلان معا
أول الامر في سلام ، وكان جوجان
ينظف المنزل ، ويطهو الطعام وساعد
« فان جوخ » على تنظيم أوقاته ،
كما ساعده في رسوماته ، ولكن أمزجة
الصديقين وآراءهما كانت متعارضة
تماما ، وأخيرا أعلن انه مضطر لتركه

توقفت . . وترك مكتب السمسة
وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ،
ومنذ ذلك الحين كرس نفسه للرسم
وفي خلال عام واحد أصبح مفلسا
تماما ، فبيع منزل الأسرة بأثاثه
الجميل وسجاجيده الفاخرة ، وعادت
زوجته « ميت » الى الدانمرك حيث
تجد الأسرة على الأقل ما يكفى لطعامها
وتبعتها جوجان ، وسسخر منه
الدانمركيون باعتباره رجلا يعيش
عالة على زوجته ، كما سخرُوا من
لوحاته ، وعاد الى باريس بدون
« ميت » ، واستمر يرسم . .

وتعرض جوجان للقدح ، ووصم
بأنه متلاف هجر زوجته وأطفاله ، والواقع
انه كان يعتقد بأن « ميت » هي التي
هجرتة . وظل حتى النهاية يكتب
اليها خطابات الحب ويتوسل اليها
أن تعود اليه . . كتب اليها من
تاهيتي بعد انفصالهما بخمسة عشر
عاما يقنسلول « احببني كثيرا ، لاننى
عندما أعود سنعود حبيبين من جديد ،
اننى أبعث اليك قبلة عاشق وعناق
زوج » . ولكنها لم تعد اليه مطلقا .
وتبدأ أسطورة جوجان بعودته الى
باريس من الدانمرك ، فقد سكن في
غرف فوق الاسطح ، خالية باردة ،
وكان يتجول في ثياب مهلهلة ، ويقضى

وكان في ذلك الكفاية لدفع « فان جوخ » الذي كانت تسيطر عليه غريزة التملك ، الى الجنون . . وفي ذلك المساء ، بينما كان جوجان يسير في الشارع ، سمع وقع اقدام خلفه . . وهناك رأى فان جوخ على وشك أن ينقض عليه ومعه موسى مفتوحة ، ولم يهاجمه فان جوخ ، ولكنه بدلا من ذلك عاد الى منزله ، وقطع احدى اذنيه واخذها الى فتاة في ماخور ، وأدخل فان جوخ فيما بعد أحد المستشفيات ، وبعد أقل من عامين أطلق الرصاص على نفسه .

وعاد جوجان الى بريتاني ، والتف حوله عدد من الرسامين الشبان . ولا تزال قواعده التي وضعها لهم يذكرها الرسامون المحدثون كان يقول : « تذكروا ، ان الفن مجرد . احلموا امام الطبيعة ، واستنتجوا منها جوهر ما ترونه ، ثم ارسموها . . ان القبيح يمكن ان يصبح جميلا ، والجميل لا يمكن ان يتغير » .

وركز جوجان اهتمامه على الرسم في خطوط عريضة من الالوان الاصلية ، وحقق اضاءة مذهلة وعندما استمر أحد تلاميذه الشبان ذات مرة في استخدام المزيد من الالوان المصطنعة ، صاح جوجان طالبا منه أن يكف عن

ذلك ، وأن يستخدم بدلا من ذلك أصباغا قوية متضاربة . واستمر الشاب سادرا في طريقته . ووبخه جوجان مرة أخرى . وعندما بدأ يكررها مرة ثالثة ، أخرج جوجان مسدسا ، وحشاه بهدوء ثم وضعه على المائدة أمامه . . وحقق ما أراد . كان جوجان ، الذي يفيض حيوية هائلة ، يجد قوة كافية بعد يوم العمل العادي لكي يمارس النحت على الخشب والرخام . كما قام برسم جدران ونوافذ وسقف قاعة الطعام بالفندق الصغير ، هذا غير حدائه الخشبي وعصاه وسترة صيد السمك الصوفية .

ولكن على الرغم من استحسان عدد قليل من النقاد لعمله ، فان الجمهور ظل يعتبر لوحات جوجان « غريبة » . وكان لا يزال فقيرا معدما وهو في الثانية والاربعين من عمره .

ثم أعلن جوجان انه سيذهب الى البحار الجنوبية ليعيش ويرسم كإنسان بدائي . لقد أوشك حلمه المفضل أخيرا ان يتحقق . وجاؤا أصدقاءه اقناعه بعدم الذهاب ولكنه كان عنيذا . وأتاحت له لوحاته التي بيعت بالمراد نقود السفر .

وفى تاهيتى - وكان ذلك فى عام ١٨٩١ - توجه الى الريف البعيد واستأجر كوخا يطل على بحيرة ضحلة ، وكانت رفيقته فتاة من الوطنيات يظهر وجهها وجسدها فى الكثير من لوحاته .

وعاد الى فرنسا بعد ذلك بثمانية وعشرين شهرا ، وأحضر معه لوحات كثيرة غير عادية ، وعرضت أكثر من ٤ لوحات ، فبيع عدد قليل فقط للأصدقاء القدامى ، بما بلغ مجموعه حوالى ٣٦ جنيها . وكتب أحد النقاد يقول « اذا أردت أن تضحك أطفالك فاصحبهم الى معرض جوجان » ! وقد بكى جوجان عندما قرأ ذلك .

وعاد الى البحار الجنوبية حزينا ، وهو فى السابعة والأربعين ليعيش السنوات الأخيرة البائسة من حياته فى تاهيتى أولا ، ثم فى جزيرة « دومينيكا » النائية فى جزر «ماركيز» . . وكان قد أصيب بالزهرى الذى لم يكن له علاج فى تلك الايام . كما كان مصابا بجرح مفتوح فى كاحله يأبى أن يندمل . وقاسى آلاما شنيعة وكتب يقول : « اننى أنتظر هنا كفار فى برميل وسط المحيط »
ان الكثيرين منا يتخيلون جوجان

وقد استلقى تحت أشجار الخبز ، وحسان جزر البولنيز يغنين ويرقصن لتسليته . ولقد كان يستلقى فعلا ، لان ساقيه أكلهما المرض حتى أصبح عاجزا عن المشى . واذا كانت الفتيات قد غنين له فذلك لانه كان قد بدأ يفقد بصره ! وقال لأحد الأطباء « كادت تخبو أنوارى » . لقد كان أنظف الرجال وأكثرهم أناقة ، ولكنه كان وحيدا لا يستطيع أن يعنى بنفسه ، ومات عام ١٩٠٣ فى كوخ قذر من البوص بجانب آخر لوحاته ، وهى تصور منظرا للجليد فى مقاطعة بريتانى ، وكان هذا موضوعا غريبا للرسم فى البحار الجنوبية الشاعرية ! وبعد سنوات من وفاته ، عندما أصبح اسمه أسطورة ، كاسم زميله التعس « فان جوخ » بدأ التهافت على جمع لوحاته ، ووجدوها هواة جمع التحف فى الحانات والمواخير والمساكن المفروشة ، حيث قايض عليها مقابل زجاجة من النبيذ أو اقامة يوم ، أو لحظة متعة . وكانت قد وضعت فى الغرف العليا أو المخازن لان أصحابها لم يكونوا يرون أنها جديرة بتعليقها على الجدران . أما فى بريتانى ، فقد استخدمت كحصائر أو لصنع أحذية من إقمشتها .

وعثر سومرست موم على لوحته الشهيرة التي رسمها جوجان على باب غرفة نوم كان الرسام ينام فيها. فلقده سيطر على جوجان حافز مفاجيء للرسم دون أن يكون لديه قماش للرسم، وهكذا غطى لوح الزجاج في الباب بألوان سحرية، وهو كل ما استطاع أن يفعله.

مكتوب يتسم بالايمان حياته الغريبة التي تنطوي على مأساة. فكتب يقول: « أنتى أعتقد أن الفن مصدر الهى يعيش في قلوب جميع الرجال الذين مسهم النور السماوى، وما أن يتذوق الانسان متع الفن العظيم، حتى يكرس نفسه له الى الأبد دون أن يستطيع الفرار منه ».

وقد حاول جوجان قبل وفاته بفترة غير طويلة أن يشرح في تقرير ترى أكان يستطيع أن يفسر حياته بطريقة أكثر وضوحا ؟

بقلم جورج كنت



الالهام !

سال احد طلبة الصحافة الكاتب بروس بارتون من اين يحصل على الالهام لكتابة مقالاته الصحفية .. فقال بارتون :

« حسنا .. تصور اننى اجلس على مائدة الافطار في الصباح .. وبينما ارتشف قهوتي تحدث زوجتى الجالسة امامى في الارض ثم تقول اننا في حاجة الى سجادة جديدة لغرفة المائدة لان هذه السجادة قد بليت .. وفي تلك اللحظة تماما ، ياتينى الالهام لكتابة مقال آخر .. »



ذكاء !

كلف احد مصورى الصحف بشيكاغو بتصوير اجتماع لعلماء الذرة الذين حققوا اول سلسلة من التفاسل الذرى .. وقال المصور للعلماء فانيفار بوشى ، وانريكو فيرمى وارثر كومتون وهارولد يورى : « ان في ذهنى ثلاث صور اريد التقاطها .. الاولى وانتم تصفون الذرة في الآلة ، والثانية تلتفت الذرة وأخيرا صورتكم جميعا وانتم مجتمعون لتنفقروا الى حطام الذرة ! »

مع دقائق الساعة

تعلم ، هو انهم سيتوقعون ذلك منها دائما .

ذات صباح قرا البروفسور جون بيردان الاستاذ بجامعة ييل على طلبته في مادة الانشاء موضوعا ركيكا بصفة خاصة وطلب منهم كماداته التعليق عليه ، فانتقده الطلبة بقسوة دون رحمة .

وعقب الاستاذ بيردان على ذلك بقوله : « هذا بديع .. لاننى كتبت هذا الموضوع بنفسى » .. وعندما اخذت دماء الخجل تتصاعد الى وجوه المنتقدين ، مضى يقول : « انتم على حق تماما . فهذا الموضوع سييء الى حد لا يتصوره العقل ، وقد قضيت ليلة أمس ساعتين في جهد مضن لا تأكد من اننى لم اترك فيه ناحية واحدة من نواحي الكتابة الركيكة ، وأعتقد اننى نجحت »

وتوقف الأستاذ ليرى اثر كلماته ثم استطرد قائلا : « ان ما يحيرنى هو معرفة كيف تستطيعون انتم كتابة

يقيم كثير من الهنود على طول الطريق الذى أنقل فيه البريد في سفوح جبال « هاى سيراس » بولاية كاليفورنيا . وفي احدى جولائى الاخيرة ، فتحت احد صناديق بريدهم تلبية لاشارة من علم معدنى مرفوع ، ولكنى بدلا من ان أجد خطابا لارساله بالبريد ، وجدت « ساعة منبه » مرفقا بها رسالة كتبت عليها هذه العبارة : « يا ساعى البريد العزيز .. نرجو ملء هذه الساعة وضبطها فاننا لانعرف الساعة الآن .. وشكرا »

أثناء وقوفى الى جوار مقهى للمشروبات الخفيفة ذات صباح ، وجدت كاتبة اختزال أعرفها تستمتع في هدوء بشرب زجاجة كوكاكولا . فحذرتها قائلا : « سوف تتأخرين عن عملك » . فقالت معترفة دون اكتراث : « أجل » وعندما شاهدت دهشتى ، قالت : « اذا ذهبت الفتاة الى عملها في الموعد المحدد كل صباح فأول شيء ، كما

هذه الاشياء بسرعة يوما بعد الاخر — « انت مخطيء فأنها الخامسة في عشر دقائق فقط »

« لا ربعا » .

فقال الرجل وقد أخذ يزيد هزات

رأسه سرعة : « لا بد اذن اننى أبطيء » .

كان أحد الاشخاص جالسا في

أحدى عربات المترو وهو يهز رأسه

في بطن من جسانب الى آخر

عمر قاص الساعة . وأخيرا سأله الرجل

الجالس في مواجهته : لماذا يفعل ذلك

فكان الرد السريع : « حسنا .. لكى

أعرف الوقت » .

فقال الرجل الآخر : « وكم الساعة

الآن ؟ » .

فأجابه الاول وهو لا يزال يحرك

رأسه « انها الرابعة والنصف » .

تأخر المذيع عن الحضور في احدى

محطات الاذاعة الصغيرة ، واضطر

المهندس الى اذاعة اشارة الوقت .

ولما كان غير معتاد على هذا العمل فانه

لم يستطع متابعة سرعة سير عقرب

الثواني فقال : « الوقت الآن بالضبط

هو .. عشرون .. أوه .. خمسون

.. عشرة .. يا للجحيم . ان الساعة

تقترب تماما من السابعة » .



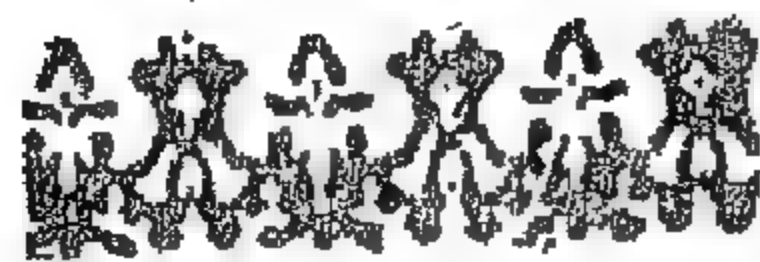
تقديم !

قال الصراف للمعامل الذى ذهب يصرف مرتبه :

— يؤسفنى ان اقول لك انه بعد خصم اقساط الضمان الاجتماعى والتأمين الصحى ،

وسندات الادخار ، وقسط المعاش ، وقسط التأمين على الحياة ، واشتراك النقابة ، والتبرع

لشراء هدية للرئيس .. فانك مدين لنسابة سبعة دولارات !



لفز !

من القواعد السياسية المقررة ، أن كل سياسى يرتكب اخطاء ، ولكن من الخطر المميت

الاعتراف بأحد هذه الاخطاء ، ويعقب السناتور روبرت كير على ذلك بقوله : « ليس المهم

ما نقوله ، بل ما نستطيع أن نشهد فيما بعد انه كان المعنى الذى كنت تقصده عندما قلتها » .

کتاب الشہر

وَدَّاعًا بِاصْدِغِي



وراعا يا صديقي

على الرغم من أن حربا عالمية وحشية كانت تدور .. فقد كان عام ١٩١٨ لا يزال في الغرب الأمريكى الاوسط زمنا تسوده البراءة والبساطة ، وكان بالنسبة لسترنج نورث الذى يبلغ الحادية عشرة من عمره وقتنا يفيض بالحرية المطلقة ، وكان أفضل صديق لسترنج الذى ماتت أمه حيوان ((راقون)) أليف أطلق عليه اسم راسكال .
وقد أعاد نورث فى كتابه الجديد الذى أصدره بعنوان ((راسكال)) ما ساد فترة صباه من انتصارات ومخاوف وخضوع ، وذلك بدقة تامة وسحر جارف ..

تلخيص كتاب *RASCAL*
بقلم سترنج نورث

كنت فى الحادية عشرة من عمرى فى صيف ١٩١٨ ، أعيش وحيدا مع أبى فى بيتنا الكبير ذى الغرف العشر .. كان أبى أديبا كثير النسيان ، وكان عمله كسمسار للمقارن كثيرا ما يذهب الى أماكن بعيدة ، ولما كان أخى هيرشل يقاتل يومئذ فى فرنسا ، بينما تعيش شقيقتاى الكبيرتان فى أماكن أخرى ، فأنشئ كثيرا ما كنت أبقي وحدى فى المنزل .. ولسكننى لم أكن أفتقد الصحبة ..

أن وقع منها حادث طفيف ، فجاء وفد من الجيران يحدثنى على التخلنى عنها) وكان لدى أيضا « واوسر » كلبى الضخم الجائع دائما - وهو من فصيلة سان برنارد - ، والغراب « ادجار ألن بو » الذى يعيش فى قبة الكنيسة المجاورة لمنزلنا ، ويصيح بعبرة واحدة لا يعرف غيرها كلما جاء رواد الكنيسة للصلاة والجنائز وحفلات الزفاف ، وهى « ما أمتع ذلك .. ما أمتع ذلك » .. ولكن أحدث أصدقائى وأكثرها دواما فى صحبتى هو « راسكال » الراقون الأليف ..

لقد ربيتته وهو لا يزال صغيرا ،

كان بين حيوانائى الأليفة العديدة كثير من القطط ، وأربعة من الطربان التى بلغت العام الاول من عمرها (الى

يلعب فوق القارب الذى لم يتم ؟
عندما اقتربت سيارة مسرعة وتوقفت
أمام منزلنا وقفزت منها أختى
المتزوجة « ثيو دورا » . كانت قد
قادت سيارتها من مينسوتا لزيارتنا
وأحضرت معها إحدى خادماتها .

وصحت في سعادة : ثيو . . ثيو
واسرعت اليها احتضنتها . .
فقالت :

— يا الهى . . انك كلك مغطى
بنشارة الخشب

قلت : اننى أبنى زورقا كما ترى
— حسنا . . وأين هو ؟

— فى غرفة الجلوس

ولم أستطع أن أقول لها اننى
عندما بدأت المشروع ، كان الوقت
باردا فى الخارج . . وكنت أحب هذه
الاخت ، ولكنى أخشاهما قليلا ، فقد
كانت تبدي حثانا بالغا نحوى مثلما
وفاة أمى ، ولكنها كانت تدقق كثيرا
فيما يتعلق بالسلوك والملابس وتدبير
المنزل الخ . .

وبعد أن القت ثيو نظرة سريعة
على غرفة الجلوس ، رفعت يديها
في هلع وقالت :

— يا للسماء . . اننى لم ار فوضى
كهذه فى حياتى . .

— اننى انظف نشارة الخشب

وأصبح الآن يأكل معى ومع أبى
على المائدة ، ويحتل مقعدى العالى
القديم ، ويرتشف اللبن الدافئ من
كوبى بعد أن يقف على المقعد ويضع
يديه على طرف الصينية . كانت
آداب المائدة لديه رائعة ، أفضل
كثيرا من أغلب الاطفال ، كما كان
راسكال ينام معى ، وكان وجوده
معى يجعلنى اقل شعورا بالوحدة
عندما يكون أبى بعيدا .

كان راسكال يخرج معى لصيد
الاسماك واستكشف غابات
ويسكونسين حول تقاطع «بريلر فورد»
حيث كنا نعيش ، اذ كان يقبع بلطف
فى سلة على الدراجة ، وسرعان ما
أصبح مولعا بالدراجة الى حد
الجنون ، فكان يقف على الشبكة
السلكية ويداه تمسكان الطرفين
الامامى للسلة .

وعندما تسرع فى هبوط التل ،
كان ذيله يبرز خلفه ، والنظارة
السوداء الطبيعية التى تحيط بعينه
اللامعتين ، تجعله يبدو أشبه ببطل
سباق السيارات .

زيارة من ثيو

كنت فى غرفة الجلوس ذات يوم
اقوم بصقل ضلوع القسارب الذى
كنت أبنيه بيدي ، بينما كان راسكال

كل مساء

وقالت في عنف : لقد أحضرت
معى « جينى » لتنظف هذا المنزل
من أعلاه الى أسفله ، وسأطهو بعض
الطعام . . لابد أن نحضر مديرة منزل
متفرغة ، وسوف نخرج الزورق من
غرفة الجلوس الآن فوراً

قلت في حزن : ألا تستطيعين
تركنا وشأننا .؟ اننا نعيش الحياة
التي نرغب فيها .

وأضفت قائلاً في تحد : على أية
حال انت لست امى .

فقلت في ندم مفاجيء وهى تكافح
دموعها : أواه يا بنى .

ودارت حول القارب وقبلتنى في
حنان . . ولم تكن « ثيو » قد رأت
راسكال حتى تلك اللحظة ، فقد كان
يخفى نفسه في مكان منخفض يرقب
ويصفى في دهاء .

وكان راسكال يختفى وهو قابع
على سجادة من فراء النمر اختلطت
بخطوط فرائه ، وعندما نهض من
مكانه وكأنه روح نمر من الامازون
تجرد من جسده ، ذهلت ثيو وصاحت
في رعب : ما هذا بحق السماء ؟

— انه راسكال . . حيوانى
الصغير .

— هل تعنى انه يعيش في المنزل ؟

— بعض الوقت فقط .

— اخرج هذا الشيء من هنا
فوراً يا سترلنج .

قلت موافقا بعد تردد : حسناً .
كنت أعرف ان راسكال يستطيع
أن يفتح الباب من الخارج ويدخل
في أى وقت يشاء وطلبت منى ثيو
أن أساعد جينى على احضار الحقائق
ووضعها في غرفة النوم بالطابق
الاسفل . ولم أجرو أن أقول لها
اننى انام في هذه الغرفة وكذلك
راسكال . . وكانت ثيو تأخذ دائماً
غرفة النوم السفلى والحمام الملحق
بها .

وكانت مشكلتى هى كيفية شرح
هذا الترتيب لراسكال ، الذى اختار
نفس الفراش الذى اختارته ثيو ،
كما انه كان يفضل أيضاً الغرف
ذات الحمام ، اذ كنت أترك قليلاً من
الماء كل ليلة في حوض الغسيل
ليستطيع راسكال أن يجرد جردة
يشربها في أى وقت خلال الليل .
فكيف أشرح لهذا المخلوق الصغير
انه سيتردد من الغرفة .

راسكال ضد الغراب ((بو))

كان راسكال يعيش في فجوة بشجرة
البوط الاحمر ، وكنت لا أراه إلا
عندما أخرج لأطعمه لبناً دافئاً ،

وكان « واوسر » كلب الحراسة ، وهو حارسه المسئول ينام تحت شجرة البلوط ليلا ويبقى هناك طول النهار تقريبا ، في حالة تأهب دائم لحمايته على الرغم من أن جسمه الذى يبلغ وزنه ٧٧ كيلوجراما كان يبدو نائما دائما .

وبعد ظهر أحد الايام ، ظهر راسكال أمام فتحة جحره ، واطلق صوتا مرتعشا ، ثم برز بذيله أولا ، وخرج من الشجرة بظهره فى حذر كالدب الصغير . وأحس « واوسر » بقلق كثير وراح يعوى وهو يتطلع الى أعلى ليرى ماذا أشعر خيال هذه المشكلة الجديدة ، وطلبت منه الايقلق وإن ينتظر ويرقب .

وانطلق راسكال فورا نحو البركة الضحلة التى احتفظ فيها بالطعم الحى الذى استخذه فى صيد الاسماك ، وكانت عامرة دائما بأسمك « المنوة » ، وخاض الماء دون تردد ، وتحسس القاع بأصابعه الحساسة مما جعل الاسماك الصغيرة تنسحب فى رعب تبغى السلامة . . كانت تلك أول رحلة صيد يقوم بها ، ومع ذلك فقد كان يعرف بالضبط كيف يمسك الاسماك . . وامتكت يده السوداوان الماهرتان سمكة براقية

طولها . استتيمترات ، ثم راح يغسلها جيدا كعادته قبل أكلها . وحيوانات « الراقون » كلها تجتذبها الاشياء البراقة ، وعندما بدأ راسكال يقضى أيامه خارج جحره ، أعطيته ثلاثة بنسات جديدة لامعة ، كان يتحسسها بعناية ويشمها ويتذوقها ، ثم يخبثها فى ركن مظلم فى سعادة البخيل ، مع كنوزه الاخرى المماثلة ، كبللى الاطفال الزجاجى ، ومقبض باب نحاس ، وساعاتى المحطمة . . اما الغراب « بو » فكان يقبع على سور الخميلة وهو يعاكس القطط ويظل فى نفس الوقت بعيدا عن أيديها . . وكان هذا الطائر العجوز الاجش الصوت يقوس جناحيه ويسير متبخترا فى مشييته عندما يخرج راسكال من جحره الى ضوء الشمس حاملا بنسا براقا كقطع العملة الذهبية الجديدة .

لقد تبادل « بو » و « راسكال » الكراهية على الفور عند لقائهما الاول ، فالقربان تعرف أن « الراقون » يسرق بيض الطيور ويأكل صفارها أحيانا ، بالاضافة الى أن « بو » كان غيورا بعد أن رأى أدلل راسكال الصغير وأطعمه كثيرا ، ولكن راسكال كان قد كبر الآن الى حد يكفى لأن

يجذب بعض ريش ذيل الغراب خلال مشاجراتهما الحسامية ، ولم يكن « بو » احمق ليفامر بذلك كثيرا .

ومع ذلك فقد كان البنس مغريا جدا حتى تخلى الغراب من صدره وانقض للفوز به من فم واسكال ، ولكن بو عندما هبط ، لم يطبق منقاره على قطعة العملة فحسب ، بل وعلى مشر شعرات من شارب واسكال أيضا ، وحاول الفرار



بسرعة ولكنه وجد نفسه مقيدا بالراقون الذي أطلق صيحة غضب، وراح يقسائل دفاعا عن ممتلكاته وحياته ، واشتبك الاثنان في صراع عنيف ، وحاولت التدخل لتخليصهما، ففضب الاثنان منى ، وقرصني واسكال بخفة لأول مرة . وفي نفس الوقت تدحرج البنس من الشرفة الى الحشائش التي تقع تحتها حيث

رآه الغراب فورا وامسكه مرة اخرى ، وانطلق في طريق منحرف الى قبة جرس الكنيسة حيث اختزن غنيمته !

منطق واسكال

لم تكن أعمال واسكال صادرة بوحى الفريزة وحدها ، بل كان قادرا تماما على التعلم من التجربة ، وقد اكتشفت ذلك عندما اخذته لأول مرة الى المكان السرى الذى اصيد منه الاسماك على النهر . كان هناك حاجز رملى تحته حفرة عميقة هادئة ، وتركت دراجتى الى جانب اشجار الصفصاف ، وبدأت أعد شخص الصيد ، ولكن واسكال لم يكن فى حاجة الى مثل هذه الاستعدادات، بل شق طريقه على طول الحاجز الرملى ، فاحصا كل جزء من المناطق الضحلة ، وسرعان ما واجه « جراد بحر » ضخما ، وهو وحش لم يلتق به من قبل ، واو ان أمه علمته ان يمسكه من خلف المخالب لتفادى أى خطر من هذه الكماشة التى تشبه أسنان المنشار ، ولكن جراد البحر قرصه عدة مرات قبل أن يتمكن من سحق رأسه بأسنانه الحادة كالمسامير ، وغسل واسكال فريسته ثم التهم ذيلها اللذيذ . وفى طريق العودة

أشتريت زجاجة صودا ذات نكهة
توت ، ودون استئذان وضع راسكال
أحدى يديه الصغيرتين في الزجاج
ولعق أصابعه ، وبدأ يتوسل للحصول
على المزيد ، فسكبت القطرات القليلة
التي بقيت منى في قم راسكال المتلف ،
وقد دهشت عندما رأيته يمسك
رقبة الزجاج ويتدحرج على ظهره
مستخدما يديه وقدميه ، وراح
يستنزف آخر القطرات الحلوة منها ،
ومنذ ذلك اليوم أصبح التوت هو
الطعام المفضل لديه .

وهناك درس آخر تعلمه سريعا ،
وهو كيف يفتح الباب الخلفي ،
وكنت قد تعمدت ألا أصلح المقبض
المكسور لان كل القطط كانت مولعة
بفتح الباب والدخول منه ، وبعد أن
راقبها راسكال عرف الحيلة ، وهي
أن يشبك مخالبه في ستر الباب
ويجذبه . وبعد بضعة ليال ذهلت
وسررت معا لسماع صوته المرتعش
على الوسادة المجاورة لي وبدأت يداه
الصغيرتان تتحسسان وجهي ، وكان
قد خرج من جحره وفتح الباب
الخلفي وتسلسل الى فراشي الذي
يعرف انه أكثر نعومة وراحة من
فراشه . ومنذ ذلك الحين أصبحنا
ننام معا في فراش واحد .

خاتم ثيو الماسي

خلال الساعات القليلة الاولى من
زيارة ثيو ، لم يثر « راسكال » أية
متاعب بعد أن اضطررت لابعاده عن
المنزل ، وكان يمضي بقية اليوم نائما
في شجرة البلوط ، ولكن عندما بزغ
القمر في تلك الليلة ، هبط من
الشجرة ، وسار نحو الباب وفتحه
بسهولة ثم دلف الى مخدعنا ،
وزحف الى الفراش الذي تنام فيه
أختي (ثيو) .

واستيقظت أنا وأبي وكنا ننام في
الطابق العلوي على صرخة تجمدت
لها دماؤنا ، فاندفعنا الى أسفل لنرى
(ثيو) واقفة فوق مقعد متصلبية ،
بينما قبع « الراقون » الصغير على
الأرض يحرق في هذا المخلوق الذي
يصرخ كصفارة الإنذار !

وقلت لأختي ان « راسكال »
اعتاد النوم في هذا الفراش وأنه
تظيف جدا ولا يؤذي فأمرت باخراجه
فورا وأن أغلق الباب بالترباس حتى
لا يستطيع العودة . .

وبعد ثلاثة أيام وقع حادث كان
أكثر إثارة لقلق ثيو ، فقد كانت تعتن
بخاتم خطبتها وبه ماسة مربعة
الشكل لعلها تزن قيراطا ، مركبة
فوق ذهب أبيض ، وكثيرا ما كانت

تضع الخاتم في غير موضعه وتنسى مكانه .

وحدث مرة أخرى انها فقدت خاتمها كالعادة ، وتذكرت انها نسبته على حافة حوض الغسيل العريضة قبل أن تنام في فراشها ، وظنت انه ربما سقط في البالوعة ، أو لعله سرق . . . وفتشنا كل جزء من المنزل وبحثنا في الحشائش وأحواض الزهور ، وفكرنا في البحث عنه في المجارى ، وأخيرا خطر لى احتمال بعيد ، اذ قبل الفجر بقليل ، سمعت صراعا عنيفا بين راسكال وبو في الشرفة الخلفية . . . وقبل أن اتمكن من طرد النوم من عيني هذات أصوات الصراخ والنعيق ، ونمت مرة أخرى . . .

وبدأت أفكر في الحادث وكأنتى مخبر في سكوتلنديارد . . . وقلت لنفسى انه لا بد أن راسكال قد تسلل الى المنزل في تلك الليلة وتسلق افريز النافذة ومنها الى حوض الغسيل ليتناول جرعة من المساء العذب ، فاذا به يجد امامه ابداع شيء رآه في حياته . . . خاتما ماسيا كبيرا يتوهج بأضواء بيضاء وزرقاء رائعة .

فاذا كانت نظريتى صحيحة فلا بد أن راسكال قد التقط الخاتم وأخذه الى الشرفة الخلفية حيث شناه

الغراب (بو) هذا الكنز معه ، وهذا يفسر المعركة التى دارت بين الاثنين وأيقظتنى ، ولعل اللص الاسود قد فاز مرة أخرى على راسكال وطار بالغنيمة .

واستأذنت الاب هوتون قبل أن أبدأ صعودى الى قبة جرس الكنيسة الذى يقع على ارتفاع ٧٥ قدما ، وكان السلم مظلمًا مليئًا بالغبار ونسيج العنكبوت ، وبعد مجهود عنيف وصلت الى الغرفة الصغيرة التى تقع فى القمة ، وتشرف على البلدة والنهر . . .

وبدأت أفتش قبة الجرس التى يغمرها التراب ، وخلف كوم من الاشياء المهجورة وجدت مجموعة الاغصان وأوراق الشجر الرثة ، والريش الاسود التى يسميها الغراب (بو) منزلا . . . وكما ان بعض الناس يحفظون نقودهم فى حشيات فراشهم فقد جعل (بو) فراشه أكثر تعبًا يكوم من قطع معدنية براقه ملأت العش وأرضه . كانت هنا انواع مختلفة من بلى الاطفال من الزجاج والصلب ، وصفارة كرة القدم التى خطفها (بو) وهو يحلق فوق ملعبنا ومفتاح لسيارتنا . . . وأعجوبة العجائب : خاتم ثيو الماسى ! وابتهجت

ثيو بعودة خاتمها ، حتى انها لم تعد
تصر على ابعاد قاربى من غرفة
الجلوس واجلت القرار الخاص بمديرة
المنزل المتفرغة ، واكتفت باطعامنا
بعض الوجبات اللذيذة وتركت المنزل
نظيفا لامعا ، ثم قبلتني مودعة وهى
تلوح بيدها اثناء رحيلها !

سرقة الحبوب الكبرى

اذهل القتال العنيف الذى دار
حول « سواسو » فى يوليو ١٩١٨
بلدة برير فورد ، وبينما كانت قائمة
القتلى تزداد نموا ، والفواجع تغزو
بيتا بعد آخر . وبدونا اكثر قربا من
الخنادق وحقول القمح الفرنسية
التي تمزقها القنابل . وسرت موجة
حماسة وطنية بين اطفال البلدة ،
وكانت الفتيات يغزلن الاساور الخاكية
بالعشرات ، والغلمان يتنافسون فى
جمع نوايا الخوخ التي تستخدم فى
صنع الفحم النباتى لأقنعة الغازات .

وكانت عنى حديقة حرب
يساعدنى فيها « راسكال » الذى كان
يتدحرج ورائى وانا اعزق الارض
ويساعدنى فى قطف البازلاء ، ولكنه
كان يحتفظ لنفسه بكل ما يقطفه منها
ويلتهم ما فى قرونها بنهم . . وكثيرا
ما كان ينام ساعة العصر تحت اوراق
شجر الراوندا للراحة ، ومن الاخطاء

الخطيرة التي ارتكبتها ، اننى جعلت
راسكال يتذوق لأول مرة « الاذرة
السكرية » اذ بدا انه لم يتذوق من
قبل طعاما شهيا كهذا . . فقد اخذ
ينتزع ساقا بعد اخرى من النبات
ويخرج قشورها ليلتهم ما بها فى نهم ،
وقد سكر من رحيق الاذرة السكرية
اللذيذ ! .

وعندما اخبرت أبى بذلك ، نظر
الى فى جد وقال : أخشى أن تكون قد
خلقت المتاعب لنفسك .

وكان هذا حقيقيا بكل تأكيد . .
ففى تلك الليلة والليالى التالية ، كان
راسكال يختفى عدة ساعات كل مرة ،
وبدا يستغرق فى النوم أغلب النهار ،
وفى الصباح كانت أصوات الغضب
ترتفع من الجيران بعد أن يكتشفوا
واحدا بعد الآخر ان قطعة الارض
التي زرعها اذرة سكرية قد اعتدى
عليها مغير شيطانى خلال الليل ! .

وكان « ساي جنكينز » تاجر
الاخشاب هو الذى اكتشف آثار
« الراقون » بين صفوف الاذرة فى
حقله ، وبعد أن ذاع النبأ ، جاء الينا
وقد من الجيران ذات مساء مرددا
شكواه من راسكال الذى كان يقبع
فى حجرى التماسا للحماية .

وقال جنكينز : لقد رأيت آثار

هذا الوباء في حديقتي !

وراح الجميع يرددون مسخطهم وتهديداتهم وكأنهم دبابير غاضبة .
وقال أحدهم : عندما يكتمل القمر سوف أطلق عليه النار .

وقال آخر : سوف أنصب له فخا واقترح أبى أن اشترى حزاما من الجلد وطوقا للرقبة لتقييد راسكال، ولكن جنكينز قال ان هذا لا يكفي ، فقال أبى اننى سأبنى له قفصا .

وأظهرت مسز ولتر دایت عطفها على راسكال ، ثم ضحك البعض وخف التوتر ، وقال أبى ان المسألة تعتبر منتهية ، ودعاهم لشرب عصير العنب المثلج . .

ولكن ما أن انصرف الجيران، حتى قلت لأبى الذى كان يعمل قاضيا للصلح فى غضب :

— تستطيع أن تضع المجرمين فى السجن . . ولكنى لن أضع راسكال الصغير الطيب .

فقال أبى وهو يهدى روعى : هذا أفضل يا سترلنج من إطلاق النار عليه — حسنا . . . سوف أفر أنا ورأسكال لنعيش معا فى الغابة .

وفكر أبى لحظة ، ثم قال : ما رأيك فى رحلة لمدة أسبوعين فى بحيرة سدبربور ؟ وتستطيع احضار

راسكال معك .

انها مهلة طيبة وأخذت أستعد مع راسكال فى جنون بعد أن وقف على مؤخرته . . ثم سألت أبى :

— متى نستطيع البدء يا أبى ؟
— غدا . . سوف أضع لافتة على باب مكتبى قبل الرحيل !

مهلة لمدة أسبوعين

كان أبى فى أثناء عمله كسمسار العقارات كثيرا ما يضارب فى ممتلكات المزارع ، وقد رهن كل ما يمتلكه واستخدم المال لشراء مزرعة بعد أخرى ، وكثيرا ما كان يقترب من الكارثة فى فترات الكساد ، ولكنه كسب جيدا فى عام ١٩١٨ عندما انتعشت المزارع .

وانطلقنا فى سيارتنا من طراز « أولدموبيل » فى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى ، وعرجنا شمالا ونحن نصعد وادى روك ، ولم تكن هناك طرق عامة كبيرة فى تلك الايام بل كانت الطرق الصغيرة التى تخترق المنطقة الريفية أغلبها غير ممهد

تؤدى الى كل اتجاه ، تتبع الطرق الهندية ومسالك الصيد القديمة وتحيط بالاحراش ، وتلتف حول الاودية .

وانقضى الوقت بسرعة . . وكان

أبى من المغرمين بالابحاث التى لانهاية لها حول حكايات الهندود الحمر ، وكان رصيده لا ينفد عن قصص هذه القبائل ونحن نخترق الطرق الهندية القديمة .

كنا قد أخذنا بعض الشطائر والبيض المسلوق والخوخ الطازج ، وعشر كعكات ، ولم يكن هناك ما يدعو لاحضار طعام خاص لراسكال فقد كان يأكل كل شىء تقريبا ، كأنما هو انسان وهو ما كان يعتقد فى نفسه بكل تأكيد .

وأعدنا معسكرنا جنوب بحيرة « سوبريور » على نهر برول ، وهو أحسن مكان لصيد سمك السالمون فى ولاية ويسكونسين ولم يذكر لى أبى كعاداته السبب الحقيقى من هذه الرحلة ، وكان قد استدعى كشاهد خبير فى قضية منظورة فى إحدى محاكم « سوبريور » ، وكان معسكرنا على مسافة حوالى ٣٠ كيلو مترا من المحكمة ، ومن ثم فقد كان أبى يرحل بعد الافطار بقليل فى كل يوم تعقد فيه المحكمة جلساتها ثم يعود بعد الظهر .

ومر أسبوعان من الحرية المطلقة نسيت خلالهما كل احساس بمرور الزمن . لم يكن هناك ناقوس

المدرسة أو الكنيسة ليذكرنا بمرور الوقت ، كل يوم يمتزج باليوم التالى ولا تستطيع أن تذكره الا على انه اليوم الذى رايت فيه القنفذ أو اكتشفنا فيه بحيرة مفقودة .

وتمتعنا بالاستكشاف والصيد والسباحة . . وبعد ظهر أحد الايام عاد أبى ليقول ان القضية قد انتهى نظرها ، وان غدا سيكون يومنا الاخير على نهر برول . وظللت راقدا فى تلك الليلة وأنا أصغى الى صوت الرياح وهى تهز أشجار الصنوبر الباسقة .

وكانت عودتنا الى المنزل يسودها المرح والبهجة ، فقد قفز الكلب « واوسر » على كنفى وأسقطنى على الحشائش وهو يمسح وجهى بلسانه الطويل فى حب بالغ ، وهبط الغراب « بو » من قبة الكنيسة وهو يردد صيحاته المعهودة فى الترحيب بنا . كنت قد وعدت أن أحضر طوقا ومقودا للحيوان وأضعه فى قفص

ولم يعد فى امكانى تأجيل ذلك . . وكان تدبير النقود اللازمة للطوق والقفص مشكلة ، إذ لم يكن لدى كثير من النقود . ولم يزد ما استطعت الحصول عليه على دولار ، وعندئذ

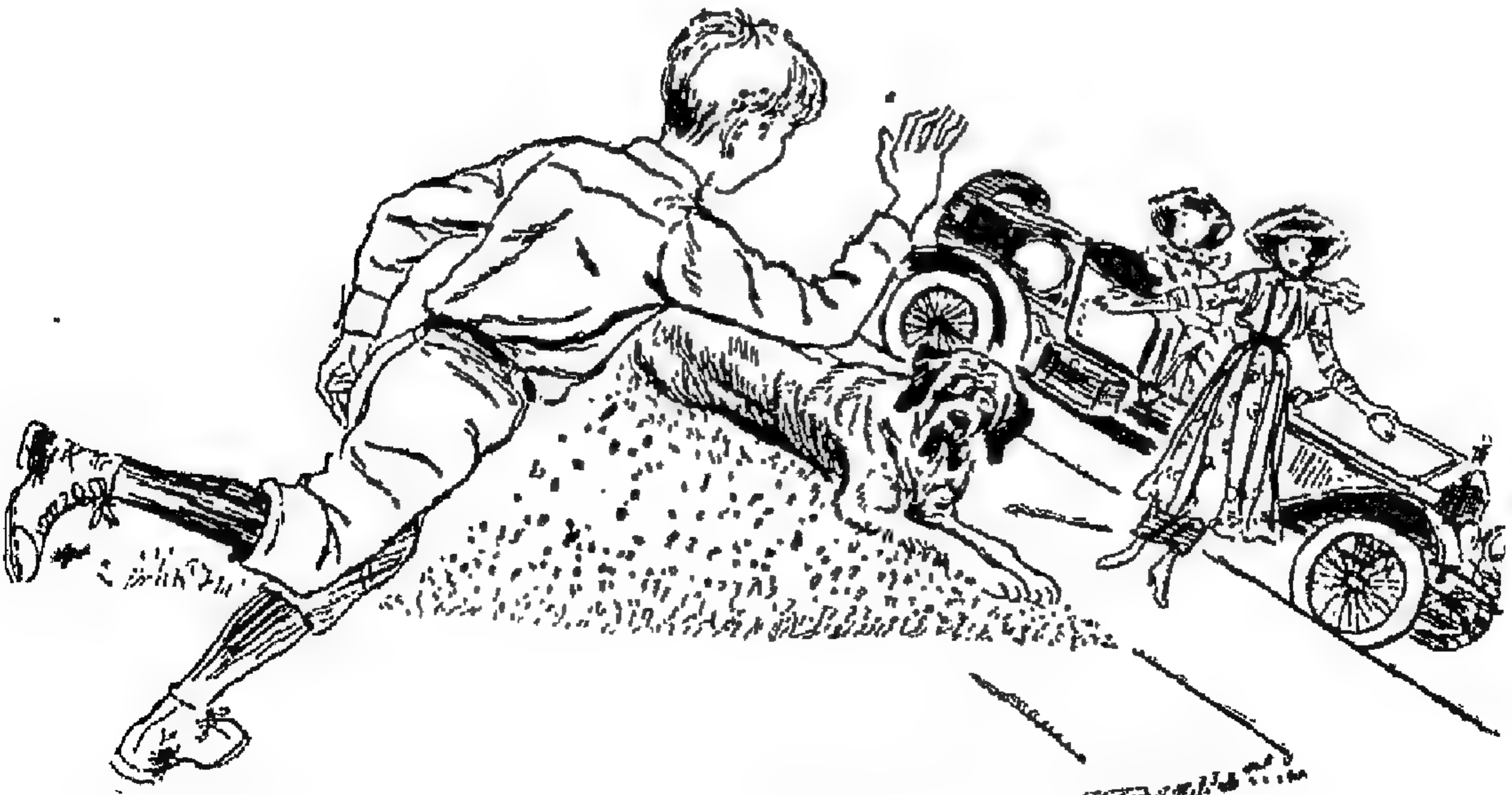
فقال : قفص لراقون صغير كهذا ؟
هل تريد أن أحفر اسمه على لوحة
فضية فوق الطوق ؟
قلت فى تردد : ليس عندى نقود
كثيرة ، ولكن ذلك سيكون رائعا ..
ان اسمه راسكال .

وراح شادويك يعمل بسرعة ودقة
فى اعداد الطوق ، وأخيرا وضع عدسته
على عينه ونقش اسم (راسكال) على
لوحة صغيرة بخط بديع

وقلت له : هذا أجمل طوق رأيته
فى حياتى
فضحك شادويك وقال : انه الطوق

وضعت راسكال فى السلة الامامية
وانطلقت بالدراجة نحو البلدة فى
حزن ، وتوقفنا عند متجر « شادويك
هارنس » وكان بارث شادويك صانعا
ماهرا فى الجلود ، يصنع الحقائق
الجميلة وأحذية الركوب وجلود الكشب
ولكن أغلب عمله كان فى أدوات الجياد
... وسألنى الرجل عما أريد ...
فقلت له وأنا أكافح الدموع المعلقة فى
عينى :

أريد طوقا لراسكال ومقودا
مجدولا يتفق معه ... انهم يريدون
منى أيضا أن أصنع قفصا له ...



الوحيد الذى رأيتـه يصنع لـخيوان
« الراقون » • يستحسن أن تجربـه
لمعرفة مقاسه •

السجين الصغير

كان من الممكن أن أؤجل بناء
القفس لولا أن راسكال أصبح مولعا
بلعبة ليلية جديدة ، هى العنب المدلى
بعناقيده الأرجوانية فى الكروم
القريبة ، ومن ثم فقد اشتريت
الاخشاب والاسلاك اللازمة لصنع
القفس من متجر قريب ••• وراقبت
راسكال عن كثب لأعرف أى أجزاء
الساحة الخلفية يحبه أكثر من غيره،
وتبين لى أنه يفضل منطقة تمتد من
أسفل شجرة البلوط التى يقع فيها
جحره ، حتى جدار الجرن ، وتبلغ
مساحتها حوالى ٣٥ متر مربع
وتحتوى على زراعة من الحشائش
والبرسيم ، وبركة الطعم المخصص
للصيد •

وقد أشركت « راسكال » فى
مساعدتى أثناء إنشاء القفس ، وبدأ
أنه تمتع بهذه العملية واستخدمت
بابا قديما من السلك للدخول ،
وكنت حريصا على ألا أغلق هذا المدخل
خلال الايام التى أمضيتها فى بناء
القفس حتى لا يشعر راسكال لحظة
واحدة أنه حبيس فيه •

وساءلت نفسى : أليس أمرا شريرا

لم أكن واثقا أن راسكال سيحب
وضع الطوق حول عنقه ، ولذلك جعلته
يتحسسه أولا ويشمه بأنفه ، ثم
وضعتـه حول عنقه ودهشت عندما
جلس القرفصاء دون أن يقاوم ، بل
تحسس الطوق كما تفعل المرأة
بلائها •

وأحضر شادويك مرآة كبيرة وقف
أمامها راسكال متأثرا ، إذ أنه لم
يسبق له أن رأى صورته قط ••
وصدم المرأة بأنفه أولا محاولا أن ينفذ
منها ، ثم راح يعدو وراءها ليقابل
الراقون الآخر الذى رأى صورته ••
وأخيرا عاد وقد استبدت به الحيرة •
وتطلب جدل المقود وقتا أطول حتى
انتهى بنفس الدقة والبراعة • وكنت
أعرف أننى لا أملك نقودا لمثل هذا
الطاقم ، ومن ثم فقد وضعت دولارى
أمام مستر شادويك وقلت أنها دفعة
أولى وأننى سأحضر له شيئا كل
أسبوع خلال الأشهر التالية •

وحدق الرجل من النافذة قليلا ،
ولعل ذهنه قد رجع به الى عهد الصبا
•• ثم قال :

— لماذا يابنى •• اننى أخدعك اذا

أن تأخذ واقونا من الغابة لتحبسه في قفص .. ألا يحزن راسكال لحريته المفقودة ؟ وقررت أن أتيح له مزيداً من المساحة ...

كان راسكال لا يزال غير مدرك حقيقة المسألة ، وكلما سألتني الجيران متى أضعه في القفص ، كنت أقول : « ربما غدا » . ولكن القفص انتهى أخيراً ، ولم أستطع تأجيل الأمر أكثر من ذلك ...

وصحبت راسكال الى القفص ، وجلست طويلاً أحادثه وأداعبه وهو يتناول وجبة المساء ، ثم نسلت من القفص وأقفلت الباب خلفي .. ولم يفهم راسكال ما حدث .. وأقبل نحو الباب وطلب مني في أدب أن أفتح له وأدعه يخرج .. وفجأة أدرك أنه خدع وأصبح حبيساً ، فراح يعدو بسرعة داخل الاسلاك وقد استبد به الجنون وعدت الى المنزل لا أبعد عن صوته ولكنه كان يتفد الى اذن من خلال النوافذ المفتوحة متوسلاً ... ثم يقول لي أنه احبني وكان يثق في دائماً .. ولم أستطع أن اتحمل أكثر من ذلك ، فانطلقت اليه وفتحت له الباب ، فتعلق بي في هلع صائحا وكأنه يوجه الى السؤال الذي لا أستطيع البرد عليه

وأخذته معي الى الفراش ، واستغرق في نوم عميق ، وهو يلتصق بي طوال الليل حتى يشعر بالاطمئنان .. وفي الصباح نقلت وجار « واوسر » الى بقعة تقع أمام باب القفص مباشرة ، وأدرك (واوسر) مسئوليته الجديدة فظل قابلاً هناك في اخلاص وعيناه المليشتان بالحب متجهتان نحو السجين الصغير ، وكان في استطاعة راسكال أن يخرج يديه ليربت على أنف الكلب .. وقد ارتحت لهذه الصحبة ، ولا سيما بعد أن بدأت أتغيب عن البيت أغلب النهار بعد عودة المدارس في أكتوبر ..

راسكال يذهب الى المدرسة

كانت بداية العام الدراسي حدثاً لا ينسى بصفة خاصة اذ كنت أدخل يومئذ السنة الاولى الثانوية ، وكانت هئتنا معلمتان موهوبتان ، احدهما من ستافورد التي جعلت من النحو والادب متعة ، والثانية من والين معلمة الاحياء المولعة بعلمها .. وقد استحوذت من والين على اهتمامنا منذ اليوم الاول بأن طلبت الى كل منا ان يحضر أحد حيواناته الليفة الى حصة علم الاحياء ، فأحضر البعض اسماكهم الملونة ، وأحضر آخرون كلابهم او ببغاواتهم .. ثم تلقيت

دعوة لاجتياز « راسكال » معي .
وفي صباح ذلك اليوم ، قمت
بتنظيفه وتمشيط شعره وفرائه حتى
أصبح ناعما كالحرير ، وكان درس
الاحياء هو أول دروس اليوم لحسن
الحظ ، فلم تضطر للانتظار طويلا . .
وكان سلوك « راسكال » رائعا ، فقد
قبع فوق مكتب المدرسة في بقعة وأدب
وكانه أمضى أغلب حياته في القاء
المحاضرات . . وأخذ يفحص ثقالة
الورق الزجاجية الموضوعة على المكتب
وبدأت مس والين حديثها قائلة :
- ان الراقون حيوان فضولي كما
ترون . .

ثم كتبت على السبورة كلمة
« راقون » وقالت انها كلمة هندية
معناها « الذي يخدش » وسأل عدوى
اللدود « سلامي ستيلمان » عما اذا
كان يحك جلده بسبب البراغيث ،
فضحك التلاميذ ، ولكن مس والين
قالت : « أعتقد أن الهنود كانوا يعنون
بذلك انه يحك الارض ويحفر بحثا
عن بيض السلاحف وغيره من الطعام .
أو عن دود الأرض » .

وقالت ان « الراقون » ابن عم الدب
وانه يسمى أحيانا « الدب الفاسل »
لانه يفسل كل طعامه .
وطلبت مني المدرسة ان أذكر بعض

تجاربى مع راسكال ، فوقفت امام
الفصل ورحت اتحدث وأنا اداعب
راسكال ، واعتقد أننا فزنا باهتمام
الجميع ، ولا سيما عندما تسلق كتفى
وبدا يداعب اذنى . . وذكرت لهم كل
شيء عن راسكال وما فعله معا وعن
حبه للموسيقى ، وقلت اننى أنام معه
أحيانا ، وطلب الجميع ان يلمسوه
بأيديهم . وكان ستيلمان آخر من في
الصف ، وما كاد يصل الى راسكال
حتى جذب شريطا مطاطيا ثقيلا وضرب
راسكال على وجهه ، فصرخ الحيوان
في غضب عنيف ، وفي لمح البصر
غرس اسنانه فى يد « سلامي
ستيلمان » السمينه .

وصرخ الفتى بأعلى صوته ، وراح
يدور حول نفسه وهو يصيح :
- الراقون مسعور . . الراقون
مسعور . . لابد من قتله الآن فورا .
فقالت مس والين بيروود وصراة :
- ان الجميع رأوا ما فعلته يا « سلامي »
واذا كنت تعتقد ان هذا الراقون
مسعور فان إبلى عقاب لك ان تتسائل
عما اذا كنت قد أصبت حقا بمرض
الكلب !

وقامت بتطهير جرحه ، ثم صرفت
التلاميذ وطلبت الى البقاء وابتدت لي
اسقيا عما حدث ثم قالت : « فى هذه

الظروف سيكون عليك ان تضع الحيوان فى قفصه طوال الاسبوعين التاليين ، حتى اذا بدت عليه علامات الكلب ، كان لدينا وقت لعلاج سلامى بمصل باستور .

وظللت محبوسا مع راسكال طوال الاسبوعين اقضى معه عدة ساعات كل يوم ، ولما لم تظهر علامات المرض ، فتحت له الباب ، وانطلقنا الى عالم الخريف .

معاهدنا صلح

اجتاحت الانفلونزا الاسبوية بلدتنا فى أواخر الخريف بعد أن تفشت فى أوروبا والولايات الشرقية من أمريكا وقتلت من المواطنين أكثر مما فعلت الحرب . وأغلقت المدارس ، وكاد الناس يسرون فى الشوارع شبه المهجورة وقد وضعوا على وجوههم أقنعة غريبة من الشاش الأبيض ، بعد ان زادت نسبة المرضى الخطرين على ٢٥ ٪ وضعف هذا العدد مصاب به بصورة أقل خطرا .

وكانت اصابتى أكثر اعتدالا ، وكان أبى يحيطنى بالبطانيات الصوفية وينقلنى بالسيارة الى ضيعة الاسرة القديمة فى الشمال حيث يقيم عمى فريد وزوجته الرقيقة ليليان وأبناؤهما الثلاثة وتوسلت الى أبى

أن نأخذ راسكال معنا فوافق . . وبدأت استرد قواى تحت رعاية ليليان الرقيقة ، وبدأت أساعدها فى اداء بعض الاعمال المنزلية الصغيرة واجمع البيض وأطعم العجول واضع الطعام فى حظيرة الخنازير .

وأقبل عيد ميلادى الثانى عشر ، فى يوم الهدنة الزائف الذى اذاعته وكالة اليونايتدبرس قبل ١١ نوفمبر بأسبوع ، وقد سررت كثيرا لان هيرشل سيعود من فرنسا وسنذهب لصيد الاسماك معا .

وبعد ظهر ذلك اليوم جاء أبى ليصحبنا الى البيت ، وكانت زوجة عمى ليليان قد أعدت لنا ديكاً رومياً كبيراً . . وفجأة وضعت يدها على فمها فى فزع وقالت :

- سترلنج . . انه عيد ميلادك الثانى عشر ولم يتذكره أحد منا . . بل اننى لم اعد حتى كعكة .

وغنى الجميع أغنية « عيد ميلاد سعيد » ، ثم أخرج أبى من جيبه ساعة جميلة ذات سلسلة مجدولة من شجر أمى الكستنائى ، وقد انتقلت هذه الساعة من الاب الى الابن . . وفى صباح ١١ نوفمبر أعلنت الهدنة الحقيقية ، وساد صمت مفاجئ فى الحنادق ، وأقيمت احتفالات كبرى

جيسكا تصل

بعثت اليها « جيسكا » شقيقتي
الآخري التي تدرس في شيكاغو تقول
انها قادمة لقضاء عطلة عيد الميلاد
معنا ، وقد وصلت على القطار الوحيد
الذي يصل من هناك كل يوم .
وحملت أنا وأبى حقائبها الكثيرة .
كانت ترتدي معطفا جديدا ذا ياقة
من الفراء وقبعة كبيرة من المخمل .
وقبلتنا ثم احتضنتني ولكنها نظرت
الى فاحصة وقالت :

— لقد كبرت على معطفك الصوفي
يا سترلنج . . يجب أن تضع طاقية
على رأسك .

كنت نظيفا ممشط الشعر ، فلم
تشعر جيسكا بسخط كبير . . وسرنا
الى المنزل وسط هواء شديد البرودة
ورغم الشمس الساطعة ، ومررنا
بالمتاجر ونحن نضحك ونتحدث ونوجه
مئات الاسئلة حتى وصلنا الى المنزل
.. وعندما دخلنا غرفة الجلوس لم
اكن أعرف هل ستضحك أم تبكي .
كنت قد بذلت جهدي في تزيين البيت ،
ولكنها لمحت مع ذلك بعض الفبار
فوق الاثاث ، فقالت لأبى :

— لن تستطيع أن تستمر هكذا .
لا بد من احضار مدبرة منزل متفرغة
فقلت لها : لقد عملت بكل جهدي

في بلدتنا اشتركت فيها كل عربات
الاطفاء المزينة والسيارات والعربات
ذات الجياد ، وقمت أنا بتزيين عجلتي
بشرائط من الورق الملون ، ووضعت
راسكال أمامي في السلة ، وانطلقت
لاشترك في الاحتفال الكبير .

تساقطت بشائر الجليد الاولى في
أوائل ديسمبر ، وتبعته رقائق قليلة
من الجليد في جحر « راسكال »
بالشجرة ، وقد صنعت غطاء معدنيا
على المدخل ، وبطنيت الفجوة بأغطية
صوفية قديمة ، وسويت صغر حجمه
على ، حتى يصبح له عش أنيق
للشتاء . .

ان حيوانات الراكون لاتنام الشتاء
في الواقع ، ولكنها تنام فعلا عدة أيام
كل مرة ولا تخرج الا بين حين وآخر
لتناول وجبة طعام . وفي كل صباح
قبل ان ارحل الى المدرسة كنت اذهب
الى القفص وادخل يدي في الفجوة ،
وكم كنت اشعر بارتياح بالغ عندما
أحس بجسم راسكال الدافئ المغطى
بالفراء وهو يتنفس ببطء وانتظام . .
ومن حين الى آخر كان يستيقظ الى
حد كاف لكي يخرج وجهه ذا العينين
الوسنانتين من الفجوة وينظر الى
وكننت أكافته دائما بحفنة من البندق .

في اعداد الشجرة والزينات ، كما
اعدت قفصا لراسكال لابعاده عنها .
فضحكت واحتضنتني بقوة . .
ثم نظرت الى ابي وقالت وهي تنهد :
- حسنا . . اظن اننى على الاقل
استطيع ان اعد لكما بعض الوجبات
المحترمة وانظف هذا البيت .

وفي عشية العيد ، نزعنا الاغطية
عن هدايانا ، ثم وضعتها في
القارب الذي صنعه بيدي ، وكانت
هدايا ابي في المقدمة وجيسكا في
المؤخرة وهداياتي في الوسط . . وبعد
العشاء احضرنا الحيوانات : راسكال
و « واوسر » واخيرا القطط ، وقد
احبت جيسكا راسكال على الفور ،
ولاسيما عندما راته يحاول الوصول
الى الالعب المعلقة في الشجرة وبدانا
بتوزيع الهدايا على الحيوانات لانها
كالاطفال لا تطيق الانتظار فحصل
« واوسر » على طوق جديد ، وراسكال
على حلوى وبندق ، ثم بدأ توزيع
هدايا الاسرة وكانت فراء لجيسكا
وطاقيّة من فراء القندس لابي ، وحذاء
انزلاق لي .

وكانت هناك لفافة ضخمة لاتزال
وسط القارب وقد كتب عليها : « من
جيسكا الى سترلنج » وعندما رفعت
الغطاء عنها وجدت هدية عجيبة . .

قماشاً ثقيلاً ابيض يكفى لتغطية كل
القارب الذي صنعه بيدي ، وكدت
اجن فرحا لولا ان قالت جيسكا
عندئذ :

- والآن نستطيع ان نخرج هذا
القارب من غرفة الجلوس .

عودة الى البرارى

كنت امارس الانزلاق ولعب الهوكي
في عطلات نهاية الاسبوع ، واصنع
تمائيل صغيرة من الجليد ، واذا كان
راسكال مستيقظا كنت احمله على
ظهري حيث يمسك بشعري ويحيط
ياقة معطفي بمخالبه ، ثم يتمتع
بأبداع ركوب ونحن نزلق جيثة
وذهابا فوق بحيرة كالتون المتجمدة .
واتممت اعداد القارب وكسوته
بالقماش كما قمت بطلائه من الداخل
والخارج بلون اخضر براق وفي شهر
مارس بدأت اولى تباشير الربيع في
الظهور ، وكان الزورق على استعداد
للنزول الى الماء .

وحققت جيسكا وثيو هدفهما ،
فاصبح لنا مدبرة منزل متفرغة هي
مسز كوين التي قيل انها صالحة من
كل وجهة لهذا العمل ، فهي متوسطة
السن ، دميعة الوجه ، نظيفة جدا . .
وقد فحصت البيت بكل دقة قبل ان
تسلم العمل ، ثم طلبت غرفة نومى

لثنام هي فيها . . . وقدمت لنا انذارا
نهائيا : لا حيوانات في المنزل !

وبدا من المحزن أن أبى لم يستطع
مقاومة مدبرة منزلنا الجديدة ، ومع
اننى جربت كل حيلة للتغلب عليها ،
فقد أدركت في أعماقي أن شيئا لن
ينقذ راسكال بعد الآن ، إذ كان عرضة
لإطلاق النار عليه ، ولاسيما بعد
أن أثار على بيوت الدجاج المملوكة
لأحد جيراننا سريعى الثورة والغضب .
. . . يضاف الى ذلك أن راسكال وقد
بلغ مرحلة البلوغ لم يعد سعيدا تماما
لوجوده لدينا . وقد سمعت ذات
ليلة قهرية صيحات مفرعة ، فخرجت
لأجد راسكال وأمامه « راقون » آخر
وكل منهما يحاول الوصول للآخر من
خلال الأسلاك . . . وفي ليلة أخرى
سمعت أصواتا مختلفة . . . أصوات
أنثى راقون وهي تحاول الوصول الى
راسكال لأسباب غرامية وبدأت أدرك
أنه من الانانية أن أبعد عن حياته
الطبيعية في الغابة .

و ذات مساء دافىء قبل موعد
وصول مسز كوين اتخذت قرارى . .
كنت أنا وراسكال ننام معا ونأكل معا
على المائدة في غرفة الطعام ، ولم يكن
سلوكه على ما يرام إذ كان يسير
مباشرة فوق غطاء المائدة متجها الى

إناء السكر حيث يرفع الغطاء ويأخذ
ما يريد . . . وقلت لأبى أننا سنخرج
بعد ظهر ذلك اليوم في رحلة طويلة
بالقارب ، وأظن أنه عرف ما أدبره
إذ نظر إلينا في عطف تام .

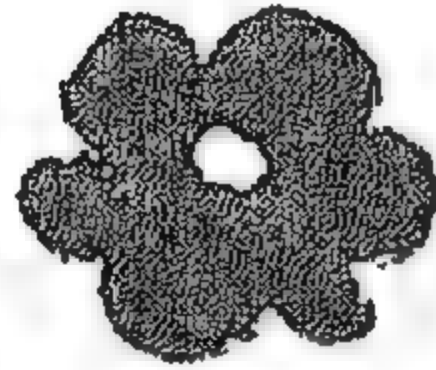
وأخذت معى بعض الشطائر
والحلوى والتوت وبعض البندق ،
وضممت راسكال في القارب الى نهر
« سوندرز » ، وسرعان ما بلغنا
نهر زوك واتجهنا صوب بحيرة
« كوشكوندنيج » وقد استغرق
راسكال في النوم خلال الساعات التى
قاومت فيها التيار ، ثم استيقظ
قرب الغروب عندما وصلنا الى
البحيرة نفسها في طريقنا الى رأس
كوشكوندنيج .

كانت أمسية يسطع فيها البدر
الكامل - كنتك الليلة التى وجدت
فيها صديقى الصغير بلا حول ولا قوة
ولكنه الآن أصبح قادرا من نواح
كثيرة . . . قادرا على صيد كل الطعام
الذى يحتاج اليه ، قادرا على التسلق
والسباحة . . . بل ويكاد يتكلم .

وعندما بلغنا مصب النهر ، جددنا
مع التيار في أعماق البرارى ، وهناك
نزعنا الطوق عن عنق راسكال ،
وجلسنا معا نصفى الى أصوات الليل ،
حتى سمعت أخيرا الصوت الذى كنت

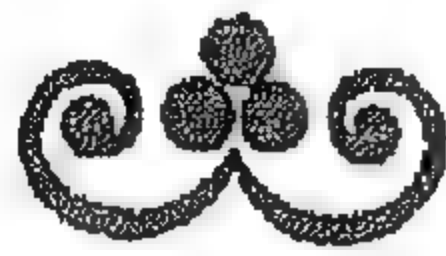
انتظره .. مناغاة أنثى الراقون ..
 وبدأ راسكال يتهيج ، وسرعان ما
 أجاب بصوت مناغاة أكثر عمقا ،
 وكانت الانثى تقترب الآن على حافة
 النهر وهي تطلق نداءاتها المتوسلة
 وهي تفيض حنانا .. وجرى راسكال
 نحو مقدمة الزورق محاولا أن
 يستشف النظر من خلال ضوء القمر
 والظلال ..

وقلت له : افعل ما تشاء يا صديقي
 الصغير .. انها حياتك أنت .
 وتردد برهبة ، ثم استدار ينظر
 الى .. وأخيرا قفز الى الماء سابحا
 الى الشاطئ القريب .
 لقد اختار الانضمام الى تلك الانثى
 الساحرة في مكان ما بين الظلال ..
 واختفيا معا عن العيون ! .



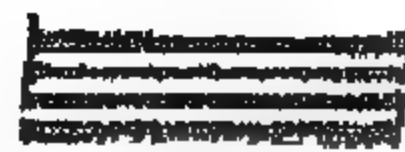
خبرة ..

في إحدى المآدب التي أقيمت في هوليوود ، قالت إحدى الممثلات في خبث لزميلتها جرير جارسون عندما وصل الشاي : « تولى أنت صب الشاي يا عزيزتي جرير لانك اعتدت تمثيل أدوار السيدات المحترمات » .
 فاجابت جرير جارسون : « كلا .. بل قومي أنت بهذا العمل ، لانك قد تحتاجين الى هذه الخبرة يوما ما ! » .



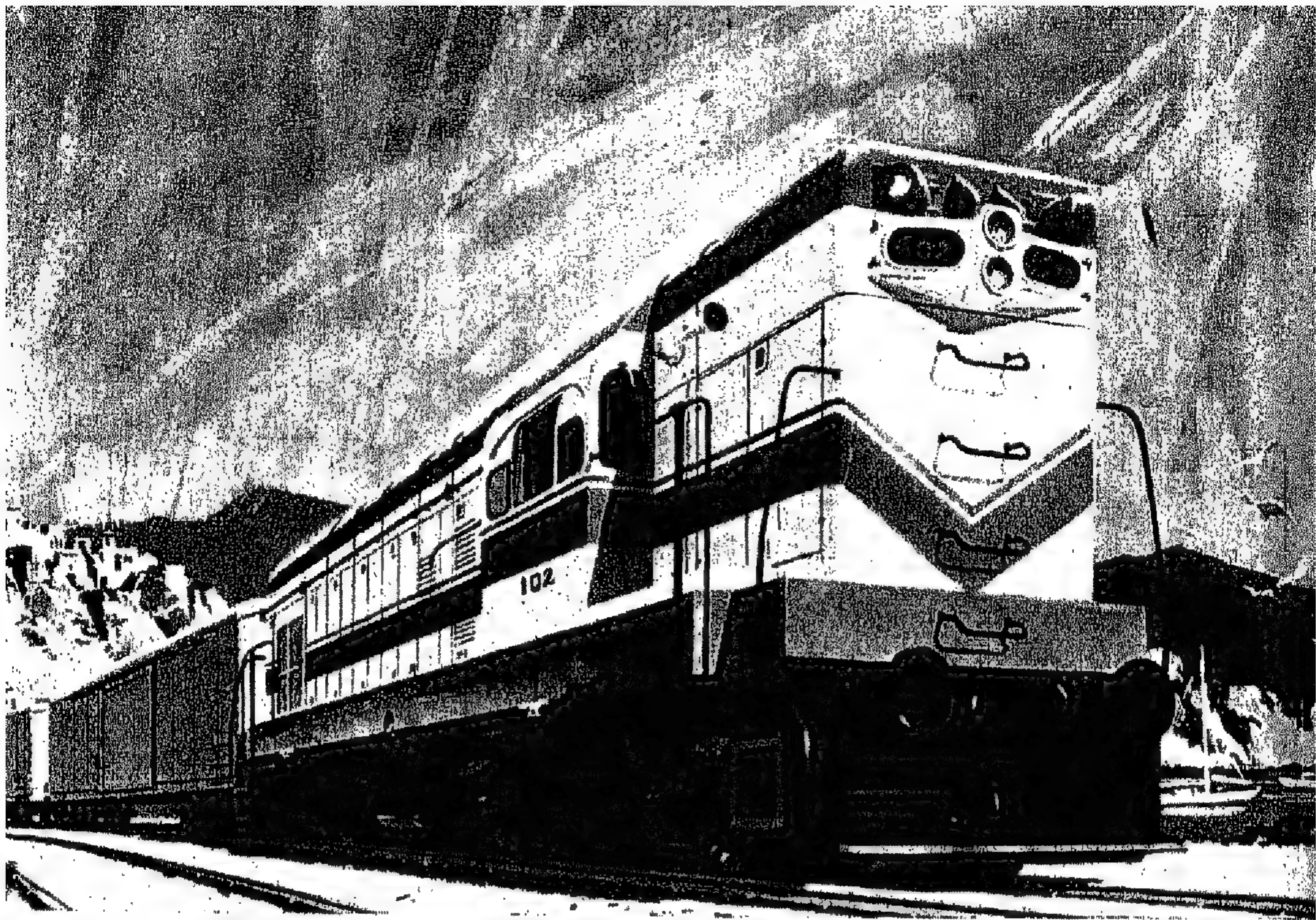
امتياز !

قال أحد أهالي طهران ان ركاب سيارات الاجرة هناك يجلسون في المقاعد الامامية حتى يستطيعوا مشاهدة الحوادث التي تقع بوضوح .. اذ تقع حوالي ٦ حوادث لكل جالون من البنزين في طهران !



براءة !

على شاهد أحد القبور في مدينة « الجين » بولاية مينسوتا كتبت العبارة التالية : « اسرة روبرت هالنيك - لم يعط احدنا قط صوته لروزفلت او ترومان ! » .



قاطرات جنرال موتورز تكلف أقل على مدار الزمن

يتحدد السعر الحقيقي للقاطرة الديزل بما تتكلمه ادارتها وصيانتها طوال السنوات التي تعمل فيها . ولقاطرات جنرال موتورز الديزل سجل لا يبارى من حيث الشقة والاداء منخفض التكاليف ، وقد قطعت مئات من وحداتها مليون ميل وأكثر دون الحاجة الى اجراء تجديد شامل . وقد قطعت وحدات كثيرة منها ثلاثة ملايين ميل ، بل لقد تعدى بعضها علامة الخمسة ملايين ميل . ان السكك الحديدية في جميع انحاء العالم تقدر باستمرار ان قاطرات جنرال موتورز اكثر فائدة وان تكاليف تشغيلها اقل . استعملوا من مهندس مبيعات جنرال موتورز عن التلصيلات الكاملة .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ - نيويورك ، الولايات المتحدة الامريكية



العنوان التلغرافي - GENMOTSEAS

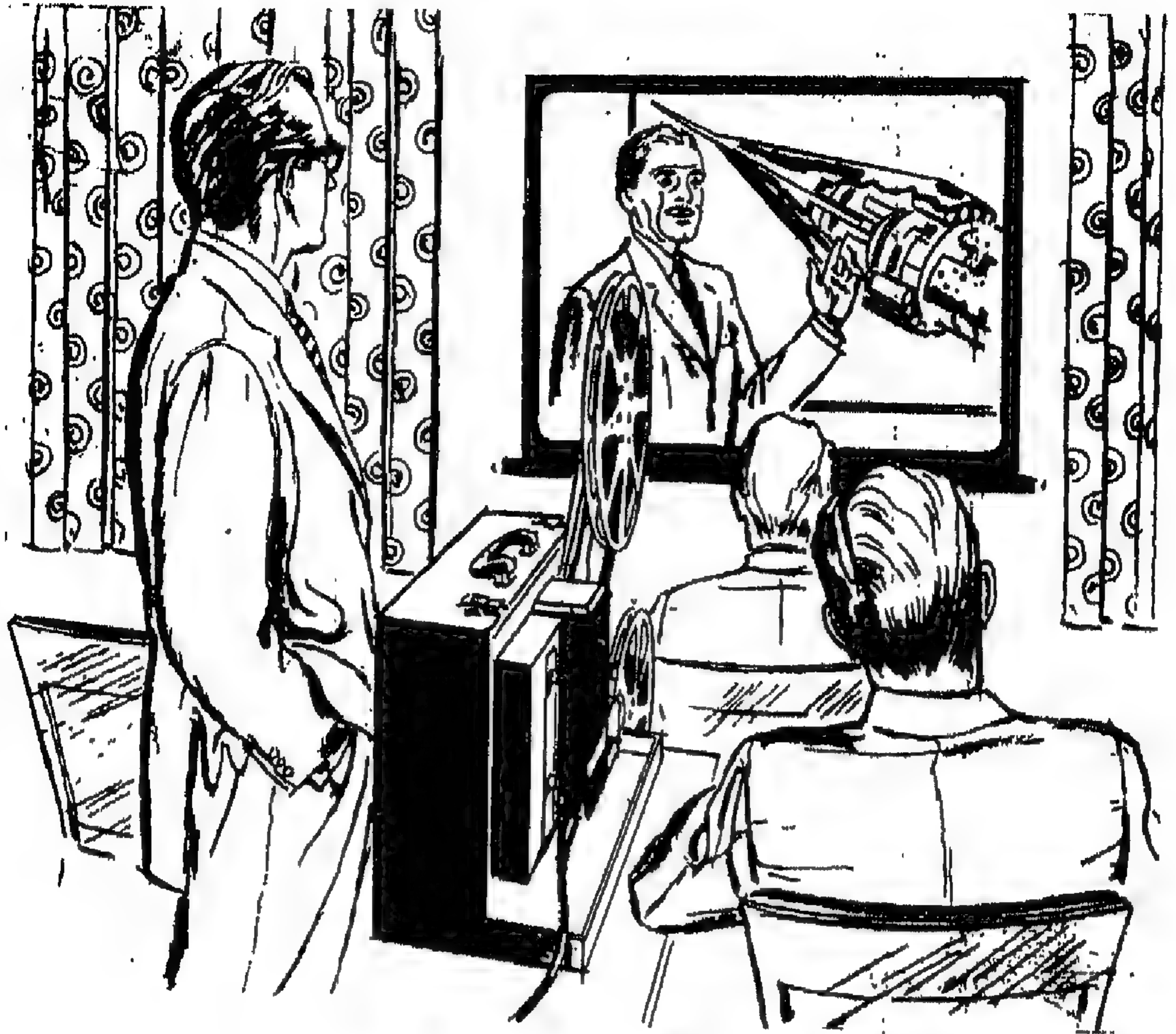
ستاوت اكثر رشاقة

الواقع ان ستاوت اكثر رشاقة من سيارات النقل الاخرى حمولة ١ طن . فلماذا ؟ لكي تستطيع الدوران على نحو احسن في الاركان والشوارع الضيقة . وقد صمم محركها - ستباوت 85 PH ذو السليندرات الاربعة للاقتصاد المذهل في الوقود ، ومع ذلك فانها تستطيع نقل ١ طن كاملا وتتسلق اشد الاراضي انحدارا أو تسير بسرعات الطرق البعيدة . وككل سيارة تويوتا ، فان ستاوت امتن كثيرا مما ينبغي - في المحرك ، والهيكل ، والمحاور ، واليايات ان تويوتا ، وهي اكبر شركة سيارات في آسيا مضطرة لبناء سيارات الركوب والنقل بهذه الصلابة الإضافية لتستطيع السير على بعض من اسوأ طرق العالم . شاهدوا ستاوت عند اقرب وكيل لتويوتا وقارنوا جميع خصائصها وستجدون انه ليست هناك سيارة نقل اخرى تضارعها



TOYOTA MOTOR, JAPAN





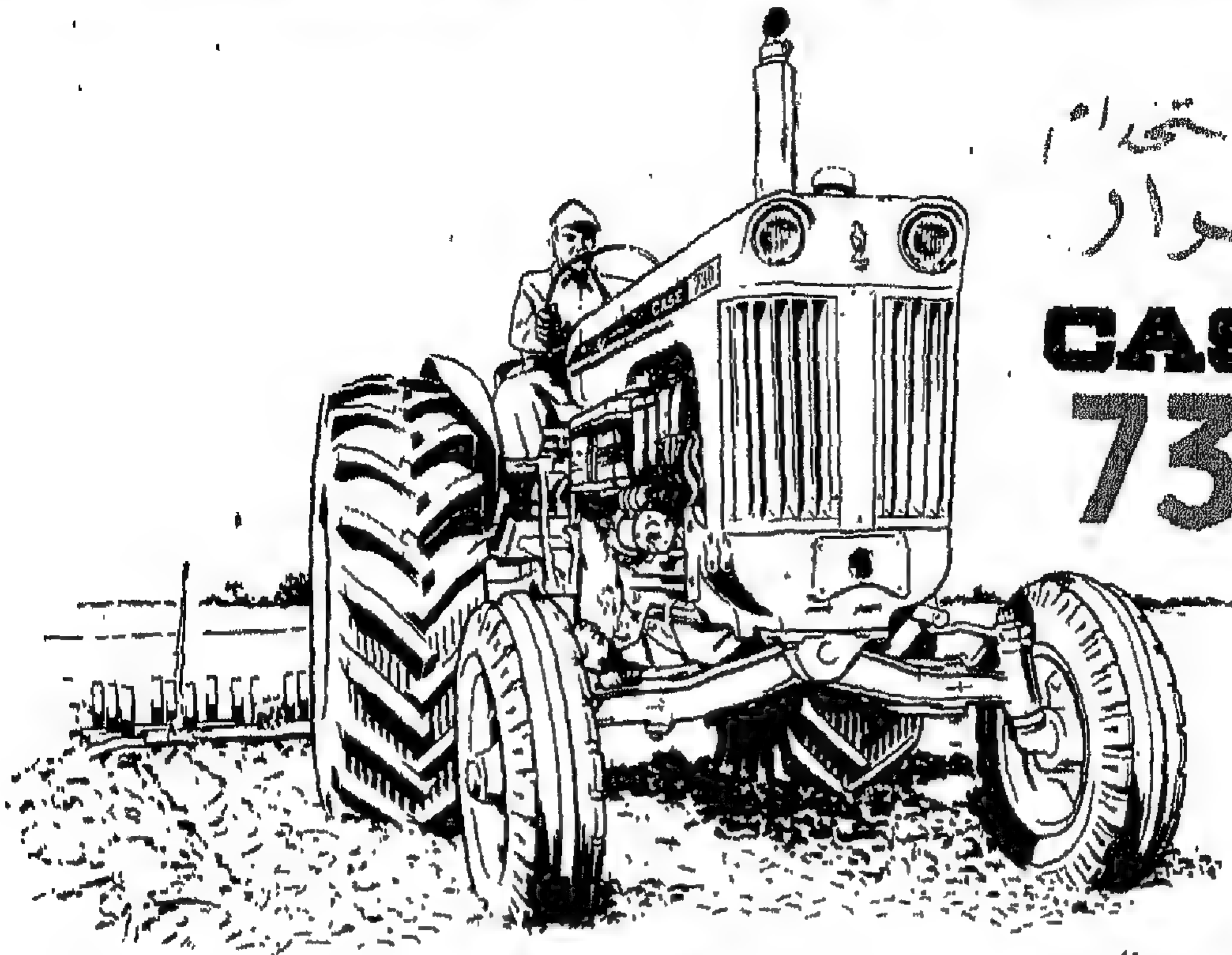
هل تفهم ؟

حاول أن تشرح فكرة .. أو تصف عملية .. أو تدريس فنا .. وستجد أن الكلمات كثيرا ما تفشل في هذا لأنها في نقل المعنى المطلوب .
وهذا هو السبب في أن قدرا كبيرا من التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات والمكاتب .. يجري بالأفلام السينمائية والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك وسيلة أخرى أحسن لإضفاء الحياة على إحدى المواد والإسراع بالتعليم .
هواء كنت تعرض ألواح فانوس سحري ، أو بينما ناطقة أو صامتة ، أو تصف صوتك إلى الفيلم السينمائي ، فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موفقة بها تجعل منك أكثر سهولة .

Kodak

تخدم التقدم الإنساني
عن طريق
التصوير الفوتوغرافي

نريد القوة الحققة تدبر عليك النقود



باستخدام
جرار

CASE.
730

للمعمل بسرعة اكثر . . او سحب
اداة اكبر . . استخدم جرار كايس
٧٣٠ القوي .
ان لمحركه الجرار الحقيقي كتلة
كثيرة الضلوع ، وعمود محور له
خمسة كراسي رئيسية يتحمل ضعف
الحمولة المعتادة ولذلك فانه سيؤدي
لك سنوات كثيرة من الخدمة بقليل
من الصيانة .
للحصول على الحد الاقصى من قوة الى كايس بالعنوان التالي :

التشغيل اطلب كايس - او - ماتيك
- درايف ٧٣٠ الذي يجنبك ضرورة
التعشيق ونقل السرعة ويحقق لك
ضعف قوة الدفع .
ان كايس ٧٣٠ يهيء لك زيادة
هامة في انتاجك وارباحك ، ويوفر
لك مصاريف الوقود ايضا لانه بطل
محركات الديزل الرسمية الامريكية
الموفرة للوقود من نوعه .
انصل بوكيل كايس او اكتب راسا

J.I. Case Company
International Div.
700 State Street
Racine, Wisconsin, U.S.A.

CASE



للحصول على مزيد من القوة شاهد كايس ٨٣٠ نفس الخصائص ولكن فوهة تزيد ١٠٪ حصان من ٧٣٠

نحن نستخدم المواد الكيميائية؟

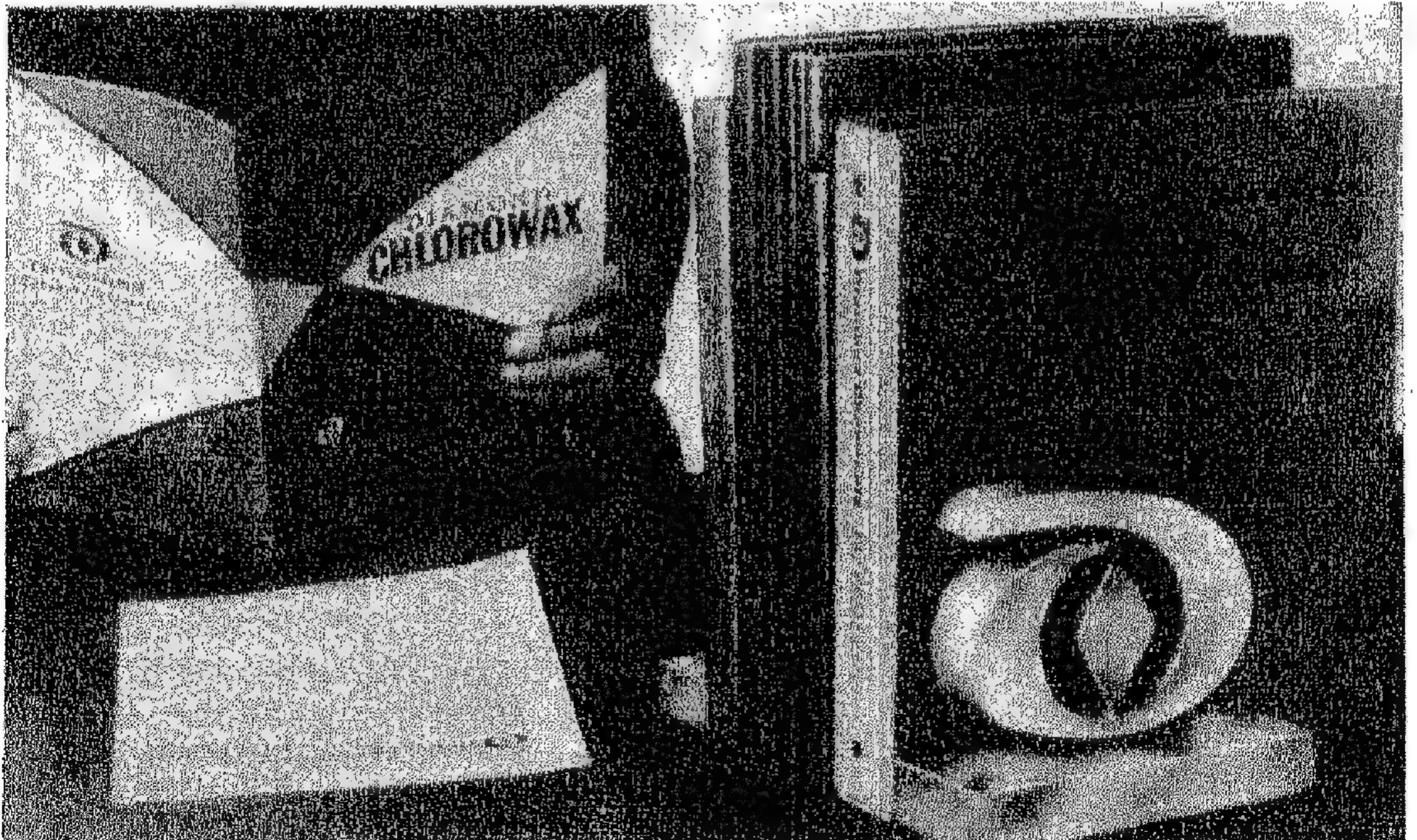
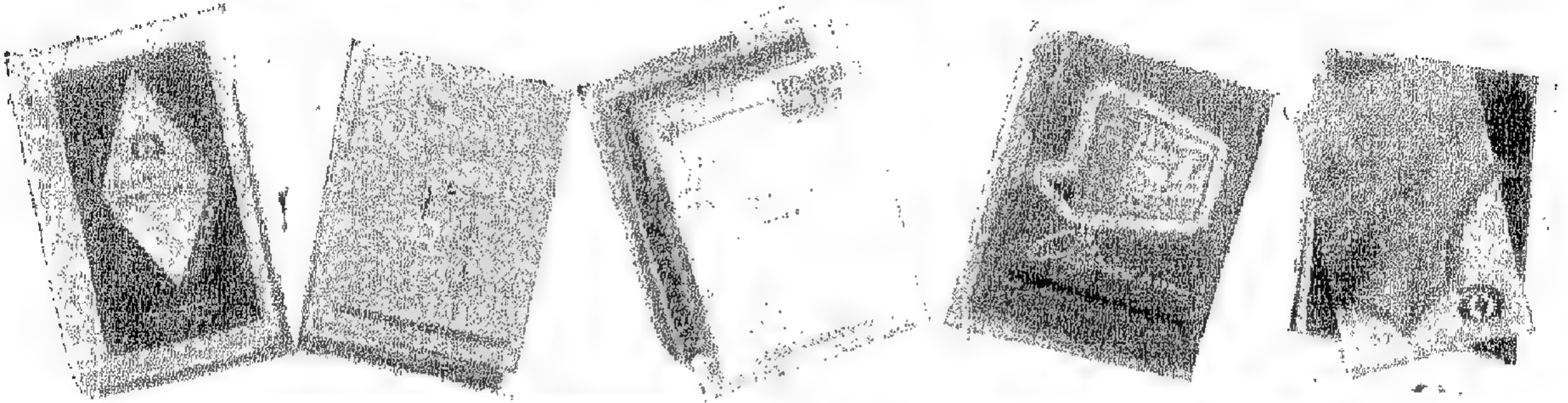
إذنت فقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لحفظك

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية ؛ ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيط وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات -- أنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقائنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات ، ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط اذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمواد الكيميائية التي تستخدمها -- ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

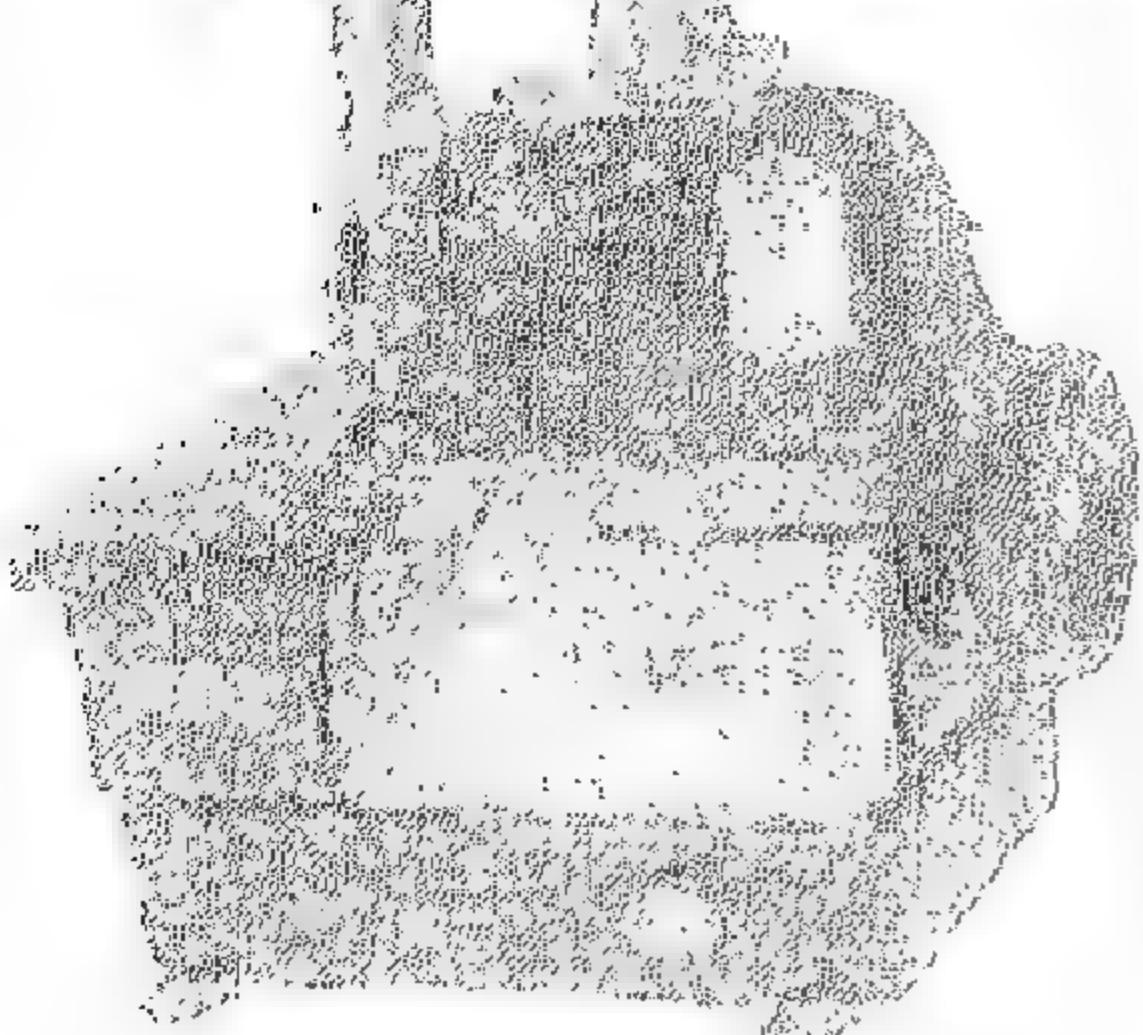
اكتب الى : Diamond Product Reference Library

Dept. RDA 99 Park Ave. New York, 16, N.Y., U.S.A.



DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

DC-MS30



ماكينة أو فرلوك للفرزة المأمونة
طراز DC-MS-30 يستعمل
على نطاق واسع للاستخدام
المنزلي والخطاطة الداخلية
للجوانب والصدر وخطاطة
السليبيس والبلوزات

DCR-501



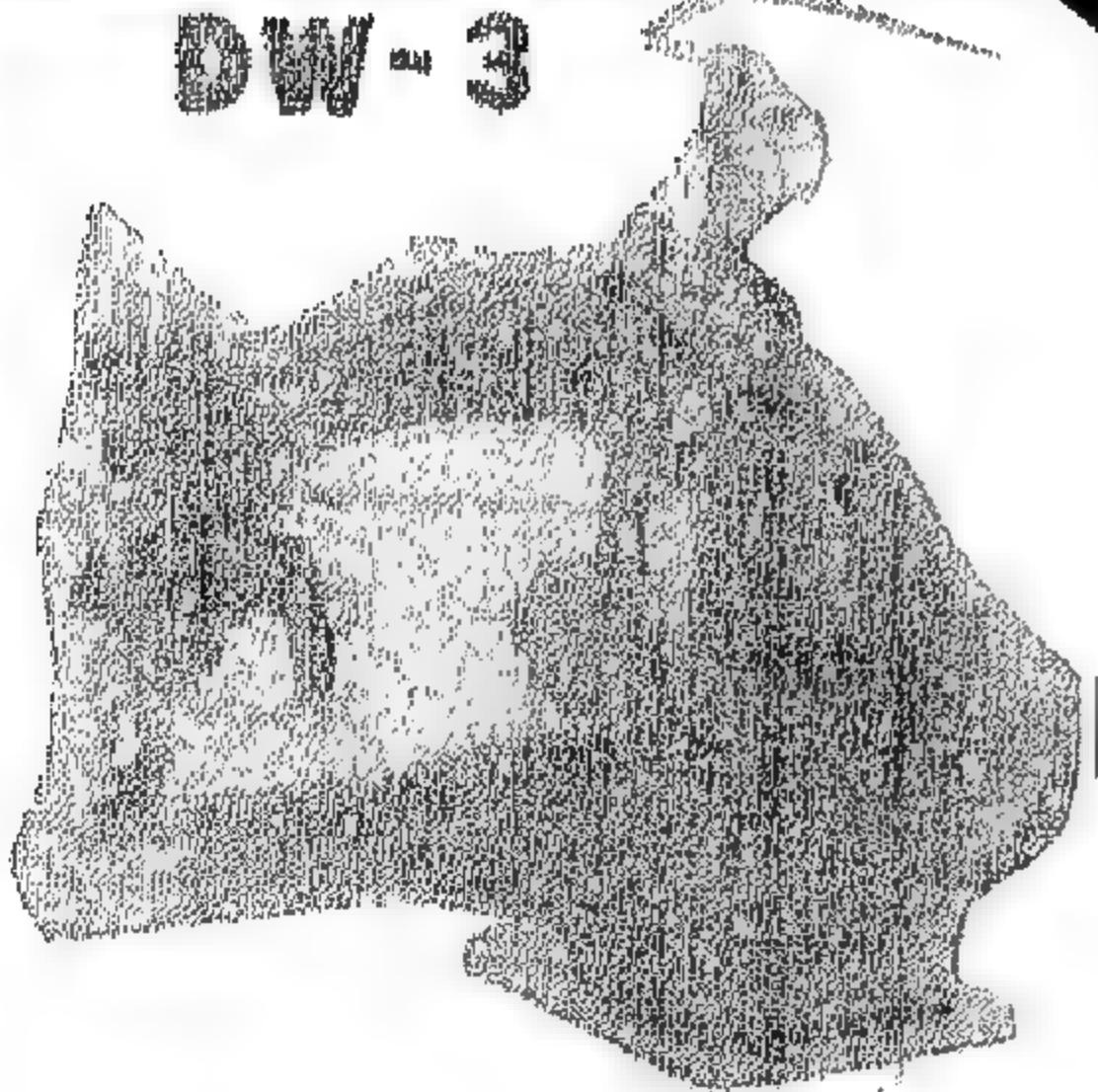
أحدث طراز من ماكينة الخياطة أو فرلوك
طراز DCR-501 صممت خصيصا لخطاطة
الفرزة المكفوفة والتطريز على المنسوجات
الخفيفة أو متوسطة الوزن سواء كانت من
القطن أو الصوف أو الحرير ، أو الحرير
الصناعي ، أو النايلون أو ما يشبهها .

ماكينات خياطة
للصناعة



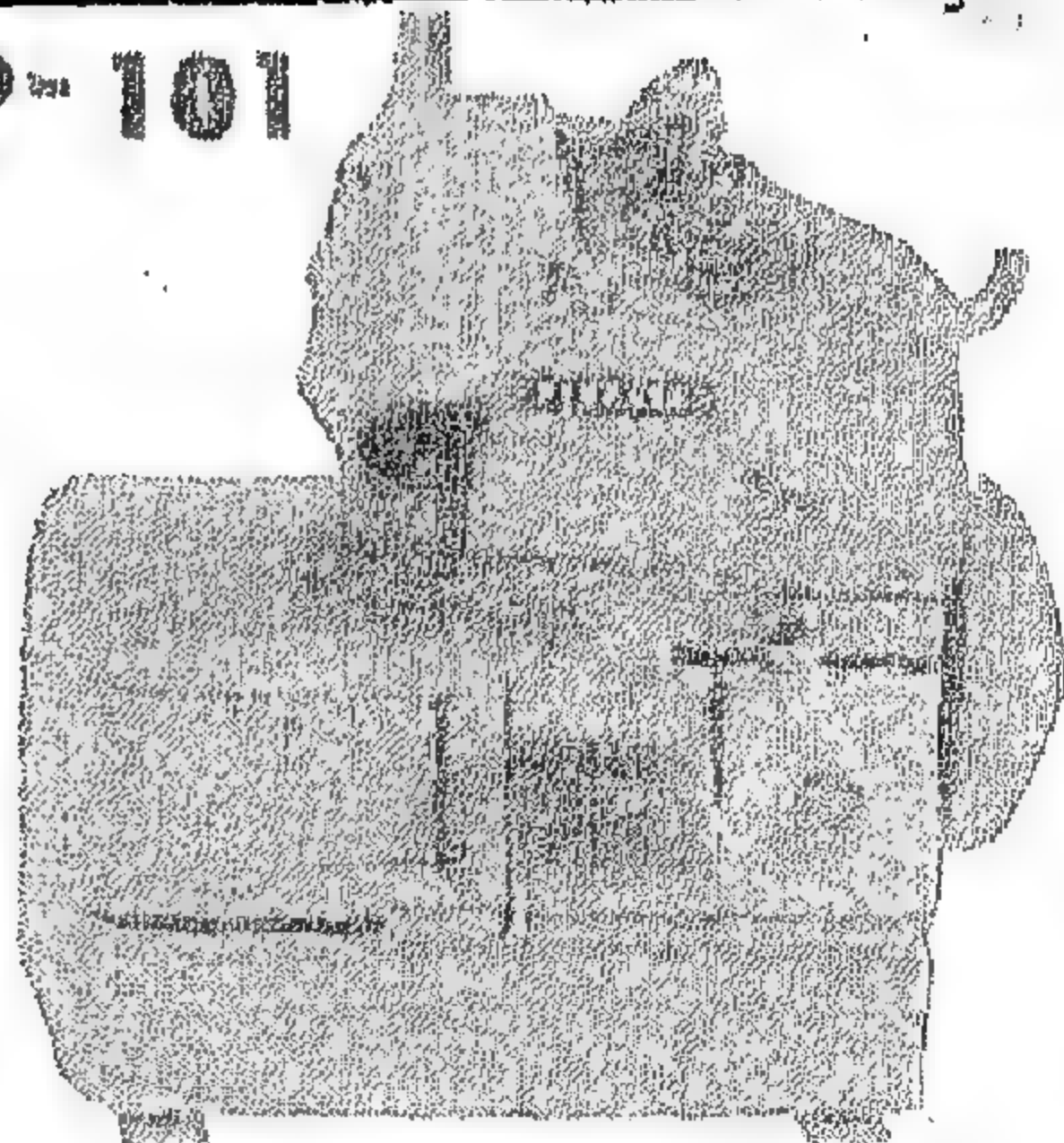
PEGASUS

DW-3



ماكينة طراز DW-3 مناسبة
للعمليات الاستوائية في
خطاطة الملابس الداخلية نظرا
لأن فرشاة ذراعها على شكل
استوائية ويمكن أيضا
استخدامها كماكينة ذات
فرشاة مسطحة فيزيد ذلك
من اتساعها .

DCP-101

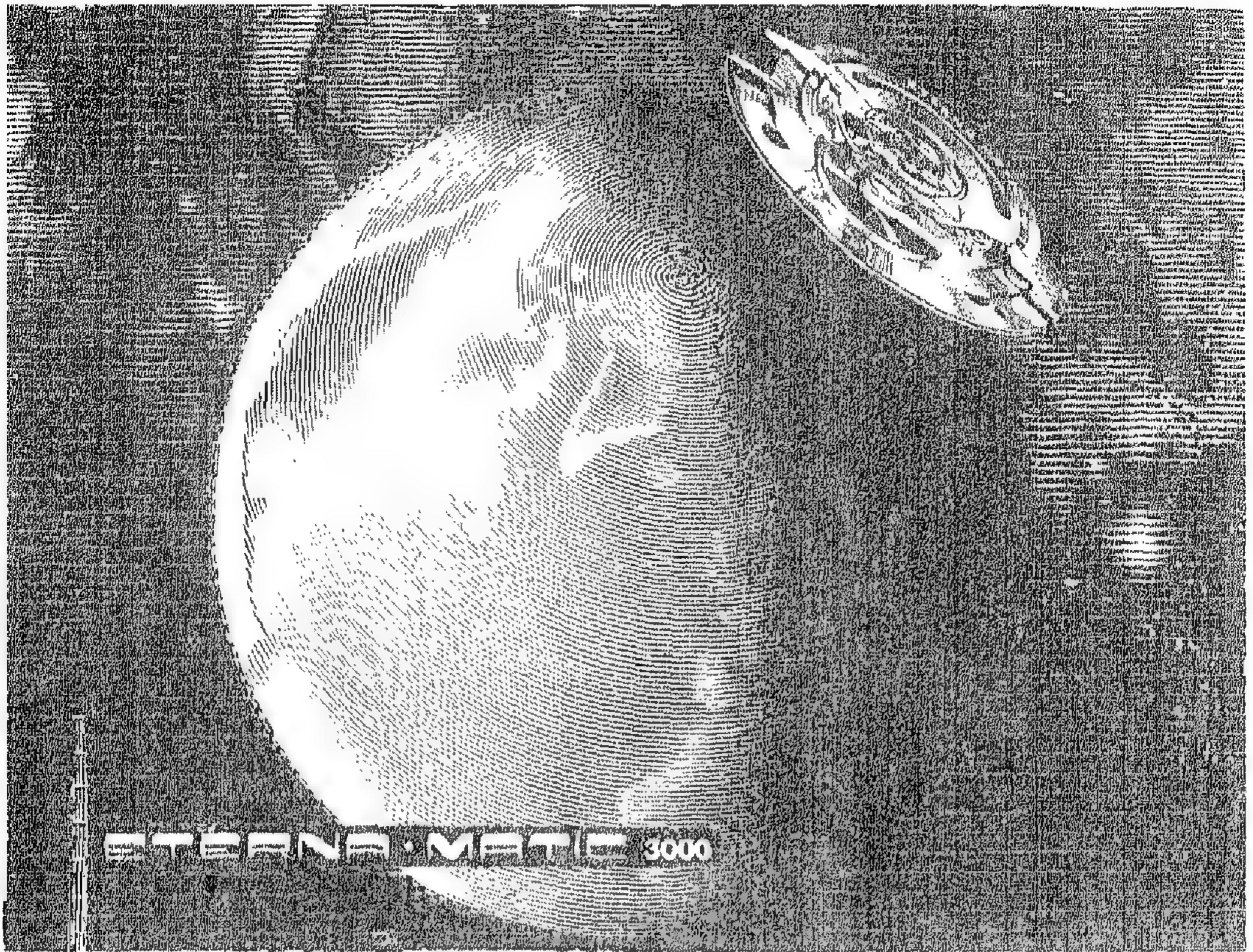


ماكينة أو فرلوك للخطاطة ذات ارفع-تفذية
اليتين متكاملتين
طراز DCP-101 ذو سرعة عالية ، منخفض
الصوت ، متين ، ماكينة ذات تصميم خاص
وذات مرونة كبيرة للأقمشة المنسوجة وعمليات
الخطاطة الجميلة لا تحتاج لعناية خاصة
بالفرزة العادية .

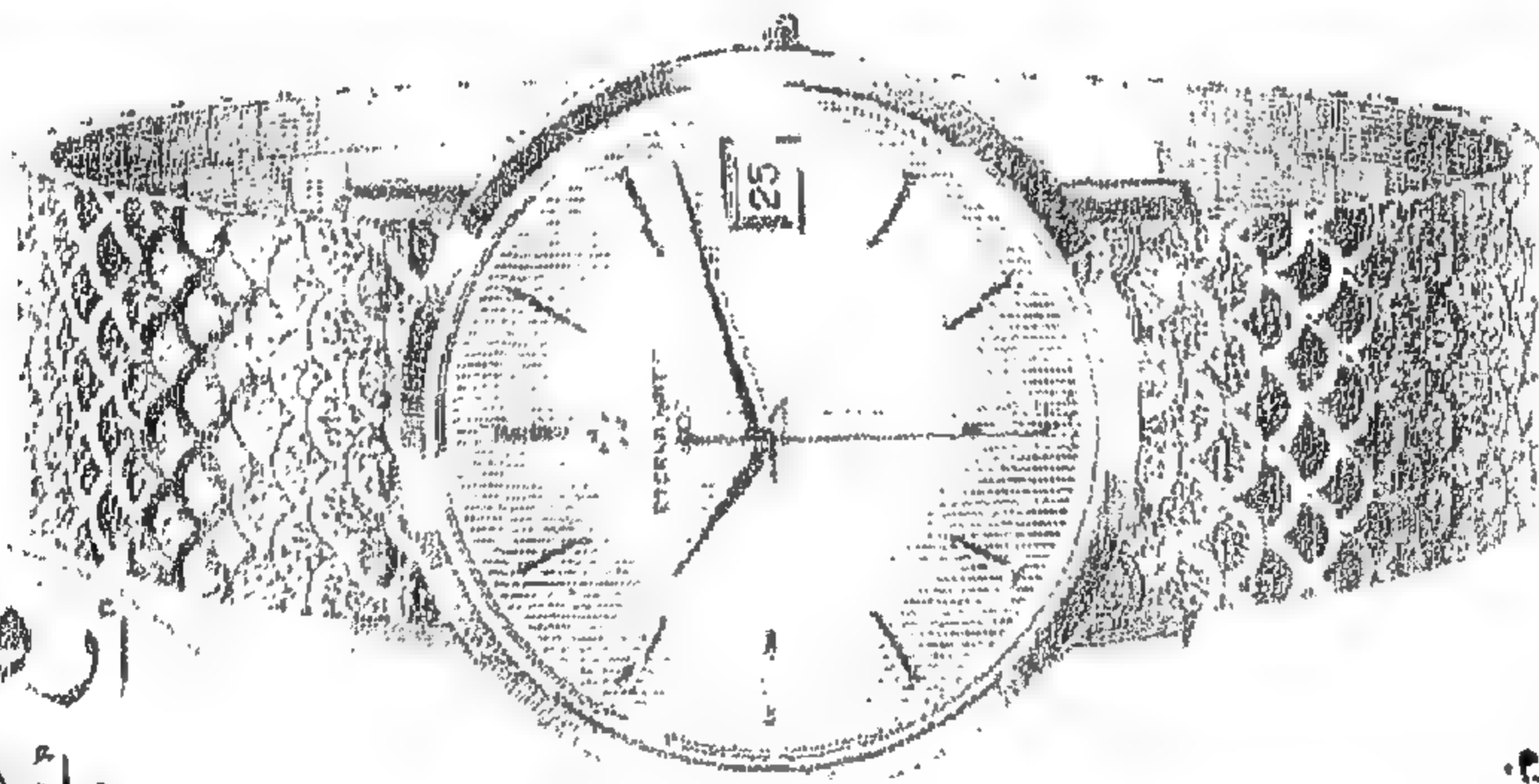
MIMA SEWING MACHINE CO., LTD.

29, 1-CHOME, EBIE-KAMI FUKUSHIMA-KU

OSAKA, JAPAN



أرقت
وأرقت سمكاً



إنترناساتيك ٣٠٠٠ دانتو.
ساعة أوتوماتيكية تبين تاريخ اليوم.
ذات عقرب لحوان نطاط.
أرق ساعة أوتوماتيكية سمكاً في العالم مراحل.

١٩٤٩ : حدث عظيم في صناعة الساعات ... اختراع ساعة
إنترناساتيك ذات العذافة التي تدور على رولتان بيلي
١٩٥٦ : نجاح راسخ ... ابتكار أرقت ساعة أوتوماتيكية
سمكاً في العالم ... ساعة متغيرة.
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والفن ، أمكن ابتكار
ساعة جديدة أحدثت شهرة في صناعة الساعات ... ساعة
في غاية الدقة والمتانة ... أرقت ساعة أوتوماتيكية في العالم
تبين تاريخ اليوم ذات عقرب نطاط .. إنترناساتيك ٣٠٠٠ دانتو

٣٠٠٠

إنترناساتيك

ETERNA::MATIE 3000

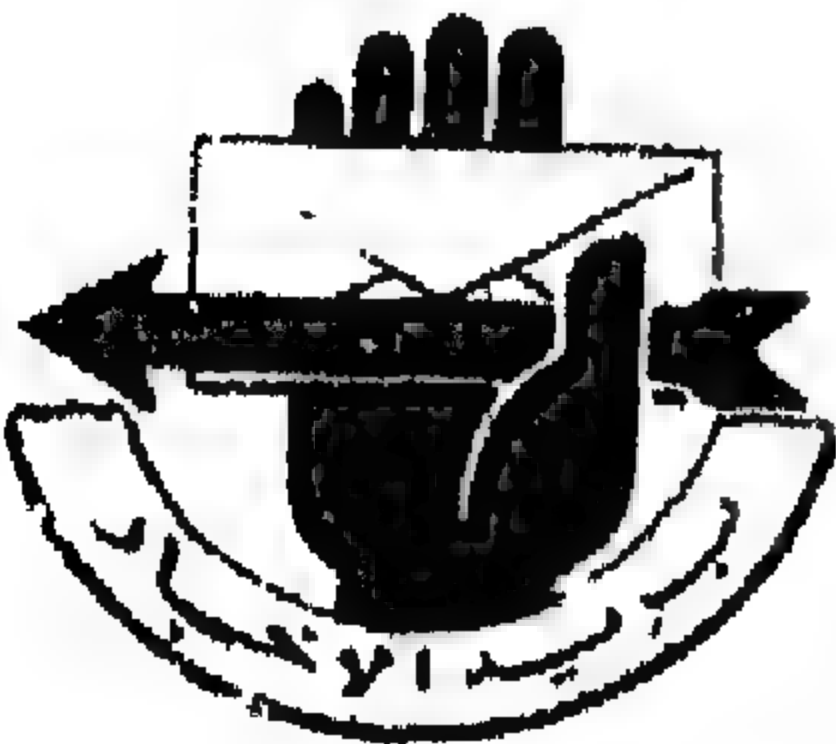
الإعلان بالبريد



ويحقق أهدافك

إلى عميلك
رأساً

بريد الإخبار



نرجو التفضل بالالتصال بالقسم تليفونيا برفتم
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الإخبار"
مؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل

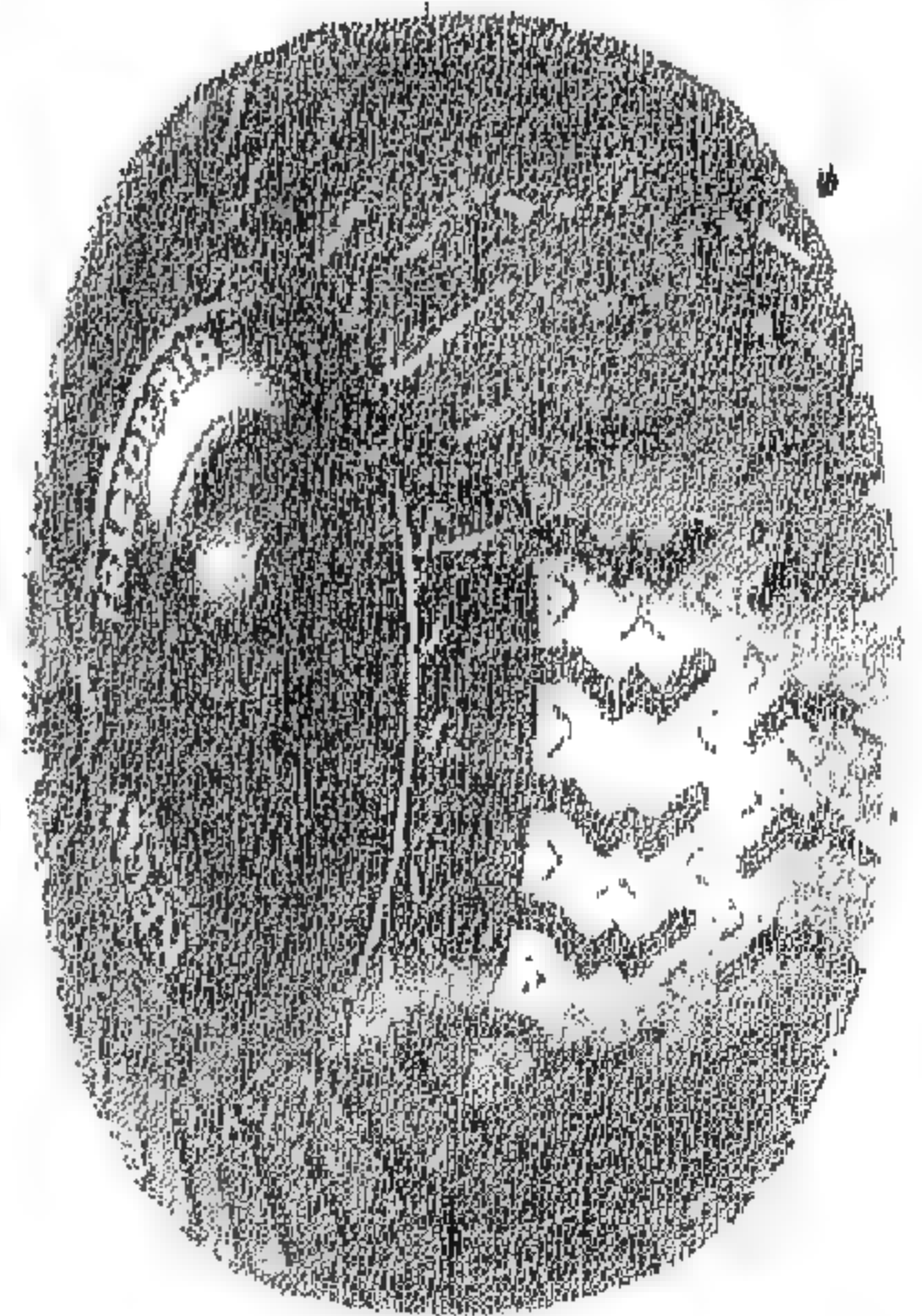


استخدم الطريق على طريقة كيلى

الطارات كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر

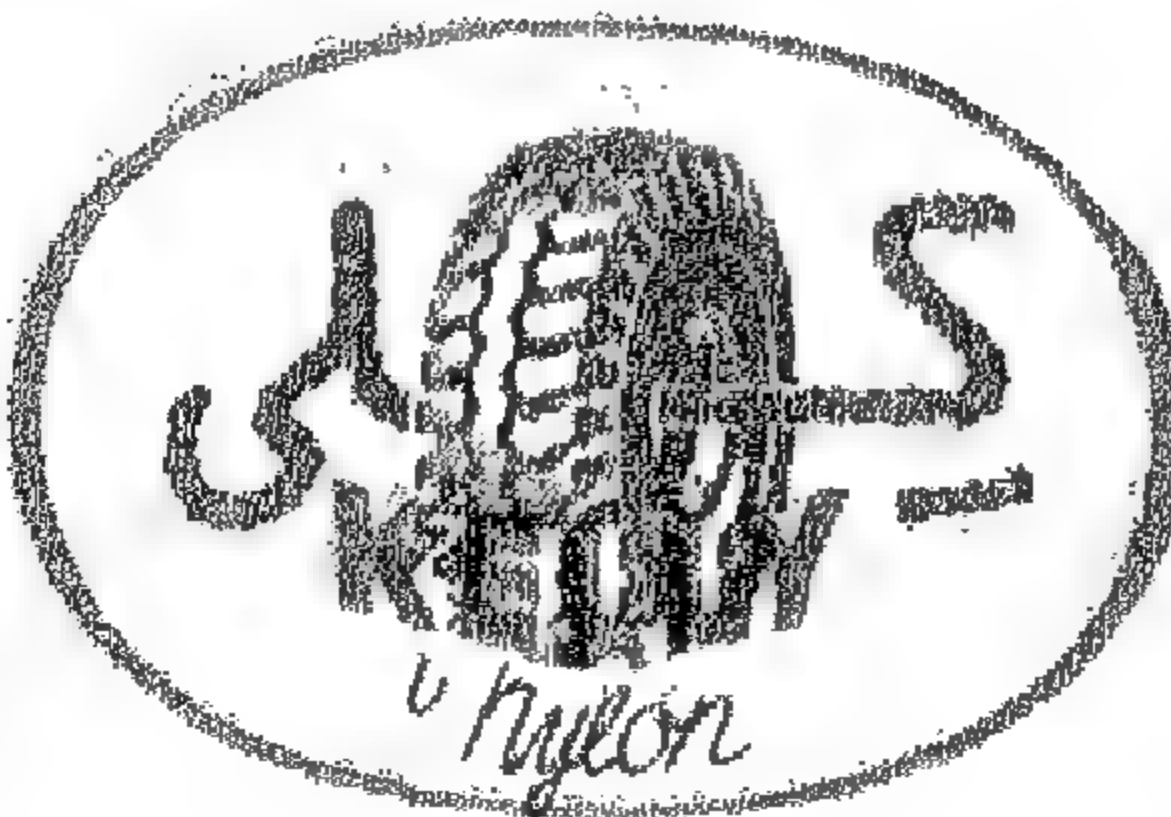
تقرر الشركات الكبرى والشركات الصغرى جميعا ان الطارات كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر، فما هو السر؟ الأمر بسيط، انه امتياز كيلى فى التصميم والمادة والصناعة، فان الياف الاطار فى كيلى سبق مطا ورسوخا حراريا بعملية فريدة فى نوعها، ولذلك فانها تحتفظ بقوتها الكاملة وقتنا اطول وتحتمل أكثر من غيرها. وعلاوة على ذلك فان لقم كيلى المصنوعة من المطاط القوي الفريدة تعطى أميالا اضافية أكثر على نحو غير عادى - حتى فى أشق ظروف العمل.

ولذلك ان هناك اطار كيلى ممتاز لكل نوع من سيارات النقل والركوب والمزادع استعمل من وكيل كيلى.



للطارات، شركة مساهمة
ص.ب - ١٠٦٠٠ جوهانسبورج
اتحاد جنوب افريقيا
شركة كيلى - سبرنجفيلد
للطارات ليمتد

١-٣ شارع ريدهيل، لندن
N.W.I. - إنجلترا
شركة كيلى - سبرنجفيلد
للطارات بكندا ليمتد
٢٤ رونسسون درايف،
ريكسدیل، أونتاريو، كندا



مجربة ومحسنة منذ ٦٩ سنة!
ضلع كيلى صنع خصيصا
لاحتمال الضغط والاجهاد،
جسم من النسايلون، لقم
(ارمورابر) الفريدة أعمق
٦٠٪ من لقم أية طارات عادية
شركة كيلى - سبرنجفيلد
للطارات

القسم الدولى - كمبرلاند
ماريلاند بالولايات المتحدة
شركة كيلى - سبرنجفيلد



أساور الساعة

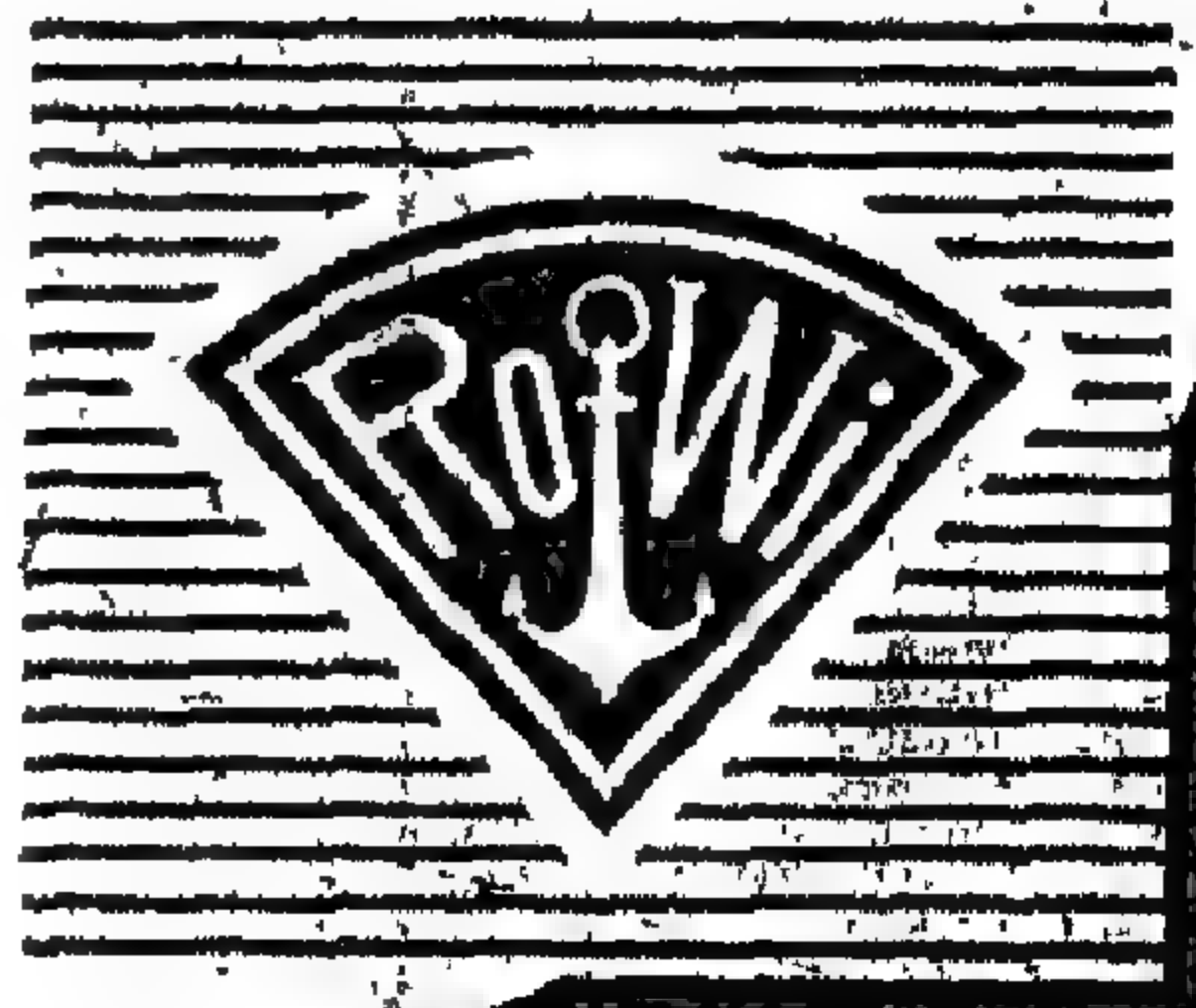
Elasto-Fixo

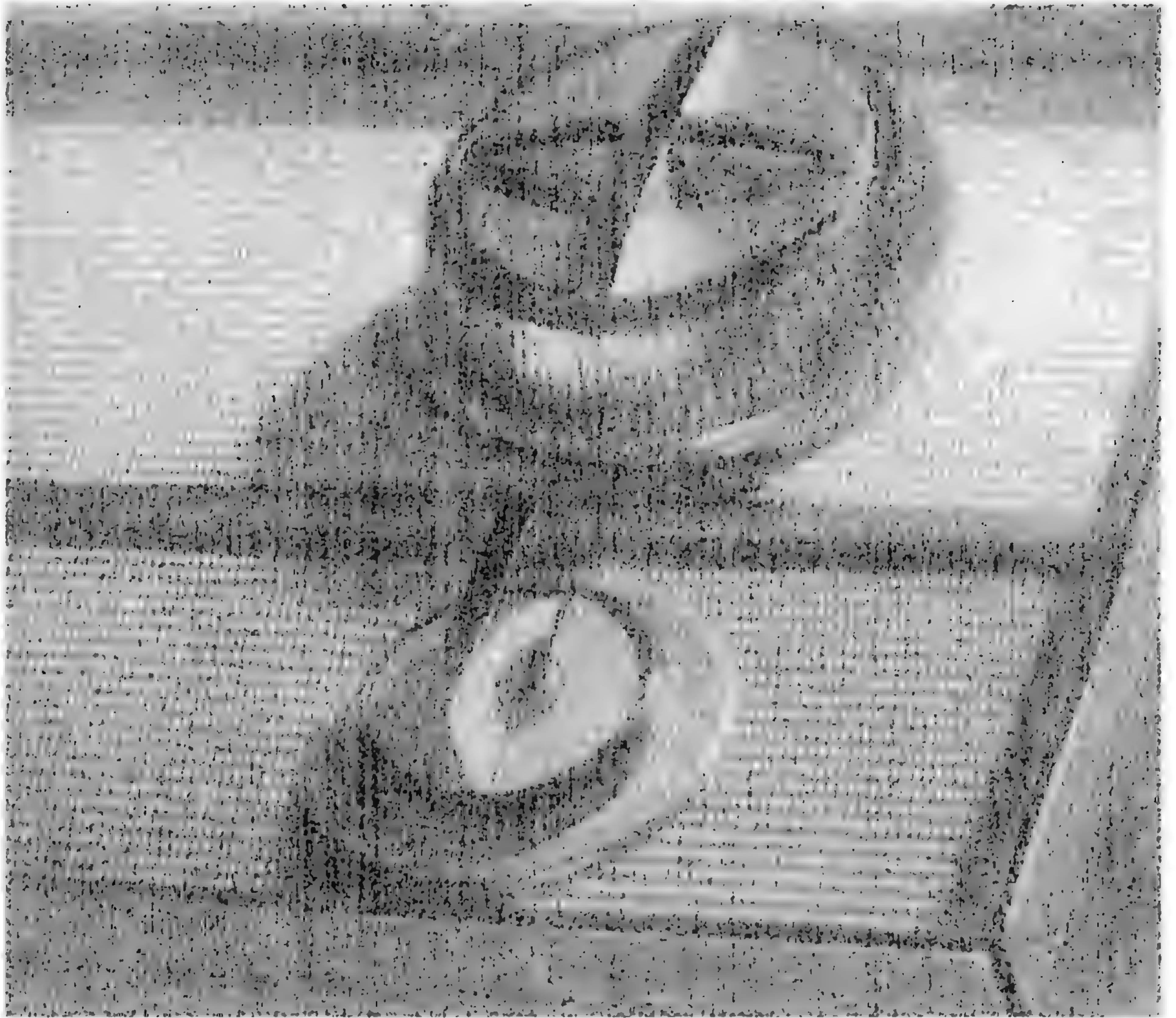
Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال

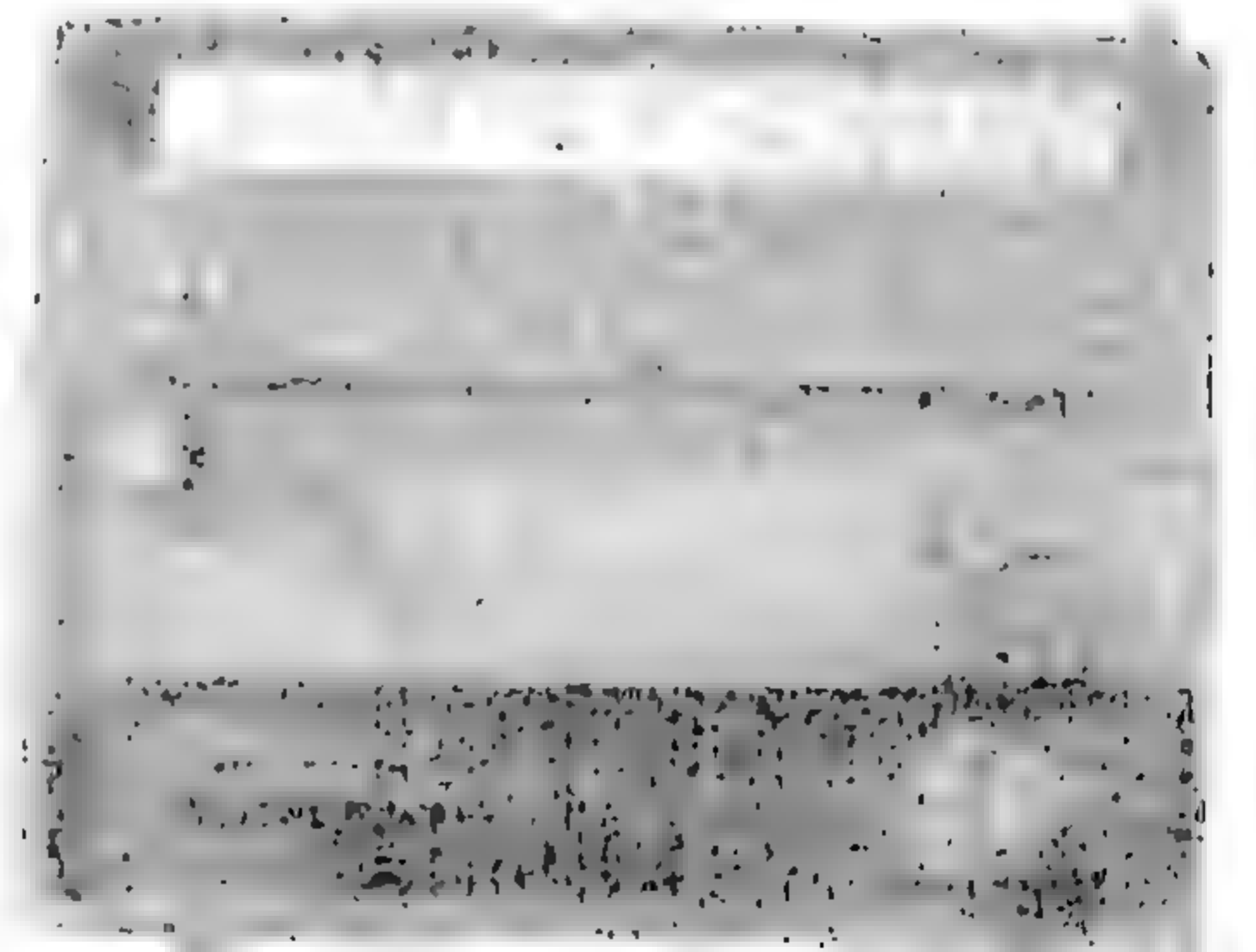
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





دقة سوني التكنولوجية المتقدمة

ان دقة خطوط جهاز راديو سوني ، حتى في ميناله ، تعكس تلك الصناعة الدقيقة التقليدية في مصنوعات سوني ، ويضاف الى دقة الصناعة دقة التكنولوجيا الالكترونية التي تحققت عن طريق الابحاث والهندسة المتقدمة . ان جهاز راديو TR-911 النقال القوي صنع نتيجة لتلك المستويات العالية للصناعة الدقيقة والتقدم الهندسي . وهذا الطمسيراز اللوكس كامل الموجات يلتقط الاذاعات الموجة القصيرة من ١٠م الى ١٢م فضلا عن الاذاعات الموجات المتوسطة العادية . فمكثف الصوت RF ومنسجم النغم I.F.T. يضمنان لك حساسية استثنائية ومجالا للاختيار ، لاستمتع بالاستقبال المتناز من اناهيتي الصوت والموسيقى بالثناء جهاز الراديو سوني النقال ويستجده لدى الربوكيل لسوني .

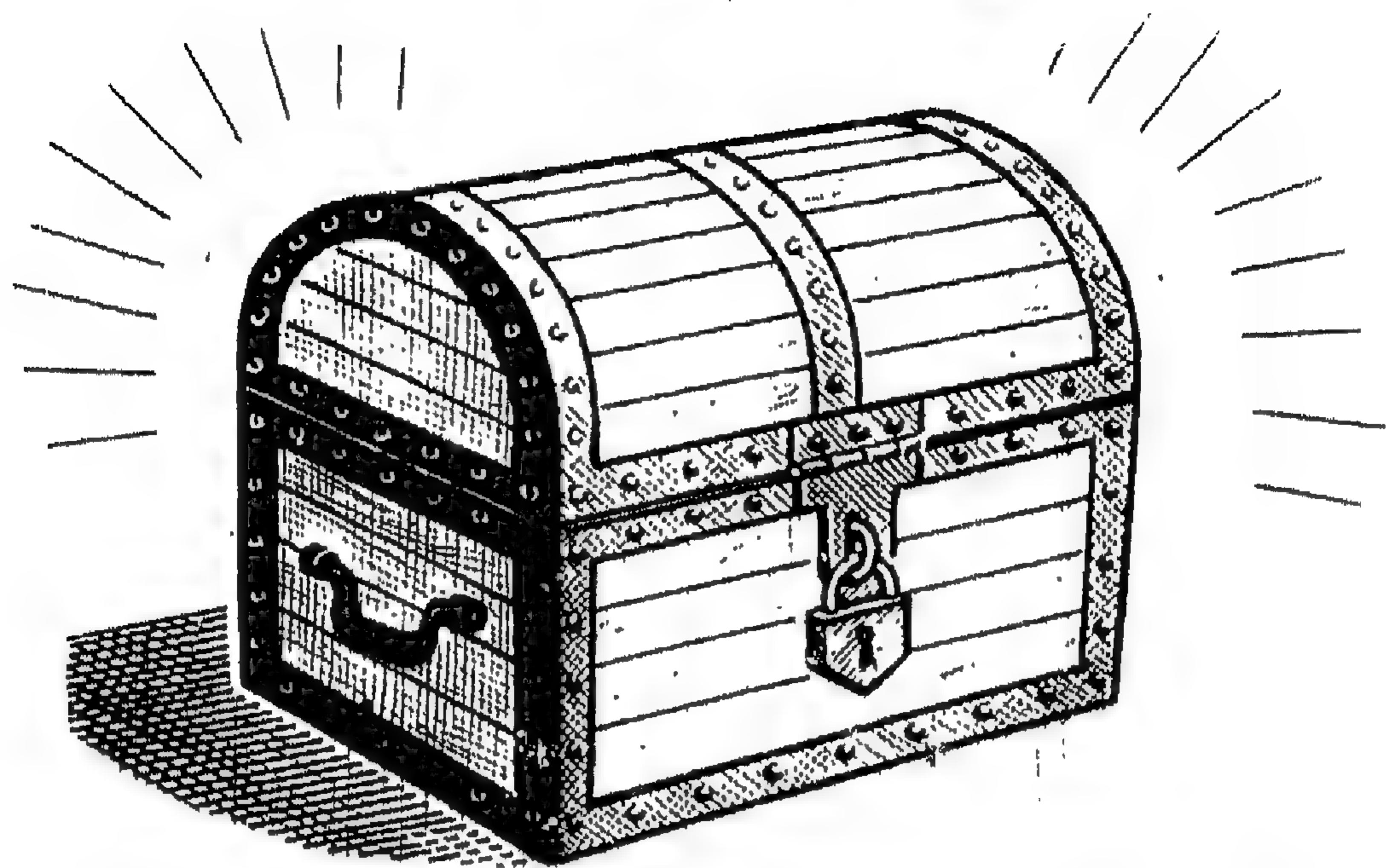


SONY

الابحاث العلمية تحدث كل الاختلاف

سوني

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

سرى الحجرات المصورة

اضحك خير دواء

- سوف يتأخر تقرير بحثنا من أجل
المشكلات المالية ، لأن ثلاث أعضاء لم
يستطيعوا حل مشكلة الحصول على جليسة
لأطفالهم ..

نشرت الزوجة آل زوجها في مجلة
الكوكبيل ، وقد أهدت بنور حول نفسه
كالقمر الصناعي بعد الكأس الرابعة ...
لم قالت سافرة :
- اعتقد أن الوقت قد حان لاطلاق
مباريح العودة !

كان ذلك هو أول عمل يقوم به ...
وحاول في وحدة إصلاح السيارات أن
يؤجل حاجز الاصطدام المحطم في إحدى
السيارات حتى نكح الارفاق فتوقف عن
العمل ، وأصر رئيس العمال على اعتذاراته
لم قال له :

- كان أول عني اليوم به في أول مكان
التحق به شافا ، ولدت للرئيس : عنتي
لا أستطيع أن ألوم به ، ... فهل تعرف
ماذا قال في ... لقد قال : أيها الشاب
الصغير أنا لا نسمح في هذا المكان إلا
بشيتين فقط لا نستطيعهما ... هناك لم تكن
تستطيع عمله ، فأنك لا تستطيع البقاء
هنا ..

وأزيل الحاجز المحطم بعد ذلك بسرعة

قال المدير لأحد موظفيه :

- إن لدينا ٨٤٢ مستخدما في هذا
التجره قد سمع كل واحد منهم عن الطفل
الذي أنجبته ومن ثم فروت أن الطفل من
قسم البيع إلى قسم الإعلان والدعاية !

التربة مفاخر كتيب المنظر من ملاح
لجوز يدير مدينة عبر أحد الأنهار ، وقال
له :

- أنتي عفتي يا أبت ولكني مضطر
لمبور النهر .. فهل تاتمتي على ذلك ؟
لقال صاحب المدينة : إن أجر
المبور هو ربع دولار فقط .
- اعرف ذلك ، ولكني لا أملك مليا
واحدا ...

وبعد أن نلت الملاح المجوز وخسان
عليونه ... قال له :

- أسمع يا بني ... إذا لم يكن هناك
مليم على هذه الضفة من النهر ، لمن تكون
أسعد حقا على الضفة الأخرى !

قال زميل في العمل أن موسى الخلافة
الكهربائية القديمة لا تؤدي عملها جيدا
في خلافة ذلك ، ولكنها تصدر ضجيجا
عاليا إلى حد يعجب كثير من المزارع الذي
يتردد في أنحاء المنزل في الصباح !

لالت رئيسة أحد النوادي النسائية
في كلمتها التي ألقاها على المظاهرات :

المختار

من

رؤيد رز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

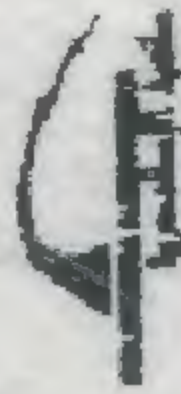
صفحة

١١	• • • • •	كيف تعمل المخابرات في أمريكا وروسيا ؟
١٨	• • • • •	أسوأ شتاء شهدته أوروبا
٢٥	• • • • •	حقيقة النزاع بين موسكو والصين
٢١	• • • • •	جهاز آلي في جسمك
٢٥	• • • • •	لكن تكون زوجا كاملا
٢٨	• • • • •	وداعا يا بني الصغير
٤٢	• • • • •	نشر في ضيافة التاريخ
٤٧	• • • • •	خطر مطلق السراح
٥١	• • • • •	اعرف اللحظة المناسبة
٥٥	• • • • •	المبيدات الحشرية : نعمة أم نقمة ؟
٦٢	• • • • •	مبادئ لمكافحة التدخين
٧١	• • • • •	الجنس برئء من هذه المهاتل
٧٩	• • • • •	أمل جديد في الأحياء الفقيرة
٨٦	• • • • •	معدت من رحلة الياس
٩٢	• • • • •	الثلاثية في محنة
٩٨	• • • • •	للت ترقص
١٠٥	• • • • •	الماتيا بين عهد مفي وعهد بدا
١١٨	• • • • •	لن ... وجنون

كتاب الشهر : وداعا يا صديقي ١٢٧

عدد هي الحياة ٢٨ - كلمات شابة ٦٢ - انبياء من عالم الفلك ١١٥
١١٥ - تفسيرات والعصا ١١٧ - مع دلات الساعة ١٢٥

كانون اول ١٩٦٢ - رجب ١٣٨٢



Bibliotheca Alexandrina



0536800